

Fin de Semana

EL CAMINO DE SANTIAGO (I)

¿QUE ES EL CAMINO DE SANTIAGO?

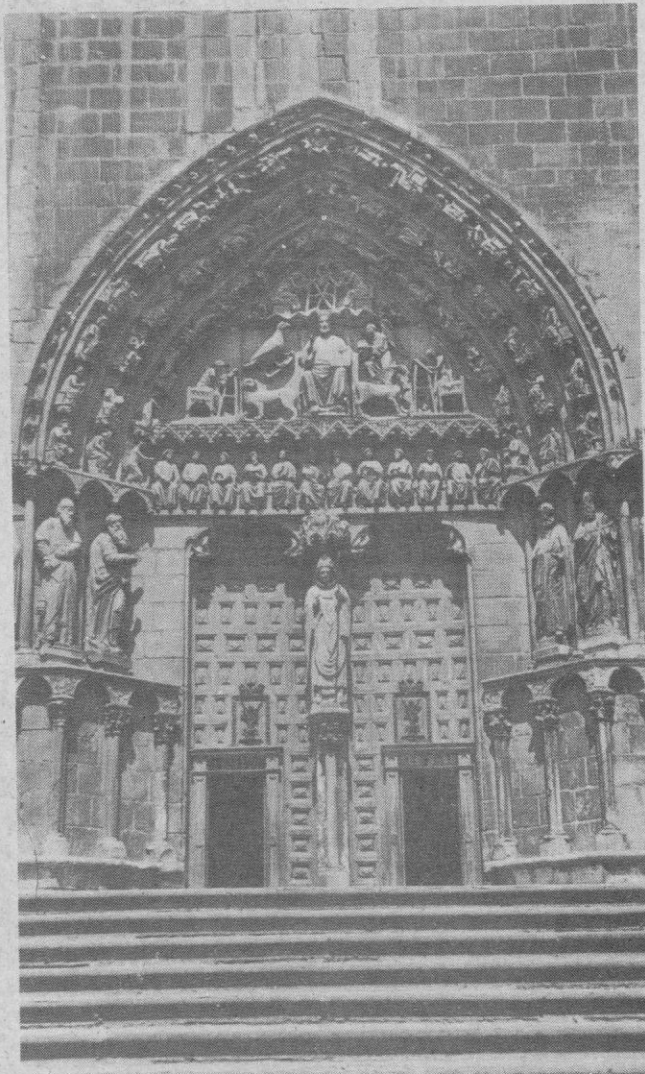
Fue en el siglo X, muy a comienzos, cuando el monarca asturiano Alfonso II, en lucha desigual con la potencia del emir cordobés, consigue afianzar en Oviedo la capital de su reino, modesto en las proporciones del territorio que dominaba, pero con ambiciosas aspiraciones de restaurar en él el goticismo toledano. Ocurre entonces un hecho singular, llamado a tener extensa repercusión en todo el Occidente cristiano: en el territorio de la antigua diócesis de Iria; en el extremo atlántico de la Galicia Romana, Sueva y Visigoda, se descubre por una revelación milagrosa, como era frecuente en la invención de cuerpos santos, el sepulcro del apóstol Santiago el Mayor, decapitado en Judea y trasladado, en una navegación prodigiosa, a Galicia por sus discípulos. Excavaciones arqueológicas, en el subsuelo de la catedral compostelana han dado como resultado, entre otros no menos interesantes, el hallazgo de la losa sepulcral del obispo de Iria, Teodomiro, a quien una tradición, recogida en textos relativamente tardíos, atribuye el descubrimiento del sepulcro de Santiago, reinando Alfonso el Casto y el emperador Carlomagno. Estas mismas excavaciones han permitido determinar la planta de la iglesia construida so-

bre el sepulcro por Alfonso III, y probables restos de otra anterior más modesta, atribuida a Alfonso II.

