

el eco escolar

Semanario de la Comunidad Educativa

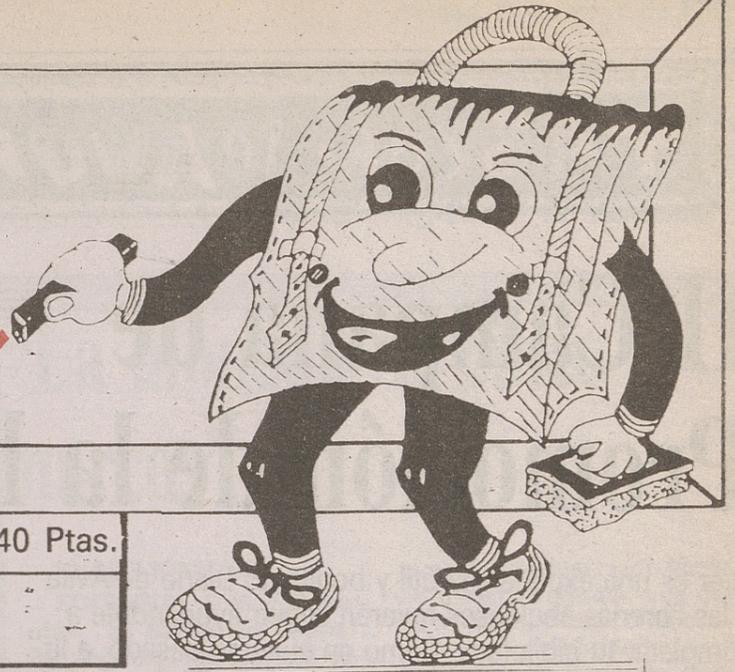
2.ª Epoca. Año III. N° 58. Viernes, 24 de mayo de 1991. Precio: 40 Ptas.

Director

José Manuel Serrano Alvarez

Coordinador

Domingo del Prado Almanza



Los Comuneros

Carlos I, deseoso de dinero, para los gastos de su elección decidió subir los impuestos para su coronación.

Los comuneros de Castilla se rebelaron contra él, pues ya no resistían su idea tan cruel.

La revuelta comunera en Toledo se inició cuando allí una Junta expulsó al corregidor.

Extendida por Castilla la Junta Santa gobernó, en el nombre de la reina y en el de su propio honor.

¡Cuánta avaricia le consumía, cuanto deseo de dominar, cuánto odio le llenaba!
¡Nunca lo podré olvidar!

La guerra fue terrible y el campo se llenó de cuerpos temblorosos y llenos de dolor.

Con sus armas lucharon y también con gran valor, en nombre de doña Juana, maldiciendo a su señor.

Como el avaro su tesoro, los comuneros guardan su dolor, que a pesar de los rumores siempre obraron por honor.

¡Viva Doña Juana! decían.
¡Vivan Castilla y su sol!
Pero maldigo al que nunca apoyase su labor.

Defensores de Castilla:
Bravo, Padilla, Maldonado.
Mártires que en Villalar murieron ajusticiados.

Nuria Sánchez López
8º E.G.B.

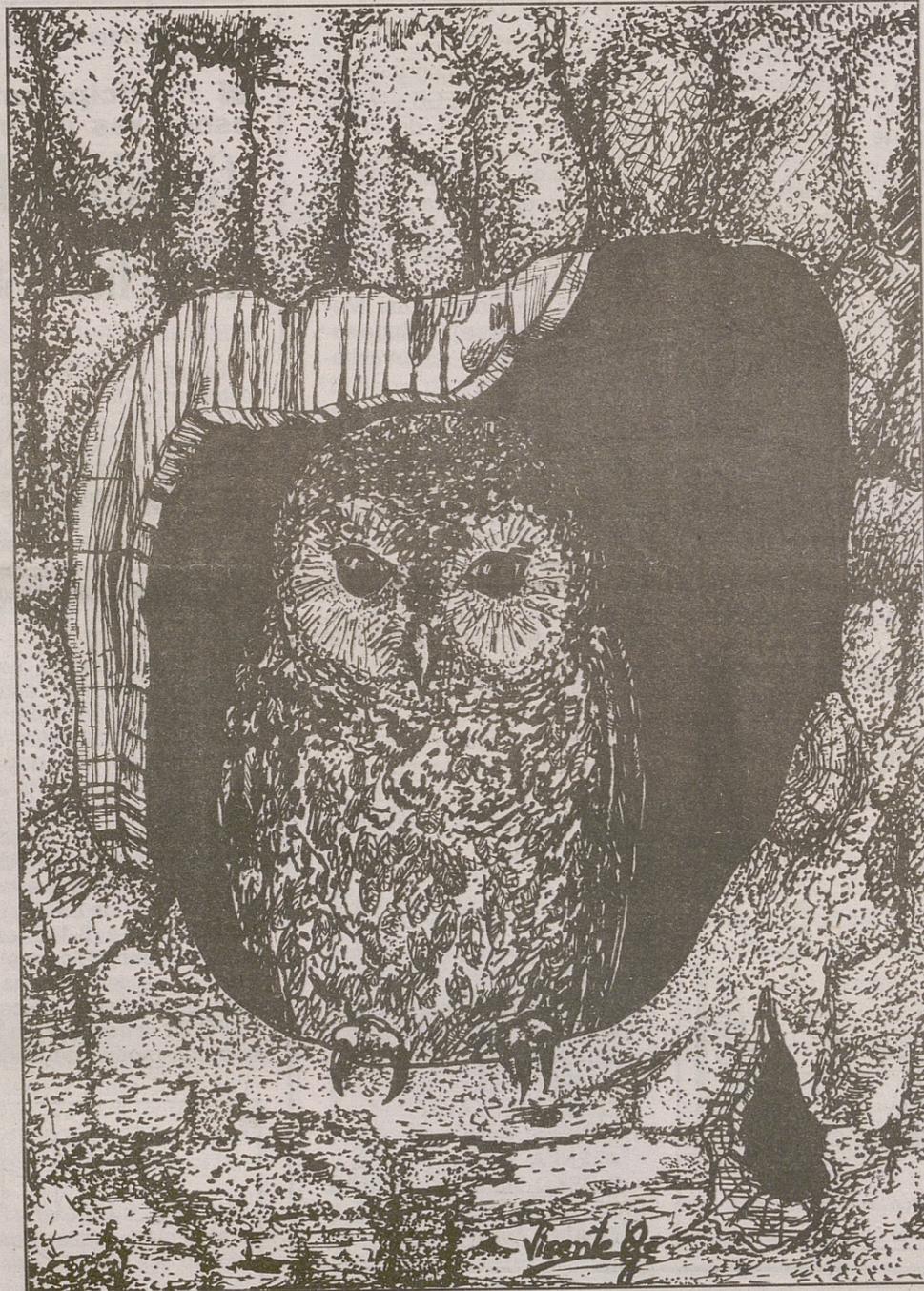
C.P. "Moreno Espinosa". Cebreros

► Más trabajos vuestros, en "Escriben los lectores", páginas 4 y 5

ATENCIÓN:

¡ALBUM SOBRE
LOS JUEGOS
OLÍMPICOS!

► Información en el próximo número



Naturaleza en Castilla y León

En las fichas interiores conoceremos a dos componentes más de nuestra fauna regional: el azor y el faisán con características muy dispares: uno buen volador y cazador implacable en todo tipo de hábitats, el otro torpe y lento pero con un enorme instinto de supervivencia.

Página 7.

En cuanto a flora se refiere, dos nuevas plantas vienen a aumentar nuestras fichas de la naturaleza: la fumaria y el brezo. Veremos sus propiedades y utilidad para el hombre.

Página 8.

Continuaremos nuestro recorrido regional por las tierras del vino comparando tierras y paisajes.

Página 9.

También las fichas sobre naturaleza nos comentarán dos problemas ambientales que hacen acto de presencia en nuestra Comunidad: Los campos de tiro y la electrocución de aves en tendidos eléctricos, que forman una intrincada red cada vez más cerrada. La diferencia de actuación en otros países es evidente.

Página 10

Campeonato Regional de Gimnasia Rítmica

El pasado sábado, día 18 de mayo, se disputó en Arévalo el Campeonato de Castilla y León de Gimnasia Rítmica. Participaron en él 57 gimnastas llegadas de todas las provincias de nuestra región, entre las que se encontraban las abulenses Olga Vallés y Mónica Hontoria. El nivel que se ha podido presenciar en la localidad moraiega ha sido el más alto presentado en Avila en los últimos tiempos, puesto que entre las participantes hubo gimnastas pertenecientes al equipo nacional.

► Páginas 12, 13 y 14

Y ADEMÁS

Los ganadores del concurso filatélico escolar.

► Pág. 2

Cuatro nuevos libros para tu biblioteca.

► Pág. 3

Viajes culturales y ecológicos en "Aúpate a la Cultura".

► Pág. 11

Actividades Educativas en los colegios abulenses.

► Página 6

Pasatiempos variados para pensar y entretenerse.

► Pág. 15

Conoce y pinta la Iglesia Parroquial de Fontiveros.

► Pág. 16

TABLON DE ANUNCIOS

II Campaña de Promoción de la lectura

Leer es una experiencia útil y bonita. El Diario de Avila y las librerías abulenses quieren seguir ayudándote a completar tu biblioteca. Como en el curso pasado, a lo largo de éste, también podrás adquirir los libros que te gustan con un 40% de descuento. El procedimiento es sencillo, pero tendrás que respetar estas normas:

PRIMERA: Esta promoción va dirigida exclusivamente a niños y jóvenes que cursen estudios de EGB, BUP, COU y FP. Por ello, deberá ser el propio estudiante quien recoja personalmente el vale, con excepción de los que residen fuera de la capital, que podrán solicitarlo por correo, rellenando el boletín, o a través de sus padres y profesores. Fuera de estos casos, no se facilitarán vales nada más que al alumno en persona.

SEGUNDA: Para adquirir libros con este 40% de descuento, es indispensable presentar en la librería el vale y la ficha de control cumplimentada

dos en **El Diario de Avila** (Plaza de Santa Ana n.º 2, Delegaciones de Arévalo y Arenas de San Pedro o en las correspondientes). A su vez, la librería sellará la parte que corresponde a la ficha.

TERCERA: No se extenderán vales para adquirir libros que sean de texto, de lectura obligatoria, diccionarios, enciclopedias o libros en otros idiomas, clásicos o modernos, distintos del castellano. El estudiante que intente defraudar esta norma quedará automáticamente excluido de la campaña.

CUARTA: El precio de venta al público de cada libro no po-

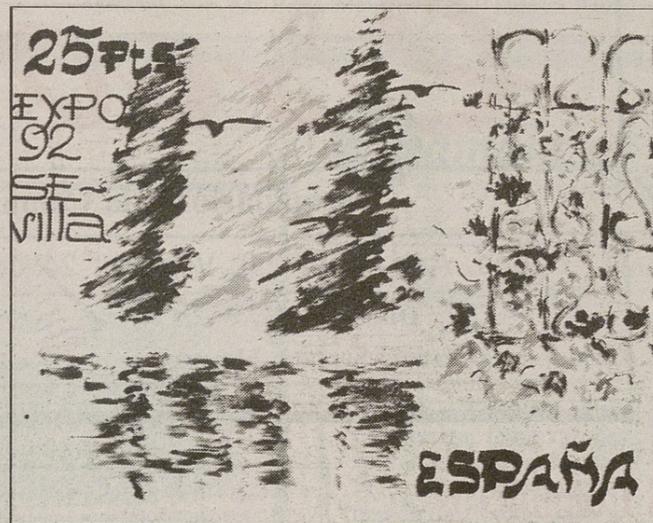
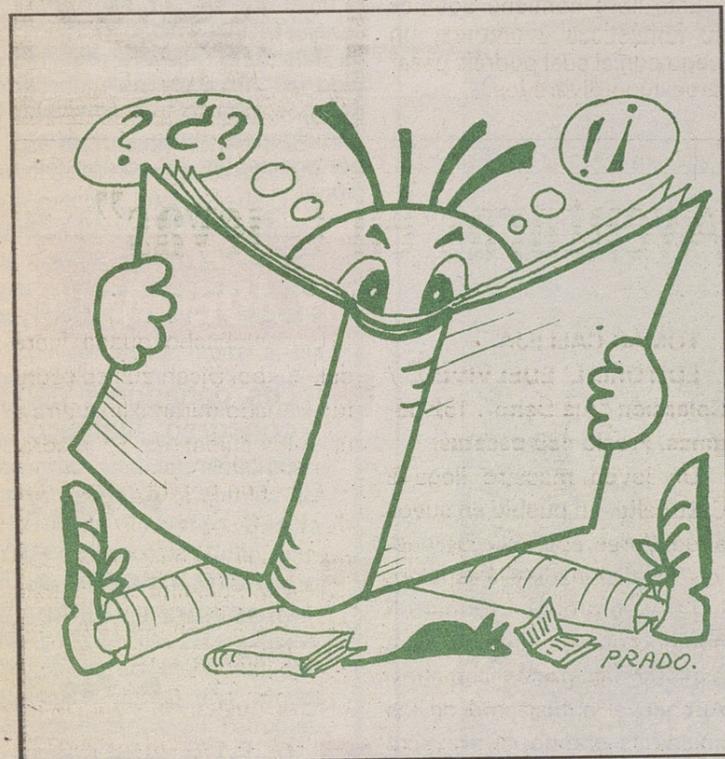


drá exceder de 1.000 pesetas para alumnos de EGB y 2.000 ptas. para alumnos de Enseñanzas Medias. A lo largo del curso 90-91, cada alumno de EGB no podrá superar, en precio venta al público, la cantidad de 10.000 pesetas, siendo esta cantidad de 20.000 pesetas para los de Enseñanzas Medias, salvo que se justifique suficientemente su aprovechamiento.

QUINTA: A los lectores que soliciten por primera vez el vale por correo, mediante el boletín de petición, se les enviará también la ficha de control cumplimentada y sellada por **El Diario**. En ocasiones sucesivas, cuando vuelva a solicitar un vale para otros libros, será condición indispensable realizar la petición enviando la ficha con los datos del nuevo libro. Una vez sellada, se devolverá al solicitante junto con el vale correspondiente.

Librerías colaboradoras:

- ANTONIO BLANCO. Arévalo.
- CERVANTES. Arenas de San Pedro.
- MEDRANO. Avila.
- BORRAJATOS. Avila.
- ADAJA. Avila
- HARPO. Avila
- CERVANTES. Avila
- DELIBES. Avila.
- ATENEA. Avila.
- KIOSKO DE DON ENRIQUE PEREZ. Avila.
- OPALO. Avila.



Diseño ganador nacional.

