

Fin de Semana

CASTILLA EN EL PENSAMIENTO DE JUAN BOSCH

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

El día 6 de mayo de 1986, en un discurso pronunciado en el Consejo Superior de Investigación Científica, de Madrid, el ilustre historiador venezolano Rigoberto Henríquez Vera expuso una doctrina política, de honda vitalidad en Hispanoamérica, al proclamar: «Es absurdo y criminal a jugar con el destino de los pueblos».

Estas palabras, tan recias como realistas, vibrando en los labios de un pensador hispanoamericano, hacen evocar unas raíces, tan hondas y tan profundas, que alcanzan hasta el ideario de aquel fray Francisco de Vitoria, el viejo catedrático de la Universidad de Salamanca, que, en pleno siglo XVI, se erigió en uno de los primeros artífices del Derecho Internacional.

Se encuentra un candente paralelismo entre el pensamiento de Rigoberto Henríquez Vera y el ideario de Fray Francisco de Vitoria, a la luz de las inquietudes y de las luchas que comienzan a perfilarse en ese trozo de América que se extiende desde las costas inquietas del Río Bravo hasta los arrecifes de plata bruñida del Cabo de Hornos.

En este mundo emergente, en este mundo inquieto, en este mundo alterado encuentra una elocuente vitalidad esta doctrina de Rigoberto Henríquez Vera, el sabio his-

toriador y el hondo pensador venezolano. Doctrina que recibe sus luces más transparentes de aquella filosofía levantada, por fray Francisco de Vitoria, desde las aulas de la Universidad de Salamanca, cuando repitió, a todos los horizontes de la Europa, sabia y humanista, del siglo XVI: «No es causa justa de una guerra el deseo de ensanchar el Imperio».

En esta pelea hispanoamericana por evitar, los hombres, luchadores y audaces, que sus pueblos sigan siendo juguetes de intereses foráneos, como criticó, con palabras de fuego, el historiador Rigoberto Henríquez Vera, y, que sus pueblos no continúen sufriendo consecuencias de guerras con sensibilidad imperialista, como expuso el teólogo-fray Francisco de Vitoria, ha destacado la figura, casi legendaria ya, de Juan Bosch.

El general Rafael Leónida Trujillo, de la República Dominicana, fue asesinado el 30 de mayo de 1961, abriéndose, en la moderna historia de este país caribeño, un nuevo proceso histórico que todavía se encuentra vivo.

Joaquín Balaguer, encontrándose entre la vieja corriente trujillista que aspiraba a mantener sus privilegios de oligarquía dominante y la sed de renovación del pueblo que



Juan Bosch, presidente de la República Dominicana

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 16 de abril de 1988
Año LXXXVIII. — Núm. 26.826

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

17 AL 23 DE ABRIL

anunciaba, con sus comportamientos y posturas, un movimiento con sensibilidad castrista, se adelantó a presentar, en 1962, su dimisión. Fue reemplazado por un Consejo de Estado presidido por el abogado dominicano Rafael Bonnely que sembró, con habilidad de poeta, las semillas de la paz en los revueltos surcos de la intranquilidad del pueblo y frenó las ambiciones de los partidos políticos, al anunciar su proyecto de celebrar unas elecciones generales libres.

En el mes de diciembre de 1962 se celebraron las prometidas elecciones generales en las que Juan Bosch, creador del Partido Revolucionario Dominicano, triunfó sobre Viriato Fiallo, de la Unión Cívico Radical. Sólo nueve meses permaneció Juan Bosch al frente de los destinos de la República Dominicana; en 25 de septiembre de 1963 fue derrocado por un golpe militar que llevó a la Jefatura del Estado una Junta compuesta por Donald Reid Cabral, Emilio de los Santos y Ramón Cáceres.

La reacción, contra esta Junta, se produjo en 24 de abril de 1965, a través del alzamiento de los coroneles, liberales y constitucionalistas, Hernando Ramírez y Francisco Caamaño, que precipitó la caída del triunvirato. Asimismo, al haber sido, este movimiento militar, apoyado por los hombres del Partido Revolucionario Dominicano, se inclinó, por el retorno de Juan Bosch, que se encontraba en el exilio.

Al fin, en 1 de junio de 1966, después de abandonar las unidades aerotransportadas de los Estados Unidos, de América, la isla, después de ser desarmado el pueblo, después de regresar los coroneles constitucionalistas a los cuarteles y después de reintegrarse los generales rebeldes a sus mandos, se celebraron, de nuevo, elecciones generales. En estas elecciones, en contra de los pronósticos, triunfó Joaquín Balaguer, del Partido Reformista,



El historiador y pensador
venezolano Rigoberto
Henríquez Vera

sobre Juan Bosch, de aquel Partido Revolucionario Dominicano, que había anunciado un programa de reformas sociales, de orientaciones económicas y de progresos políticos.

Paralelamente a sus luchas políticas, Juan Bosch, desarrolló una actividad intelectual que lo distingue como uno de los más brillantes pensadores de la Hispanoamérica contemporánea. Paralelamente a esta actividad política, Juan Bosch, ha desenvuelto un magisterio de escritor, inquietado por los grandes problemas que azotan a los pueblos del Caribe. Entronca el pen-

samiento del escritor dominicano, Juan Bosch, con el ideario de Rigoberto Henríquez Vera, el historiador venezolano, en el suelo de forjar una Hispanoamérica donde no exista un solo país que sea juguete o ficha de ajedrez del tablero político de los imperios contemporáneos. En su producción intelectual destacan libros tan trascendentes como «El Pentagonismo»; sustituto del Imperialismo» y «De Cristóbal Colón a Fidel Castro», donde quedan recogidas las vertientes más vivas de su pensamiento.

Todo el pensamiento de Juan Bosch es como una ga-

lerna de rebeldía hacia la situación de una sociedad y de unos pueblos que llevan siglos dominados y manipulados por el imperio que ha dominado en cada época.

La vitalidad de esta rebeldía emerge de la propia sociedad hispanoamericana que siente hambre y sed de justicia social, de independencia política, de libertad económica y de liberación financiera.

Juan Bosch, intelectual y doctrinario de esta nueva rebeldía, de este nuevo sueño, de esta nueva aspiración de los pueblos hispanoamericanos, invocó Castilla; la Castilla, descubridora y civilizadora, en su libro titulado «De Cristóbal Colón a Fidel Castro», al escribir: «América era igual a Castilla o Aragón, no un imperio colonial destinado a enriquecer una burguesía española que no existía.»

A través de estas palabras invocó Juan Bosch la condición de igualdad que gozaba la América Virreinal con respecto a los reinos de Aragón, Castilla, León o Navarra. La América Virreinal era una provincia más de aquel gigantesco conglomerado de pueblos y de razas que fue España desde principios del siglo XVI, con las grandes expediciones de Hernán Cortés y de Francisco Pizarro, hasta mediados del siglo XIX, con las luchas emancipadoras de Simón Bolívar, de Antonio José de Sucre, de Juan Antonio Páez, de Andrés de Santa Cruz y de José de San Martín.

Es indudable que los municipios que fueron organizados por conquistadores castellanos como Francisco de Villagrán, como Alonso de Monroy, como Diego de Ordaz, como Juan Ponce de León, como Diego Velázquez de Cuéllar, como Pedro Arias de Avila, como Juan de Grijalva y como Juan de Salazar, estuvieron movilizados por los conocimientos que tenían, estos hombres, del institucionalismo administrativo concebido por la monarquía de la meseta. Estos hombres, con su mezcla de medievales

y renacentistas, trasplantaron, a las tierras indianas, los sistemas administrativos que existían en Castilla.

