



Alegría de la Iglesia ante el misterio de la muerte

Sobre un fondo de hojarasca sin rumbo, movida al azar del viento, la literatura pesimista ha hecho del mes de Noviembre que mañana se inicia una lápida sepulcral, triste y fría, sin otra misión que representar la imagen tétrica y espantosa de la muerte del cuerpo. Ha huido de ella la luz y los colores luminosos de un vivir ultraterreno, que sigue el tránsito de los buenos hacia la eternidad.

El pesimismo de la derrota nos cerca y acomete mientras son pocos los que tienen la serenidad de lanzar un grito de esperanza gozosa ante el llanto y el quejido de la naturaleza que sucumbe. Pero mejor que entregarse en brazos de este sentimiento melancólico, es buscar la espada de fuego que rasgue de arriba a abajo la nube que nos envuelve y, a la luz de la fe, ver gozosos el misterio de la muerte.

El brioso desafío que la Iglesia clava en el pórtico de Noviembre es el mejor guía para entrar serenamente a la contemplación de esa ley misteriosa de toda la creación e incorporar así la idea de la muerte, al verdadero concepto de la vida. Pues si el grano de trigo no se pudre enterrado en el surco, no habrá después cosecha de espigas doradas, y sin la muerte del hombre no se puede cambiar esta vida terrena por otra que dure eternamente. Por eso los santos han venerado en su inspiración, a la muerte como puerta, camino y principio para renacer a una nueva vida feliz y dichosa por siempre. Por eso la Iglesia canta tras pasada de gozo el día 1.º de Noviembre: «Alegrémonos todos en el Señor, celebrando esta fiesta en honor de Todos los Santos, de cuya solemnidad se alegran los ángeles, y alaban al Hijo de Dios».

¿Quénes son éstos santos cuya conmemoración causa tal regocijo en los mismos coros angélicos?

No está escrita su biografía ni muchos de sus nombres se han incorporado al santoral de la Iglesia a través de un riguroso expediente de canonización. Es la turba que vio el Profeta de Patmos señalada la frente con el signo de los siervos de Dios, y que para contarla emplea el número simbólico de doce mil para cada una de las doce tribus de Israel; y después de hacer esta enumeración dice: «ví una gran muchedumbre, que nadie podía contar; de todas las naciones y tribus, y pueblos y lenguas que estaban ante el trono y delante del Cordero, revestidos de un ropaje blanco con palmas en sus manos». Turba innumerable, pues los nombres que figuran en el catálogo de los santos son una cifra muy pobre en comparación con los innumerables que logran la vida eterna y gozan de la visión beatífica de Dios. A todos ellos, lo mismo a los que la Iglesia ha distinguido con la diadema de la santidad, como a los que, permanecen en el más ignorado anonimato, se les rinde homenaje en el día primero de Noviembre y se implora su protección sobre todos los fieles de la tierra.

Viaje del ministro de Hacienda por tierras de León

Recorre la central eléctrica de Compostilla que produce más de un millón de kilovatios-hora

PONFERRADA, 30.—El ministro de Hacienda, ha visitado hoy la central térmica de Compostilla invitado por la Empresa Nacional de Electricidad. A su llegada, el ministro fué recibido por el vicepresidente de la Empresa y subgobernador del Banco de España, señor Sainz de Ibarra; director gerente, señor Granell; alto personal de la Empresa y autoridades locales. Acompañaba al ministro el director de la Fábrica de Moneda y Timbre. Después del almuerzo con que el ministro fué obsequiado, y que se celebró en la residencia de los ingenieros, se efectuó la visita a la central térmica, que fué muy detenida e interesante.

El señor Benjumea recorrió todas las instalaciones de la central, deteniéndose especialmente en el parque de transformaciones, el más importante de todos los de su clase de España y uno de los más importantes de Europa; la sala de máquinas, la de calderas y la de mandos. Al llegar el ministro a los contadores, se procedió a la lectura de los mismos. Marcaban en ese instante 50 millones 811.000 kilovatios-hora. A los tres meses de la inauguración por Su Excelencia el Jefe del Estado, el 28 de julio, del primer grupo turbo-alternador y a las tres semanas de entrar en servicio el segundo se ha alcanzado con dicha producción un rendimiento diario que oscila entre 1.010.000 y 1.300.000 kilovatios hora por día.