■ Participaron cerca de 500.000 escolares de más de 3.000 colegios

Ganadores del Concurso Filatélico Escolar

Esther Lucas Rodríguez, estudiante de 5º Curso de E.G.B. en el Colegio Público Cervantes de Monovar (Alicante) ha sido la ganadora del IV Certamen Filatélico Escolar, convocado por TABACALERA, S.A., empresa distribuidora del sello desde 1892. El ganador autonómico ha sido Ana María Magaz, de León.

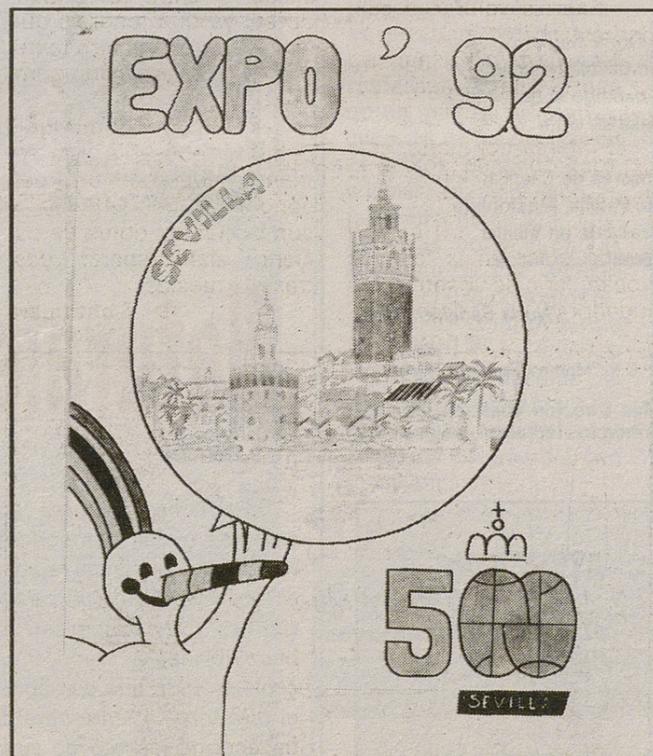
El amplio Jurado, como ya es tradicional, estuvo compuesto por Instituciones y personalidades que representaban a todos los sectores filatélicos y a la EXPO 92.

La edición del presente año, en la que han participado cerca de 500.000 escolares de 5º a 8º de E.G.B., pertenecientes a 3.100 colegios, ha consistido en el diseño de un sello que ha tenido como tema único la EXPO 92, a celebrar en Sevilla con motivo del V Cen-

tenario del Descubrimiento de América. El diseño ganador será propuesto por TABACALERA, S.A., para ser emitido en 1992 como sello filatélico de franqueo ordinario.

Esther Lucas Rodríguez, junto a los dos finalistas nacionales proclamados: Conchita López Azwarte, estudiante de 6º de E.G.B. en el colegio "Deutsche Schule", Alberto Durero, de Sevilla, y Miguel Angel Mayor Gamó, que estudia 8º curso de E.G.B. en el Colegio María Cristina, de Guadalajara, sus respectivos padres y un representante de los centros escolares citados, viajarán a DISNEYWORLD con todos los gastos pagados durante una semana.

Una exposición con los Diseños premiados se exhibió en Madrid, en la sede Central de Tabacalera, S.A. del 6 al 23 de mayo.



Diseño ganador provincial.

BOLETÍN DE PETICIÓN DE VALE

II Campaña pro-lectura

Apellidos Nombre

Domicilio Localidad

Centro Curso Edad

Título Precio

Autor Editorial

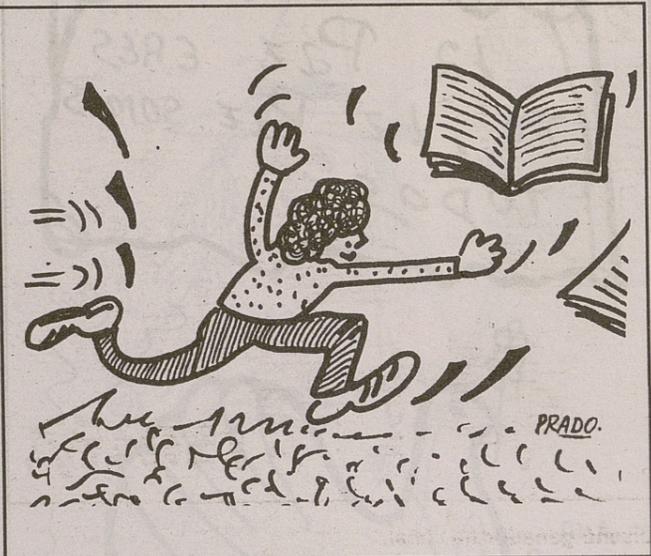
Firma:

ENVIAR A:
EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana, 2. 05001-AVILA ☎: 25-15-36

¡Animáte a leer!

BIBLIOTECA AMIGA

POR MARÍA MARTÍN



“Las tijeras imaginarias” (I)

La ficha del juego correspondiente a esta semana lleva un título bastante original: “Las Tijeras imaginarias”.

Consiste en presentar un párrafo y que el participante suprima en él lo que crea conveniente, sin que pierda el texto el sentido que le dió el autor en el momento de su creación.

Por eso, porque se trata de “cortar”, le damos este título.

Con esta ficha vamos a intentar que vosotros, los participantes, toméis conciencia de la importancia que tienen las palabras y conozcáis también, su sentido real, o dentro de un contexto determinado.

Gracias a la utilización de este juego vais a poder conseguir además algunos otros objetivos, bastante importantes, por ejemplo:

—Lograréis alcanzar una buena comprensión del lenguaje.

—Sabréis valorar la calidad estética.

—Aprenderéis a dar importancia a la forma de expresar una idea.

El interés del juego, esta semana, va a estar en el libro que eligais.

Mientras la dificultad puede estar en la falta de vocabulario de vosotros, los jugadores, en el desconoci-

miento del lenguaje, en la falta de hábitos de lectura y en una deficiente formación estética de los participantes.

A pesar de todo, yo os animo a participar y a disfrutar jugando con estas tijeras imaginarias.

¡Vereis que bien lo pasais y todo lo que aprendeis!... Los participantes pueden ser chicos y chicas del ciclo superior de EGB y, por supuesto, de BUP.

El número no puede ser excesivo, entre 10-15 jugadores, ya que tendréis que leer y escribir vuestro texto, y eso os llevará algún tiempo.

La persona que elijais como responsable esta semana, deberá ser un buen conocedor del lenguaje y con bastantes dotes de paciencia para esperar vuestras respuestas.

► Continuará



ENTRE 7-9 AÑOS

“La moneda de cinco marcos”



KLAUS KORDON.
EDITORIAL S.M. / Colección “El Barco de Vapor”. 80 páginas. Precio 525 pesetas.

Michi, un niño de diez años, vive en un hogar infantil y está pasando las vacaciones en un albergue.

Allí no tiene amigos, sólo hay una niña, Marila, que le parece amable y simpática. Michi se entera de que al día siguien-

te es el cumpleaños de Marila. Le gustaría regalarle una muñeca, pero no tiene dinero.

Por eso, decide “tomar prestada” una moneda de cinco marcos de un compañero de habitación. Cuando está cogiendo la moneda, lo pilla otro compañero y lo acusa de ladrón. Pronto la directora se entera de lo ocurrido y llama a Michi a su despacho.

El niño tiene miedo y decide escaparse...

ENTRE 10-12 AÑOS

“Aventuras de sol”



ALBERTO AVENDAÑO
EDITORIAL S.M. / Colección “El Barco de Vapor”. 128 páginas. Precio 575 pesetas.

No. Sol no es el Sol. Sol es el nombre del perro de Chiqui.

El sueño de Chiqui es poder disponer de un día sólo para él. Lo quiere para poder hacer una excursión a los montes vecinos. Aunque le cuesta, consigue al fin que sus padres

consientan en darle el permiso. Piensan que si va con Sol todo resultará más seguro.

La pareja sale de casa, Chiqui logra que el conductor del autobús admita en él a Sol, llegan al extremo de la ciudad... y empiezan las aventuras.

Este libro contiene además de fantásticas aventuras, un juego con el cual podréis pasar ratos súperdivertidos.

ENTRE 13-15 AÑOS

“Aventuras en Cuevas”



TOMÁS CALLEJA.
EDITORIAL EDELVIVES. / Colección “Ala Delta”. 152 páginas. Precio 480 pesetas.

Un joven maestro llega a Castroalto, un pueblo en cuyos alrededores abundan las cuevas. Es aficionado a la espeleología, y se propone formar un equipo con sus alumnos para explorar las grutas cercanas. Aunque el entusiasmo de los chicos es grande, el proyecto tropieza con recelos por parte de los mayores.

Un muchacho queda fuera del equipo. Dicen que su padre fue fusilado durante la guerra y él debe cuidar de su madre.

Alentado por los relatos que de las excursiones con el maestro le hace su amigo, decide acompañarle una noche para visitar, en secreto, una cueva cercana...

Si os gustan las excursiones y tenéis un espíritu aventurero, no dejéis de leer este apasionante libro.

MÁS DE 15 AÑOS

“Cómplice”

ANKE DE VRIES.
EDITORIAL S.M. / Colección “Gran Angular”. 184 páginas. Precio 645 pesetas.

Marcelle descubre casualmente que su padre tiene una lesión en los dedos de una mano. Siente una gran curiosidad y quiere esclarecer la causa de ese hecho en el que nunca había reparado. Al fin, son- sacando la verdad a su padre, a quién quiere y con el que se

siente muy identificada, se entera de un viejo problema; cuando su padre era joven, fue declarado culpable de un asesinato que nunca cometió.

Marcelle decide esclarecer la verdad. Manda a todos los vecinos una carta anónima de una sola línea y con un interrogante comprometedor: “¿Quién mató realmente a Bertrand, el guardabosque?”...

El caso, que se daba ya por cerrado, se reabre.



escriben los lectores

Visita al Museo del ferrocarril

La nevada mañanera no parecía la mejor forma de empezar una salida escolar aún cuando viajar en tren no sea algo que se pueda ver frenado por la nieve que continuaba cayendo mientras nos acercábamos a la Estación de Mingorría, punto de partida para la expedición.

Todos los viajeros viven cerca del Ferrocarril pero éste apenas tiene influencia sobre ellos. Por eso resultaba curiosa la excitación que presentaban algunos ante la idea de subir al tren; parecían especialmente deseosos de que apareciera por el fondo de los rales.

Podríamos haber viajado como siempre, en autocares, pero teniendo como destino el Museo del Ferrocarril no era mala idea hacerlo en un tren y aprovechar de este modo todo el trayecto para acercarnos un poco más a algunos aspectos relacionados con el ferrocarril.

La excitación más o menos contenida se desató pocos minutos después de subir y acomodarse en el vagón y sobre todo una vez la situación se mostró bajo cierto control y todos estuvieron seguros de acertar con puertas, cerraduras, servicios o movimiento de asientos. Afuera, la nieve seguía cayendo suavemente y el paisaje blanco de La Cañada, Navalperal o Las Navas contrastaba agradablemente con el cálido ambiente del interior donde, a estas alturas del viaje, las caras de asombro o interés habían ido dando paso a otras más tranquilas y enfriadas ahora en tranquilas charlas o juegos infantiles. Estos no se interrumpieron prácticamente hasta que los núcleos urbanos cercanos a la capital empezaron a anunciar la inminente llegada a nuestro destino.

Penúltimas recomendaciones sobre cómo actuar una vez abajo, dirigidas especialmente a los más despistados, y bajamos en el andén de Chamartín, donde esperaríamos otro tren para hacer transbordo. Se aprovechó para aclarar el funcionamiento de los indicadores luminosos de vía, hora y destino, situado en los andenes y para notar la escasa efectividad de los servicios de megafonía de las estaciones, mientras llegaba la nueva unidad. Tuvimos suerte: llegó una de las últimas unidades dedicadas al servicio de cercanías, con lo que la comparación con la vieja CAF resultó inevitable. Los nuevos asientos, las informaciones luminosas y acústicas, el acabado, son indudablemente superiores, sobre todo ahora que aún no ha sufrido los acosos de los decoradores de trenes que pululan por la capital.

Al descender en Atocha lo primero que sintieron todos fue lo grande y vacía que parece. "Y que hay mucha gente" —apuntaba uno de los más jóvenes— "que entra y sale muy deprisa". También parecía unánime que la antigua estación, ahora en obras, es mucho más bonita.

Después un paseo hasta la Estación de Delicias, cuesta abajo y con buen tiempo, contrastando con la nieve que nos siguió durante la ida. Allí debían esperarnos para visitar el Museo.

En el Museo echamos de menos que alguien nos explicara a todos qué son y para qué sirven muchos de los objetos que se exponen en las salas del interior; cierto que son muchos los que cuentan con explicaciones escritas, pero los términos en que se expresan

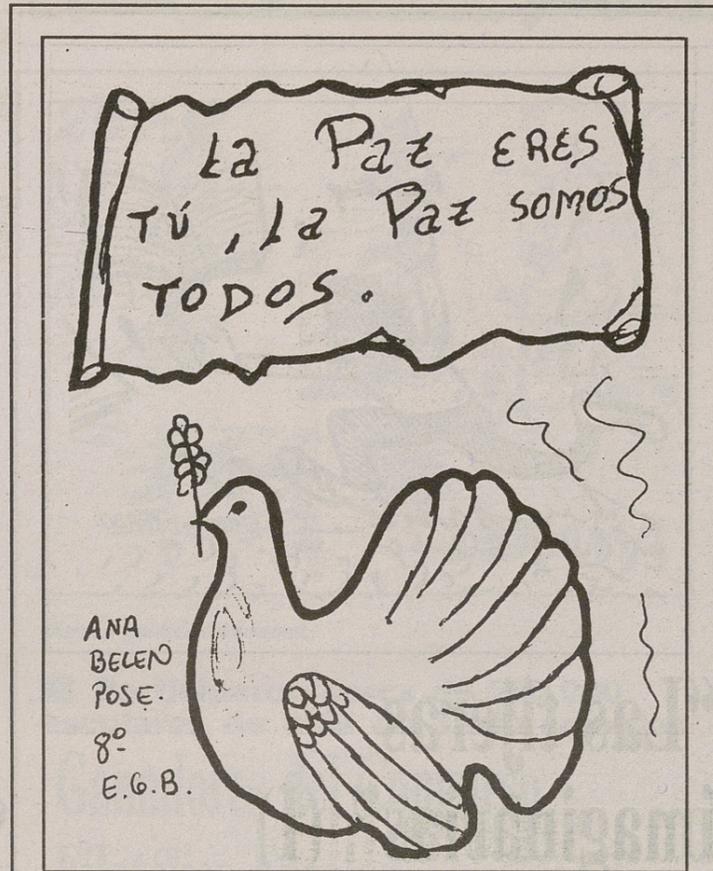
son a veces excesivamente técnicos y a la mayoría se le escapan. Una pena, porque hay cosas realmente bonitas que nos habrían gustado bastante más si las hubiéramos conocido un poco mejor.