Incluso en las denominaciones de las poblaciones que crearon vibraron nombres de raigambre castellana. En Hispanoamérica surgieron poblaciones con denominaciones tan castellanas como Nueva Toledo, como Nueva Segovia, como Valladolid, como Guadalajara, como Santiago de León de Caracas, como León que hacen recordar las viejas ciudades de la monarquía castellano-leonesa.

En Castilla, en el siglo XVI, brotó la Universidad de Alcalá de Henares, fundada por fray Francisco Ximénez de Cisneros y, en Sevilla, Carlos V, autorizó la Universidad Hispalense. En Hispanoamérica, en el siglo XVI, en la gran época del humanismo y de la reforma, se crearon Universidades, tan brillantes, como las de Santo Domingo, levantada en 1588, como la de Méjico, creada en 1551 y como la de Lima, de este mismo año. El gran crecimiento universitario lo experimentó, Hispanoamérica, con los movimientos culturales del Barroco y de la Ilustración. Durante los siglos XVII y XVIII nacieron Universidades como las de Guatemala, Santa Fe de Bogotá, La Habana, Caracas, Cuzco, Córdoba de Tucumán y San Francisco de Quito.

Estas nuevas Universidades que brotaban, en las tierras hispanoamericanas, se regían por los tipos de enseñanza y por las normas admi-



El libertador Simón Bolívar

nistrativas, existentes, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca. El modelo sobre el que se levantaron estos centros de estudios superiores fue, de forma preferente, la vieja Universidad de Salamanca con su vejez emotiva de siglos. Se levantaron sobre estructuras existentes en Castilla. Supuso el trasplante del mundo universitario castellano a la sociedad que se extendía por las Islas del Mar de los Caribes y por las planicies del altiplano de los Andes. Era que

el viejo mundo occidental se estaba volcando en la nueva sensibilidad hispanoamericana por obra de los hombres de Castilla.

Los primeros escritores hispanoamericanos se nutrieron de la forma de escribir de los intelectuales de Castilla. Tanto los poetas castellanos como los hispanoamericanos emplearon un módulo común de expresión; el idioma castellano. Sor Juana Inés de la Cruz, creó un mundo lírico en castellano, Pedro de Oña, moldeó sus cantos épicos en castellano y Juan Ruiz de Alarcón, compuso sus hermosas comedias en castellano. También el viejo cronista de la monarquía incaica, el Inca Garcilaso de la Vega, compuso su obra en castellano.

Es indudable que estos intelectuales podían haber forjado su producción en cualquiera de los dialectos venáculos. Podían haber escrito en lengua nahua o en idioma quechua. Ellos prefirieron la palabra castellana. Prefirieron

las palabras usadas, en sus composiciones, por Gonzalo de Berceo, el padre del idioma castellano, por el Arcipreste de Hita, el creador del «Libro de Buen Amor» y por el Marqués de Santillana, el poético compositor de las serranillas a la Vaquera de Hinojosa. El uso del idioma castellano colocaba, el mismo nivel, a los intelectuales hispanoamericanos y a los de Castilla.

Juan Ruiz de Alarcón, mejicano del siglo XVII, participó, de forma decidida, en el desarrollo del teatro español del Siglo de Oro. Obras como «El tejedor de Segovia», como «La verdad sospechosa» o como «Los pechos privilegiados», han pasado, a la posteridad, como clásicas en su género. Comedias, salidas de las manos, de este escritor criollo, han influido en el teatro francés. Pedro Corneille, con su prestigio de escritor europeo, bebió inspiración e influencia en las páginas de Juan Ruiz de Alarcón

Pablo de Olavides, limeño de nacimiento, brilló, con destellos propios, en la vida literaria de la Castilla del Despotismo Ilustrado. Fue amigo del Conde de Aranda que lo propuso, a Carlos III, para la intendencia de los cuatro reinos de Andalucía. Fue, Pablo de Olavides, el hombre que renovó la vieja Universidad de Sevilla, que fue creada por el Maese Rodrigo de Santaella, al concederle el edificio de la Casa Profesa de los jesuitas, después de expulsados, éstos, para la ampliación de sus instalaciones. Fue amigo de Voltaire y de Diderot. Participó en los movimientos enciclopedistas de Occidente. Heterodoxo, incomprensido por la Castilla intransigente del siglo XVIII, fue condenado por el Tribunal de la Santa Inquisición, a permanecer recluido, durante ocho años, en el monasterio de Sahagún.

El pintor colombiano, José Gregorio Vázquez de Arce, ensambló una producción que tiene sus raíces, más hondas, en los pintores barrocos castellanos. Algunos de sus cuadros presentan

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

ecos de los pinceles, poéticos, de Bartolomé Esteban Murillo. Existen proyecciones de luces, armonización de matices y distribuciones de sombras que recuerdan los grandes pintores de la escuela de Toledo.

Existía, qué duda sabe, en Castilla, una burguesía emprendedora, en los siglos XVI y XVII, donde se desarrolló la incorporación del hemisferio andino a la Corona de Castilla. La burguesía occidental fue promocionada por aquella Revolución Comercial, del siglo XIII, que floreció en los países que se encontraban enclavados en las riberas del Mediterráneo. La burguesía, con su sed de promoción social y sus ansias de creación de riquezas, comenzó a desarrollarse en el siglo XIII trazando, ya, en ciudades, tan occidentales, como Barcelona, Génova, Venecia o Nápoles, los primeros esquemas del Capitalismo que floreció con la eclosión de los movimientos capitalistas del Renacimiento.

La burguesía castellana hizo posible que nacieran los banqueros de Medina del Campo, los laneros de Burgos y Soria, los tejedores de Segovia, los armadores de Santander, Laredo y San Vicente de la Barquera, los ceramistas de Talavera de la Reina y los espaderos de Toledo. Fueron artesanos que se transformaron en burgueses como consecuencia de las evoluciones socio-económicas generadas por el capitalismo occidental.

Esta burguesía castellana, al igual que el artesanado, al igual que la nobleza y al igual que la clase media, participaron en el desarrollo de Hispanoamérica. La transformación del hemisferio fue obra de la acción continuada de todos los estamentos sociales.

No se puede atribuir, al Descubrimiento y Occidentalización de Hispanoamérica a una obra, exclusiva, de la nobleza castellana. En esta teoría se han precipitado mu-

chos historiadores. Existieron virreyes, vinculados a la nobleza, como Gastón de Peralta, Marqués de Falces, como Martín Henríquez de Almanza, Conde de La Coruña, como Alvaro Manrique de Zúñiga, Marqués de Villa Manrique, como Gaspar Zúñiga y Acevedo, Conde de Montreirey y como Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros y, existieron virreyes,

nistas, de los teólogos, de los artistas y de las órdenes religiosas. En el Renacimiento la burguesía castellana no disponía de los recursos necesarios para promocionar Hispanoamérica. Hay que considerar que el gran siglo de la burguesía fue, el siglo XIX, con la Revolución Industrial.

La burguesía castellana, del siglo XVI, carecía, aún, en estos tiempos, de las visiones

y sus visiones mercantiles, participó en la formación de Hispanoamérica,

Carlos V capituló, con los banqueros alemanes, los Welser, la conquista de Venezuela. Le concedió, a estos financieros, la conquista de las tierras comprendidas entre las playas de Maracapana y el Cabo de la Vela. Las expediciones de hombres como Ambrosio Alfinger, como Jorge Hermuth y como Felipe Hutten terminaron en auténticos desastres. Estos naufragios de las expediciones de la burguesía financiera alemana motivó el fracaso de la obra. No cabe duda que fracasó, en la conquista de Hispanoamérica, la burguesía financiera centroeuropea.

