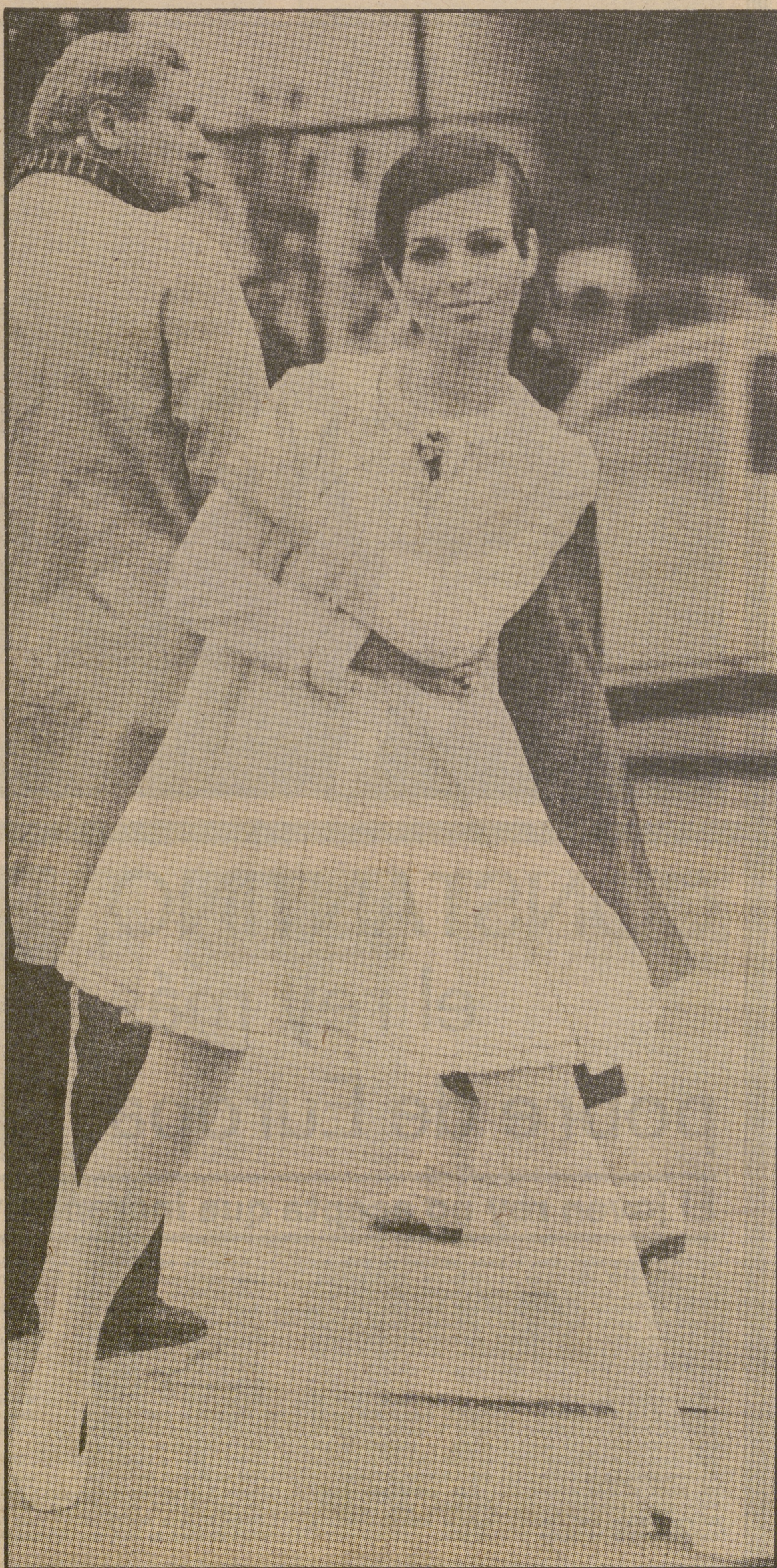


AGENDA
femenina

PARIS-COLECCIONES:



**Los
nuevos
rumbos
de la moda**

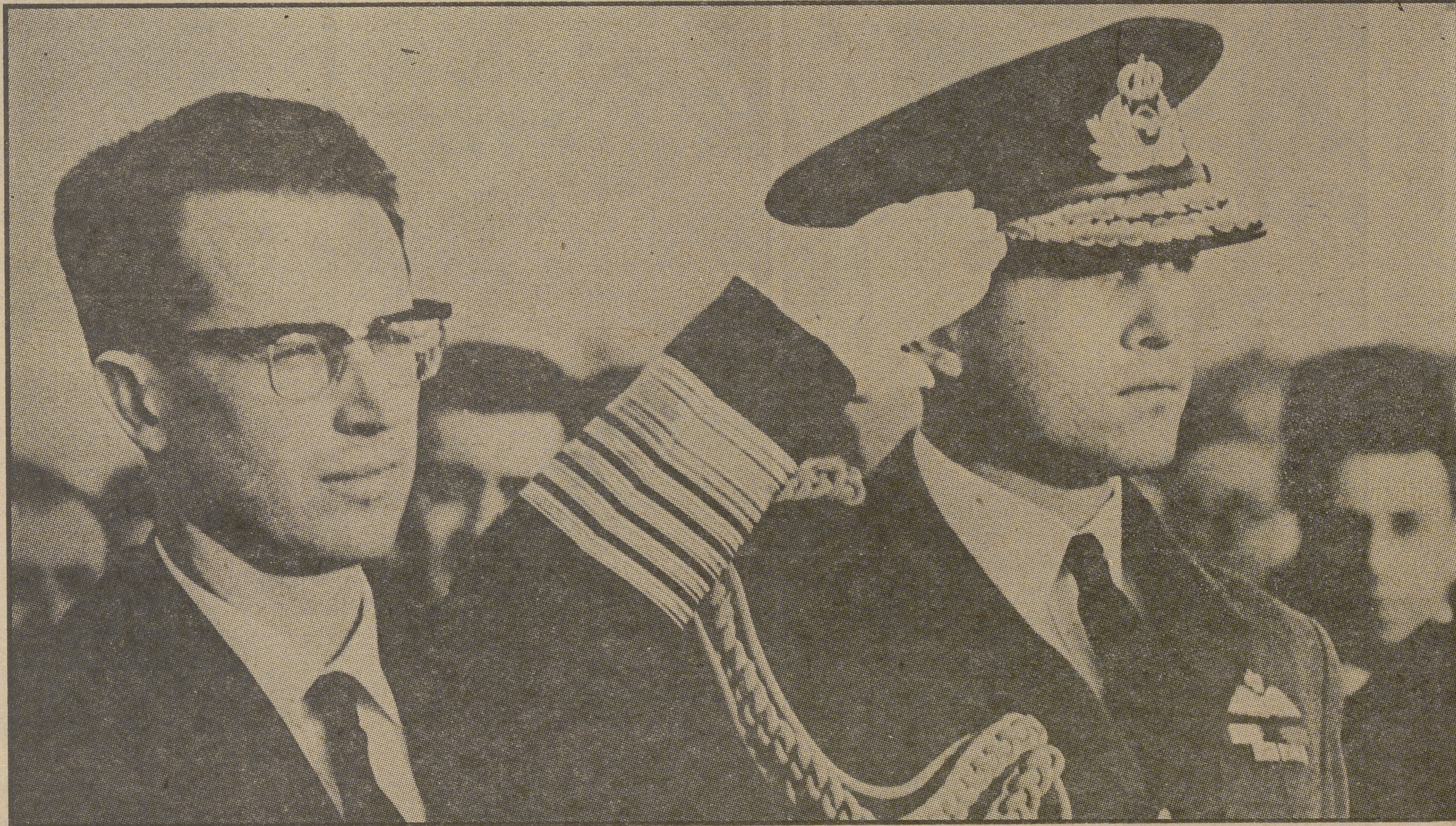


EL DINERO DE LOS REYES

CUANTO GANAN, CUANTO TIENEN, CUANTO COBRAN LOS MONARCAS DE EUROPA

BALDUINO, UN MONARCA

DE ESCASA FORTUNA



CONSTANTINO, el rey más pobre de Europa



El joven rey no acepta que incrementen su presupuesto

A simple vista Grecia puede parecer un país pequeño, pero sólo lo es en población —8.451.000 habitantes—, porque en extensión supera con mucho a las de Bélgica y Holanda, ya que, incluidas, como es natural, todas las islas de Cycladas, Corfú, Chios, Lesbos, Samos, Dodecanes y Creta suma un total de 134.273,37 kilómetros cuadrados, de los que 23.097,62 pertenecen a las islas anteriormente citadas.

En los tiempos clásicos Grecia creó ciudades, estados, reinos y democracias que fueron un legado para la civilización. Atenas, sede de la cultura, posee el más armonioso grupo arquitectónico que existe hoy día, compuesto por el Agora

y el Partenón. Fue el Estado más fuerte en el siglo V antes de Jesucristo, y posteriormente se convirtió en provincia del imperio romano.

Fue gobernada desde Bizancio, que sucumbió ante el imperio otomano en 1453.

Entre los años 1821 al 1829 hizo su guerra de independencia y se convirtió en reino bajo la protección de Inglaterra, Francia y Rusia. Se estableció la república en 1925 y la monarquía en 1935, subiendo al trono el rey Jorge II.

Durante la guerra mundial los alemanes, italianos y búlgaros ocupan Grecia, pero a finales de 1944 se retiran definitivamente y un plebiscito hace que vuelva al país Jorge II, que muere el día 1 de abril de 1947, su-

cediéndole su hermano Pablo. El rey Pablo fallece el día 6 de marzo de 1965, y sube al trono su hijo Constantino, que había nacido el día 2 de junio de 1940. El 18 de septiembre de 1964 el joven monarca contraía matrimonio con la princesa Ana María de Dinamarca.

De todos los monarcas reinantes el joven rey Constantino puede considerarse como el de menos fortuna, no sólo personal, sino también esta-

tal. Aún menos que el rey Balduino.

El presupuesto del Estado para la corona había sido hasta hace poco sólo de 178.000 libras esterlinas, unas 29.726.000 pesetas. Pero en diciembre de 1965, nueve meses después de su proclamación como rey, el Gobierno decide incrementar esta cantidad en 24.000 libras esterlinas, con lo que el presupuesto queda aprobado en 202.000 libras esterlinas de asignación anual. Pero el rey tiene un

gesto que sorprende a todos: agradece al Gobierno su preocupación, pero no acepta ese incremento.

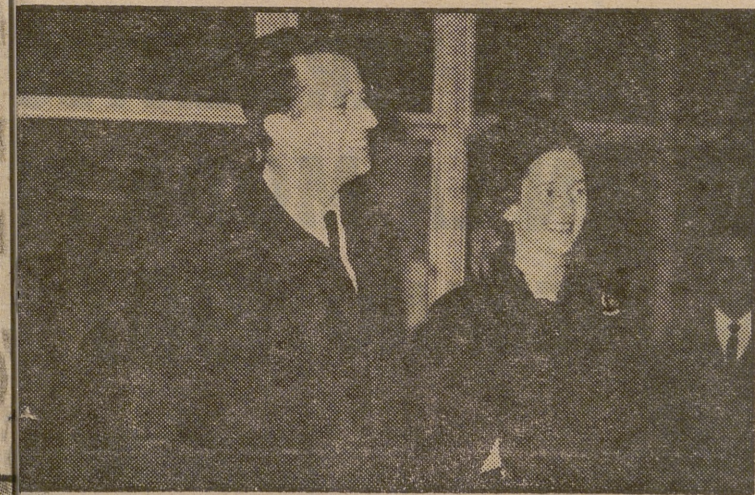
Esto no quiere decir que el rey renunciara por no necesitarlo o por poseer una fortuna personal que le permitiera mantener dignamente su rango. Ni mucho menos. El rey Constantino no posee apenas nada. Su padre, antes de ser rey, trabajó durante la guerra en una fábrica de aviones.