Pero cuando subimos a la Sala de Maquetas no hicieron falta las explicaciones; sólo mirar, contemplar el ir y venir constante de las miniaturas en movimiento bastaba para sentirse satisfecho. "¡Qué pena que no se puedan manejar desde aquí!", se lamentaba más de uno. "Afortunadamente para el Museo", pensábamos otros.

La visita continuó con la contemplación de las máquinas más veteranas, situadas bajo la marquesina de la estación; desde una de las primeras locomotoras del Talgo hasta las más trabajadas máquinas de vapor incluida una cortada en sección para apreciar mejor su funcionamiento. Aquí estaban todos más a su aire, menos cohibidos por la seriedad y el silencio que imperaban en el interior. "¡Se podía incluso gritar, y en algunas máquinas se podía entrar!" Alguno quería que sonaran los silbatos, como había visto en alguna película. Y también pasaron al interior de algún vagón de madera, con durísimos asientos que seguro ponían a prueba a los sufridos viajeros de aquellos años. Indudablemente en algunas cosas hemos cambiado mucho...

Tras un paseo por la ciudad, animados por una tarde agradable, regresamos a casa; y de nuevo en tren, aunque tantas paradas no parecieron muy del agrado de los viajeros.

Vicente Vázquez
C.R.A. "Miguel Delibes"



Por la paz

La paz es amar,
la paz es querer,
a tus semejantes
la espalda nunca des.

La paz hay que encontrarla,
y no en ningún cañón,
ni en armas, ni misiles
sino en el corazón.

La paz existe,
como también existe la maldad,
y uniendo nuestras fuerzas
encontraremos la paz de verdad.

Algunas veces la paz no se encuentra,
y es porque no la sabemos buscar,
ya que hay mucha gente mala
que no la quiere encontrar.

Debemos luchar,

luchar hasta el final,
y así todos juntos
conseguiremos la paz.

La paz es importante,
importante de verdad,
pues todos juntos
la recibiremos con gran amistad.

La paz significa mucho,
mucho de verdad,
y su significado
se tiene que encontrar.

Una vez encontrada,
alimentala bien,
tenla siempre contigo
y no la quieras perder.

Ana Belén Pose Parra
8º de E.G.B. - 13 años
C.P. "Siete Picos". Robledillo

La paz es lo que importa

La paz es lo que importa
y siempre importará,
tenemos que cuidarla
y viviremos en libertad.

Dios nos trajo al mundo
para respetar la paz
pero ahora lo hemos estropeado
por una guerra de Irak.

No queremos guerra,
ni tampoco maldad,

sólo pedimos que
nos devuelvan la paz

Nosotros esperamos
anhelamos nuestra paz,
sentadas en una silla,
gritaremos: "¡VIVA LA PAZ!"

Laura Villacastín
y
Elena Ramírez
5º EGB. Colg. Pablo VI. Avila

Poesía de la paz

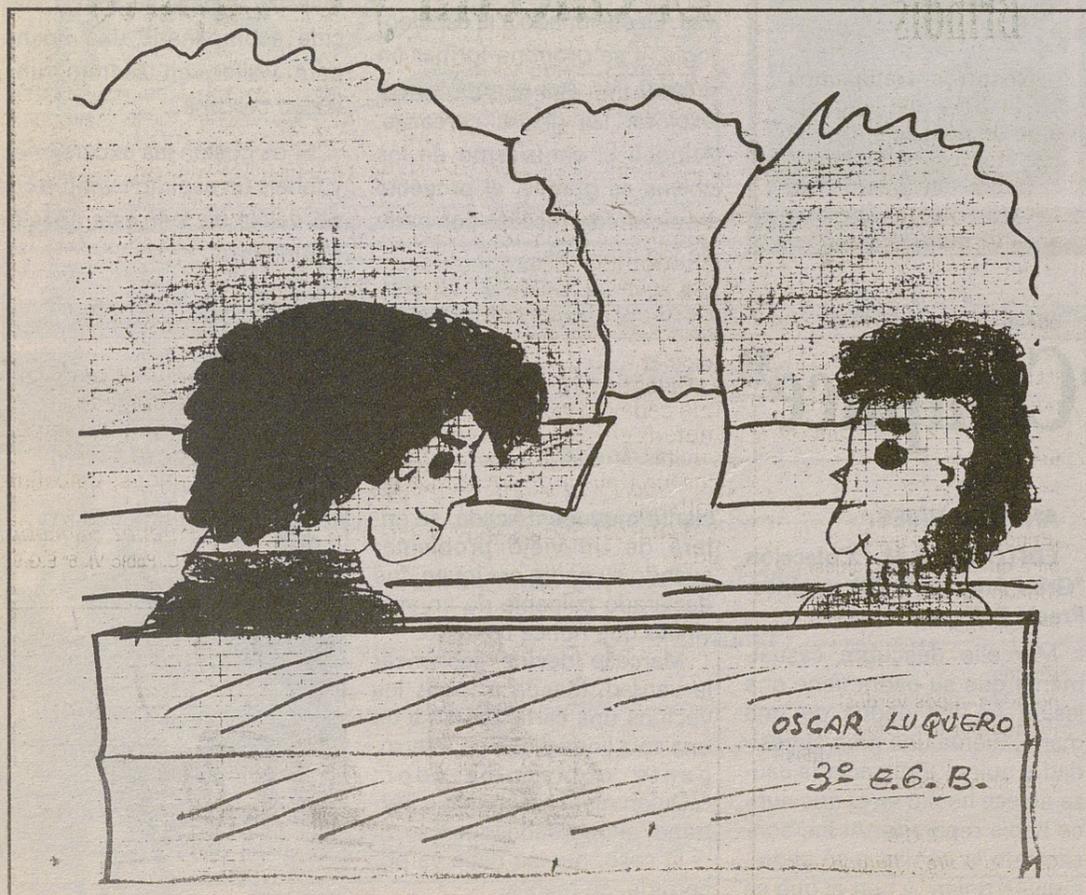
El día 30 de enero
fue el día de la paz
y todos muy contentos
lo pudimos celebrar.

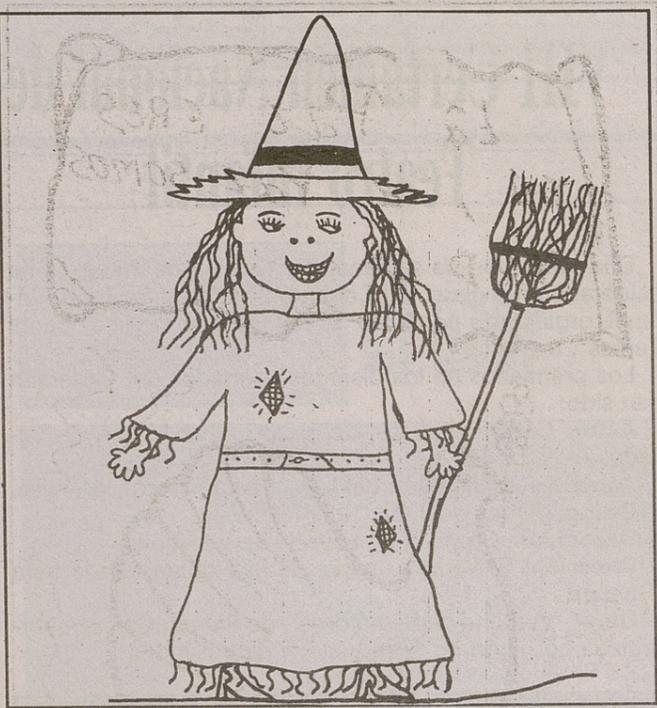
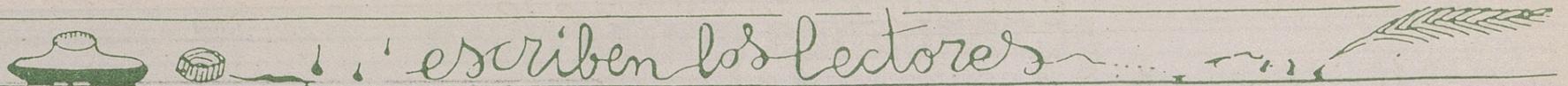
Pero este año en que estamos
ya no pudo ser igual
porque un hombre lejano
la guerra ha hecho empezar
en un desierto inmenso,

que todos llamamos Irak.

Espero que muy pronto
recuperemos la paz
y esos países en guerra
se puedan la mano estrechar.

Patricia Carrera Garrosa
5º EGB. Coleg. Pablo VI. Avila





Diálogo entre un libro y una niña

—**Libro:** ¡Oye niña! ¿por que no me cojes y me lees que estoy muy aburrido en este rincón.

—**Niña:** No, por que tengo que jugar con mis amigas y no tengo ganas de leer.

—**Libro:** ¡Siempre te vas a jugar con tus amigas!

Oye, ¿yo no soy tu amiga?

Niña: Sí, pero no tengo tiempo de leer.

—**Libro:** Para ver la tele ¿si tienes tiempo ¿verdad?

—**Niña:** Bueno, está bien, te leeré un rato.

—**Libro:** ¿Te diviertes con las aventuras del Pato Donald?

—**Niña:** Muchísimo, sabes, mi madre me dice que no vea tanto la tele y que lea un poquito más por que me gusta mucho la tele.

—**Libro:** ¿Ves cómo es divertido leer?

—**Niña:** Sí, sí, muchísimo, si quieres mañana te leo otro rato.

—**Libro:** De acuerdo, mañana te prepararé una aventura más graciosa y divertida que no hayas leído jamás.

—**Niña:** ¡Vale!

—**Libro:** Adiós niña.

—**Niña:** Adiós, mañana te leeré.

María Martín Rodríguez
5º E.G.B. - Pablo VI

Una señora muy extraña

En un pueblecito llamado Moraleja muy cercano a la sierra había una señora que tenía dos hijos, uno era ciego y el otro muy malo.

La señora, era muy extraña; todos los del pueblo decían que era maga o algo por el estilo, y no hablaban con ella ni sabían cómo se llamaba.

Todas las noches la señora salía de su casa y se iba a la sierra. Su hijo la perseguía (el ciego), pero como no podía ver no ocurría nada.

Una noche el niño la siguió, cuando la madre le vió, pero no se asustó, porque como era ciego...

Así la señora, llevó todos los días y un día el niño después de mucho tiempo (5 ó 6 años) pudo ver.

La noche esa le llevó con ella y lo vió todo. Era una bruja, y no se asustó porque la quería mucho.

El niño le dijo a su madre al siguiente día:

—¿Cómo te llamas? la madre respondió. No te lo puedo decir, entonces el niño dijo. —Te he visto lo que has hecho porque ya puedo ver. La madre se asustó pero le dijo todo.

—Soy bruja y me llamo Bruja. El niño se lo creyó pero no se lo dijo a nadie.

El niño le dijo: yo quiero que seas como las demás y no vuelvas a decir que te llamas Bruja. Desde ahora te llamarás Sara.

Desde entonces se despidió del club de las brujas y fue querida por todos los del pueblo.

Y su hijo volvió a ser bueno, y tiró su escoba y desde entonces la sierra se llamó "La Sierra de las Brujas".

Y fueron felices.

Noelia López Pérez. 11 años.
C.P. Antonio Encinar.
Gutiérrez-Muñoz

Llegó la primavera



Llegó la primavera y el pájaro voló en busca de su nido que un día le dejó.

Los prados con sus flores tendidos de verdor, parece que esperaban al pájaro cantor.

Golondrina que voló y su nido le dejó colgadito debajo de su balcón, con el ansia de volar sueña alegre sin saber que aquí se acabó la canción.

Sara y Carlos
6º y 1º de E.G.B.
C. "Divina Pastora"
Arenas de San Pedro

Sollozos del aire

¡Cuántos sollozos se lleva el aire!
lo dice el cielo azul
al caer la tarde.

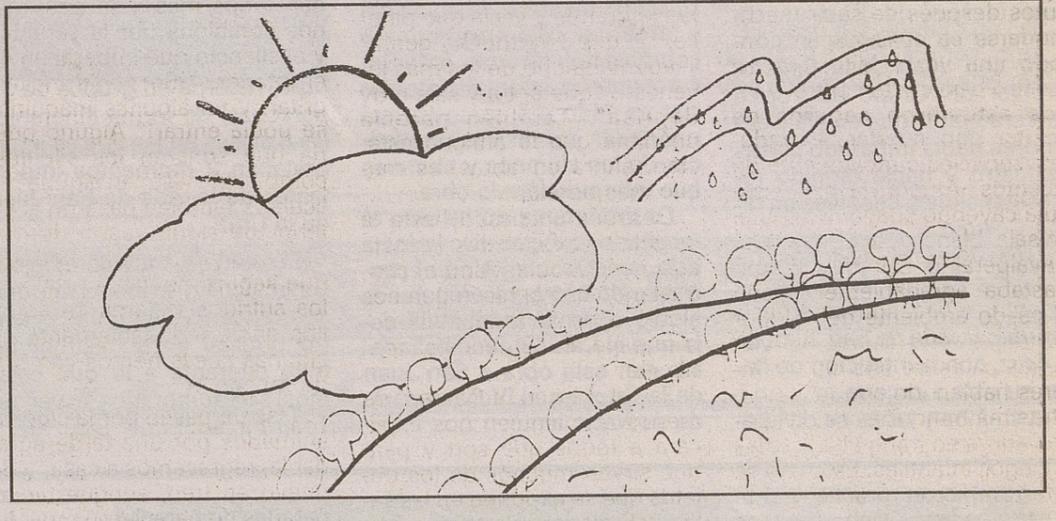
¡Cuántos sollozos se lleva el aire!
los tejieron de prisa

con llanto de amante.

¡Cuántos sollozos se lleva el aire!
por senderos de fuego
con mirada brillante.

¡Cuántos sollozos se lleva el aire!
estamos agotados
de ver suspiro y hambre.

Poema Colectivo. 6º E.G.B.
C.P. Comuneros de Castilla. Avila



Brindis

Nosotros trabajamos en la hora de lenguaje algo de poesía, entrevistas, textos colectivos...

Sobre un poema de Gloria Fuertes hemos sacado nuestra versión.

¡Brindo por una paz alegre que dure,
lo que dure el sol radiante!
¡Brindo por el amor entre los hombres,

por la felicidad de los más pobres.

¡Brindo por nosotros! para que seamos amables.
¡Brindo por la sonrisa! para que no se nos apague.

