

Fin de Semana

CIUDADES EN CONTRASTE

Tenochtitlán y México

Por DEMETRIO CASADO

Tenochtitlán fue la capital de los aztecas, asediada y conquistada por Hernán Cortés. Ordenó construir sobre ella México, capital de Nueva España y, ahora, de los Esta-

dos Unidos Mexicanos.

Tenochtitlán, con 200.000 habitantes, llegó a ser la ciudad más importante de América, salvo que los aztecas no parece que tuvieran concien-

cia de tal continente. Por cierto que tampoco la tenía Colón, de modo que resulta impropio atribuirle el descubrimiento de América, aquel 12 de octubre de 1492. (A propósito de im-

propiedades, en la ciudad de México me ha sido dado contemplar una imagen más de Colón con gabán y mirando hacia arriba; como si, en lugar de haber arribado a una isla



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

Sábado 5 de octubre de 1991
Año XCI.—Núm. 27.904

D.L. SG 7-1958

Director:
Fernando Ganuza Laita

6 AL 12 DE OCTUBRE

tropical, hubiera avistado una bandada de gaviotas en la zona ártica).

México, con sus 20 millones de habitantes, es la ciudad más populosa del mundo, pero no la de mayor influencia. Por si valiera como indicador, recordemos que la marcha de su bolsa no es objeto de atención por parte de los medios de información internacionales. En todo caso, México es mucho México.

1. EMERGENTE, INMERGENTE

A comienzos de nuestro siglo XIV los mexicas, o aztecas, se asentaban en la riberas del lago Texcoco. Cuenta la leyenda que un buen día vieron a un águila posada sobre un nopal --chumbera-- de un islote del lago, comiéndose una serpiente. Entendieron que aquello era una señal, esperada, del dios Huitzilopochtli y se aprestaron a fundar allí la ciudad que sería Tenochtitlán. En doscientos años llegó a convertirse en "cosa de maravilla", según el parecer de los españoles. Quedaron asombrados al contemplar las imponentes construcciones de su centro político y religioso, algunas más altas que la catedral de Sevilla, según su apreciación. Admiraron, también, la cuidada urbanización de la gran ciudad, con la plaza mejor proporcionada que hubieran conocido. Conocieron allí, por lo demás, la magnífica ingeniería azteca, que proveyó solar para la emergencia de tan

gran urbe en un islote lacustre, mediante diques, canales y acueductos.

Tenochtitlán fue derruida por los conquistadores. Cegaron sus canales para meter la artillería; destruyeron edificios por la acción militar; suprimieron las expresiones culturales físicas; reciclaron materiales... Sea como fuere, la capital de los aztecas ha desaparecido. Puede adivinarse lo que fue mediante las descripciones admirativas de los propios invasores; más fácilmente, recurrieron a grabados y maquetas; inexcusablemente, visitando los restos arqueológicos, recuperados por excavaciones en el centro de la ciudad principalmente.

Grande fue Tenochtitlán y grande quisieron los conquistadores que fuera México, capital del Reino de Nueva España. En un tiempo relativamente corto, y sobre el centro de la ciudad ocupada, desplegaron una sede cuyos elementos urbanísticos y arquitectónicos centrales --plaza, catedral, palacio virreinal, etc-- no iban a la zaga de los que a la sazón había en Castilla, superando ampliamente a los de la modestísima villa de Madrid.

La capital de Nueva España ha sido destruida en gran parte por el mal gusto arquitectónico y el ánimo especulativo de nuestros contemporáneos, así como por la mala gestión de las autoridades del Distrito Federal. Puede admirarse su pretérita belleza y armonía urbanística en grabados y pinturas antiguas; como puede admirarse la imponente obra inge-

neril de la Colonia por relatos y documentos gráficos, salvo que la ciudad padeció graves inundaciones en el primer tercio del siglo XVII; queda, en todo caso, el trazado urbano colonial del centro histórico y un imponente patrimonio arquitectónico. La plaza mayor, llamada el Zócalo, es muestra brillante y abundante, pero no única, de ello.

Ojalá que se conserve. Los frecuentes y, a veces, violentos terremotos --"sismos", en el léxico de allá-- no parecen haber dañado mayormente al patrimonio histórico; al contrario de lo acontecido con edificios de construcción reciente, muchos de los cuales quedaron gravemente dañados y aún derruidos por el terremoto de 1985. La visible inclinación de la catedral de México, como la de otros templos, se debe al hundimiento del suelo, por efecto de la utilización del agua subterránea. En pena por su práctica minera, la autoridad pública anda ahora apuntalando y tratando de reequilibrar edificios singulares.

2. DOMINACION Y MARGINACION

Parece que la economía de Tenochtitlán tenía un componente militar importante. La capital de los aztecas llegó a desarrollar una fuerza armada poderosa, mediante la que sometió a los pueblos circundantes, obligándoles a pagar tributos. Este modo de captación de recursos ajenos no debió de ser incompatible con la explotación de la población propia. A ello conducía, en todo caso, una rígida jerarquía de clases sociales, en la que los de abajo, peones libres o esclavos, no tenían otra opción sino desempeñar papeles durísimos --como transportar piedras a cuestras-- o sacrificarse a los dioses.

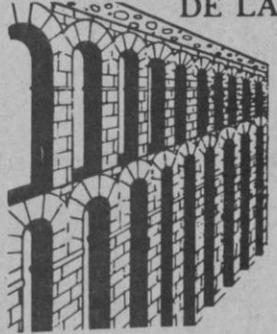
El México colonial se mantuvo básicamente, como capitalino, de la administración ejercida sobre Nueva España. Según puede verse aún en códigos de estilo indígena,

pero escritos en castellano de la época, la metrópoli grababa con exacciones en especie a los indios. De otra parte, la capital colonial proveería a que se explotasen los recursos del territorio de interés para la metrópoli --como los metales preciosos--, de lo que también obtendría beneficio. Los de abajo, los porteadores finales de la ciudad debieron de ser prácticamente los mismos de antes: indios sin especial preparación sometidos a fiscalidad seguramente arbitraria o a trabajos forzados. De lo que protestaba fray Bartolomé de las Casas, por poner un ejemplo propio de aquellos pagos y época.

Alguien ha dicho que en la nación mexicana emancipada se produjo una revolución aparentemente social, mediante la que la burguesía sacó a flote sus principales intereses. En esta perspectiva, la capital vendría a ser la sede física y moral del núcleo oligárquico nacional. "Los de abajo" --título de una novela sobre la revolución, de Mariano Azuela-- habrían sido el soporte sobre el que se asentó una aparentemente nueva clase o conglomerado dominante.

El presidente Avila Camacho (1940-46) impulsó la industrialización del país. A partir de esto y, sin duda, por efectos del centralismo preexistente, la ciudad de México dobla su actividad tradicional con las modernas manufacturas. Con ello se genera un proletariado urbano que viene a ser soporte económico interno de la ciudad, junto a los externos tradicionales. Unos y otros han sido exaltados a la cima del honor presente y de la sociedad comunista futura por el muralista mexicano Diego Rivera, cual puede verse en el mismísimo Palacio Nacional. Pero la revolución proletaria universal se tornó burocrática y anda en trance de frenazo y marcha atrás. Y no parece que vaya a cambiar la perspectiva por la resistencia del vecino Fidel Castro, o por la fidelidad

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

a las ideas y a los símbolos comunistas del Movimiento Proletario Independiente (MPI), que, en vísperas de las elecciones del 18 de agosto del presente año de 1991, se manifestaba muy numerosamente por la calle de la Reforma para postular la revolución social autoritaria: "Los votos del obrero se van al basurero".

