

la Genda
femenina



CAPAS 68

¡¡ Sra., Vd. es bonita !!
mantenga su atractivo
con...



Y...
más bella que nunca !!

frappant

bronceador permanente
y repelente de insectos

Distribuidor Exclusivo:

LABORATORIO MILUY, S. L.
División de Cosmética
Av. Menéndez Pelayo, 25 - MADRID-9

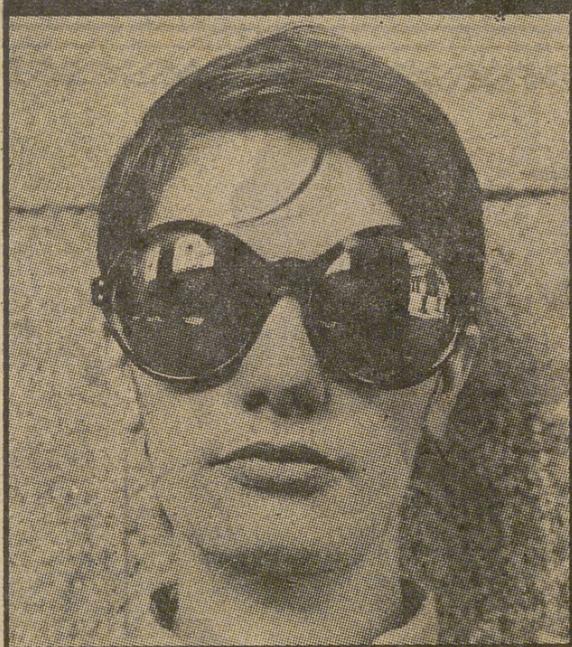
PÍDALO EN PERFUMERIAS



Una nueva cara que puede ser un "boom"...

JOAN MAC WEY

DEBUTA EN ESPAÑA



Texto:
Joaquín BRAVO
Fotos:
Félix GOMEZ
Copyright:
CIFRA GRAFICA

- La joven irlandesa comienza, como tantas otras estrellas internacionales, su carrera en España

- Su matrimonio con un guionista español la impulsó a trabajar como actriz

- EL FILM QUE ESTA RODANDO SE TITULA «CINCO DOLARES POR DIA»

El cine español ha servido en muchas ocasiones de trampolín hacia la fama. Algunas jovencitas extranjeras realizaron su primera película en España, lo que les sirvió para que algún productor o director extranjero se fijase en ellas. Luego no volvieron por nuestra tierra hasta que, una vez consagradas, el rodaje de una superproducción las hace regresar de nuevo por aquí.

Ahora una nueva cara se ha presentado ante las cámaras españolas. Tiene unos ojos inmensos y mucho "gancho" en la cara. Se llama Joan Mac Wey y es irlandesa.

Joan, como tantas otras



chicas, estudió algo de arte dramático e incluso pensó seriamente en dedicarse a la interpretación. Sin embargo, nunca se decidía. Ha sido su matrimonio el que la ha impulsado. Joan, contagiada del amor que su marido —el joven guionista español Joaquín Parejo Díaz— siente por el cine, acaba de firmar su primer contrato.

NATURALIDAD

De la prueba ha sabido salir vencedora. Joan Mac Wey se ha enfrentado a las cámaras con toda tranquilidad; sin dejarse impresionar por los focos ni los objetivos.

—No creo que el interpretar un papel en una película sea algo tan difícil. Yo me pongo a pensar como el personaje que me han encomendado y actúo como si fuera él. Por otra parte, en el cine cuenta mucho la labor del director; es algo que ayuda a cualquier actor.

EL CINE, HOY

—¿Cuál es tu opinión sobre el cine ahora que ya lo conoces por dentro?

—El cine, como todo, tiene cosas buenas y cosas malas. Por regla general, casi todo el mundo ajeno a este ambiente tiene las

ideas equivocadas. En todo caso, me parece fascinante.

Su marido la observa mientras contesta a mis preguntas. Se le ve feliz por haber conseguido transmitir a Joan ese interés por todo lo relacionado con el séptimo arte.

El film que está rodando Joan se titula "Cinco dólares por día".

Sólo un poco de tiempo habrá que esperar para conocer si los productores españoles se fijarán en esta joven muchacha. Modestamente opino que sería muy interesante darle una buena oportunidad. Vale la pena.