Es curioso que ninguna de las dos crónicas asturianas, redactadas en el siglo noveno, diga nada del descubri-

miento del sepulcro; pero la más extensa de las dos, cuyo autor es sin duda el propio monarca Alfonso III, si no nos habla de ello, no es porque su autor lo ignorase, ya que, prescindiendo de las noticias históricas que nos hablan de la iglesia allí construida por él, existió hasta principios de este siglo en la catedral compostelana una cruz de oro dedicada a Santiago, por Alfonso y Jimena en el año 847, y que era muy semejante en su aspecto a la célebre de los Angeles, en la catedral de Oviedo.

Si la tradición de que Santiago había sido el primer evangelizador de España se había extendido por el Occidente cristiano ya antes de la invasión árabe, como prueba una inscripción métrica compuesta en 709 por San Adhelmo de Malmesbury, la noticia del descubrimiento del sepulcro hubo de difundirse muy rápidamente, puesto que la encontramos ya consignada en un texto añadido al martirologio de Floro de Lyon, en el segundo tercio del siglo noveno, e incorporado, antes del año 860, por Adón, al texto del suyo, y después, a través de éste, a los posteriores de Usuardo y Notker. Estos martirologios históricos, aunque carecían de carácter oficial, gozaron de gran prestigio hagiográfico y tuvieron mucha difusión en las iglesias del Occidente cristiano, contribuyendo, sin duda, a pro-



Catedral de Burgos: Puerta del Sarmental.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 25 de julio de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.601

D.L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

DEL 26 JULIO AL 1 AGOSTO



Claustro del monasterio benedictino de San Juan de la Peña (Huesca).

pagar en ellas la noticia del descubrimiento, en el finisterre gallego, de la tumba apostólica. Aunque entonces no se hablaba más que de la celebridad de su veneración entre las gentes españolas, bien pronto había de extenderse ésta desde los países vecinos a los más remotos, y la peregrinación compostelana había de competir en importancia con las de Jerusalén y Roma.

El monasterio de San Martín de Albelda, en la Rioja navarra, era, a mediados del siglo X, un brillante foco de cultura, de que da muestra el célebre códice conciliar Albedense, que guarda hoy la biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, y otros manuscritos notables. En uno de estos, el monje Gómez, escribiendo en enero del año 951, nos ha conservado la primera noticia de autenticidad indubitable sobre la peregrinación ultrapirenaica, al decirnos que escribió el libro —un manuscrito del tratado de San Ildefonso de Toledo sobre la virginidad de María— «forzado por el obispo Gotescalco, que por motivo de oración, saliendo de la región de Aquitania, con una gran devoción y acompañado de una gran comitiva, se dirigía apresurado a los confines de Galicia para implorar humildemente la misericordia de Dios y el sufragio del apóstol Santiago...» Este obispo de Puy, en Velay, no era sin