Su madre, la reina Federica, dispone de una pequeña fortuna privada.

Para uso de la familia sólo existe un palacio real, el de Atenas, propiedad del Estado. Allí tienen lugar las recepciones reales y la conmemoración de los grandes acontecimientos.

Independiente de este palacio, el rey también puede disponer para su uso de las mansiones de Salónica y Rodas, propiedad del Estado.

De su personal y privada propiedad sólo existe Tatoi, una finca de 10.000 acres heredada de Jorge I, y que ha servido de residencia primero al fallecido rey Pablo y actualmente al rey Constantino, su esposa, sus



• Pese a que recibe sesenta millones al año, es una de las fortunas reales más humildes

Bélgica es otro país pequeño. Aún más pequeño que Holanda, en extensión —33.507 kilómetros cuadrados— y en población —9.221.000 habitantes—. Monarquía independiente constitucional desde el 16 de octubre de 1830, ratificada el día 17 de febrero de 1831. Su primer rey fue el príncipe Leopoldo de Saxe Goburg, que reinó con el nombre de Leopoldo I. Leopoldo II sucedió a su padre Leopoldo I y fue rey desde 1865 a 1909, en que al morir sin descendencia ocupó el puesto su sobrino Alberto I, que encontró la muerte el 17 de febrero de 1934 en un accidente de montaña mientras practicaba el alpinismo.

Le sucedió su hijo Leopoldo III, que el 28 de mayo de 1940 se rindió a los alemanes para evitar males mayores. El Gobierno continuó actuando en el exilio de Londres.

En 1950, el 57 por 100 del país pidió la vuelta del rey Leopoldo mediante un referéndum. Pero la oposición socialista presionó y le obligó a abdicar el día 16 de julio de 1951 en la persona de su hijo Balduino, nacido el día 7 de septiembre de 1930 del matrimonio de Leopoldo III con su primera espo-

sa, la reina Astrid, trágicamente muerta en accidente de automóvil. Como ustedes recordarán, el joven Balduino, convertido ya en rey de los belgas, contraía matrimonio el 15 de diciembre de 1960 con una joven española llamada Fabiola de Mora y Aragón.

EL REY NO ES RICO

El actual rey de Bélgica puede considerarse como uno de los reyes reinantes escasos de fortuna sin llegar a ese sensacionalista

calificativo de "el más pobre...".

El presupuesto que el Estado le tiene asignado es infinitamente menor que el de la reina de Inglaterra o el de la reina de Holanda, ya que con todos los aumentos habidos y por haber se eleva exactamente a 357.000 libras esterlinas anuales (59.619.00 pesetas), cantidad que a primera vista pudiera parecer exorbitante, pero que, en realidad, no lo es si se tiene en cuenta que la fortuna personal del rey Balduino es muy pequeña, por no decir pequeñísima.

Esto puede extrañar a los lectores, sobre todo de cierta edad, que posiblemente creían con cierta lógica que el rey Balduino poseía una considerable fortuna, la que su tío abuelo Leopoldo II había amasado en el Congo. Pero seguramente ignoran estos lectores que aquellas fabulosas riquezas ya no existen, mejor dicho, siguen existiendo, pero no en propiedad de la familia real, sino en propiedad del Esta-

do, que la recibió del rey por testamento.

—¿Qué posee entonces el joven y simpático monarca belga? —se preguntarán los lectores—. En verdad, muy poco, ya que ni siquiera el palacio de Laeken, de Bruselas, le pertenece. Su legítimo y actual propietario es el Estado, que permite a Balduino y a su esposa habitarlo.

Pero todo esto no quiere decir que el rey no tenga donde caerse muerto. Por el contrario, posee algunas pequeñas fincas heredadas de Leopoldo II, el castillo de Belvedere, habitado por el príncipe Alberto, su esposa, la princesa Paola, y sus hijos. También posee un pequeño palacio, el de Stuyvenburg; una villa en Ostende y algunos inmuebles de su propiedad personal en Bruselas.

El rey también es dueño de un pequeño barco de pesca en yate, y un yate construido en España que utiliza para sus vacaciones en Zarauz.



hijos, su hermana la princesa Irene y su madre la reina Federica.

Pero aun siendo Tatol propiedad privada del rey, el Gobierno ha prohibido su venta.

El joven monarca también dispone de una pequeña villa en la isla de Corfú, donde pasa las vacaciones.

El servicio, incluido el del palacio de Atenas y todas estas residencias, no llega a las doscientas personas. Todos ellos cobran del presupuesto real.

Para trasladarse a Corfú o a otras islas el rey emplea un dragaminas o un reactor del Ejército del Aire.

Próximo capítulo:
LOS DEMOCRATICOS
REYES DE ESCANDI-
NAVIA

Copyright by Europa Press. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción, total o parcial, aun citando la procedencia.

