

AGENDA
femenina

En las
colecciones 1967

Tradicición

en

la

moda

española



el testamento político de Kennedy en

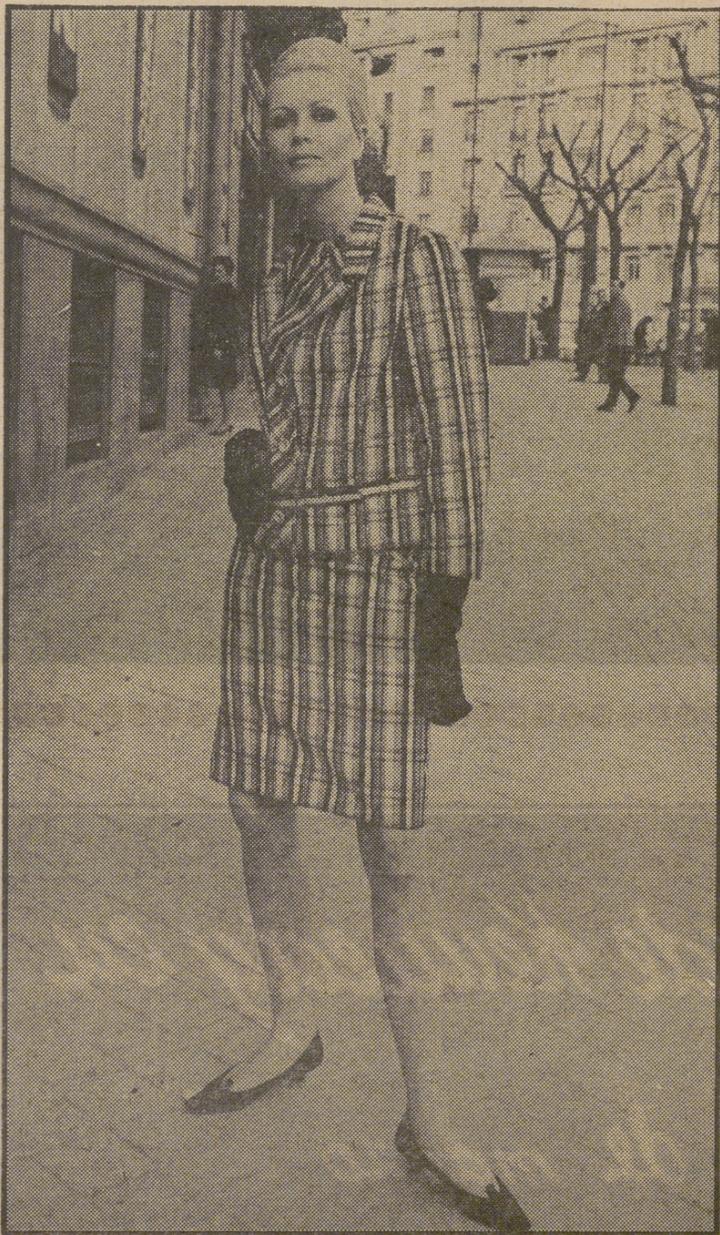
meridiano *de marzo*

está a la venta en todos los kioscos del país

LA MODA ESPAÑOLA EN LAS COLECCIONES



Otro conjunto de mañana. La tela reversible es de cuadros amarillos y azul marino por un lado y azul por el otro.



Uno de los aciertos de Lino a juicio de la cronista. Se trata de un traje de chaqueta muy veraniego en algodón. La chaqueta de cinturón bajo está diseñada para alargar el talle y favorecer la figura. Es de colores tostados.



Acertadísimo este conjunto de vestido y abrigo de lana doble-faz a cuadros ventana beige y blanco; el revés de la tela y que puede observarse perfectamente en la fotografía, es blanco. Una idea sencilla, moderna y muy copiable.

TRADICION EN UNA MODA 1967

En breves líneas, y con unas fotografías bien seleccionadas, vamos a reseñar uno de los acontecimientos que nos brinda la moda española esta primavera 1967.

El modista Lino presenta una colección discreta, bien trabajada, pero, sin duda, excesivamente clásica. Aun así, una corriente de color y de formas liberadas de gran carga caduca recorre la presente colección de Lino. Quizá su formidable acierto sea esa estupenda maniquí que presenta varios de sus éxitos más evidentes.

En realidad, Kit Talbot merece un elogio, un SI que no queremos negarle. Kit tiene, entre otras categorías imprescindibles en una maniquí, esa especialmente difícil de poseer y que se resume con una sola palabra: "clase". Del señorío de Kit y de su delicada manera de posar para la fotografía da testimonio sobre todo nuestro reportaje gráfico.