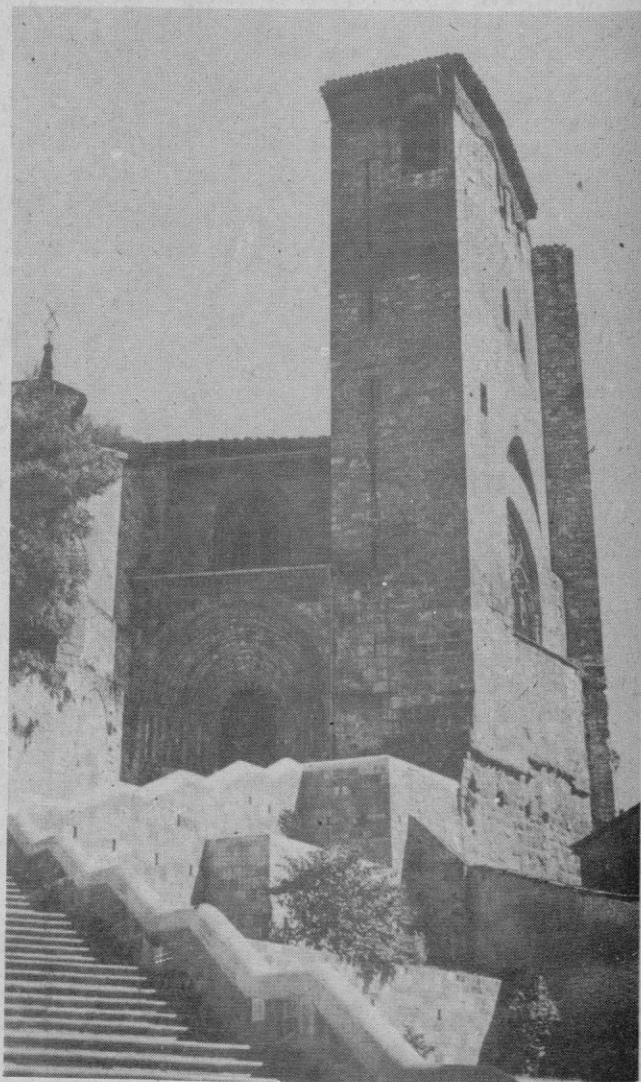
duda el primer francés que hacía el viaje a Compostela, ya que la noticia de su paso se consigna sin la menor extrañeza; pero no estará de más recordar que su iglesia, muy famosa entre los musulmanes españoles, es precisamente la que encabeza una de las rutas principales, que en el siglo XII seguían los peregrinos franceses para marchar a Compostela.

Si es seguro que muchos peregrinos ultrapirenaicos precedieron al obispo del Puy, no lo es menos que otros muchos hubieron de seguirle. Peregrinos devotos ansiosos de saludar al Señor Santiago en su sepulcro gallego; otros, a quienes la peregrinación les había sido impuesta en el tribunal de la penitencia como expiación, tal vez, de un crimen; otros, condenados por un tribunal civil. Pero todos van unidos por una fe común, un común deseo de postrarse ante el Apóstol. Para los españoles de entonces —se entiende los de la España cristiana— Santiago está en trance de convertirse en un santo militar. En los primeros decenios del siglo XI, es invocado como «buen caballero» por los naturales del país que frecuentan su templo, y se nos cuenta que ello provocó la indignación de un peregrino griego que recordaba los pasajes evangélicos en que aparece como un pescador de Galilea. Pero el propio

Santiago le increpará por la noche, montado en su caballo y llevando en la mano las

llaves de la ciudad de Coimbra, que va a entregar al rey castellano. Ello no quiere decir que, pese a la estampa clásica, adoptada más tarde por la Contrarreforma alemana, del «Santiago Matamoros», en el apóstol gallego no encarna mejor la tolerancia que corresponde a un señor de tan diversas gestas. En el siglo XII, la historia compostelana relata con complacencia el milagro que hace a favor de un embajador musulmán en la corte de la reina Urraca. Y, a este propósito, hace notar el cronista que ya entonces eran tantos los peregrinos que apenas permitían caminar hacia el Occidente.

