

...: HORA, 3  
...: 7  
...: 1973  
...: 2855

## Gobernador civil de Baleares

El nuevo Gobernador civil de Baleares, don Luis Miguel, nació en Zaragoza el 1910. Tiene, por tanto, un año de edad. Desempeñando posterior la abogacía en Zamora. Habiendo el glorioso Movimiento, prestó sus servicios de vanguardia primeramente, y después de la organización de la organización de la abogacía, como voluntario, en el Cuerpo de Abogados. Siempre como voluntario, en la actualidad presta sus servicios en el Auditorio de Jército. Su ocupación principal es de Capitán jurista y, además, desahogado en Salamanca las funciones de abogado fiscal. Cifra

## Subsecretario de Propaganda y el Director General de Seguridad

El Subsecretario de Propaganda, don Juan de Dios, tomó posesión de su cargo el día 10. En su discurso de posesión, el Sr. de Dios, en nombre del Sr. Gobernador, expresó su sentimiento de haber sido designado para ocupar el cargo de Subsecretario de Propaganda y alto personal del Ministerio. El Sr. de Dios, en su discurso, expresó su sentimiento de haber sido designado para ocupar el cargo de Subsecretario de Propaganda y alto personal del Ministerio. El Sr. de Dios, en su discurso, expresó su sentimiento de haber sido designado para ocupar el cargo de Subsecretario de Propaganda y alto personal del Ministerio.

## En Felanitx

Victoria merecida en la "Lliga Gimnástica" que pudo ser mucho más abultada. Al "Manacor" perjudicó el juego violento de los jugadores. Carretero y Ferrer fueron expulsados del terreno. Arbitró Comas. Alineaciones: "MANACOR": Riudavets; Cardona, Gomilla; Bonet, Serra, Truysols; Carretero, Ferrer, Forteza, Caldentey y Gomila. "GIMNASTICA": Forteza; Lull, Bordoy; Adrover, Suriol, López, Berga, Legaz, Sampol (P.), Sampol (J.) y Mestres. Marcaron P. Sampol y Mestres.

## En Lluchmayor

Partido sin trascendencia con vistas a la clasificación. El "Mallorca" mereció y obtuvo la victoria en una segunda parte de dominio. Guzmán lesionó seriamente en una caída. Arbitró Riudord. Alineaciones: "ESPAÑA": J. Oliver, Tomás, D. Olivier, A. Oliver, Guzmán, Reus, Salvá, Mojer, Pina, Albellá y Noguera. "MALLORCA": Urreta; Vázquez, Mesquida; Pineda, Albellá, Parera; Oliva, Simonet, Vidal, Planas y Poció. Marcaron Planas (2), Vidal, Simonet y Salvá (de penalt). Segunda División: Los partidos de ayer dieron los siguientes resultados: Poblense, 5; La Salle, 0. Antoniana, 2; Llosetense, 3.

## Director General de Seguridad

Madrid, 10. A las once y media de la mañana se celebró el despacho del Director General de Seguridad el acto de la posesión del nuevo Director General de Seguridad, don Gerardo Carretero. Asistieron el Director saliente, don Manuel Rojo Zaragoza, y otras personalidades, jefes y oficiales de la Armada. Entre el Conde de Mayalde y el nuevo Director de Seguridad se cambiaron breves y afectuosos discursos de salutación y despedida.

## Deportivas

**FUTBOL:** Terminó la "Lliga Gimnástica". — El "Gimnástica", subcampeón. — Terminó placidamente como se había desarrollado la "Lliga Mallorca". Los resultados de ayer no alteran la clasificación del domingo anterior, que se convierte en definitiva. El "Gimnástica" ha mantenido su puesto de subcampeón con su última victoria. Señalamos también el excelente papel desempeñado por el "Manacor", en contraste con el pobrismo del "Soledad". La clasificación final queda así establecida:

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mallorca	14	11	3	0	65	14	25
Gimnástica	14	8	3	3	41	19	19
Atlético	14	9	1	4	44	27	19
Manacor	14	6	1	7	24	20	13
Constancia	14	5	3	6	57	45	13
Baleares	14	5	3	6	26	33	13
España	14	5	1	8	28	33	11
Soledad	14	0	1	13	14	106	1

En "Sa Punta". — Otra fácil victoria del "Atlético" sobre el "Soledad", que pese al abultado tanteo, defendiéndose con más tesón que de costumbre. El meta Atanasio fue quien más y mejor jugó de los vencidos. Los vencedores encontraron poco enemigo. Arbitró Coll. Alineaciones: "ATLETICO": Pericás; Amengual, Gil; Alberti, Sureda, Genovard; Riera, Janer, Mulet, Albellá y Borrás. "SOLEDDAD": Atanasio; Ramis, Martorell; Giralt, Juan, Caimari, M. Hernández, Alós, R. Hernández, Giménez y Salom. Marcaron Riera (2), Albellá (2) y Janer (2).