COLOR EN LA FANTASIA Y AUSTERIDAD EN EL "SASTRE"

Sin meternos en una crítica más aguda y comprometida queremos resaltar el gran colorido de las telas bordadas para los cócteles y especialmente de los estampados. Esta temporada, Lino ha preferido fijarse en un estampado grande, de colores fuertes y siempre combinado con un abrigo amplio y ligero. Se trata de "toilettes" de tarde, de corte no excesivamente juvenil.

Poco más cabe decir de esta colección, favorecedora y fácil de llevar, en la que no faltan prendas muy jóvenes, pero especialmente dirigidas a la mujer-señora.

A. M.

(Fotos Ollero.)



Un modelo que no podía faltar en esta colección; el estilo romántico puesto al día. Este traje largo es de algodón blanco bordado, la blusa es rosa.

Modelos prenatales ofrecidos por la revista "Telva"



Un momento de la conferencia del ciclo "Psicología de la madre y del niño", desarrollada por la doctora Ana Sastre. Todas las conferencias tuvieron lugar en los nuevos locales de la revista Telva, Plaza de Alonso Martínez, 3.



Vestido de tarde en seda natural color gris perla. El corte, diseñado con talento para ese momento de la vida de la mujer, es sumamente favorecedor.



Modelo para pleno verano, realizado en algodones inarrugables de gran calidad. Muy acertada la idea de hacer ensanchable el vestido.



Bajo el lema "¿Esperas un hijo?", la revista "Telva" ha organizado para sus lectoras un ciclo de conferencias preparatorias para una mejor y más responsable maternidad. Las conferencias han corrido a cargo de especialistas, tanto del terreno médico como del sociológico y pedagógico; cabe citar a los doctores Garrido Lestache, Aguirre de Cárcer, doctora Ana Sastre, doctor Martínez Cayen.

El ciclo se clausuró con un simpático cóctel en el hotel Mindanao; durante el acto se exhibieron unos treinta modelos prenatales, pertenecientes a la colección de El Corte Inglés. Algunos de estos modelos, muy primaverales y veraniegos, aparecen en nuestra página.

A. M.

(Fotografías: Leal)

Más primaveral este vestido para mañana y tarde de lana color fucsia. Se completa con un sombrerillo del mismo tono.

¿BUSCA CHINA LA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

Lea este impresionante reportaje en el número de MARZO de **meridiano**

Está a la venta en todos los quioscos del país.

EL SANTO

Car

EXCLUSIVO

SE hace difícil abandonar la serie "El Santo", con el éxito que tiene en todo el mundo. Sería tonto. Es como si alguien, pleseoso de un crédito bancario, en lugar de sonreír al director le diera un mordisco en la mano...

Sí. Sería "foolish", como él dice en inglés. El es Roger Moore, Simón Templar, "El Santo". Tres nombres muy unidos a un solo personaje, que a diferencia de la obra de Pirandello no tratan de buscar a un autor. Más bien son los autores los que buscan su huella, clavada irremisiblemente en millones de televisores. Una huella que aporta buenos dividendos. También los periodistas le buscan, le asedian. Aunque el asedio, en mi caso, ha estado dirigido contra su jefe de Prensa, Mr. John K. Newnham:

—Ringggggggg...
—¿Mr. Piedrahita?
—Sí; al aparato...
—Puede usted entrevistar a "The Saint."

Puedo entrevistar a El Santo. La gestión fue difícil. Pero una vez que la secretaria Helen McCormack entona el "sésamo, ábrete", Roger Moore, Simón Templar, "El Santo", es eso: un santo patrón de la amabilidad, de la paciencia y hasta de la camaradería. Pero antes había que llegar a los estudios en un día de viento y lluvia. Desde Fleet Street hasta los Associated-British Studios, situados en Bo-

reham Wood, ha ma distancia a la Puerta del Escorial. Pero de calles con sado.

MO
FOTO

Londres, en Romeo del Itaco, es un cuadro de trastes. Los rucios de la soplos amarillos de tequilla dan el por el cristal de tanilla, empañada una sinfonía pl Big Ben casi una nube. En una figura mas sonríe nos ante de los dientes. Santo...

Perdón. Con Moore. Aunque típico muy n déjenme que ha pasado m por el puente minster desde se fotografiab anunciar pasta para los diem de trajes de eso, un modelo. G a n a r veinte libras a na (unas tres tas), era gan Hoy...