¡Brindo, por los campos verdes!
¡Brindo por los árboles grandes y las hojas rebeldes!

7º E.G.B.
C.P. "El Zaire". Burgohondo

El calcetín y el zapato

Zapatos: ¿Qué tal estás?
Calcetín: Bueno, un poco mojado. ¿Y tú cómo te encuentras?

Zapatos: La verdad es que no me encuentro muy bien, pues Carlos el niño que me compró dió una patada, la suela se rompió y claro me tienen que llevar al zapatero y ponerme unos clavos como dicen. Pero más que nada es una inyección.

Calcetín: Pues no te quejes que cada vez que me lavan me meten en esa casa que da vueltas y luego me cuelgan con una pinza y... ¡A tomar el sol!

Zapatos: Eso es muy divertido.

Pero es que a mí no me lavan, ni me meten en la casa que da vueltas, sólo me pasan con el betún y... ¡arreglado!

Calcetín: Mis problemas de los lavados no me preocupan mucho lo que sí es que me siento en tí y me dejas atufado.

Zapatos: Y claro tu me aplastas la nariz.

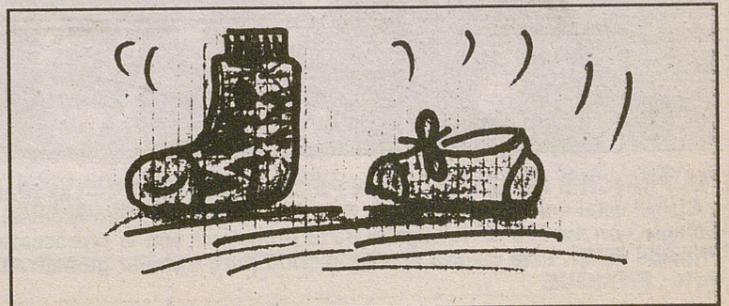
Calcetín: Se está bien encima de tu nariz.

Zapatos: También se divierte uno viéndote colgado.

Calcetín: ¿Amigos, Zapatos?

Zapatos: ¡Amigos, Calcetín!

María Jiménez Saucedo
C. Pablo VI. 5º E.G.B.



ACTIVIDADES EDUCATIVAS



Un momento de la representación de "La vida de S. Juan de la Cruz"

Foto: ENRIQUE

"San Juan de la Cruz"

Por propia iniciativa, un grupo de alumnos y alumnas del Colegio de E.G.B. "El Pradillo" se movilizaron y mostraron un gran interés por hacer juntos una obra de teatro. A través de la dirección del Colegio y de la Asociación de Padres de Alumnos se pusieron en contacto con Juan José Severo, director del Grupo de Teatro de VaraBanda, que en años anteriores había impartido clases de teatro y había dirigido representaciones infantiles en dicho Colegio.

Tras diversas sesiones de Taller de Teatro, cerca de 50 niños y niñas comenzaron a estudiar la vida de San Juan de la Cruz, con la intención de llevar su vida a escena.

Los niños y niñas se dividie-

ron en equipos y cada uno preparó una parte de la vida de Juan de la Cruz.

Durante varios meses han ensayado, con gran entusiasmo, las escenas escritas y preparadas por ellos mismos, con su visión personal, imaginativa y creativa. Siempre con la coordinación de Juan José Severo que ha intentado potenciar en todo momento las capacidades expresivas y artísticas de los alumnos y alumnas que interpretaban la obra.

Lo importante no ha sido el resultado (que por otro lado ha sido espectacular) sino el proceso seguido para preparar la obra y sobre todo, el homenaje que el C.P. "El Pradillo" realiza con esta obra a San Juan de la Cruz, en el IV Centenario de su Nacimiento.

El espectáculo "Vida de San Juan de la Cruz" fue representado el día 16 de mayo, dentro de los actos de la Semana Cultural que "El Pradillo" ha organizado; consta de 8 escenas, cada una de las cuales se representa en un aula diferente.

El público que asistió a la obra, recorría en grupos de 30 personas, de forma itinerante, las 8 clases en las que se interpretaban 8 momentos importantes de la vida de San Juan de la Cruz.

El montaje, muy complejo y espectacular, evidenciaba que se trataba de una obra de teatro original en su estructura, muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en Teatro Infantil.

VIII Certamen Nacional de Teatro Infantil

Durante la pasada semana, del 13 al 18 de mayo, se ha celebrado en Avila el VIII Certamen Nacional de Teatro Infantil, organizado por la A.P.A. del Colegio Público "Santa Teresa", de Avila.

Los premiados en los distintos apartados del Certamen han sido:

Actor: César Escudero, del grupo Allue Morer, de Valladolid.

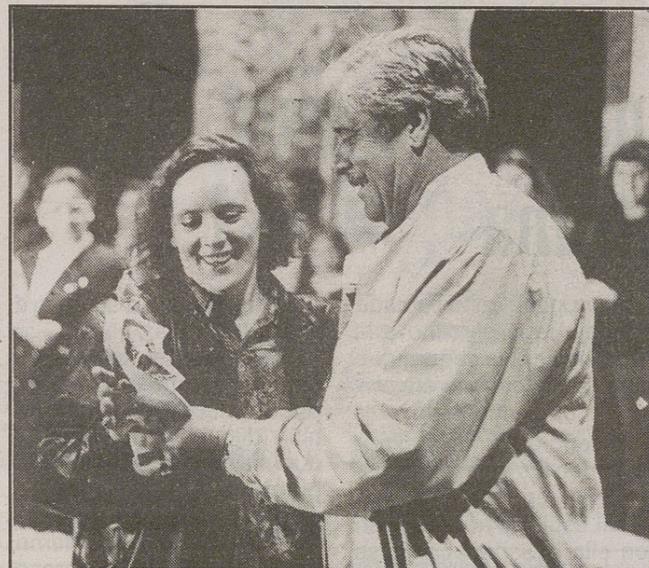
Actriz: Laura Jiménez, del C.P. "Santa Teresa", de Avila.

Grupo: "Trece de Junio", de Valladolid.

Decorados: Grupo "San Viator", de Valladolid.

Dirección: Salvador Luengo, de La Adrada, por la obra "Sueños".

Obra: "Verbena de Semáforos", de Ramón García, interpretada por el grupo "San Viator", de Valladolid.



Arriba, Natividad Jiménez, del C.P. "Santa Teresa", de Avila, recibe el tercer premio de grupos. Abajo, César Escudero, del grupo "Allue Morer", recibe el premio al mejor actor.

Fotos: LUMBRERAS

Una nueva experiencia

El día 15 de mayo de este año, los alumnos de Ciclo Superior de San Juan de la Nava, hemos representado en el Teatro Avenida de Avila un entremés de Lope de Rueda titulado "Las Aceitunas". No tenemos palabras suficientes para contaros esta nueva experiencia que sentimos al estar actuando en un escenario cuando hay tanta gente como aquel día, así como la ilusión que nos hizo preparar el decorado y el vestuario.

Por el decorado hemos recibido un premio por el que estamos muy contentos.

Solamente deciros que hemos querido escribir al Eco Escolar para animaros a que participéis el próximo año y dar las gracias a los que han hecho posible la realización de este VIII Certamen de Teatro y al público que asistió.

Grupo Teatral de San Juan de la Nava



"EL PRINCIPE FELIZ", EN "SAN PEDRO BAUTISTA".—Las profesoras y alumnos de Preescolar y Ciclo Inicial del Colegio Público San Pedro Bautista (San Nicolás) han decorado la entrada de su Colegio con motivo de la llegada de la primavera con la representación plástica del cuento "El Príncipe Feliz". Este cuento nos ha servido para trabajar globalizadamente durante este trimestre. Foto: ENRIQUE

★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

FAUNA

29

El azor



El azor es una de las rapaces más bellas y variables en cuanto a sus métodos de caza Vicente García

Perteneciente a los "Accipíteres", el azor es una rapaz de mediano tamaño con unas características bastante evidentes que le diferencian de otras rapaces similares: Alas redondeadas y cortas que le permiten volar con batidos rápidos y a la vez planear y cernirse como el "cernícalo común", con lo que puede cazar tanto al acecho, a la espera "volando en el aire", o volando a baja altura y sorteando los obstáculos del hábitat forestal que es más característico de sus territorios.

El dimorfismo sexual en cuanto a tamaño es casi exagerado en el azor ya que la hembra es mucho más grande que el macho, e incluso capaz de cazar pequeños mamíferos, hecho que en el macho sería impensable debido a su pequeña envergadura. Los adultos tienen las partes inferiores del cuerpo a franjas (característica de identificación), mientras que los jóvenes e inmaduros las tienen a manchas (ver foto). Se trata

de un ave muy veloz y aunque puede cernirse, como hemos visto antes, rara vez lo hace ya que su especialidad es cazar tanto desde un posadero como en vuelo rápido y veloz. Una rapaz muy semejante es el gavián, del que se diferencia porque este último es más pequeño, tiene la cola más larga y sus patas (los tarsos) son más finos que el del azor característica ésta, que nos indica su alimentación casi exclusiva de otras aves.

Su período de reproducción es de marzo a junio.

La estancia de los pollos en el nido es variable, pero suele durar unas 7 semanas. El nido es construido casi todo por el macho mientras la hembra actúa de simple observadora; posteriormente tras el nacimiento de los polluelos no se separará de ellos hasta que pasan unos días y poseen una plumaje más denso.

El peso medio del azor va de 600 a 1.200 gramos, con una envergadura de alas de 100 cms.

Solitario y territorial.

★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

FAUNA

30

El faisán



El faisán llegó a ser abundante en nuestra comunidad; ahora la enorme densidad de caza le ha relegado a lugares poco accesibles Vicente García

Nos encontramos ante un ave verdaderamente exótica debido a su colorido más típico de selvas y trópicos que de pleno centro castellano-leonés.

El faisán "*Phasianus colchicus* L." fue introducido en Europa en la Edad Media llegando a aclimatarse muy bien en gran parte de los países y constituyendo una tradicional y codiciada pieza de caza, aunque no hay que ser ni mucho menos un experto para poder abatirla ya que su vuelo pesadísimo y poca velocidad que desarrolla le hacen un blanco fácil para cualquier cazador.

El hábitat típico del faisán son los bosques de caducifolios, los campos con sotobosque y arbolado, las zonas de matorrales, etc.; prefieren las zonas con algún curso de agua o al borde de ríos y lagunas, aunque sean de pequeño tamaño y extensión. Su hábitat no tiene muchas exigencias en cuanto a altitud se refiere ya que podemos encontrarlo tanto en zonas llanas como en lugares montañosos.

Es sedentario ya que apenas realiza desplazamientos de su territorio de crianza por lo que también va disminuyendo paulatinamente ya que prácticamente toda Castilla y León es un coto de caza... El faisán considerado como autóctono (el introducido desde un principio), prácticamente ha desaparecido y es sustituido por los faisanes de criadero que algunos cotos repueblan para después cazarlos.

Su período de celo es en Marzo-abril con una parada nupcial batiendo rápidamente las alas y desplegadas en abanico (semeja al del urogallo) además da varias vueltas alrededor de la hembra efectuando pequeños saltos (es todo un espectáculo observarlo). En época de celo se vuelve agresivo y puede atacar a otros machos que le disputen su territorio.

Se alimenta de granos, bayas, insectos, gusanos y moluscos...

Construye el nido haciendo un agujero en el suelo que rellena con hojas y hierbas.

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

FLORA

29

La fumaria



"Fumaria officinalis", una pequeña planta con multitud de componentes activos, debido al colorido de sus flores resalta desde lejos
 Vicente García.

Cuando a veces paseamos en primavera por caminos campestres o prados de montaña, una planta pequeña, pero llamativa, nos llama la atención; se trata de la fumaria, conocida comúnmente con el nombre de "sangre de Cristo" debido a sus colores rojizos que semejan a la sangre (según la variedad de la planta y el lugar de aparición). El nombre científico de la misma es "fumaria officinalis L." y sus características son las siguientes:

Es una planta anual trepadora (aunque no alcanza gran altura) con un tallo verde glauco*, muy estilizado y ramoso. Las hojas crecen en estípulas* de color verde-gris. Sus flores son pequeñas de color rosa púrpuro y se reúnen en espigas.

El período de floración de esta planta es a partir de abril hasta mediados del verano, multiplicándose por semilla o por división de mata.

A pesar del pequeño tamaño de esta planta, que de no ser por el colorido de su flor pasaría totalmente de-

sapercibida, su contenido de productos activos es enorme ya que entre ellos se encuentra el ácido "fumárico", taninos, protopina, potasio, varias resinas y flavonoides... Casi todos estos productos se encuentran en las sumidades florales y sus usos en medicina son múltiples. Veamos alguno de ellos:

Contra el estreñimiento: Se efectúa una decocción de flores secas en agua.

Contra la jaqueca: Agua hirviendo sobre un puñado de flores dejándolos en reposo durante 15 minutos.

Contra la gota: "uso externo" se aplica cataplasma de flores secas cocidas en agua caliente y posteriormente exprimidas.

Antiguamente también se utilizaba contra la ictericia en infusión.

Hemos de insistir, una vez más que todas las plantas medicinales tienen componentes que en dosis inadecuadas pueden resultar peligrosos, por lo tanto no deben usarse si no es bajo el control de un experto en las mismas.

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

FLORA

30

El brezo "alpino"



El brezo es un matorral característico de zonas templadas y lluviosas, de gran belleza cuando se encuentra en floración

El brezo "alpino" es uno de los matorrales más llamativos de nuestro sotobosque regional. Pertenece a las dicotiledóneas, y su período de floración es de marzo a junio, aunque tanto la época en que árboles y arbusto hacen brotar sus hojas y flores varía mucho dependiendo de la altitud, latitud, vientos dominantes y precipitación anual.

Se trata de un arbusto de aproximadamente medio metro de altura aunque fácilmente supera esta altura (en el caso del brezo blanco es mayor); su tallo es muy ramificado y ascendente, cubierto de hojas lineales, perennes, lamprañas* y brillantes.

Las flores son muy llamativas (característica de muchos matorrales) y de color carnosos con fuertes tonos violetas algo más claros que los de la fumaria (ficha anterior), estas flores forman densos racimos colgantes (a veces pueden tener una coloración blanquecina) y tienen 4 sépalos soldados, con el extremo puntiagudo y rojizo siendo en el extre-

mo más fuerte el color que en el resto de la flor.

La corola tiene 4 pétalos también soldados en forma de embudo con cuatro estambres y un largo estilo que sale fuera de la flor y que le podremos ver si observamos con detenimiento ya que es de pequeño tamaño.

Es una especie considerada como elemento atlántico en el O y E de Europa pero está muy distribuida y podemos encontrarla en zonas de influencia mediterránea. Prefiere los suelos calizos y sustituye al retamar y pional en lugares más altos y húmedos.