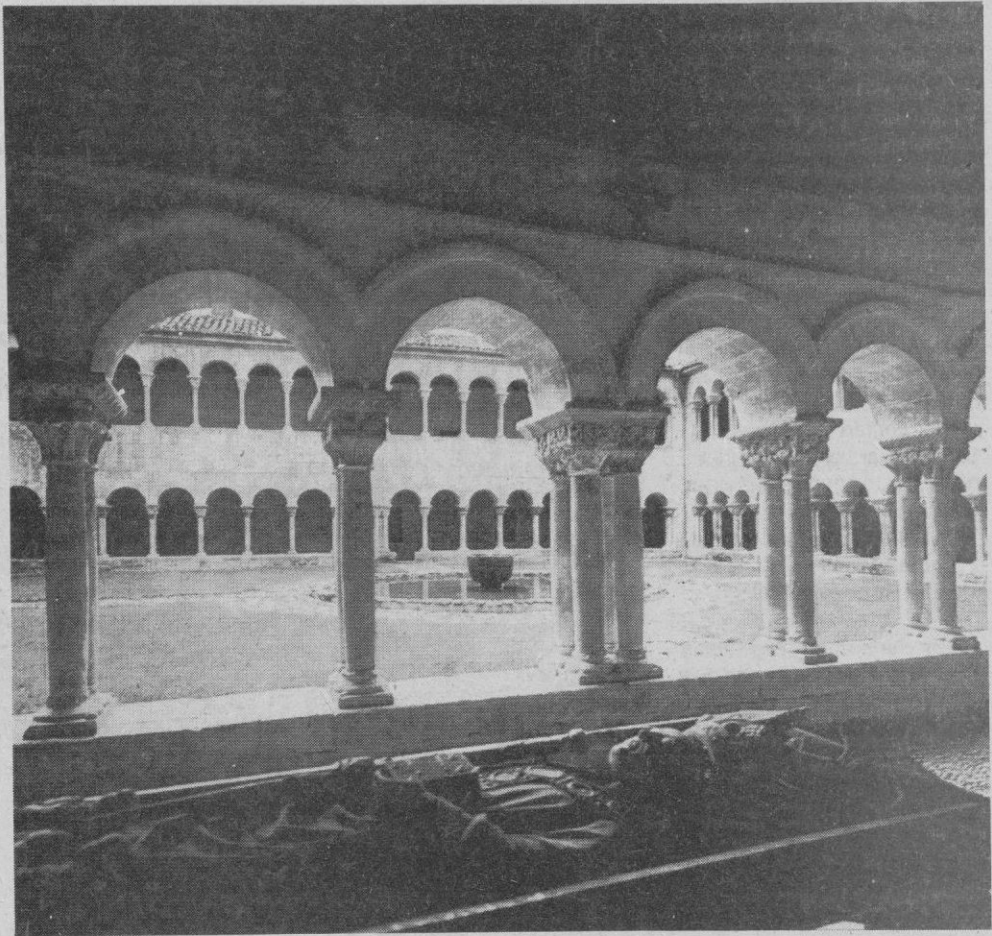
Porque la peregrinación, al difundirse, ha creado el camino de Santiago. Y esto obliga



Iglesia de San Pedro de la Rúa, en Estella (Navarra).

a plantearnos una interrogante, ¿qué es el camino de Santiago? Es evidente que no puede haber un camino único a Santiago, si no es el que vio el Carlomagno de la leyenda, trazado en el cielo estrellado. El peregrino había de seguir caminos muy diferentes según fuera su punto de partida o la nación de que procediera; tampoco todos seguían el camino de tierra, y hubo un tiempo en que naves inglesas arribaban al puerto de La Coruña cargadas de peregrinos que podían así disfrutar de las ventajas de un salvoconducto colectivo. Sin duda, lentamente y con fluctuaciones, la corriente de los peregrinos fue canalizándose por caminos determinados, y estos caminos fueron cristalizando, primero en Francia y en España, donde iba concentrándose el flujo peregrino.

En España el camino debió, en un principio, coincidir sustancialmente con la carretera romana que llevaba de Burdeos a Astorga, y que aparece descrita, en sentido inverso, en el Itinerario de Antonino bajo el epígrafe «De Hispania in Aequitania». Se atribuye al monarca navarro Sancho el Mayor la iniciativa de haberlo llevado más al Sur, por Nájera, Briviesca y Amaya, abandonándose entonces el itinerario más antiguo que seguía el valle del Araquil para entrar en Alava, y después tocaban en las viejas ciudades romanas de Briviesca, Tricio y Sasamón. Poco después, el monarca navarro García el de Nájera (1035-1054), y algo más tarde Alfonso VI, el castellano y leonés, y Sanchó Ramírez, navarro y aragonés, favorecen la peregrinación y se ocupan de la ruta en su aspecto material y jurídico. Así, vemos que Alfonso VI, en 1072, cuando acaba de regresar de su forzada estancia en la corte de Almamún de Toledo, suprime el portazgo del castillo de Santa María de Autares, que tenían que pagar los que entraban en Galicia. El mismo rey funda hospitales y favorece al santo ermi-



Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos).

taño Domingo, que ha construido sobre el río Oja un puente y un hospital, en un paraje hasta entonces infestado de ladrones, lo que habrá de dar origen a la población que después se llamará Santo Domingo de la Calzada. Por otra parte, la Crónica de Pelayo de Oviedo, dice, del rey Alfonso, que hizo reparar todos los puentes que

había desde Logroño hasta Santiago. Nobles y obispos compiten en fundaciones piadosas, siguiendo el ejemplo dado por el rey. En 1090, por iniciativa de Sancho Ramírez, surge sobre el Ega la nueva ciudad de Estella, etapa adecuada en el camino entre Pamplona y Nájera.

A finales del siglo XI, el camino de Santiago está firme-

mente establecido, con sus ciudades y nuevas pueblas, sus hospitales y sus puentes. El ejemplo de Santo Domingo de la Calzada es seguido por su discípulo e imitador Juan de Quintana Ortuño, cuyo nombre va unido a la fundación del monasterio de San Juan de Ortega, a la salida del peligroso paso de los Montes de Oca.

Al comenzar el siglo XII, el camino de Santiago aparece fijado para los peregrinos que acuden a visitarle por las carreteras de la Europa medieval. El autor de la llamada «Guía de los peregrinos», que formaba el libro V del *Liber Sancti Jacobi*, conoce cuatro itinerarios en tierra francesa: la *Via Egidiana* lleva por Saint-Gilles-du-Gard, Montpellier y Toulouse, al Somport de Canfranc. Era ésta la vía de Provenza que recogería a los peregrinos que vinieran de Italia.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

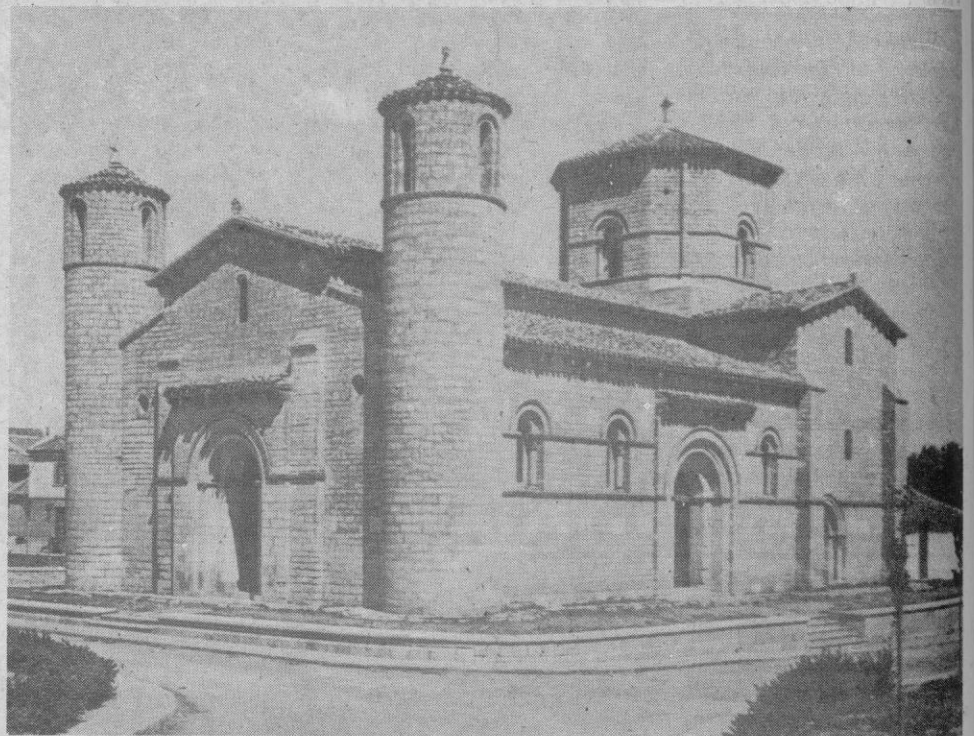
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Borgoñeses y teutones seguían la *Vía Podiense*, donde encontraban los grandes santuarios de Notre-Dame-du-Puy, Sainte-Foy-de-Conques y Saint-Pierre-de-Moissac. Otra tercera iba por Vézelay, Saint-Leonard y Périgueux. La cuarta, la *Vía Turonense*, aunque la Guía la haga arrancar de Tours, venía desde París por Orleans, llevándolo después a Poitiers, Saint-Jean-d'Angely, Saintes y Burdeos. Estos tres últimos itinerarios venían a reunirse en Ostobat para cruzar el Pirineo por el puerto de Ibañeta y Roncesvalles.