Este fracaso ha permitido al historiador Francisco Morales Padrón, de la Universidad de Sevilla, escribir: «El éxito de la empresa alemana es discutible; fundaron muy



José de San Martín,
el general del Ejército
Libertador del Sur

de origen burgués, como Luis de Velasco, como Lorenzo Suárez y como Pedro Moya de Contreras.

Existió una burguesía castellana que participó en la formación de una Hispanoamérica occidentalista y cristiana. Esta burguesía no ofreció al hemisferio indiano el desarrollo socio-económico que precisaba porque el siglo XVI no fue el siglo de la burguesía. El siglo XVI fue el siglo de la nobleza, de los huma-

financieras propias y características de aquel capitalismo europeo, que había generado familias, tan poderosas de Occidente, como los Médicis, los Fugger, los Lomelinos, los Dueñas o los Welser. El capitalismo generó una burguesía financiera muy distinta, en su esencia y en su forma, de la burguesía comercial que brotó, en el siglo XIII, en las ciudades de las márgenes del Mediterráneo.

La burguesía occidental, con sus visiones financieras,

**Si quieres dejar
la DROGA
la Red Terapéutica de
Drogodependencias
con Centros
Médicos y Psicológicos
en todas las
provincias
españolas,
está para ayudarte**

¡¡Llámanos!!



Información: Coordinadora
Nacional de la
Lucha Antidroga.
Central: Mayor de Gracia, 92
Tel. (93) 217 97 38
08012 Barcelona.

poco y evangelizaron menos. Hicieron geografía y abrieron la ruta hacia los llanos.»

¿Cómo era posible que la burguesía castellana pudiera promocionar el desarrollo socio-económico de un hemisferio con más de diecinueve millones de kilómetros cuadrados...?

La burguesía europea, más poderosa y con visiones financieras más actualizada, se paró en la antesala de Hispanoamérica; en Venezuela. Ante este hecho histórico cabe preguntarse... ¿Cómo era posible que la burguesía castellana generara el desarrollo socio-económico de Hispanoamérica?

Por tanto no cabe, en forma alguna, como han pretendido, algunos historiadores y economistas hispanoamericanos, culpar del retraso de Hispanoamérica, a la inexistencia, en Castilla, de una burguesía emprendedora

que, con su sed de enriquecimiento, hiciera promocionar las riquezas existentes en el hemisferio.

Las exigencias de inversión, en Hispanoamérica, ha sido una constante que se ha extendido desde el Descubrimiento a la Emancipación. En Hispanoamérica siempre resultaron insuficientes las tasas de inversión. En pleno siglo XIX, España, precisaba un voluminoso caudal de inversiones para conseguir el desarrollo socio-económico de Hispanoamérica. Este voluminoso caudal si lo invertía, en Hispanoamérica, alcanzaría, éstas, unas tasas de crecimiento económico muy superiores a las de la Península. Al desarrollarse, Hispanoamérica, a niveles superiores a los alcanzados por la Península se proveería de los medios necesarios para obtener la Independencia. La Emancipación se produciría como

consecuencia de existir un nivel económico superior, en los Virreinos que el existente en la Metrópolis.

Si por el contrario este volumen de recursos lo invertía en la Península, Hispanoamérica quedaría abandonada. Este estado de abandono haría crecer el descontento, la desconfianza y la fe en que la vida independiente la haría progresar. Frente a esta fe en sus propios destinos, Hispanoamérica, se lanzaría, por los caminos, que le hubiera señalado la brújula de sus ilusiones, hacia el horizonte dorado de la Emancipación. Hispanoamérica se hubiera emancipado por existir un nivel económico más bajo en el hemisferio que en la Metrópolis.

La fe en los propios destinos hace precipitarse a los pueblos en los sueños emancipadores. Siempre es la burguesía, con sed de bienes

materiales, la que canta, a los oídos de los pueblos, la canción de cuna de la felicidad que aguarda más allá del horizonte emancipador.

La revolución burguesa del siglo XIX precipitó a los pueblos americanos a la Emancipación y las ansias por crear nuevos mercados de las potencias burguesas, del siglo XX, han llevado a los pueblos afroasiáticos a la descolonización.

Esta reverberante página histórica, unas veces rebosante de idealismo y otras cargadas de realismo, se vive y siente, cuando se penetra en la producción intelectual de Juan Bosch, porque Castilla, estuvo presente y latente en el pensamiento, inquietado por los problemas que azotan las naciones que se desarrollan entre las aguas azuladas y el cielo celeste del Mar de los Caribes, de este escritor dominicano.

CIUDADANO NICO

PAZ Y BIEN: Ante el gran acontecimiento que supone el poder celebrar un V Centenario y los actos que en el transcurso del año vamos a vivir en Segovia —porque aquí, en nuestra hermosa ciudad, comparten habitabilidad unas mujeres que ALABAN al Dios que nos crea, ama y cuida de nosotros; que en su oración piden por la PAZ Y BIEN del mundo, aunque no impidiendo que su corazón esté más cerca de los que sufren; y que en su trabajo se solidarizan con la humanidad... resulta lógico que haya recibido la **complacencia de Nico** a mis deseos de que este modesto espacio hoy se lo dedicáramos a las Hijas de Santa Clara. A una Orden que si actualmente cuenta con unas 19.000 Hermanas que en gozosa FRATERNIDAD y en el silencio de la vida contemplativa, se entregan a Dios y se hacen presentes —con el corazón— allí donde más necesaria sea su oración, bueno será no olvidar que en nuestra querida Segovia vienen así practicándolo 14 monjas que hoy esperan —como mejor fruto de este V Centenario— el que alguna más se una a ellas, pues grande es el mundo y muchas las ciudades en que la Iglesia quisiera ver levantados nuevos Conventos de Clarisas.

Registra la Historia que la fundación de las Clarisas, en Segovia, sucede a finales del siglo XIII y que pasando el tiempo se llega a ese 12 de abril de 1488 en que, por mediación de la reina Isabel la Católica, les fue cedida la antigua Casa de Campo del rey Enrique IV que éste un día donara a los Franciscanos y en la que permanecerían hasta el mismo momento en que a este Convento se trasladasen las Monjas de Santa Clara, denominándose desde entonces —por voluntad de los

Reyes Católicos— «SAN ANTONIO EL REAL»... Y caminando... y anotándose otros servicios que ya igualmente son Historia en la vida de las Hermanas Clarisas, la meta hoy alcanzada nos lleva a un V Centenario que en verdad deseamos sea fecha para decir «QUE LO MUCHO CONSEGUIDO ES POCO ANTE UNOS PROPOSITOS DE MAS COMPROMISOS».

Confieso que conozco la iglesia, pero no el arte que allí se ofrece y que en próxima y prometida visita intentaré y espero poder descubrir. Y así cumpliéndola, nueva ocasión habrá para volver a escribir de la vida de estas Hijas de Santa Clara que, por su intercesión —y porque también ellas, con solicitud cumplen lo que al Señor prometieran— siguen recibiendo la bendición de Dios.