Hay que tener presente que, como explicó el señor Granell al ministro, siendo la producción total

eléctrica de España, durante la actividad época de penuria por falta de lluvias, de unos 14 millones de kilovatios-hora diarios, las centrales térmicas dan cinco millones y de éstos más de un millón los produce la central de Compostilla.

Se quemán alrededor de 900 toneladas cada día de menudos de antracita, que, de otro modo, no tendrían aplicación. Esa cantidad representa 25.000 toneladas aproximadamente al mes, unos 2.500 vagones; en la central, todo el personal actuante es español, y gran parte del subalterno de la comarca ponferradina, formado profesionalmente por la empresa, y la energía producida se envía a Valladolid, y a través de las correspondientes interconexiones va a parar a Galicia, Asturias, Centro, Vascongadas y Cataluña y permite abastecer parcialmente a Madrid, con lo que descarga las aportaciones al Centro desde la zona de Levante, que resulta beneficiada y puede dedicar más energía para riegos y usos industriales.

El ministro quedó altamente satisfecho de la visita, y al preguntarle el gerente, señor Granell, su juicio sobre la obra realizada, en curso y en perspectiva de llegar en primera ampliación a 100.000 kilovatios de potencia instalada, se mostró el señor Benjumea francamente de acuerdo en que se trata de una excelente inversión de recursos, porque es ostensiblemente productiva para la economía nacional.

A última hora de la tarde, el

Año Santo

Mons. Pignedolli explica su organización

Hasta hoy han anunciado la visita a Roma un millón y medio de peregrinos a los cuales se proporcionará todo género de ayudas

CIUDAD DEL VATICANO.—Por iniciativa del Comité Central del Año Santo, se celebró en el palacio Torlonia, sede de dicho Comité, una conferencia de Prensa en la que intervinieron un centenar de periodistas italianos y extranjeros.

Hizo uso de la palabra monseñor Pignedolli, quien subrayó el significado espiritual del próximo jubileo. El orador aprovechó la ocasión para desmentir categóricamente ciertos rumores propalados tendientes a dar a entender que el Vaticano obtendrá beneficios de la notable aportación de divisas extranjeras con motivo del Año Santo. Dijo también, que carecen de fundamento las noticias que, refiriéndose al Año Santo, pretenden dar a entender que se trata de una organización plebiscitaria. A este respecto —siguió diciendo monseñor Pignedolli— conviene dejar bien sentado que todo el trabajo de preparación y organización se hace con un número estrictamente indispensable de personal, el cual se hallará en contacto directo con los peregrinos, proporcionándoles un viaje agradable y todo género de ayudas durante su permanencia en Roma. El Año Santo —continuó diciendo monseñor Pignedolli— debe ser entendido como el gran retorno a Dios, según las bellísimas expresiones del Pontífice Pío XII. Hasta ahora ha sido anunciada la llegada a Roma de un millón y medio de peregrinos. Seguramente este número aumentará. Se anuncia también una vi-

sita de ortodoxos, de Grecia, y otra de musulmanes, de Egipto.

A continuación habló el abogado Veronese, presidente de la Peregrinación a Petri Sederi, quien explicó a los periodistas cuáles son los elementos básicos de la organización. En cuanto a los transportes ferroviarios, se han obtenido rebajas en las tarifas, que van del 40 al 60 por 100 para grupos de más de 750 peregrinos.

En la misma medida serán aplicadas las rebajas en los ferrocarriles suizos, austriacos, alemanes, suizos y españoles. Terminó diciendo el abogado Veronese que se han adoptado todas las medidas para que los peregrinos encuentren cómodo alojamiento. Hasta ahora se ha alcanzado la cifra de 20.000 camas. Los precios de pensión hoy día son los siguientes: 1.900 liras por persona (las tres comidas, la habitación de una cama); 1.700 liras con habitación de dos camas; 1.600 liras para habitación de tres a cinco camas, y 1.500 con habitación de cinco camas.