Se utiliza mucho como planta ornamental, pero también como combustible, para la realización de cestas, cuerdas y para dar sabor a la cerveza debido a sus propiedades aromáticas.

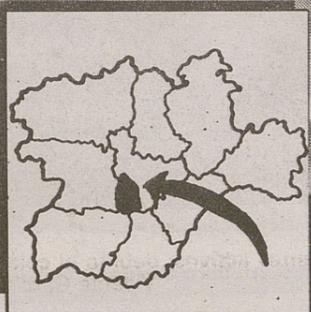
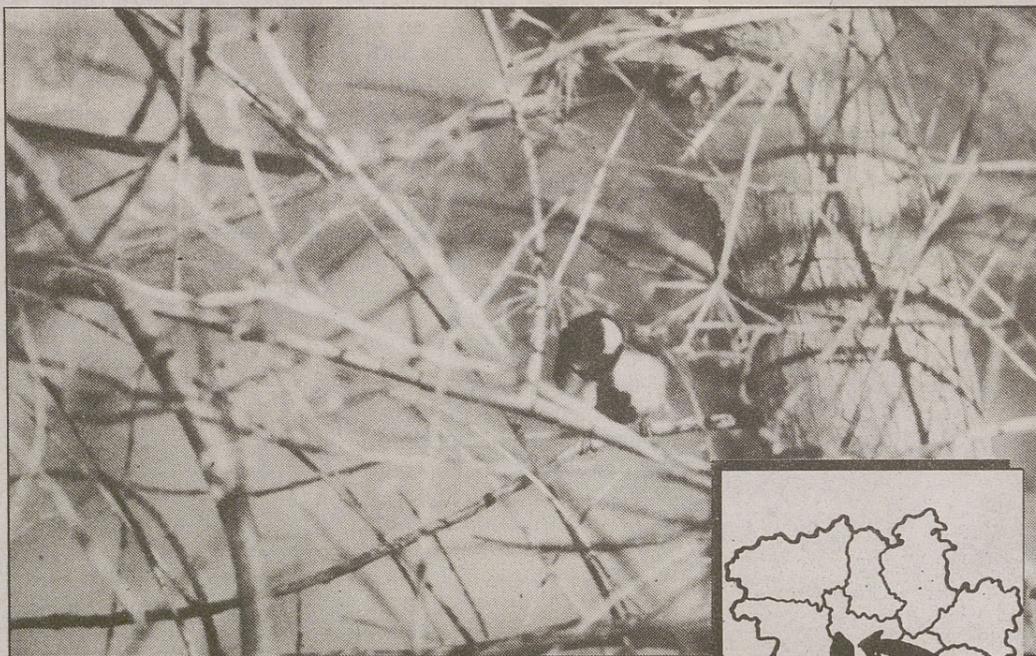
Existe otro arbusto semejante —la brecina— de mucho menor tamaño 25 a 60 cms. que crece entre los brezos y sus flores son muy parecidas colgantes y de color violeta.

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

PAISAJES y RINCONES

29

Tierra del vino (I)



El abandono de la ganadería en la tierra del vino es cada vez más acusado
 Vicente G.

Tras pasearnos en fichas anteriores por la tierra del pan, ahora lo haremos por la del vino, pudiendo definir como capital de esta "comarca" a la ciudad de Toro cuya capitania de la tierra del vino su sólo nombre hace constancia.

El pasado de la ciudad de Toro debió ser muy brillante y floreciente, muestra de ella son sus monumentos arquitectónicos y sus defensas que dan constancia de un pasado "movido". Además se trata de una ciudad-fortaleza que en tiempos de la Edad Media se centraba gran parte del comercio y la "industria" artesanal. La actual situación de toda la comarca es bien distinta ya que la propia capital del vino apenas sobrepasa los 9.000 habitantes.

A pesar de su denominación como "Tierra del vino", esto no significa que sea su cultivo por excelencia, tal vez sí lo fuera en la antigüedad, pero ahora la diversidad de sembrados hace que su porcentaje sea mínimo... A pesar de ello, sus

parras gozan de prestigio y sus vinos de fama, sobre todo para mezclar con otros vinos y darlos cuerpo y sabor ya que la producción de esta comarca tiene como características los tintos gruesos y pastosos. Pero hemos de hacer un inciso para conocer a la planta protagonista del sobrenombre de tierra del vino: la vid.

Se trata de una planta leñosa, robusta y trepadora que en estado salvaje podría alcanzar más de 30 metros de largo (sus sarmientos); pero los viticultores se encargan de que no sea así, para que sus frutos sean más concentrados, más grandes, y de mejor calidad.

Se cree que la vid proviene de Asia occidental. Su uso además del vino se utiliza en fresco o en seco en forma de pasas y además de su jugo fermentado se extrae coñac, vinagre y muchos licores. La creencia popular atribuye a los zarcillos y a la savia multitud de virtudes medicinales para las más diversas dolencias.

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

PAISAJES y RINCONES

30

Tierra del vino (y II)



La inclusión de regadíos en la tierra del vino contrasta con las llanuras mesetarias de la tierra del pan
 vicente García

Como comentábamos en la ficha anterior a pesar del nombre tan sugestivo, la vid no es el cultivo predominante de esta comarca, ni siquiera lo es en mediana cantidad ya que sólo cerca del 14% de los terrenos actualmente en uso se dedican a este tradicional menester.

En este drástico cambio de productos ha influido de manera decisiva la construcción de la presa de Castromunión (Valladolid) que riega miles de hectáreas y varios canales que obtienen el agua del Duero y han convertido el viticultivo en agricultura de vega llegando a encontrar amplias zonas en las que el barbecho es imprescindible y se establece un cultivo rotativo que no deja apenas descanso a la tierra.

También la diferencia del terreno respecto a la tierra del pan es evidente pues ahora los suelos tienen mejor drenaje ya que están formados por las descomposición de areniscas, las pendientes son algo más acusadas lo que evita un excesivo encharcamiento; aún así

los desniveles apenas superan el 3% lo que indica que la ausencia de montes significativos es casi total.

Debido a estas características, la remolacha, las patatas, el azúcar e incluso el maíz van dando colorido a los terrenos de vega lo que trae consigo la regresión de la ganadería que antes utilizaba el barbecho como fuente de alimentación, y ahora apenas puede mantenerse ante la falta tanto de alimentos como de terreno, esto ha llevado consigo a la práctica desaparición del ganado en gran parte de la tierra del vino.

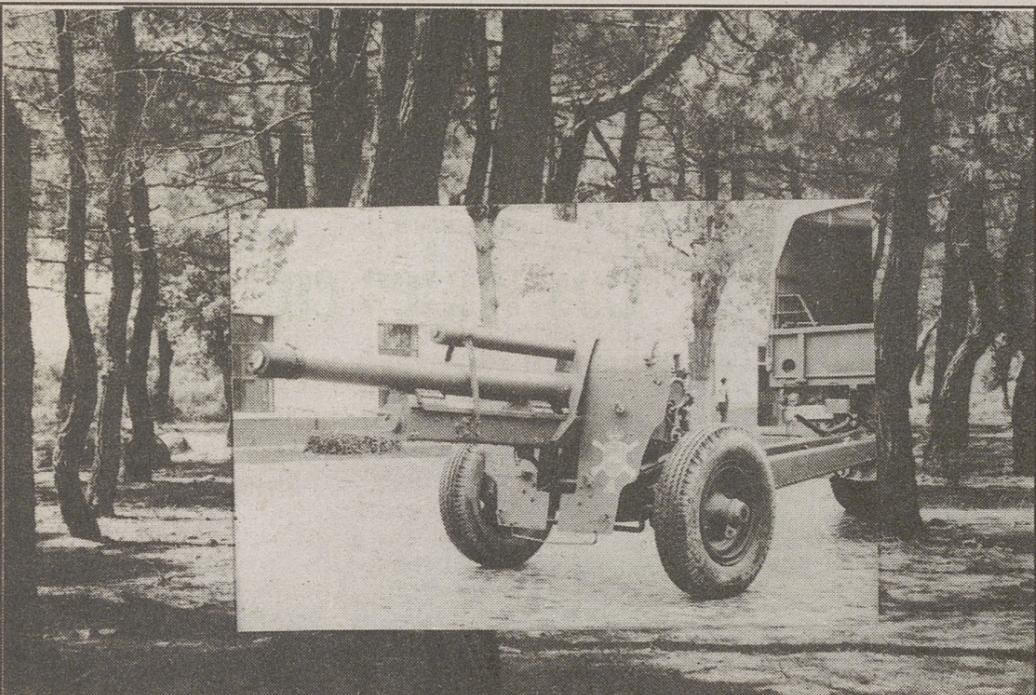
En cuanto a las zonas arboladas (casi impensables en tierras del pan) existen pequeños encinares y robledales que dan un toque más variado a los campos de cultivo, pero sus efectivos son muy escasos ya que a la vez que aumenta la superficie labrada va disminuyendo la superficie boscosa corriendo peligro de desaparición muchas de las "manchas boscosas", estos pequeños encinares aumentan de extensión al aproximarse a Salamanca.

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

PROBLEMAS AMBIENTALES

29

Campos de tiro



Los campos de tiro en lugares de gran valor ecológico constituyen un verdadero atentado contra el patrimonio natural

Casi olvidada la Guerra del Golfo por la mayoría de las personas, que ahora se centran en el problema Kurdo y la miseria y el hambre que están padeciendo, aún siguen ardiendo la mayoría de los pozos de petróleo y noticias esporádicas en algunos periódicos nos indican que se producen en la zona lluvias torrenciales debido a los cambios climáticos que se suceden en la zona debido a las fuertes bajadas térmicas a consecuencia de la nube de humo (que además es altamente tóxico) que desde entonces cubre el cielo kuwaití y territorios circundantes...

Mientras tanto, y lejos del Golfo, los campos de tiro en España siguen haciendo de las suyas... De vez en cuando la noticia salta a la palestra ya que muchos de ellos se instalan en zonas delicadamente ecológicas e incluso con un gran valor tanto faunístico como florístico y medioambiental. Un claro ejemplo de ello pueden ser tanto la isla de Cabrera que pasa de ser campo de tiro a zona protegida o Cabañeros

que en una zona que "el Ejército" quería para campo de tiro se han censado gran cantidad de especies en peligro de extinción resultando ser un paraíso de la naturaleza... Ahora el campo aludido se quiere hacer en Anchuras (espacio natural con similares características a Cabañeros y además íntimamente unido)... Sin entrar en consideraciones sobre la necesidad o no de los campos de tiro, lo que sí está claro es que si estos agreden a la naturaleza en peligro de extinción o ponen en peligro y alteran la paz del ciudadano (como está ocurriendo en El Teleno) deben eliminarse o trasladarse a otro lugar... ¿a dónde?, ¿para qué?

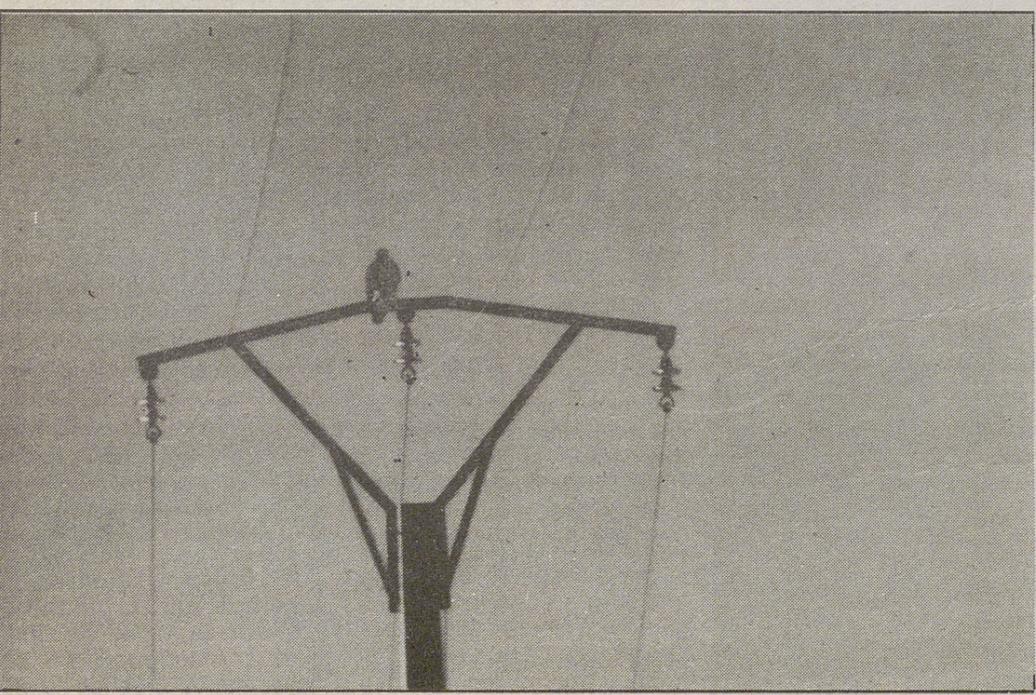
Si nos ponemos en el lugar de los habitantes de zonas cercanas a campos de tiro podremos hacernos una idea de que no resulta nada agradable ver cómo los aviones de guerra efectúan vuelos rasantes con un sonido "doloroso" y cómo de vez en cuando los disparos sobrevuelan —por accidente— los tejados de las casas (El Teleno).

★ **NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN** ★
 Por VICENTE GARCÍA

PROBLEMAS AMBIENTALES

30

Electrocución de aves



La electrocución en el despegue y la muerte por impacto contra tendidos eléctricos es una importante causa de mortandad de las aves protegidas
 Vicente García

El progreso mal entendido trae consigo la mayoría de las veces perjuicios para la naturaleza. Uno de estos casos son los tendidos eléctricos y sobre todo los de apoyos fijos o rígidos, aunque los de apoyos suspendidos también producen accidentes de este tipo (pero son menos frecuentes). La realidad es que la electrificación rural y las subvenciones dadas por la Comunidad Económica Europea para este fin puede convertir los campos castellanos en un amasijo de cables y una "tela de araña electrificada" que mermará gravemente nuestros efectivos de grandes rapaces.

Está claro que no podemos prescindir de la electricidad y que hay que dotar de la misma a los pueblos más alejados, pero normalmente la delicadeza con que esto se hace brilla por su ausencia. Un ejemplo comparativo es que en otros países (Francia, por ejemplo) en un mismo poste de tendido se sujetan líneas de alta tensión, de

baja, e incluso cables telefónicos... hoy en día hablar de esto en España parece un disparate.

