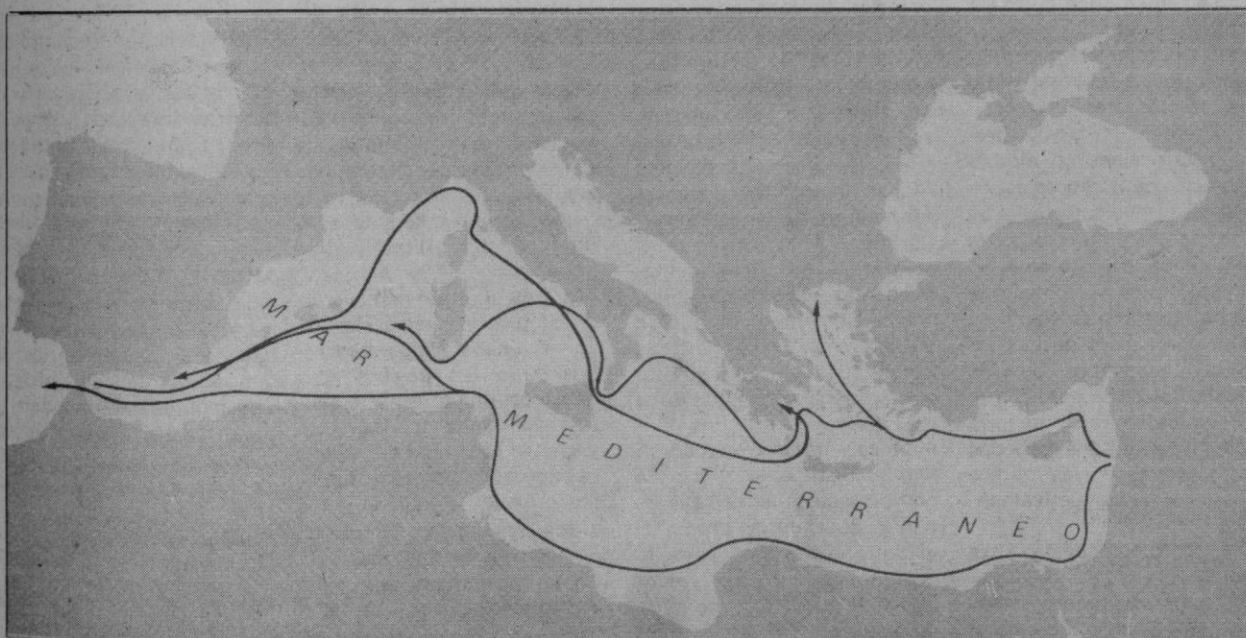


Fin de Semana

Una civilización redescubierta: Los fenicios

Por **SABATINO MOSCATI**

Director científico de la exposición «Los Fenicios» presentada en el Palazzo Grassi, de Italia, miembro de la Accademia dei Lincei y presidente del Instituto per la Civiltà Fenicia e Punica del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Paralelamente a la citada exposición, (a la que España aportó varios y valiosos restos arqueológicos) en el madrileño Museo del Prado, el Ministerio de Cultura y Fiat Ibérica promovieron un interesante encuentro sobre los fenicios.



El conocimiento de la civilización fenicia se ha renovado profundamente a lo largo de los últimos años. Pocas veces los conocimientos sobre una civilización han progresado como en este caso, y la propia naturaleza del pueblo, de su cultura y de su herencia han sido objeto de tal renovada meditación, redefinición y revaloración. En la base de este nuevo estado de cosas se halla, sin duda alguna, una apremiante serie de

descubrimientos arqueológicos. Pero tales descubrimientos no son estrictamente casuales, al contrario, reflejan en algunos casos una meditada política de estudio o aparecen, si no, seguidos en cualquier caso de nuevas valoraciones.

Para darse una idea de la situación de los conocimientos sobre la civilización fenicia en el pasado, hasta hace cerca de veinticinco años, hace falta en primer lugar re-

cordar la compleja temática que pesaba sobre ella. Si usamos el nombre fenicios en su sentido más amplio, que comprende los testimonios de este pueblo tanto en su lugar de origen como en la diáspora mediterránea hasta el extremo Occidente, hace falta distinguir en tal ámbito a la mayor colonia fenicia, Cartago, y a quienes desde ella constituyeron un vasto imperio en Occidente, estos, los cartagineses. Por lo

que se refiere al nombre púnicos, hay que decir que es una adaptación latina de Fenicios, pero es utilizado para designar a aquellos con los que Roma estuvo principalmente en contacto, es decir, a los Cartagineses.

¿Cuestión de términos? No o, por lo menos, no solamente. En Oriente la situación es simple ya que no hay más que testimonios fenicios. Pero en Occidente, como veremos, la situación es más com-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de octubre de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 26.976

D.L. SG 7-1958 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

Del 9 al 15 de octubre

pleja, toda vez que podemos distinguir una fase inicial fenicia y una posterior cartaginesa o púnica, sin que por otro lado exista siempre y en cualquier caso entre las dos una clara distinción. De todas formas, el conocimiento de las distintas articulaciones geográficas, cronológicas y étnicas en las que se presenta la civilización que globalmente denominamos fenicia constituye también una conquista de nuestro tiempo.

Si consideramos los conocimientos que sobre los fenicios se tenían hace cerca de veinticinco años, podemos poner de relieve en primer lugar que las fuentes literarias directas eran extraordinariamente limitadas: breves inscripciones en alfabeto fenicio con nombres de soberanos, dedicatorias de monumentos y menciones de divinidades. Una fuente en principio directa, pero que nos ha llegado a través de la mediación clásica de la obra de Flavius Iosephus, eran los Anales de Tiro, que contenían datos sobre la historia de la ciudad en dos periodos que abarcaban los siglos X-VIII y el VI respectivamente.

Por lo que respecta a las fuentes indirectas la situación es sensiblemente mejor. Tanto por parte egipcia como por parte mesopotámica teníamos de hecho crónicas relativas a las relaciones con las ciudades fenicias: principalmente, en las fuentes asirias, sobre su sometimiento. Todavía más amplio y significativo podía considerarse el testimonio del Antiguo Testamento, particularmente detallado respecto a las relaciones con Tiro, sobre todo en el período de Salomón, por quien el rey de esa ciudad, Hiram, hizo construir entre otras cosas el templo de Jerusalén. Más tarde, las relaciones entre el rey de Israel y los de Tiro ponían en evidencia también hechos religiosos, como la influencia del politeísmo fenicio sobre Israel.

Por lo que respecta a la arqueología, las excavaciones en Fenicia dejaban notables lagunas precisamente en la

edad del pueblo fenicio. Existen ciertamente ricos testimonios anteriores, como los de Biblo o los de Ugarit, o posteriores, como los de la fase grecoromana. Pero justamente las ciudades fenicias o, por lo menos, la fase fenicia de esas mismas ciudades, eran escasamente conocidas: de Tiro, por ejemplo, casi solamente conocíamos los monumentos romanos. Sin embargo había notables testimonios sobre las regiones limitrofes, que reflejaban la irradiación del artesanado egipcio: basta pensar en el caso de las copas metálicas y los marfiles, de factura ciertamente fenicia, descubiertos en Chipre y en Mesopotamia.

Por lo que hace al Occidente mediterráneo, los mayores conocimientos existentes eran sin duda los relativos a Cartago. Aquí el material epigráfico era bastante amplio, pues comprendía miles de inscripciones; aunque se trataba, en su mayor parte de breves dedicatorias votivas que repetían los nombres más importantes de las divinidades y proporcionaban un amplio testimonio sobre los nombres de quienes realizaban la dedicatoria, pero servían de bien poco para la comprensión de sus creencias y de sus ritos y de nada para la de los acontecimientos históricos. Es probable que existiera una historiografía cartaginesa, que se puede incluso dar por cierta con el testimonio de los autores clásicos; pero no queda nada de ella y, por lo tanto, la situación aparecía aquí todavía más deficitaria que en Oriente.