En Felanitx. — Victoria merecida en la "Lliga Gimnástica", que pudo ser mucho más abultada. Al "Manacor" perjudicó el juego violento de los jugadores. Carretero y Ferrer fueron expulsados del terreno. Arbitró Comas. Alineaciones: "MANACOR": Riudavets; Cardona, Gomilla; Bonet, Serra, Truysols; Carretero, Ferrer, Forteza, Caldentey y Gomila. "GIMNASTICA": Forteza; Lull, Bordoy; Adrover, Suriol, López, Berga, Legaz, Sampol (P.), Sampol (J.) y Mestres. Marcaron P. Sampol y Mestres.

En Lluchmayor. — Partido sin trascendencia con vistas a la clasificación. El "Mallorca" mereció y obtuvo la victoria en una segunda parte de dominio. Guzmán lesionó seriamente en una caída. Arbitró Riudord. Alineaciones: "ESPAÑA": J. Oliver, Tomás, D. Olivier, A. Oliver, Guzmán, Reus, Salvá, Mojer, Pina, Albellá y Noguera. "MALLORCA": Urreta; Vázquez, Mesquida; Pineda, Albellá, Parera; Oliva, Simonet, Vidal, Planas y Poció. Marcaron Planas (2), Vidal, Simonet y Salvá (de penalt). Segunda División: Los partidos de ayer dieron los siguientes resultados: Poblense, 5; La Salle, 0. Antoniana, 2; Llosetense, 3.

En Felanitx. — Victoria merecida en la "Lliga Gimnástica", que pudo ser mucho más abultada. Al "Manacor" perjudicó el juego violento de los jugadores. Carretero y Ferrer fueron expulsados del terreno. Arbitró Comas. Alineaciones: "MANACOR": Riudavets; Cardona, Gomilla; Bonet, Serra, Truysols; Carretero, Ferrer, Forteza, Caldentey y Gomila. "GIMNASTICA": Forteza; Lull, Bordoy; Adrover, Suriol, López, Berga, Legaz, Sampol (P.), Sampol (J.) y Mestres. Marcaron P. Sampol y Mestres.

En Lluchmayor. — Partido sin trascendencia con vistas a la clasificación. El "Mallorca" mereció y obtuvo la victoria en una segunda parte de dominio. Guzmán lesionó seriamente en una caída. Arbitró Riudord. Alineaciones: "ESPAÑA": J. Oliver, Tomás, D. Olivier, A. Oliver, Guzmán, Reus, Salvá, Mojer, Pina, Albellá y Noguera. "MALLORCA": Urreta; Vázquez, Mesquida; Pineda, Albellá, Parera; Oliva, Simonet, Vidal, Planas y Poció. Marcaron Planas (2), Vidal, Simonet y Salvá (de penalt). Segunda División: Los partidos de ayer dieron los siguientes resultados: Poblense, 5; La Salle, 0. Antoniana, 2; Llosetense, 3.

En Felanitx. — Victoria merecida en la "Lliga Gimnástica", que pudo ser mucho más abultada. Al "Manacor" perjudicó el juego violento de los jugadores. Carretero y Ferrer fueron expulsados del terreno. Arbitró Comas. Alineaciones: "MANACOR": Riudavets; Cardona, Gomilla; Bonet, Serra, Truysols; Carretero, Ferrer, Forteza, Caldentey y Gomila. "GIMNASTICA": Forteza; Lull, Bordoy; Adrover, Suriol, López, Berga, Legaz, Sampol (P.), Sampol (J.) y Mestres. Marcaron P. Sampol y Mestres.

En Lluchmayor. — Partido sin trascendencia con vistas a la clasificación. El "Mallorca" mereció y obtuvo la victoria en una segunda parte de dominio. Guzmán lesionó seriamente en una caída. Arbitró Riudord. Alineaciones: "ESPAÑA": J. Oliver, Tomás, D. Olivier, A. Oliver, Guzmán, Reus, Salvá, Mojer, Pina, Albellá y Noguera. "MALLORCA": Urreta; Vázquez, Mesquida; Pineda, Albellá, Parera; Oliva, Simonet, Vidal, Planas y Poció. Marcaron Planas (2), Vidal, Simonet y Salvá (de penalt). Segunda División: Los partidos de ayer dieron los siguientes resultados: Poblense, 5; La Salle, 0. Antoniana, 2; Llosetense, 3.