Aunque en nuestra comunidad se están intentando señalar algunos tendidos a nivel experimental, con "salvapájaros" (En Avila), e incluso se tiene intención de efectuar jornadas dedicadas a este fin contando con los grupos ecologistas locales, pero por mucho que se señalicen, si no se unifican criterios y se va por el camino más recto caiga el bosque que caiga o se trate de zonas delicadas ecológicamente hablando, no se logrará nada.

Hay que valorar positivamente los intentos de algunas empresas directamente relacionadas con la electricidad que tratan de hacer algo positivo en este tema... Mientras tanto, todos los años águilas reales, imperiales, cigüeñas, avu-tardas, y un sinfín de aves mueren electrocutadas o por impacto en los tendidos eléctricos que van cubriendo nuestros cielos.

“AUPATE A LA CULTURA”

Los viajes ecológicos

La ecología, el interés por el entorno natural donde vivimos cobra, cada día, mayor fuerza. Respetar la naturaleza es tarea que debe ser inculcada, desde la infancia. Si la naturaleza es conocida, será más amada y respetada.

A través de los viajes,

los escolares pueden conocer otras tierras, otros paisajes.

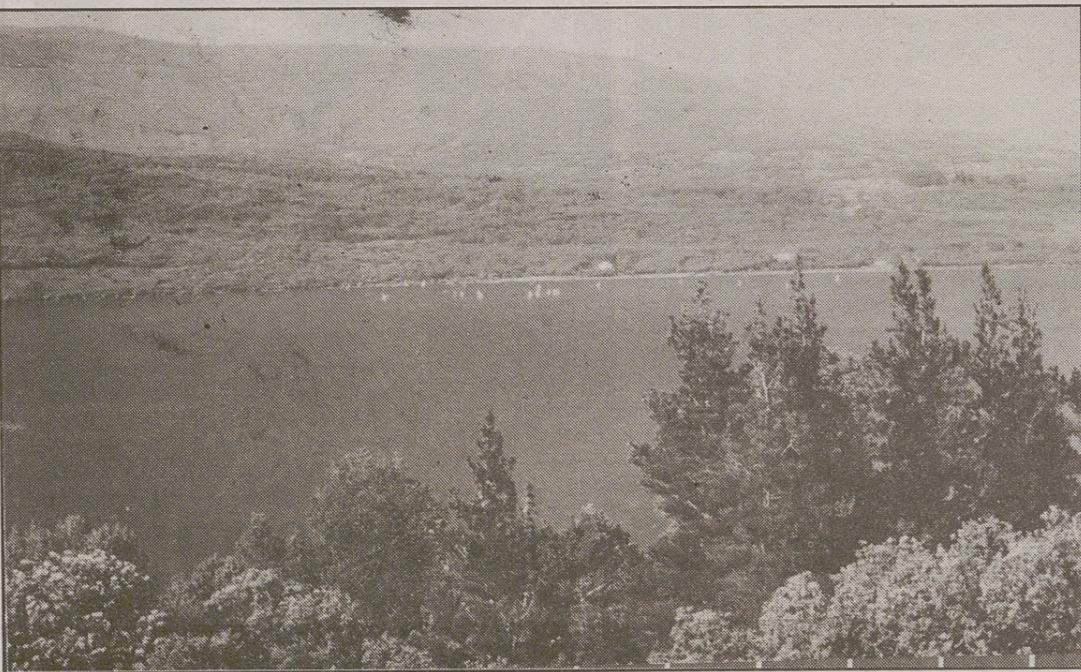
Dentro de esta campaña, parece adecuado organizar una serie de viajes a distintas zonas de nuestra Comunidad Autónoma para que los niños y jóvenes contemplen las bellezas natura-

les que encierra Castilla y León.

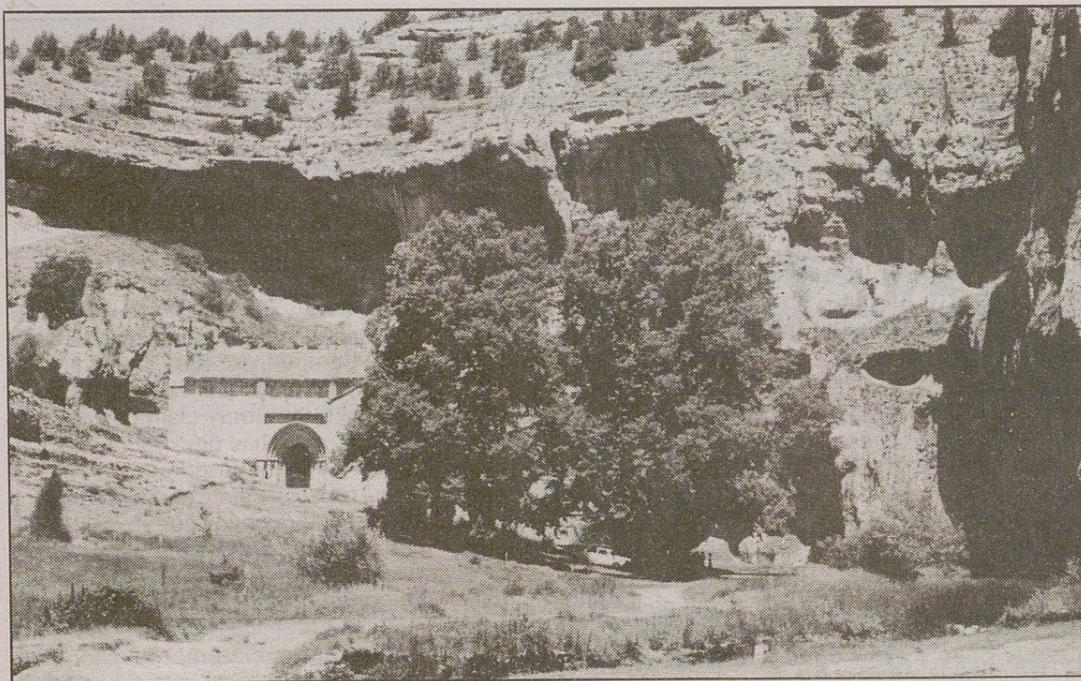
Los viajes programados son cuatro, para sesenta alumnos cada uno, a los siguientes lugares: Cañón de Río Lobos, Hoces del Duratón, Picos de Europa y Sierra de Gredos.



A Ávila capital se proyectan cinco viajes culturales. ARCHIVO



El lago de Sanabria, en Zamora, es uno de los destinos de los viajes ecológicos. VICENTE GARCIA



Otro de los viajes ecológicos será al Cañón de Río Lobos, en Soria. VICENTE GARCIA

Los viajes culturales

Viajar se ha convertido en una forma de adquirir cultura. Visitar otros lugares con obras dignas de ser conocidas, asistir a actos culturales en otras localidades ante la inexistencia de los mismos en el lugar de origen, etc., son actividades que deben ser consideradas en toda su importancia. En esta campaña se programan tres acciones concretas que tienen como base el viaje cultural.

representaciones teatrales, principalmente.

Viaje a Roma

Los atractivos culturales que encierra Italia, y de forma especial Roma, son más que suficientes para programar un viaje. Todos los estudiantes desearían realizar una visita a la Ciudad Eterna. El proyecto está previsto para que puedan viajar cincuenta jóvenes que recorrerán diversas ciudades italianas y visitarán, más detenidamente, Roma.

Viajes a Ávila

En 'Avila capital se organizan, por las instituciones más representativas, actividades culturales de las que sólo se benefician quienes aquí viven. Exposiciones diversas, conciertos, representaciones teatrales, etc., son exponentes del movimiento cultural avulense.

Para que también puedan beneficiarse los escolares de los pueblos, se proyectan cinco viajes, desde distintas comarcas, de diez a veinte muchachos, que asistirán a alguno de los actos culturales organizados en Avila: conciertos y

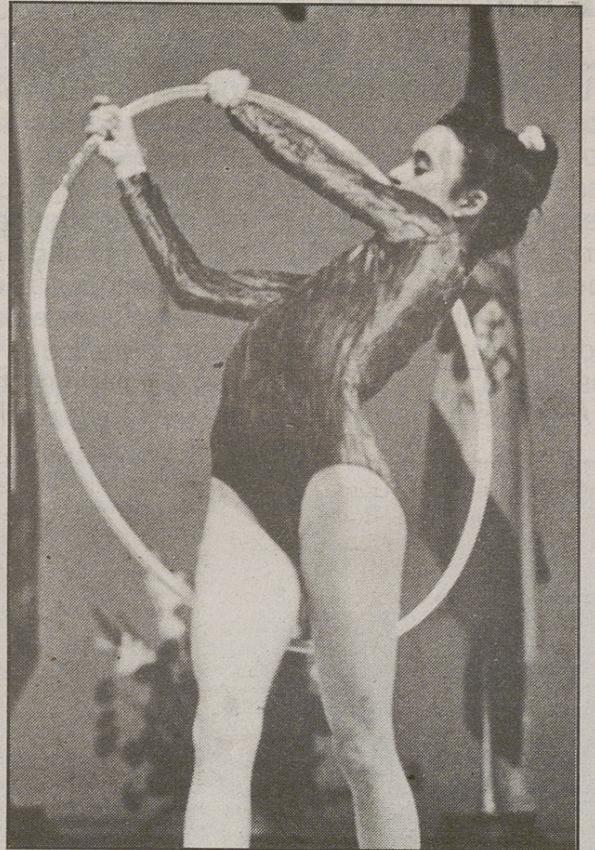
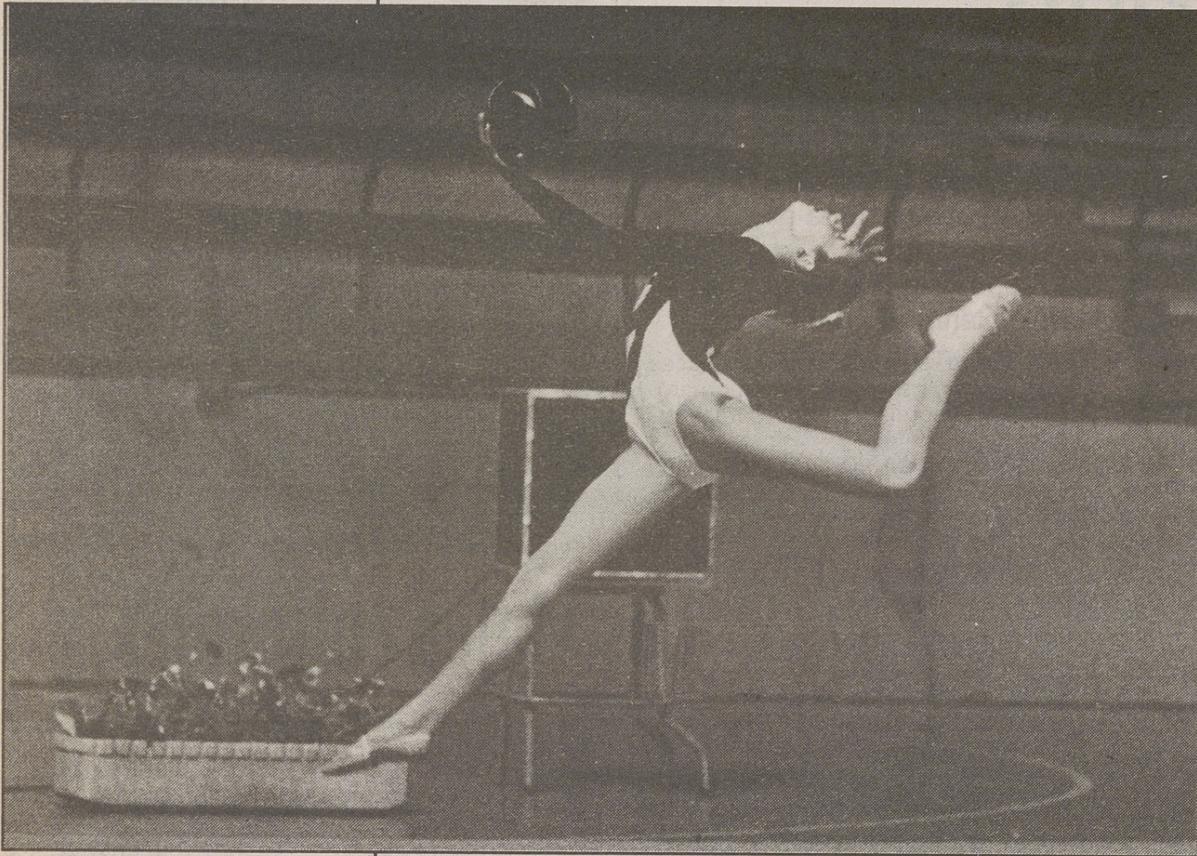
Viaje a Tierra Santa

Israel es un país con múltiples atractivos. La tierra donde nació, vivió y murió Jesucristo atrae a los cristianos que allí acuden en peregrinación y en viaje cultural al mismo tiempo. Por ello, y siguiendo experiencias realizadas anteriormente y en las que ha colaborado EL DIARIO DE AVILA, se proyecta realizar un viaje a Tierra Santa en el que participarán veinticinco jóvenes.

Colaboran en esta Campaña: Obispado de Avila, Junta de Castilla y León (Consejería de Medio Ambiente y de Cultura), Diputación Provincial de Avila, Gobierno Civil, Dirección Provincial de Educación, Ayuntamiento de Avila, Caja de Ahorros de Avila, Caja de Ahorros de Salamanca, diversos ayuntamientos y asociaciones de padres de alumnos y El Diario de Avila.

MES	DÍAS	PROGRAMA	LUGAR/CENTRO	ALUMNOS	DIR. CURSO/TALLER
MAYO	13, 14, 15, 16 y 17	Artes Plásticas	Avila: C. Diocesano	Ciclo Completo EGB	Florencio Galindo
	20, 21, 22, 23 y 24	Lectura	La Adrada	25 del Ciclo Medio y Ciclo Superior	Julio Collado
	17	Viaje Ecológico	Lago de Sanabria (Zamora)	55 de Solosancho, Mironcillo, El Fresno, La Hija de Dios, Gemuño, Muñotello, Ctra. Valle Amblés	
	7, 14, 21 y 28	Teatro	El Barco de Avila	25 del Ciclo Medio	Juan José Severo
	A determinar	Viaje Cultural	Avila	10 a 20 de Las Navas del Marqués	
JUNIO	14	Viaje ecológico	Cañón del Río Lobos (Soria)	50 de Muñana, Pradosegar, Amavida, Villanueva del Campillo, Villafranca de la Sierra.	

DEPORTES



El éxito de esta prueba celebrada en Arévalo fue total. Isabel Alonso (arriba a la derecha) fue la vencedora en la categoría junior, en la que la abulense Mónica Hontoria (abajo) consiguió un meritorio décimo puesto. Fotos: VICTOR GONZALEZ

■ **Gimnasia rítmica**

Buen nivel en el Regional disputado en Arévalo

Arévalo. L. M. Soto.