**FAMOSOS
EN LA
INTIMIDAD**

Marcela Yurfa y Jesús Aristu, matrimonio feliz

Cholita, su hija, asegura que será Miss España 1978

Hay calor de hogar en casa de los Aristu. Y, siempre, una copa de recio vino español y la mesa puesta para quienes quieran compartir con ellos el pan y la sal de la amistad. Marcela Yurfa y Jesús Aristu se enamoraron interpretando "La isla", de Molero Manglano, en el curso del I Festival de Arte Nuevo, celebrado en Madrid en marzo de 1960. En octubre contraían matrimonio en las islas Canarias. Jesús, afirma:

—Nos hubiéramos casado antes, pero me contrataron para hacer "Festival en Benidorm" y nos dijimos: "El sueldo para montar el piso."

Marcela había llegado del otro lado del Atlántico. La actriz peruana fue acogida con todos los honores por el cine español. Su lista de películas alcanza ya la docena. El rostro exótico de la Yurfa lo recuerda muy bien el público en "S. O. S., abuelita", de Klimowsky; "Ejército blanco", de Borja Moro; "La chica del gato", de Clemente Pamplona; "Ha pasado un hombre", de Setó...

—Pero la popularidad de Marcela surgió con motivo de "Molokai", una de las pocas películas españolas que han dado la vuelta al mundo —recuerda Jesús.

Codo con codo, Marcela y Jesús han seguido sirviendo a su vocación en las tres manifestaciones del arte interpretativo: el cine, el teatro y la televisión. Los tres últimos estrenos cinematográficos de Aristu llevan por título "Los ojos perdidos", de Rafael Serrano; "Las salvajes en Puente San Gil", de Antonio Ribas, y "Al ponerse el sol", de Mario Camús.

—Sólo una vez hemos trabajado juntos —dice Marcela—. Fue en "Pa-

Texto: Fernando MONTEJANO

Fotos: Luis MILLAN

Copyright: CIFRA GRAFICA

chín", de Arturo Ruiz Castillo; pero no es fácil emparejar en la pantalla como hemos emparejado en la vida. El cine es ficción y nuestra realidad, la realidad de nuestro matrimonio, se repite día a día cada vez que Jesús o yo hemos concluido con nuestro trabajo.

Ahora, la peruana Marcela Yurfa viaja continuamente. La compañía Tirso de Molina —una compañía joven que forma parte del amplio programa ministerial de Festivales de España— la contrató para interpretar "La locandiera", de Goldoni, y "El enfermo de aprensión", de Molière.

La actividad teatral de Marcela es intensa. Desde "Después de la caída", de Miller, que incorporó en el Arnieles, de Madrid, ha realizado una gira y ha hecho, junto a Isabelita Garcés, en el Infanta Isabel, de la capital de España "Vengan corriendo, que les tengo un muerto", estrenando "Cuéntame, Scherezade" en el Arlequín y "Aguila de blasón", de Valle Inclán, en el María Guerrero.

Por su parte, Aristu, que coincidió con Marcela en "Después de la caída", ha estrenado una comedia de Emilio Romero, "Mi marido quedó atrás", en el Goya, y ha grabado "El rey Lear para Televisión Española."

—Ahora preparo la comedia musical "Los fan-



stikos", de Tom Jones y Harvey Schmidt, que estrenaré en octubre con Fernando Lewis, bajo la dirección de José Luis Alonso, y tengo en preparación un asunto de cine que rodaremos en Perú, con Marcela de protagonista, "Illapaco Jumapa". Está basado en un hecho real y la fantasía de López Albuja, el autor peruano de "El vengador de la muerte". La trama real recoge el drama vivido por el abuelo de Marcela, Bernardo Castro, que fue quemado vivo.

PERU, EN EL RECUERDO DE LOS ARISTU

Marcela y Jesús, matrimonio feliz y con una bella niña de seis años, Cholita, volvieron a Perú en 1962. De allí saltarían a Bolivia y Argentina en gira artística.

—En Perú —nos infor-

ma Marcela— montamos piso e hicimos teatro: "La idiota" y "Cena de matrimonios". De allí conservamos vivo el recuerdo de nuestros amigos y de la tierra: Daniel Camino, jefe de producción de Radio América Canal 4, con el que tanto trabajamos; Alberto Sorogastúa, Mabel Douclós, Oswaldo Vázquez...

Interviene Marcela, entusiasmada:

—Cholita es popularísima en el colegio. Ciertamente lo mejor que me ha podido ocurrir es tener una hija. Estoy absolutamente convencida de que está destinada a ser una mujer importante. En casa me ayuda a limpiar los ceniceros y a poner la mesa. Y ella asegura, tan campante, que será Miss España en mil novecientos setenta y ocho.

Piensen regresar a Perú. Incluso Jesús, que ya está perfilando su película "Illapaco Jumapa", quiere llevar también al cine peruano "La casa verde", una bella historia de Mario Vargas Llosa.