Pero como quiero aprovechar el permiso concedido por Nico, **porque de él reciben respeto cualquier idea política o práctica religiosa**, obligado estoy a repetirme en lo que ya tantas veces he anunciado cuando se buscó el multiplicar las censuras o desprestigios a estas mujeres. Y es aquello de que bueno sería no olvidar de que entre ellas —trabajando y con la oración— hay muchas Madres Teresas repartidas por tierras en las que sus nativos agradecen y valoran su labor y sacrificios. Y que sin descanso, por las necesidades que se suceden, «todas ahí están». Y en el destino de las Clarisas, sólo un empeño: El de mantener la hoguera de amor que Santa Clara encendió en Asís el año 1912, en ofrecimiento a Dios y por la PAZ Y BIEN de la humanidad.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

La Reina Isabel señaló la misión española en Africa (16)

Nos encontramos con la dificultad de representar filatélicamente algunos aspectos históricos y al mismo tiempo deseamos reseñarlos por sí con la intuición del coleccionista, llega la posibilidad de hacerlos figurar en la colección.

En primer lugar no es fácil dejar constancia con piezas filatélicas el título de «Reyes Católicos» que el Papa Alejandro VI concedió a Fernando e Isabel el año 1494. Este Papa valenciano nacido en Játiva en 1430 y sobrino de otro Papa valenciano, Calixto III, fue quien en su momento legalizó el matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, pues como sabe-

mos, Isabel y Fernando eran primos segundos.

En cambio para interpretar con sellos y matasellos su amor por los indios y la misión española en el norte de Africa que había señalado, podemos aproximarnos un poco al recurrir al sello de 5 pesetas que para Africa Occidental Española se emitió con motivo del Día del Sello Colonial, el 23 de noviembre de 1949, recurriendo además a un matasello conmemorativo del Día de Africa que se utilizó en Madrid en 1955. Esta búsqueda de material postal para el desarrollo de la colección, quiere ser una aproximación a la preocupación de la Reina como dato

Para conmemorar el V Centenario de su nacimiento se emitieron tres sellos para las Colonias de Guinea, Ifni y Sahara el 22 de Abril de 1951



10 de Julio de 1952



histórico.

Y para abundar en la ampliación de nuevos datos que la filatelia nos ofrece, no podemos dejar de incluir en la colección las series conmemorativas que se emitieron el día 22 de abril de 1951 y el 18 de julio del año siguiente, con motivo del V Centenario del nacimiento de Isabel y Fernando, respectivamente, si bien, aunque la puesta en circulación de los sellos de Fernando se demoró unos meses, su nacimiento tuvo lugar el día 10 de marzo de 1452 tal como figura en los sellos, uno por cada colonia: Guinea, Ifni y Sahara.

Como quiera que en su momento nos ocuparemos de la regencia del Cardenal Cisneros, nombrado Regente al morir Fernando el Católico en 1516, para seguir con el primer capítulo de la colección que se refiere a la cronología histórica, conviene recordar, que al morir en 1495 el cardenal Mendoza, fray Francisco Jiménez de Cisneros, franciscano austero y decidido, era para los planes de Isabel el hombre indicado y que a su vez era confesor de la reina. La filatelia española lo filatelizó en 1963, emitiendo un sello de 50 pesetas para el correo aéreo, forman-

do parte de una serie de cuatro valores de otros tantos personajes españoles.

Los planes cuya ejecución encargó Isabel a Cisneros eran principalmente dos: uno de ellos, la reforma de las órdenes religiosas y del clero regular, y otro la conversión de los moriscos que en el antiguo reino de Granada seguían fieles a la fe del Islam. Por tanto acometió la misión de dignificar el Clero, impulsó la política africana y conquistó para España: Orán, Bujía y Trípoli.

Hemos preparado una hoja de álbum para aproximarnos a lo dicho con el poco material coleccionable existente para ello. De todas formas lo hemos intentado con las piezas disponibles, si más bien la expresión se centre más en el texto que con la que nos han tocado en suerte poseer.

Aquí dejamos a los lectores interesados el apunte que hemos estimado reflejar a partir del cual puede ser ampliado, y cómo no, mejorado. Es labor pues de análisis y localización de otros materiales que permitan un mayor acercamiento al dato histórico que deseamos reflejar en la colección.

José María GOMIS SEGUI

La Reina Isabel señaló la misión española en el Norte de Africa



Programación de TVE

DOMINGO

17

ABRIL

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

02,55, **MUSICA GOLFA**

04,00, **EL FUGITIVO**

04,50, **LARGOMETRAJE**

«Piel de verano»

06,20, **DOCUMENTAL**

07,10, **LARGOMETRAJE**

«Sin anestesia»

Jerzy Michalowski, famoso escritor polaco, que ha recorrido el mundo como comentarista político, sufre una crisis en su matrimonio, que le va a hacer reflexionar no sólo sobre lo que hasta ahora han sido sus relaciones con su pareja, sino también con el mundo que le rodea. Será una insólita experiencia, que le abrirá definitivamente los ojos.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, **INFORME SEMANAL**

(Repetición)

10,00 **EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA**

11,00, **48 HORAS**

11,05, **CONCIERTO**

12,05, **PUEBLO DE DIOS**

12,30, **EUROPA EN SUS SIGLOS OSCUROS**

13,25, **LA MASCARA NEGRA**

14,30, **48 HORAS**

15,30, **EL TIEMPO**

15,35, **LOS PEQUEÑOS PICAPIEDRA**

16,05, **ESTRENOS TV**

«Mentiras inocentes»

Renato, un adolescente, ejerce una insólita profesión: la de hijo. Ha sido acogido como tal por varios matrimonios, a los que se acercó con unas credenciales que sólo eran mentiras inocentes, pero que todos dieron como válidas, ya que Renato significa aquello que llevaban años esperando y que no llegó nunca. Renato está ahora en Venecia y elige la paternidad de Marcelo -un rico anticuario- y de Luisa, su esposa, concertista de viola en La Fenice. Desde un principio, saben que aquel Renato es una farsa, pero le aceptan, porque es lo que necesitaban para completar sus vidas.

17,45, **DESCARTES**

18,00, **SI LO SE NO VENGO**

18,55, **SECRETOS Y MISTERIOS**

19,25, **LA HORA DEL T.P.T.**

19,55, **A VISTA DE PAJARO**

20,30, **48 HORAS**

21,00, **EN PORTADA**

21,30, **LA VIDA SIGUE**

22,35, **DOMINGO CINE**

«La colmena»

Intérpretes: Francisco Rabal, José Sacristán, Conchita Velasco, Charo López, Ana Belén, Fiorella Faltoyano.

Es un café de los años cuarenta, de aquel Madrid o de cualquier otro sitio. Un café de posguerra. En él pontifica don

Ricardo, opositor en todos los «juegos florales» del país. y Martín Marco, muerto de hambre y colaborador de la prensa del Movimiento, que duerme, en una casa, de mala nota gracias a la generosidad de su patrona. Y está don Leonardo, un excautivo que sabe hacer jabón. Y Julián, la «fotógrafa» mariquita que en sus ratos libres va a ver «posturas» a los billares. También acude don Ibrahim, presunto académico de jurisprudencia, que paga el café a los oyentes de su discurso de ingreso. Y un inventor de palabras. Y una estraperlista. Y una inocente «trotona»... Es la colmena.

00,30, **48 HORAS**

00,35, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

11,45, **CARTA DE AJUSTE**

11,59, **APERTURA Y PRESENTACION**

12,00, **ESTUDIO ESTADIO**

18,00, **SESION DE TARDE**

«La cabalgata de Chaplin»

1.º) «Charlot emigrante»

2.º) «El aventurero»

3.º) «Charlot en el balneario»

4.º) «Charlot en la Calle de la Paz»

19,45, **DOCUMENTAL**

El queso, uno de los alimentos básicos más difundidos en el mundo, su proceso de fabricación, sus cualidades y contraindicaciones, son el tema de este documental.