Por el contrario, era y continúa siendo rica la documentación literaria clásica, ligada sobre todo al gran enfrentamiento que opuso a los cartagineses contra los griegos en Sicilia y contra los romanos en todo el Mediterráneo. Se trata, evidentemente, de una historiografía parcial, en el sentido de que procede de enemigos que tendían a hablar mal de los cartagineses, acentuando su crueldad, su perfidia y demás sentimientos negativos. Sin embargo no ocurre lo mismo con Ani-

bal, por lo menos en parte: junto a la hostilidad hacia el que fue el mayor enemigo de Roma, encontramos de hecho una tendencia a reconocer y, es más, a acentuar su valor para hacer así más justificables las derrotas sufridas.

En realidad, la mayor carencia de las fuentes clásicas no radica en su parcialidad, sino en la limitación de sus perspectivas y de sus intereses, que equivalen igualmente a una limitación de la información. De hecho, sin contar con los acontecimientos bélicos, tenemos sólo datos esporádicos, tales como las noticias de Aristóteles sobre la constitución de Cartago, las de Polibio sobre la revuelta de los mercenarios, la narración de la circunnavegación de Africa por parte de Annón, que nos ha sido legada en versión griega, y otras por el estilo.

Desde el punto de vista arqueológico la destrucción de Cartago había reducido drásticamente las posibilidades de conocimiento en este sentido. Sin embargo, las excavaciones en las necrópolis habían suministrado numerosos testimonios sobre las artes «menores»: figurillas de barro, amuletos, marfiles, escarabajos sagrados y joyas entre otras cosas. Un tipo concreto de santuario, el denominado tofet, donde se efectuaban sacrificios de chiquillos, había legado además tanto a Cartago como a otros centros del Africa septentrional (como Susa y Constantina) un amplio número de lápidas con inscripciones y figuras.

Ciertamente escasos, por el contrario, eran los testimonios de las colonias fundadas por los fenicios, en primera instancia, y por los cartagineses después a orillas del Mediterráneo occidental: por un lado a lo largo de las extensas costas africanas y, por otro, en Malta, Sicilia, Cerdeña, islas Baleares y España meridional. Resultaba evidente que tales colonias habían existido y que algunas de ellas debían haber sido florecientes, pero el reducido interés por las investigaciones se traducía en un escaso

conocimiento y en una valoración completamente genérica y superficial de los testimonios.

De este modo se puede comprender cómo, hasta hace unos veinticinco años, la consistencia, y hasta la propia existencia, de un área de estudios globalmente definible como fenicia era por lo menos discutible. Por un lado los epigrafistas trabajaban con las inscripciones desde el punto de vista semítico, sin interés ni competencia en el aspecto arqueológico; por otro, los arqueólogos excavaban en el mundo púnico buscando sobre todo los testimonios clásicos, sobre los cuales únicamente eran competentes. Quienes tenían conocimientos de lengua, no sabían nada de arqueología y, quienes sabían de arqueología, no conocían nada sobre la lengua.

La transformación profunda de los conocimientos que se ha producido en los últimos veinticinco años se basa fundamentalmente en los descubrimientos arqueológicos. Lo que puede llevar a pensar que ha sido el resultado de acontecimientos casuales; pero no es así o, por lo menos, sólo lo es en una mínima parte. En realidad los descubrimientos derivan de un renovado interés por el mundo fenicio, de una nueva y atenta metodología que hace de él objeto de una investigación orgánica. En primer lugar, los testimonios de la civilización fenicia, más que encontrarse accidentalmente se han buscado; por otro lado las investigaciones se han programado y, además, se ha concedido amplio espacio, no sólo a las excavaciones, sino a las prospecciones tendentes a definir las áreas arqueológicas por sus características y consistencia propias.

Duele solamente el hecho de que los recientes acontecimientos bélicos en el Líbano hayan reducido las posibilidades de investigación justamente en la patria de los fenicios. Estas habían adelantado mucho con el descubrimiento de la necrópolis de Khaldé, cerca del aeropuerto

de Beirut, por parte de la Dirección de Antigüedades libanesa, sin contar con la actividad de expediciones extranjeras como la americana en Sarepta, que ha colmado por fin, aunque si bien localmente, el tradicional vacío existente en lo que respecta a los testimonios sobre la edad fenicia. Sólo más hacia el norte o hacia el sur la actividad ha podido seguir desarrollándose, en el primer caso con las excavaciones danesas en Tel Suqas (antigua Shukshu), en Siria, y en el segundo con las italianas de Akziv y las israelitas en varias localidades costeras.

Frente a esta situación en la patria fenicia, han tenido un notable desarrollo las excavaciones de Chipre, por obra del Departamento local de Antigüedades. Destacan concretamente los descubrimientos de Kitiön, una imponente colonia fenicia que data por lo menos del siglo IX antes de Cristo y, por lo tanto, de la fase inicial de la expansión marítima; los de Salamina, donde se ha sacado a la luz una necrópolis de los siglos VIII-VII, con ricos ajuares funerarios y, entre ellos, un conjunto de marfiles de entre los más apreciados en su género. Toda la costa meridional de Chipre fue objeto entonces de la penetración fenicia.

Mayores son sin lugar a dudas, respecto al área oriental en su conjunto, las novedades en el área occidental. En Túnez, las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Arte y Arqueología en Kerkouane, en el cabo Bon, han puesto de relieve las estructuras de una ciudad púnica que se creían destruidas después de la destrucción de Cartago. En el mismo cabo Bon, las exploraciones italo-tunecinas han descubierto una serie de fortalezas que ponen de relieve el sistema defensivo construido por Cartago precisamente allí donde el territorio africano está más cerca de la Isla de Sicilia. Inclusive en Cartago, por lo demás, las excavaciones internacionales promovidas por la Unesco

para la salvación de lo que pueda quedar de la época púnico-romana están proporcionando nuevos elementos de conocimiento.

Una serie de expediciones arqueológicas italianas, promovidas por la Universidad de Roma y también por el Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha renovado los conocimientos sobre los Fenicios (usamos siempre el término en el sentido más general, considerando comprendidos en él los testimonios cartagineses y del mundo púnico) en Pantelería y en Malta, donde el descubrimiento del santuario de Tas Silg ha suministrado una de las pruebas más ilustrativas acerca de la sobreposición en un mismo lugar de varias civilizaciones: prehistórica, fenicia, griega y romana. Pero los descubrimientos italianos más significativos son sin duda alguna los que se han llevado a cabo en nuestras islas mayores, en Sicilia y en Cerdeña.

En Sicilia, las excavaciones llevadas a cabo en Mozia por los susodichos organismos y por las instituciones locales han puesto al descubierto el tofet, lugar sagrado en el que se efectuaban los sacrificios de chiquillos, con más de mil lápidas con figuras que constituyen una gran revelación sobre el arte fenicio. Otros restos han sido descubiertos en la misma Monzia, y en la Grotta Regina, cerca de Palermo, se han puesto de relieve figuraciones e inscripciones murales de diversas épocas, reveladoras de un santuario rupestre que es por ahora el primero y el único del Occidente fenicio.

En Cerdeña, el descubrimiento en el año 1962 del Monte Sirai, una fortaleza construida en el hinterland del centro costero de Sulcis, ha suministrado la prueba de la penetración militar en la isla. A su vez, las excavaciones de Antas han mostrado el encuentro de un culto romano con un culto fenicio existente con anterioridad, el del dios Sid, testificado por más de una veintena de inscripciones. Sin embargo, los descubrimientos más recientes son los de Tharros, el gran centro fenicio situado cerca de la actual Oristano, en el punto en el que los barcos que llegaban de Africa tomaban la ruta de las Baleares o de España. Aquí el descubrimiento del tofet con sus lápidas, de dimensiones y características originales, corre parejo con el de las murallas, organizadas en función de un poderoso sistema defensivo.