LA INTIMIDAD DE MARCELA Y JESUS

Lo que más admira de este matrimonio, ligado tan entrañablemente con el arte, es su intimidad hogareña. Han sabido conjugar el verbo amar con el verbo interpretar. Han sabido diferenciar el sentido del matrimonio con el sentido de la responsabilidad profesional.

—Somos muy caseros —arguye Marcela—; apenas salimos a algún estreno. Tenemos pocos amigos y mientras Jesús escribe sus guiones o sus novelas, porque éxitos literarios no le han faltado, yo atiendo el hogar con todo entusiasmo.

—¿Es difícil compaginar la actividad hogareña con la artística?

—En absoluto. Cuando Jesús o yo concluimos nuestro trabajo, nuestro punto de cita no es el café, costumbre muy arraigada entre los actores, sino el hogar. Nos reintegramos a él ilusionados. Quien diga que esto no es compatible, miente.

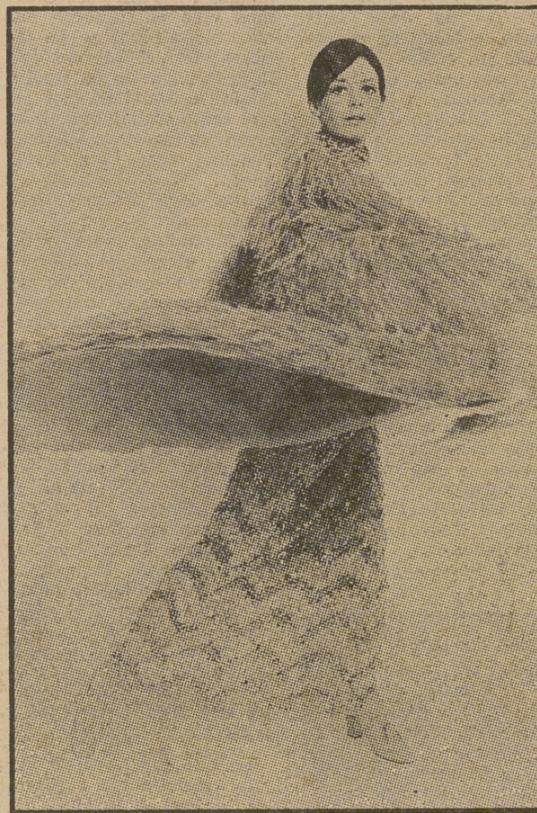
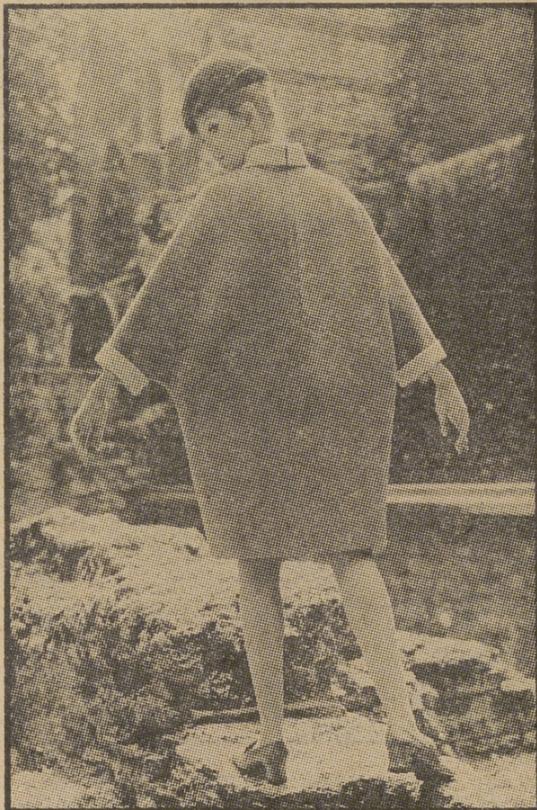
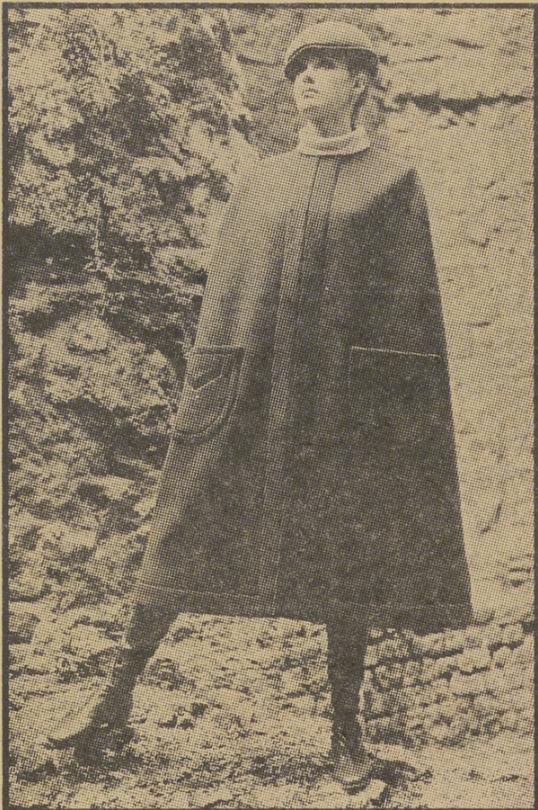
**Usted también puede enamorarse
(como ellos)
del aroma joven
de
LAVANDA INGLESA de GAL.**



