

Fin de Semana

Notas de andar y ver

Una ciudad sanitaria de hace dos mil años

Por *Tomás Calleja Guijarro*

DE TROYA A PERGAMO

La costa anatólica del Egeo desde Troya hasta Pérgamo es bastante accidentada. A lo largo de ella se suceden los cerros y montañas más o menos altos, poblados de pinos y robles en la primera parte del trayecto, y seguidamente de olivos, muchos olivos, salpicados de vez en cuando, tanto unos como otros, de pueblos con minaretes enhiestos y en muchos casos aguzados. A nuestra derecha, en lejanía, la isla de Lesbos rompe la monotonía del mar.

Junto al pequeño golfo de su nombre, Edremit es una pincelada multicolor en el lienzo glauco del olivar. Esto hace que sea el centro aceitero más importante de Anatolia así como de las industrias derivadas del aceite. A la salida de la ciudad, naranjos y cipreses acompañan durante un corto espacio de tiempo a los olivos. En los alrededores de Ayvalik, asentada en una hermosa llanura, alternan los cultivos de cereal y lombarda con los de diversos frutales.

De vez en cuando se ven rebaños de ovejas y campesinos doblados sobre los surcos o conduciendo sus típicos carros de cuatro ruedas. Tras pasar entre dos cerros pedregosos,

después de dejar a nuestra derecha un amplio valle, abandonamos la carretera que llevábamos metiéndonos por otra que sale a su izquierda.

Ante nosotros surgen poco después dos cerros separados por un profundo valle. En la

cumbre del que dejamos a la derecha destacan, como osamentas descarnadas ruinas y más ruinas de mármoles blanquísimos, e incrustados en la falda y derramándose finalmente por el valle los edificios de la actual Bérghama.

EL ASCLEPIÓN

Trepa nuestro coche por el cerro de la izquierda y después de pasar junto a un campamento militar, donde las tropas están haciendo la instrucción, nos detenemos ante una avenida



Pórtico norte de la gran plaza

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

Del 29 abril al 5 mayo

Sábado 28 de abril de 1990

Año XC.—Núm. 27.457 D.L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

enlosada, escoltada a ambos lados por hermosas columnas, casi todas truncadas, y por basas de otras cuyos fustes han desaparecido por completo. Se trata de la vía sagrada que conduce a las ruinas de uno de los centros sanitarios más antiguos y célebres del mundo: el Asclepion de Pérgamo.

Hace dos mil años sólo otras dos ciudades sanitarias podrían competir con él, la de Epidauró y la de Cos.

Esta vía sagrada era la que unía la ciudad de Pérgamo con el Asclepion; pero recibía este nombre sólo desde la puerta de entrada el conjunto de este último, llamada Viran Kapi, construida por los romanos, y de la que aún sigue en pie su arco, perfilado por ruinas.

A ambos lados de esta avenida se alzaban una serie de almacenes, baños y otros muchos edificios de los que, aunque no de todos, aún se pueden ver los fundamentos. Al pisar por vez primera el enlosado de la vía nos embarga una honda emoción. La misma que debieron sentir los enfermos que acudían a esta ciudad al leer el letrero que había en su vestíbulo: "Por orden de los dioses, la muerte no puede entrar aquí". Y pensamos con profunda humildad y aún más honda pena que, a pesar de tantos y tantos adelantos como ha hecho la medicina desde aquellos lejanos tiempos, no se pueda escribir lo mismo a la entrada de ninguna de las ciudades sanitarias que hoy se alzan en el mundo.

Mis lectores estarán pensando, y no sin razón, que esa frase escrita, y nada menos que en un centro sanitario, no deja de ser una majadería. Pero... y esto es lo verdaderamente asombroso, durante los cientos de años que el Asclepion acogió enfermos de las más diversa y graves dolencias, y de las decenas y decenas de miles de pacientes que se albergaron en él buscando su curación, no murió nadie en su recinto.

El dios Esculapio (Asclepios en griego), a quien estaba dedicada la ciudad de la salud, realizaba para aquellas gentes curaciones tan asombrosas que hacía que acudieran a este lugar dolientes, no sólo de todo el Asia Menor, sino incluso de los paí-



Gradas del teatro del Asclepion

ses situados en las costas europeas del Egeo. Ricos y pobres, débiles y poderosos, entre éstos el mismo emperador Caracalla, fueron llenos de fe a ponerse en las manos del dios. Y lo que a todos llenaban de esperanza es que, como antes hemos dicho no murió nadie en el Asclepion. La razón era (y nosotros lo podemos juzgar así desde la lejanía de veinte siglos) que cuando los asclepiades, o sacerdotes de Esculapio, veían que uno estaba a punto de morir le sacaban fuera del recinto de la ciudad sanitaria.

Pero entremos ya en ella. La vía sagrada desemboca en una

plaza ceremonial cuadrada, que antaño estuvo rodeada de columnas, a la que se accede después de salvar tres escalones. En el centro de ella hay un pequeño parterre de césped en el que se alza la parte inferior de una columna con dos serpientes bebiendo en una especie de plato: el símbolo de Galeno (el más famoso médico del Asclepion) que por ello, pasó después a ser el símbolo de esta ciudad sagrada.

Desde esta plaza ceremonial (que es el lugar en que los sacerdotes recibían a los enfermos) y tras pasar por un propileo de estilo corintio, entramos en la

Gran Plaza, desde la que tienen acceso todas las edificaciones más importantes del Asclepion. El espectáculo que se contempla al recorrerla con la vista es inolvidable. Las múltiples ruinas que hay en ella y en su entorno, así como la riqueza de sus materiales nos transportan a una época de esplendor inimaginable. Una fila de esbeltísimas columnas deterioradas, de mármol blanco, que se alzan a nuestra derecha sobre un estilobato de cuatro gradas, es el impacto más sobresaliente de cuantos reciben nuestros ojos en el primer momento, sorprendiéndonos con la elegancia de sus fustes acanalados y sus capiteles, corintios en las tres primeras y jónicos en las restantes. Esta columnata es la parte más importante de lo que queda en pie de los pórticos que rodeaban por tres de sus lados, la plaza. En esta cuadrilonga de 130 metros de longitud y 110 de anchura. La galería que la cierra por el norte que es la que en principio nos ha llamado la atención, tenía 45 columnas, y 32, de orden compuesto, la que la limita por el oeste.

Por estos pórticos, especial-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

mente por el del norte, que era el más soleado y resguardado del viento, se paseaban descalzos los enfermos o se tendían a tomar el sol, cosas ambas coadyuvantes a su curación.

Al pisar la Gran Plaza no podemos menos de evocar las competiciones deportivas que se celebraban en ella, los baños rituales, las abluciones y toma de agua en la fuente sagrada, y todo el espectáculo de tantos y tantos enfermos como esperaban confiados la curación, con una gran fe en el dios Esculapio.

Empezamos la visita de los edificios que se alzan alrededor de la plaza por el ángulo noreste. Aquí se encuentran las ruinas de lo que fue la biblioteca de la ciudad sanitaria. Se trata de una gran habitación de dobles paredes para que la humedad no estropeará los libros que se alineaban en sus nichos. Ahora es toda desolación; pero en aquellos tiempos, según las noticias que han llegado hasta nosotros, era una sala majestuosa revestida de mármoles veteados de distintos colores y estaba presidida por una estatua del emperador Adriano.