Tharros es además el mejor ejemplo de integración entre la investigación sobre el terreno y en el museo, con las miras puestas en la posterior publicación de los materiales inéditos allí conservados. Así ha sucedido con las joyas, una producción de extraordinaria calidad y cuantitativamente riquísima que ha sido estudiada y dada a conocer en las colecciones de Cagliari y de Sassari. Exactamente lo mismo cabe decir en lo que atañe a otras categorías monumentales, encontradas y publicadas, que constituyen en su conjunto una imponente revelación sobre la civilización fenicia en Cerdeña: las lápidas de Nora de Sulcis, las figurillas de barro de Bitia, las colec-

ciones de escarabajos sagrados, amuletos, marfiles, huesos, y monedas que se encuentran en Cagliari y Sassari.

También en España es notable la renovación de los conocimientos sobre la cuestión. Las excavaciones españolas y alemanas en la Costa del Sol han proporcionado una documentación amplia y significativa acerca de la presencia fenicia en aquellas tierras desde el siglo VIII antes de Cristo. Se trata de necrópolis, como Almuñécar y Trayamar, pero también de notables centros habitados, como el de Toscana. Los descubrimientos han traído aparejada una gran renovación de los estudios, que pone de manifiesto el encuentro y la penetración con la cultura indígena y, en cualquier caso, el desarrollo de la producción inicialmente importada por obra de los talleres locales. Todo ello renueva los conocimientos existentes incluso sobre algunos conjuntos artísticos ya conocidos, como las joyas de Aliseda y los marfiles de Carmona. Sin olvidar, por otra parte, el inicio de significativos descubrimientos en Portugal, como demuestran las joyas de Sines.

Una gran renovación y un riguroso impulso han caracterizado a los últimos descubrimientos arqueológicos. ¿Cómo se define la civilización fenicia? ¿Cuáles son las características esenciales de su historia? ¿Cómo, por qué y cuándo se produce el fenómeno de la colonización mediterránea? ¿De qué forma los conocimientos antiguos y modernos sobre la cultura, la religión y el arte pueden compaginarse e integrarse en una visión orgánica? Todas estas preguntas empiezan a encontrar una respuesta, al mismo tiempo que se procede a encuadrar cada vez mejor a los fenicios en el mundo mediterráneo.

QUIENES FUERON LOS FENICIOS

La definición de los fenicios en cuanto a pueblo con una serie de caracteres esen-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

ciales que abarcan y delimitan un área, una lengua suficientemente homogénea y un conjunto concreto de elementos históricos y culturales, está ciertamente lejos de ser obvia y descontada. Por el contrario, las tesis más diversas conviven todavía sobre el particular e, incluso a menudo, no se trata de tesis expuestas sino de teorías presupuestas, que hacen ambiguo el discurso y difícil la comprensión entre los estudiosos. Para empezar, existen ya divergencias sobre los mismos orígenes del pueblo y de su cultura: hay quien los hace remontar hasta el II o III milenio antes de Cristo y quien desciende hasta los comienzos de la edad de Hierro, esto es, hasta alrededor del 1200.

No hay duda de que a la debilidad de los juicios contribuye una cierta evanescencia del nombre. Phoinikes para el pueblo y Phoinike para la región son vocablos utilizados por otros, es decir, por los griegos. Los encontramos por lo menos desde la época de Homero y resulta evidente su conexión con el nombre común phoinix, que significa «rojo púrpura» y alude a la típica industria fenicia de la coloración en púrpura de los tejidos. Pero cabe también sin embargo que el nombre, al menos en su utilización común, fuera difundido ya antes, en el II milenio: de hecho en textos micénicos encontramos el adjetivo femenino po-ni-ki-ja, con el significado de «rojo» y en referencia a un carro.

¿Pero cómo se llamaban a sí mismos los fenicios? Conviene señalar de antemano que la conciencia de unidad nacional fue bastante débil entre las ciudades fenicias y que, por lo tanto, no hay vocablos arraigados y difundidos que puedan considerarse distintivos. Ya desde el III milenio está documentado el uso del nombre Cananeos para el pueblo y de Canaán para la región, que designa sin embargo a toda el área sirio-palestina. No cabe duda de que el nombre es utilizado también específicamente para los fenicios, en modo espe-



Estatuilla femenina sobre base. Siglo IV-III a C. proviene de Puig d'es Molins, Ibiza. Cedido por el Museo Arqueológico de Barcelona a la exposición sobre los fenicios

cial en el Antiguo Testamento, y no deja de ser interesante advertir que sobrevive en la diáspora mediterránea y

hasta épocas más tardías. De hecho, San Agustín, a propósito de la población africana de su tiempo, dice que los

campesinos se daban a sí mismos el nombre de Chanaan.

También la palabra Canaán está relacionada, como demuestran los textos mesopotámicos del II milenio, con el significado de «rojo púrpura». A pesar de todo, sin embargo, el nombre Cananeos aparece con una significación más amplia que la de fenicios: los incluye sin duda, a veces los designa, pero no puede considerarse específico. Es distinto el caso de otro nombre, Sidonios, que es incluso hasta demasiado específico: tanto en Homero como en la Biblia, de hecho, es utilizado a veces para aludir a los fenicios en su conjunto, pero parece evidente que esta utilización sea debida al predominio en un determinado tiempo y lugar de la ciudad a la que se refiere, es decir, de Sidón. En otras palabras, se trata de una extensión del significado que pone en evidencia nuevamente la debilidad de una conciencia unitaria reflejada por la onomástica.

Pero entonces, independientemente del nombre, ¿cómo podemos definir una unidad fenicia? El pueblo, según la concepción moderna a la que obligatoriamente tenemos que remitirnos, es una agregación de personas que pueden ser distintas por raza o proveniencia, pero que asumen un carácter homogéneo por tener en común un área geográfica, una lengua y un proceso histórico y cultural. Habida cuenta de ello, ¿cuándo y de qué forma podemos considerar que tales condiciones se satisfacen?

A la primera pregunta, podemos responder que, hasta el advenimiento de la edad de Hierro, esto es, hasta alrededor del 1200 antes de Cristo, la historia palestina no presenta una clara diferenciación entre los centros de la costa, destinados más tarde a constituir la verdadera Fenicia, y los del interior.

En el sistema de las ciudades-estado, que caracteriza el desarrollo histórico de la región, no se observa una apreciable divergencia entre

los centros que serán fenicios (y que, quede claro, ya existen) y los que no llegarán a serlo: la costa, en resumidas cuentas, no se contraponen a las tierras del interior. Ni siquiera la lengua, o la religión, o la artesanía presentan diferencias apreciables: nos encontramos, por lo tanto, frente a una civilización «siria» en el sentido amplio del término (o «sirio-palestina» en su uso más habitual) más que propiamente fenicia.

No cabe duda de que quien intente indagar en la historia fenicia puede y debe, en buena ley, considerar esta «prehistoria» que, por lo tanto, será tenida justamente en cuenta también en nuestra exposición. Por otra parte, no se puede subestimar la profunda modificación que tiene lugar en el área sirio-palestina en torno al año 1200, como consecuencia de la cual las ciudades fenicias emergen con evidente autonomía. Por aquel entonces se produce,

en efecto, la invasión de los «pueblos del mar» (una invasión tal vez más estratificada en el tiempo y en los acontecimientos de lo que antes se había pensado), que rechaza hasta más allá de las lindes del área a las grandes potencias vecinas (Egipto y Mesopotamia) y contempla la penetración y la afirmación en su interior de nuevos pueblos (hebreos y arameos), de tal forma que las ciudades costeras quedan diferenciadas aunque no fuera más que por contraposición, ya que no se vieron inmiscuidas ni en una ni en otra vicisitud.