Textos:
JAIME
PEÑAFIEL



PARIS

COLECCIONES

DOS VERTIENTES OPUESTAS EN LA MODA PRIMAVERA-VERANO 1967



MOLYNEUX, el gran cultivador del Bermuda 67, presenta aquí dos conjuntos de algodón. El de la izquierda es casi totalmente rojo. En primer plano aparece una versión muy parecida en amarillo y negro.



IVES SAINT-LAURENT presenta esta temporada una moda muy "boutique" es más, él asegura ser el gran creador de la "boutique". En la foto aparece uno de sus trajes pantalón. Este es de corte y estilo smoking y se adorna con una blusa de encaje y jaretas color blanco.



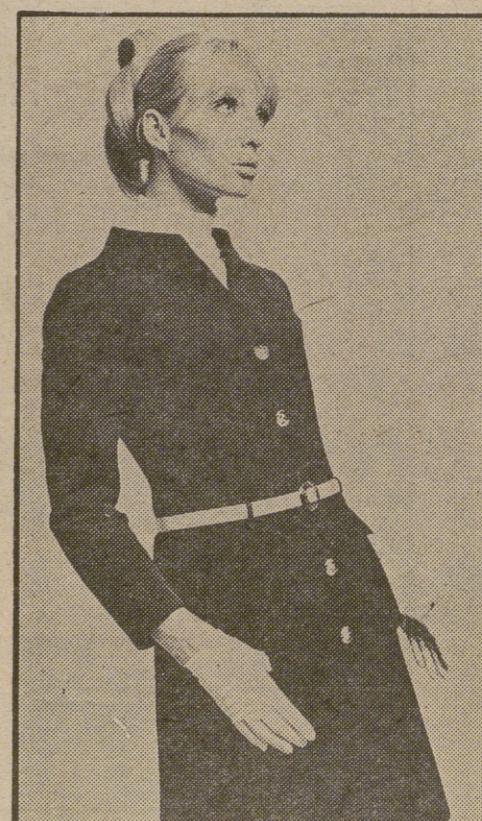
CHRISTIAN DIOR. Junto a su extraña "moda africana". Vemos a la izquierda un vestido de muselina de varios colores: verde, rojo, azul marino y naranja, con escote asimétrico que llega a la garganta. El traje de la derecha está realizado también en muselina malva, roja y amarilla. La línea que él titula "murciélago" y, en general, toda la idea de este nuevo C. Dior, parece muy influenciada por nuestro Marbel Junior.



Perfecto este vestido-abrigo de Carvin, el gran cultivador del estilo deportivo y despreocupado. Es de gruesa lana "fercky" verde y amarillo. Los dos cinturones son de cuero verde.



Madeleine de Rauch ha creado este dos piezas de falda amplia y chaqueta corta y entallada. Está realizado en etamina nylon color azul marino; el cuello y los puños son de organza blanca.



Maggy Rouff se presenta este año bajo una aureola de romanticismo; un romanticismo que lleva a toda su colección, muy joven por otra parte. En la foto vemos uno de sus abrigos primaverales, presentado por Irene.



Otra novedad de Ives Saint-Laurent. Se trata de un abrigo de noche realizado en lana blanca. Es absolutamente recto y se abrocha por doble botonadura, también blanca. El cuello smoking es de terciopelo negro.

ESCRIBE
ANINA
MOURIZ
FOTOS DE
GUNNAR
LARSEN

INTENTAR hacer una síntesis de este acontecimiento, mitad trascendente, mitad divertido, que es siempre las llamadas "colecciones de París", es empresa casi imposible. Iremos dando noticias concretas y bien fotografiadas a nuestros lectores, pero poco a poco. Lo que queremos es que se vayan empapando de esta moda 1967, no opuesta a la de la temporada anterior, pero en la que sí se observan cambios importantes.

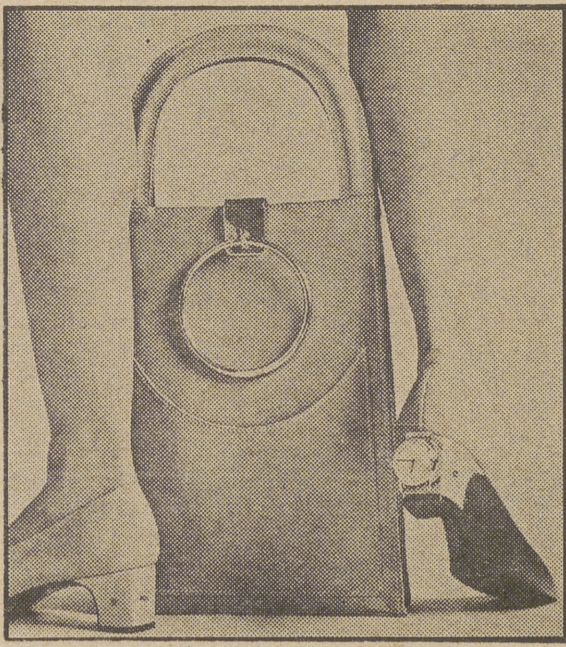
Los rumbos de la moda este 1967 tienen dos vertientes, que es necesario analizar con cierta profundidad. Porque ocurre que las cronistas de modas tenemos cierta fama, injusta fama, de frívolas, sin que yo sepa comprender por qué. Lo cierto es que el comentario y la interpretación de este proceso sociológico que es la moda, exige entender también los cambios que se producen en las nuevas estructuras de la sociedad. Así, como suena. Bien; he logrado decir algo en favor de mí cometido en el periódico. Ahora me toca demostrarlo.

LA ALTA COSTURA Y LA "BOUTIQUE" FRENTE A FRENTE
Hasta ahora, la misión de la "boutique" estaba bien controlada y, en cierta manera, dirigida por los grandes de la alta costura parisiense; pero de repente la batuta ha cambiado de mano.