—Hoy El S lo que quiere

HIJO
P

En todo es mientras el co vuela. Estam a las dos en la tarde y s menos cuarto,



Desde
Londres,
escribe:

Manuel
Piedrahita

Fotografías de
Marco
SCHIAVO



RUEDA TV EN COLOR

millas por delante. Un "policeman" nos mira, pero no dice nada. El hijo de otro policía de Londres, nos espera. Su padre ya está retirado. Con la fortuna de Moore jr., habría dinero ahora para pagar un ejército de guardias.

Hubo épocas en que Roger ni siquiera podía permitirse el lujo de comprar tabaco "del bueno". Posar de modelo, no era santo de su devoción. Actuar de comparsa o "maldito" en el Old Vic Theatre, el Teatro Nacional Británico, tampoco le atraía. Fue en 1953 cuando dio un giro de 180 grados a su vida "sin porvenir", como le decía su padre. Entre el Old Vic Theatre y Hollywood, apostó por el cine. El Santo, o mejor dicho, Roger Moore, empezaba a no perder. A que el mismo año se casó con la cantante Dorothy Squires, mayor que él, y que aun hoy sigue siendo su mujer, pese a que hay un proceso de separación por medio. Dos años más tarde, las famosas veinte libras se convierten en cien a la semana.

SIETE PELICULAS

Un frenazo me espanta los pensamientos. El Londres y el mundo de 1967 es diferente al Londres de 1953. No había tantos aparatos de televisión ni se había introducido totalmente este medio audiovisual en muchos países europeos. No pasarían más de diez años antes de que Roger Moore, uno más en Hollywood, se erigiese como el más famoso actor del mundo, sin necesidad de ganar el Oscar.

Pienso en María Guerrero, Sara Bernhardth, sin televisión que las "lanza-se" por todo el mundo. La tentación me la disipa El Santo. Roger Moore lo sabe bien. No hay que confundir arte con popularidad. Para suerte o desgracia, esto último es lo que vale a la hora de dibujar ceros en el cheque.

Los estudios están cerca de los de la Metro-Goldwyn-Mayer. Pero, no. Roger no trabaja ahora con el famoso león. Esa etapa de su vida ya ha pasado. En Hollywood realizó siete películas de galán secundario. Los papeles estelares eran para Lana Turner, Liz Taylor, La crítica, naturalmente que lo olvidaba. "¡Y Roger, qué...?", preguntaban los productores. "Moore", contestaban los representantes. Y añadían: "Alto, cerca de dos metros, ojos azules." Los productores contestaban casi distraídamente: "Que firme, pero que no se haga ilusiones."

Roger Moore empezó a hacerse ilusiones en 1957, cuando le propusieron rodar una serie para la televisión. Llevaba cuatro años en la "meca" del cine, y su nombre aún no había aparecido con el tamaño de letra que ambicionaba. Por aquellas fechas, un actor cinematográfico que se pasaba a la pequeña pantalla era como el que recibe el beso de la vida. "¡Pobrecillo; tiene que hacer seriales para la televisión!", era un comentario en Hollywood que se pegaba como etiqueta a los fracasados.

LOS ESTUDIOS

Aparcar el coche en

los estudios, me recuerdo que estamos en una época diferente a la de Ivanhoe. Aparcar caballos no es lo mismo que estacionar HP o caballos mecánicos. "Por aquí", dice miss Helen. Miro el reloj, y marca las dos y tres minutos.

Por aquí significa eso, y también por allí: pasillos, patios. Por los alrededores pulula ese mundo de cine extraño y anacrónico. Soldados "americanos" y caballeros de la "belle époque". Damas victorianas y chicas con minifaldas. Y, por fin, el estudio donde rueda Roger Moore, Simon Templar "El Santo". Me acuerdo de la última serie, y hay que reconocer que este escenario, este revoltijo de cables, lámparas, focos y demás artilugios, en nada se parece a lo que luego vemos en el televisor. —Allí está Roger.

La voz de miss Helen nos coloca en situación. Roger ensaya. Cuando nos divisa, a través de la selva de cables y muebles, deja todo y se dirige a nuestro encuentro. Viene con su sonrisa —mitad pícaro mitad humorística— nada beatífica. Tampoco le acompaña esa música de fondo a que nos tienen acostumbrados sus episodios. Bien, ya está aquí El Santo, de carne y hueso, más un kilo de maquillaje. El actor más famoso de la televisión. ¡Si Lyndon Johnson pudiera apropiarse de esta popu-

laridad a escala mundial...!