Pero no se trata sólo, obviamente, de un fenómeno de contraposición. Justamente porque, aisladas y comprendidas como estaban en el área costera, las ciudades que podemos llamar ya hoy día con pleno derecho fenicias establecen vínculos más estrechos entre ellas y, en cualquier caso, intervienen más íntimamente en sus

acontecimientos respectivos. Es más, la imposibilidad o la dificultad de su expansión hacia el interior (una expansión sobre todo comercial, tradicional en las ciudades costeras) determina la apertura de nuevas vías, precisamente las del Occidente mediterráneo. Da comienzo de este modo el gran fenómeno de la colonización, en un primer momento en forma de visitas esporádicas y, más tarde, como verdadera colonización: un fenómeno que, ausente en la etapa prefenicia, caracteriza justamente a la edad fenicia, y como consecuencia del cual se producirán encuentros y enfrentamientos con la fuerza de expansión griega que vincularán por tanto todo el curso de las vicisitudes mediterráneas.

La invención y la difusión del alfabeto, la aparición de nuevas divinidades frente a las de la fase anterior, la formación de nuevos elementos

lingüísticos en el complejo desarrollo de las hablas de la zona y la mayor incidencia del componente egipcio en la producción artesana: he ahí los elementos que contribuyen a la plena delimitación autónoma de la civilización fenicia a partir aproximadamente del 1200 antes de Cristo.

Conviene sin embargo recordar y subrayar un punto concreto: la civilización fenicia propiamente dicha es el resultado de hechos nuevos que modifican el contexto, pero, por paradójico que pueda parecer, es producto más de la continuidad que de la innovación que se desarrolla en cambio a su alrededor. En este sentido se puede valorar el complejo fenómeno de la continuidad y de la innovación, del que la nación fenicia emerge con plena autonomía, quedando inamovible la óptica ciudadana y la tendencia natural a subordinar a ésta la visión unitaria.

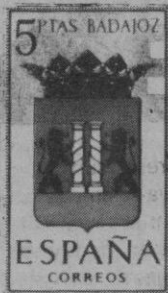
CIUDADANO NICO

GRANIZOS: La palabra de nuestro título nos la ofrece Nico en esta pregunta: ¿Qué cantidad, en lluvia de agua congelada, necesitaría hoy el Gobierno socialista para enfriar las ardientes temperaturas del otoño caliente que, una vez más, vuelve a predecirse? Bien sabemos que esto viene siendo una costumbre, demasiado anunciada, cuando el comienzo del nuevo ejercicio o curso parlamentario ya avisa de la presentación de los Presupuestos del Estado. Pero ¿por qué el hecho se repite? Pues digamos que no es por culpa de unos Sindicatos que tienen la obligación de defender los intereses de los trabajadores y que con sus movimientos obreros y huelgas de protesta, sólo intentan dejar señal de la agotada resistencia de un pueblo que no ve soluciones a sus problemas. Estamos de acuerdo —y lo hemos dicho en muchas otras ocasiones— en que el triunfo no está en el alboroto de las gentes ocupando las calles y que más fácil sería encontrar en reuniones y diálogos, las respuestas positivas que a todos complaciesen. Negociaciones en las que el Gobierno presentara su mejor voluntad para que las ofertas convenciesen. Negociaciones en las que, principalmente, se traten de resolver las inquietudes, dificultades y crisis económicas que sufren los menos afortunados por falta de trabajo o por ridículas pensiones. Negociaciones positivas para que el pueblo agradezca estar dirigido por un Gobierno socialista. Negociaciones para que la prosperidad llegue a todos y no al grupo formado por los que «mandan» y «recomendados», y que aún parece ser que, ni unos ni otros, se consideran suficientemente resarcidos o gratificados. Negociaciones para poner fin

a enfrentamientos entre Gobierno y Sindicatos. Negociaciones para corregir, reconociendo las equivocaciones. Negociaciones para que España funcione, señor González, porque a la fecha en que esto escribimos, sólo ha funcionado bien aquello que había de repercutir en el bienestar de la familia socialista... Y no debe ser así, **pues nunca usted olvide que su familia somos todos los ciudadanos españoles inscritos en el censo.** Y como para recordar lo que en España no funciona, ya otros se encargaron de hacerlo notar y siguen señalándolo, por nuestra parte ya sólo añadiremos el deseo de querer verle dispuesto a trabajar para que la lluvia congelada no sea la que tenga que enfriar las ardientes temperaturas de esos muchos ciudadanos que la única enfermedad que padecen es **la del desengaño por conocimiento de unas verdades que desesperan.**

Y para terminar, un ruego —compartido con Nico— a esos políticos de la oposición que no dejan de preguntar al Gobierno. Dejen ese camino, en el que nunca encuentran respuestas, y decidan cambiarlo por la trayectoria de informar directamente al pueblo, diciéndole lo que se está haciendo mal y qué es lo que debería hacerse, ya que sólo con conocimiento de causa puede sancionarse y ser justos en el ofrecimiento del premio que mañana se merezcan los que hoy gobiernan. Sus obras y nada más que sus obras determinarán su valía o el suspenso. Y participar, para una u otra calificación, es un deber a cumplir.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Las series básicas ofrecen un amplio coleccionismo

Ya conocen nuestros lectores la dedicación que desde siempre venimos prestando al coleccionismo de las series básicas. Ello se debe al interés que las mismas ofrecen al coleccionista, aunque éste, sistemáticamente de forma generalizada, las haya ignorado para el coleccionismo que merecen, no solamente su adquisición y colocación en la hoja correspondiente de un repertorio cronológico de aparición y nada más, sino que, ha olvidado la parte más importante que este tipo de series básicas u ordinarias ofrece a quienes han sabido descubrir su faceta coleccionista.

Olvidar la serie básica del General Franco aparecida entre 1955 y 1975, ha sido la nota dominante en esos veinte años por el coleccionista español. Salvo, claro está, aquellos que descubrieron que las series de uso general vigentes durante tantos años, se prestaban al mejor de los coleccionismos aún siendo sellos modernos y la serie que nos ocupa ha contemplado la gran indiferencia que no merecía, pues su interés se acrecienta día a día, cuando la historia postal no puede volverse atrás, y recuperarla hoy con la intensidad que merece, resulta difícil cuando no imposible.

Pocos conjuntos se conocen sobre esta serie que se precien de haber logrado un interés documental y filatélico de primer orden. Atisbos e intentos de hacer algo sobre ella sí existen, pero desviados a aspectos, diríamos

intrascendentes —filatélicamente hablando— cuando no sin profundidad como puede ser reunir los matices de color, meta inalcanzable cuando una serie como las que nos ocupa de larga duración, los tirajes se han ido sucediendo, perdiéndose en un bosque de dificultades y monotonía filatélica que a nada

conduce. Es así, el gusto y la paciencia de quien lo haya intentado, pero nada más, si se pretendía coleccionar la serie con amplitud siguiendo los cánones del coleccionismo tradicional.

Nosotros tenemos la satisfacción de haber animado esta serie entre los alumnos de la Escuela de Valencia y la colección que se comenzó en 1968, ha paseado por ciudades españolas y extranjeras animando su coleccionismo; pero era tan reciente la serie que no se le dio la importancia, cuando el tiempo ha demostrado su excepcional interés filatélico y documental. Toda una lección para el coleccionista y orgullo del que pacientemente ha logrado un conjunto filatélico difícil por no decir imposible de igualar.

Entre las muchas piezas:

que contiene la colección, figura la variedad de un punto blanco encima de la cifra € del valor de 60 céntimos correspondiente a los primeros tirajes, extrañándonos que pese a su gran interés no haya sido siquiera catalogada.

El ejemplo ha hecho figurar esta variedad sobre cartas auténticamente circuladas por el correo, dato que los actuales coleccionistas en general no dan importancia y la diferencia entre una carta circulada y otra matasellada de favor, hay un abismo. Al dorso de ambas cartas figura adherida la numeración del pliego D-170979 y D-170981, siendo una lástima no haber tomado nota en su día del lugar que la variedad ocupa en la hoja.

