



EL FELANIGENSE

NÚMERO EXTRAORDINARIO

publicado con motivo de las Ferias y Fiestas

San Agustín

Si en el curso de diez y nueve siglos completos, fué siempre admirable la Providencia de Dios sobre su Iglesia, enviándole los remedios mas oportunos para los males que le afligian, nadie dudará que si los siglos IV. y V. fueron fecundos en grandes calamidades y monstruosas herejías, estos mismos siglos forman tambien la epoca mas gloriosa de los grandes hombres del cristianismo. Dios hizo brillar estos excelentes genios para consuelo del mundo en sus días mas terribles. Profundas conmociones estremecian los estados, las mas atroces calamidades convertian en cadáveres á las naciones y los bárbaros semejantes á las aves de rapiña que olfatean los despojos, corrían á disputarse aquellos pueblos en corrupción. No hay espectáculo mas interesante que el de los Padres de la Iglesia trabajando en el edificio de esta, en medio de un mundo que se desplomaba.

¡Qué série de genios cristianos en este siglo IV! Atanasio en Alejandria, Hilario en las Gaulas, Gregorio Nacianceno y Crisóstomo en Constantinopla, Ambrosio en Milan, Jerónimo en Palestina, y el último por orden de fechas Agustín en Africa, el mas dulce, el mas penetrante, el mas profundo, en pos del cual, vino la noche espantosa producida por la invasión de los bárbaros.

En aquellos tiempos en que acababa de hundirse el mundo pagano para nacer de sus ruinas el mundo cristiano, Dios eligió al incomparable Agustín, y quiso hacer de él como un monumento que diera testimonio á todos los siglos de la grandeza del hombre nuevo, creado por Dios según la justicia y la santidad de verdad. Y como si la divina Providencia quisiera compendiar en el Santo Obispo de Hipona, las maravillosas transformaciones que su gracia habia de obrar en todo el mundo y en todos los tiempos, le consintió una juventud borrascosa llena de desórdenes y errores, pero arrancado de este abismo por las oraciones de su madre, Dios hizo de aquel hijo de tantas lágrimas la mas bella antorcha que colocada en el candelero iba á iluminar la Iglesia y el mundo.

El Dador de todo bien habia enriquecido al hijo de Mónica con un talento profundo y poderosa imaginación; le habia dado alma tan viva, tan capaz, tan penetrante que instantaneamente iba á la raíz de las cosas, y de un solo vuelo se remontaba al origen de estas. A los veinte años de su edad, él solo, y á la simple lectura habia comprendido las categorías de Aristoteles; sin auxilio de ningun maestro aprendió la geometría, la aritmética, la música, adivinó el sublime arte de la elocuencia y triunfaba sin trabajo en todas las disputas filosoficas y religiosas. Las ciencias, ha dicho Flechier, faltaban á su talento, mas bien que su talento á las ciencias, y por la facilidad con que las aprendia, se hubiera dicho que las inventaba.

Como si esto no fuera bastante, Dios le habia dotado de un corazón tiernísimo, á fin de que no solamente tuviese las percepciones claras que suministra el talento,

sino tambien las profundas intuiciones que nacen del corazón; y como las circunstancias sean necesarias para despertar el ingenio, Dios hizo que naciese Agustín entre herejías, cuando pululaban en la Iglesia los arrianos, maniqueos, pelagianos y donatistas, á fin de que se viera como precisado á esplicar todos los dogmas, á estudiar todos los misterios, á defender todos los principios morales, á colocarse, en fin, como sol resplandeciente en el firmamento de Iglesia y disipar con sus fulgores las densas tinieblas producidas por el derrumbamiento del imperio romano y por la invasión de los bárbaros del norte.

En sus admirables escritos, dejó cimentada en inmovible base la verdad de los dogmas católicos, y reunió los magníficos materiales con que mas tarde Santo Tomás y los escolásticos completaron el más sublime edificio que levantó la mano del hombre en honor de la Divinidad. Si los sabios ligeros de nuestros tiempos dieran de mano á su hinchada ciencia y cuidaran de saciar la sed que atormenta su espíritu en los escritos del gran Agustín, no vomitaran sus bocas tantas blasfemias con respecto á Dios, al alma y al lazo que los une.

¡Con que viveza escudriña las profundidades del ser divino, su naturaleza, su vida íntima y sus atributos! Al lado de esta profunda investigación ¡que bien estudia el alma! "Nada, dice, vale lo que un alma, ni la tierra, ni el mar, ni los astros."

Pero cuando brilla mas ese sol, y derrama á torrentes su hermosa luz, es al abordar la bella cuestión de las relaciones entre Dios y el alma. Entonces el entendimiento y el corazón de Agustín unen sus luces y no hay cosa comparable á foco tan luminoso. ¡Con que magnificencia presenta á Dios completamente inclinado al hombre, y al hombre aspirando á Dios por indigencia, como una tierra árida que ansia recibir las aguas del cielo!

¡Que vida mas rica en preciosas enseñanzas la de este admirable genio! Sea que se eleve hasta Dios para contemplar sus infinitas perfecciones, ó que descienda á los profundos abismos de la naturaleza caída para sondear sus males y deducir la necesidad de la gracia sobrenatural; sea que luche contra la herejía ó que reclame la indulgencia en favor de los extraviados; sea que en su inmensa erudición abrace toda la serie de acontecimientos humanos y haga ver el vínculo escrito que los une según el orden de la Providencia; siempre se ve en este gran doctor lo que es capaz el génio humano fecundizado y sostenido por el espíritu de Dios y á que altura puede elevarse la razón iluminada por la fe.