20,10, **SPENSER, DETECTIVE PRIVADO**

21,00, **MUY PERSONAL**

22,00, **ESTUDIO ESTADIO**

00,00, **DESPEDIDA Y CIERRE**

LUNES
18
ABRIL

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 101»

La situación cada hora que pasa es más insostenible para Ricardo Luna, ya no duda de que entre Gloria y Ernesto existen ciertas relaciones, incluso con Bertha discute con acritud

11,50 a 12,40, DINASTIA

«Episodio n.º 23»

Rashid Ahmed es el hombre clave que puede decidir el levantamiento del embargo que pesa sobre los cinco petroleos de la «Denver-Carrington», y Blake ordena a sus abogados que le localicen. Pero Alexis, amiga personal de Rashid, conviene con éste una cita en un hotel de Roma. Fallon recibe la noticia de su médico de que se encuentra embarazada, el hecho se lo oculta a Jeff, pero no así a Nick, a quien también confía su deseo de abortar.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION EN MIAMI

«El avión de la tarde»

Tubbs y una amiga, Alicia Austin, llegan a la isla de Saint Gerard para pasar unas vacaciones: años atrás esta isla servía a Calderone de plataforma para enviar los alijos de droga a Nueva York.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, CHOCKY

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

22,45, ALFRED HITCHCOCK PRESENTA

«Fiebre nocturna»

Jerry Walsh, un joven maleante, se aprovecha de la amistad que tiene con Kathy la dependiente de una licorería para robar lo recaudado durante la jornada; pero a la salida se encuentra con una patrulla de la Policía.

23,10, DOCUMENTOS TV

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL NUEVO PACIFICO

16,30, CUENTOS Y LEYENDAS

17,30, MUSICAL

18,30, NATURALEZA IBERICA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 177»

El rescate ha sido un éxito y Tyler llega como un auténtico triunfador. Sloane por su parte, en la rueda de prensa trata de darle aún más preponderancia, sin ocultar en ningún momento sus sentimientos hacia Tyler.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

19,55, MIRAR UN CUADRO

20,20, CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA UER

21,20, CINE CLUB

CICLO:
FRANCOIS TRUFFAUT

«La piel suave»

Intérpretes: Francois Dorleac, Jean Desailly, Nelly Benedetti.

Pierre Lachenay, célebre estudioso de la literatura francesa, casado y con una hija, conoce durante un viaje a Lisboa a una joven azafata, Nicole, de la que se enamora. La íntima relación que se establece entre ellos es muy pronto conocida por Franca, esposa del escritor, mujer de una gran belleza y de una extraordinaria personalidad, que intentará resolver esta situación.

00,10, ULTIMAS PREGUNTAS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
19
ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 102»

Andréa concierta una cita con Gloria para intentar decirle qué clase de hombre es el doctor Luna, y que Ernesto es un buen muchacho. Gloria se muestra escéptica respecto a las explicaciones de su madre.

De 11,50 a 12,40: DINASTIA

«Episodio n.º 24»

La trampa tendida por Alexis sufre efecto y unas fotografías comprometedoras para Blake son publicadas en varias revistas. Una de ellas es contemplada por Krystle cuando se hallaba en la consulta del Dr. Toscani, produciéndole una fuerte crisis nerviosa.

- 13,00, LAS AVENTURAS DE GULLIVER
- 13,30, TRES X CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CORRUPCION EN MIAMI
- 16,30, TAL CUAL
- 17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, LA NAVE TIERRA

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«El viejo camarada de Charlie»

Mientras Dorothy y Blanche y al final también Sofía acaban teniéndola por culpa de un vestido, Rose empieza a salir con un tal Buddy Rourke que parece que fue un antiguo compañero de armas de su difunto Charlie.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, VIAJE CON NOSOTROS

22,25, SESION DE NOCHE

CICLO TRACY-HEPBURN

«Edward, hijo mío»

Dirección: George Cukor
Intérpretes: Spencer Tracy, Deborah Kerr, Ian Hunter, James Donald.

Edward, hijo único del magnate de la industria lord Arnold Scult, acaba de morir con poco más de veinte años cuando su avión es abatido durante la batalla de Inglaterra. Edward fue siempre el fiel reflejo de su padre: era un aventurero a pesar de tenerlo todo. Sir Arnold y su esposa Evelyn partieron de la nada: él era un modesto agente de seguros y ella una mujer a la que se le pasaban los años sin estrenar un vestido. Pero Arnold acabó siendo un todopoderoso: poseía fábricas de automóviles, inmobiliarias, empresas bancarias... Su hijo, en cambio, fue un «cabeza loca», que al final, supo morir como un héroe.

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, TESTIMONIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION CENTROS REGIONALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, PLANETA VIVIENTE

16,30, ZARZUELA

«Bohemios»

Dos jóvenes artistas, compositor y libretista respectivamente, faltos de todo recurso económico e integrados en la vida bohemia, intentan abrirse camino en el mundo de la Opera.

18,00, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, ROBINSON EN AFRICA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 178»

Lisbeth le da a Julie el mismo día de su boda, la noticia de que Tyler ha regresado de N'Shoba. Jeff pone a Tyler al corriente de todos los acontecimientos acerca de Julie. Wallý y Jordy siguen con su plan, dado que Julie no quiere oír hablar de Tyler.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, CAMINOS FLAMENCOS

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,45, TENDIDO CERO

22,15, EL TIEMPO ES ORO

23,15, LA BUENA MUSICA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

**20
ABRIL**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,58, EL TIEMPO

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 103»

Luna amenaza de muerte a Ernesto y a Mauricio si Gloria no se casa con él. Por su parte Sara acude a Víctor para que trate de encontrar una solución al caso Bertha-Luna. Andrea encuentra a Ricardo Luna muerto en la habitación del hotel y a Gloria junto a su cadáver empuñando una pistola.

De 11,50 a 12,40: DINASTIA

«Episodio n.º 25»

Krystle se resiste a los requerimientos de Toscani y regresa a su casa. Blake, ya de regreso, es abordado violentamente por Jeff, que le acusa de haber negociado su boda, y de ser el causante directo de que Fallon quiera abortar. Steven, que ya convive con Sammy-Jo decide integrarse de una forma definitiva en el mundo de la competición y su primer paso es contraer matrimonio con la muchacha y abandonar la mansión Carrington.

13,00, FUEGO SALVAJE

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION EN MIAMI

«Prostituta o tramposa»

Sonny y Ricardo vigilan de cerca al banquero Symington, que tiene en blanquear dinero uno de sus mayores ingresos, pero los dos policías se ven sorprendidos, cuando Symington se estrella contra el suelo arrojado desde una de las ventanas.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, JONI JONES

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

«Cuestión de principios»

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, QUERIDO PIRULI

22,20, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Ratman y Bobbin»

El miedo atenaza a la Policía cuando van cayendo asesinados uno a uno varios de sus miembros. Furillo, que tiene algunas sospechas sobre el asunto, envía a Washington y LaRue a investigar las actividades de algunos policías de la Anti-vicio. Furillo guarda algún resentimiento por la relación actual entre su antigua mujer y el teniente Goldblume.

23,15, VIVIR CADA DÍA

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, DOCUMENTAL

16,30, EL JARDIN DE VENUS

17,20, TRES AL DIA

18,15, MUJERES PARA UNA EPOCA

NOTA: De 18,30 a 19,00 PROGRAMACION TERRITORIAL en los siguientes Centros: Andalucía, Madrid, Castilla y León, Galicia, País Vasco, Valencia.