Marta Pérez, en alevines, Patricia Elorduy en infantiles, Isabel Alonso, en junior, Virginia Benavides, en juveniles, Diana Rodríguez en senior y el Ayuntamiento de Arévalo, fueron los grandes protagonistas y vencedores del Campeonato Regional de Gimnasia Rítmica y Deportiva disputado el pasado sábado en el pabellón cubierto municipal arevalense.

Cincuenta y nueve gimnastas procedentes de Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Avila se dieron cita en esta importante prueba. Según los expertos en la materia deportiva, el nivel fue muy elevado.

Aunque la jornada matinal comenzó con nubarrones y climatológicos, la organización venía muy prepotente, pero con casi "lo puesto", a lo cual se unió un retraso considerable en el inicio y con un cambio de puntuación para los jueves, que hizo pensar, a más de uno, que este regional finalizaría a altas horas de la noche. Por fortuna y tras finalizar los campeonatos alevín e infantil, a las cuatro menos veinticinco de la tarde, los tres restantes (junior, juvenil y senior) finalizaron con acto de entrega de trofeos hacia las diez y cuarto de la noche.

Perfecta la instalación en cuanto a las necesidades de este deporte y mención especial al trabajo del Ayuntamiento de Arévalo, se volcó con el acontecimiento, así como también la

colaboración de la Delegación Provincial de Gimnasia Rítmica Deportiva.

BUEN NIVEL. La salmantina Marta Pérez fue la vencedora en la categoría alevín. Sus puntuaciones fueron por encima de siete, tanto en Manos Libres, como en Cuerda y Pelota. Marta Rodríguez, de Valladolid fue segunda mientras que la medalla de bronce fue para la soriana Clara Crespo.

Destacar la actuación de la abulense Olga Vallés, que quedó octava (última en Alevín), pero hay que destacar su actuación en cuerda, amén de anotar que este fue su debut en competición regional.

La lucha, en la categoría Infantil, veintidós gimnastas participaron, estuvo entre la palentina Cristina Valencia y las vallisoletanas Patricia Elorduy y Abigail Alonso. Esta última realizó un ejercicio de manos muy espectacular, pero la regularidad de Patricia Elorduy, junto a un enganchón de Cristina Palencia, en cuerda, dieron el triunfo a Patricia.

La jornada de tarde se inició con el Campeonato Junior, donde participaron quince gimnastas. Isabel Alonso, de Valladolid, y campeona de España en sus tiempos de alevín, se impuso no sin luchar puesto que desde su propia hermana gemela, Carmen, hasta la segoviana Laura Gómez, y la vallisoletana Cristina González, se lo pusieron difícil. Tanto en pelota como en cinta y mazas, Isabel estuvo muy bien.

En Junior, destacar la participación de Mónica Hontoria, nuestra gimnasta alcanzó un meritorio décimo puesto, que bien pudo ser el noveno de no ser por el bajón en la puntuación del aparato con cinta. Este fue el segundo Regional de Mónica y especialistas en este deporte manifestaron que progresa fenomenalmente.

Once juveniles participaron en este Campeonato Regional y que la superioridad de Virginia Benavides quedó muy clara con respecto a sus más directos rivales, como Angeles Rodríguez, o Alicia Arribas. Virginia superó siempre el nueve en los cuatro aparatos: cuerda, aro, pelota y mazas.

En la categoría senior (1.ª categoría), tan sólo tres participantes de gran nivel deportivo, pero destacando claramente Diana Rodríguez, que se convirtió en la gran estrella del Regional arevalense.

La joven gimnasta segoviana lo hizo todo bien, pero mención a sus tres volteretas en el aparato con aro, que le valió la mayor calificación del torneo, con un 9,65. Deleitó en mazas, cuerda y pelota y el público no paró en sus aplausos.

Con la presencia del gobernador civil, Carlos Vacas; jefe del Servicio de Cultura de la Junta de Castilla y León, Mario Galán; alcalde de Arévalo, y concejales del Ayuntamiento, en compañía de las autoridades deportivas, se cerró el campeonato Regional '91, con bastante brillantez. Por una vez, y sirva de precedente, se rompió el dicho aquel de "lo que mal empieza, mal acaba".





■ Baloncesto

Corazonistas fue muy superior

MARCO ANTONIO RUFES.

Resultado: Corazonistas (Arévalo), 60; Candeleda, 35 (33-15).

Equipos:

Corazonistas: Gómez, Martín, Martín, Sánchez, Rodero, cinco inicial. Martín, Suez, González, García, Serna y Fernando.

Candeleda: Escaborra, Pérez, Vaquero, Delgado, Martín, cinco inicial. Plaza y Guzman.

Comentario:

En la calurosa mañana del sábado se disputó en el Polideportivo Territorial el partido que se enfrentaba a los equipos de Corazonistas y Candeleda. El partido comenzó diez minutos antes de la hora prevista, cosa inusual, puesto que la mayoría de los partidos suelen empezar con cierto retraso respecto al horario previsto.

El partido comenzó con mucha igualdad en el juego y en el marcador. Ambos equipos se repartían más aciertos que errores.

Las defensas en ambos equipos eran individuales y muy presionantes. Cada equipo dominaba los rebotes en su zona. Debido a esto no existían segundas opciones de tiro a canasta. Pero cuando el resultado era de 9-9, en el minuto 7, tras el cual cambió la defensa individual a una zona 3-2 muy presionante, la cual creaba muchos problemas al equipo de Candelada. Poco a poco el equipo de los Corazonistas se alejaba en el marcador. Los rebotes, tanto ofensivos como defensivos, eran para este equipo. El equipo de Candeleda cometía cada vez más fallos, que eran aprovechados por su rival. Tras una excelente racha del jugador número 4 de Corazonistas, Gómez, en la cual consiguió 6 canastas consecutivas, el partido se rompió definitivamente. El primer período terminó con el resultado de 33-15 favorable a Corazonistas.

El segundo período trans-

currió por los mismos cauces que la mayor parte del primero. Total dominio de los Corazonistas.

MINI-BASKET FEMENINO

Resultado: Cebreros, 18; Pablo VI, 24.

Alineaciones:

Cebreros: María (7), Eva (—), Eva María (3), Isabel (4), Verónica (—), cinco inicial. También jugaron Carolina (—), Laura (2), Elena (2), Raquel (—) y Julia (—).

Pablo VI: Beatriz (12), Virginia (2), Carolina (6), María (—), Marisol (2), cinco inicial. También jugaron Silvia (2) y Vanesa (—).

Comentario:

En la mañana del pasado sábado se disputó el partido que iba a dar el campeón dentro de esta mini-liga de carácter provincial. La temperatura era buena, pero la existencia de un viento racheado en ocasiones hizo que los porcentajes a media distancia fueran bajos. El juego se basaba en contragolpes o segundas opciones bajo la canasta.

Resultados en las fases provinciales alevines e infantiles

AJEDREZ

Alevín masculino: Salesianos, 5; Juan de Yepes, 0.

Alevín femenino: Maello, 3'5; Serranillos, 1'5. Cebreros, 1; Fabiola, 4.

FÚTBOL-SALA

Alevín: Duperier, 4; Sotillo, 5. La Moraña, 6; Candeleda, 0. Naval Moral, 0; Cebreros, 6.

Infantil: C.S. Albornoz, 3; Sotillo, 2. Salesianos, 1; Candeleda, N.P. C.R.A. nº 1, 2; Cebreros, 9.

BALONCESTO

Infantil masculino: El Tiemblo, N.P.; A.D.E., 2. Corazonistas, 60; Candeleda, 35.

Infantil femenino: Hichu, 40; Cebreros, 11.

Alevín masculino: Corazonistas, 23; Diocesano, 62.

Alevín femenino: Cebreros, 18; Pablo VI, 24.

BALONMANO

Infantil masculino: Cebreros, N.P.; Diocesano, 1.

TENIS DE MESA

Alevín masculino: Diocesano, 0; Sotillo, 3. Arevacos, 3; Navalacruz, 1.

Alevín femenino: Arevacos, 2; C.S. Albornoz, 3.

★ HISTORIA ★

CICLISMO

Un deporte unido a la máquina

Aunque el ciclismo no tiene la solera de los antiguos juegos atléticos, ya que nació con invención de la bicicleta, bien se puede afirmar que es uno de los primeros ejercicios que se incorporan a las modernas e intensa actividad deportiva actual.

El primer ensayo de este popular deporte se celebró en 1692. Otanam creó entonces un vehículo de dos ruedas llamado celerífero, capaz de arrancar únicamente en suelo llano, ya que con su considerable peso ponía en continuo peligro, en los descensos, la vida del ciclista. Tanto es así que su inventor murió al estrellarse contra un muro.

Otanam puso así las bases del ciclismo y un invento que lo único que requería era perfeccionarlo. Un siglo después, en 1776, nació el velocífero, mejor que el celerífero de Otanam, pero que le faltaban elementos indispensables. A pesar de ello, el uso se difundió por toda Francia, Inglaterra y Países Bajos. Transcurridos otros cuatro lustros, el alemán Von Drais perfeccionó este sistema de locomoción y surgió la draisiana, la cual contaba, con respecto al celerífero, de un sistema de dirección (manillar) y de un sillín para que el ciclista se acomodara mejor. El problema estaba en que debía ser impulsada con los pies. Von Drais patentó

su invento en 1818, pero esto no supuso que hombres como Dunlop, Stanley, etc., trabajarán para conseguir una máquina con la rueda delantera más grande que la posterior y dotada de unos pedales adheridos a aquella. Esto se realizó en 1865, y fue obra de Michaux. Sergent ideó posteriormente la cadena, con lo que se dio un importante salto en el perfeccionamiento del velocífero. Ades cambió y realizó más tarde las llantas de metal, y el caucho, pues hasta entonces eran de madera. Los aros eran de goma maciza y en 1889 Dunlop aplicó a la bicicleta el neumático. Luego fue dentada con piñón libre, elemento útil, ya que en descenso no era necesario pedalear. Así en 1897 quedó concebida una bicicleta muy parecida a la máquina actual, y que nada o casi nada tenía en común con el celerífero.

Al principio la bicicleta no

tuvo un fin deportivo ya que sólo se utilizaba como medio de transporte, y eran muy pocos los que las poseían. Con el correr de los tiempos, la bicicleta cogió auge, lo que dio paso a que se constituyeran clubes velocipedo. Los hombres que los componían iniciaron en 1870 la creación de entidad de este carácter, a pesar de que no había alcanzado aún la perfección actual. A este respecto no hay que echar en olvido al inglés Dood, que fue el primero en recorrer en una hora 25'5 kilómetros; ni al francés Turt, que llevó a cabo en Logchamp la primera prueba de resistencia y velocidad, al cubrir en tres horas y 40 minutos un recorrido de 100 kilómetros. El campeonato de velocidad fue establecido en 1881 y consistió en una prueba de 10 km. que se celebró sin interrupción desde aquella fecha hasta 1891. En 1894 se cele-



braron en territorio francés la primera carrera de fondo, la de 24 horas de duración, y la de seis días. Esta cobró tanta fama que fue adoptada por americanos en 1896 en el Madison Square Garden (New York). Antes de finalizar el siglo XIX fueron establecidas las carreras de medio fondo, consistentes en el recorrido de trayectos de 10, 20, 30, 50 y 100 km.

El comienzo del siglo XX recoge innumerables celebraciones en Francia como la París-Rúan, la creación en 1900 de la Unión Ciclista Internacional, y en 1902 la primera Vuelta a Francia creda por Henry Desgrange, precursor del deporte moderno. Este hombre estableció en 1893 los primeros records mundiales: 1 km., 10 km., el de la hora y seis horas. La primera Vuelta a Francia fue ganada por el francés Gornin.

Italia y Bélgica secundaron el ejemplo francés, con lo que



quedó consagrado este ejercicio que cuenta con un sin fin de nombres gloriosos en los anales del deporte. En España el primer campeonato ciclista se celebró en 1909 en tierras de Castilla. En 1904 se disputó la Vuelta a Cataluña, en 1914 la Vuelta a Santander y da un considerable impulso a la naciente Unión Velocípeda Española.

DEPORTES

El popular "mini-basquet", se juega en el Colegio Duperier.

Agenda deportiva escolar



Avila. El Eco Escolar.

Los partidos que se van a disputar mañana sábado, correspondientes a los distintos deportes de la Fase Provincial de los Juegos Escolares, son los siguientes:

AJEDREZ

Se juega en la Casa del Deporte.

Alevín masculino:

10 horas: Juan de Yepes - C. R. A. Nº 1.

Alevín femenino:

10 h.: C. P. Cebreros - Juan de Yepes.

Infantil masculino:

11 h.: Patronato Cebreros Serranillos.

11 h.: C. P. Maello - Reina Fabiola A.

FUTBOL-SALA

Alevín masculino:

Se juega en la pista nº 3 del Polideportivo Territorial.

10 h.: Navalmoral - Arturo Duperier.

11 h.: Candeleda - P. D. Cebreros.

12 h.: Sotillo - C. La Moraña.

Infantil masculino:

Se juega en la pista nº 4 del Polideportivo Territorial.

10 h.: C. R. A. Nº 1 - Claudio Sánchez Albornoz.

11 h.: Candeleda - P. D. Cebreros.

12 h.: Sotillo - Salesianos.

BALONCESTO

Se juega en la pista nº 5 del Polideportivo Territorial.

Infantil masculino:

10 h.: Corazonistas - A. D. E.

11 h.: Candeleda - El Tiemblo.

Infantil femenino:

12 h.: Amor de Dios - C. P.

Cebreros.

MINI-BASKET

Se juega en la pista del Colegio Arturo Duperier.

Alevín masculino:

11 h.: Ayuntamiento de Arenas - Diocesano.

Alevín femenino:

12 h.: Amor de Dios - C. P. Cebreros.

TENIS DE MESA

Se juega en la Casa del Deporte.

Alevín masculino:

10 h.: San Bartolomé de Pinares - Diocesano.

11 h.: Sotillo - C. P. Arenas.

Alevín femenino:

12 h.: Navalacruz - Arevacos.

Infantil masculino:

10 h.: San Bartolomé de Pinares - Diocesano A.

11 h.: Sotillo - Salesianos.