UN POCO DE ESPAÑOL

—¿Cómo está usted? Me sorprende con su frase española. A Marco se la suministra en un perfecto italiano. De propina añade: "Con mucho gusto." Luego hay que volver a la lengua de Shakespeare. Nos interrumpen el director, John Gilling. Llama al actor. Hay que rodar. Hay que situarse ante la cámara. Por primera vez veo al Santo desde su "huerto", como nos enseña el argot de los detectives madrileños. No estoy limitado por las medidas del televisor. No hay oscuridad ni ha bajado la vecina del cuarto, que tiene estropeado su aparato. No hay todos esos ingredientes que los lectores televidentes saben. Pero flota un algo dis- que tratarés de comu- tinto, un algo diferente, car a ustedes a lo largo del reportaje.

—¡Silencio!; se rueda. El Santo ya está en escena con su sonrisa, con sus ademanes de héroe. Yo me imagino este plano, ya en el televisor, con la señora del cuarto extasiada. Miro hacia un foco, allá en lo alto, y veo a un electricista negro que dormita. Lleva cinco años viendo al Santo desde aquella perspectiva. Su reacción es tan diferente a la de la vecina del cuarto...

Próximo capítulo:

"EL SANTO NO QUIERE PROBLEMAS CON EL HAMPA"



¿qué le parece este espacio para

un anuncio dirigido a la mujer?



DECORACION

LAS PRIMERAS FLORES DE PRIMAVERA

Si comparamos estos diseños con los hermosos adornos de flores tiernas y primaverales que empiezan a ofrecer algunas florerías, quedaremos muy mal; pero nosotras solamente queremos dar unas ideas sencillas, fáciles de hacer y muy baratas a nuestras lectoras.



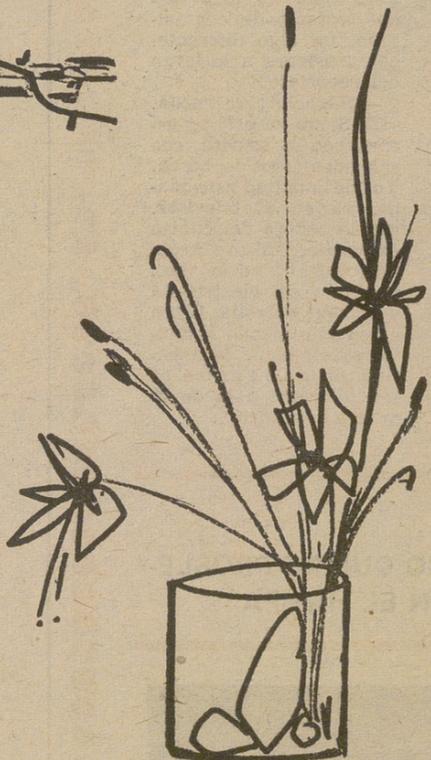
I.



II.

La gracia de este adorno se centra, sobre todo, en el cacharro; es de cristal incoloro, grande y cuadrado. Podrá encontrarlos en algún acuario y, en general, en tiendas que ofrezcan objetos de diseño moderno. Conseguido el cacharro la idea no puede ser más barata. Coloque en el fondo unas piedras muy blancas y pulidas, piedras de río, e introduzca entre ellas unas ramas de almendro, añada agua hasta la mitad aproximadamente; nada más. Le quedará un hermoso centro que llenará de color y suave perfume cualquier rincón de su cuarto de estar.

Con toda seguridad dispone usted de tres cacharros pequeños y de boca relativamente ancha. Coloque un pequeño clavero en el fondo de cada uno y clave en él un iris azul —al adquirirlos, procure que la intensidad del color no sea la misma en las tres flores—. Luego combine el color y la largura del tallo como indica el dibujo. Puede usted completar la idea, entremezclando alguna rama de espino entre los tres cacharros que formarán un bonito adorno para el ángulo de alguna mesa alargada.



III.

La misma idea, realizada esta vez con flores, con las primeras flores de primavera. Puede usted utilizar tulipanes o iris; lo demás, piedras de río y ramas encontradas en sus paseos de fin de semana.



COCINA

EL PLATO DE LA SEMANA

Patatas con queso

Sin una periodicidad demasiado regular venimos publicando unas recetas fáciles de hacer, con el fin de que las niñas se vayan aficionando a ese sabio quehacer que es la cocina. El de hoy no pide más que:

Cuatro patatas grandes y bien elegidas y ciento cincuenta gramos de queso rallado muy cremoso.

durante una hora, más bien larga.

● Pasado ese tiempo, sácalas y pártelas por la mitad, sin terminar de dividir las.