Concíbese muy bien el entusiasmo de los católicos al ver brillar entre tinieblas de herejía el hermoso Sol de Hipona. ¡Mil ciento treinta obras en cuarenta años! Tal es el fruto de la ciencia prodigiosa de Agustín. La Iglesia universal, marchaba de sorpresa en sorpresa, y el entusiasmo siempre creciente arrancaba á los católicos gritos de admiración que han llegado hasta nosotros.

Pero Agustín no era solo un sabio, era también un santo. Las chispas que brotaban de su ingenio eran pálidos reflejos al lado de las llamas ardientes que salían de

su corazón abrazado en amor de Dios. Acaso no existió en el mundo hombre mas admirado y alabado, sin embargo, el corazón de Agustín era sencillo y manso como el corazón de un niño. ¡Ah! La sabiduría y ciencia de aquel gran Obispo eran dones riquísimos del Espíritu Santo y las dádivas del Divino Espíritu no hinchaban ni enorgullecen. Todo el mundo conoció al Obispo de Hipona, era el alma de todos los concilios, á él se dirigian para todas las dificultades y como el mas grande conquistador del universo, Agustín llevaba atados á su carroza de triunfo, como despojos de sus victorias, el gentilismo y la herejía, y en esa marcha tan gloriosa tal vez hubo un momento en que debió temer por su virtud; y él que comentando las palabras de Cristo, *qui odit animam suam*, habia exclamado: *felices qui oderunt custodiendo ne perdant amando*; para que cesase la universal admiración, lanzó cuando menos se esperaba, en medio de un mundo primero sorprendido pero luego entusiasmado, el libro admirable de las *Confesiones* ¡Ah! No registra la historia de la iglesia acto alguno que revele mas profunda humildad y mas íntimo desprecio de si mismo. Porque Agustín, no habla solo de los desórdenes de su adolescencia y de las amistades culpables de su juventud, sino que descubre lo mas hondo del corazón, manifestando sus secretos mas vergonzosos. Cuando se lee en cierta página de las *Confesiones* aquella *recaída* que no solo pisotea la fe y la conciencia sino tambien el honor y la delicadeza; y cuando se considera que esta página ha sido escrita por un Obispo anciano y presentada por él mismo ante sus sacerdotes, ante sus fieles y ante toda la Iglesia para impedir los aplausos que le tributaban, no se puede menos de exclamar ¡he aquí la humildad elevada á la mayor altura! ¡no hay cosa tan bella en la historia como esta heroica virtud de San Agustín!

¡Gloria pues al santo Obispo de Hipona, milagro de la divina gracia, luz de doctores, martillo de herejes, sol de la Iglesia.

La ciudad de Felanitx se siente dichosa al poseer el unico templo de Mallorca levantado en honor de tan gran santo y de tan prodigioso sabio; y el *Orfeo Mallorquí* hubiera creído hacer traición á su entusiasmo por el verdadero arte, si el estreno de su primera misa no lo hubiere dedicado á San Agustín, músico insigne pues en sus seis profundos y originales libros *De Música* que llama *el seductor de las frivolidades*, se manifiesta inspiado artista por el estudio que hace de las formas y poder de la armonía. Nadie es trañe pues, si entre Felanitx y el *Orfeo Mallorquí* se han establecido hermosas corrientes de simpatía, y si se unen hoy como en fraternal abrazo para solemnizar la fiesta de aquel doctor admirable que con su saber iluminó al mundo y con su virtud asombró á la cristiandad.

VICTORINO.



HIMNE - SALUTACIÓ Á FELANITX

Música de D. Andreu Gelabert.

Lletra de D. Antoni M.^a Peña.

CHOR Á VEUS SOLES

(♩=80) *céntrich y mogut*

Sa - lut oh pá - tria d'en Au - li mu - sich molt gran qu' hon - ra á Ma - llor - - ca y d'en Sa - gre - ra qu'e - ri - - gí un tem - ple á

f

rall.

a temps

l'art quant fe sa Llon - ja 1.ª Ve - nim a - vuy gen - til ciu - tat can - tant can - sons de fé y de pá - tria com tro - va - dors d'an ti - ga e - dat qu' al seu a -
 2.ª A - xí sa - brás l' o - lor que fa d'els nos - tros cants la flor mo - des - ta qu' avuy al cel de - ma - na - rá per Fe - la -
 3.ª Sa - lut ger mans de Fe - la - nitx te - rra del plá que te mon - ta - nyes la nos - tra veu can - ta el de - sitx del ver pro -

mor s'en - ca - mi - - na - ven Sa - Sa - - - - lut Sa - - - - lut Sa - - - - lut Sa - - - - lut
 nitx y p'el seu ter - me Sa -
 grés d'a - ques - ta pá - tria *f* *menos*

À Felanitx

Salut oh pàtria de n' Auli!
 músich molt gran qu' honra á Mallorca
 y d'en Sagrera qu' erigí
 un temple á l' Art quant fé la Llonja.