José María GOMIS SEGUI



Programación de TVE

DOMINGO

9

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

02,00, MUSICA GOLFA

03,00, EL FUGITIVO

03,45, LARGOMETRAJE

«La Policía agradece»

05,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

06,20, DOCUMENTAL

07,10, LARGOMETRAJE

«Campanadas a medianoche»

Intérpretes: Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud, Marina Vlady.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL
(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, 48 HORAS

11,05, CONCIERTO

12,15, PUEBLO DE DIOS

12,45, LA OTRA MIRADA

13,40, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, FOOFUR

16,05, ESTRENOS TV

«Hasta que la ley nos separe»

Intérpretes: John Getz, Kathryn Harrold, Ted Ross, Arlen Dean Snyder, Tony Musante, Frank McCarthy.

Malcom McGruder y su mujer Jenny Loud, son dos policías que comparten el mismo coche patrullero. Ambos están infringiendo una ley federal que prohíbe que un matrimonio se dedique, conjuntamente, a una labor calificada como sumamente peligrosa. Pero todo iba bien hasta ahora, en que acaba de aparecer un asesino, un «vengador» que intenta cobrar una antigua deuda en aquel policía que un día acabó con su carrera criminal: Malcolm McGruder.

17,40, SI LO SE NO VENGO

18,40, LA PANTERA ROSA

19,10, LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA

20,00, MUNDO SECRETO

20,30, 48 HORAS

21,00, EN PORTADA

21,30, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«Lazos de sangre»

Intérpretes: Audrey Hepburn, Ben Gazzara, James Mason, Claudia Mori, Omar Shariff, Irene Papas, Romy Schneider, Maurice Ronet, Beatrice Straiht, Gert Frobe.

Samuel Roffe, un judío de Cracovia que escapó de la persecución antisemita refugiándose en Suiza, ha acabado convirtiéndose en magnate de la industria farmacéutica, con ramificaciones en toda Europa. Un extraño accidente termina con su vida y su única hija, Elizabeth, convoca en Zurich a todos los parientes que gobiernan las distintas ra-

mas de la empresa a un consejo en el que va a tomar una tajante decisión: la Roffe seguirá siendo una entidad familiar y sus acciones no saldrán al mercado.

00,35, 48 HORAS.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

- BALONCESTO
- WATERPOLO
- MOTO-CROSS

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ELVIS PRESLEY

«El rock de la cárcel»

Intérpretes: Elvis Presley, Mickey Shaughnessy, Judy Tyler, Jennifer Holden, Dean Jones, Vaughn Taylor.

Vince Everett, que sufre condena por homicidio involuntario, tiene como compañero de celda a Hank, un antiguo cantante «country», que no se ha olvidado de su guitarra y que descubre en Vince insospechadas aptitudes para la canción melódica. Cuando éste recobra la libertad, intenta abrirse camino en la música de la mano de Peggy, encargada de la promoción de una casa de discos, pero el éxito no llegará hasta que Vince cambie de estilo y aborde el «rock».

19,40, DOCUMENTAL

20,10, REMINGTON STEELE

21,00, MALDITO DOMINGO

22,00, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES
10
OCTUBRE**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,30 a 10,00: **CUNA DE
LOBOS**

«Episodio n.º 6»

El notario da lectura al testamento de Carlos Larios, que deja su fortuna a los nietos que aún no tiene. Alejandro cuenta a Vilma su plan de tener un hijo con Leonora para conseguir la herencia.

De 11,10, a 12,00: **DINASTIA**

«Episodio n.º 148»

Cuando Blake se entera de que Alexis para hacer efectiva una parte de la deuda, intenta embargar la mansión de los Carrington se abalanza sobre su exmujer intentando estrangularla.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, AMOR Y MATRIMONIO

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, QUE VIENE MUZZY

18,40, JINETES DE ACERO

«Episodio n.º 6»

19,05, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«Medicamento milagroso»

Intérpretes: Harry Anderson, Karen Austin, John Larroquette, Paula Kelly, Selma Diamond, Richard Moll.

Lana, que se encuentra enferma, toma un medicamento que le produce una alteración de la libido. El juez se ve por ello colocado en una situación un tanto difícil.

23,30, DOCUMENTOS TV

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Diariamente de 17,00 a 22,00, se ofrecerá TELE-CINCO (Teletexto de TVE), por la Primera Cadena.

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL MUNDO ES
UN ESCENARIO

16,30, CUENTOS Y LEYENDAS

«En Provincia»

Intérpretes: Francisco Merino Camero, Marisa Paredes, Luis Ciges, Vicente Haro, Antonio Camero, Silvia Mori.

Borja Guzmán es un insignificante hombre con una ilusión, su inseparable flauta. Pero el gran amor que siente por Clara, esposa de su jefe, le hará experimentar un gran cambio en su vida...

17,30, MUSICAL

18,30, POSESION

19,30, HISTORIA EN ACCION

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, FM-2

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

Ciclo: E. LUBITSCH

«Ser o no ser»

Intérpretes: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Stanley Ridges, Felix Bressart, Lionel Atwill, Tom Dugan, Maya Noel.

Cuando los alemanes invaden Polonia, en la Segunda Guerra Mundial, Joseph Tura y su esposa María son los actores teatrales de más renombre del país. Especialistas en Hamlet —el largísimo monólogo «ser o no ser» de Joseph, viene siendo aprovechado por María para recibir en su camerino a sus admiradores—, ahora han decididido poner en escena algo de rabiosa actualidad: La Gestapo. La obra no se estrena porque la Gestapo, de verdad, está ya en Varsovia. Joseph y María, con sus compañeros de farándula, se verán obligados a montar una farsa en la que se jugarán la vida.

23,05, ULTIMAS PREGUNTAS

23,35, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
11
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,30 a 10,00: **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 7»

Gutiérrez es retenido por la policía bajo sospecha de haber cometido espionaje industrial, al robar la muestra de veneno.

De 11,10 a 12,00: **DINASTIA**

«Episodio n.º 149»

Expulsado de su propia casa por Alexis, Blake antes de abandonarla recibe la noticia de que en «La Mirada» se ha declarado un incendio en el que encuentra la muerte Claudia.

13,00, KISSYFUR

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, AMOR Y MATRIMONIO

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, QUE VIENE MUZZY

18,40, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,05, LA NAVE TIERRA

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, UNA VIDA JUNTOS

«¿Mamá, podemos gastar unas monedas?»

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,10, CONTIGO

Programa que ofrece diferentes aspectos del mundo del music-hall, el humor, la canción y el espectáculo en general.

22,25, SESION DE NOCHE

CICLO PAUL NEWMAN

«El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas»

Intérpretes: Joanne Woodward, Roberta Wallach, Nell Potts, Judith Lowry, Jess Osuna, Richard Ventura, John Lehne.

Beatriz, una mujer viuda y madre de dos hijas —Matilde y Ruth— a quien la vida ha tratado muy duramente, intenta en vano romper el ambiente sórdido, despiadado, en que la familia se ve obligada a malvivir. Para aliviar un tanto la situación, Beatriz acoge en su casa ancianos y enfermos desahuciados a los que cuida a cambio de una ridícula compensación económica. Sobre Matilde y Ruth se descargan las angustias, los malos humores de su madre, y si en Ruth va madurando un cinismo, una acritud de carácter, Matilde —estudiante ejemplar, dotada de una gran curiosidad y de un agudo sentido de la experimentación científica— se ha refugiado en un trabajo que será su mejor escape.

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,45, TESTIMONIO

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, PATRIMONIO REAL

16,30, ZARZUELA

«Antología de la Zarzuela: Maestro Serrano»

El programa recoge fragmentos de «El amigo de Melquiades», «Los claveles», «Alma de Dios», «La Dolorosa», «Moros y cristianos», «La reina mora» y «La canción del olvido», todos ellos del maestro Serrano.