aroma joven para todo el día



1968: Se imponen las capas y los abrigos-capas



PARIS
LAS CREA
PARA
TODO USO

Este año las capas vienen pegando. Y no como las temporadas anteriores, con carácter de noticia, sino imponiéndose, puesto que el terreno ya ha sido abonado. Durante dos años, es decir, en las cuatro temporadas precedentes, la capa, los abrigos-capas, los trajes de chaqueta-capas y las salidas de noche-capas han sido objeto de especial interés por parte de los fogonazos de los flashes de los mil y un fotógrafos que invaden París en la época de colecciones. El resultado ha sido que toda mujer ha terminado por interesarse y admitir plenamente que se trata de una prenda elegante, bonita y que a estas alturas ya no resulta exótica ni siquiera llamativa. Es fácil, pues, predecir el mejor porvenir a la capa.

Sustituye al abrigo

Por primera vez, de verdad, la capa logra sustituir al abrigo en invierno. En este caso, la prenda adquiere forma de manga a la altura de las manos, lo que facilita todo movimiento sin perder nada de su buen "aire", tan clásico, y sin que el frío haga de las suyas. Precisamente este era el gran inconveniente que presentaba la capa, y que amenazaba en convertirla en una "toilette" solamente de primavera.

Este curioso y nuevo abrigo-capas terminado en manga lo cultiva mucho —quizá sea su verdadero invento



or— el nuevo modista pa-
sisiense Serge Lapage, he-
dedero de la firma Isabel
Valencay.

En el estilo sport

En el estilo sport, la ca-
pa adquiere un aire muy
casado. Como complemen-
to del pantalón para calle,
para la Universidad, la ofi-
cina, la capa resulta muy
práctica y consigue comuni-
car al pantalón la feminei-
dad que le falta. Pero donde
resulta especialmente indi-
cada es en los conjuntos
deportivos, principalmente
los de caza y equitación.
Para el volante la capa re-
sulta también muy cómoda
y agradable.

**En las salidas
de noche**

Sin duda la capa adque-
re el majestuoso estilo que
siempre la ha caracterizado
en las salidas de noche. Pa-
rís se ha ocupado de esta
prenda tan clásica dándole
toda la belleza y la "soltu-
ra" que las nuevas técnicas
de costura y los fabulosos
materiales de nuestro tiem-
po logran comunicar a la
moda. En la alta costura
el éxito se reparte en do-
sis idénticas entre estas cua-
tro piezas: diseñador, mo-
dista, maniquí y materiales
empleados: tejidos, tintes,
pieles, bordados, etcétera.

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
Formidable este conjunto para caza, realizado por
Serge Lapage. Domina en esta toilette los tonos
secos y un afortunado marrón-rojizo que es quien
da carácter a la creación. ● Dos capas de diseño
ciento por ciento 1967-68. Su creador, Serge Lapage
que por primerísima vez se presenta en París como
costurero de primera clase, se ha apuntado un
formidable tanto con ella al resolver el problema
de incomodidad e incompatibilidad con el frío que
presentaba la capa de temporadas anterio-
res. ● Del español Lino es esta chaqueta-capa
reversible. Es gris perla y de un escocés de colores
muy pálidos. ● Jean Patou es otro de los ac-
tuales "ASAS" de París. Esta capa de noche es
una filigrana de plumas de avestruz de tonos na-
ranja; como el chispeante vestido bordado en
cristal. ● Abrigo con capelina quitable, extrema-
damente juvenil. Le presenta una de las boutiques
que Silvie Vartan tiene en la capital francesa. Es
de fieltro negro con franjas de distintos tonos
amarillos. ● Arriba: Capa de franela gris para la
calle, la Universidad, las oficinas. Este conjunto de
capa-pantalón realizado por Ted Lapidus fue espe-
cialmente aplaudido por los visitantes más jóvenes.