● Introduce una porción abundante de queso rallado en cada una (ver fotografía). Tienen que quedar con copete.

● Volver las patatas al horno durante cinco minutos aproximadamente con el fin de que se dore ligeramente el queso y sírvelas calientes. Tendrás un éxito.

Preparación:

● Poner el horno a temperatura moderada.

● En lugar de pelar, frota las patatas con un cepillo y aclararlas bien con agua fría.

● Seca las patatas con un paño y

pinchalas varias veces con un tenedor de cocina para que al penetrar el calor pueda salir el vapor y no se revienten.

● En estas condiciones colócalas en una fuente de horno y déjalas hacer

BOB KENNEDY *contesta a* MANCHESTER

una exclusiva nacional que ofrece

meridiano

en su número de marzo

¡¡Está a la venta en todos los Kioscos del país!!

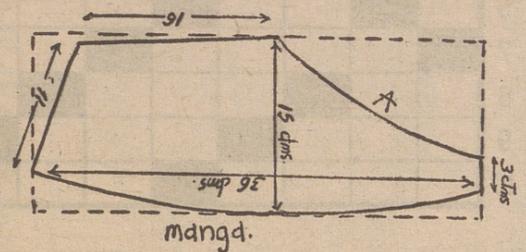
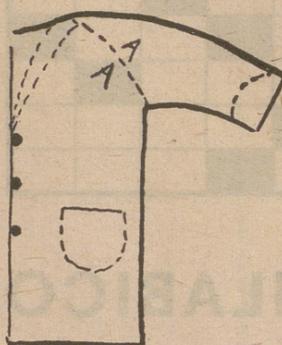
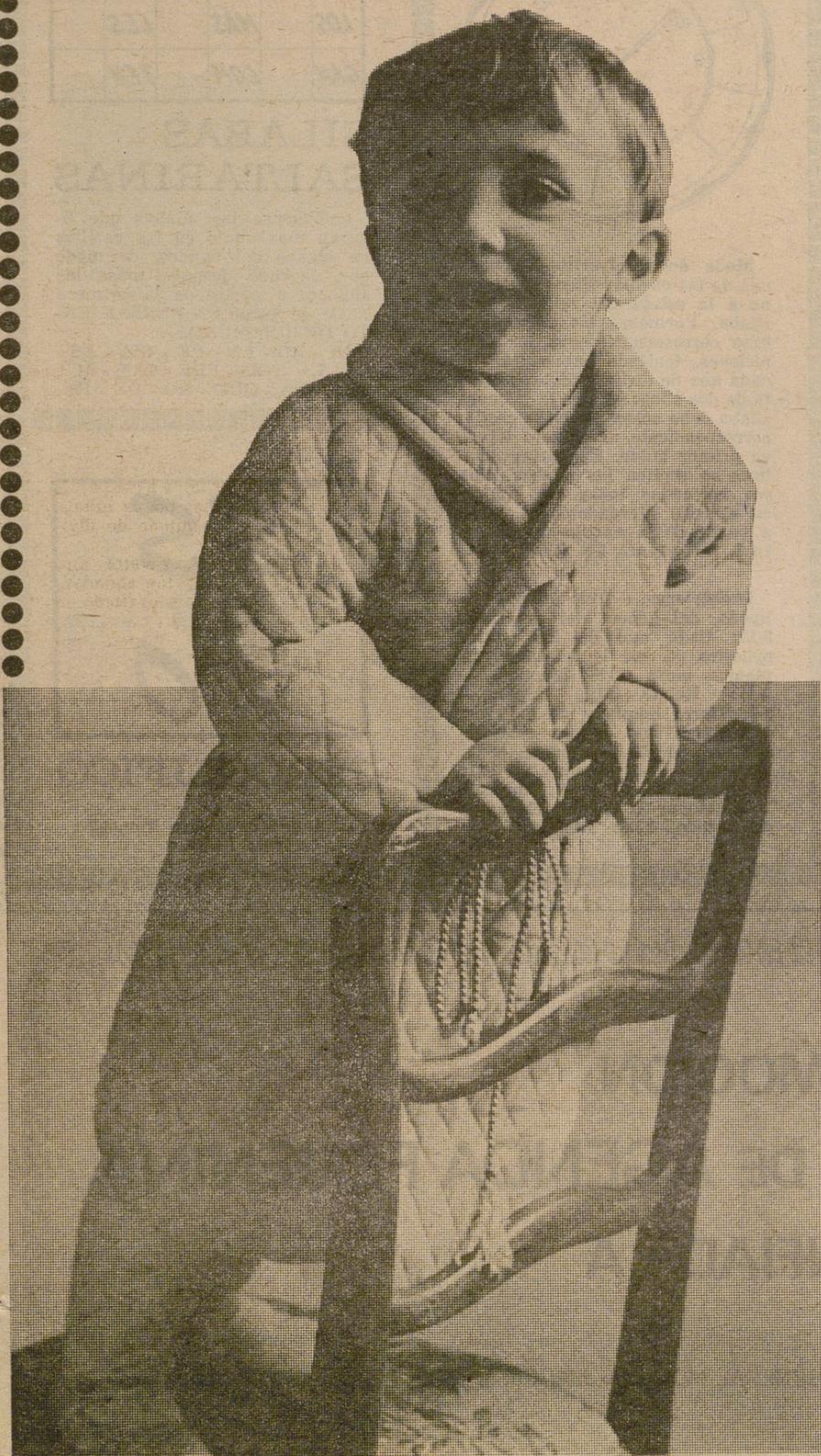
meridiano