Venim avuy gentil ciutat

cantant cansons de fé y de pàtria
 Com trovadors d'antiga edat
 qu' al seu amor s'encaminavan.

Y axí sabrás l'olor que fá
 dels nostros cants la flor modesta
 que avuy al cel demanará
 per Felanitx y p'el seu terme.

Salut germans de Felanitx
 terra del plá que té montanyes;
 la nostre veu canta el desitx.
 del ver progrés d'aquesta pàtria.

Agost de 1901.

**El canto popular**

Fomentense las masas corales

Recoger sobre la paleta del pintor, ó dentro de la máquina fotográfica las líneas de un pueblo, es cosa que anticipa el conocimiento de la vida interna del mismo; pero presentar á las gentes el cómo siente y palpita aquel pueblo, es la nota más interesante.

El canto popular, el verbo de una tradición, que ha ido recorriendo calles y plazas, valles y montes, y recogido por todas partes el espíritu, la manera de ser de una generación, atrae poderosamente á los que han vivido en aquella misma atmósfera, y causa indecible añoranza al que lo escucha lejos de su amantísimo hogar.

El viajero que describe las bellezas del lugar, y estudia el arte en sus edificios, y aprecia la cultura en sus escuelas, arranca ó toma del canto popular el latido de sus moradores. Y éste será lánguido ó revuelto, natural ó acelerado según sean aquellos de activos ó soñadores; meciéndose en unos casos la vida entre las brumas de una escarpada sierra, ansiando ver el infinito á través de ellas; ó agitándose en el llano, bulliciosa y plácida á un tiempo, como mezcla de antiguos y azarosos recuerdos históricos en la memoria institutiva del pueblo.

El canto popular será, pues, siempre utilísimo como dato de épocas pasadas, y como medio de unión en las presentes. Por esto deben fomentarse esas instituciones, esas masas corales que vienen á ser una página abierta de la historia de la humanidad. Son la fraternidad en medio de la lucha violenta por la vida. Son la semilla, que bien cultivada, puede llevar en su gérmen días de prosperidad para la Patria!

JUAN VALENZUELA

Lorenzo Perosi

célebre compositor.

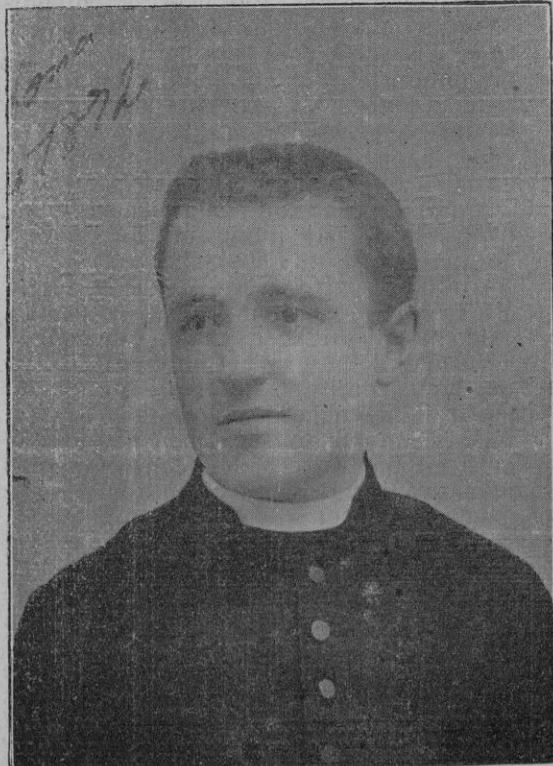
Nació en Tortona el 20 de Diciembre de 1872, siendo su padre José Perosi, gran músico y director de la Capilla de dicha ciudad.

Lorenzo aprendió de su padre las primeras nociones musicales y tanto sobresalió, que en Junio de 1888 se presentó á examen en el Liceo musical no dejando de reconocerle una gran disposición en los estudios del piano y una extraordinaria aptitud para improvisar sobre temas.

En 1890, Perosi se fué á Milan, para estudiar

con el maestro Miguel Saladino, á quien presentaba sus trabajos de composición con tanto acierto, que no necesitaba ninguna corrección del Maestro.

En Noviembre del mismo año, Perosi fué nombrado organista de *Montecassino*, puesto que ocupó hasta Julio de 1891. Después volvió á Tortona



D. Lorenzo Perosi

Director de la Capilla Sixtina.—Roma

Autor de la misa eucarística.

con el objeto de estudiar las obras de Bach, Mendelssohn, Capocci, Rheinberger y de otros célebres compositores, en el órgano. En el mes de Abril de 1892, se inscribió alumno del Conservatorio de Milan y después de algunos meses de estudio, se le concedió el título de maestro de armonía, contrapunto y fuga. ¡¡A los 20 años de edad!!

En Enero de 1893, ingresó en la escuela de Ratisbona, en donde estuvo hasta 1894, nombrándole Director de la Capilla *d' Imola*; poco tiempo después fué llamado en San Marco de Venecia para dirigir la Real Capilla y la *Schola Chantorum*, en sustitución del maestro Tebaldini. En 1895 vistió el hábito sacerdotal y recibió órdenes sagradas. En 14 Diciembre 1898 fué nombrado por S. S. Leon XIII, Director de la Capilla Sixtina. ¡Ya no cabe mayor gloria para el joven compositor!