MUNDO
internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

**«CHE» GUEVARA,
el mandón de
Hispanoamérica**



**TSHOMBE
puede
salvarse**



**SVETLANA
STALIN,
política
y negocios**



**Drogas
en Inglaterra**

DECORACION

Vd. misma puede añadir encanto a su cocina



Para multitud de amas de casa su cuarto de estar es la cocina. ¿Cómo no tenerla pimpante, bien dotada de comodidades y decorada con algún detalle simpático? Uno de ellos podría ser el mismo que se observa en la pared de la cocina que le ofrecemos.

- Compre seis o siete azulejos de distinto tamaño y distinto color.
- Dibuje sobre ellos algo muy simple: una flor, un pájaro..., de cualquier forma el trazo debe ser de gran simplicidad.
- Con cualquier pintura lavable y mate pase de nuevo el dibujo. Elija para hacerlo un pincel de pelo blanco con el fin de que el trazo no sea ni demasiado fino ni demasiado espeso. Esto contribuirá a dar a sus azulejos un estilo más moderno.

El acierto de esta decoración improvisada, está en la combinación de colores:

1. De los azulejos entre sí.
2. Del color de la pintura sobre el azulejo.
3. De los distintos colores de los dibujos entre sí.

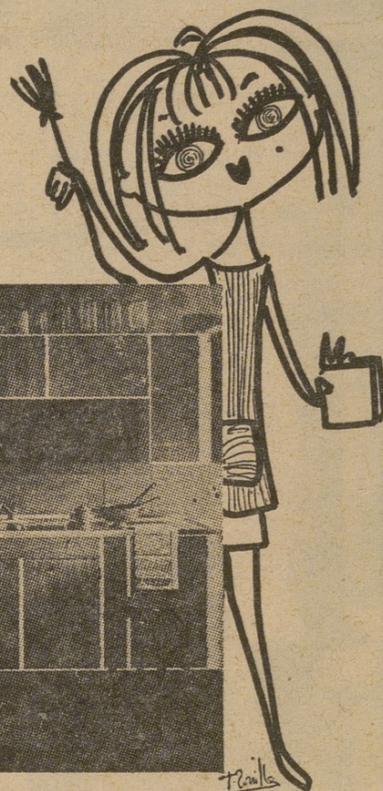
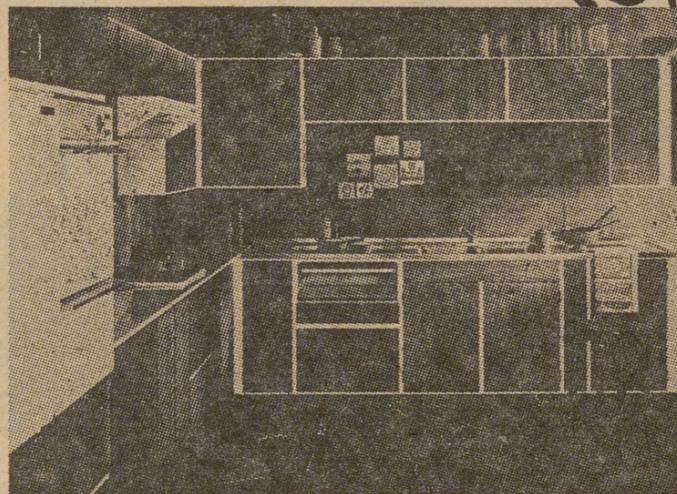
Todo el cuidado que ponga usted en conseguir el contraste indicado, no resultará indiferente.

Ahora sólo falta aplicarlos a la pared. Lo mejor que puede hacer es pedir que le pongan una escarpia en la pared y un colgador en el azulejo y luego los cuelga usted tranquilamente. Si su impaciencia le obliga a querer hacerlo usted misma, no aplique estos elementos si no tiene costumbre; rompería los azulejos.

¿QUIERE CONSEGUIR UN EFECTO SORPRENDENTE?

Si usted está decidida a lograr el mejor efecto de esta idea, no dude en adquirir todos los azulejos blancos y pintar usted misma el fondo con pintura de colores neutros; esta pintura del fondo debe ser lavable, pero completamente mate. Puede pintar el fondo de los azulejos de un solo color o de dos: mitad y mitad, bien horizontal o verticalmente (observe la ilustración. De esta forma, además, facilitará usted mucho el poder calcar el dibujo.

to a su cocina



No parece una cocina, ¿verdad? Los azulejos, para hacerlos más agradables, fueron pintados de azul con trazos modernos.