Junto al ángulo noroeste, y tras atravesar el pórtico norte, nos hallamos en el teatro, una construcción preciosa, cuya cávea incrustada en el verde de un cerro, es toda ella de mármol blanco, conservándose la mayor parte de sus gradas en un estado perfecto. Causa verdadero asombro y nos da una idea de la gente que acudía y se albergaba en el Asclepion, el aforo de este coliseo, que tenía una capacidad de tres mil quinientos espectadores. De la escena, el proscenio y otras habitaciones que había delante de la cávea, para almacenes, bastidores, etc., quedan tan sólo unos restos.

Fuera también del rectángulo de la plaza, en el ángulo suroeste, se encontraban los servicios higiénicos, dos salas totalmente separadas, una destinada a los hombres y otra a las mujeres.

Al cruzar la plaza desde el teatro para dirigirnos al templo de Telesforo, pasamos por la fuente sagrada, que sigue manteniendo su agua cristalina como en aquellos lejanos tiempos, y nos es dado contemplar como muchos turistas, influenciados

por lo que han oído contar de sus virtudes, y esperando encontrar algún remedio a sus pequeños males, se mojan los oídos, los ojos, u otras partes de sus cuerpos o beben con fe y avidez sus aguas.

EL TEMPLO DE TELESFORO

Al llegar casi al centro de la plaza, y tras bajar una escalinata, nos internamos en un túnel con bóveda de medio cañón y ochenta y dos metros de longitud que conduce al centro médico o templo de Telesforo.

Por esta galería, llamada Sagrada, entran los enfermos después de haber asistido a las ceremonias religiosas, haber sido bañados en las aguas milagrosas y tomado un somnífero que les administraban los asclepiades. En el trayecto hasta el templo envolvía a los enfermos una atmósfera de cantos religiosos y ruidos de agua que, con su monotonía, contribuía a su adormecimiento. Al recorrerlo nosotros ahora, nos parece habernos metido en el túnel del tiempo.

Telesforo era, según se cuenta, el jefe de los secretos médi-

cos y el intérprete de los sueños, cosas ambas por las que su templo era el verdadero centro curativo de esta ciudad. Lo que se conserva del edificio, nos dice que era una construcción circular de sesenta metros de diámetro, tenía dos pisos de los que el inferior era el centro médico por antonomasia. Se podía acceder a éste por cuatro puertas, y en su torno había seis habitaciones circulares y varios dormitorios o salas de sueños.

Cuando los pacientes semidormilados llegaban a este lugar se les acostaba en una serie de camas de hojas secas y, antes de dejarlos solos, los sacerdotes les decían machaconamente para que lo grabaran en sus obnubilados cerebros: "Duérmete, duérmete. Pero entérate bien porque el dios de la curación te dirá en tu sueño las medicinas que tienes que tomar para curarte". Lo que no llegaron a saber nunca los pobres y crédulos enfermos narcotizados es que lo que iban a oír, una vez que se hubieran ido de su presencia los sacerdotes, eran las palabras de éstos que les iban a llegar a través de unos orificios disimulados abiertos en los muros y junto a cada una de las camas.

Las medicinas que de este modo les aconsejaba Esculapio eran, precisamente las que los asclepiades sabían, por experiencia que eran las más adecuadas para cada una de las dolencias.

Gracias al famoso orador Aristides, que permaneció durante cuatro o cinco años, curándose en el Asclepion, ha llegado hasta nosotros el conocimiento de la terapéutica usada en la ciudad sanitaria de Pérgamo. De los resultados que él obtuvo con ella y de su convencimiento de que era el dios mismo quien le había sanado, es un claro testimonio la poesía que le dedicó agradecido: "Esculapio, es a ti a quien debo toda mi vida. Estoy unido a ti con un amor mágico".

EL TEMPLO DE ESCULAPIO Y EL ANFITEATRO DE TELIDERE

Salimos del centro médico para ir a ver el templo de Esculapio. Es éste, como el de Telesforo, un edificio circular y casi tangente a él. Su entrada está orientada al oeste y se accede a ella tras subir una ancha escalera con gradas de mármol,



Via Sagrada

asentadas sobre piedras unidas con mortero. Al llegar a su nivel nos quedamos perplejos ante la solidez del edificio, ya que su redondo muro tiene un espesor de tres metros. Las actuales ruinas apenas dan idea de su antiguo esplendor. Desde el rellano de la escalera se entraba en el templo por una ancha puerta enfrente de la cual se encontraba un enorme nicho con la gigantesca estatua de Esculapio. A izquierda y derecha de la misma, y en torno el contorno, se abrían hornacinas menores, en las que tal vez se hallaban las estatuas de otros dioses que tenían algo que ver con las enfermedades y su curación.

En el recinto de este templo se guardaban las ofrendas no perecederas, hechas por los devotos, como aras, inscripciones, estatuas, reproducciones de miembros enfermos como orejas, brazos, ojos, etc., que habían obtenido del dios la curación, como se ha venido haciendo posteriormente con los exvotos de todos los santuarios.

Desde lo alto de las ruinas del templo divisamos otras, y otras



Templo de Telesforo

y otras. Todo el Asclepion es un vasto paisaje de ruinas, que fueron edificios más o menos suntuosos llenos en otro tiempo de vida.

Pero el tiempo apremia y tenemos que partir. Salimos del templo de Esculapio y por la vía

sagrada retrocedemos hasta llegar a una enorme depresión tapizada de hierba y que semeja el cráter de un volcán. En torno a ella, y en su cumbre se alzan aún varias arcadas ruinosas y en la circular ladera que descende hacia el pozo vemos varios arcos de medio punto, más o

menos soterrados. Se trata del anfiteatro de Telidere, una enorme construcción no excavada todavía arqueológicamente cuyo fondo tenía sesenta metros de diámetro, y cuya cávea podía albergar cincuenta mil espectadores. Según nos cuenta el guía, el anfiteatro se construyó sobre

CIUDADANO NICO

ESPAÑA ES DIFERENTE (III): Ciertamente que con el texto articulado de la Ley sobre tráfico, circulación de vehículos a motor y seguridad vial, en nuestras manos, fácil sería el poder ir sumando artículos tratando el tema, pero ¿serviría para algo el ofrecerlos? Y como creemos que no, por ello hoy decidimos que con el próximo comentario termine lo que iniciábamos el sábado 14 de este mes de abril:

TITULO II: Capítulo II. Art. 19

1) Todo conductor está obligado a respetar los límites de velocidad establecidos y siempre teniendo en cuenta sus propias condiciones físicas, las ambientales y de circulación... 3) Se establecerá también reglamentariamente un límite máximo, con carácter general, para la velocidad autorizada en las vías urbanas, y podrá ser rebajada en travesías especialmente peligrosas...

Art. 20: 2) Todo conductor de un vehículo que circule detrás de otro deberá dejar, entre ambos, el espacio que le permita detenerse, en caso de frenado brusco, sin causar perjuicios...

Art. 38: 3) La parada y el estacionamiento deberán efectuarse de manera que el vehículo no obstaculice la circulación ni constituya causa para otros riesgos de los usuarios.

— Y ya hoy no preguntaremos; pero sí tenemos que decir, porque así lo juzgamos, que si todo lo APROBADO se intenta hacerlo cumplir, esto hará que las sanciones (por la forma en que se conduce por las curvas y cruces del recorrido Plaza Mayor-Plaza Oriental y por otros diferentes trayectos de nuestra ciudad) pronto vengán a sumar totales jamás soñados y que de acuerdo con las cantidades establecidas para MULTAR infracciones claramente definidas por la Ley que representa una ampliación de las competencias municipales en materia de tráfico y de su

“poder” sancionador, lógico que —por recaudaciones— económicamente pueda suponer ver llenar las arcas de nuestro siempre “herido” Ayuntamiento; más claro está que en el caso de que, olvidando “amiguismos”, TODAS las multas se cobren.