Perosi es un compositor de admirable actividad, el cual tiene escritas 30 misas á voces, orquesta ú órgano, entre ellas la Eucarística que hasta la fecha no se ha cantado en Mallorca; muchos motetes, himnos y salmos sobresaliendo un *Miserere* que escribió para la Semana Santa; los Oratorios *La Passione di Christo*, *La Transfigurazione di N. S. Jesu-Christo*, *La Risurrezione di Lázaro*, *La Risurrezione di Christo*, *Il Natale dei Redentore*, *La Strage de gli Innocenti* y *L'Entrata di Christo in Jerusalem*, que han alcanzado un gran éxito en España, Austria, Francia, Inglaterra y América.

El Orfeo Mallorquí

D. Gabriel Ferrer, D. Miguel Salvá Sbert, don Bartolomé Santamaría, D. Miguel Llinás, D. Antonio Rosselló y D. José Toribio, este último Vice-presidente de la "Asistencia Palmesana", se reunieron el día 26 de Mayo de 1899 con objeto de proponer á la citada sociedad la creación de una cátedra musical. La Junta Directiva de la "Asistencia Palmesana", autorizó su constitución y el día 31 de Mayo del año 1899 quedó constituido el *Orfeo Mallorquí*, siendo su primer presidente efectivo D. José Toribio y el honorario el de la "Asistencia Palmesana".

D. Andrés Gelabert, reputado maestro compositor y Director de orquesta y banda, aceptó la dirección artística á la primera indicación que le hicieron los señores arriba indicados, con un desinterés sin ejemplo.

La Junta Directiva del *Orfeo* con actividad sin precedentes no perdonó medio para ir adelante en sus propósitos; no contenta con tener sin fin de ensayos y estudios, pidió al Maestro la creación de una sección de niños y otra de señoritas, cuyas secciones fueron creadas la primera en 21 de Junio de 1899 y la segunda el 16 Septiembre del propio año. Grandes fueron las dificultades que se tuvieron que vencer, pero se vencieron gracias á la voluntad de hierro de la Junta.

El Director quiso saber la opinión de los inteligentes y organizó dos ensayos de conjunto que se verificaron los días 17 y 24 Enero 1900. Grandes fueron los aplausos que se oyeron, muchas las felicitaciones que Gelabert recibió; todos sin excepción le alentaron para que siguiera sin desmayo por el camino emprendido.

El primer profesor de solfeo del Orfeó fué don Guillermo Amorós, y dicho señor continúa en la actualidad desempeñando el cargo con notable constancia y entusiasmo. D. Juan Capó y D. Francisco Morey, también profesores de solfeo, le secundan admirablemente.

El 24 de Mayo de 1900 dió el Orfeó su primer concierto en obsequio de sus socios protectores. Los aplausos que recibió fueron la prueba más patente de los adelantos del Orfeó y de la inteligencia del joven Maestro.

Después de ciertas desavenencias con la Sociedad que al Orfeó cobijaba, acordó este por unanimidad el separarse, y así lo hizo en 3 Junio de 1900. El 14 del mismo mes y año se tuvo reunión de sus admiradores, en el Teatro Principal, acordándose el constituirse en Sociedad coral, aprobándose el reglamento por la reunión el 24 del mismo mes, y por el Sr. Gobernador el 5 Julio 1900.

El 16 de Julio se nombró la Junta de Gobierno, siendo elegido presidente don Juan Valenzuela.

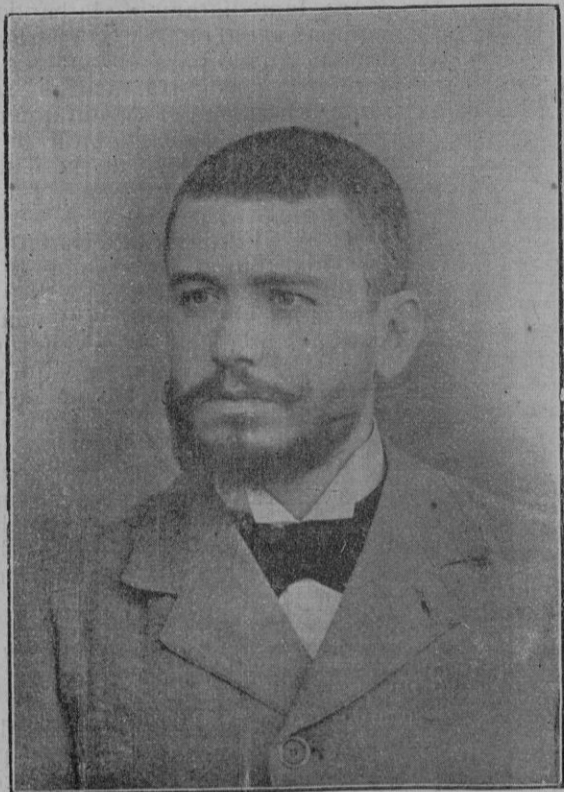
Durante los años 1900 y 1901 varios son los conciertos y reuniones que el Orfeó ha verificado, siendo estos otros tantos laureles con que ha coronado su obra el Maestro; pero en ninguno tantos como en los conciertos verificados el 20 y 27 Mayo último en los cuales cantó *Els caminants de la Terra* del insigne maestro Morera y *Chanson galante* del no menos célebre Monsieur Moreau, ambos coros á gran orquesta.