En los bordes y en los intersticios de la economía y de la pirámide social de la ciudad de México se ubican y se mueven varios millones de marginados. El lago, el autoritarismo eficaz y la pobreza de las comunidades impedirán a los indios tributarios de Tenochtitlán acercarse a sus márgenes para recoger las migajas del consumo fruto de su explotación. Con el lago desecado, un autoritarismo administrativo hartado imperfecto y un cierto acceso a la información y a las comunicaciones la capital mexicana viene siendo invadida, desde hace unos decenios,

por gentes que huyen de la miseria exterior a la gran ciudad. Buscan simbiotizarse con ella mediante la venta callejera o el peonaje irregular. Se conforman con poder asentarse en la periferia de la urbe, con opción a buscarse la vida cada día en los resquicios de su economía. Nadie me ha podido explicar como puede conseguirlo esa millonada de gente... Tampoco parece que esté formada una idea de como les va a ir con el Acuerdo de Libre Comercio que el Gobierno mexicano negocia con los de Canadá y los USA.

3. TRES CULTURAS

Subiendo hacia el norte de la ciudad por la calle de Lázaro Cárdenas el turista arriba a la Plaza de las Tres Culturas. La indígena está representada por las ruinas monumentales de Tlatelolco, ciudad al borde del lago mexicano en la que se celebraba el más importante

mercado de aquellas tierras; fue escenario de la última batalla de resistencia azteca a la invasión de los españoles. La cultura de estos se manifiesta en la plaza mediante un complejo franciscano, iniciado en la temprana fecha de 1535: convento; edificio que fue Colegio Imperial de la Santa Cruz, "para niños de indios nobles", según reza un cuadro informativo para visitantes; templo barroco dedicado a Santiago, salvo que de 1883 a 1945 estuvo confiscado por el poder público y adscrito a menesteres burocráticos. La tercera cultura sería la mestiza y estaría representada por modernos edificios --uno de ellos la sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores--, de estilo funcional. Para que el significado de la plaza no ofrezca duda se ha incluido en la misma una lápida con esta leyenda: "El 13 de agosto de 1521, heroicamente defendido por Cuauhtémoc, cayó Tla-

telolco en poder de Hernán Cortés. No fue triunfo ni derrota. Fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el México de hoy". Cabe preguntarse si no hubo triunfo ni derrota, ¿por qué se dice que "cayó Tlatelolco"? Salvado esto, puede aceptarse, creo yo, la noción de mestizaje para caracterizar la cultura mexicana, bien que con matizaciones a la idea que parece ofrecer el texto transcrito.

La vida de la capital mexicana parece estar inspirada y/o expresar la cultura española, fundamentalmente. El antecedente azteca se nos muestra, no obstante, de modo muy visible en faceta tan importante como la alimentación. Según es sabido, son productos naturales de aquellas tierras el maíz, el frijol --judía, para nosotros--, el chile, el jitomate --tomate, en España--, el aguacate, el mezcal, el pulque... No se trata sólo de que tales alimentos y bebidas se consumen



en la ciudad de México más que en Madrid, sino de que se preparan y sirven de diferentes y más numerosos modos. Del maíz se dice que se toma de dos mil maneras, varias de las cuales son visibles al turista en los innumerables puestos callejeros de la populosa ciudad. Pudiera ser que el antecedente mexicana estuviera presente en otra faceta de la vida colectiva más importante aún que la mentada: el carácter colectivo.

En la ciudad más grande del mundo nos encontramos con modos de responder a preguntas, de pedir ayuda, de ofrecer mercancía, de saludar, de relación verbal, en suma, más suaves, amables, pacientes, respetuosos, apacibles que los nuestros. Esto se aprecia en muchos puntos de Iberoamérica y no falta quién lo achaca a ruralismo... Yo me sumo a quienes suponen que se trata de la impronta indígena. Los españoles habrían conquistado los cuerpos y aun la cultura funcional --esto se puede comprobar no sólo en la ciudad, sino también en el medio rural y aun en los grupos netamente indígenas--; pero los aztecas y sus hermanos de raza habrían dominado el espíritu colectivo.

Mas, no puedo limitarme a la mezcla de lo indígena con lo español en punto a mestizajes. He de referirme a la colonización yanki, que viene produciendo un fuerte impacto cultural. En materia lingüística, por ejemplo, tengo la impresión de que el habla castellana de la gran urbe mexicana incluye más anglicismos que aztequismos. Por de pronto, el famoso "O.K." ha barrido las muchas locuciones españolas que significan lo mismo; en los negocios, como los hoteles, la versión original de avisos y otros textos es inglesa, según revelan las violentadas versiones castellanas. En otra parcela social tan visible como es la arquitectónica, resulta evidente la presencia del estilo USA en edificios y portadas de tiendas de toda clase. La subcultu-

SU FELIZ ESTANCIA EN LA CIUDAD DE MEXICO ES NUESTRA PREOCUPACION.

YOUR HAPPY STAY IN MEXICO CITY IS OUR CONCERN.

RAPPELEZ-VOUS QUE NOUS VOLULONS AVANT TOUT QUE VOUS PASSIEZ UN HEUREUX MOMENT DANS LA VILLA DE MEXICO.

ra de los negocios, de origen norteamericano, también se aprecia en la ciudad de México, por ejemplo en el gusto por los grandes automóviles o en el prurito por disponer de áreas exclusivas. En lo atinente a deportes, parece que el baseball es el más popular...

Quede a salvo que en la macrourbe mexicana se producen distinguidas y valiosas manifestaciones de la cultura cosmopolita. A modo de ejemplo, en unos días que estuve allá me fue dado admirar la buena organización de la central de Cruz Roja, la magnífica puesta en escena e interpreta-

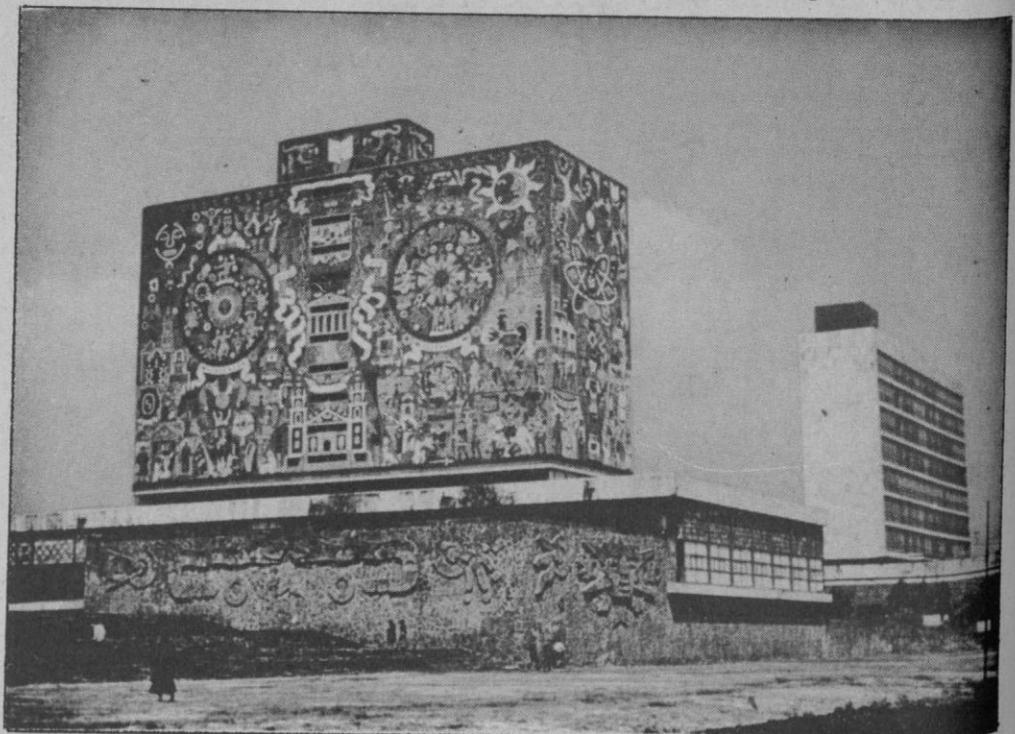
ción de la zarzuela calderoniana La púrpura de la rosa, el correcto enfoque sanitario de los trabajos del Grupo de Estudios del Nacimiento y la buena preparación de los guías turísticos.