Y tras el breve recorrido por el texto de una Ley correcta y positiva en todas sus disposiciones y que los Ayuntamientos acogen con satisfacción porque necesario se hacía contemplarla en funcionamiento, y que también con agrado debe ser recibida por los ciudadanos (incluidos conductores y peatones, pues a todos llega el peligro de las imprudencias), pasemos ahora a una reflexión que, en lógica, nos obligará a ser reiterantes en señalamientos que, relacionados con el caso, son muchas las veces que ya los hemos repetido en este mismo espacio. Y es que ya nadie duda de que todo el mal procedente del problema y que padece nuestra ciudad (y por eso el decir, con relación a la frase que nos sirve de título, **que también Segovia es diferente**), sólo tiene su principio en las actuaciones desafortunadas de los señores Alcaldes que han ido sucediéndose en el cargo desde el tiempo de la transición, pues justicia es valorar que **ninguno** de ellos puede hoy ofrecer, al pueblo segoviano, antecedentes de una gestión positiva y merecedora de agradecimientos y homenajes.

Pero como algunos, cuando este artículo se publique, ya habrán sido receptores del “obsequio” concedido por la actual Corporación, en recuerdo de su paso por el cargo, ya hoy les decimos: **¡Quédense con él; será un presente acusador para siempre recordar lo que no hicieron!**

ENRIQUE GARLA

un arroyo por lo que, cuando querían, llenaban su fondo de agua dejándolo convertido en un pequeño lago en el que podía practicarse deportes náuticos, y donde los guerreros se ejercitaban en combates navales simulados.

LA OFRENDA DEL NIÑO ENFERMO

Abandonamos el complejo de la ciudad sanitaria para dirigirnos a la actual Pérgamo. En el trayecto vamos pensando en lo

poco que ha cambiado el hombre. No podemos negar el gran avance de la moderna medicina; pero sin olvidar que en el Asclepion se practicaba una terapéutica en la que se daba una gran importancia a la sugestión y a la fe, tanto divina como humana, y se utilizaban las virtudes curativas de las hierbas, al gua, los barros y el sol, así como los ejercicios corporales y las distracciones.

También entonces, como sucede ahora, cuando se tenía enfermo grave a un ser querido,

se recurría a la oración, las ofrendas y las promesas.

Se cuenta que aquí, en el Asclepion internó una madre a su hijo gravemente enfermo y con objeto de mover al dios, para que lo curara, oraba diciendo: "Si curas a mi niño te daré dos gallos, un cerdo y un ternero". Dejó al hijo internado en el templo de Telesforo y por la noche el niño soñó que le preguntaba Esculapio: "¿Qué me darás si te curo?". A lo que el enfermito contestó decidido: "Diez canicas". El dios aceptó

el trato. A la mañana siguiente fue a visitarle la madre y al ver que su hijo estaba peor, redobló sus ofrendas en alta voz delante del niño: "¡Oh, dios, cura a mi hijo y te daré cuatro gallos, dos cerdos, tres terneros, cuatro palomas...". El niño al oírlo, y antes de que pudiera continuar, le tapó la boca con la mano diciéndole: "Mamá, mamá, no le ofrezcas tú nada, que he hecho yo un trato con él y me va a curar sólo por diez canicas".

Lo que no sabemos es si el dios cumplió o no su palabra.

Zamora, esa gran desconocida

Por *Angel Las Navas Pagán*

Para el turista enamorado de la Naturaleza, la Historia y el Arte y que, también, siente afición por la gastronomía, las tradiciones y leyendas, el folklore, los trabajos de artesanía, la caza, la pesca, ciertos deportes acuáticos y de montaña, etc., las tierras, pueblos y ciudades de la provincia de Zamora son hechizantes. Por las diversas rutas que puede seguir el viajero, encontrará un mundo de insospechadas y magníficas sorpresas; que deleitarán intensamente su espíritu y paladar. Pues, esta provincia ofrece los alicientes más variados en grado máximo. Y su densa Historia y frecuentes monumentos artísticos, de la más rancia solera, embelesan con fuerza desde el principio. Zamora es una tierra con seductor embrujo. Esto se descubre en seguida recorriendo sus campos y serranías, pintorescos pueblos y bellas ciudades medievales, en donde se ha remansado serenamente la Historia con un nostálgico susurro de siglos. Estas son mis impresiones al visitar esta provincia. Además, destaca de manera especial la hospitalidad y simpatía de sus nobles gentes, que hacen vivir al turista unos días verdaderamente deliciosos con su constante amabilidad. Por todo ello, me atrevo a afirmar que esta provincia (de una extensión de 10.572 kilómetros cuadrados, enclavada entre Orense y Portugal al oeste, León

al norte, Valladolid al este y Salamanca al sur) es una joya escondida y, al mismo tiempo, muy asequible —por diversas razones propicias— para el turista que busca suaves emociones, aventuras de adentrarse por el túnel del tiempo, disfrutar sin tasa contemplando maravillosas obras de arte, conocer sus bonitas tradiciones y leyendas aureoleadas por el misterio, degustar sus exquisitos platos típicos, así como una variada y riquísima bollería, saborear sus excelentes vinos... en un ambiente sumamente grato y acogedor, hacen que Zamora, una vez conocida, deje un imborrable recuerdo en la memoria y unos intensos deseos de volver nuevamente a visitarla. Igualmente, en sus típicas ciudades hallamos un sosiego y anhelada paz, que, lamentablemente, no existen en las grandes y monstruosas urbes que mucho padecemos. Estas tierras de Zamora (con su variada y atractiva geografía, fértiles valles, abundante caza, ríos trucheros y bosques), ya estuvieron habitadas, en la época prehistórica, por el hombre primitivo y fueron zona de contacto y fusión entre iberos y celtas. Conocieron la dura dominación romana y las luchas del legendario Viriato; como, asimismo, la invasión de los pueblos germánicos y, más tarde, la de los árabes. Adquirieron gran importancia en los primeros siglos de la guerra de la Reconquista.

A este período pertenecen mucho de sus numerosos y sensacionales monumentos, tales como castillos, murallas, puertas fortificadas, iglesias, monasterios, palacios, torres, puentes, etc., que encontramos por doquier. El románico de esta provincia es extraordinario. Por supuesto, también hay monumentos góticos, renacentistas y de otros estilos.

Me causó verdadero asombro la sin par e insólita reliquia artística que constituye la iglesia de San Pedro de la Nave (El Campillo), siglo VII y bello ejemplo del arte visigodo, un claro exponente del pre-románico. Recorrí con veneración su precioso y sugestivo interior, en donde todavía se practica el culto. ¡Si estos muros pudieran hablar cuántas cosas nos contarían...! Un mundo apasionante de recuerdos de multitud de generaciones y acontecimientos atesoran estas paredes!

Junto a las muchas y variadas muestras de la impresionante arquitectura militar medieval, descubrimos en esta evocadora provincia las ruinas de los primeros monasterios de monjes de vida contemplativa, que fueron surgiendo en esta área de la Península Ibérica allá por el siglo X y siguientes. Y que pertenecieron a la Regla de San Benito. El restaurado monasterio de San Martín de Castañeda (Císter), convertido muy recientemente en Centro de Inter-

pretación del Parque Natural del Lago de Sanabria, en cuyos terrenos está situado en lo alto de la ladera de una montaña, desde la que se divisa un paisaje de ensueño. ¡Si tuviéramos que descubrir un paraíso terrenal, este panorama nos serviría estupendamente para ello! La iglesia es un mejestuoso prototipo del románico, con tres ábsides semicirculares de relevante primor.