El 9 Febrero del corriente año se acordó en Junta General el procurarse un estandarte, cuyo dibujo es obra del afamado pintor D. Pedro Llorens. Se encargó de su confección la casa Juan Muntaner, debiendo terminarse en el mes de Octubre próximo.

Esta es la sociedad que mañana llegará á esta ciudad para cantar en el oficio del Convento la misa eucarística del maestro Lorenzo Perosi, y en el Ayuntamiento el himno de salutación á Felanitx del cual ya tienen noticia nuestros lectores, y cuya música y letra, escritas expresamente para su venida á Felanitx, publicamos en otro lugar de este número.

Deseamos que el Orfeó coseche aquí gran copia de aplausos para añadir á los que ha escuchado en los sitios donde ha cantado, y que á todos sus coristas les sea muy grata su corta permanencia entre nosotros.

A continuación publicamos la letra de varios números musicales que dará á conocer el Orfeó Mallorquí en el concierto que ha de celebrarse mañana en el salón de la Cuartera.



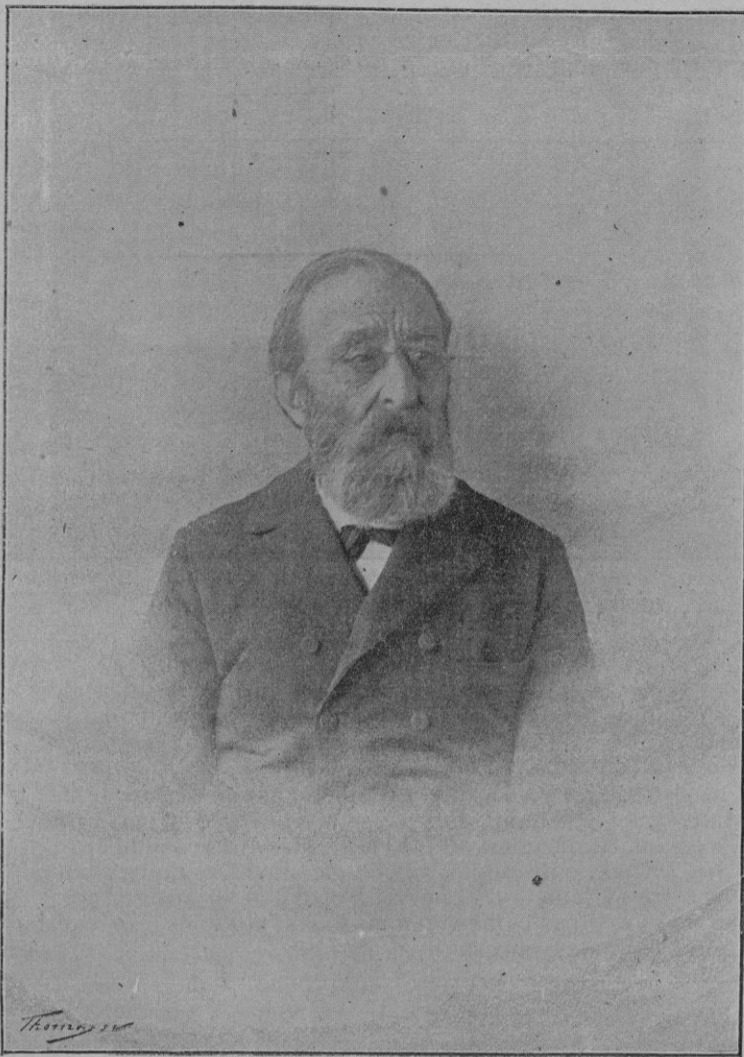
D. Andrés Gelabert
Director del Orfeó Mallorquí.

Marina

Lo cap llunyá blanqueja
De la badía en la cendrosa plata,

La nau que balanceja
Ses airoses antenes hi retrata.

Sobre l'ona blavenca
Lo raig vermell del sol ponent tremola,
Y en lo cairell's trenca
De la vela llatina que s'arbola.
Jau la costa adormida



D. Pedro de Aleántara Peña

respectable decano de los escritores mallorquines, primer Director y asiduo colaborador de este semanario, autor del proyecto de la iglesia de San Alfonso, del de la Casa de Caridad y del Hospital que actualmente se está terminando, y al cual Mallorca considera como á uno de sus hijos ilustres.

Baix del núbol ruent de la bonança;
Mes la nau de ma vida
May veu lluir lo sol de la esperança.

Lletre Joseph Lluís Pons.

Música Andreu Gelabert.

¡També un día!

(Imitació d'Ulhan.)

Desd'el pujol, l'esgleyeta
guayta'l vall de l'Eucaria,
hont, cantant, una minyona
treu aygo d'unà font viva.

De sopte, la campaneta
toca avis, despai y trista,
de resar; y consirosa
la jove al seu voltant mira.

Sa cansó aufegada queda
P'el còro del Dies illa,
cuant, su baix de l'esgleyeta,
enterran una fadrina.

Y pensa la que treya aygo:
¡També m cantarán un día!

Lletre d'en B. Ferrá.

Música d'en Zöllner.

¡Bona mèula!