En Felanitx. — Victoria merecida en la "Lliga Gimnástica", que pudo ser mucho más abultada. Al "Manacor" perjudicó el juego violento de los jugadores. Carretero y Ferrer fueron expulsados del terreno. Arbitró Comas. Alineaciones: "MANACOR": Riudavets; Cardona, Gomilla; Bonet, Serra, Truysols; Carretero, Ferrer, Forteza, Caldentey y Gomila. "GIMNASTICA": Forteza; Lull, Bordoy; Adrover, Suriol, López, Berga, Legaz, Sampol (P.), Sampol (J.) y Mestres. Marcaron P. Sampol y Mestres.

En Lluchmayor. — Partido sin trascendencia con vistas a la clasificación. El "Mallorca" mereció y obtuvo la victoria en una segunda parte de dominio. Guzmán lesionó seriamente en una caída. Arbitró Riudord. Alineaciones: "ESPAÑA": J. Oliver, Tomás, D. Olivier, A. Oliver, Guzmán, Reus, Salvá, Mojer, Pina, Albellá y Noguera. "MALLORCA": Urreta; Vázquez, Mesquida; Pineda, Albellá, Parera; Oliva, Simonet, Vidal, Planas y Poció. Marcaron Planas (2), Vidal, Simonet y Salvá (de penalt). Segunda División: Los partidos de ayer dieron los siguientes resultados: Poblense, 5; La Salle, 0. Antoniana, 2; Llosetense, 3.

## MUSICALES

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

En el Lírico El sábado, "Otello" de Verdi, parititura que se impone por la verdad humana que palpita en todo momento, contrastando con los convencionalismos de las óperas italianas anteriores, sin que la fuerza psicológica perjudique su inspiración melódica característica. La interpretación fue muy acertada. Aunque el protagonista reclama condiciones excepcionales y casi exclusivas para dicha ópera, el tenor Altbu, temperamento vibrante y de cálida voz, triunfó desde el "Esultate", que fue coronado por una ovación, dijo muy bien todos sus momentos principales, siendo aplaudido, especialmente en el dúo de la venganza. Conchita Oliver hizo una Desdemona delicadamente simpática. Su voz es muy hermosa de timbre y canta con primor. En especial fue aplaudida en la "Canción del Sauce" y en la fervorosa "Ave María". Nino Cavallo hizo un yago correcto musicalmente pero de pobre expresiva. La ruidad de este personaje, su espíritu perversamente hábil, reclama la máxima fuerza para exteriorizar sus diabólicas maquinaciones. Completaron el reparto la señora Lucci y los señores Gas, Farras y Frau. La obra muy bien presentada. Dirigió el maestro Sabater, compartiendo los aplausos. Anoché, "Madame Butterfly" Un llenazo demostró la admiración que el público siente por esta obra pucciniana. No había un rincón de la sala sin un espectador. La expectación quedó justificada por la maravillosa creación que Rosetta Pampanini hizo de la protagonista. Como dición, fuerza expresiva resaltando de detalles no cabe pedir más y, como cantante, levantó los más entusiastas clamores. En las cálidas frases del dúo de amor y en la conocida romanza, fue ovacionada, teniéndola que repetir. Los demás la acompañaron dignamente. El tenor Pravatelli encuentra en el citado dúo momentos vibrantes para lucir su voz y también dijo muy bien las frases finales, siendo ovacionado. El barítono Cavallo dijo correctamente los recitados y la carta. La señora Lucci, en "Susuki", cumplió con gran acierto, así como los señores Gas, Frau, Sabat y Farras. Fue aplaudido el coro final del segundo acto. Compartió con los artistas, los aplausos el maestro Sabater.

## Altos cargos militares

**El General D. Alfredo Kindelán, Capitán general de Cataluña**  
**El General D. Juan Bautista Sánchez, Capitán general de Baleares**

**El teniente general D. Luis Orgaz, Alto Comisario de España en Marruecos**

Madrid. — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, lunes, un decreto nombrando Alto Comisario de España en Marruecos al Teniente General Orgaz, cesando en dicho cargo el General Asensio. También publica los siguientes decretos del Ministerio del Ejército: Cese del Teniente General de Capitán General de la Cuarta Región, substituyéndole el Teniente General Kindelán. Se nombran: Jefe del Alto Estado Mayor, Teniente General Dávila. Capitán General de la segunda Región, al Teniente General Ponte. Capitán General de Baleares, al General Juan Bautista Sánchez, que también es nombrado Jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire, de Baleares. Jefe del Estado Mayor del Ejército, al General Asensio. Jefe de la Reserva General de Artillería, al General Martínez Campos Serrano, que cesa en el cargo de Jefe del Estado Mayor del Ejército. Cifra