17,30, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, POSESION

19,30, FLAMENCO AL OIDO

20,30, LA AVENTURA DE LAS PLANTAS

21,00, EL MIRADOR

21,15, EL TIEMPO ES ORO

22,15, TENDIDO CERO

22,45, LA BUENA MUSICA «Paso a paso»

Programa grabado en el Auditorio de Tarrasa y dedicado a la coreógrafa Jenifer Müller, representante de la danza actual americana de vanguardia, que utiliza conjuntamente las técnicas de Graham, Cunningham y Falcó, enriquecida con sus propios movimientos.

23,45, SUPLEMENTOS-4

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

12

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,30 a 10,00: **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 8»

Alejandro, que sigue cortejando a Leonora, la acompaña a su casa y allí encuentran inconsciente a la madrina de la muchacha.

De 11,10 a 12,00: **DINASTIA**

«Episodio n.º 150»

Michael Culhane, consigue de Blake que le vuelva a admitir como su chófer personal. Alexis ha comprado todas las acciones de la Denver-Carrington y consigue el control absoluto de la compañía.

13,00, **ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE**

13,30, **TRES X CUATRO**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

14,55, **CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

15,00, **TELEDIARIO**

15,35, **AMOR Y MATRIMONIO**

«Huyamos a Africa»

Desde la muerte de su esposa, Martin se ha convertido en un solitario, hasta que un día, decide invitar a Cathy a su aislado refugio de las islas Canarias.

16,30, **TAL CUAL**

17,55, **AVANCE TELEDIARIO**

18,00, **LOS MUNDOS DE YUPI**

18,30, **QUE VIENE MUZZY**

18,40, **LOS GEMELOS EDISON**

19,05, **CIRCO POP**

19,30, **HABLANDO CLARO**

20,00, **UN MUNDO DIFERENTE**

«Episodio núm. 15»

Intérpretes: Lisa Bonet, Dawn Lewis, Marisa Tomei, Nadeen Hardison.

Congar, que es la alumna más brillante en todas las asignaturas, se queda a dormir en el cuarto de Whitley pretextando que el suyo está ocupado. Cuando la descubren, confiesa que no está matriculada en Hillman, que no tiene padres, y que no duerme bajo techo desde que tenía 15 años.

20,30, **TELEDIARIO**

21,00, **EL TIEMPO**

21,15, **GARIBALDI**

«Episodio n.º 1»

Intérpretes: Franco Nero, Angela Molina, Héctor Alterio, Erland Josephson, Jacques Perri, Gila Von Weitershausen, Falvio Bucci, Laura Morante, Lara Naszinski.

22,20, **CANCION TRISTE DE HILL STREET**

«¿Quién se come los zapatos?»

La trampa tendida al Dr. Rose, surte efecto, y las manipulaciones del dentista sobre Mayo son grabadas por La Rue. La recuperación de la madre de Fabián, hace que la asistente social devuelva al muchacho a su casa, en contra de los deseos de Bates.

23,10, **EL PERRO VERDE**

00,10, **TELEDIARIO**

00,30, **TELEDEPORTE**

00,45, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

12,45, **CARTA DE AJUSTE**

12,59, **APERTURA**

13,00, **PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

15,00, **TELEDIARIO**

15,30, **PATRIMONIO REAL**

16,30, **MISA**

17,30, **TRES AL DIA**

18,30, **POSESION**

19,30, **SECUENCIAS**

20,25, **FUTBOL**

Conmemoración del 75 aniversario de la Federación Española de Fútbol. España-Argentina (encuentro amistoso). En directo desde el estadio Sánchez Pizjuán de Sevilla.

22,25, **EL MIRADOR**

22,40, **SUPLEMENTOS-4**

23,10, **SE HA ESCRITO UN CRIMEN**

«La interferencia»

Intérpretes: Angela Lansbury, Michael Horton, Tom Bosley, William Winsom.

Una tarde Jessica, obliga a permanecer en la cama por un dolor de espalda, intercepta una llamada telefónica y escucha una conversación en la que se planea un asesinato. Nadie la toma en serio hasta que la noticia sale en televisión.

00,00, **TIEMPO DE CREER**

00,15, **DESPEDIDA Y CIERRE**

JUEVES
13
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,30 a 10,00: CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 9»

El inspector Suárez comenta a Catalina que cree que Gutiérrez es inocente, que además era el hombre de confianza de Carlos Larios, quien le había confesado que pensaba poner a José Carlos al frente de los laboratorios

De 11,10 a 12,00: DINASTIA

«Episodio n.º 151»

Alexis amenaza públicamente a Blake con quitarle las tierras que heredó de su madre, si no paga los 50 millones de dólares que debe a la «Colbyco», pero la ayuda de Dominique salva a Carrington de un nuevo revés.

13,00, EL CORRECAMINOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, AMOR Y MATRIMONIO

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, QUE VIENE MUZZY

18,40, LA ALDEA DEL ARCE

19,05, MUSIQUISIMOS

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación:
Elena Santonja

La actriz Amparo Rivelles será la invitada de este programa.

20,00, MADRE E HIJO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LEY DE LOS ANGELES

«Episodio n.º 24»

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,40, A MEDIA VOZ

«Aerolíneas Federales»

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, PATRIMONIO REAL

16,30, TEATRO

«El chico de los Winslow»

Intérpretes: Eduardo Calvo, Ana Marzoa, Luisa Sala, José Lifante, Carlos Arribas, Eduardo del Hoyo, Juan Calot, Mary Delgado, Elisa Laguna, Julio Morales, Manuel Guijar, Or-

lando Guiomar, Carlos Fernández de Castro.

Arthur Winslow, padre de tres hijos, tiene sus esperanzas puestas en el menor de ellos, Ronnie, joven alumno de la Escuela Naval. Una acusación le hace abandonar la escuela y su padre, con tal de demostrar su inocencia, es capaz de sufrir graves quebrantos, tanto en la salud, como en la economía y la familia.

18,10, MISCELANIA

18,40, POSESION

19,00, VOCES DE SEFARAD

«El folklore de los sefardíes»

20,30, MAESTROS DE LA ANIMACION

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,45, DESCARTES

22,00, LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«Los motivos de Luz»

Intérpretes: Patricia Reyes Spindola, Delia Casanova, Martha Aura, Ana Ofelia Murguía, Alonso Echanove, Carlota Villagran, Dunia Saldivar, Georgina Chavira, Adriana Rojo.

Acusada de haber dado muerte a sus cuatro hijos, Luz se enfrenta a los complicados laberintos del sistema penitenciario. Vive una delirante pesadilla y confinada en su celda, empieza a revivir los pasajes de su vida que antecediera a la tragedia: Se ganaba la vida como sirvienta en una zona residencial de la gran ciudad de Méjico, pero fue despedida al repetirse los nacimientos de sus hijos que procreaba con su amante, Sebastián, hombre que ejercía sobre ella un extraño dominio...

23,55, METROPOLIS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
14
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 8,30, TELEDIARIO MATINAL
- 9,00, POR LA MAÑANA

De 9,30 a 10,00: **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 10»

El Dr. Mendiola opera a Esperanza y Alejandro corre con todos los gastos, para que Leonora lo acepte, le dice que quiere casarse con ella. Catalina, que ha prometido a José Carlos que cuenta con su apoyo económico, pero que no va a pagarle sus deudas de juego, acude al despacho de Gutiérrez —ya en libertad— y éste la acusa de haber matado a su marido.

De 11,10 a 12,00: **DINASTIA**

«Episodio n.º 152»

Las intrigas de Alexis causan efecto en el fiscal que ordena la detención de Blake, en la vista preliminar, el juez ordena su ingreso en prisión, negándole la libertad bajo fianza.