18,50, CAPITOLIO

«Episodio n.º 179»

19,15, EUROPA EN JUEGO

Fútbol. Copa de Europa. Semifinal. Partido de vuelta. PSV Eindhoven de Holanda-Real Madrid: Desde Holanda.

21,30, EL MIRADOR

21,45, A TRAVES DEL ESPEJO

«Voces en la oscuridad»

«Voces en la oscuridad» es una producción británica que plantea, de forma dramatizada, el tema de divorcio a través de Carol, una joven de 13 años a quien la ruptura en la convivencia de sus padres provoca un estado de gran tensión emocional.

23,00, OFICIOS PARA EL RECUERDO

23,30, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

00,15, TIEMPO DE CREER

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
21
ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 104»

La muerte del doctor Luna hace que todos sospechen de todos, Víctor, Ernesto, Andrea, Gloria, Bertha, Sara... cualquiera de ellos pudo ser el asesino, puesto que deseaban su muerte.

De 11,50 a 12,40: DINASTIA

«Episodio n.º 26»

Jeff Colby deja la casa Carrington en la creencia de que Fallon ha abortado. Pero Blake le cuenta la verdad y Jeff accede a volver. Krystle se siente infeliz que Blake y su exmujer Alexis han tenido un idilio durante su estancia en Roma, así que empujada por Nick Toscani decide divorciarse de Blake.

- 13,00, JOHNNY QUEST
- 13,30, TRES X CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CORRUPCION EN MIAMI

«Préstame atención»

Crockett y Tubbs tratan de conseguir pruebas contra un

traficante de drogas llamado Dykstra con la ayuda de un testigo policía, Steve Duddy, que hace el juego de ambos, y que es un experto en electrónica. Sin embargo, cambian las cosas cuando Duddy observa cómo Dykstra mata a su novia.

- 16,30, TAL CUAL
- 17,55, AVANCE TELEDIARIO
- 18,00, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,30, MUSIQUISIMOS
- 19,00, CRONICA JOVEN
- 19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja
Realización: Jorge Horacio Fernández.
Guión: Alvaro Lion Depetre.
Presentación: Elena Santonja.

- 19,55, HABLANDO CLARO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,15, LUZ DE LUNA

«La fierecilla domada»

David y Maddie, representan a una de las famosas parejas creadas por Shakespeare: Petruccio y Catalina, en «La fierecilla domada». Catalina (Maddie), una encantadora joven con un carácter inaguantable es la pesadilla de su padre, que llega a ofrecer una sustanciosa dote al hombre que consiga casarse con ella y domarla. Y ahí es donde aparece Petruccio (David) un joven fuerte y apuesto, dispuesto a casarse con una mujer rica de Padua.

- 22,15, DERECHO A DISCREPAR
- 23,45, A MEDIA VOZ
- «Mamen»
- 00,15, TELEDIARIO
- 00,35, TELEDEPORTE
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, LA RUTA DE LA SEDA
- 16,30, TEATRO

«La mamma»

18,25, TOROS

Transmisión en directo desde la plaza de toros de Sevilla de la corrida de la feria con el siguiente cartel:
6 toros de los Hros. de Baltasar Ibán para los diestros José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Fernando Cepeda.

- 20,30, OLIMPICOS
- 21,00, EL MIRADOR
- 21,15, SUPLEMENTOS-4
- 21,45, DOCUMENTAL
- 22,00, LOTERIA PRIMITIVA
- 22,15, JUEVES CINE

«Fraulein Doktor»

Transcurre la Primera Guerra Mundial. Amparado por la noche, un submarino alemán desembarca a una espía en las costas de Inglaterra. Sólo se la conoce por el sobrenombre de «Fraulein Doktor». Su misión es asesinar al mariscal Lord Kitchener. La operación parece en peligro cuando uno de los colaboradores de la espía es apresado por el contraespionaje inglés, que averigua así, que el jefe de la organización es una mujer.

- 00,00, METROPOLIS
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

22
ABRIL

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00, a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 105»

La Policía interroga a Gloria en casa de los Fonseca de una forma rutinaria. Bertha convence a medias a su suegra de que las cartas no serán encontradas nunca. Alvaro se muestra sorprendido al ser informado por Susy de que Andrea tiene la visita de un sacerdote.

De 11,50 a 12,40, DINASTIA

«Episodio n.º 27»

Blake Carrington ha quedado temporalmente ciego a causa del atentado sufrido. El Dr. Nick Toscani pide a Krystle que se divorcie de Blake y se case con él. Pero Fallon, que ha estado espionando las idas y venidas de su madrastra, descubre el asunto y se lo cuenta a Alexis. Fallon ha estado siempre enamorada de Nick Toscani y su descubrimiento la trastorna. Alexis promete apartar a Krystle de las vidas de Nick y Blake.

13,00, LOS OSOS BERENSTAIN

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION EN MIAMI

«Oiga, ¿quién anda ahí?»

Por dos veces consecutivas, los hombres de la DEA interrumpen la operación compra-venta de droga, llevándose el dinero y la droga y sin hacer ninguna detención; el teniente Castillo pide explicaciones al capitán de la Agencia del Gobierno, éste informa que la DEA no ha intervenido en ninguno de los dos casos.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA LINTERNA MAGICA

19,30, DICCIONARIO DE LA SALUD

20,00, MASH

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, PROGRAMA INFORMATIVO

22,30, VIERNES CINE

«Chacal»

Dirección: Fred Zinnemann
Intérpretes: Edward Fox, Michel Lonsdale, Alan Badel, Eric Porter, Cyril Cusack, Delphine Seyrig, Donald Sinden, Tony Britton, Timothy West.

«Chacal» es un asesino a sueldo de ámbito internacional, hombre de mil rostros e identidades, cuya verdadera personalidad nadie conoce. El ha sido elegido por la OAS para llevar a cabo un audaz y arriesgado «trabajo»: Asesinar al presidente de la República Francesa, el general De Gaulle. La novia de un paracaidista ejecutado por la Justicia francesa colabora con la OAS, obteniendo información sobre los movimientos de su víctima gracias a sus relaciones íntimas con Saint-Clair, miembro del Servicio de Seguridad del presidente.

01,00, TELEDIARIO

01,20, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, ALLA VAMOS

16,30, LARGOMETRAJE

«El relicario»

Intérpretes: Carmen Sevilla, Arturo Fernández, Miguel Mateo «Miguelín», Manolo Gómez Bur, Amparo Martín, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Tomás Blanco.

En 1929, Manuel Lucena, un torero famosísimo en la cúspide de su carrera, muere de una cornada en la plaza de toros de Madrid. En aquel momento Lucena llevaba puesto un relicario con el retrato de su amante. Cuarenta años después un nieto del diestro, que también se ha hecho torero, conoce a una muchacha físicamente igual a la fotografía del relicario de su abuelo, que él conserva.

18,00, CORTOMETRAJE

18,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

19,00, CAPITOLIO

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FASES

20,30, EL MUNDO

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,50, CONCIERTO

23,25, CERCA DE LAS ESTRELLAS

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

23

ABRIL

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

01,35, **LA NOCHE DEL PERRO VERDE**

02,35, **MC. MILLAN Y SU ESPOSA**

03,50, **LARGOMETRAJE**

«El imperio de la pasión»

05,30, **DOCUMENTOS TV**
(Repetición)

06,15, **DOCUMENTAL**

07,45, **LARGOMETRAJE**

«Despacio, forastero»

Un bandido que sólo ha cometido pequeñas fechorías, perseguido por la justicia, conoce a una hermosa muchacha, paralítica, de la que se enamora. A través del amor de la joven, que promete esperarle, el fugitivo comprende lo equivocado de su comportamiento anterior e inicia los pasos de una nueva vida.
V.O. con subtítulos en castellano.