El Parque Natural del Lago de Sanabria, entre montañas, con sus 22.365 hectáreas, es un sitio fascinante, como decía antes, con abundante vegetación y bosques, poblado por una extensa fauna de muy diversos animales. El gran lago, en cuyas aguas viven varias familias de peces, es de origen glacial y tiene una superficie de 3.187.000 metros cuadrados, que le hacen el mayor de España (su profundidad llega hasta los 51 metros). En sus orillas hay pequeñas playas y se puede practicar en él la navegación a vela y el piragüismo.

A lo largo y ancho de la provincia se pueden recorrer atractivos itinerarios, que colman sobradamente las expectativas e ilusiones del viajero en todos los aspectos. Zamora constituye una tierra ideal para realizar el ensueño de un turismo venturoso, llamado interior o rural al alcance de muchos. ¡Es una feliz aventura conocer la magia de la Historia y el Arte en Zamora!



CORREO FILATELICO

Otro apunte para la colección temática del Descubrimiento (VI)

Se están sucediendo continuamente en estos últimos meses nuevos hallazgos de matasellos relacionados con Cristóbal Colón, cuyo apellido dio nombre a diversas ciudades de América, dos de las cuales de Estados Unidos: Columbus de

lecciónistas, incluso los que se dedican a este tema— han supuesto un feliz hallazgo y que han incrementado y documentado más todavía, la colección que como primicia venimos dando a través de esta columna semanal a nuestros amables lectores,



Michigan y Columbus de Arkansas han podido conocer nuestros lectores las dos excepcionales cartas fechadas el 12 de octubre de 1933, cuyos matasellos especiales, por raros y desconocidos para nosotros—seguramente para muchísimos co-

desde aquel ya lejano final de 1986 en que nos decidimos ofrecer el resultado de nuestro trabajo, que como todos saben, pusimos bajo el lema de "Los Reyes Católicos y su tiempo", por lo que el descubrimiento de América tiene un amplio trato docu-



José María Ariño Andreu

mental a través de la filatelia; esto es, con sellos, cartas y cualquier otro material que nos permite reflejar la historia en forma de colección filatélica.

Es otro coleccionista y buen amigo José María Ariño Andreu quien en esta ocasión pone en nuestras manos un interesante documento postal, como es la tarjeta que reproducimos, tanto el anverso, como el reverso, a fin de que pueda apreciarse de qué pieza filatélica se trata, cuya auténtica circulación está fuera de toda duda. En ella se aprecian claramente los matasellos tanto del destino Le Havre, como el que inutiliza un sello del Cadete con el nombre de Colón, con que se conoce a Puerto Colón (Panamá), matasellos éste de la compañía francesa que hacía la travesía directa (L.D. n.º 3) posiblemente, la abreviatura de "línea directa", y reexpedida desde Burdeos al destinatario del Le Havre que recibió la tarjeta dos días después.

Ha tenido que ser la próxima conmemoración del V Centenario del Descubrimiento la que está permitiendo entre el coleccionismo español, una mayor sensibilidad hacia un hecho histórico que tanto nos atañe. Pero, digámoslo claro, pese a esta natural obligación de tratar adecuadamente dentro de la filatelia, tan apasionante tema, aquí es donde menos importancia se le ha dado y a nuestro modesto entender, con las series programadas y las que faltan por determinar hasta desembocar en la de 1992, ya hemos perdido dos ocasiones yéndonos por las ramas, pues ya me dirán los

lectores que falta hacía volver a filatelize a los conquistadores en la tercera serie de 1988 con el agravante de una simplificación de los personajes que resultan un galimatías si queremos descubrir de qué personajes se trata.

Cuando, al menos cuatro personajes que por su vinculación con el descubrimiento estimamos merecen el honor de ser filatelizados, en 1989 pasamos al "Encuentro de dos Mundos" y dedicamos los seis sellos de la serie a la fauna y a los productos agrícolas bajo una concepción gráfica que a todos ha sorprendido lo poco afortunada para representar aquello que se ha pretendido llevar a los sellos para tan histórica conmemoración.

Nada sabemos qué representará la serie de este año, ya que no disponemos a estas alturas del programa de emisiones, cuando casi todos los países filatélicamente civilizados lo ofrecen con extremada puntualidad.

Sea como sea, y hágase lo que se haga con los sellos, nosotros modestamente seguiremos aportando cuantos datos estime-



mos pueden tener un interés para nuestros lectores y por tanto para la difusión del coleccionismo filatélico, dejándonos de los "minipliegos" y de tantos "inventos" que siguen apareciendo que más parece dirigidos al bolsillo del coleccionista ¿? que al fomento de la auténtica filatelia.

José María
GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO
29
ABRIL

PRIMERA CADENA

SABADO CINE

"En hombre del Papa Rey"

El 22 de octubre de 1869 fue el comienzo del fin del poder terrenal del Estado Vaticano. Tres jóvenes garibaldinos vuelan un cuartel de las tropas mercenarias al servicio del Pontífice. Son detenidos y condenados a muerte, pero uno de ellos, Cesarino Costa, hijo natural de la condesa Flaminia y de monseñor Colombo, juez del Tribunal Supremo de la sacra consulta y rector del colegio Pontificio, es liberado de su prisión gracias a la mediación de su padre, que hasta ese momento desconocía la existencia de su hijo revolucionario. Ahora monseñor Colombo se enfrenta a un grave problema moral: ayudar a su hijo a servir fielmente a la Iglesia y al Papa, su señor natural.

- 02,15, MUSICA N.A.
- 03,00, PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 04,10, EL MARTES QUE VIENE
- 05,20, HABLEMOS DE SEXO
- 06,05, TENDIDO CERO
- 06,50, ENTRE LINEAS
- 07,15, ROCKOPOP
- 08,20, EL FUGITIVO
- 09,05, LOS MAPACHES
- 09,30, COMPAÑEROS
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA
- 11,00, AVANCE TELEDIARIO
- 11,05, CONCIERTO
- 12,05, PUEBLO DE DIOS
- 12,35, CAMPO Y MAR

- 13,05, EL SALERO
- 14,00, NUESTRA EUROPA
- 14,30, DOMINGO REVISTA
- 15,00, TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, CALIMERO
- 16,05, LA COMEDIA

"La familia"

El aparejador Carlos Alonso tiene, además de paciente y sufrida esposa, quince hijos y un abuelo a los que cuidar. Practica, lógicamente, el pluriempleo. No le queda otro remedio si quiere sacar adelante a la familia, aunque todavía le queda la remota esperanza del Premio Nacional de Natalidad.

- 17,50, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,10, JUEGOS DE NIÑOS
- 18,40, ALF
- 19,05, WAKU WAKU
- 19,35, DOCE DEL PATIBULO
- 20,30, TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,08, EN PORTADA
- 21,55, DOMINGO CINE

Ladrones en la noche"

Intérpretes: Veronique Jannot, Bobby di Cicco, Victor Lenoux, Stephane Audran, Claude Chabrol, Michele Presle. François, estudiante de violoncello en el conservatorio de París y su pareja, Isabel, buscan trabajo. Son dos adolescentes, que sólo tiene la calle como vivienda y el cielo como cobijo. Día tras día, guardan cola en la Oficina Nacional de Empleo y siempre obtienen la misma respuesta; no hay nada para ellos. La pareja se rebela y plantea su venganza: robar, desvalijar, en la noche a cada uno de aquellos oficinistas que le cierran las puertas del trabajo.