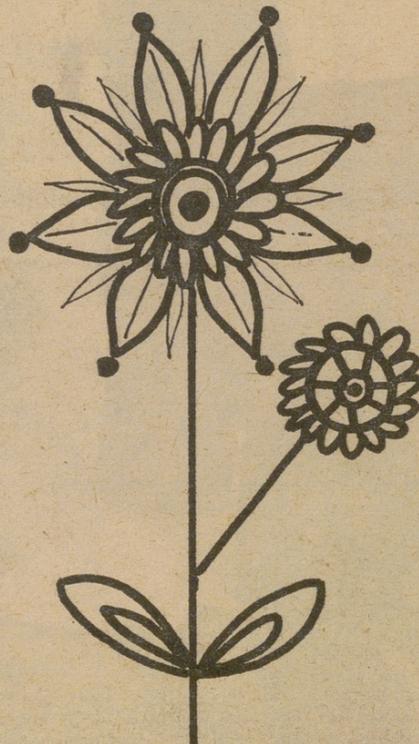


REFRESCO PARA LOS DIAS MAS CALUROSOS

EN COCTELERA

- Zumo de un limón bien jugoso.
- Dos cucharadas de azúcar.
- Una copa de ginebra.
- Unas gotas de extracto de grosella (léase un sabor fuerte y exótico).
- Hielo granizado.
- Agítelo de uno a dos minutos con fuerza.
- Sirvalo en una copa adornado con una rodaja de limón.

Esta bebida puede ofrecerla en un día caluroso, convencida de que tendrá usted un estupendo éxito.



Nunca es tarde señora, si hasta hoy no se había enterado, **NO IMPORTA**, desde ahora puede Vd. beneficiarse de las innumerables aplicaciones de **AL-UTIL**.

AL-UTIL

- Permite que los productos se conserven perfectamente con toda su calidad y características de temperatura.
- Su condición de aluminio no es atacada por insectos y roedores.
- Es totalmente impermeable, lo que permite proteger los productos contra el polvo; agua, contaminaciones, humedad, etc.

AL-UTIL, indispensable en el hogar, la cocina, en el campo, etc.

EN LA COCINA

Sus alimentos estarán perfectamente protegidos, contra el frío y el calor.

En el refrigerador, **AL-UTIL** simplifica el problema del espacio y sus asados al horno (pescados y carnes) serán deliciosos gracias a **AL-UTIL**.

EN EL CAMPO

AL-UTIL es siempre un elemento indispensable para meriendas y camping, por su condición de invulnerable a los insectos.

EN EL HOGAR

Para planchar la ropa, rápidamente sin miedo a quemarla.

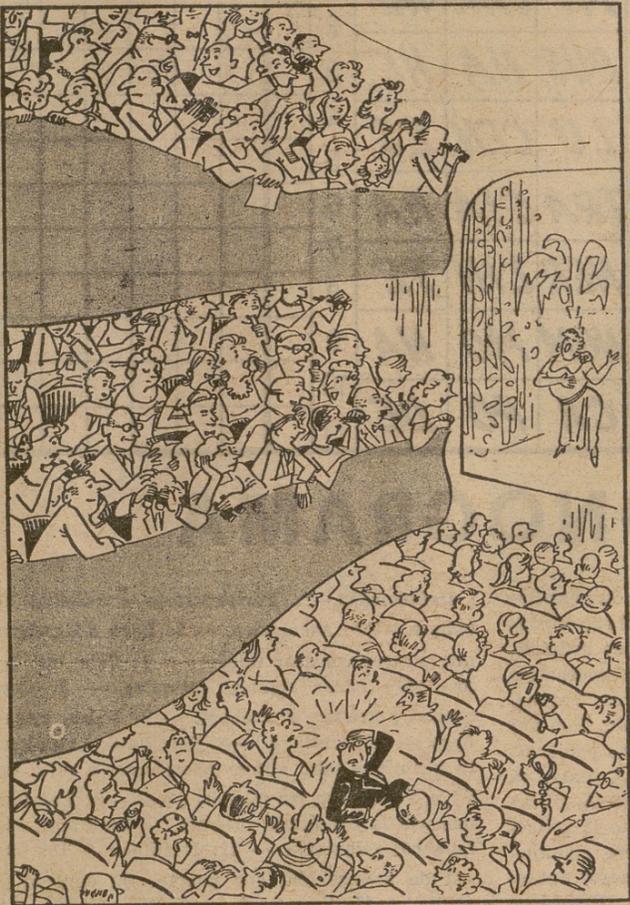
Para embalar.