## ULTIMA HORA

### Clausura del Congreso de Ejercicios Espirituales en Barcelona

Barcelona. — El Ministro de Justicia, señor Bilbao, y el Nuncio de S. S. Monseñor Cicognani, presidieron ayer la clausura del primer Congreso Nacional de Ejercicios Espirituales. A las 8 de la mañana, en la iglesia de Santa María del Mar se celebró una misa de comunión en que ofició el Nuncio, y comulgaron más de 4.000 fieles. En la basílica del Pino dijo otra misa de comunión para las señoras; ofició el Obispo de Vich. A las 11 de la mañana verificó en el teatro Olimpia la sesión de clausura del Congreso, a la que asistió una gran concurrencia. Ocupaban la presidencia el Ministro de Justicia, el Nuncio de S. S., el Capitán General, el Gobernador Civil y otras personalidades. Asistían también los Obispos de Barcelona y de Vich, el Abad matrodo de Monserrat, Provinciales de la Compañía de Jesús, representantes de Ordenes Religiosas, del Cabildo Catedralicio, de la Acción Católica y de la Liga de Perseverancia. Dióse primeramente lectura a telegramas de adhesión enviados al Jefe del Estado y al Papa y a continuación leyéronse las conclusiones del Congreso. En ellas se establece que el método a seguir en los Ejercicios Espirituales para clero y seglares es el método ignaciano y que la formación de directores de tandas se hará con arreglo al libro de los Ejercicios de San Ignacio, no considerándose ajenos al método ignaciano los realizados con carácter particular. Se acordó finalmente hacer gestiones para la canonización del P. Claret. A continuación habló el Obispo de Barcelona el cual dió las gracias a cuantos han contribuido al realce del Congreso y expresó la gratitud y adhesión de todos al Caudillo y al Papa. Seguidamente habló el Ministro de Justicia. Dijo que se había trasladado a Barcelona para rendir homenaje a San Ignacio, una de las más altas glorias de nuestra patria. Terminó dando las gracias al heroico ejército de Franco y a todos los que participan en la lucha por Dios y por España. "Tenemos fe — concluyó — en los destinos de nuestra Patria". Finalmente habló el Nuncio de Su Santidad el cual agradeció en nombre de la Santa Sede el celo desplegado por el Obispo de Barcelona en la organización del Congreso. Se extendió en consideraciones sobre el resultado del mismo y manifestó que el final había constituido un acto de desagravio por la persecución marxista. Cifra

## INFORMACIÓN LOCAL

**COLEGIO DEL SAGRADO RAZON.** (Son Español). — La reunión de las Hijas de María será, D.m., el martes 13 de Mayo a las 4.30. Se suplica no dejen de asistir a ella. El domingo 25 de Mayo, fiesta de Sta. Magdalena Sofía, se celebrarán, por la tarde, los siguientes cultos: a las 4.30, ejercicio del Mes de María, precede a la Santa Madre, sermón por el Rdo. P. Bonet S.J., reserva solemne y veneración de la reliquia de la Santa. A estos cultos quedan invitadas las Hijas de María, las familias de las educandas y las antiguas alumnas. **FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. SECCION FEMENINA.** Campaña antidiférica. — El día 10 empezó la vacunación antidiférica en los siguientes dispensarios: Instituto Provincial de Sanidad, horas de 9 a 11 todos los días. — Dispensario de Auxilio Social, de 9 a 11 los lunes, miércoles y viernes. — Casa de Socorro, de 9 a 11 todos los días. — Cruz Roja del Molinar, de 6 a 7 los lunes, miércoles y viernes. — Cruz Roja de Son Rapinya, de 6 a 7 tarde todos los días. — Cruz Roja de La Vileta, de 6.30 a 7.30 tarde todos los días. — Cruz Roja de Santa Catalina, de 3 a 4 tarde todos los días. **BOLETIN RELIGIOSO.** Martes, día 13. San Pedro Regalado. Cuarenta Horas. — Empezian en la Misión, dedicadas a la Inmaculada de



Rodolfo Hess emprende un vuelo desde el aeródromo de Ausburgo

Y, al caer el aparato, se arroja en paracaídas, tomando tierra en Escocia

Hess dejó una carta que muestra síntomas evidentes de que fué víctima de enajenación mental

Berlin. — El Lugarteniente del Führer, Rodolfo Hess, ha sido víctima de un fatal accidente de aviación.