(Glosa composta per cantarla l'Orfeó Mallorquí.)

Per Pasco passada
trobí un camarada,
y cap á ca-seua'm dugué á beure ví.
Dins es cellé entrarem,
y tant xarumbarem,
que'l nostro còs era cup y alambí.

¡Vaja un' escarada
bén aprofitada!
Jo creg que'n vaig beure, tot sòl, un cortí.
Y tant transcolarem
que tots dos tombarem,
y un estés de rapa, de jas mos serví.

Escorxant sa mèula tres dies estarem.
Però, aquestes coses no son pera dir.

Música d'en Grig.

Montanyes de Canigó

(Cansó popular.)

Montanyes de Canigó
fresques sou y regalades;
sobre tot ara l'estiu
que les aigües son gelades.

Sis mesos m'hi som estat
sens veure persona nada
sino lo rosinyolet
qu'en eixint del niu cantava.

Armonisada per E. Morera.

P'el Juny, la fals al puny

¡Jovent,
l'alba ja apunta!
lo corn
Trunca lo són
¡Ala, companys!
lo gay Estiu arriba:
¡Ala, á segar lo blat!

Vinga lo clau
y la correja,
Vinga la dalla;
Vinga'l volant,
Y ¡al camp!

Quan lo sol al cranch voreja
Lo solstici no está lluny.
¡A la sega! puig lo adagi
Diu: P'el juny, la fals al puny.

¡Aném al camp!
¡Seguém, que vé lo Estiu!
¡Marchém tots al compás
De un cant joliu!

Va un segador mitj capicát:
De uns ulls de cel está etzísat;
Resta etzísat lo segador
¡Oidá!
¡Viva l'amor!

Lletre y música de Joseph A. Clavé.

Felicitación

Bienvenidos sean nuestros hermanos; los de la isla, los de la provincia, los del Continente, cuantos, en fin, vienen á dar animación á nuestras ferias y fiestas; deseosos á la vez de entablar relaciones comerciales con nuestros productores y conocer el centro de una región poco conocida y poco visitada antes de ahora. ¡Bienvenidos sean!

Una vía férrea nos une actualmente con la Capital por medio de tres trenes diarios ascendentes y otros tres descendentes que en el corto tiempo de dos horas y cuarto ó de tres, si es de mer-



D. Juan Valenzuela
Presidente del Orfeó Mallorquí.

cancias, salvan los 50 kilómetros que nos separan de ella.
La ciudad de Felanitx, la hospitalaria población de la cual conserva gratos y simpáticos recuerdos

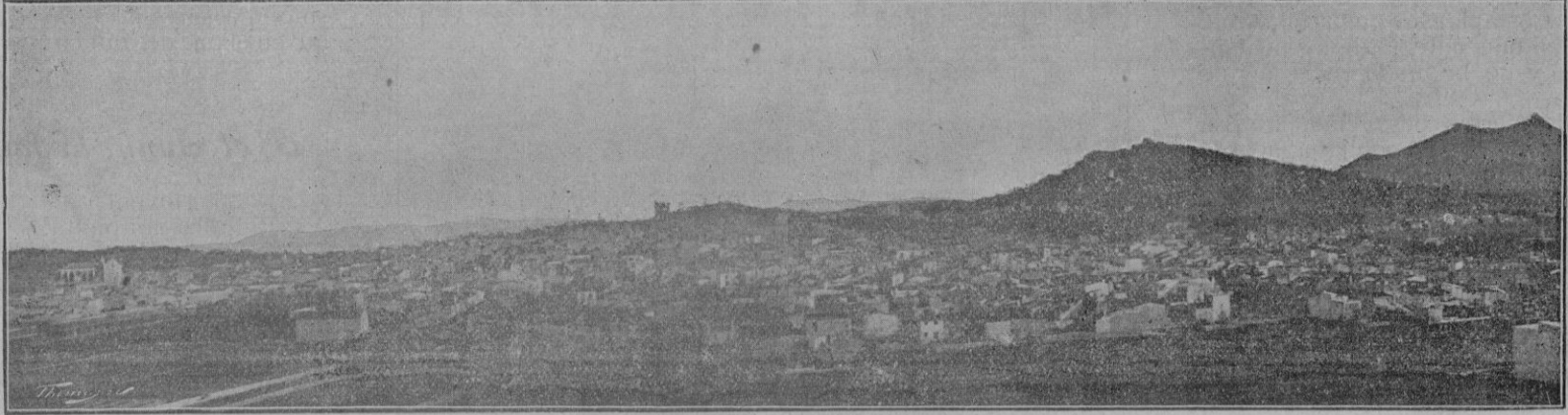
el que una sola vez se ha albergado en su seno, recibe á todos sus viajeros con los brazos abiertos.

Felanitx, que cuenta con una población de unos 12.000 habitantes, situada no lejos de la costa sudeste de Mallorca, y que se asienta sobre un suelo accidentado, á la altura de unos 130 metros sobre el nivel del mar, por término medio; disfruta de aires puros, brisas constantes y clima templado; condiciones que hace que sea una de las poblaciones de Mallorca que cuentan con menor mortalidad.