- 23,40, AVANCE TELEDIARIO

- 23,45, BALLET
- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, POR EL ANCHO MUNDO
- 08,45, CURSOS DE IDIOMAS
- 10,00, LOS PICAPIEDRA
- 10,30, CINE PARA TODOS

"Hércules en Nueva York"

Intérpretes: Arnold Schwarzeneger, Arnold Stang, Deborah Loomis, James Karen.

Hércules cansado de estar siempre entre los dioses del Olimpo, decide bajar a la Tierra a conocer a los mortales. Su padre, Apolo, se opone, pero él desobedeciéndole se va y llega en barco al puerto de Nueva York, donde comienza sus aventuras. Tiene que luchar contra seis matones que pretenden detenerlo. Al pasar por un campus universitario, pretende enseñar a lanzar el disco y la jabalina a los campeones. Los lanza e, increíblemente, llegan al otro extremo. Apolo, airado, le quita los poderes divinos y Hércules queda reducido a las fuerzas normales de un ser humano.

- 12,00, DOMINGO DEPORTE
- 18,30, KUNG FU
- 19,25, DOS CADENAS PARA TI
- 20,00, EL PRECIO JUSTO
- 21,30, ESTUDIO ESTADIO
- 00,00, TIEMPO DE CREER
- 00,15, FILMOTECA-2

"El desertor"

- 02,10, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
30
ABRIL

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00 EN BUENA HORA
 - WEBSTER
 - AVANCE TELEDIARIO
 - SANTA BARBARA
 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,00, MUJERES EN LOS 40
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, A MI MANERA
 - CHEERS
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,25, CAJON DESASTRE
- 19,20, 3 X 4
- 20,15, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,25, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30, TELEDIARIO-2

- 21,00, EL TIEMPO
- 21,08, PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 22,35, HABLEMOS DE SEXO
- 23,25, DOCUMENTOS TV
- 00,20, TELEDIARIO-3 TELEDEPORTE
- 01,00, CINE CLUB DE MADRUGADA

"La balada de Gregorio Cortez"

Intérpretes: Edward James Olmos, James Gammon, Tom Bower, Pepe Serna, Bruce McGill, Rosana de Soto, Brion James.

En 1901, más de cincuenta años después de la separación de Texas y Méjico, la frontera entre los dos territorios y la convivencia de dos culturas diferentes, siguen originando situaciones de tensión y desconfianza. En el pueblecito de Gonzales, Gregorio Cortez es acusado de asesinar a un sheriff americano. A partir de ese momento se inicia la más infame caza del hombre de la historia de Texas.

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,35, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,05, PLASTIC
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, EL PRIMERO ENTRE IGUALES
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00, CRISTAL
- 13,45, VIDEOMIX
- 14,00, EURODIARIO
- 14,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO

- 15,00, TIRA DE MUSICA
- 15,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,45, SESION DE TARDE

"Los cuatro hijos de Adam"

Intérpretes: Ingrid Bergman, Susan Hayward, Warner Baxter, Richard Denning, Fay Wray.

Una joven institutriz está al cuidado de los cuatro hijos de un hombre que acaba de perder a su esposa. Aunque las tareas para las que está contratada no van más allá de atenderlos y velar por su educación, tendrá que tomar muchas otras decisiones, ya que los problemas de todo tipo que caen sobre la familia la obligan a ampliar notablemente el terreno de sus responsabilidades.

- 18,25, TOROS FERIA DE SEVILLA

- 20,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

- 22,00, NOTICIAS-2

- 22,35, CINE CLUB

CICLO: JACK LEMON

"El prisionero de la Segunda Avenida"

El hombre del tiempo ha anunciado una ola de calor sobre Nueva York, así que a los problemas habituales de la gran ciudad, se une el sofocante clima. Mel Edison, un ejecutivo de 48 años, es despedido de su empleo, y sin poder evitarlo y agobiado por la cantidad de problemas que se le vienen encima, entra en una profunda crisis de identidad. Nadie puede ayudarle, ni su sufrida esposa, ni su poderoso hermano. Mel va cayendo en un pozo de angustia, al que también contribuye el desvalijamiento de su vivienda. Así que desesperado toma una decisión irrevocable: se encerrará en su piso, se convertirá en el prisionero de la Segunda Avenida.

- 00,20, EL NUEVO ESPECTADOR
- 01,15, LA NOCHE
- 02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

1

MAYO

PRIMERA CADENA

02,35, LARGOMETRAJE

"Un sueño americano"

04,30, BALLET

05,50, DOCUMENTAL

06,35, NUESTRO MUNDO

06,55, EL MARCO DE LA FAMA

08,00, BUENOS DIAS

10,00 EN BUENA HORA

--WEBSTER

--AVANCE TELEDIARIO

--SANTA BARBARA

--DIBUJOS ANIMADOS

13,30, MAGAZINES
TERRITORIALES

13,59, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

14,00, TIRA Y AFLOJA

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO-1

15,30, EL TIEMPO

15,35, A MI MANERA

--CHEERS

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,25, CAJON DESASTRE

19,20, 3 X 4

20,15, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

20,25, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, EL TIEMPO

21,08, EL MARTES QUE VIENE

22,30, SESION DE NOCHE

*CICLO DEDICADO A
ALFRED HITCHCOCK*

"Cortina rasgada"

Intérpretes: Paul Newman, Julie Andrews, Wolfgang Kieling, Ludwig Donatha, Lila Kedrova, Hans-Joerg Felmy, Tama Toumanova, Gisela Pisher, Mort Milles.

El doctor Armstrong, joven científico norteamericano, acepta llevar a cabo una peligrosa misión: fingirse traidor a su patria hasta ganar la confianza de otro especialista en cohetes que trabaja para la Unión Soviética. Con el pretexto de intercambiar información, deberá sonsacarle la fórmula clave que los físicos de Occidente no han conseguido obtener. Armstrong se introduce en territorio enemigo sin la menor seguridad en alcanzar su objetivo y, lo que es más grave, con pocas esperanzas de escapar de allí, una vez descubierto.

00,45, TELEDIARIO-3
TELEDEPORTE

01,20, TESTIMONIO

01,25, FILMOTECA
DEL MARTES

*CICLO DEDICADO A
FRITZ LANG (etapa alemana)*

"Las tres luces"

MUDA. VERSION ORIGINAL

02,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,35, CURSOS DE IDIOMAS

09,05, EL SALERO

10,00, HOY A LAS 10

11,00, NANNY

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, CRISTAL

13,45, VIDEOMIX

14,00, EURODIARIO

14,30, EL MUNDO
DEL CABALLO

15,00, TIRA DE MUSICA

15,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

17,00, KLIP

17,50, SESION DE TARDE

"Esos locos cuatreros"

Intérpretes: Tom Berenger, G.W. Vayley, Marilu Henner, Andy Griffith, Fernando Rey, Emilio Linder.

Un vaquero solitario recorre el Oeste con su guitarra y sus canciones. Llega a un pueblo en el que resulta difícil llevar una vida apacible. Una banda de cuatreros tiene atemorizados a todos sus habitantes. Sin quererlo, se verá envuelto en la violencia. Tendrá que recurrir a algo más contundente que su música para seguir con vida y ayudar a quienes han confiado en él.