LOS ITINERARIOS ESPAÑOLES

Los itinerarios españoles que describe la Guía son dos a la entrada de España, según que utilicen los puertos del Somport de Jaca o de Ibañeta-Roncesvalles. Los dos puertos fueron, sin duda, practicados ya en tiempos romanos, y el segundo fue indudablemente utilizado por la carretera romana que enlazaba Burdeos con Astorga. Esta hubo de ser siempre la de mayor circulación, y no parece que nunca haya sido preferida la entrada por Jaca y el curso del río Aragón. Había un motivo fundamental para que el camino de Roncesvalles fuese preferido al de Somport, aun prescindiendo de la atracción evidente que no dejarían de constituir los recuerdos épicos del primero: entre el Pirineo y Puente la Reina este camino venía a ser, aproximadamente, como la hipotenusa de un triángulo, cuyos otros dos lados lo formase el camino del Aragón, con su vértice opuesto en Jaca. Aun para aquellos que hubiesen seguido el camino de Provenza hasta Olorón, había de ser más ventajoso el subir desde allí al Hôpital-Saint-Blaise, para seguir por Mauleón y Ordiap hasta Ostabat.

La Guía medieval, muy parca en indicaciones itinerarias, en territorio francés, precisa, en cambio, las etapas en tie-

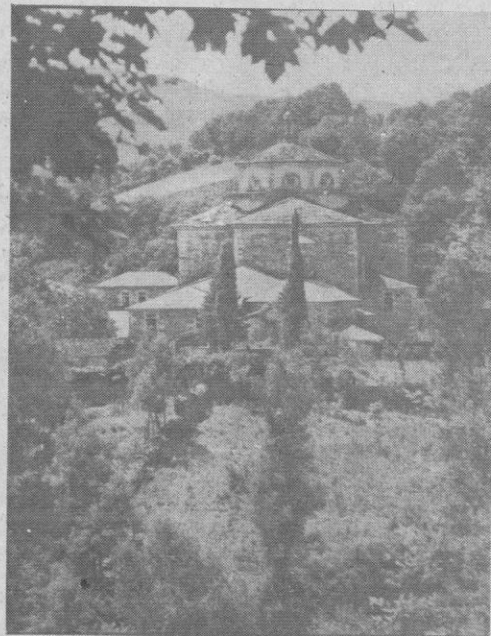


Iglesia de San Martín, en Frómista (Palencia).

rra española. Son estas tres desde el Somport a Puente la Reina, en Borce, Jaca y Monreal. Desde Saint-Michel, en el puerto de Cisa, hasta Santiago cuenta trece etapas en Viscarret, Pamplona, Estella, Nájera, Burgos, Frómista, Sahagún, León Rabanal, Villafranca del Bierzo, Triacas-

tela, Palas de Rey y Santiago. Este itinerario resulta desconcertante, pues las etapas son muy desiguales sin atención a su dureza, resultando alguna desmesurada, incluso para jinetes, con cerca de noventa kilómetros. Por otra parte, comprobamos que su autor conocía muy bien el camino