Visita a Oberemengau

Para los peregrinos que vayan a Roma durante el Año Santo y que deseen visitar Oberemengau (Alemania), para conocer el famoso drama de la Pasión, se prepara un avión especial que permitirá viajar desde Roma a Munich, visitar Oberemengau, yendo en autobús, para asistir a la representación y regresar a Roma en treinta horas.

Lea Ud. EL DIARIO DE AVILA

Hospitales Católicos incautados en Polonia

Se informa de Varsovia que 49 hospitales pertenecientes a las Instituciones religiosas y dos o tres de la Cruz Roja, han sido declarados por decreto del Gobierno, «bienes del pueblo».

[El Cardenal Marmaggi, grave]

El estado de salud del Cardenal Francisco Marmaggi, prefecto de la Congregación del Concilio que se encuentra desde hace algún tiempo un poco quebrantada, se agravó anteayer a causa de un ataque de angina de pecho. El Ilustre purpurado recibió anteayer los Santos Sacramentos en plena lucidez de su mente. El Santo Padre ha enviado su especial bendición apostólica. El último parte facultativo acusa una leve mejoría del enfermo.

La U. R. S. S. y Yugoslavia

LONDRES, 30.—La Unión Soviética tiene seis o siete divisiones del Ejército a lo largo de las fronteras yugoslavas, según se informa en fuentes dignas de crédito de la Europa oriental. La razón aparente de la estancia de dichas fuerzas es la de proteger las líneas de comunicaciones entre Rusia y Austria, a lo que se halla autorizada por los tratados de paz con Rumania y Hungría.

Se calcula que por lo menos serán necesarias de quince a veinte divisiones para la invasión de Yugoslavia, y que las verdaderas razones de la permanencia armada soviética cerca de las fronteras yugoslavas son: primera, para preocupar al mariscal Tito; segunda, para evitar cualquier movimiento de los simpatizantes de Tito en Rumania o Hungría; y tercera, convencer a los occidentales de que el futuro de Tito es arriesgado y no estimular, por lo tanto, la ayuda a Yugoslavia.—EFE.

La «guerra de nervios»

VIENA, 30.—Los observadores aliados en la capital austriaca opinan que los incidentes en la frontera (Continúa en 4.ª página)

La situación política en la República de Colombia

Calma momentánea, preludio tal vez de importantes acontecimientos

BOGOTÁ, 30.—La capital de Colombia pasó tranquila la tarde del domingo, aunque esta calma se considera como un preludio de importantes acontecimientos.

Se espera de un momento a otro un discurso del candidato del partido conservador a la Presidencia de la República, Laureano Gómez. Se cree que en él contestará al discurso pronunciado en el Senado por el dirigente federal Lleras Restrepo, en el que lanzó la amenaza de que «la violencia sería contestada con la violencia».

Declaraciones del doctor Laureano Gómez

El candidato presidencial conservador, doctor Laureano Gómez, ha declarado que el país entrará en un período de paz y tranquilidad inmediatamente que las gentes quieran trabajar.

Preguntado sobre la determinación de los liberales de abandonar la lucha electoral, respondió: «Es una medida sorprendente que no he podido explicarme. No creo que ella produzca trastornos en el país, y confío en el buen sentido de los liberales honrados para que no adopten aptitudes subversivas que puedan perturbar la paz».

Interrogado sobre «cual es, según él, la causa de que los liberales les hayan decretado la huelga electoral», contestó que «la misión de los expertos canadienses que estudió nuestro sistema electoral declaró que existían en el país 1.035.000 cédulas electorales falsas imposibles de controlar, expedidas por los liberales, y que éstos han tomado la decisión de no acudir a las elecciones en el momento que se han convencido de que no podrán utilizar dichas cédulas falsas».

Instrucciones a las autoridades

Han sido dadas por el ministro de la Gobernación severas instrucciones a los gobernadores de todos los departamentos, intendentes, alcaldes, comisarios y Policías en general para que mantengan el orden y den garantías electorales. El Gobierno sancio-

nará toda acción u omisión que vaya contra sus órdenes, y agregó: «Tenemos quejas de que se ejerce coacción política, de que se arrebatan cédulas y se priva de libertad para pronunciarse políticamente, lo que constituye un delito que castigan las leyes y una ignominia para quienes tamañas faltas cometen».