19,15, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE
LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS-2

22,30, LA CASA POR
LA VENTANA

23,30, LA JOYA DE LA CORONA

00,25, TENDIDO CERO

01,10, LA NOCHE

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES
2
MAYO

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00 EN BUENA HORA
 - WEBSTER
 - AVANCE TELEDIARIO
 - SANTA BARBARA
 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,00, KATE Y ALLIE
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, A MI MANERA
 - CHEERS
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,25, CAJON DESASTRE
- 19,20, 3 X 4
- 20,15, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,25, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30, TELEDIARIO-2

- 21,00, EL TIEMPO
- 21,08, EL TIEMPO ES ORO
- 22,10, MISS MARPLE

"Nemesis" (2.ª parte)

Después de su accidente, la Srta. Temple es conducida al hospital en estado grave. El profesor Wanstead, especializado en psicología criminal y la Srta. Marple intercambian opiniones. Ambos se dan cuenta de que todo está organizado por su anfitrión, el Sr. Rafael, para encontrar al verdadero asesino de la Srta. Verity

- 23,10, EL MARCO DE LA FAMA
- 00,15, TELEDIARIO-3 TELEDEPORTE
- 01,00, ULTIMA SESION

"Miss Cuplé"

Mary, con temperamento de artista, fracasa en su primer intento teatral. Lleva una vida sin amores y sin horizontes, hasta que el azar le proporciona de nuevo la aventura del teatro. Mary quería ser una artista seria, pero resulta cómica, y esta comicidad es la base de un éxito arrollador, que la envuelve y transforma.

- 02,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,35, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,05, LA CASA POR LA VENTANA
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, NAPOLEON Y EL AMOR
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00, CRISTAL

- 13,45, VIDEOMIX
- 14,00, EURODIARIO
- 14,30, HABLANDO CLARO
- 15,00, TIRA DE MUSICA
- 15,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,00, SECUENCIAS
- 17,50, SESION DE TARDE

CICLO MITOS DEL CINE MEXICANO (EMILIO FERNANDEZ)

"Las abandonadas"

Intérpretes: Dolores del Río, Pedro Armendariz, Víctor Junco, Paco Fuentes.

En el Méjico turbulento de 1914, una hermosa mujer --Margarita-- es abandonada por un individuo que le ha hecho su esposa y del que tiene un hijo. Empieza un largo calvario para ella, hasta que es redimida de un prostíbulo por un joven general --Juan Gómez-- héroe de la revolución.

- 19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

- 22,00, NOTICIAS-2

- 22,30, CORAZON

- 23,30, ESTRENOS TV

"Consejo de guerra a los amotinados del Caine"

Basada en la novela de Herman Wouk, se trata del Consejo de Guerra contra el joven lugarteniente Maryk que, en el curso de una tormenta tomó el mando del destructor "Caine" neutralizando a su capitán y dando origen a un motín. La defensa basa sus argumentos en el comportamiento irracional del capitán Queeg que hizo pensar al acusado que conduciría al buque y a la tripulación. Los puntos débiles del comportamiento de Queeg se van poniendo poco a poco de manifiesto en el transcurso del juicio. El abogado defensor de Maryk hace lo posible por justificar la acción de su cliente desacreditando al capitán Queeg... pero no está de acuerdo ni con los métodos ni con la personalidad de Maryk.

- 01,20, LA NOCHE

- 02,20, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
3
MAYO

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00 EN BUENA HORA
 - WEBSTER
 - AVANCE TELEDIARIO
 - SANTA BARBARA
 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,00, MURPHY BROWN
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO-1
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, A MI MANERA
 - CHEERS
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,25, CAJON DESASTRE
- 19,20, 3 X 4
- 20,15, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,25, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30, TELEDIARIO-2

- 21,00, EL TIEMPO
- 21,08, TREINTA Y TANTOS
 - "El primer día y el último día"

La quiebra de la agencia de Michael y Elliot, les hace recordar cómo se conocieron y cómo llegaron a unirse para formarla.

- 22,05, PUNTO Y APARTE
- 23,40, ENREDO
- 00,05, TELEDIARIO-3 TELEDEPORTE
- 01,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

"Los líos de Estefanía"

Intérpretes: Carmen Villani, Máximo Valverde, Francisco Cecilio, Alfonso del Real, Pilar Alcon, Narciso Ibáñez Menta, Félix Rico.

Esteban, que tiene que viajar a París, confía a Marcelo, un amigo suyo. El abuelo de Marcelo le ofrece un millón de dólares si sienta la cabeza y forma una familia. Así que Marcelo encuentra en Estefanía a la novia que necesita.

- 02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,40, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,05, CORAZON
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, TODA UNA MUJER
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00, CRISTAL
- 13,45, VIDEOMIX
- 14,00, EURODIARIO
- 14,30, ENTRE LINEAS
- 15,00, TIRA DE MUSICA

- 15,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

- 17,00, DOCUMENTAL

- 17,30, SESION DE TARDE

"Situación desesperada, pero menos"

Intérpretes: Alec Guinness, Robert Redford, Mikel Connors, Anita Hofer.

1944. Dos pilotos del ejército aliado bombardean por equivocación el pueblo de Altheim en Alemania y su avión es abatido por la D.C.A. alemana. Lucky y Hank consiguen salvarse pero son perseguidos por una patrulla nazi, hasta que encuentran refugio en la casa de un amable tendero, Frick, quien les protege y les esconde en el sótano. Frick está seducido y entusiasmado por la presencia de los pilotos que ponen fin a años de soledad, y así decide engañarles, haciéndoles creer que Alemania va ganando la guerra y que una huida sería una locura. Pasa el tiempo. Lleva la paz. Seis años más tarde, Lucky y Hank, en el sótano siguen esperando el momento propicio para huir creyendo que la guerra continúa.

- 19,15, EL MIRADOR

- 19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

- 22,00, NOTICIAS-2

- 22,30, EL PRIMIJUEGO

- 22,50, JUEVES CINE

"Emmanuelle"

Intérpretes: Sylvia Kristel, Alain Cuny, Marika Green, Daniel Sarky, Jeanne Colletin.

Jean desea que Emmanuelle, su joven esposa, se sienta totalmente libre, sin que la fidelidad a él signifique renunciar a la búsqueda de placer con otras personas. El matrimonio vive en Bangkok y la colonia europea que dispone de abundante tiempo libre, proporcionará a Emmanuelle cuantas aventuras eróticas pueda apetecerle.

- 01,30, METROPOLIS

- 01,00, LA NOCHE

- 02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

4

MAYO

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EN BUENA HORA

--WEBSTER

"Sesión a domicilio"

Katherine lleva a un grupo de pacientes suyos para realizar una sesión a domicilio. La situación llega a desbordarse cuando uno de sus pacientes se instala en la casa del árbol de Webster.

--AVANCE TELEDIARIO

--SANTA BARBARA

Episodio 258

Escondido en el armario del apartamento de Cranston, Perla --el confidente de Castillo-- es testigo de una escena durante la cual Kirk declara su amor a Eden.

--DIBUJOS ANIMADOS

13,30, MAGAZINES TERRITORIALES

13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

14,00, UNA FORMA DE VIVIR

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO-1

15,30, EL TIEMPO

15,35, A MI MANERA

--CHEERS

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LAS AVENTURAS DE PETER, COLA DE ALGODON

18,20, PLASTIC

19,20, UN RATO DE INGLES

19,50, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,15, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,25, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, EL TIEMPO

21,08, LA FORJA DE UN REBELDE

"La llama" (2.ª parte)

Desde su despacho instalado en la Telefónica, sobre la Gran Vía o "Avenida de los Obuses" se ve el frente, pero Arturo apenas si puede mirarlo, porque dedica todas las horas del día y de la noche a impedir que lo que son solo rumores, adquieran la consideración de noticias al convertirse en letra impresa.