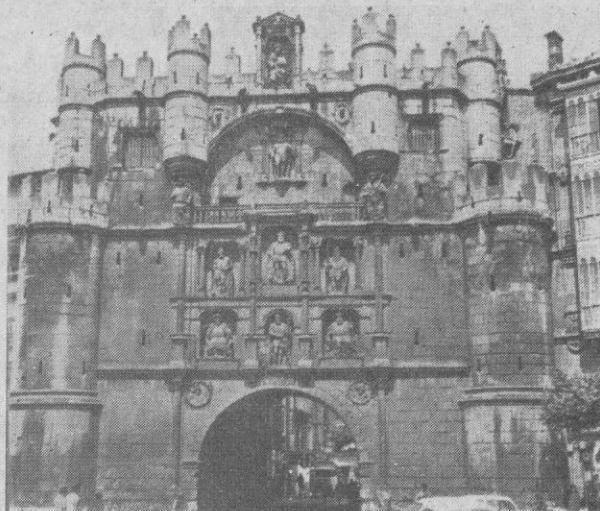
que describe, enumerando las poblaciones por las que pasa, incluso algunas aldeas insignificantes, e indicando los ríos que cruzan el camino, teniendo cuidado de precisar, con un criterio que hoy nos parece arbitrario, la calidad de sus aguas. Una peculiaridad de esta Guía es la que pudiéramos llamar la preocupación arqueológica y artística de su autor, que le lleva a describir con minuciosidad y precisión el edificio de la catedral de Santiago y obras de arte como el arca de San Gil o el frontal del altar mayor de la basílica compostelana. Por otra parte, muestra también curiosidad de filólogo, dando para un pez los dos nombres distintos con que lo designamos poitvinos e italianos, y sobre todo un pequeño vocabulario vasco, que es el primer testimonio escrito sobre dicha lengua. Son interesantes también las caracterizaciones que hace de los habitantes de los diferentes países por que pasa el camino, pudiendo reconocerse, en las negras tintas con que hace la pintura de navarros y vascos, la huella del encono que existía entre los francos repobla-



Monasterio de Samos (Lugo).

dores de varias de las ciudades del camino y la población indígena, agravado por el desconcierto que había de producir en los primeros la incomprensible lengua vasca.

El camino de Jaca descrito por la Guía hubo de abandonarse casi por completo, relativamente pronto, por la corriente general de los peregrinos. En cambio, a comienzos del siglo XIII, después de haberse incorporado Alava y Guipúzcoa a la Corona de Castilla, se ponie en uso un nuevo camino, que llevaba de Bayona a Burgos, y que hubo de ser adoptado por muchos de los peregrinos que venían de París y Burdeos. Desde Bayona, por Irún, Tolosa, el célebre túnel de San Adrián y Vitoria, este camino se unía en Burgos con el que venía por Roncesvalles y Pamplona. Uno y otro, con los nombres de carretera baja y alta, son descritos al finalizar el siglo XV por el fraile servita alemán Hermann Küning de Vach,



Puerta de Santa María (Burgos).

en una Guía para peregrinos compostelanos impresa en Estrasburgo, por primera vez, en 1495. El autor dice con sencillez, al comienzo del libro, cuál es su modesto propósito: «Yo Hermannus Küning de Vach quiero, con la ayuda de Dios, hacer un pequeño librito, que se llamará El Camino de Santiago». A comien-

zos del siglo XVIII seguían en uso los dos caminos, y así vemos a Guillermo Manier, un sastre picardo, que nos ha dejado un curioso relato de su peregrinación, entrar en España por Irún, pasar el túnel de San Adrián, y perderse en Pancorbo, buscando Santo Domingo de la Calzada, atraído por la fama del célebre mi-

lagro allí localizado.