En otra circular, dicho ministro dice que «todos estos actos o amenazas son ilegales y delictivos, y el Gobierno no ha estado ni estará dispuesto a tolerarlos».

[Ataque sangriento a Cellán

Cien muertos han resultado en un ataque sangriento de una partida de bandoleros a la población de Cellán, según informan los periódicos de Bogotá. No ha habido confirmación a esta noticia.

Ceílán se encuentra situada en una cordillera a unos 260 kilómetros al sudoeste de Bogotá.—EFE.

Mussolini no está enterrado en el cementerio de Roma

ROMA.—El cadáver de Mussolini no se encuentra en el cementerio de Roma, y todos los diarios romanos publican esta mañana un mentis del director de dicha necrópolis a una información errónea de un diario milanés. El ministro del Interior declara que el lugar de la sepultura de Benito Mussolini permanece en secreto y que no es posible, por ahora, divulgarlo.—EFE.

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

Delegación Provincial de Avila, SUMINISTROS

Por error de máquina se hacía constar en la nota de suministro publicada el sábado, 29, octavo de litro de aceite, siendo así que es cuarto de litro el que debe suministrarse.

CRISTO REY, glorioso triunfador

RAMILLETE LIRICO

Por JUAN DE LA CRUZ LEBRERO ESCUDERO

I
En tus ojos, en tu cara y en tus manos, en tu tallo y en tu boca de candor eres Cristo poderoso y celestial, eres único Monarca vencedor eres CRISTO REY, glorioso Soberano, eres fuerte y admirable Emperador.

Tus ejércitos invictos y aguerridos, tus banderas de purísimo fulgor van gritando a las naciones en sus pliegues: ¡Adorad a CRISTO REY con emoción y serénis de sus dominios inmortales pebetes y plegarias de su ardor!

II
Y repiten los querubens y las flores y los amplios horizontes del honor y las fuentes y los ríos y los bosques: ¡Adorad a CRISTO REY con emoción!

Y se agrandan los escudos y los palios y se abaten los blasones ante el sol: Es que pasa CRISTO REY entre fulgores, bajo rosas de milagro y salvación.

¡Oh qué hermosa es su mirada angelical y su flámide de inmenso resplandor! ¡qué gallarda es su

ministro, acompañado del director de la Fábrica de Moneda y Timbre, emprendieron viaje de regreso a Madrid, siendo despedidos por todas las personalidades antes citadas.—(Cifra).

figura poderosa y qué miel la de su rostro soñador!

III

¡Y la hoguera de la vida y de la luz prende en raudos de piedad y de emoción en los pueblos de la tierra iluminados por el único Monarca triunfador, gloriosísimo Señor del Universo: ¡CRISTO REY, QUE ES NUESTRO INVICTO EMPERADOR!

Y flamean los pendones coronados y las púrpuras y el Trono del Amor y brillar de las espadas vencedoras y el incienso, la humildad y la oración en un ósculo que aclama entre sus brazos al Divino CRISTO REY, Nuestro Señor.

IV

El clamor de los mortales a Ti llega, admirable y poderoso Emperador, CRISTO REY de las naciones y sus glorias, CRISTO REY de los escudos y su honor. Y los gládios coronados de laureles y las llamas del amor y la oración no se cansan de rendirte pletiesía; ¡oh glorioso y admirable Triunfador!

En tus ojos, en tu cara y en tus manos, en tu tallo y en tu boca de candor, eres Cristo, poderoso y celestial, eres único Monarca vencedor, adorado por los pueblos de la tierra, que te aclaman su glorioso Emperador.



Magnífico partido en San Javier

Ambos equipos jugaron con entusiasmo y corrección

El público de San Javier se portó admirablemente con el Avila

San Javier	Avila C. F.
2	1

SAN JAVIER, 30. (Información telefónica de nuestro servicio especial).