Así lo anuncia el partido nacional-socialista por medio de un comunicado que dice lo siguiente:

"Rodolfo Hess, a quien el Führer había prohibido rigurosamente pilotar aviones a causa de una enfermedad crónica que padecía y que se agravaba de año en año, logró procurarse un aparato.

El sábado día 10, a las seis de la tarde, emprendió Hess un vuelo, en dicho avión, desde el aeródromo de Ausburgo.

Desde entonces, no se tienen noticias de él.

Sin embargo, Hess dejó una carta que, desgraciadamente, muestra síntomas evidentes de que fué víctima de enajenación mental.

El Führer, al enterarse del hecho, ordenó la inmediata detención de los ayudantes de campo de Rodolfo Hess, los cuales, aunque conocían la advertencia del Führer, tuvieron conocimiento del vuelo y no lo impidieron ni lo denunciaron.

Dadas las circunstancias que rodean este triste suceso, el partido nacional-socialista teme que Hess haya caído, con su avión, en alguna parte y haya sufrido un accidente."

Transportes norteamericanos con material de guerra

Roosevelt recibió a Menzies. — Llega a Nueva York el Ministro de Negocios Extranjeros de la Argentina

Roma. — Según noticias de Nueva York, veinte transportes norteamericanos recibieron orden de zarpar para el Mar Rojo.

Estos buques transportan material de guerra.

Otros veinte se encuentran dispuestos para zarpar.

Washington. — El Presidente Roosevelt se encuentra completamente restablecido.

Matsuoka fué recibido por el Emperador

Tokio. — El Ministro de Negocios Extranjeros japonés, Matsuoka, ha sido recibido por el Emperador.

Este fué informado por Matsuoka acerca de la situación internacional.

También se ha celebrado la reunión habitual del Gobierno nipón y del Alto mando del Ejército japonés.

Vecheu, ocupado por los japoneses.

Tokio. — Las fuerzas japonesas han ocupado Vecheu.

Esta población está situada en la costa Este de la provincia de Kwantung.

Atentados en Shanghai.

GUILLERMO LLOMPART MEDICO ESPECIALISTA

Partos y enfermedades de la mujer. Avda. Alejandro Rosselló, 103 - entlo. izq. Teléfono: 2457.

PETROLEO - CARBURO - BUGIAS

no las usará Vd. más en su casa de campo si adquiere un AERODINAMO. Consume una peseta al año.

RADIO DAMIANS

La máxima garantía en la reparación de aparatos de radio. Laboratorio DAMIANS electro-técnico.

ORIOI-INSECTICIDA NACIONAL

Depositarlos: Confederación Nacional Católico Agraria. — Delegación en Baleares: Sindicato, 183 - 1.º; Palma. Tel. 2079

El Almirante Darlan, recibido por el Führer

Viene para conferenciar con las autoridades alemanas.

Berlin. — Se encuentra en esta capital el Ministro y vicepresidente del Gobierno francés, Almirante Darlan.

45 aeropuertos ingleses bombardeados por la aviación alemana

Berlin. — En la noche del domingo a lunes, los ataques de la aviación inglesa se dirigieron contra los aeropuertos británicos que sirven de punto de partida de los aparatos que realizan incursiones sobre el territorio del Reich.

Fueron bombardeados 45 aeropuertos.

En el de Driffield, fueron destruidos doce aviones, y cinco en el de Boscombe-down.

El ataque de la noche del sábado.

Londres. — Informes últimos sobre el ataque aéreo alemán de la noche del sábado al domingo dan cuenta de que aquel comenzó a primeras horas bajo la luz de la luna.

Los aviones alemanes lanzaron primero bombas incendiarias y luego bombas explosivas.

El Embajador alemán ha regresado a la capital turca

Bucarest. — El Embajador de Alemania en Angora, Von Pappen, ha llegado a la capital turca.

En Estambul.

Estambul. — Ha llegado el avión, el Embajador alemán en Turquía, von Pappen.

Dos barcos armados y otros mercantes ingleses hundidos

Londres. — El Almirantazgo británico comunica que los barcos armados "Rochebonne" y "Kopames" han sido hundidos.

Mercantes hundidos.

Berlin. — Los submarinos han hundido otras 56.000 toneladas enemigas.

Ultimos comunicados ingleses

El Cairo. — El comunicado inglés anuncia:

"Libia: En Tobruk y en Sollum ha sido hostigado el enemigo.

Abisínia: Las tropas avanzan sobre Amba' Alaghi y ocuparon Cumsa.

Irak: Ha sido ocupado Rutha."