PROGRAMACION MATINAL

9,05, **A TOPE**

(Repetición)

10,00, **DICCIONARIO DE LA SALUD**

(Repetición)

10,30, **EL MAGO DE OZ**

10,55, **48 HORAS**

11,00, **LA BOLA DE CRISTAL**

12,00, **LOTERIA**

13,00, **NUEVA GENTE**

13,55, **LA OTRA MIRADA**

14,30, **48 HORAS**

15,30, **EL TIEMPO**

15,35, **LOS AURONES**

16,05, **PRIMERA SESION**

«El cabezota»

En 1857, bajo el reinado de Isabel II, España promulga su primera Ley de Instrucción Pública, por la que los niños entre los seis y nueve años no sólo accederán gratuitamente al estudio, sino que habrán de hacerlo obligatoriamente. La Ley Moyano —llamada así por el ministro que la rubricó—, llega a Belén, pequeña aldea asturiana, del concejo de Cangas de Onís, cuyos habitantes viven en el mejor de los paraísos: todos son analfabetos. El prototipo es Pedro Pinzales, alias «Cabezota», que está convencido de que su hijo, de siete años, no necesita saber más de lo que él le enseña. Pero a la aldea llega una maestra dispuesta a imponer la ley Moyano. Y el hijo de «El Cabezota» decide aprender a leer y escribir.

17,45, **DIBUJOS ANIMADOS**

18,00, **LAS AVENTURAS DE TEDDY RUXPIN**

18,30, **JUEGO DE NIÑOS**

19,00, **NUMERO 1**

19,35, **MAC.GYVER**

«El prisionero de conciencia»

20,30, **48 HORAS**

21,05, **INFORME SEMANAL**

22,15, **SABADO NOCHE**

23,20, **MAMA LUCIA**

«Episodio n.º 2»

Frank vuelve con su familia. Le cuenta a Lucía que ha estado trabajando la tierra y le da el

dinero que ha ahorrado. Conoce a una pareja que le introduce en la religión y le da un puesto en una fábrica de chocolates. Todo parece normal, pero un sexto sentido le dice a Lucía que algo en él no funciona.

00,45, **48 HORAS**

01,00, **FILMOTECA TV**

«El terror»

Durante una redada, un grupo de jóvenes delincuentes cae en manos de la Policía. Consigue escapar Susan, una muchacha de tan desbordada imaginación que, con una sola llamada telefónica, pone en marcha una peripecia que acabará en tragedia. La voz de Susan acusa a una mujer, a la que no conoce, de infidelidades y malquerencias... Y a un hombre, también desconocido, de asociaciones al margen de la ley. Es una voz, convertida en terror.

V.O. con subtítulos en castellano.

SEGUNDA CADENA

13,15, **CARTA DE AJUSTE**

13,29, **APERTURA Y PRESENTACION**

13,30, **OBJETIVO 92**

15,00, **ESTADIO 2**

Tenis. Open de Montecarlo. Semifinales
Golf. Open Cepsa. Desde Puerta de Hierro. Madrid.
Balonmano. Teka - At. de Madrid. Desde Santander.
20,00, Fútbol. Partido a determinar.

22,00, **EL BOSQUE SAGRADO**

22,30, **EL HOMBRE Y LA GUERRA**

«Episodio n.º 2»

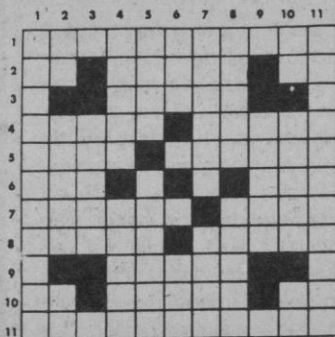
23,20, **AYER**

00,35, **DIALOGOS CON LA MUSICA**

01,05, **DESPEDIDA Y CIERRE**

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Mineral de color azul fuerte. 2: Acudir. Temor. Existe. 3: Del verbo ir. 4: Copio. Al revés, principal, de más fuerza y vigor en cualquier concepto. 5: Cada uno de los dos puntos opuestos en que la órbita de un astro corta la eclíptica. Hollaré. 6: Tela de seda sin brillo y de más cuerpo que el tafetán. Al revés, nivel. 7: Ley abolida por Fernando VII, que excluía del turno a las hembras. Al revés, parte interior del pan. 8: Cambió. Dícese del descendiente de Abul-Abbas, fundador de la dinastía que

lleva este nombre. 9: Al revés, brilla con luz trémula. 20: Negación. Rasparé la superficie de una cosa con un instrumento cortante. Negación. 11: Dignidad de comendador en las órdenes civiles (Pl).

VERTICALES: 1: Cordillera de Tanganica y ciudad de Rhodesia del mismo nombre. 2: Terminación de infinitivo. Habitar. Al revés, negación. 3: Figura de una falsa deidad a que se tributa adoración. 4: Copio. En la mitología griega, hijo de Dédalo. 5: Al revés, juego infantil (Pl). Invasión en tierra de indios, con pillaje y exterminio. 6: Recorrí con la vista lo escrito. Vocales. 7: Caudillo de gente de guerra. Viento. 8: Extensión considerable de terreno, que tiene forma de banda o faja (Pl). Descubren o hacen patente lo que estaba oculto o cerrado. 9: Rompe, hace pedazos. 10: Pronombre personal. Rezáis. Símbolo químico. 11: En termodinámica, proceso de temperatura constante (Pl).

FRASES CELEBRES

Son españoles... todos los que no pueden ser otra cosa.

Así afirmaba Antonio Cánovas del Castillo que debería redactarse el artículo primero de la Constitución española.

La guerra fatiga, pero no extenua; es una función natural del organismo humano, para la cual se halla este prevenido.

Ortega y Gasset, España invertebrada, prólogo a la segunda edición (octubre 1922). Y añade poco más allá. Cuando el esfuerzo guerrero deja extenua-

do a quien lo produce, hay motivo para sospechar de la salud de éste.

El instrumento de la guitarra... el más mañanero y el menos costoso de los instrumentos.

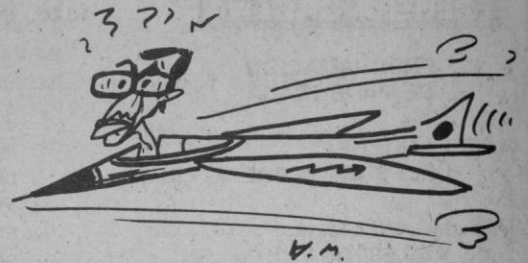
Cervantes, en El celoso extremeño.

Ecce homo devorator.

«He aquí un hombre glotón». Expresión latina que se encuentra en San Lucas, VII, 34; así decían los fariseos al ver el Hijo del hombre comía y bebía.

UMOR SIN ACHE

LOS PADRES DE ARFONZO



PADRE DE ARFONZO.—¡Hay que ver lo que tarda Arfonzo en venir de vacaciones de Semana Santa!

MADRE DE ARFONZO.—¡Este hijo, este hijo! ¡Este hijo nos va a matar a disgustos!