Colocada en el centro culminante de una región

vario con las estaciones y un Oratorio que domina el ensanche de la población, el de San Nicolás con restos de un monumento megalítico y el de la Mola que contiene muros de construcciones ciclópeas, y abundantes canteras de sillaría. Al pie de este escarpado cerro hay un antiguo recinto prehistórico, casi destruido hoy día, en el predio llamado *Son Hereuet*.

A mayor distancia de la población hay puntos dignos de especiales excursiones, siendo el principal de todos ellos la hermita de Nuestra Señora de San Salvador con una iglesia muy capaz y departamentos con gran número de habitaciones



Vista general de Felanitx

en la cual existen poblaciones de las mas notables y populosas de la isla; y entre ellas las de Santagni, Compos, Porreras y Manacor de las cuales dista solamente unos 12 á 14 kilometros, puede facilmente comunicarse con todas ellas, ya por medio de la via férrea ya las diligencias diarias que mantiene con Manacor y Santañi.

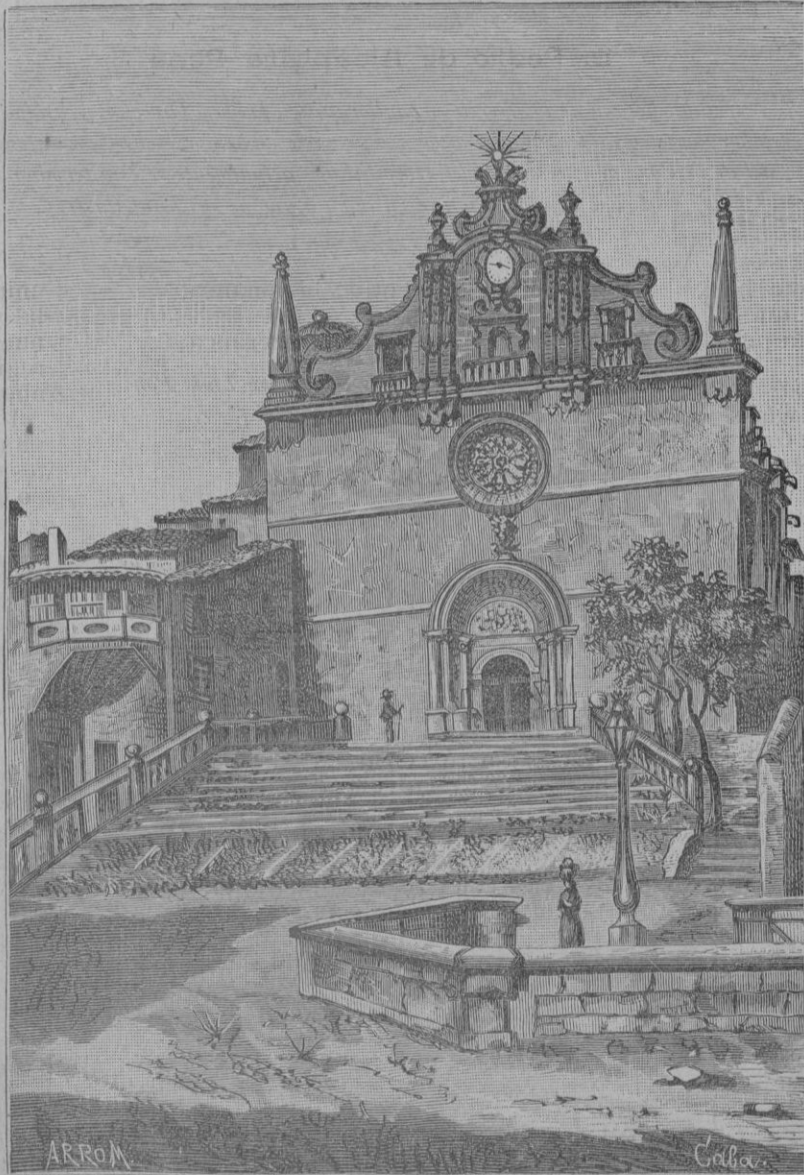
Su situación geográfica es la de 39°28'4" de latitud Norte y 6°50'6" de longitud Este del meridiano de Madrid. La diferencia en tiempo verdadero de Palma es solamente de 1'59", de manera que cuando en Felanitx son las 12 horas en Palma son las 11 horas 48' 1".

En el interior de la población son dignos de ser visitados los edificios siguientes: La Iglesia Parroquial, de regulares dimensiones, notable fachada y que posee obras de arte, entre ellas un angel de talla que sostiene el cirio pascual y varias pinturas de mérito. En uno de sus costados existe un paredon que en 1844 derrumbóse al pasar la procesión del Domingo de Ramos, ocasionando en el acto la muerte de 414 personas, con inclusión de todas las autoridades. Una lápida colocada en el muro nuevo recuerda la fecha de ese lúgubre acontecimiento. La iglesia del Ex-convento de Agustinos, notable por sus grandes dimensiones y por algunos muebles arqueológicos. El Oratorio de San Alfonso, pequeña iglesia gótica de moderna construcción, con el edificio adjunto de Padres Ligorinos, que se dedican á la enseñanza de la juventud, notable por sus buenas condiciones. La Casa matriz de las Hermanas de Caridad, con un bouito templo. La Casa Consistorial con su esbelta torre y magnifico reloj, de reciente construcción. El nuevo edificio, no terminado aun, destinado á Hospital y Hospicio para los menesterosos de esta ciudad; el cual por sus condiciones y buena distribución de sus salas y dependencias, será de grande utilidad á la población.