Londres. — Comunicado de los

Delimitación de la frontera germano-croata

Ola de calor en Siria

Zagreb. — Ha comenzado sus trabajos la Comisión alemana que delimitará las fronteras entre Alemania y Croacia.

Beirut. — Todo el territorio sirio sufre una ola de calor.

Las temperaturas que se han alcanzado son desconocidas.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

sumar y calcular, compramos pagándolas bien y que sean de buena procedencia. — CASA MALDONRA. Tel. 1732. Jaime II, núm. 78.

PIANO Y COCHE

2 plazas 10 caballos. Se venden. Informes: Calle 7. n.º 20, angular C. Arquitecto Bannasar (Coliseo Balear), de 5 a 9 tarde.

PARQUE DE INTENDENCIA DE PALMA DE MALLORCA

Debiendo proceder el citado Parque a la venta de conserva de atún, por el presente se convoca en segunda convocatoria, a los comerciantes y almacenistas para que, los que lo deseen, presenten proposiciones en el Parque de Intendencia (Calle del Socorro núm. 54) todos los días laborables de 9 a 13, siendo el plazo de admisión de las mismas el de ocho días a partir de la publicación de este anuncio.

FOMENTO AGRICOLA DE MALLORCA

Habiendo sufrido extravío el Resguardo de Depósito en custodia constituido en esta Sociedad el día 3 de Diciembre de 1935 con el número 5-162 a nombre de D. Enrique Alemany Alomar, consistente en 21.500 pesetas nominales de valores varios, se previene que, transcurridos quince días contados desde la fecha de este anuncio sin que en estas Oficinas se haya presentado dicho talón o alguna reclamación sobre el mismo, será éste declarado nulo y sin valor ni efecto y se expedirá en su lugar el correspondiente duplicado para que surta todos los efectos del primitivo.

Palma, 12 de Mayo de 1941. — Por el Fomento Agrícola de Mallorca. — El Director Gerente, Cristóbal Cuat.

El Ministro de Justicia en Barcelona

Barcelona. — El Ministro de Justicia descansó en la residencia de Padres Jesuitas de Sarriá.

Por la mañana en la Cárcel asistió a una misa y recibió la comunión en unión de las demás autoridades y jerarquías.

Después de almorzar, se interesó minuciosamente por el funcionamiento de los servicios y decretó la libertad de cien presos gubernativos y además concedió visita extraordinaria a los familiares de los presos.

Después se trasladó a Santa María de Vallés y visitó las fincas La Torre y Villaplana, propiedad de la Junta Provincial de Protección de Menores, donde está instalado el reformatorio. Acompañado del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, visitó todas las dependencias de ambas fincas.

Seguidamente el Ministro regresó a Barcelona, donde en el Palacio de Justicia, fué recibido por el Presidente, y Magistrados, así como por todo el demás personal de dicho departamento.

El Ministro se enteró de las reformas introducidas y de las que se están preparando, recorriendo las diversas dependencias. Al mismo tiempo inspeccionó las estadísticas de lo criminal y las de las cuestiones civiles.

Por la tarde visitó el Monasterio de Monserrat.

Hoy el Ministro de Justicia emprenderá viaje de regreso a Madrid.

La Lotería Nacional

Premios mayores del sorteo de ayer.

Madrid. — En el sorteo celebrado ayer obtuvieron los premios mayores los siguientes números:

Primer premio, número 13.232 despachado en Madrid.

Segundo premio, 6.966, Madrid. Tercer premio, 5.719, Madrid. Cuarto premio, 6.347, Barcelona.

Quinto premio, 36.755, Salamanca.

Sexto premio, 42.919, Sevilla. Séptimos premios, 7.979 en Barcelona; 26.440 en Madrid, y 26.152 en Valencia.

Octavos premios, 11.803 en Alcala; 1.078 en Azpeitia y 35.962 en Madrid.

Novenos premios, 3.829 en Sevilla; 90 en Las Palmas y 19.301 en Cervera del Río Alhama.

Décimos premios los números 5300 en La Unión, Barcelona. Logroño; 1425 en Madrid y 12152 en Granada.

Premiados con 1.500 ptas. los números 12901; 33650; 24199; 2763; 12715; 22919; 33696; 18655; 5888; 31428; 41841; 742; 23642; 23330; 28823; 41796; 40888; 1089; 45311 y 16749.

El tercer premio está muy repartido.

Madrid. — El premio de un millón de pesetas, del sorteo de

PEREGRINACION

a ZARAGOZA, DAROCA, TERUEL, VALENCIA. — Queda aplazada para los días 23 al 31 de Mayo. Se admiten nuevas inscripciones hasta el 15 de Mayo.