No es necesario hacer demasiada historia para entender lo que está en la misma entraña del sentir del momento. Porque la fuerza del ye-yé ha trascendido el mundo del ritmo y empieza a apoderarse de ciertas estructuras económicas. No hay más que traer el recuerdo de ese negocio fabuloso que son las "boutiques" de Silvie Vartan, repartidas en varias ciudades francesas y en Londres. Porque también viene al caso aclarar que la moda, desde hace algo más de un año, se dicta desde Londres.

DESTACAN DOS ESTILOS OPUESTOS
Naturalmente, la alta costura no está dispuesta a abandonar el campo, y junto al más exagerado estilo sport, con rotundo triunfo del pantalón, incluye uno de sus más originales y auténticos aciertos del vestido delicado, femenino y señorial que le es propio. En esto, París ha dado un estupendo "do de pecho" que, sin duda, lesionará de

forma quizá definitiva el estilo ye-yé que tanto empieza a cansarnos. Nuestra portada resulta un estupendo exponente gráfico de todo lo que venimos afirmando. Los dos modelos que aparecen en ella pertenecen a dos colecciones de alta costura. Uno de ellos es una creación de L. Ferrand, y el de la derecha, a esa estupenda costurera que es N. Ricci. ¿Triunfa en ambos la "boutique"? Sin duda, el abrigo de encaje blanco de la Ricci es un colosal acierto, que sólo puede atribuirse a la más genuina alta costura.



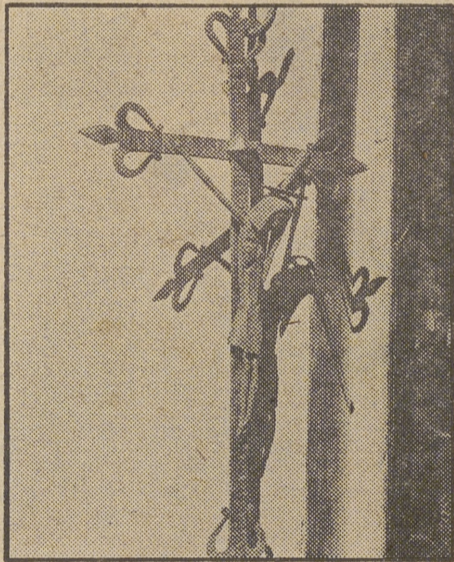
Jacques Esterel, de París, presenta estos accesorios de primavera. Por supuesto, ambos relojes, automáticos, están asegurados contra todo tipo de golpes.

RELOJES A TODA HORA

¿Es una redundancia este título de "relojes a toda hora"? Pues la cosa parece que va a ponerse así de seria y de redundante. Aquí vemos dos fotografías de los accesorios presentados estos días en las colecciones de París y otra de Herrera y Ollero, en la que también el reloj es protagonista de una idea de la alta costura. Lo peor de todo es que esta "broma" de la moda parece que intenta recordarnos hasta el colmo la absurda vida "contra reloj", que se está adueñando de los nervios de todos.

Dos trajes sastre adornados con sendos relojes de caballero de principios de siglo. La idea es graciosa y muy de acuerdo con la tendencia actual de recordarnos que el tiempo pasa de prisa.

DECORACION ARTE O BUEN GUSTO ALELEGIR SU CRUCIFIJO



El buen gusto puede susstituir a veces con ventaja a la auténtica obra de arte. No siempre, o más bien, rara vez, puede adquirirse un crucifijo de valor: marfil, madera tallada, una buena pintura. Pero lo que sí siempre es posible es pensar despacio qué es lo que queremos colocar en un dormitorio que llame a la piedad y conserve la dignidad que se espera.

Este crucifijo de hierro, cuya fotografía pre-

sentamos, pertenece a la "obra en serie" y su precio es francamente bajo. Sin embargo, puede hacer un papel excelente si se sabe colocar de forma apropiada.

¿SOLO O SOBRE UN TERCIOPELO?

Todo depende de donde va a ir colocado, y, sobre todo, de la decoración general de las paredes.

La costumbre de em-

papelar en lugar de pintar las paredes, principalmente los dormitorios, obliga a buscar soluciones y no colocar el crucifijo directamente sobre la pared. Una de ellas podría ser esta que presentamos nosotras.

El terciopelo ha sido siempre un tejido noble, al que se ha recurrido con frecuencia para enmarcar este tipo de objetos. Muy bien pueden ustedes acudir a él y luego terminar de rematar su pequeña obra con agre-

manes, flecos, tachuelas, etcétera.

Cuando la pared de una habitación es blanca y mucho más si está poco decorada o resulta desnuda, un crucifijo de hierro de un estilo parecido al que presentamos puede llenar con su presencia esa pared desnuda. En ese caso, nuestro consejo es que vaya colocado directamente sobre la pared.