- 13,00, MIS QUERIDOS MONSTRUOS
- 13,30, TRES X CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, AMOR Y MATRIMONIO

- 16,30, TAL CUAL
- 17,55, AVANCE TELEDIARIO
- 18,00, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, LA LINTERNA MAGICA
- 19,30, DICCIONARIO DE LA SALUD

«Oído»

- 20,00, MASH

«No digas más»

Margaret se entusiasma cuando recibe una invitación del Dr. Cherler, para que asista a una conferencia que va a dar en Seúl, pero una inoportuna laringitis, producida por una permanente «casera» le impedirá asistir al acto.

- 20,30, TELEDIARIO-2.

- 21,00, EL TIEMPO

- 21,15, GATOS EN EL TEJADO

- 22,25, VIERNES CINE

«Motín a bordo»

Intérpretes: Mel Gibson, Anthony Perkins, Edward Fox, Laurence Olivier, Daniel Day Lewis, Liana Neeson, Bernard Hill, Tevaite Vernet.

En Londres, en la sede del Admirantazgo, transcurre el consejo de guerra sumarísimo contra el teniente de navío Bligh, capitán de la fragata «Bounty». Su delito es haber perdido su barco, que le fue arrebatado por la marinería, encabezada por su primer oficial Fletcher Christian. Todo comenzó el 23 de diciembre de 1787, cuando la «Bounty» sale del puerto de Portsmouth rumbo a Tahití. Su misión es transportar desde allí a Jamaica el fruto del pan, una planta que sirve de comida barata a los esclavos. Tan difícil viaje se inicia con incidentes entre la tripulación, que van aumentando hasta que durante la travesía del cabo de Hornos, el capitán Bligh destituye a su primer oficial Fryer, y nombra a su amigo Fletcher Chris-

tian para el cargo, con la idea de pacificar a la tripulación.

- 00,55, TELEDIARIO

- 01,15, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 12,45, CARTA DE AJUSTE

- 12,59, APERTURA

- 13,00, PROGRAMACION CENTROS OFICIALES

- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

- 15,00, TELEDIARIO

- 15,30, PATRIMONIO REAL

- 16,30, CINE ESPAÑOL

«Hoy como ayer»

Intérpretes: José Luis Ozores, Antonio Ozores, Francisco Rabal, Concha Velasco, Gracita Morales, Elisa Montes, Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, José Bodalo, Manuel Gómez Bur, Agustín González.

Un señor de hoy y otro que se escapa de una solemne fotografía de los años veinte van a dialogar, recurriendo a numerosos argumentos, sobre lo que fue el «ayer» y lo que es el «hoy». Naturalmente, en uno pesará mucho la nostalgia de aquellos supuestamente apacibles años, en los que la cortesía aún estaba vigente. El otro —el de ahora— esgrimiendo que «hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad», asegurará que se puede llegar a la Luna con la misma facilidad con que antes se iba a Aranjuez en el «tren de la fresa».

- 18,00, CORTOMETRAJE

- 18,30, POSESION

- 19,30, FASES

- 20,25, CONCIERTO

- 22,20, CERCA DE LAS ESTRELLAS

- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
15
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

01,30, RAICES

02,20, LARGOMETRAJE

«En serie»

Intérpretes: Martin Mull, Tuesday Weld, Jennifer McAllister, Sam Chew Jr., Sally Kellerman, Nita Talbot, Bill Macy, Christopher Lee, Pamela Bellwood.

03,50, DOCUMENTOS TV

04,50, DIRE STRAITS

05,50, DE PELICULA

06,45, DOCUMENTAL

07,25, LARGOMETRAJE

«Armas para el Caribe»

Intérpretes: Lino Ventura, Sylvia Koscina, Alberto de Mendoza, Antonio Casas, Angel del Pozo, Leo Gordon.

PROGRAMACION MATINAL

09,00, CAJON DESASTRE

12,20, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, SUPLEMENTOS-4

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«La máscara de Fu-Manchú»

Intérpretes: Nigel Green,

Christopher Lee, Tasi Chin, Howard Marion Crawford.

Fu-Manchú, el siniestro cabecilla oriental del mundo del crimen, ha dejado de ser una preocupación para los defensores de la Ley, ya que se le supone muerto, dada su aparente desaparición y larga inactividad. Pero las circunstancias que rodean el secuestro de un científico alemán, poseedor de la fórmula de un nuevo y mortífero fluido, parecen llevar el inconfundible sello del terrible Fu-Manchú, cuyo poder, en caso de poseer la mortal sustancia, sería casi invencible...

17,45, ROCKOPOP

19,30, SOLDADOS

«Zapadores»

Los Zapadores tienen como misión abrir paso a las tropas despejando de obstáculos el camino o creándolo para detener el avance enemigo.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,20, HEMINGWAY, FIESTA Y MUERTE

Intérpretes: Victor Garber, Angela Molina, Asumpta Serna, Erlend Josephson, Rom Anderson, Annie Girardot, Rita Tusingam, Joe Pesci, Bruno Ganz.

00,20, 48 HORAS

00,25, FILMOTECA TV

«Muerte en Venecia»

Intérpretes: Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Marisa Berenson, Romolo Valli, Franco Fabrizi, Mark Burns, Nora Ricci, Carole Andre.

El músico muniqués profesor Gustav Ashembach, hombre prematuramente envejecido y con la salud quebrantada,

pasa en Venecia sus vacaciones de verano. En el hotel donde se hospeda —el Lido—, que alberga a lo más selecto de la sociedad europea itinerante de principios de siglo, un adolescente —Tazio— atrae su atención. Tazio es, precisamente, ese ideal de belleza insospechado que el músico no ha sabido plasmar ni en su vida ni en su obra. Su rigor, su afán de perfección, se desmoronan ahora ante este muchacho en el que el profesor no sabrá deslindar lo que le atrae de él: si una admiración estética o un apasionamiento amoroso.

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

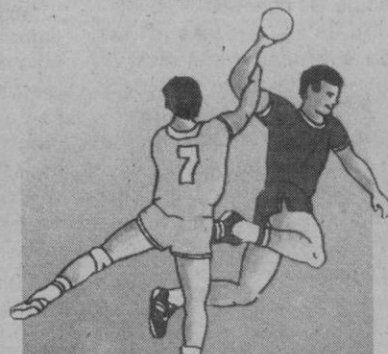
13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

GOLF
Dunhill Cup St. Andrews
Desde Escocia

BALONMANO



Memorial Alfonso del Alama
FINAL
Desde Málaga

18,30, OPERA

22,00, EL CUADERNO DEL HOLANDES

22,25, SORREL E HIJO

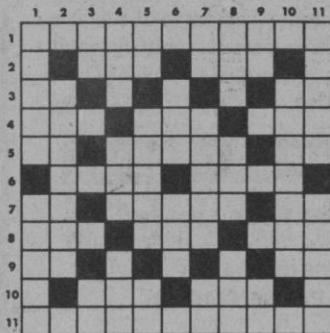
23,20, AYER

00,40, DIALOGOS CON LA MUSICA

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Famosa abadía de Londres. 2: Período largo de tiempo. Escuchaba. 3: Acudir. Contracción. 4: Río de la vertiente mediterránea. Hueso de la cadera. Pieza en forma de circunferencia. 5: Existe. Modo de caminar, acelerado, propio de las caballerías. Exclamación de asco. 6: Acudiría. Río de la vertiente cantábrica. 7: Del verbo ir. Agarrado. Interjección. 8: Claridad. Metal precioso. Ente. 9: Río de la vertiente cantábrica. Símbolo del litio. 10: Escuchar. Prefijo que significa tres o tres veces. 11: Seguidor de cierta herejía del siglo V de la Iglesia, predicada por un patriarca de Constantinopla,

que profesaba la existencia en el Redentor de dos personas, separando en El la naturaleza divina de la humana (PI.)