Burlando su vigilancia, una falsa noticia llega a alcanzar el honor de los titulares en letras de molde: Franco ha entrado en Madrid. Pero Madrid resiste. Las Brigadas Internacionales constituyen, además de una considerable ayuda, todo un estímulo.

23,05, ¡VIVA EL ESPECTACULO!

00,35, TELEDIARIO-3 TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,35, CURSOS DE IDIOMAS

09,05, EL NUEVO ESPECTADOR

10,00, HOY A LAS 10

11,00, VIDA PRIVADA

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, CRISTAL

13,45, VIDEOMIX

14,00, EURODIARIO

14,30, STOP, SEGURIDAD EN MARCHA

15,00, TIRA DE MUSICA

15,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,00, DE PELICULA

17,35, SESION DE TARDE

CICLO: CINE ESPAÑOL

"La muralla"

Intérpretes: Armando Calvo, Irasema Dilian, Pepita Serrador, Carlos Casaravilla.

Un acaudalado hombre de negocios ha incrementado su fortuna a partir del robo de una finca que llevó a cabo aprovechando su posición en la guerra civil. Ahora se sabe gravemente enfermo y quiere tranquilizar su conciencia devolviendo aquella propiedad a sus dueños legítimos. Su familia se opone a ello y utilizará todos los medios a su alcance para presionarle hasta que renuncie a una restitución que dejaría notablemente mermada la herencia que esperan recibir muy pronto.

19,15, EL MIRADOR

10,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS-2

22,30, A TRAVES DEL ESPEJO

01,30, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO
5
MAYO**

PRIMERA CADENA

**01,00, CLASICOS EN
BLANCO Y NEGRO**

"El forastero"

Intérpretes: Gary Cooper, Walter Brennan, Doris Davenport, Fred Stone, Dana Andrews, Forrest Tucker, Paul Hurst.

Texas, 1880. El amplio territorio se lo disputan los colonos, con sus sembrados y cercas de espinos, y los ganaderos con sus reses y sus rutas de abrevaderos y pastos. Estos tienen en sus filas, en el pueblo de Vinegarroon, al pintoresco "juez" Roy Bean, respetado y temido por todos los vaqueros, quien implanta la ley en todo el Oeste del Pecos. Un vaquero vagabundo, Cole Harden, cae en manos de Bean.

02,40, JAZZ ENTRE AMIGOS

03,40, EL PRECIO JUSTO

05,10, DOCUMENTOS TV

**06,10, ARTE Y ARTISTAS
FLAMENCOS**

06,40, HABLANDO CLARO

**07,10, EL MUNDO
DEL CABALLO**

07,45, ¡VIVA EL ESPECTACULO!

**09,10, SE HA ESCRITO
UN CRIMEN**

"Palos y piedras"

Harry, un corredor de fincas, sustituye en el cargo a Amons, el sheriff de siempre. A partir de ese momento, empiezan a acumularse incidentes de forma tan sospechosa que Jessie Fletcher se dedica a investigarlos.

10,00, LOS CONTAMIMALOS

10,25, SOPA DE GANSOS

10,55, AVANCE TELEDIARIO

**11,00, NO TE LO PIERDAS
-- PISTA DE ESTRELLAS**

13,00, VIVA LA CIENCIA

13,30, PARLAMENTO

14,30, SABADO REVISTA

**15,00, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA**

15,30, EL TIEMPO

**15,35, LOCA ACADEMIA
DE POLICIA**

16,05, PRIMERA SESION

"El cáliz de plata"

Intérpretes: Paul Newman, Pier Angeli, Virginia Mayo, Jack Palance, Walter Hampden, Lorne Greene.

Un antiguo esclavo griego--ahora libre gracias al Apostol San Lucas--, investiga la posibilidad de encontrar una nueva aleación de metales con la que puedan fabricarse armaduras invulnerables a las armas enemigas. Su búsqueda le relacionará con el cáliz usado en la Última Cena.

18,35, ROCKOPOP

19,35, LOCO DE REMATE

"Otro zorro más entre la multitud"

Harrison regala a su padre una fotografía, en la que aparece junto a un famoso jugador en un partido en el año 1961. Sorprendentemente Harry dice que a pesar de ser él el que aparece en la foto, no estuvo en el partido ese día.

**20,30, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA**

21,00, EL TIEMPO

21,08, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO CINE

**"Star Trek 4:
Misión salvar la Tierra"**

Intérpretes: Leonard Nimoy, De Forest Kelley, James Doohan, George Takei, Walter Koenig, Catherine Hicks.

El almirante Kirk es acusado de violar nueve leyes de la Confederación Galáctica. Cuando se dirige a la tierra para hacer frente a los cargos, capta un desesperado mensaje de socorro: un vehículo-sonda está privando de energía a la Tierra; sus océanos se evaporan y una gran masa de nubes impide que llegue la radiación solar. Kirk y Spock intentarán resolver el problema me-

diante un viaje al pasado, exactamente a la segunda mitad del siglo XX.

AVANCE TELEDIARIO

00,30, "Corazonada"

Las Vegas, vísperas del 4 de julio, fiesta nacional norteamericana. Hank y Frannie celebran su quinto aniversario de vida en común. Los dos sienten que algo debe de cambiar entre ellos, y sus mutuos regalos de aniversario, así lo expresan. Hank ha comprado la casa en la que viven, ya que para él el cambio sería la estabilidad, casarse y tener un hijo. Frannie ha comprado dos billetes para Bora-Bora, ella quiere la aventura, el viaje al paraíso tropical.

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, LA EDICION CIENTIFICA

08,40, CURSOS DE IDIOMAS

**09,35, CON LAS MANOS
EN LA MASA**

10,05, KLIP

11,00, VIA OLIMPICA

**12,30, CONCIERTO DE
LA ORQUESTA
SINFONICA
Y CORO DE RTVE**

14,30, ULTIMAS PREGUNTAS

15,00, ESTADIO-2

--CICLISMO

--GIMNASIA ARTISTICA

--TENIS

--VOLEIBOL

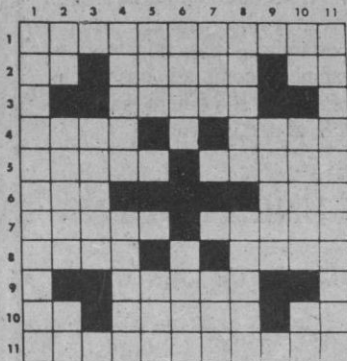
**20,40, CONCURSO
EUROVISION
DE LA CANCION**

23,25, ESTADIO-2

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. - 1: Secreto, oculto. 2: Al revés, símbolo del litio. Individuo perteneciente a un pueblo turco. Antigua lengua de Provenza. 3: Pieza de metal, cilíndrica, mucho más larga que gruesa. 4: Al revés, palpité. Dios griego. 5: Al revés, moldura convexa, de sección semicilíndrica. Anduve de prisa. 6: Al revés, enlacé. Número. 7: Faraón egipcio, famoso por su pirámide. Sorprenden o cortan la retirada a

una fuerza militar, haciéndola prisionera. 8: Pieza de materia rígida en forma de circunferencia (Pl.). Cansada, falta de fuerzas. 9: Que lo comprende y abarca todo en su especie. 10: Pronombre personal. Aturde, perturba los sentidos. Preposición. 11: Ofrenda, generalmente cruenta, a la divinidad en señal de homenaje o expiación (Pl.).