A. M.

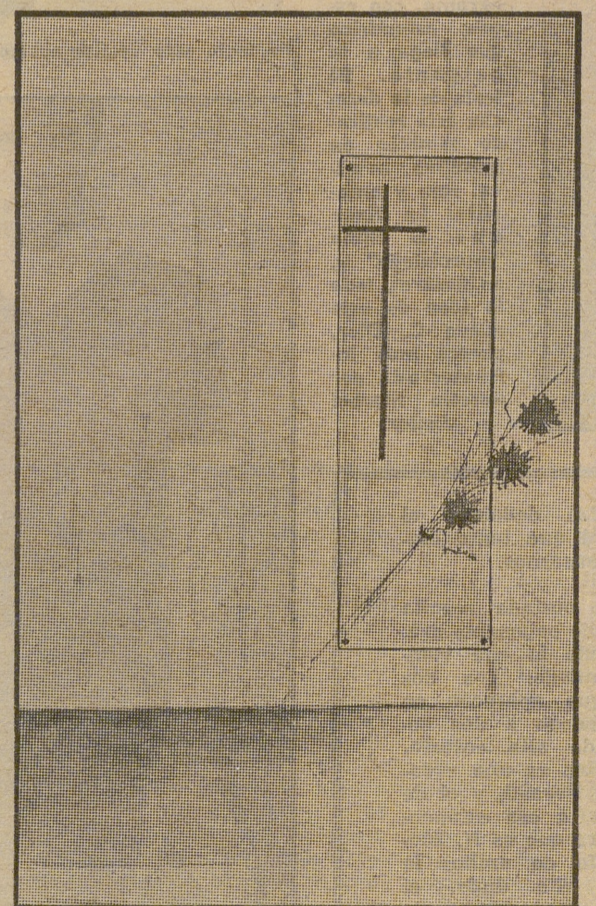
(Dibuja Tere Zorrilla.)
(Foto Ollero.)



Terciopelo enmarcado con tiras de cuero pirograbadas, flecos también de cuero y cuatro tachuelas también de hierro forjado.



En este caso la tira que sirve de fondo al crucifijo es de cuero rematada con un agremán y flecos dorados.



Las flores secas pueden ser motivo de decoración si se cuidan y cambian con frecuencia.

CUERPOS
Y
ALMAS

MARIEMMA

La historia apasionante de la hija de un zapatero castellano

Mariemma, en un vuelo de batas de cola, abarca la redondez del lunar de la tierra. Estuvo ayer en Milán, hoy prepara su imagen para la "noche del sábado" española, y mañana bailará donde nace el sol para los japoneses. Ha cosechado un gran triunfo Mariemma en Milán. Bailó en la Scala y puso al finísimo, cultivadísimo, enteradísimo público italiano en pie, en griterío y en trance de alma. Los diarios italianos gastaron mucha tinta en construirle un florilegio apretado de adjetivos y contenido de puntos de admiración. Ahora está aquí, con nosotros, con su cuerpo pequeño y nervioso recostado en un sofá de su casa de la calle de la Reina Victoria.

En el pequeño salón hay un bello cuadro en negro y azul de la bailarina, y en la pared frontera, un paisaje marino de arenas malva. En la biblioteca de Mariemma, Rimbaud se acuesta sobre Amado Nervo, y a su lado están, de pie, las obras completas de Teresa de Jesús; "El lazariño" y la "Iliada" de Homero son vecinos de los "Cantorbery Tales", de Chaucer. ¿Cómo definen su carácter los libros de una persona!

Mariemma se llama a Guillermina.

—Guillermina Martínez Cabrejas, "empina las cejas".

—¿Qué es esto?, ¿un mote?

—Lo digo en broma, siempre que doy mi nombre completo.

La bromista, ahora Mariemma, es de un pueblo de Valladolid que se llama Iscar. ("Soy iscarriota, pero nada "judas", dice ella.) En Iscar nació Guillermina, de padre zapatero, precisamente encima del salón de baile del pueblo. Ya el destino ponía su dedo, ¿verdad, Guillermina? La familia del zapatero emigró a París cuando la pequeña tenía un año apenas, y allí abrió tienda. Pronto se hizo famoso el zapatero de Iscar y fabricaba zapatos y finas zapatillas de baile para todos los bailarines españoles que pasaban

por París. Hacía zapatos para Antonia Mercé "La Argentina", para Carmen Amaya, la inmortal.

—Y mi madre —aún no tenía yo tres años— ya me enseñaba jotas y sevillanas. Qué gran mujer era mi madre. Qué genio, qué simpatía. Todo el mundo la adoraba. ¿Sabes lo que hizo a los ochenta y cuatro años? Se empeñó en bañarse en el Manzanares. Y se bañó en el Manzanares.

Mientras el zapatero, dale que te pum a sus zapatos, Guillermina "Mariemma", que tenía ya nueve años, entraba como "petit rat", aprendiza en la escuela de baile del Chatelet. A los diez años era ya la primera bailarina de todas las aprendizas.

—Me daban papeles de genio, de temperamento. Y lo primero que bailé en público fue un papel de chico pelotari en "La vuelta al mundo en 80 días".

RAQUEL MELLER

El genio y el temperamento, por ser española. La elegancia, la sobriedad de encaje antiguo, la serena belleza de su baile, por castellana. Entonces en París reinaba doña Raquel Meller. Y ése es el primer recuerdo impresionante de la vida de la bailarina. Ese primer recuerdo que queda siempre temblando en la retina de los ni-



Escribe:
Miguel VEYRAT
Fotos:
Luis OLLERO

ños y no se borra nunca, fueron los ojos de Raquel Meller.

—Los ojos y la belleza de Raquel. En el colegio me pedían que la imitara, que cantase sus canciones, que yo me sabía de memoria. Al mismo tiempo estudiaba flamenco con Amalio Cuenca, el guitarrista de Antonia Mercé, y clásico con el valenciano Miralles, que fue primer bailarín de la ópera de San Petersburgo.

Desde entonces, dejarse la vida a diario en los escenarios, aprender, aprender siempre. Bailar siempre. Amarguras, sonrisas, fatiga, dolor, vida, vida rica y llena de la artista que se entrega. Hasta aquí, en esta orilla de su vida en que es ya famosa.

—¿Quieres un café?

—Un café, sí.

Se levanta Mariemma, y lleva su gracia como las flores su perfume, sin darse cuenta.

—El café, muy caliente. Ardiendo: así me gusta. ¿Fumar? No, no he

fumado nunca: es un esnobismo que acaba siendo vicio.

—Y tú, ¿tienes algún esnobismo, Mariemma?