Informes: Delegado Diocesano, Rdo. don Pedro J. Goñabert Pbro. Morey 17 - 2.º, de 12 a 1, días laborables.

TRASPASOS

En el punto más céntrico de Palma, por 50.000.

Por 75.000, vendió café; renta diaria, 400 a 500 ptas.

Por 12.000, en la Avda. Alejandro Rosselló.

Local por 135.000, en la calle Colón.

Un mostrador de mármol con todos sus enseres.

Por 95.000 ptas. vendió Café Bar en punto de máximo porvenir y en el centro de Palma.

Informes: "ANUNCIOS MALLORCA", Colón 23, pral.

Consistorio secreto en el Vaticano

Ciudad del Vaticano. — S. S. Pio XII se ha reunido con 21 Cardenales en Consistorio secreto.

El Sumo Pontífice ha nombrado Cardenal Camarleno del Colegio, así como a varios Obispos.

La defensa de Gibraltar

Algeciras. — Como medida de seguridad, se ha ordenado el hundimiento de una barcaza de bastante tonelaje, anclada en la rada del muelle comercial.

Esta determinación ha sido tomada para evitar que se puedan efectuar desembarques de fuerzas en aquel lugar.

En todas partes de Gibraltar se han instalado miles de ametralladoras. Se pueden apreciar también nuevos emplazamientos de baterías de largo alcance, que se hallan al descubierto.

En el campo de aviación hay ocho bombarderos y algunos cazas y dentro del puerto militar hay varios hidros de diferente tonelaje.

Algeciras. — En Gibraltar se han hecho prácticas de tiro, en dirección al mar.

Durante el ejercicio, que duró poco más de una hora, no se permitió pasar embarcaciones por la parte Sur del Peñón.

La isla de Milos, en poder de los alemanes

APARATOS GERMANOS HAN BOMBARDEADO EL CANAL DE SUEZ

Berlin. — Un audaz golpe de mano alemán en la isla de Milos ha dado por resultado el apoderarse de la guarnición, sorprendiendo a 118 ingleses, así como 200 cretenses, que fueron hechos prisioneros.

La isla de Milos se halla en el extremo S.O. del archipiélago de las Cícladas y separada del N.O. de Creta por una distancia de 120 kilómetros.

El Cairo. — Un comunicado del Ministerio del Interior de Egipto dice que aparatos alemanes han atacado durante tres noches consecutivas el canal de Suez, arrojando bombas.

Los daños causados fueron de poca importancia y resultó una persona muerta.

Del bombardeo de Bremen y Hamburgo.

Berlin. — El gran hospital de Bremen y la sala de operaciones, en el que ya cayeron algunas bombas procedentes de la aviación británica, han sufrido daños a consecuencia del bombardeo último.

En Hamburgo el servicio contra incendios sofocó rápidamente los declarados en varios edificios. Los daños son de bastante consideración, pero no se tiene noticia de que haya habido víctimas.

La Lotería Nacional de hoy, ha sido vendido en la Administración de la calle de la Magdalena en décimos sueltos, y está muy repartido entre la popular barriada.

PAGO BIEN

objetos de oro y plata, papeletas de empeño. — Vidriera, 27, ent. de 10 a 1 y de 4 a 6.

GUILLERMO MASSOT MEDICO

Medicina general — Enfermedades nerviosas — Matriz, Palau, 6 (junto al Mirador) — Tel. 2849

BAJOS

en la calle Olivera 19, se venden por 5.000 ptas., renta 31 pts. mensual. — Informes: C. Fábrica, 1 - 1.º

ESPLENDIDA FINCA

cerca Son Armadams, magnífica vista mar, gran extensión jardines, carácter señorial y productiva. Precio, 45.000 duros. — Informes: C. San Miguel, 9 - 1.º

JABON BLANDO (Sustituto)

Espumoso en frío y en caliente. Venta: Droguería Durán: G. Mola, 32.

CASI REGALADOS

12.000 pares calzados: señoras, caballeros y niños. Bonitos, modernos, muy sólidos. Aproveche esta ocasión única.

J. Anselmo Clavé, 19

Comunicado italiano de hoy

Roma. — Parte Oficial número 342:

"Al E de Albania, prosiguiendo la ocupación de los territorios conquistados, nuestras tropas han alcanzado Pex, Prebenici, Tetovo, Gostivar y Kichevo.

En Grecia, hemos completado la ocupación del Epiro, de la Akarnania y de la Etoia, habiendo llegado a Misolonghi y Lepanto, en el golfo de Patras.