La revista mensual de venta en todos los kioscos del país al precio de 20 ptas.

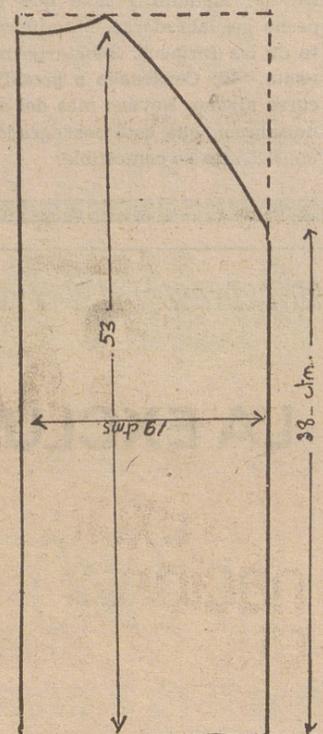
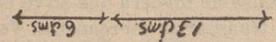
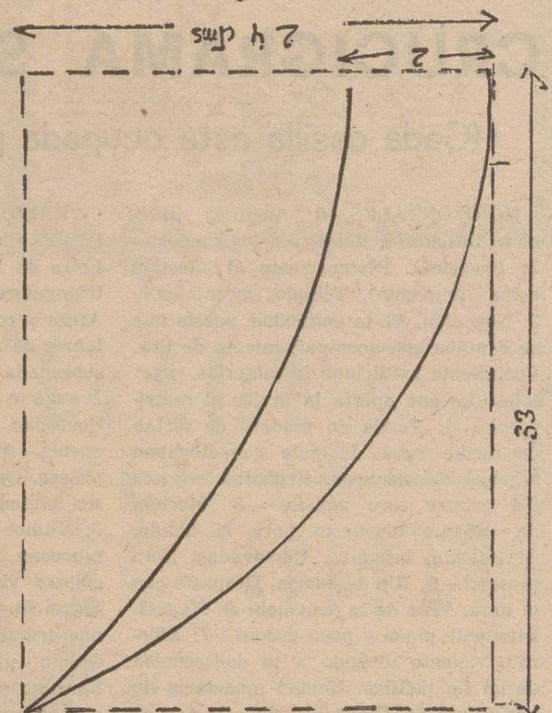
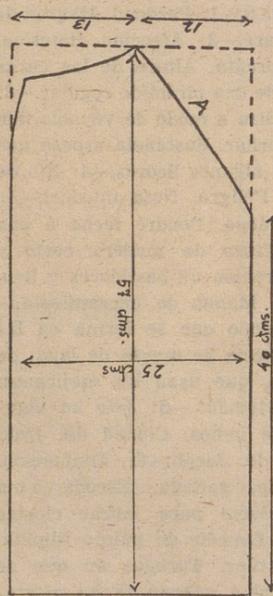
EN EL NUMERO DE MARZO:
 !Vd. y los suyos pueden tener cáncer!