4. EL ORDEN Y LA LIBERTAD

El Congreso Mundial de Salud Mental 1991, recientemente celebrado en México D.F., ha optado como símbolo la imagen del dios Quetzalcoatl comiéndole el coco a un indígena. En efecto, le sujeta con una mano por el cabello a la vez que le muestra en la otra

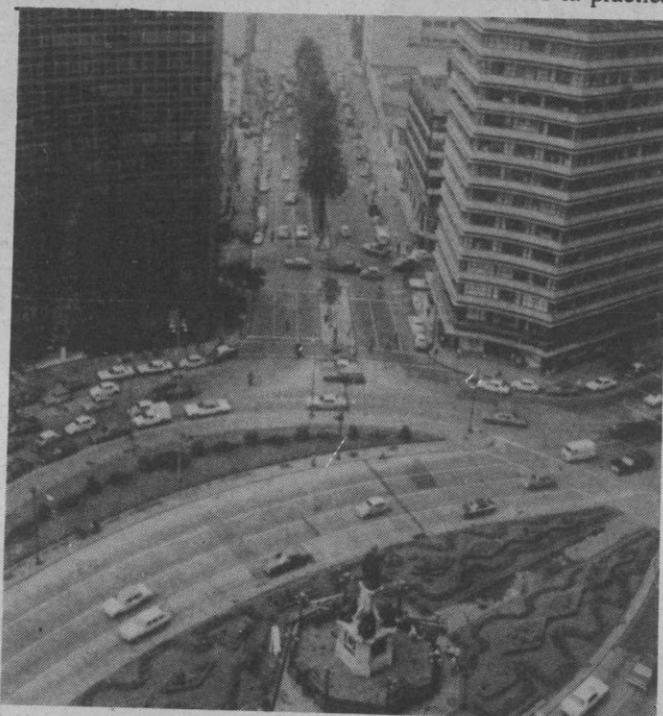
el símbolo del pecado. Si los organizadores del congreso no encontraron en las culturas prehispánicas un logotipo más apropiado a la moderna noción de la salud mental que la escena mencionada, cabe pensar que tales culturas fueron o tanto represivas. Otros datos que se ofrecen en museos y publicaciones parecen abonar la idea de que el poder político se sirvió de la religión para legitimar una desigualdad civil y social acentuada y un orden ciudadano estricto. Todo ello facilitaría el imperialismo militar-económico de una gran ciudad como Tenochtitlán.

En México D.F. la desigualdad social va desde la opulencia a la miseria, y no por casos aislados; aquella la ostentan miles de personas, en tanto que esta la sufren millones. La legitimación de tal estado de cosas debe de ser la igualdad civil. La revolución mexicana no ha logrado la justicia material, pero si parece haber dado el fruto de las libertades civiles formales. Muchos entienden que las mismas sirven para poco, por lo que es frecuente ver en la ciudad carteles, manifestaciones y hasta una acampada duradera --en La Alameda-- de signo revolucionario.



Aunque tales asuntos desbordan las posibilidades de la ciudad y de sus gobernantes, por referirse a estructuras y prácticas de ámbito nacional, es la ciudad la que aparece desordenada. También se manifiestan desórdenes de carácter local, como los motivados por la escasez o mala calidad de instalaciones y servicios en las colonias de emigrantes que, día tras día, se asientan en su periferia. La posibilidad de crear algún desorden debe de ser la única forma concreta que tiene mucha gente para ejercer las mentadas libertades, de modo que tal vez sirva como válvula de escape de la presión social. (Acaso sea oportuno mencionar, en relación con lo dicho, que un partido opositor ha tomado el lema "Por una patria ordenada y generosa"; cabe pensar que en una democracia ha de cambiarse el orden de tales objetivos para poder lograrlos realmente).

Mediante el precario equilibrio que se va consiguiendo, la gran urbe sigue ejerciendo un ostensible centralismo; pero esto merece párrafo aparte.



Los Estados Unidos Mexicanos tienen una constitución federal, lo que les confiere una estructura política formal descentralizada. Pero la práctica

política es harto centralista --como en la Argentina, que también es una Federación, o en España, con un Estado regional--. Ello debe de ser un factor importante del crecimiento de la capital. El poder atrae a quienes se mueven por intereses políticos y, también, económicos. (Parece que un veracruzano ha llegado a decir que "no estar en el Presupuesto" --federal, presupuesto-- "es estar en el error"). La política y los negocios generan oportunidades, brillantes y precarias, que atraen a la gente... Sus asentamientos rebasan ya los límites del Distrito Federal, para extenderse por el Estado vecino también llamado México. Sus autoridades no quieren saber nada del asunto, en tanto que la Regiduría de la capital, seguramente por su conciencia centralista, va asumiendo la provisión de instalaciones y servicios mínimos... La capital mexicana está fuera de sí.

CIUDADANO NICO

... Y NO ES POR AÑORANZA (II): Terminábamos, el sábado pasado, pidiendo que no se dejara sin considerar, porque era justo hacerlo, que el comentario a que nos referíamos se producía en 1984. Que de entonces hasta el momento en que en que escribíamos habían transcurrido SIETE AÑOS y... Y continuamos hoy diciendo que si la falta de trabajo sigue siendo el gran problema del socialismo del "cambio", aún más aumentó, con ellos en el poder, el consumo de drogas y el número de juegos puestos a disposición de los ciudadanos. Menos trabajo, más droga y todos los juegos que se quieran. Y así ¡caminando hacia la hecatombe! Lógico por tanto el aceptar (recordando y apoyándonos en las declaraciones del señor Fraga con referencia a otra etapa política) **que jamás podrá asegurarse que el período protagonizado por el PS(O)E cumplió una función en la Historia de España y que, en conjunto, pueda llegar a ser juzgado de positivo.**

La opinión del señor Fraga y nuestro comentario... Pero volvemos a señalar que **no es por añoranzas.** Es decir la verdad. La verdad de un socialismo que todavía ofrece el que las carreteras españolas sigan siendo las más peligrosas de Europa y que estemos a la cabeza de muertos por accidentes; que en transportes sigamos siendo el último país de la CE en inversiones reales; que en el servicio de Correos ya ocupamos el penúltimo lugar en la CE; que en Sanidad somos el último país (por ejemplo) en número de camas por habitante, pues sobre organización, instalacio-

nes y calidad de servicios, ya cada ciudadano observa y opina con relación al desgastado; que a Educación destinamos asignaciones mínimas y así se comprende que hijos de ministros cursen estudios en otros países; que el terrorismo no termine; que los ríos contaminados aumenten; que lo gastado en la reforma del edificio del Senado, con despacho individual para cada senador, ascienda a más de cuatro mil millones de pesetas y..., etc., etc.

Y ¿quién es responsable de la situación en que hoy se encuentra España? Principalmente, don Felipe González. Porque es el Presidente del Gobierno y **a causa de seguir consintiendo todo cuanto resulta intolerable.**

Pero recordando el artículo de un compañero al que admiramos (sus iniciales M.A.) justo es darle la razón con referencia a lo que escribe: Y es que si también nosotros aceptamos que siempre que algo se descubre a deshora, después se practica de manera impetuosa y con el subconsciente deseo de "resarcirse" del tiempo perdido, **más aún compartimos que quien descubre el lujo, teniendo el poder en sus manos, después actúa con furor porque se está tomando una revancha.**

Nunca se termina de decir que siempre hubo ricos y pobres, pero hoy, con este socialismo del "cambio" gobernando, los ricos, ellos; los pobres, todos los demás.