Para adornos navideños.

Para empaquetar toda clase de regalos, etc.

AL-util HOJA DE ALUMINIO PARA USO DOMESTICO

Largo y divertido Fin de Semana



¿QUIEN HA SIDO?

El señor González está escuchando la romanza de la soprano, cuando siente que un objeto choca violentamente contra su cabeza. Alza la mirada para descubrir al autor del hecho, sin lograrlo. Trate usted de ayudarlo, observando atentamente el dibujo.

HUMOR



CORREO AEREO



—¡Estos mecosos, siempre quieren hacer "como papá"!—

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

A
B
C
D
E
F
G
H
I

OROGRAMA

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense las palabras correspondientes al grupo de números, de acuerdo con las definiciones. Determinense después las palabras del grupo de letras, de acuerdo también con las definiciones respectivas y teniendo en cuenta que cada una de estas palabras está compuesta por las mismas letras de la palabra correspondiente a la misma línea del grupo de números. Una vez colocadas correctamente todas las palabras, en la columna vertical del grupo de números (señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE UN COMPOSITOR, y en la columna central vertical del grupo de letras, SU NACIONALIDAD.

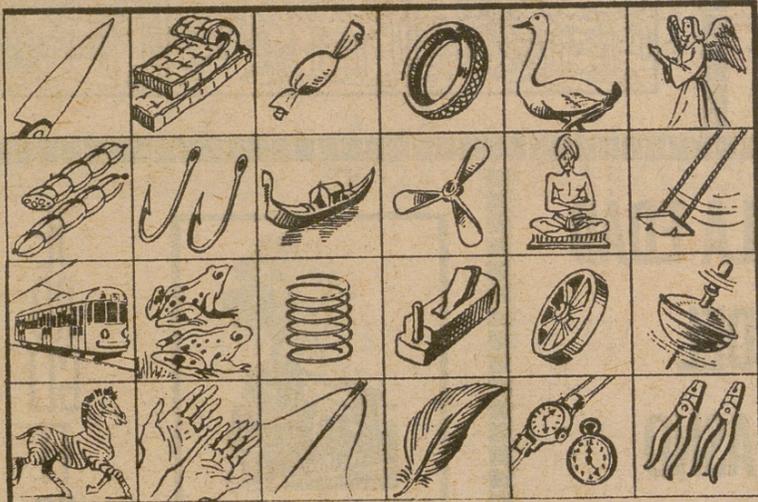
NUMEROS.—1: En Levante, playas que sirven de desembocadura.—2: Meda-

llas que en Roma llevaban al cuello los hijos de familias nobles.—3: En plural, hueso del pie.—4: Conjunto de hilos que, cruzados con la urdimbre, forman una tela.—5: Lo que se paga anualmente como interés de una cantidad.—6: Apellido de un escritor español del siglo XVII.—7: En esgrima, golpe fingido para engañar al adversario.—8: De poca duración (femenino).—9: Masas permanentes de agua.

LETRAS.—A: Que tiene grasa.—B: Vestidura exterior holgada y con mangas.—C: Hilván cosido a puntadas grandes.—D: Marcar las cartas para hacer trampas.—E: Apellido de un escritor español contemporáneo.—F: Viento fresco y suave.—G: Califique.—H: Hacer sonar un instrumento músico.—I: Explicación de un texto difícil.

«TEST» DE MEMORIA

Fijese atentamente en el dibujo durante un minuto y piense en los nombres de los objetos que aparecen en el mismo. Vuelva la página y trate de recordarlos, escribiéndolos en un papel. Si los recuerda todos, su memoria es excelente; de 16 a 18 nombres, tiene buena memoria, y si recuerda menos de 11, su memoria vacila.



EXTRACTO DE LETRAS

Modo de resolverlo.—Tómense tres letras consecutivas de cada palabra y trasládense a la hilerá correspondiente del encasillado, de manera que en éste se forme, leídas todas las letras trasladadas, en orden horizontal, UN PENSAMIENTO DE JUOBERT.

1: Latitud.—2: Ternura.—3: Apurado.—4: Eslión.—5: Capataz.—6: Ansioso.—7: Nenúfar.—8: Repleto.—9: Azaroso.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				



alfredo castro

la última semana

La crítica ha hecho los siguientes comentarios:

TVE (J. Artigas)

“Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo.”

“MUNDO” (S. Auger)

“A lo largo de la novela, en su textura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español.”

“INFORMACIONES” (R. Conte)

“Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador.”

“NOTICIERO UNIVERSAL” (J. Manegat)

“Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión senquista muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil.”