LABORES

UNA BATA PARA SUS DOS AÑOS



BATA



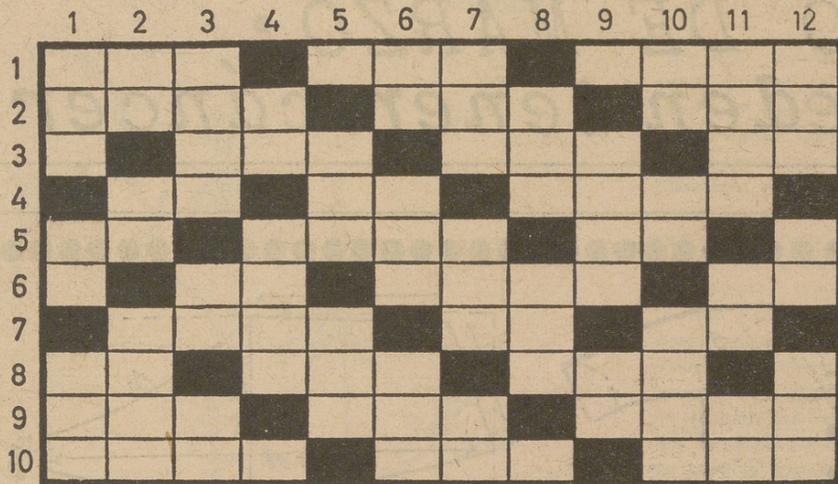
ESTAMOS quizá en el momento ideal de las rebajas, cuando el furor ha hecho crisis a los almacenes, alarmados ante la realidad de haber vendido menos de lo que pensaban, se deciden a ajustar un poco más el precio de sus ofertas. Pero aunque así no sea, el momento es bueno para adquirir la tela que más le guste y hacer una bata, o varias sin son varios los hijos que la necesitan.

Esta que aparece fotografiada es de nylon acolchada; muy confortable para el niño y fácil de lavar por otra parte. Las medidas son para un pequeño de año y medio, pero muy bien pueden servir las mismas hasta los dos o dos años y medio. Paco lo es, un muchachote fuerte y bien desarrollado.

Si las medidas que usted necesita fueran mayores, no se preocupe. Un pequeño cálculo, y la cosa quedará perfecta. Estos patrones son francamente buenos y fáciles de calcular y realizar. Seguro que le quedará tan bien sentada y cómoda como la del pequeño que la sonríe, invitándola a dar ese paso.

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

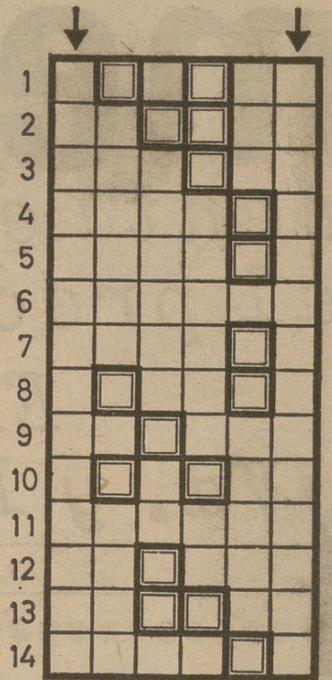
HORIZONTALES.—1: Angustia, aflicción. Descubrió. Relativo a los sueños.—2: Proveíala. Perteneciente al intestino colón (femenino). Templos orientales.—3: Negación. En la antiüedad, poesía que se cantaba con acompañamiento de lira. Cocimiento medicinal de materias vegetales. Lo que aporta la mujer al matrimonio.—4: Vasija de madera de forma de media cuba. Insignia que llevaban algunos eclesiásticos. Espíritus celestes del primer coro angélico.—5: Mechón de cáñamo dispuesto para el hilado. Arriesgada, insegura. Enclavadas. Nota musical.—6: Río de Suecia. Desgaste con la lima. Villa de la provincia de Madrid. Diamante plano y poco grueso.—7: Alboroto violento dirigido a la consecución de un fin político. Unidad monetaria de varios países. Clavo grande con que se juega al herrón.—8: Mamífero insectívoro. Balsa de madera que sirve en los ríos para transportar mercancías. Veloz. Neutro.—9: Medalla grande que llevan al pecho las labradoras. Mamífero rumiante de los Pirineos. Bonete terminado en punta.—10: Condenado a presidio sin recurso alguno. Noveno mes del año lunar musulmán, que está consagrado al ayuno. Pez marino comestible.