Aunque de menor importancia, son notables también la fuente de Santa Margarita, situada frente la Iglesia Parroquial, manantial abundante que provee toda la ciudad, la casa oratorio de las Hermanas Trinitarias, la de las Hermanas de la Providencia, dedicadas todas ellas á la educación é instrucción de niñas y asistencia de enfermos; las escuelas públicas de enseñanza primaria y superior para ambos sexos, conteniendo alguna de ellas un notable museo; el edificio de la Cuartera, donde se celebra mercado cada Domingo, con un bonito salón para actos públicos; la Casa de Contratación, utilísima institución para desarrollar y propagar el comercio y productos del país; la Fábrica de gas, la Vinicola, el Banco, los lagares de viticultores particulares en grande escala, la plaza de toros, el Teatro, varios casinos de Sociedades diversas, y la imprenta del presente semanario.

La población está rodeada de cerros desde el Norte al Sur y al Oeste siendo los mas notables; el *Puig vert* con algunas casas de buen aspecto, los cerros de los molinos, pintorescos por sus grandes nopales y torres que los coronan; el d'en Salas con curiosos chalets de recreo, el del Cal-

para los peregrinos; situado sobre una altura de más de 500 metros. Le siguen en importancia la del castillo de Santueri con sus antiguas torres y porción de recinto, los caserios de *Cas Concos*, del *Carrítxó* y de Calonge con sus templos. El puerto Colom con sus casas de recreo ó veraneo, sus almacenes, aduana, iglesia y otros edificios. El valle de Binifarda con sus huertos, y abundante vegetación; el puerto Petra con su antigua torre y otras calas vecinas, todas notables por sus formas y pureza de aguas.



Fachada de la Iglesia Parroquial

Todos estos elementos hacen que Felanitx sea uno de los pueblos mas cultos de la isla y mas agradables á los que vienen á buscar un descanso á sus tareas ó buen oxígeno para sus pulmones. Bienvenidos sean todos ellos, repetimos antes de terminar, y ojalá les sea su visita de solaz y alegres recuerdos que les obliguen á volver en épocas de ferias y fiestas verideras.



Concert de l' Orfeó Mallorquí

PROGRAMA

Primera part

Himne-Salutació á Felanitx, lletra de Antoni M.^a Peña, música de Gelabert, per les tres seccions.

També un día.—Zöllner.

Danza Noruega.

Bona Méula.

Cansó de nois.

La Verge Bressant.—Cesar Franch.—Secció de senyorettes y nins.

} Grieg } secció de homes.

Lo Rossinyol.—Mas y Serracant.—Secció de senyorettes y homes.

Montanyes de Canigó.—Morera.—Secció d'homes.

Vou-veri-vou.—Binimelis.—Per las tres seccions.

Segona part

Marina.—Gelabert.—Secció d'homes.

La lluna la pruna.—Binimelis.—Per las tres seccions.

Pel juny, la fals al puny.—Clavé.—Secció d'homes.

Hivernenca.—Noguera.—Per las tres seccions.

Cançó galant.—Moreau.—Per las tres seccions.

Programa de los festejos

Día 27, á las cuatro y media de la tarde, recepción de la "Banda municipal de Palma," y orquesta "La Constancia musical," que pasarán, al son de animado paso doble, á saludar al Ayuntamiento, ejecutando frente á la Casa Consistorial varias piezas de su extenso repertorio.

A esta misma hora circularán por la población los *cavellets*, *cabezudos* y *dimonis*, ejecutando sus danzas típicas con acompañamiento de la gaita y tamboril.

Por la noche, solemnes completas en la iglesia de San Agustín, seguidas de procesión, fuegos artificiales é iluminaciones. Inmediatamente la banda local acompañará al clero y corporación al sitio desiguado para el refresco, y la Municipal ejecutará varias sonatas frente á la Casa del Ayuntamiento.

A las nueve y media, baile de salón en el espacioso local de la Cuartera, amenizado por la orquesta "La Constancia musical."

Día 28.—Empieza la feria en los sitios de costumbre, con toque de diana por una de las bandas.

A las nueve y media, la Banda municipal acompañará al Ayuntamiento hasta la iglesia de San Agustín, en donde han de celebrarse solememente los divinos oficios. Después de Nona, la sociedad Coral *Orfeó Mallorquí* cantará por primera vez la misa eucarística del célebre maestro L. Perossi, ocupando la cátedra del Espíritu Santo el elocuente orador sagrado D. Miguel Gayá y Bauzá, Vicario de la iglesia parroquial de San Jaime.

A las diez, recepción de las masas corales *La Protectora* y *Orfeón Republicano*, con asistencia de la Banda municipal, marchando con sus estandartes hasta la casa Consistorial.

Corrida de toros, serenatas por los orfeones *La Protectora* y *Republicano* y concierto por el *Orfeó Mallorquí* en la Cuartera.

A las ocho de la noche, los coros, la orquesta, la banda municipal y la de esta ciudad se dejarán oír desde sus respectivos catafalcos, al mismo tiempo que se quemarán en la plaza del Convento vistosos fuegos artificiales.

Día 29.—Último día de feria y segunda corrida de toros.