RADIO MADRID (B. Gassent)

“El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo.”

“MERIDIANO” (F. Bermeosolo)

“Un nuevo narrador se ha incorporado al “staff” literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero.”

Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO

TRANSFUSION DE LETRAS

T	E	R	C	A	1	I		N	T	
P	A	L	O	S	2	U		I	D	
Q	U	I	M	O	3	A		E	T	
P	I	S	T	A	4		E		A	D
T	O	N	G	O	5	A		A	D	
A	R	A	P	O	6			J	E	S
S	I	R	T	E	7		T	N	O	
R	O	D	A	S	8			N	A	R
E	M	U	L	A	9	C		I	N	
F	L	A	C	O	10		R		E	S
C	E	R	C	O	11		N	I	T	
A	L	U	D	E	12	A			R	A
E	T	A	P	A	13		R	N	D	
C	A	L	O	R	14		E		E	N
S	O	N	D	A	15		E	T	R	

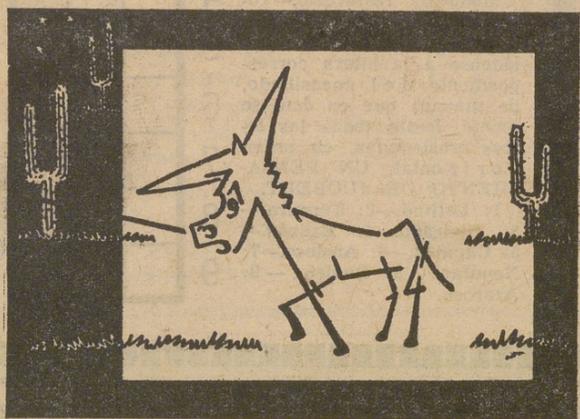
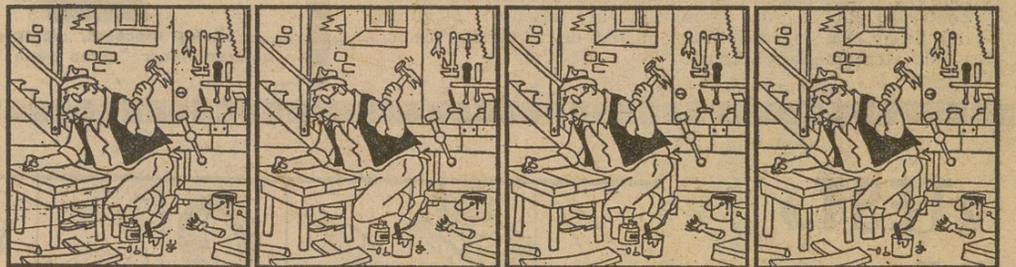
MODO DE RESOLVERLO.—Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

G	A	T	L	M	C	R	R	1											
R	A	D	V	O	T	A	R	H	H	2									
S	I	S	R	E	N	C	O	L	U	C	E	N	E	3					
N	O	N	A	I	N	I	T	R	A	C	I	A	R	4					
Z	A	D	E	J	O	N	E	R	L	I	N	T	E	5					
T	O	C	L	U	D	U	C	D	E	H	O	M	M	O	N	A	6		
B	R	E	D	A	R	E	S	A	C	A	P	O	D	E	7				
															8				
															9				
															10				
															11				

OCONOGRAMA

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

Definiciones.—1: Pertenciente o relativo al campo. — 2: Asechanza. — 3: Lazo o ligadura que sirve para atar mieses. — 4: Cebo que se usa para cazar algunos animales. — 5: Que excusa y rehúye el trabajo. — 6: Falso, engañoso. — 7: Ermitaño. — 8: Semilla de una planta gramínea muy alimenticia y que, a falta de trigo, sirve para los mismos usos. — 9: Tambor que usa la caballería oriental. — 10: Fam., requiebro, galantería. — 11: Destituir. — 12: Canal de navegación, con puertas de entrada y salida. — 13: Especie de ciudadela pequeña que se construye fortificando un baluarte.



LA EDAD DEL ASNO

Trate de averiguar la edad de este asno, sumando las cifras que forman su silueta.



J
E
R
O
G
L
I
F
I
C
O

—¿De qué parte de Italia procede?

Prueba de atención

En la segunda, tercera y cuarta viñetas faltan, en cada una, cuatro detalles respecto a la primera. ¿Cuáles son?

Mantecuerias Leoneras

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

SUPRAMER

Velázquez, 106 Panamá, 10
Reina Victoria, 4 Juan Ramón, 25

ADHERIDOS

MERFRISA Ferraz, 23
HUNGARIA Bejar, 1
Hilarion Eslava, 5