En la noche del 12, formaciones de bombardeo del Cuerpo Aéreo alemán han atacado, con visibles efectos, importantes objetivos de la base de Malta.

En Cirenaica vivaces acciones de elementos avanzados italianos-germanos en Sollum y en Tobruk.

Formaciones italianas y alemanas han bombardeado repetidamente las bases de Tobruk. Un destructor ha sido alcanzado. Han sido incendiados depósitos de municiones y de carburantes.

En Africa oriental, prosiguen entre duras dificultades la heroica resistencia de nuestras tropas, animada y sostenida por la obra y el ejemplo de S. A. R. Duque de Aosta."

JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCION N.º 2

Don Miguel González García, Juez de Primera Instancia del Juzgado número dos de Palma de Mallorca.

Por el presente se hace saber a las personas a quienes puede interesar, haberse incoado expediente en este Juzgado a instancia de doña Francisca Ferrer Planas, vecina de Llubi en solicitud de que se declare la ausencia legal de su marido don Benito Oliver Ramis, que tuvo su último domicilio en la villa de Campanet.

Lo que se hace público de conformidad a lo dispuesto en el artículo 2.033 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Palma de Mallorca a veintiocho de Abril de mil novecientos cuarenta y uno. — Miguel González. — El Secretario, José Solivellas.

LOS CONCIERTOS DEL "C. DE BELLAS ARTES"

"Círculo de Bellas Artes" ha organizado un ciclo de cuatro conciertos a cargo de los pianistas Emilio Muriscot, Jaime Mas Porel y Antonio Torrandell y del trío Pro-Arte que integran el pianista Gabriel Juan, el violonista Felipe Pons y el violoncellista Jesús Quintana. El primero de estos cuatro conciertos estará a cargo del Emilio Muriscot el domingo día 18, en el "Cine Born". Los socios del "Círculo de Bellas Artes" disfrutarán de entrada gratuita, que pasará a recoger por el local social a partir del próximo martes, día 13. La noticia de estos conciertos ha despertado gran interés ya que es una nueva demostración de la misión educadora del "Círculo de Bellas Artes".

FOR 48.000 PESETAS

vendo en el Ensanche casa de planta baja y piso bien construida. — Informes: C. San Miguel, núm. 124 - 1.º

EXTRAVIADA SORTIJA

desde Samaritana, Sans, Fiol y Palou y Coll o en el tranvía de Palma a S'Aigo Dolça o a bien de S'Aigo Dolça a Calle Salud. Pagaré bien su devolución: Samaritana, 1 - 1.º - 1.º

EXTRAVIADA

perra ibicenca, color roja, apollorada de pelo blanco, atiene por nombre "Quina". Gratificaré al que pueda dar detalles. Pl. San Antonio, 64. Café; Tel. 1161.

DESEARIA

piso amueblado, reducidas dimensiones. — "Anuncios Mallorca"; Colón, 23.

VENDO

máquina "Singer" cilíndrica y "Paff" industrial. — Razón: Pl. Rastrillo, 1.

NOVIOS

OCASION: Por tenerme que ausentar, vendo comedor completamente nuevo. Estilo semi-curbiata. Razón: Arturo Rizzi, 68 - 2.º - 3.º.

COMPRARIA

mesas de despacho, diferentes tamaños. — Dirigirse a esta Administración.

PARA CRISTALES, ESPEJOS Y VIDRIOS DE TODAS CLASES

CRISTALERIA CAMPS Fábrica de Espejos Avenida Alejandro Rosselló, 115

CABRA

y cabrita se vende. Informes Horno del Secar de la Real.

AGENTES

a comisión para producción de SEGUROS. Entidad establecida en Palma. Solicitudes APARTADO 206.

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

en su propia casa, aprendiendo los ratios de la vida real. Magna Teoría de la Contabilidad y correspondencia. No es un simple libro reimpreso. Hecho en su propio lenguaje y se estudiará más pronto y con gusto. Precio: 100 pesetas. Plazo de estudio y detalles en la Academia CCC - Conferencia de SAN SEBASTIAN.

EL SEÑOR Don Francisco Rosselló Batlle Industrial HA FALLECIDO ESTA MADRUGADA, DESPUES DE HABER RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS A. E. R. I. P. A. Su afligida esposa, hijos Juan, José, Francisco, Luisa, María, Miguel y Antonio, nietas, madre doña Catalina Llopart, madre política, hijos políticos, hermano, hermanos dida, les ruegan lo tengan presente en sus oraciones y se sirva Santa Mª hoy a las 7 tarde, y seguidamente la conducción del cadáver a su última morada, así como también al funeral. No se invita particularmente.