El partido jugado esta tarde en-

tre el Avila y el San Javier ha sido el mejor que se ha visto en este campo en toda la temporada y dudamos que vuelva a verse otro

de análogas características, pues tanto el entusiasmo como la técnica de ambos conjuntos han sido magníficos y han estado acompa-

ñados de una corrección en extremo exquisita. Se ha demostrado que se puede jugar al fútbol bien en un ambiente de caballerosidad y del más puro deportivismo, como ha pasado esta tarde.

Los equipos contendientes demostraron una potencia equivalente. Ganó el que tuvo más fuer-

za de juego de Adolfo, un despeje largo de la defensa levantina lo dejó pasar Aranda porque iba fuera, y efectivamente el balón notó tras de la línea de kic, pero (Continúa en 4.ª página)

Las delanteras, rápidas e incisivas, agobian las líneas de defensas contrarias. El extremo izquierdo local fué el afortunado.

Delicioso ANIS MARABU

que marcó los dos goles de casa. En el Avila sobresalieron los interiores y los demás no desentonaron, aunque pudo apreciarse una recuperación de Fuentes que en este partido estuvo mejor que Cubillos.

El primer tiempo terminó con empate a cero observándose que los avances del Avila eran más técnicos con sus pases rasos y rápidos.

A los veinte minutos del segundo tiempo en un avance de la delantera abulense Uroz adelanta a Cubillos que centra pasado y Fuentes consigue librarse del estrecho marcateja a que estaba sometido y lleva la pelota a la red.

La reacción del San Javier fué fulminante y cuando apenas estaban colocados los jugadores, avanzó su delantera y López cruzó el gol del empate.

Después de algunos avances del Avila cortados por dudosos

Exquisita CREMA MARABU

te, pues las ocasiones de ambos fueron análogas y si la fortuna quiso favorecer al equipo local en el último tanto, volvió en cambio la espalda a los forasteros cuando en los minutos finales hicieron pasar graves apuros al equipo de casa.

La característica principal del partido fué la nivelación de la contienda y la rapidez empleada por todos los jugadores, resultando de ello que el balón tan pronto estaba frente a una meta como a la otra. Ambos porteros tuvieron que emplearse a fondo y realizaron paradas de mérito, destacando cuatro de Rovira en el primer tiempo que la hubiera firmado cualquier guardameta de Primera División.

Pérdida perro de raza pequeña color canela y blanco, atende por «Ros qui». Se gratificará Bar Estación.

VENDO cabina de fábrica camión Diamond y Caja tableros abatibles. Mariano. Navas del Marqués (Avila).

mente por sus dos personajes Don Juan y Doña Inés.

Don José Zorrilla, que llegó a culminar en la escena española —como otros tantos culminaron en nuestro Siglo de Oro—, pasó como antes decimos, por verdaderas adversidades y amarguras, ya que como autor dramático bien conocido por sus comedias estrenadas, tuvo que dedicarse a la recitación, porque era lo que le proporcionaba sus mejores ingresos económicos, pero siempre sujeto y preso de compromisos y contratos, por parte de las empresas que lo explotaban.

Quizá todas estas inquietudes y el dolor de haber convertido su ingenio en una mercadería, hizo que su espíritu deshecho, formase un personaje tan poco flexible en algunos momentos y tan crudo de concepción.

Una carta escrita a un amigo suyo nos revela su estado de ánimo. Dicha carta dice así: «no tengo una hora para descansar, Ronco, cansado y falto de sueño, voy por ahí como un cuervo viejo, que tiene que apoyarse en las peñas para graznar». Era un poeta sujeto a tarifa, como dice el señor Ortiz de Pinedo.