Pero un tercer artículo nos servirá de epílogo. Lo necesitamos, **más no por añoranza.**

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

El Estado español desde 1936 adoptó los símbolos de los Reyes Católicos (63)

El presente comentario es continuación de uno anterior en el que iniciamos la referencia a los símbolos característicos que adoptaron los Reyes Católicos durante su reinado y que al Estado español desde el año 1936 los adoptó, llevándolos no solamente a los sellos de Correos, sino que además los prodigó en el papel moneda e incluso el papel del Estado y a la lotería de diversas maneras, introduciendo también en las "marcas al agua" o filigrana de dichos papeles, como veremos en uno de los ejemplos.

La primera serie en que

aparece la efigie de Isabel Católica fue emitida a finales de 1936 o primeros días de 1937, siendo el sello de treinta céntimos, y el de cinco céntimos de El Cid los primeros que se distribuyeron por todo el territorio ocupado por las fuerzas nacionales. Paulatinamente fueron apareciendo los siguientes valores de esta serie básica u ordinaria impresa litográficamente por la casa impresora "Hija de B. Fournier" de Burgos. El punzón original fue grabado por Blas Pérez de Irujo, cuyo segundo apellido se encuentra junto al margen



El Escudo, el Jugo y las Flechas en el papel timbrado

Filigrana o marca de agua en los documentos oficiales

derecho sobre el hombro de la Reina.

Antes de pasar adelante, no estará de más reiterar nuevamente que el sistema litográfico clásico, esto es, el que descubrió Senefelder, por contacto de las piedras litográficas al papel, resulta ser el más atractivo desde el punto de vista filatélico. Nuestros lectores son testigos del número de artículos incluidos en esta columna semanal, exponiendo la importancia de los sellos y series emitidas por este procedimiento en Burgos durante la guerra 1936-1939. Son un caudal inagotable de coleccionismo filatélico cuyos estudios enriquecen cualquier colección, debiendo destacar que los alumnos de la Escuela de Valencia han dado evidentes muestras que tales estudios son perfectamente asumibles con tal de contar con la guía que tantos y tantos coleccionistas adultos han despreciado o ignorado. Y esa GUIA, la seguiremos ofreciendo para que no se pierda este patrimonio, que ingleses y holandeses en su época difícil, estudiaron con verdadero entusiasmo, y que el Centro de Estudios e Investigación Filatélica de la Sociedad Valenciana de Fila-

telistas coronó el estudio de todos los valores de la serie, como algunos sellos de otras emisiones.

Los ejemplos que incluimos hoy han de ser tomados con cierta reserva filatélica, ya que en ellos nos salimos de los moldes normales, esto es, incluir elementos que no son postales y por tanto como podemos recibir algún fuerte palmetazo si algún ortodoxo temático nos lee, lo advertimos para salvar la licencia que nos hemos tomado en nuestra colección, como también la que constituye la información de hasta donde llegó el Estado español en aquellos años, en que la efigie de los Reyes Católicos, los sellos, los billetes del Banco de España, las pólizas, lotería y el papel timbrado, son un reflejo de la disposición en tomar los símbolos de Fernando e Isabel. No nos ha sido fácil hacer ver la silueta de los reyes en el fragmento de papel del estado para demostrar la filigrana; lo que nos ha salido nada tiene que ver con la perfección de referida marca de agua, pero sí la información que hemos pretendido trasladar a nuestros lectores con este ejemplo.

José María
GOMIS SEGUI



Los Símbolos

El Jugo y las Flechas símbolo de los Reyes Católicos
en suales: adoptó el Estado Español
desde 1936

Programación de TVE

DOMINGO

6

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, INFORME SEMANAL
- 09,00, TIEMPO DE CREER
- 09,15, CONCIERTO
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA
- 11,00, PUEBLO DE DIOS
- 11,25, CAMPO Y MAR
- 11,55, PARLAMENTO
- 12,20, UN, DOS, TRES
- 14,05, ARCO DE TRIUNFO
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, EL RETORNO
DE D'ARTACAN
- 16,00, SESION DE TARDE

"Todos para uno,
golpes para todos"

Intérpretes: Timothy Brent, George Eastman, Leo Anchoriz, Chris Huerta, Karin Schubert, Eduardo Fajardo. Una diligencia, camuflada como vehículo de la Cruz Roja, es en realidad el transporte de un fabuloso cargamento de oro. Pero son muchas las personas interesadas por el carruaje: una rubia doctora, un justiciero rápido de mente y de revólver, tres aventureros, amigos inseparables...

- 17,35, LA HORA WARNER
- 18,35, JUEGO DE NIÑOS

- 19,05, A VISTA DE PAJARO
- 19,30, HAREM
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,00, JUZGADO DE GUARDIA

"Lárgate Jack"

Tras haber perdido sus escasas posesiones, el padre de Christine llega a Nueva York para refugiarse en la casa de su hija. Este hecho, que al principio llena de alegría a la confiada joven, termina siendo una pesadilla cuando Dan se convierte en el amigo inseparable de su progenitor.

- 21,30, DOMINGO CINE

"McVicar,
el enemigo público n.º 1"

Intérpretes: Robert Daltrey, Ada Faith, Cheryl Campbell, Billy Murray, Georgina Hale.

McVicar, delincuente habitual, es condenado por diversos delitos a veintitrés años de prisión. Debido a su violento carácter, los enfrentamientos con los vigilantes de la cárcel son continuos, así como los castigos por su comportamiento. Junto a otro de los presos, descubre que en el cuarto de las duchas hay un muro hueco y planean las fuga.

- 23,15, NOCHE EROTICA

- 23,45, ESPAÑA MAGICA
Y MISTERIOSA

- 00,15, ARTE Y
ARTISTAS FLAMENCOS

- 00,45, MUSICA N.A.

- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE

- 07,59, APERTURA

- 08,00, ESPAÑA EN SOLFA

- 09,00, BARRIO SESAMO

- 09,30, EL AVENTURERO

- 10,00, LA LOCA ACADEMIA
DE POLICIA 2

- 10,25, CINE PARA TODOS

- 12,00, DOMINGO DEPORTE

- 15,00, CLIP, CLAP, VIDEO

- 17,00, DIAS DE CINE

- 17,30, LARGOMETRAJE

"Sombras de sospecha"

Intérpretes: Gary Cooper, Deborah Kerr, Peter Cushing, Eric Poertman, Diane Cilento, Hermione Gingold, Ronald Howard, Michael Wilding. George Radcliffe, modesto empleado de una compañía aérea inglesa, es testigo del asesinato de su jefe, de cuya caja fuerte desaparecen sesenta mil libras. El testimonio de Radcliffe manda a la cárcel de por vida a un compañero de trabajo. Por otro lado, Radcliffe asciende vertiginosamente convirtiéndose en un importante hombre de negocios. Aquel brusco, inexplicable cambio, lleva a la esposa de éste a la sospecha, incluso al convencimiento de que su marido es el verdadero autor del asesinato.

"Los desnudos y los muertos"

Durante la Segunda Guerra Mundial, una patrulla de soldados americanos al mando del sargento Cross desembarca en una isla del Pacífico con la misión de comprobar si existen bases operativas japonesas y la entidad de las mismas. El objetivo deberá ser alcanzado sin que la patrulla delate su presencia y sin poder utilizar otro medio de enlace que la comunicación por radio con un avión que aparecerá en el momento oportuno.

- 21,15, NOTICIAS EN LA 2

- 21,30, LAS COLECCIONES
DE LA 2

- 23,00, LA VUELTA
DE ARSESNIO LUPIN

- 00,00, OFF CINEMA

- 01,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

- 02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
7
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,30, CARTA DE AJUSTE
- 07,39, APERTURA
- 07,40, INFORMATIVO EN INGLES
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,10, CADA MAÑANA
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,05, SESION MATINAL
- 10,45, DE PAR EN PAR
- 12,10, GENERACIONES
- 12,55, AVANCE TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES CENTROS TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, LAS REDES DE LA JUSTICIA
- 13,55, AVANCE TELEDIARIO
- 14,00, INFORMATIVOS CENTROS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, LA DAMA DE ROSA
- 16,25, LA PALMERA
- 17,30, AVANCE TELEDIARIO
- 17,35, MAS VALE PREVENIR

- 18,00, JUEGA CON NOSOTROS
- 19,35, NORTE Y SUR
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, EL PRECIO JUSTO
- 22,45, LA PIOVRA

"Episodio núm. 3"

Intérpretes: Michele Plácido, Bárbara de Rossi, Nicole Jamet, Angelo Infanti.