VERTICALES.— 1: Apellido del astronauta norteamericano que salió al exterior de la astronave Gemini IV en pleno vuelo orbital. Última sección del intestino delgado. 2: Resto. 3: Reflexivo. Pronombre personal. 4: Prefijo que significa tres o tres veces. Cierta familiar (femenino). Al revés, movimiento convulsivo, contracción involuntaria de un músculo. 5: Repetido y familiar, madre. Grueso. Letra del alfabeto griego. 6: Jaleo. Del verbo ir. 7: Negación. Sujeto con ligaduras. Pronombre personal. 8: Preposición. Demostrativo. Altar. 9: Onomatopeya de los golpes con que se llama a una puerta. Preposición inseparable. 10: Tarifa oficial que determina los derechos que se han de pagar en ciertos ramos de la administración pública. 11: Instrumento para medir el tiempo. Composición musical de carácter melódico, generalmente vocal, con acompañamiento de uno o más instrumentos (PI.).

FRASES CELEBRES

Ciertos libros parecen escritos, no para que se aprenda en ellos, sino para que se sepa que el autor sabía algo.

Goethe, *Arte y Antigüedad* (1821), tomo III, cuaderno I ¡A cuántos libros de texto cabría aplicar esta frase!

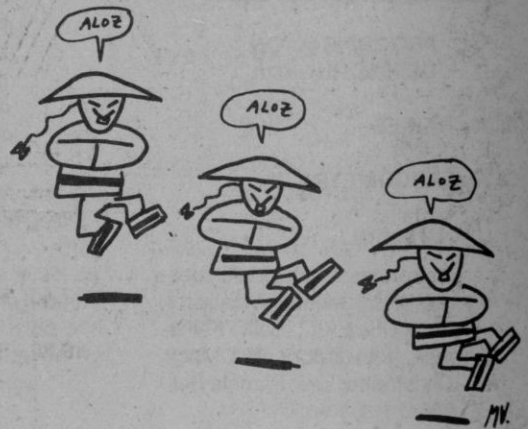
Voy a morir, pero voy a morir como mueren los valientes.

Es una frase de la carta que el infortunado Torrijos escribió a su mujer antes de ofrecer el

pecho a los fusiles del pelotón de ejecución. El original se conserva en el Museo del Ejército de Madrid, y dice así: «Amadísima Luisa mía: Coy a morir, pero voy a morir como mueren los valientes. Sabes mis principios, conoces cuan firmes he sido con ellos, y al ir a perecer pongo mi suerte en la misericordia de Dios, y estimo en poco los juicios que hagan las gentes. La fecha en Málaga, convento de Nuestra Señora del Carmen, 11 de diciembre de 1831 «y último de mi existencia».

UMOR SIN ACHE

¡QUE SI QUIERES ARROZ, CATALINA!



—Catalina.

—Qué.

—Que si quieres arroz.

—No. No quiero arroz. Quiero gambas a la plancha y langostinos de Vinaroz, y angulitas de Bermeo, y caviar del Volga, y ostras del Cáucaso...

—Digo que si quieres arroz, Catalina.

—No: quiero diamantes y rubíes, y cuentas bancarias en Suiza, y el yate de oro de Adnam Kashogi que está anclado en Puerto Banús...

—Que si quieres arroz, Catalina.

—No, no quiero arroz. Quiero poseer los ojos de Elisabeth Taylor, las piernas de Rita Hayworth, el físico de Katleen Turner y la voz de la María Callas...

—Que si quieres arroz, Catalina.

—No, no quiero arroz. Quiero un novio tan guapo como Paul Newman, tan listo como Bertrand Russel, tan genial como Matisse, tan triunfador como Mario Conde y tan tierno como Woody Allen...

—Que si quieres arroz, Catalina.

—No, no quiero arroz. Quiero un Mercedes último modelo, un Aston Martin, un Jaguar, tres o cuatro Rolls para cuando llueva y dieciocho Suzukis para el entretiempo...

—Que si quieres arroz, Catalina.

—No, no quiero arroz. Quiero ser buena, generosa y desprendida, pero al mismo tiempo cauta, calculadora y realista. Quiero ser simpática, ocurrente y brillante, pero al mismo tiempo seria, metódica y concienzuda. Quiero arrasar y triunfar, pero al mismo tiempo ser humilde y comedida...

—Catalina.

—Qué.

—¿Cuántos años quieres vivir? ¿Cuándo deseas morir?

—Morir ¡nunca!, vivir ¡siempre!

(Al final la pusieron un plato de arroz, como a todo el mundo).

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

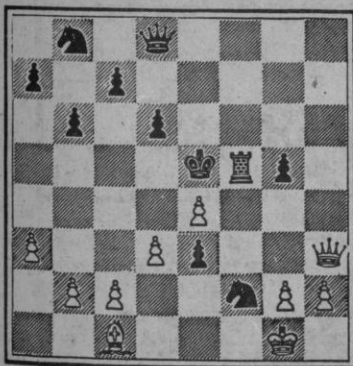
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

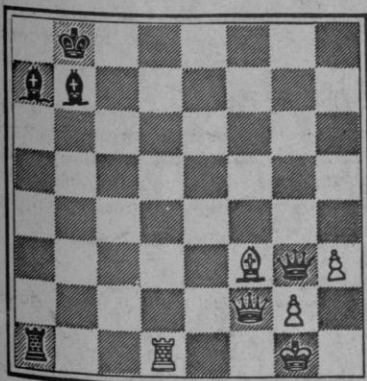
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

RECIBIDO	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROFESION				
MOTIVO VISITA				
TIEMPO OPERANDO				


El director de un banco recibe, uno tras otro, a cuatro señores. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, su profesión, el motivo de su visita y el tiempo que lleva operando con el banco.

- 1.- El abogado desea poner un dinero a plazo fijo.
- 2.- El señor al que recibe primero es industrial.
- 3.- El Sr. Merino opera con el banco desde hace tres años.
- 4.- El director recibe al abogado inmediatamente después que al señor que quiere comprar bonos.
- 5.- El economista opera con el banco desde hace diez años y el director le recibe inmediatamente después que al médico.
- 6.- El Sr. Torrens es recibido por el director inmediatamente después que el que quiere abrir otra cuenta corriente.
- 7.- El que quiere abrir otra cuenta corriente no opera con el banco desde hace un año.
- 8.- El Sr. Ballesteros es al último que recibe el director y no viene a pedir un préstamo.
- 9.- El Sr. Merino es recibido inmediatamente después que el que opera con el banco desde hace un año.
- 10.- Uno de los señores opera con el banco desde hace seis meses.
- 11.- El Sr. Mínguez opera con el banco desde hace un año.

HOROSCOPO


PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)




SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)




SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	M

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

CANCER (21 junio a 21 julio)




SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)




SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)




SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)




SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)




SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	R
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)




SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	B

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En.)




SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

PISCIS (19 Fb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Mínguez, Merino, Torrens, Ballesteros.

Profesión: Industrial, médico, economista, abogado.

Motivo visita: Pedir préstamo, abrir nueva cuenta, comprar bonos, poner un dinero a plazo fijo.

Tiempo operando con el banco: 1 año, 3 años, 10 años, 6 meses.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Nube
Gota
Carrete
Escotilla
Faro
Pájaro
Trayectoria
sedal

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D x T+, RSD
2. A x P+, R x A
3. D x C mate

1. . . . , T x T+
2. A x T, D x P

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Westminster, 2: Era. Oia. 3: Ir. Al. 4: Ter. Cia. Aro. 5: Es. Trote. Aj. 6: Iria. Asón. 7: Id. Asido. Ca. 8: Luz. Oro. Ser. 9: Eo. Li. 10: Oir. Tri. 11: Nestorianos. VERTICALES. 1: White. Ileon. 2: Residuos 3: Se. Os. 4: Tri. Tia. ciT. 5: Ma. Craso. Roj6: Lio. Irá. 7: No. Atado. Ti. 8: Sin. Eso. Ara. 9: Ta. In. 10: Arancel. 11: Reloj. Arias.