PADRE DE ARFONZO.—No digas cosas, mujé, que bién estudioso que nos salió. Ha llegado a Vicepresidente en menos que se persigna un cura loco.

MADRE DE ARFONZO.—Ay sí, tienes razón en eso. Pero nos había dicho que a la hora de comer estaba aquí con su señora y el Pincho, para luego ir a los toros a ver al Curro, y ¡mira qué formalidad la de tu hijo!

PADRE DE ARFONZO.—Si ar menos Arfonzo viniera en tren con la Renfe, sabríamos el sentido de su tardanza.

MADRE DE ARFONZO.—¡Lógico! La Renfe siempre llega tarde, para no recalentar los railes de los trenes. Pero a nuestro Arfonzo no le gusta el tren porque dice que huele a tortiya de patatas.

PADRE DE ARFONZO.—Pues creo que la Renfe ha comprado ahora unos vagones modernísimos en plan renovación, que tienen como característica principal el no oler a tortiya de patatas...

MADRE DE ARFONZO.—¡En fin! Como no podemos hacer otra cosa, recemos para que Arfonzo y toda su familia yegue con bien. ¿Diriges tú el rosario?

PADRE DE ARFONZO.—Sí, mujé (cogiendo el rosario): «Los Mysteres que hoy vamos a contemplar son los gozosos»...

MADRE DE ARFONZO.—¿Los gozosos? ¡Yo creía que eran los dolorosos!

PADRE DE ARFONZO.—Esos vienen mañana, mujé, los dolorosos vienen mañana con la prensa (rezando): «Primer Mystere: Arfonzo pasa el Guadiana como le dá la gana. Padre nuestro que estás en los Cielos...»

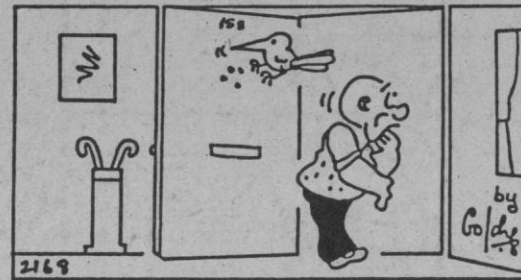
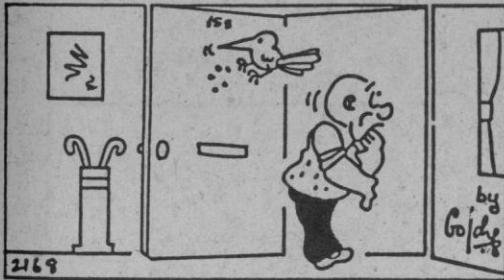
MADRE DE ARFONZO.—Diras «Hijo nuestro, que estás en los Cielos...»

PADRE DE ARFONZO.—¡Y mientras tanto er Pincho poniendo todo el avión perdido de migas!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

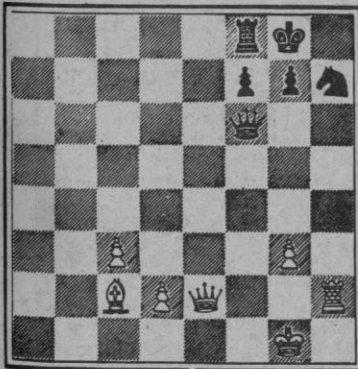
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

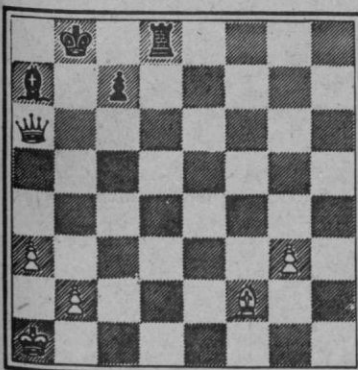
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cinco. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

| PARADA | Primera | Segunda | Tercera | Cuarta |
|--------------|---------|---------|---------|--------|
| NOMBRE | | | | |
| CARACTER | | | | |
| CALLE | | | | |
| NUMERO CAJAS | | | | |


Un camión de refrescos hace el reparto diario de cajas de botellas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los establecimientos donde deja botellas, su carácter, la calle en donde se encuentra y el número de cajas que deja.

- 1.- En "Los Galgos" deja 12 cajas.
- 2.- En el primer establecimiento deja 7 cajas.
- 3.- El supermercado se halla en la calle del Reloj.
- 4.- El camión se detiene en el establecimiento llamado Lucas inmediatamente antes que en el que deja 12 cajas.
- 5.- El camión deja 8 cajas en el establecimiento de la calle de la Bola inmediatamente después que en el que deja 10 cajas.
- 6.- El camión se detiene en el bar inmediatamente después que en el establecimiento llamado "París".
- 7.- El establecimiento de la calle Atienza no se llama "París".
- 8.- El último establecimiento donde deja cajas de botellas es una cafetería y no se llama "La Cava".
- 9.- Uno de los establecimientos se halla en la calle Huertas.
- 10.- El establecimiento de la calle Atienza es un restaurante.
- 11.- El camión deja cajas de botellas en el supermercado inmediatamente después que en el establecimiento de la calle Atienza.

HOROSCOPO


PARA LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE ABRIL

ARIES (21 marzo a 20 abril)



| | |
|---------|---|
| AMOR | M |
| SALUD | E |
| TRABAJO | B |
| DINERO | R |

TAURO (21 abril a 20 mayo)




| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | B |
| DINERO | P |
| AMOR | E |

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)




| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | M |
| DINERO | E |
| AMOR | R |

CANCER (21 junio a 21 julio)




| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO | R |
| AMOR | B |

LEO (22 julio a 21 agosto)




| | |
|---------|---|
| SALUD | E |
| TRABAJO | B |
| DINERO | B |
| AMOR | P |

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | R |
| DINERO | E |
| AMOR | E |

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



| | |
|---------|---|
| AMOR | B |
| SALUD | R |
| TRABAJO | M |
| DINERO | B |

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | E |
| DINERO | B |
| AMOR | M |

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO | P |
| AMOR | B |

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)




| | |
|---------|---|
| SALUD | M |
| TRABAJO | E |
| DINERO | B |
| AMOR | B |

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | M |
| TRABAJO | R |
| DINERO | E |
| AMOR | R |

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



| | |
|---------|---|
| SALUD | P |
| TRABAJO | B |
| DINERO | B |
| AMOR | B |

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: La Cava, París, Lucas, Los Galgos.
 Carácter: Restaurante, supermercado, bar, cafetería.
 Calle: Atienza, Reloj, Bola, Huertas.
 Número cajas: 7, 10, 8, 12.

SIETE ERRORES

Paraguero
 Tirador
 Agujero
 Manga
 Cuadro
 Cola
 Cortina

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. A×C+, R1T
2. A6C+, R1C
3. T8T+, R×T
4. D5T+, R1C
5. D7T mate

1. A×A+, R1T
2. A6C+, R1C
3. D7T+, R1A
4. D×P mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Lapislázuli. 2: Ir. Miedo. Es. 3: Irian. 4: Imito. IoraT. 5: Nodo. Pisarè. 6: Gro. saR. 7: Sállica. agiM. 8: Trocò. Abasi. 9: aleiR. 10: No. 11: Encomiendas.

VERTICALES. 1: Livingstone. 2: Ar. Morar oN. 3: Idolo. 4: Imito. Icaro. 5: sirO. acoiaM. 6: Lei. EEI. 7: Adalid. Aire. 8: Zonas. Abre. 9: Rasga. 10: Le. Orais. Na. 11: Isotèrmicos.