Catani sali ileso de una emboscada de los hombres de Cirinná, que resulta herido y contraataca efectuando una redada que da buenos resultados. Corrado está eufórico, pero su relación Else, su esposa, se rompe definitivamente y Paola decide permanecer junto a su padre. También Titti continúa su tratamiento de desintoxicación y su dependencia de Corrado se hace mayor.

- 23,50, DIARIO NOCHE
- 00,20, ACERVO
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, EL ARBOL DE JENGIBRE
- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, LA HORA DE...
- 13,00, BARRIO SESAMO
- 13,25, DIBUJA-2
- 14,00, NOTICIAS
- 14,05, LA FAMILIA MONSTERS HOY
- 14,30, CLIP, CLAP, VIDEO
- 15,00, CIFRAS Y LETRAS
- 15,30, LA VOZ DEL PLANETA
- 16,20, NOTICIAS

- 16,25, HISTORIAS DE CADA DIA
- 17,15, MURPHY BROWN
- 17,40, NOTICIAS
- 17,45, PRIMERA SESION "Tiro al pichón"

Intérpretes: Eleanora Rossi Drago, Jacques Charrier, Francisco Rabal, Sergio Fantoni, Franco Balducci, Silvia Bettina.

Mando Laudato ha de acudir al Ejército de la República creado por Mussolini en 1943. El, que no aprueba el fascismo, tiene que luchar contra los partisanos, la resistencia italiana. En un combate le hieren, y conoce a Ana, la enfermera que le cuida. Viven un idilio apasionado, pero Ana, a su vez, lo comparte con otros soldados.

- 19,40, NOTICIAS
- 19,45, A C B
- 20,10, EN BUSCA DE LA AVENTURA
- 21,00, NOTICIAS EN LA 2
- 21,15, AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS
- 21,40, LAS CHICAS DE HOY EN DIA
- 22,15, LA ESTRELLA ES... LA UNIVERSAL

"La sombra de una duda"

Intérpretes: Teresa Wright, Joseph Cotten, Hume Cronyn, McDonald Carey, Patricia Collinge, Henry Travers, Wallace Ford.

El ya conocido en todo el país como "El estrangulador de la viuda alegre", ha dado muerte a tres viudas ricas. Al "gigolo" asesino le han reportado estos crímenes cuantiosos beneficios y toda la Policía anda tras él, pues son varios los individuos de los que se sospecha y a los que se le siguen los pasos. Uno de ellos es Charles, que después de muchos años de ausencia regresa con su familia a la ciudad californiana de Santa Rosa.

- 00,05, RAPIDO
- 00,35, CINE CLUB "El tigre dormido"
- 02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
8
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,30, CARTA DE AJUSTE
- 07,39, APERTURA
- 07,40, INFORMATIVO EN INGLES
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,10, CADA MAÑANA
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,05, SESION MATINAL
- 10,30, DE PAR EN PAR
- 12,10, GENERACIONES
- 12,55, AVANCE TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES CENTROS TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, LAS REDES DE LA JUSTICIA
- 13,55, AVANCE TELEDIARIO
- 14,00, INFORMATIVOS CENTROS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, TELENOVELA
- 16,25, LA PALMERA
- 17,30, AVANCE TELEDIARIO
- 17,35, TENDIDO CERO

- 18,00, JUEGA CON NOSOTROS
- 19,35, NORTE Y SUR
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, LOS VIDEOS DE PRIMERA
- 21,40, SESION DE NOCHE

EL HUMOR DE PACO MARTINEZ SORIA

"Don erre que erre"

Intérpretes: Paco Martínez Soria, Mary Carmen Prendes, José Sacristán, María José Román, Guillermo Marín, José Rubio, Valeriano Andrés, Tomás Blanco.

Don Rodrigo Quesada, industrial vidriero perteneciente a una familia que lleva siglo y medio en este oficio es el campeón nacional de la testarudez, manía sostenida por su afán de imponer la legalidad y la razón por encima de todo. Ahora mismo, se ha empeñado en demandar a un gran banco por sostener que le adeuda cincuenta duros. La razón de don Rodrigo es tan poderosa que se tambalean los cimientos de todo un poderoso y temible consejo de administración, que no le queda otra salida que la componenda. Pero don Rodrigo se ha impuesto otra heroicidad: tiene una hija, pero quiere tener un hijo que herede la vidriería.

- 23,20, EN PORTADA
- 23,50, DIARIO NOCHE
- 00,20, GENERACION DEL 98
- 01,15, TESTIMONIO
- 01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, EL ARBOL DE JENGIBRE
- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, LA HORA DE...
- 13,00, BARRIO SESAMO

- 13,25, DIBUJA-2
- 14,00, NOTICIAS
- 14,05, LA FAMILIA MONSTERS HOY
- 14,30, CLIP, CLAP, VIDEO
- 15,00, CIFRAS Y LETRAS
- 15,30, LA VOZ DEL PLANETA
- 16,20, NOTICIAS
- 16,25, PRIMERA SESION

"En la escalera oscura"

- 18,25, NOTICIAS
- 18,30, BALONCESTO

Recopa de Europa: Real Madrid - Cagant.

- 20,00, FUTBOL
- 22,00, NOTICIAS
- 22,15, LLAMADAS A MEDIANOCHE

"Calibre 12"

Un inválido con las facultades psíquicas perturbadas, comunica a la KJCM que en escasos momentos asesinará a su antigua prometida quien, al parecer, le abandonó a raíz del accidente que le dejó postrado en una silla de ruedas.

- 23,05, ESCALOFRIOS CON... PATRICIA HIGHSMITH

- 00,05, PRISMA

- 00,30, CINE CLUB. LOS MALDITOS

"Flor de Santidad"

Intérpretes: Eliana de Santis, Ismael Merlo, Antonio Casas, Francisco Ballcells, Teresa del Río, María Paz Ballesteros, María Basso, Tina Sainz. En 1853. Galicia sufre los rigores de la guerra carlista, que ha conducido al pueblo a la más extrema miseria y desesperación. En el año del hambre, aparece que adolescente, Adegá, que dice esperar un hijo divino que cree concebido por milagro. Las gentes, sin esperanza de que uno y otro de los bandos remedie su miseria, quieren creer ese milagro...

- 02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES
9
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,30, CARTA DE AJUSTE
- 07,39, APERTURA
- 07,40, INFORMATIVO EN INGLES
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,10, CADA MAÑANA
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,05, SESION MATINAL
- 10,30, DE PAR EN PAR
- 12,10, GENERACIONES
- 12,55, AVANCE TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES CENTROS TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, LAS REDES DE LA JUSTICIA
- 13,55, AVANCE TELEDIARIO
- 14,00, INFORMATIVOS CENTROS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, TELENOVELA
- 16,25, LA PALMERA
- 17,30, AVANCE TELEDIARIO
- 17,35, LA ULTIMA FRONTERA

18,00, JUEGA CON NOSOTROS

19,35, NORTE Y SUR

20,30, TELEDIARIO-2

21,05, NOCHE DE HUMOR

— TALLER MECANICO

“Adivina quien viene a merendar”

El novio de Clara va a venir a merendar a casa de la familia García. Para todos es un día alegre menos para Rufo, el mecánico que está secretamente enamorado de la chica.

— LAS CHICAS DE ORO

“Sentimientos”

La baja nota con la que Dorothy ha calificado a Kevin Kelly en su último examen, impide al joven participar en el partido del domingo y sin él, todo el equipo lo sabe, será imposible vencer. A pesar de ello, Dorothy no está dispuesta a aceptar ningún tipo de presiones.