Que la copia del Tenorio no obedece al original tal como debió concebir en principio dicho drama el autor, lo demuestra el hecho de que en la portada primí-

Zorrilla y su «Don Juan»

Comentarios intrascendentes

Nuevamente, como todos los años en esta fecha, aparece por nuestros escenarios, como es ya de tradición, la figura inveterada y legendaria de «Don Juan», encarnación popular del más viejo carácter español, y aparece, no como un personaje cualquiera de la comedia transcendente, sino con su porte gallardo, retador y burlesco, como acaso, lo hubieran haber podido concebir Moliere y Tirso, romántico, soñador y caballeroso, al propio estilo de nuestros antiguos tipos de la lírica española del duque de Rivas, Larra, pero con la recta contextura de Calderón... Y es, precisamente, en estos días luctuosos, de duelos y quebrantos y de muy imborrables recuerdos, cuando por el mandato de la tradición y de la costumbre—acaso por ser un momento enmarcado y preciso—se nos presenta el popular «Don Juan» como personaje central y protagonistas de un drama eminentemente teatral, que quizá en torno de algunas escenas, vive la realidad de las inquietudes de su propio creador, que fueron tantas y tan diversas, que le hicieron algunas veces zozobrar en el error.

Es est: «Don Juan», que crea el gran vate castellano, como un símbolo—más o menos equivocado o cierto, entre el juicio de las gentes,—arrancado de los humanos sentires, que representa un momento y una época de lírica española, en la que predominaba el tipo romántico, que por el más leve motivo sentimental, lo daba todo y lo jugaba todo, hasta su propia existencia.

Y he aquí, como «Don Juan Tenorio» por una causa de valor espiritual, arriesga su posición, su bienestar, su hacienda y su vida, pero no el honor, que defiende —como Calderón, en «El Alcalde de Zalamea»—a toda costa y con todo su mayor esfuerzo porque «el honor es patrimonio del alma...»

Es un personaje de gran valor espiritual, dentro de la vida psicológica, pues todos sus diversos estados de alma, reflejan muy interesantes matices, que convergen en la idea de considerar a «Don Juan» como un hombre aventurero y soñador, que estuvo siempre al lado de la inquietud más romántica, y que unas veces, va en pos de la verdad y otras de la mentira y del engaño, pero siempre al servicio de motivos espiri-

tuales, según él se juzga en su monologear firme y seguro.

«Empezó por una apuesta siguió por un devaneo engendró luego un deseo y hoy me quemó el corazón».

¿Las inquietudes del poeta, pudieron influir en su famoso personaje?

El gran poeta, pensó acaso crear un personaje distinto al que aparece en escena, y así se juzga por los autógrafos de las cuartillas, en que traza su drama y su personaje.

Y decimos esto, porque al discurrir sobre sus admirables versos —endecasílabos, octavas reales y serventesios— que traza con letra clara y elegante de forma redondilla se advierten rectificaciones muy curiosas, que no son rectificaciones propias de la rima o de la medida, sino de los conceptos, en los que revela que su personaje «Don Juan» no había de ser otra cosa que un hombre inquieto, de buena formación, que lo mismo podía haber terminado su existencia en la vida monacal, que condenado a purgar sus faltas y delitos.

Y así se explica que los últimos versos con que termina su drama, y que no son los que aparecen ahora en el libro, se ve son como una plegaria, ya que dicen así:

«Supremo y clemente Dios cuya infinita piedad nos abre la eternidad para abrazarnos en Vos, al ir a tus pies los dos quede al cristiano notorio que, pues me abre el purgatorio un punto de penitencia es el Dios de la clemencia el Dios de Doña Juan Tenorio».

Por las tachaduras que modifican la rima, se nos demuestra que «Don Juan» se nos hubiera presentado en otra forma espiritual y aspirando a la mano de Doña Inés, sin usar de violencias ni frases estridentes, sino en tónica caballeresca solamente, como era frecuente en aquellos tiempos.

Pero en las propias inquietudes del poeta, las amarguras y adversidades de que fué objeto y la constante zozobra de su situación económica—ya que vivía en muy precaria posición menestaría,—le hacían vibrar y latir de manera bien distinta en muchas ocasiones, a como era su fondo sentimental, aunque desde muy niño, se nos aparece discolo, altanero y travieso.