★ **TÉCNICA** ★

CICLISMO

El demarraje y el sprint

El demarraje no es sólo un cambio brusco de ritmo aumentando la velocidad al límite. Requiere ciertos conocimientos. Primero hemos de saber calcular la distancia y la energía que disponemos. Segundo, mirar a nuestra rueda porque podemos encontrarnos con un rival pendiente de nosotros. En este caso, lo mejor es que un compañero de equipo se ponga detrás de nosotros para "despegar" el marcaje. Si esto no es posible, lanzaremos el ataque cambiando súbitamente de posición pasando al otro lado de la carretera —un rápido quiebro— para evitar que nuestro posible acompañante se beneficie del esfuerzo "pegándose" detrás. El ataque siempre debe hacerse por la parte contraria del conductor —primer corredor del pelotón— y nunca desde la cabeza, sino desde una posición más rezagada ya que de esta forma se juega con el factor sorpresa. Un demarraje, pues, ha de ser una combinación de velocidad y sorpresa. Sólo una reacción seca y cortante como un cuchillo puede conducir al éxito. En el momento de producirse el esfuerzo es necesario que el corredor respire lo más rápida y profundamente posible para transportar la mayor cantidad de oxígeno a la sangre.

El "sprinter"

Un alto porcentaje de los triunfos

durante toda la temporada se deciden al "sprinter". Hay corredores que apenas son capaces de superar el más mínimo desnivel en pelotón pero que por el contrario reúnen unas excepcionales condiciones de velocistas.

Se pueden distinguir dos tipos de "sprinter". El puro es aquél que puede remontar a sus rivales en los últimos metros, por regla general menos de 100. El velocista potente es el que utiliza grandes desarrollos y arranca desde más allá de la barrera de los 300 metros. Por su fuerza descomunal en las piernas es capaz de sostener la velocidad en esa distancia sin el menor problema. Un ejemplo de "sprinter" largo sería el legendario Rick van Looy. Por contrapartida, Freddy Maertens era capaz de abordar el "sprinter" en cualquier posición, apoyado o no por sus compañeros de equipo. Matheu Hermans por el contrario prefiere una distancia que oscile sobre los 200 metros aunque para ello necesita a Erwin Nijboer para que le lance. Van Poppel también es un "sprinter" de potencia. Otros corredores sin ser velocistas natos también han conseguido victorias en llegadas masivas gracias a la fuerza de sus piernas. Estos son los casos de Hinault o Merckx, capaces de arrancar desde más allá de los 300 metros.

Para evitar cualquier sorpresa desagradable es necesario abordar el

último kilómetro con el desarrollo que se va a utilizar en el esfuerzo final puesto. A partir de los 5 kilómetros finales hay que buscar posiciones en la cabeza del pelotón utilizando a un compañero de equipo que hará la función de lanzador. Este último se pondrá por delante y tirará con todas sus fuerzas llevando al "sprinter" hasta la distancia ideal. Entonces puede suceder que por uno de ambos lados intente remontar uno de los rivales. El lanzador puede decantarse hacia uno de los lados de tal forma que actúe como tapón y al mismo tiempo deje paso libre a su compañero. No debe esperar a que el rival esté a su misma altura porque si el "sprinter" es por el centro y al otro lado hay otros corredores, el lanzador no podría dejar paso a su compañero.

Existe la posibilidad de que con el ritmo de los últimos kilómetros el velocista se encuentre solo y deba apañárselas como mejor pueda. En este caso, lo mejor es "tomar la rueda" —ponerse detrás— de un "sprinter" con posibilidades y esperar la distancia y el momento adecuado para salir al "descubierto" y atacar francamente.

Son muchos los corredores que temen el "sprinter" por el riesgo que entraña. En una llegada masiva siempre hay el que utiliza los codos —los abren hacia el exterior buscando espacio o para frenar al contrario



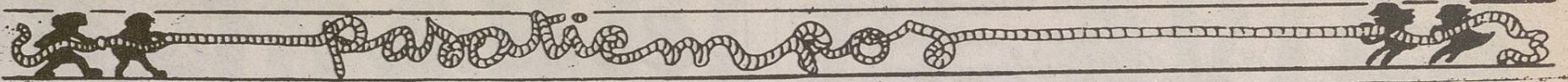
Los sprinters deben conocer la llegada.

ARCHIVO

o obstaculizarle—, los que hacen maniobras bruscas con el fin de cortar a sus adversarios, los que empujan, los que agarran del maillot o del sillín a otros para catapultarse ellos e incluso los que cierran a sus rivales contra las vallas. Todo esto sucede en segundos y a altas velocidades por lo que muchas veces es imposible apreciar estas "artes" en las que algunos corredores se han convertido

en consumados maestros.

Pero además hay que estar pendiente del terreno. El "sprinter" debe conocer al milímetro el último kilómetro, si es preferible situarse a la derecha o a la izquierda del pelotón en razón de las curvas que existan y de su angulación, si la recta de meta es amplia y si está en plano ascendente o descendente.



	1	2	3	4	5	6	7
1				X			
2							
3					X		
4	X				X		
5		X			X		

Equipo de alumnos de Hooyo de P.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:

1.—Simio. Matricula de Avila. 2.—Que asa. 3.—El que compara una Sociedad. Cien en romanos. 4.—Presente subjuntivo del verbo ser. Afirmación. 5.—Consonante. Consonante doble. Interjección para parar las caballerías.

VERTICALES:

1.—Signo de sumar. Consonante. 2.—Plantigrado (plural). 3.—Empezar a vivir. 4.—Aborrecer. 5.—Vocal repetida. 6.—Voz de mando. Siglas de Servicio Secreto. 7.—Que no está lleno.

	D D Q I A R A H C U C E I U R D G P F B S E T G E R O D E N E T V A A L L E T O B R O P O R S O O A S V L L P O R S T A S I S I O E R R A R L A T C L K E A Z J L E T V P L A R J A E F E R P A I N A O T A L P R S H H D C A G A A O O C E I U Z R A T P R N A Q U D R R S I A D R U C N A U C T Z R O P S W X Y		

SOLUCIONES

AL NUMERO ANTERIOR

SOPA

LOS 4 ERRORES

CALCULOS N
 EJAUGNECO
 TLMXVLMII
 ZXLNAMROG
 XNLI RSUYI
 OMCIUORN L
 VOHV ALJBE
 SRMILFGIR
 SELRUTANS
 SELARUTAN

SOPA de LETRAS

LOCALIZA LOS NOMBRES DE LOS 12 DIBUJOS QUE ESTAN ALREDEDOR DE LA "SOPA".

(Equipo de Alumnos de Casillas)

HUMOR - El Colegio

QUIEN NO HAYA ENTENDIDO, QUE LEVANTE LA MANO

VERMOS MANCITO QUE NO HAS ENTENDIDO

DESDE SEPTIEMBRE HASTA AHORA NADA

VANESA TORIBIO
C. "Pab. VI"
5º EGB.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos.....

Calle..... Nº..... C.P.....

Población.....

Desea suscribirse a El Eco Escolar durante el curso académico 1990-91.

Precio de suscripción: 500 pts.

Forma de pago (indica con una X)

GIRO POSTAL CHEQUE BANCARIO PERSONALMENTE

Firma.....

¿Quieres verme todas las semanas, y aún no te has suscrito? ¿A qué esperas?

Envía este boletín a:

EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana, 2
05001-AVILA

Director: José Manuel Serrano Álvarez
 Coordinador: Domingo del Prado Almanza
 Equipo Asesor: Araceli Alonso González, Araceli Collado Márquez, Mercedes Fernández Laguna, Jorge García de la Fuente, Enrique García Fernández, Jairo González Monje, Norberto Leguay Jiménez, Carmelo Luis López, Carolina Martín Tizand, María Martín Fernández y Miriam Montes Fernández.

Redacción y Administración:

Plaza de Santa Ana, 2. 05001-AVILA. 25 15 36

el eco escolar

SUPLEMENTO DE EL DIARIO DE AVILA.

Semanario de la Comunidad Educativa

Edita: Diario de Avila, S.A.

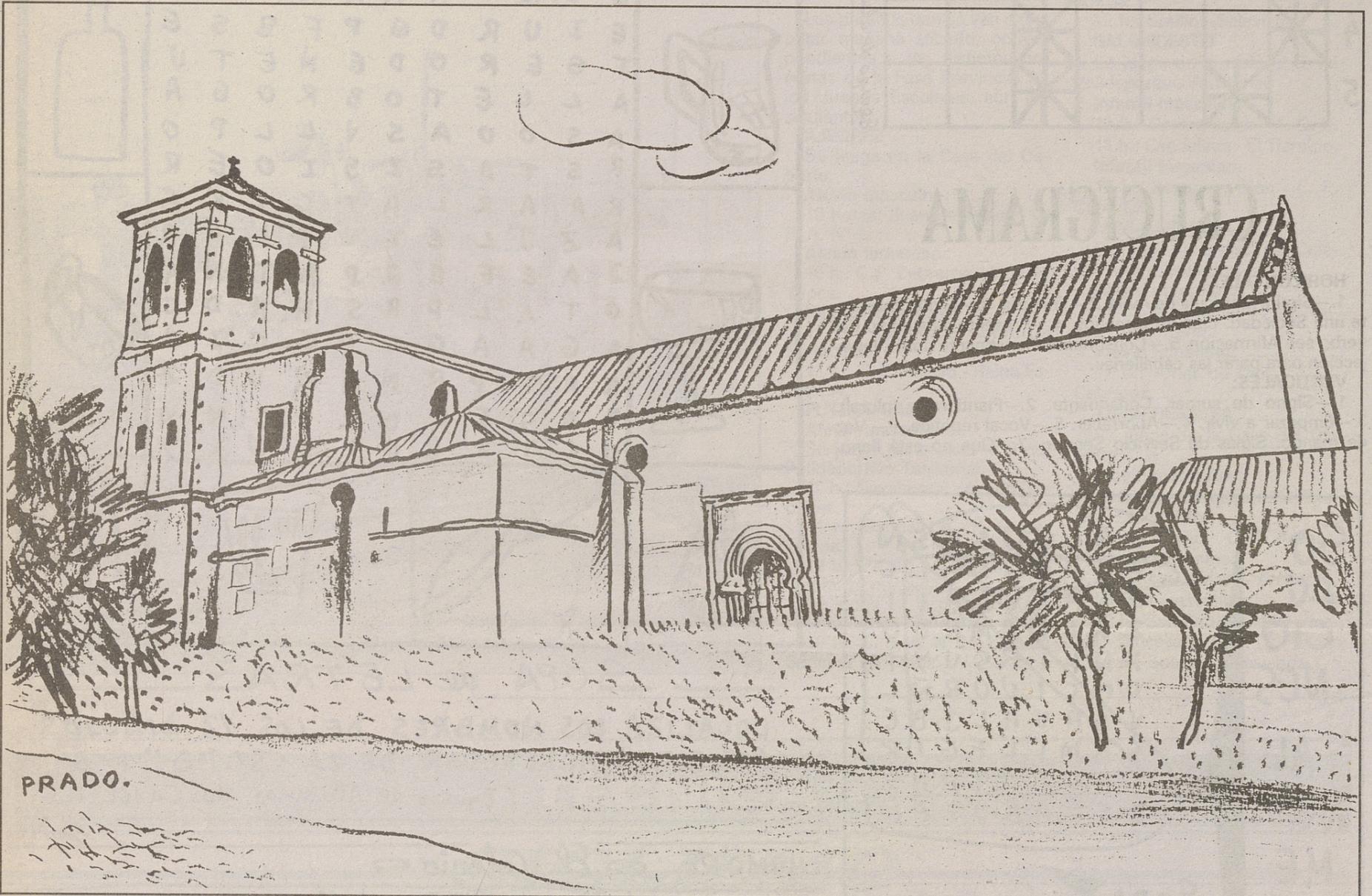
DEPÓSITO LEGAL: AV-261-1989



CONOCE Y PINTA

TEXTO: RAFAEL MEDRANO

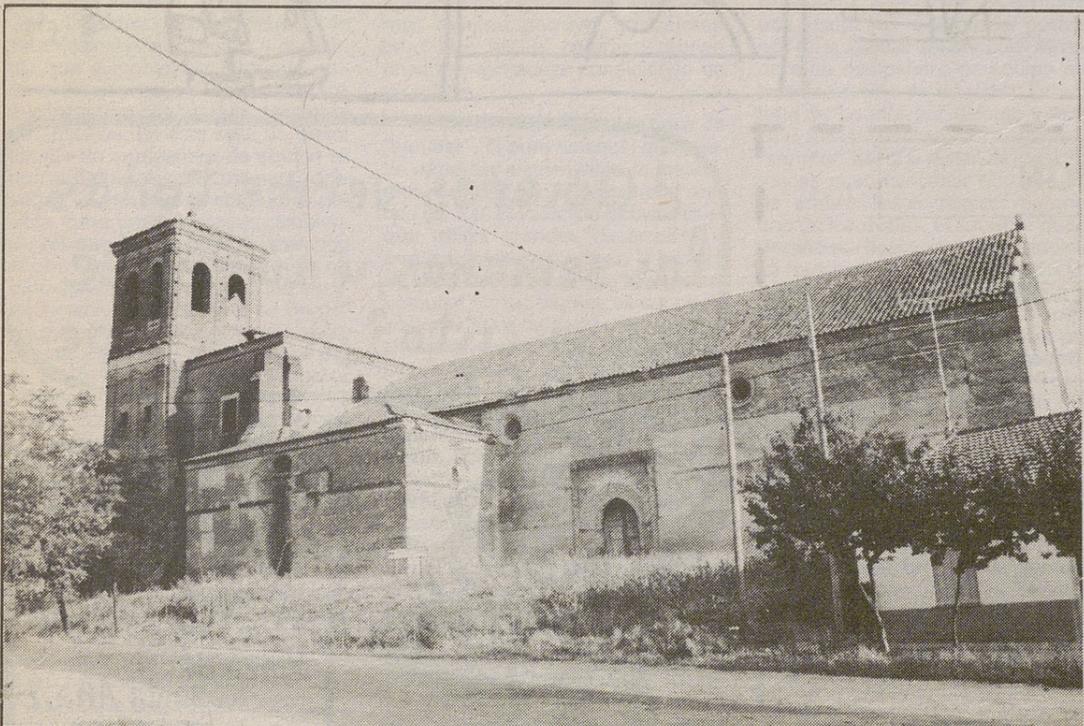
DIBUJOS: DOMINGO DEL PRADO



Nº 28

Iglesia Parroquial

—FONTIVEROS—



Iglesia parroquial de San Cipriano, en Fontiveros.

ARCHIVO

- ▶ **Nombre:** Iglesia Parroquial de San Cipriano
- ▶ **Lugar:** Fontiveros.
- ▶ **Epoca:** Siglo XII.
- ▶ **Estilo:** Románico-mudéjar.
- ▶ **Características:** Magnífico edificio de grandes proporciones, interior dividido en tres naves, separadas por arco. Decorados con un espléndido artesanado mudéjar.
- ▶ **Historia:** En esta Iglesia fue bautizado el poeta místico y santo Juan de Yepes (San Juan de la Cruz). En medio de la nave central se encuentra el enterramiento de su hermano, Luis de Yepes.