22,05, REQUIEN POR GRANADA

“El jardín de Alá”

Se nos cuenta la educación de Boabdil, haciendo hincapié en su talento de hombre tempranamente partidario del saber cultural y el de la vida pacífica. Es un niño receptivo, que se sorprende con el odio que su tío “El Zagal” profesa a los cristianos.

Una visita al palacio de los Reyes Isabel y Fernando, en Tordesillas, le permite incubar la idea de que es mejor continuar pagando los tributos antes de romper la paz. De acuerdo con las enseñanzas que recibe de su abuelo Ismael, es contrario a las opiniones de su padre Muley Hassam y de su tío “El Zagal”, quienes defienden la necesidad de la guerra que vuelva a expulsar a los cristianos hasta las montañas del norte...

23,05, GRANDES RELATOS

00,00, DIARIO NOCHE

00,30, A PIE DE PAGINA

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, DIBUJA-2

09,00, TV EDUCATIVA

11,00, EL ARBOL DE JANGIBRE

12,00, NOTICIAS

12,05, LA HORA DE...

13,00, BARRIO SESAMO

13,25, DIBUJA-2

14,00, NOTICIAS

14,05, LA FAMILIA MONSTERS HOY

14,30, CLIP, CLAP, VIDEO

15,00, CIFRAS Y LETRAS

15,30, LA VOZ DEL PLANETA

16,25, NOTICIAS

16,30, HISTORIAS DE CADA DIA

17,25, MURPHY BROWN

17,55, NOTICIAS

18,00, PRIMERA SESION

“Factor Delta”

19,35, NOTICIAS

19,40, BARCELONA OLIMPICA

20,05, SECUENCIAS

21,00, NOTICIAS EN LA 2

21,15, LINEA 900

22,00, EL SUPERCINE DE LA 2

00,00, IMAGENES PERDIDAS

00,30, CINE CLUB CLASICOS DE JOHN FORD

“El Sol siempre brilla en Kentucky”

Intérpretes: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell, Milburn Stone, Grant Withers, Francis Ford.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
10
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,30, CARTA DE AJUSTE
- 07,39, APERTURA
- 07,40, INFORMATIVO EN INGLES
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,10, CADA MAÑANA
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,05, SESION MATINAL
- 10,30, DE PAR EN PAR
- 12,10, GENERACIONES
- 12,55, AVANCE TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES CENTROS TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, LAS REDES DE LA JUSTICIA
- 13,55, AVANCE TELEDIARIO
- 14,00, INFORMATIVOS CENTROS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, TELENOVELA
- 16,25, LA PALMERA
- 17,30, AVANCE TELEDIARIO
- 17,35, LLAVE EN MANO

- 18,00, JUEGA CON NOSOTROS
- 19,35, NORTE Y SUR
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, PRIMERA IZQUIERDA
- 22,15, EL PRIMI-JUEGO
- 22,30, ESTRENOS TV

"El símbolo del asesino"

Intérpretes: James Woods, Japhet Kotto, Alex Rocco, David Harris.
En los años 60, en medio de los disturbios raciales que sacudieron los EE.UU., cinco miembros de ENL, con el propósito de llamar la atención de la opinión pública, mataron a sangre fría a dos policías en las calles de Harlem. El ayudante del fiscal del Estado se hizo cargo del caso.

- 00,15, DIARIO NOCHE
- 00,45, CAJA DE MUSICA
- 01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, EL ARBOL DE JENGIBRE
- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, LA HORA DE...
- 13,00, BARRIO SESAMO
- 13,25, DIBUJA-2
- 14,00, NOTICIAS
- 14,05, LA FAMILIA MONSTERS HOY
- 14,30, CLIP, CLAP, VIDEO
- 15,00, BAJO EL SOL
- 16,00, HISTORIAS DE CADA DIA
- 16,50, NOTICIAS

17,00, TENDIDO CERO: TOROS

Feria del Pilar de Zaragoza. Retransmisión de la corrida desde la plaza de toros de Zaragoza, en la que se lidiarán toros de Baltasar Ibán, para los diestros Curro Vázquez, Rafi Camino, Enrique Ponce.

- 19,00, MURPHY BROWN
- 19,25, NOTICIAS
- 19,30, VIA OLIMPICA
- 20,10, LA TIERRA DEL AGUILA
- 21,00, NOTICIAS EN LA 2
- 21,15, SIMPSONS
- 21,45, MATRIMONIO CON HIJOS
- 22,15, JUEVES CINE

"La muerte de un viajante"

Intérpretes: Dustin Hoffman, Kate Reid, Stephen Lang, Charles Durning, John Malkovich.

William Loman, un hombre de edad avanzada, que durante toda su vida ha ejercido la profesión de viajante de comercio, ve como sus facultades van disminuyendo. Su familia, mujer y dos hijos, han sido el objetivo al que William ha consagrado su existencia, sin embargo ahora los dos jóvenes ya no ven al padre como al hombre que adoraban de niños y él siente que las ilusiones que puso en ellos se desvanecen.

00,30, CINE CLUB

"El hombre del traje blanco"

Intérpretes: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Vida Hope, Ernest Thesiger. El joven investigador Sidney Stratton consigue, no sin grandes esfuerzos, un hueco en el laboratorio experimental de la industria textil de Birnley. Sus estudios están centrados en un nuevo tejido que ni se ensucia ni se rompe. Sin embargo cuando su tejido está listo para comercializar, los industriales del ramo se dan cuenta de que el invento puede desequilibrar la balanza comercial.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
11
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 07,30, CARTA DE AJUSTE
- 07,39, APERTURA
- 07,40, INFORMATIVO EN INGLES
- 08,00, AVANCE TELEDIARIO
- 08,10, CADA MAÑANA
- 09,00, AVANCE TELEDIARIO
- 09,05, SESION MATINAL
- 10,30, DE PAR EN PAR
- 12,10, GENERACIONES
- 12,55, AVANCE TELEDIARIO
- 13,00, MAGAZINES CENTROS TERRITORIALES
- 13,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 13,30, LAS REDES DE LA JUSTICIA
- 13,55, AVANCE TELEDIARIO
- 14,00, INFORMATIVOS CENTROS TERRITORIALES
- 14,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,30, NO TE RIAS QUE ES PEOR
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,35, TELENOVELA
- 16,25, LA PALMERA
- 17,30, AVANCE TELEDIARIO

- 17,35, **SEGURIDAD EN MARCHA**
- 18,00, JUEGA CON NOSOTROS
- 19,35, NORTE Y SUR
- 20,30, TELEDIARIO-2
- 21,05, UN, DOS, TRES...
- 23,00, LA PASION DE GABRIEL
- 00,05, DIARIO NOCHE
- 00,30, ALUCINE

"Sabe que estás sola"

Intérpretes: Don Scardino, Cathlyn O'Heany, Elizabeth Kemp, Patsy Pease.

Un psicópata persigue y asesina a muchachas próximas a casarse, por una experiencia personal sufrida en su pasado. El novio de su primera víctima, policía de profesión, le persigue hasta que da con él.

- 02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, DIBUJA-2
- 09,00, TV EDUCATIVA
- 11,00, LA AUTENTICA CHARLOTTE
- 12,00, NOTICIAS
- 12,05, LA HORA DE...
- 13,00, BARRIO SESAMO
- 13,25, DIBUJA-2
- 14,00, NOTICIAS
- 14,05, LA FAMILIA MONSTERS HOY
- 14,30, CLIP, CLAP, VIDEO
- 15,00, CIFRAS Y LETRAS
- 15,30, BAJO EL SOL
- 16,30, HISTORIAS DE CADA DIA

- 17,20, MURPHY BROWN
- 17,45, NOTICIAS
- 17,50, PRIMERA SESION

"León de papel"

Intérpretes: Alan Alda, Lauren Hutton, Jose Shmit, Alex Karras, John Gordy, Mike Lucci.