Así se explica, que en algunos autógrafos existen grandes correc-

ciones y tachaduras, en la concepción de su famoso personaje, que le lleva lento y dudoso hasta el fin, ya que si le hubiese orientado en otra tónica y otro fondo, el diálogo retador y de desafío del primer cuadro de la hostelería—entre Tenorio y Don Luis y como se desprende de algunas frases, se hubiera desarrollado acaso de forma bien distinta, ya que influenciado por los estados anímicos del autor, se nos muestra Tenorio unas veces con gran desenfado y otras suave, amable y gallante.

Camino del estreno de un drama

En armonía con lo expuesto sobre el autor de este drama y del drama mismo, interesa hacer resaltar, que el poeta castellano anduvo, deambulando de un lado para otro, allá por el año 1840 en que visitaba aquellas tertulias literarias y auloncillos teatrales, buscando protección y sombra inútilmente, siendo todo un genio, pues solía triunfar—como casi siempre ha ocurrido—más que el talento y el saber, la audacia y el atrevimiento.

Pasó en estas condiciones y dentro de este ambiente parte de su vida el ilustre poeta, hasta que tropezó—después de desaire en desaire—con el autor dramático Fernández Guerra, con quien trabajó relación y amistad, consiguiendo entonces, que se le abriesen las puertas de la notoriedad, no sin antes haber pasado una terrible odisea por Andalucía—en Granada especialmente—donde más tarde recibió los más destacados honores.

Dicho señor Fernández Guerra interesó de su hermano que vivía en Madrid, la ayuda y protección del poeta, que desde aquel momento fué objeto de atenciones y honores que le hicieron olvidar aquellas inquietudes desagradables que tuvo en toda su vida, aun desde cuando vivía en la villa palentina de Torquemada, dentro de la convivencia del hogar paterno, que allí tenía su asiento.

Estreno de Don Juan Tenorio

Al fin y después de estrenar su drama «El Zapatero y el Rey», consiguió que se representase su obra inmortal.

Y fué el 28 de marzo de 1844 cuando estrenó con todos los honores su drama «Don Juan Tenorio» que según parece fué muy discutido por la crítica, precisa-

PUBLICACIONES

«ECCLESIA»

En su número del pasado sábado, 29, contiene el siguiente sumario:

«Progresos de la China?». Peregrinaciones (editoriales), páginas 3 y 4.

Discurso del Papa a un grupo de parlamentarios norteamericanos, página 5.

«Los problemas de la paz» (declaración colectiva de los Arzobispos franceses), página 5.

Voz de nuestros Prelados, página 6.

Imejorable CREMA MARABU

Año Santo, página 7.

«Una obra del Cardenal Merry del Val sobre Pío X», página 8.

«El Papa bendice la obra de Cooperación Sacerdotal», pag. 9.

«La hora de la catolicidad», por José María Cirarda; página 10.

«El existencialismo del J. P. Sartre, por Ramiro López Gallego»; página 12.

«Los católicos y la reforma escolar italiana», por José Goenaga; página 14.

Acción Católica, página 15.

Mundo misionero, página 17.

Vida católica nacional. Información católica mundial. Crítica de espectáculos, semana literaria, etc., etc.

con algunas frases, el verdadero sentido del personaje central, que el mismo autor corrige en su texto original.

Las figuras de Don Juan y Doña Inés no corresponden a la idea más o menos cierta que tiene el vulgo de ellos, pues según parece por su concepción y por el espíritu de sus versos son dos personajes románticos, al estilo de la poesía del autor.

Si Don Luis y Ulloa no se hubieran opuesto tan tenazmente al paso de Don Juan, éste no hubiera abusado de sus desenfados ni de sus retos.

¿Cómo consideraremos pues al drama?... ¿Como una fantasía? ¿Como escenas reales dentro de su época? ¿Como una quimera? Todavía no se ha dicho sobre esto nada en concreto... Y solo se habla de teatro romántico, de poesía lírica, de quimeras. ¿No puede ser el Don Juan un símbolo de su época, como es el Hamlet?

Algo quiere decir, respecto a la realización del drama, con referencia al espíritu que le encarna, la carta que Zorrilla dirigió a su sobrino, en tono de despedida: «Adios, El te de mejor vida que a mí, y la paz de la honradez que yo no he podido conseguir en mi vida de glorias de humo y coronas de papel».

F. GALLARDO,