VERTICALES.—1: Perdonó. Mugrón de la vid. Chocaré.—2: Afeción diatésica. Letra de imprenta. Altura de las caras triangulares de una pirámide regular.—3: Arma arrojadiza a modo de venablo. Sin labrar ni adornar. Sustancia espesa que sobrenada en algunos licores.—4: Río de Panamá. Peligro. Nota musical.—5: Concedas. Cráneo. Pondré fecha a una cuenta.—6: Trozo de madera corto y grueso. Decoración de bastidores y lienzos pintados. Mango de herramienta.—7: Tumor blando que se forma en las mucosas. Especie de manta de lana, de colores vivos, que usan los mejicanos. Signo de puntuación.—8: Jefe en algunas tribus de indios. Ciudad del Irak. Quinto hijo de Jacob.—9: Conjunción. Familiarmente, gallega. Escoda con puntas que sirve para labrar ciertas piedras.—10: Especie de palma filipina, de hojas textiles. Tarugos en que se asegura el cable cuando se ha aferrado el ancla. Familiarmente, riña entre chiquillos.—11: Contradanzas que se bailaban antiguamente. Río español. Piedra preciosa.—12: Madero grueso enamblando en la quilla de una nave y que sostiene el armazón de la popa. Antigua moneda española de oro. Frondosa.

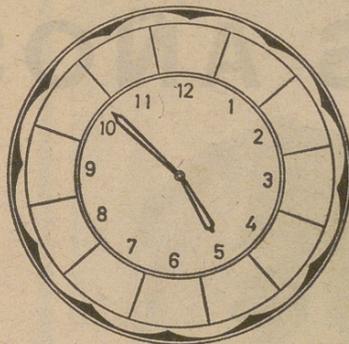
Pensamiento escondido

Modo de resolverlo.—Fórmese en cada una de las filas de casillas la palabra correspondiente a la definición del número respectivo. Una vez determinadas todas las palabras, leyendo en sentido vertical y seguido la primera y última letra de cada palabra (columnas primera y última verticales, señaladas con flechas), aparecerá UN PENSAMIENTO, el NOMBRE Y PRIMER APELLIDO de cuyo autor deberá formarse, combinándolas con las letras contenidas en las casillas remarcadas.

Definiciones.—1: Penetran.—2: Que pesa poco (feme.).—3: Libro que contiene las tradiciones, doctrina y ceremonias rabínicas.—4: Nación europea.—5: Apuesta que se hace en algunos juegos de naipes, poniendo cierta cantidad a un lance o suerte.—6: Tripa grande de cerdo o vaca rellena de carne picada y adobada.—7: Apellido de un matemático, físico y filósofo francés (1623-1662).—8: Viaje accidentado.—9: Concavidades hechas en un muro para colocar algo.—10: Beso.—11: Ciudad de Inglaterra.—12: Al revés, dulcera de vidrio.—13: Llamar a los perros a voces.—14: Orgullosa.



EL RELOJ



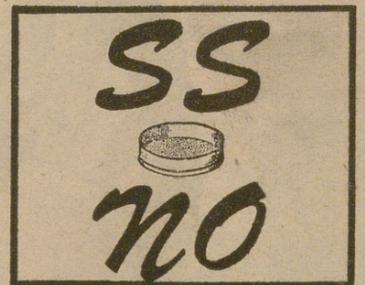
Modo de resolverlo.—En cada una de las casillas situadas en torno a la esfera del reloj va una sílaba. Fórmese las doce palabras correspondientes a las definiciones, teniendo en cuenta que cada una de dichas palabras consta de dos sílabas y que la primera sílaba debe colocarse en la casilla correspondiente al número citado en primer lugar. En varias palabras se repiten las sílabas. Una vez colocadas todas las sílabas en el reloj, llevándolas en orden a partir de la casilla del número 1, se formará UN REFRAZ.

Definiciones.—1-2: Animal solípedo, del género del caballo.—2-12: Cada uno de los puntos opuestos en que la órbita de un planeta corta a la eclíptica.—3-11: Relató.—4-10: Súplica.—5-9: Tierra limpia y sin malezas.—6-9: Barro fino de que está hecha la vajilla corriente.—7-11: Elevado.—8-11: Piedra.—9-11: Mendrugo de pan.—10-5: Singular.—11-2: Mayor o menor elevación del sonido.—12-6: Fraude.

NO	RA	EN
TRAR	CON	DRO
QUE	DI	CON
EL	BO	RA
LOS	MAS	LES
GAN	COM	TEN

SILABAS SALTARINAS

Colóquense las sílabas que figuran más abajo en las casillas en blanco del cuadro, de modo que, leyendo después todas las sílabas, a partir de la primera (NO), se forme UN PENSAMIENTO DE UNAMUNO.
CON - RO - LA - PE - CIA - ES
SE - LA - NES - PRE - CAN - RC
TRA - PA - QUE - NO - DE - HA.



JEROGLIFICO

—¿A qué se dedica Tomás?

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA
HA SIDO CONFIADA A

expresa



GENERAL MOLA, 39. MADRID 1. TELS. 226 51 44 - 276 69 33