—No (respuesta rápida, viva. Luego se queda pensando). Bueno, creo que no. Soy muy llana yo. Soy de Iscar. Terriblemente de Iscar.

MORIR BAILANDO

Entra la sastra. "Tienes mala cara, tú", le dice Mariemma. "Una semana a descansar. Te vas mañana mismo." La mira con ternura. "Es de Iscar también." Todo el servicio de la bailarina es de su pueblo.

—¿Y la danza, Mariemma?

—Es una segunda naturaleza para mí. No concibo vivir sin bailar. Espero morir bailando.

—¿Morir en escena?

—No, no. Es demasiado trágico.

No van bien los excesos a una castellana vieja. La danza para Mariemma es una vocación pareja a la de meterse en un convento. Y es que en este mundo materialista de hoy...

—Cualquier manifestación artística es el oasis. El arte da el oasis que necesita el individuo para sentirse libre. Pero cuesta mucho hallar el oasis. Di a la gente joven que cuesta mucho. Que no quieran conseguirlo todo en seguida y con poco trabajo. Di a la gente joven que no se creen necesidades absurdas. Que miren bien derecho delante de ellos, que sepan lo que quieren y se pongan a conseguirlo sin importarles nada más.

SERENIDAD

Mariemma se entusiasma. Vibra su cuerpo pequeño. Tiene ademanes cortos y medidos y se vé muy bien que toda la



Esta bellísima fotografía corresponde a un "pas de deux" de "La alborada del gracioso", de Ravel, interpretado por Mariemma y Salvador de Castro en el teatro de la Scala, de Milán. La foto es del fotógrafo oficial del teatro, Piccagliani.

fuerza suya va por dentro en una vena ancha y libre.

—Hay una sed de necesidades. En todos nosotros hay una sed absurda de necesidades que nos vamos fabricando a diario. Esto es absurdo. Para ser feliz habría que desnudarse de todas estas necesidades electrodomésticas y urbanas y volcarse, por ejemplo, en la amistad.

Disciplina, armonía, seriedad. Me cuenta Mariemma emocionada, cómodo director de la Scala de Milán la felicitaba por la disciplina, armonía y seriedad de sus 30

bailarines y bailarinas. "Caso insólito en una compañía española", decía el buen señor. Estaba admirado el director de la Scala. Y el secreto es que Mariemma ama tanto la danza, que comunica este sentimiento a quien la rodea y trabaja con ella, y le hace hermanarse. Mariemma quiere mucho a las demás personas y quiere que triunfen y sean felices. Así me lo dice, así me lo han dicho otros, así lo ha comprobado el mismísimo señor director de la Scala.

Me habla también Mariemma de la danza, del flamenco auténtico, de habitación cerrada, de su misterio. Misterio de la soledad (un solo bailarín) misterio de la sociedad (la pareja). Habla con tristeza de cómo se ha desvirtuado el flamenco al asomarse a los "tablaos" perdiendo misterio al vestirse de espectacularidad. Habla de Maurice Béjart, habla de Antonio, de Carmen, de "La Argentina".

Ahora se irá al Japón para mostrar allí la "escuela bolera" y la "escuela clásica" del baile español. Llevará a sus 30 bailarines disciplinados, armónicos y serios que no bailarían "folklore", sino "estilizado": Falla, Albéniz, Turina, Granados, Guridi...

Mariemma, Guillermina, me da la mano para que la bese. Yo pienso en qué cosa más curiosa es que haya mujeres que lleven su gracia tan sencillamente como las flores su perfume. Así: sin darse cuenta.

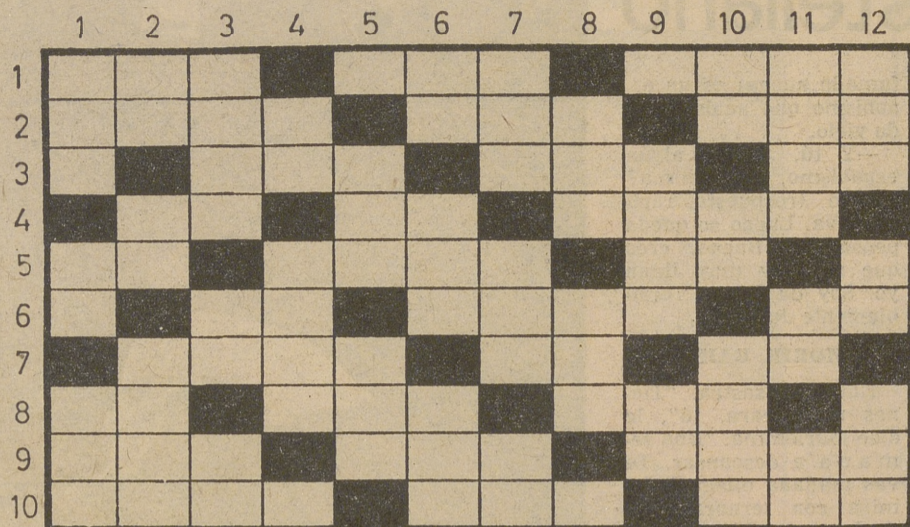


- ★ En la Scala de Milán, el público, puesto en pie, no quería que se fuera
- ★ El arte es un oasis en el mundo de hoy
- ★ "Dí a los jóvenes que no se creen necesidades superfluas"
- ★ La verdadera felicidad es desnudarse de las necesidades que crea el mundo
- ★ Este verano, ella y sus treinta bailarines actuarán en el Japón



Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

Horizontales.—1: Boceto de ilustración y presentación de un libro. Instrumento músico moderno. Me libraré de un peligro.—2: Cortáramos en la carne. Conjunto de naipes para jugar. Dícese del color gris oscuro.—3: Produce. Fortificación pequeña. Tienda de mercader o de mercero. Túnica interior de algunos frutos.—4: Miga de pan. Proyectil. Enfermedad infecciosa, de poca gravedad, que se observa generalmente en los niños.—5: Plaza donde antiguamente se trataban en Roma los asuntos públicos. Lloraba. Familiarmente, soso, apocado. Nombre de letra.—6: Siglas comerciales. Señal que queda en algunos frutos por algún golpe recibido. Generoso. Guijarro redondo.—7: Que se alimenta de carne. Estado de la República de Venezuela. Especie de ciervo.—8: Dividí. Hiciera sesgaduras en un vestido. Titubear, vacilar. Repetido, padre.—9: Pieza de la armadura antigua que cubría la cabeza. Descenso. Lugar en que se ejecuta la pena de muerte.—10: Familiarmente, zalameros, aduladores. Última postura en una subasta o venta. Entregábamos.

Verticales.—1: Casa de campo o de labor. Sepultura. En el catastro, nombre de cada una de las porciones de

tierra de distinto dueño que componen un pago o término.—2: Resentimiento, disgusto. Indígena mahometano de Mindanao (Filipinas). Tejido elástico del cuerpo humano, menos duro que el hueso.—3: Tarugillo de madera que sirve para cerrar las puertas y ventanas. Cacahuete. Ponga la fecha en alguna cuenta.—4: En Chile, dícese del caballo de color negro y algún pelo blanco. Galerías subterráneas. Apellido de un escritor humorista español (1905-1945).—5: Repetido, madre. Defensa que se pone a orillas de algunos ríos. Suplicaba.—6: Cebo que se usa para la pesca de la sardina. Nudo hecho de manera que, tirando de los cabos, se desata con facilidad. En sentido figurado, hablaré mucho.—7: Embarcación pequeña morisca. Paleta para remover la lumbré. Especie de cigarro puro.—8: Ciudad de la provincia de Valencia. Que comen mucho. Arbusto de la China.—9: Existe. Muy afectuoso. Espoleta de una bomba.—10: Parte del melón que descansa en la tierra. Demostración de enfado que se hace arrugando la frente. Vasto continente situado en el interior del Círculo Polar Antártico.—11: Conjunto de parientes. Apodo. Ganglio linfático inflamado.—12: Esparciola. Mamífero doméstico. En plural, en Colombia, parte anterior de la grupa de un caballo.

★	CA	SO	TO	BE	1				
	NO	GA	RAC	ES	TO	2			
	DO	MI	AL	OR	ON	3			
	TU	GI	TE	PA	RES	4			
	MO	BU	RE	FA	DI	5			
	PI	RA	RA	LES	GU	6			
	LA	DO	RO	SE	NA	7			
						8			
						9			

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

REFRAN ESCONDIDO

Modo de resolverlo.—Colóquese en el encasillado la palabra correspondiente a la definición de cada número (todas las palabras constan de siete letras). Una vez formadas estas palabras, leyendo verticalmente las letras contenidas en las dos columnas señaladas con trazo más grueso, aparecerá UN REFRAN.

Definiciones.—1: Máquinas para comprimir.—2: Segunda de las clases en que se dividía la enseñanza de la gramática.—3: Conjunto de frutas de cáscaras secas.—4: Muebles arrinconados por no ser útiles.—5: Orden o precepto.—6: Vegetales.—7: Conjunto de los arreos de una caballería de silla.—8: Sueño muy pesado.—9: Parte exterior de un árbol.—10: Asentimiento (plural).



—Ana siempre derrama el café.

JEROGLIFICOS

—Dile a Rosa que tenga cuidado con la leche.



ESCALA

Modo de resolverlo.—Cada línea contiene tres palabras, según indican las definiciones. La primera ocupa hasta la raya gruesa; la segunda, a partir de dicha raya, y la tercera corresponde a las siete casillas de cada línea. Una vez formadas las palabras, las iniciales (primera columna vertical) formarán, a su vez, EL APELLIDO DE UN FAMOSO FILOSOFO ESPAÑOL.

Definiciones.—1: Cada una de las figuras o piezas de un escudo. Preposición. En sentido figurado, hace ostentación de algo, con elogio propio.—2: Medio hábil y mañoso para lograr algo. Antigua moneda romana. Antiguamente, valientes, intrépidas.—3: Cada una de las partes de un todo que se ha de distribuir. Parte de un río próxima a su desembocadura en el mar. Juego de azar.—4: Adverbio. Superficie de algo. Traje para disfrazarse.—5: Existe. Mamíferos americanos, parecidos al tigre. En plural, parte del jugo y de las impurezas que ciertas sustancias arrojan al cocer.—6: Abreviatura de punto cardinal. El designado para una dignidad o empleo. Que es el mejor de su especie.

1									
2									
3									
4									
5									
6									

MO	TA	QUE	GU	SE
CUER	AL	GON	LA	PRE
RO	RO	NOS	LLA	NO
DE	SUS	AL	SEN	PUN
TO	TA	TA	DE	MA

OCONOGRAMA

Modo de resolverlo.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de seis letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE DE SU AUTOR.

Definiciones.—1: Abertura tubular por donde entra el aire en una forja.—2: Parte basta del lino o del cáñamo.—3: Ninfa del agua.—4: Composición literaria en que, por medio de una ficción alegórica, se da una enseñanza.—5: Poco activo.—6: Culminante, supremo.—7: Exento de todo riesgo.—8: Espeso, denso.—9: Instrumento músico de viento.

Salto del caballo

Modo de resolverlo.—Empezando por la primera sílaba (MO) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórtese UNA CURIOSIDAD TAURINA con todas las sílabas contenidas en el cuadro.