VERTICALES. - 1: Educados, sacados del estado salvaje. 2: Consonante repetida. Voz media entre la de contralto y barítono. Al revés, carta de la baraja. 3: Delato. 4: Nublado. Ser. 5: Jornada. Olfateé. 6: Al revés, corre prisa. Al revés, producto de la concepción de una hembra vivípara. 7: Punto cardinal. Nombre árabe. 8: Línea, raya. Al revés, dureza en los pies, las manos, etc. 9: Al revés, acabe, agote. 10: Negación. Vitrina (Pl.). Nota musical. 11: Que sobrevienen accidentalmente.

FRASES CELEBRES

Un cuello blanco cual la plata en la mina, ondulante, erguido sobre un pecho comparable a los pechos magníficos de nuestras estatuas de marfil.

El libro de las mil y una noche (traducción Mardrus), noche 973.

Un país gobernado por la opinión, no lo está por la competencia.

Gustavo Le Bon, ayer y mañana, libro (1917) VI capítulo I.

Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

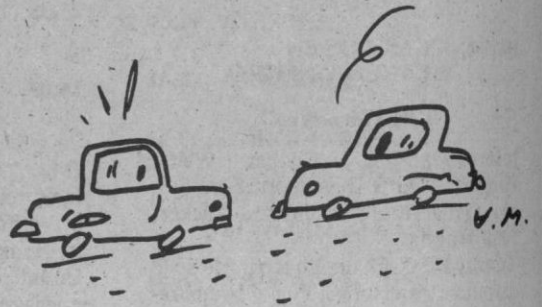
Cervantes, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, parte I, capítulo VIII. Son las palabras que Don Quijote, en la aventura de los molinos de viento, al disponerse a atacarlos.

Los más altos sacrificios tienen algo en sí que pretende la publicidad y que no podemos menos de ver en ellos, a pesar nuestro.

Alfredo de Vigny, Servidumbre y grandeza militar, libro III, capítulo X.

UMOR SIN ACHE

DIALOGOS DE COCHES SEGOVIANOS



COCHE 1. - ¡Menudo cabreo que tiene mi dueño por las medidas de tráfico tomadas por el Ayuntamiento en la pasada Semana Santa!

COCHE 2. - Calla, calla, que el mío está que no hay quien lo aguante. Ha estado a tortilla de Valium toda la Semana de Pasión.

COCHE 1. - Pasión: esa es la palabra. Ha sido para el mío un calvario. Mi amo no sabe salir de mí y andar cuatro pasos seguidos.

COCHE 2. - Pues, el mío todavía tiene el tele. Pensar en ir a la oficina y que sus compañeros le vieran llegar a pie le ponía con los siete males.

COCHE 1. - Y encima tú eres nuevo y te ha estrenado hace un par de meses...

COCHE 2. - Pues por eso: ¡no podía fardar de modelo nuevo! Mi amo en cuanto sale del automóvil y se pone a dos patas pierde un cuarenta por ciento. Es que es bastante enano, el pobre.

COCHE 1. - ¡Quía! Pues el mío mide un metro noventa y le pasa igual. En cuanto sale de mí se queda en metro y medio.

COCHE 2. - ¡Qué vergüenza!

COCHE 1. - Eso es lo que les pasa a los humanos. Les pasa como a los percebes, que en cuanto les sacas de la pezuña se quedan como la pasta de dientes.

COCHE 2. - Y es que les da mucha rabia que les vean sus mujeres y sus novias fuera del coche y a golpe de calcetín. Mi amo lleva siempre, para colmo, los pantalones pesqueros.

COCHE 1. - Cómo será la cosa que el mío se ha pasado toda la Semana Santa durmiendo en el garaje, dentro de mí. ¡No podía con la congoja!

COCHE 2. - Estarás hasta los mismísimos platinos de él, claro.

COCHE 1. - ¡Claro! Cualquier día lo estrello en un adelantamiento.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

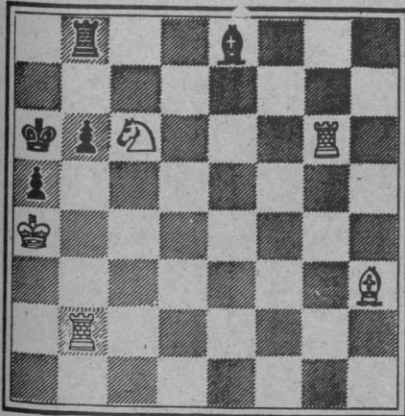
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

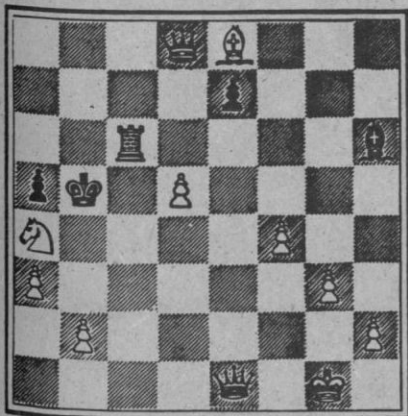
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
COLOR AVION				
ALTURA				
CUBICAJE MOTOR				

Cuatro aficionados al aeromodelismo vuelan sus aviones en medio del campo. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada uno de ellos, el color de sus aviones respectivos, la altura a la que vuelan y el cubicaje de sus motores.

- 1.- El avión de color azul sube a 12 metros.
- 2.- El motor del avión de Carlos tiene un cubicaje de 2.5 cc.
- 3.- El dueño del avión que vuela a 10 metros fué el primero en llegar al campo.
- 4.- El avión cuyo motor tiene un cubicaje de 1.5 cc. no es de color amarillo.
- 5.- El avión que vuela a 15 mts. tiene un cubicaje de 3.5 cc. y su dueño llegó al campo detrás del dueño del avión que vuela a 20 mts.
- 6.- El último de los aficionados en llegar se llama Vicente y su avión no es de color rojo.
- 7.- El dueño del avión verde llegó inmediatamente antes que el dueño del avión que vuela a 12 mts.
- 8.- Uno de los aviones tiene un cubicaje de 0.8 cc.
- 9.- Angel llegó inmediatamente después que el dueño del avión amarillo.
- 10.- El avión de Pepe tiene un cubicaje de 1.5 cc.
- 11.- Carlos llegó al campo detrás de Pepe.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 23 AL 29 DE ABRIL

<u>ARIES (21 marzo al 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR M
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR E
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR M
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR B

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO P DINERO B AMOR E
<u>CAPRICORNIO (21 Di a 19 En)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>	
	SALUD P TRABAJO E DINERO E AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pepe, Carlos, Angel, Vicente.
Color avión: Rojo, amarillo, verde, azul.
Altura: 10 m., 20 m., 15 m., 12 m.
Cubicaje motor: 1,5 cc., 2,5 cc., 3,5 cc., 0,8 cc.

SIETE ERRORES

Pata
Culata
Pechuga
Sombrero
Espantapájaros
Sombra
Trayectoria ala

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T x P+, T x T
2. A 8 A mate

1. D 2 R+, R x C
2. D 4 A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Clandestino. 2: iL. Uigur. Oc. 3: Barra. 4: itaL. Zeus. 5: lecoB. Corri. 6: inU. Uno. 7: Zoser. Copan. 8: Aros. Lasa. 9: Total. 10: Os. Alela. De. 11: Sacrificios.

VERTICALES.— 1: Civilizados. 2: LL. Tenor. sA. 3: Acuso. 4: Nublo. Estar. 5: Día. Oli. 6: egrU. oteF. 7: Sur. Ali. 8: Trazo. ollaC. 9: erupA. 10: No. Urnas. Do. 11: Ocasionales.