Jock, periodista, atleta e ingenuo, quiere escribir sobre el deporte por dentro. Logra entrar en un equipo de fútbol profesional americano. Le supone un gran esfuerzo tener que enfrentarse en los entrenamientos con auténticas fortalezas humanas y sin escrúpulos para ganar.

- 19,35, NOTICIAS
- 19,40, AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- 20,10, ESPAÑA EN SOLFA
- 21,00, NOTICIAS EN LA 2
- 21,15, DOCUMENTOS TV
- 22,10, EL ESPEJO

"2001: Una Odisea del espacio"

Intérpretes: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Leonard Rossiter.

En esta película se narra la lucha del hombre contra la máquina creada por él mismo en un inolvidable viaje espacial con la computadora HAL.

Un descubrimiento en el año 2001 de un misterioso monolito bajo la superficie de la Luna en el origen de un viaje a Júpiter.

- 01,40, CINE CLUB FERNANDO AYALA

UN CINEASTA A DESCUBRIR

"La Fiaca"

Intérpretes: Norman Briski, Norma Alejanizo, Jorge Ribera López.

Ernesto decide un lunes no ir a la oficina. Tiene —como él dice— "fiaca" y se queda en la cama. Evoca su niñez y sueños frustrados. Le visita el médico y Peralta, su amigo, al que "contagia" la fiaca. La mujer, a la semana, aburrida, le abandona. Peralta y Ernesto viven como bohemios, los jefes acucian al gerente que teme que la fiaca sea una epidemia.

- 03,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO
12
OCTUBRE**

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CAJA DE MUSICA

09,00, ULTIMAS PREGUNTAS

09,30, CONCIERTO
DEL SABADO

11,30, JUEGA
CON NOSOTROS:
VISTO Y NO VISTO

12,00, SANTA MISA

13,30, 3, 2, 1 CONTACTO

14,00, ROCKOPOP

15,00, TELEDIARIO-1

15,35, ALFRED J. KWAK

“Los hombres de las nieves
tienen el corazón tierno”

16,00, SESION DE TARDE:
EL WESTERN

“Territorio de forajidos”

Intérpretes: Radolph Scott, Steve Brodie, Gabby Hayes, Ann Richards, Ray Collins.

Un sheriff cuya responsabilidad se extiende sobre un amplio territorio tejano, tendrá graves problemas con las autoridades y los agentes que deberían colaborar en la difícil tarea de imponer la ley. Para lograrlo se verá obligado a solicitar la ayuda de los bandidos y pistoleros más peligrosos de la comarca.

17,40, CLUB DISNEY

19,35, EL TIEMPO ES ORO

20,30, TELEDIARIO

21,05, INFORME SEMANAL

22,00, SABADO CINE

22,05, “Aventuras
en la gran ciudad”

Intérpretes: Elisabeth Shue, María Brewton, Keith Coogan, Anthony Rapp, Calvin Levels.

Cris espera que acuda su novio, Maike, para salir a cenar; pero éste aparece para cancelar el compromiso porque su hermana está enferma. Los padres de Sara llaman a Cris, para que la cuide, mientras que ellos asisten a una fiesta. Pero no resulta tan fácil como pasar una velada cuidando niños; todo se va complicando en una serie interminable de líos y aventuras...

AVANCE TELEDIARIO

00,00, “La virgen y el gitano”

Intérpretes: Joanna Shimkus, Franco Nero, Honor Blackmañ, Michael Burns, Maurice Denham, Kay Walsh. Inglaterra. Son los años veinte y regresan a la casa parroquial del pastor sus hijas Ivette y Lucille. Han estado años educándose en Francia y sus destinos finales ya están marcados: un matrimonio de conveniencia. De pronto, un día, un gitano que anda con un carromato de acá para allá, se detiene ante la ventana de Ivette. Va a empezar otra historia...

01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, VIA OLIMPICA

08,25, ACB

08,50, BARRIO SESAMØ

09,15, LAS AVENTURAS DE
LONG JOHN SILVER

09,40, LOS CONTAMIMALOS

10,05, NOTICIAS

10,10, CINE PARA TODOS

“El gato más rico del mundo”

Intérpretes: Arturo de Córdoba, Marga López, Sara García, Carlos Rivas,

Eduardo Fajardo.

Biografía del padre Alvarez, el sacerdote que fundó en Monterrey una “Ciudad de los Niños” en la que albergó y educó a niños pobres y huérfanos.

12,00, NOTICIAS

12,05, EL PROFESOR
POOPSNAGLE

12,30, CONCIERTO
PARA JOVENES

13,30, EL LUGAR DEL CRIMEN

“Moltke”

En 1979, durante el robo a un banco, fue herido uno de los ladrones y a continuación, allí mismo, ejecutado por su propio jefe. Los delincuentes pudieron huir, excepto Moltke, que permaneció junto al cuerpo de su hermano muerto. Ahora sale de la cárcel y sólo tiene un propósito matar al asesino de su hermano.

15,00, RAPIDO

15,30, PONTE LAS PILAS

16,25, NOTICIAS

16,30, SABADO DEPORTE

19,30, LOTERIA. SORTEO
IBEROAMERICANO

20,00, NOTICIAS

20,30, FUTBOL

España - Francia, desde Sevilla.

22,30, SIDNEY

23,00, UN AÑO EN LA VIDA

00,00, LA TABLA REDONDA

01,00, CINE CLUB
DE LATINOAMERICA

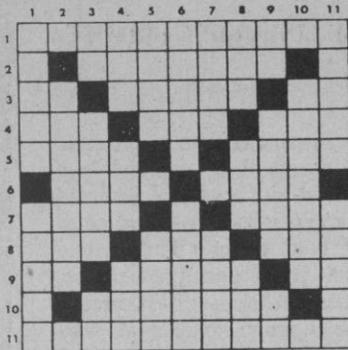
“Permiso para pensar”

El 4 de junio de 1943, el Ejército argentino se lanza a la calle. El general Lawson se erige en presidente de la nación, siendo sustituido a los pocos días por el también general Pedro Pablo Ramírez, quien nombra secretario de Trabajo al coronel Juan Domingo Perón. Comienza la historia del “peronismo”.

02,25, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.-- 1: Deslealtad. 2: Herida superficial. 3: Negación. Arbol de las salicíneas. Consonante repetida. 4: Nombre de letra. Período de tiempo. Deseo ardiente. 5: Arreglo. Sortée. 6: Marchaban. Montículo pequeño y prolongado. 7: Composición poética (PI). Socave. 8: Hogar. Corriente continua de agua. Composición poética. 9: Consonante repetida. Transmite por radio. Al

revés, letra del alfabeto griego. 10: Pertenece a la madre. 11: Obra hecha con mampuestos sin sujeción a determinados orden de hileras o tamaños.

VERTICALES.-- 1: De fuego (femenino). Al revés, cierto pájaro. 2: Borrar de la memoria. 3: Nota musical. Al revés, sienta coraje. Consonante repetida. 4: Furia. Al revés, sabana pequeña con algunos matorrales o grupos de árboles. Al revés, igual. 5: Concédete. Espacio de tiempo más bien breve. 6: Al revés, hiera superficialmente con las uñas. Contienda (PI). 7: Sacerdote de los tártaros occidentales. Al revés, conjunto de tres voces o instrumentos. 8: Elevo. Al revés, aféresis de amor. Nombre de letra. 9: Nota musical. Mono. Al revés, letra del alfabeto griego. 10: Indecible, vil, que no puede nombrarse sin repugnancia u horror. 11:

FRASES CELEBRES

Traición, tu nombre es Dulce!

Palabras de Isabel II al tener noticia de que el director general del arma de Caballería, Domingo Dulce, marqués de Castelflorite más tarde, se había unido con sus fuerzas al movimiento insurreccional organizado por O'Donnell, Ríos Rosas, Cánovas y otros conocidos por "la vicalvarada", aludiendo al combate que se dio en las inmediaciones de Vicálvaro (30 de junio de 1854); de resultado por el momento indeciso, al fin determinó un cambio general en la política, saliendo de España la reina María Cristina, contra quien principalmente se desencadenaron las iras populares, así como

contra Salamanca y el conde de San Luis, viéndose obligada Isabel II a rogar a Espartero que se hiciese cargo del poder. Dulce fue el defensor de Palacio cuando la sublevación de 1841.

Nunca sabemos si nos conducimos bien con los hombres. Es preciso adornarlos sin tratar de comprenderlos, porque su sabiduría es misteriosa.

Es una de las reflexiones de "Riquet", el perro que con su nombre da título a este relato de Anatole France, comprendido en "Riquet y otros relatos edificantes".

UMOR SIN ACHE

LITRONEROS DE LA CALLE DEL CARMEN



LITRONERO 1.— Hola, tronco. Qué mal careto traes hoy, ¿qué te passa, tío?

LITRONERO 2.— Pues nada, jo, tío, que tengo un mono que te cagas, oyess, ya ves, pues no en vano dijo Huxley aquello de que "el hábito convierte los placeres suntuosos en necesidades cotidianas".

LITRONERO 1.— Ya, lo dijo Huxley pero no lo digas tú en voz alta, ya sabess, que te pueden pillar los maderos por culpa del bando antidroga de don Ramón...

LITRONERO 2.— Llevas razón, colega, se habla mucho, oyess, todo el mundo larga cantidad. No en vano el padre Feijóo escribió aquello tan puesto en razón de que "no hay hombre que si hablase todo lo que piensa, no hablase demasiado".

LITRONERO 1.— Hablando de hábitos, tronco, ¿no fue Epícteto el que dijo aquello de que "los hábitos contraídos no se corrigen con los hábitos opuestos"?

LITRONERO 2.— Epícteto escribía de buten, y era un estoico de los que te cagas, oyess, pero a mí me va más Amiel cuando asevera eso de que "la vida no es más que un tejido de hábitos".

LITRONERO 1.— La gente habla y habla, larga y larga de la muí y de la húmeda, ¿y qué? ¿Dicen cosas guay acaso la gente? Pues yo estoy con Angel Ganivet cuando escribió aquello tan conocido de que "el hablar maquinalmente revela temor en la inteligencia".

LITRONERO 2.— ¿Y las titis, lo que largan? Vamoss, que no se puede aguantar lo que largan las jais. Mejor todas cremallera. Plauto decía que "por bien que hable la mujer, le está mejor el callar".

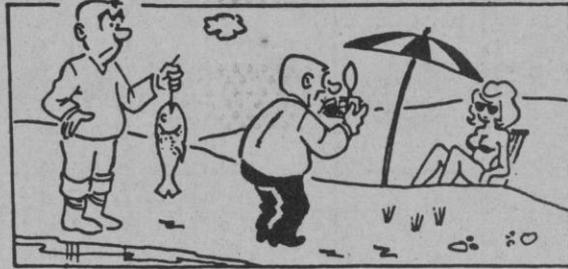
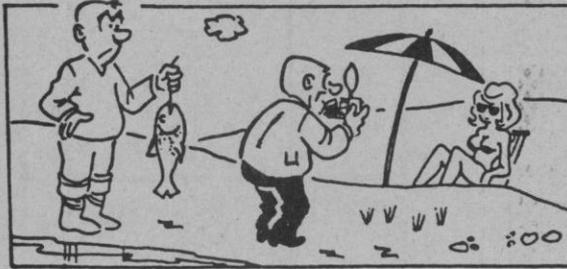
LITRONERO 2.— Y Plauto se lo hacía puta madre.

LITRONERO 1.— ¡Sa jodío!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

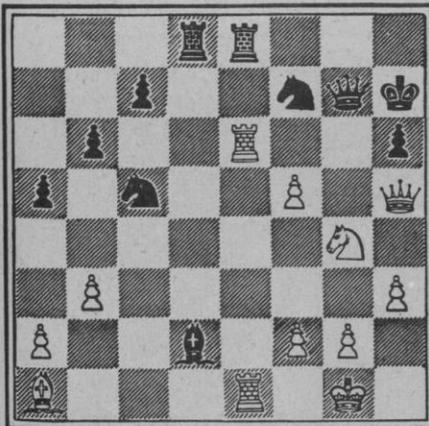
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

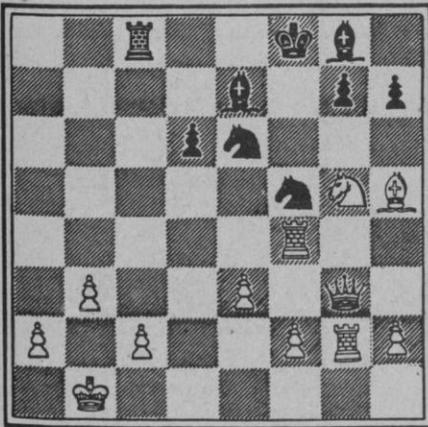
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN DESFILE	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
COLOR TRAJE				
TIEMPO				

Cuatro modelos presentan un desfile de modas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las modelos, su edad, el color del traje que presenta en primer lugar y el tiempo que lleva trabajando para la casa de alta costura organizadora del desfile.

- 1.-Sonia tiene 23 años.
- 2.-Una de las modelos se llama Lucía.
- 3.-Sonia desfila inmediatamente antes que la modelo de 25 años.
- 4.-La cuarta modelo en desfilas tiene 28 años y no lleva trabajando en la casa dos años.
- 5.-Sonia no lleva trabajando en la casa tres meses.
- 6.-La modelo de 30 años desfila inmediatamente después que la que lleva trabajando tres meses.
- 7.-Mónica presenta un traje negro y desfila inmediatamente después que la modelo que presenta el traje blanco.
- 8.-Cristina tiene 25 años.
- 9.-La modelo que presenta el traje beige desfila inmediatamente después que la que lleva trabajando un año.
- 10.-El primer modelo presentado es de color rosa.
- 11.-El traje beige es presentado por la modelo que lle va trabajando en la casa seis meses.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 6 AL 12 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR R
TAURO (21 abril a 20 marzo)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR E
GEMINIS (21 mayo a 21 jun)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR R
CANCER (21 jun. a 21 jul.)	
	SALUD R TRABAJO E DINERO R AMOR P
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO R AMOR E
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR M
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)	
	SALUD R TRABAJO R DINERO E AMOR B
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B
CAPRICORNIO (21 D. a 19 En)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR B
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)	
	SALUD M TRABAJO B DINERO B AMOR B
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD M TRABAJO B DINERO R AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente, - B = Bueno, - R = Regular, - M = Malo, - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

DE LOGICA

Nombre: Sonia, Cristina, Mónica, Lucía.
Edad: 23 años, 25 años, 30 años, 28 años.
Color primer traje: Rosa, blanco, negro, beige.
Tiempo que trabaja: dos años, tres meses, un año, seis meses.

SIETE ERRORES

Matuja.
Aleta.
Peinado.
Piedra.
Bota.
Manga.
Bolsillo.

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. D6C+, | DxC |
| 2. PxD+, | R1C |
| 3. TxT+, | TxT |
| 4. TxT mate | |
| 1. CxC+, | AxC |
| 2. DxP mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Infidelidad. 2: Arañazo. 3: No. Alamo. NN. 4: Ele. Era. Sed. 5: Avío. Rife. 6: Iban. Loma. 7: Odas. Mine. 8: Lar. Río. Oda. 9: RR. Radie. oR. 10: Matemo. 11: Mampostería.

VERTICALES.—1: Ignea. olriM. 2: Olvidar. 3: Fa. eibaR. MM. 4: Ira. oaS. raP. 5: Dale. Rato. 6: eñarA. Lides. 7: Lama. oírT. 8: Izo. roM. Ene. 9: Do. Simio. oR. 10: Nefando. 11: Donde. eartA.