Claro está que había otros caminos, que seguirían los peregrinos catalanes, como los portugueses o andaluces; pero ninguno de ellos canalizó una corriente suficientemente fuerte para imprimir carácter. Los nombres de «Camino de Santiago» y «camino francés» suelen reservarse para el itinerario clásico descrito por la Guía, extendiéndose a veces a la desviación que desde León hacían los peregrinos para visitar San Salvador de Oviedo, célebre por sus reliquias, siguiendo después, los más de ellos, por Mondoñedo y Lugo a Santiago. Este camino de Oviedo lo menciona ya un itinerario inglés en verso, que puede datar de finales del siglo XIV, donde se dice que en San Salvador pueden verse dos de las vasijas en que se cambió el agua en vino, en las Bodas de Caná, y otras muchas reliquias.

(Concluirá)

MIS HORAS DE MECEDORA

BURBUJAS DE VERANO (II): La actuación de Curro Romero en Madrid, en un 12 de julio —que bien creemos jamás olvidará y que debería anotar como el último día en que decidió «no volver a vestir de lúces»—, será fecha que esperamos recuerden los aficionados para negar su asistencia allí donde se anuncie su nombre y para dejar de ser planetas en su órbita, siervos de una trayectoria. **No hay que ir porque se fue**, y ya es hora de romper con lo que parece ser una obligación. Y no me resulten los «ciudadanos toreros», tan parecidos a esos otros «ciudadanos políticos» que no dejan de quejarse —y de proclamar que están siendo mal gobernados—, y que a la primera oportunidad que se presenta para poder **cesarles** en el poder, de nuevo vuelven a sorprender concediéndoles su voto y confianza. No, señores aficionados al arte de Cúchares; menos protestar, y **menos puñetazos al diestro**, y más sensatez en sus conductas. El dejar las localidades en taquilla, y que en la plaza sólo le acompañen los compañeros de cartel, **sus almohadillas**, y el señor presidente, será respuesta suficiente para que se pronuncie el «adiós» definitivo del torero, y se anule, en su pensamiento, el intento de un recorrido por las plazas españolas, en campaña de despedida... No, Curro Romero: Con ese 12 de julio de 1987, todo queda cumplido. Ahora, a descansar del cansancio de un miedo que ya jamás podrá devolvernos al «torero» excepcional que se mimaba y admirábamos. No, Curro Romero: El éxito ya no puede volver porque para alcanzarlo —como así lo aseguraba Aristóteles— es preciso tener una idea definida, clara, práctica (una meta, un objetivo), y los medios necesarios para lograr los fines

(inteligencia, materiales y métodos), y de todo esto ¿Qué queda en tí, Curro? Nada: Sólo una perturbación angustiada por un recelo que, justificado o no, si imposibilita a realizar lo que desea.

... Cuando se recreaba nuestra vista con las imágenes de esas maravillosas ciudades checoslovacas que se nos pasaban en el programa UN, DOS, TRES, de TVE, era cuando volvimos a recordar que siempre fuimos defensores de conservar lo que es «raíz» de nuestra historia. Pero de mantenerse para ser admirado por toda su belleza y no «como ruinas» que es lo que venimos ofreciendo, aquí en Segovia, respecto a muchas edificaciones que lejos de ser cuidadas, para asegurar su permanencia y seguir siendo testigos de la rica herencia recibida, más la abandonamos y consentimos que, tras sus fachadas, sólo queden muros más para derribar que para presumir, o solares para nidos de inmundicias y roedores.

En verdad que sentíamos envidia al contemplar cómo «joyas» de una arquitectura con muchos miles de años de vida, aún parecían ser obras recientemente construidas. Y no me repitan lo que ya algunos segovianos me han respondido al expresarles que muchas de estas «viejas y destruidas» edificaciones merecían ser visitadas por la piqueta, pues si tanto se escandalizan y tanto defienden lo antiguo ya inservible ¿por qué una mayoría ya hizo desaparecer de sus hogares los enseres del tiempo de los abuelos? Lo bien cuidado, siempre será hermoso mantenerlo, pero hecho un desastre..., más valdría sustituirlo.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Cómo incorporar los carnés en la colección

Siguiendo el plan que nos propusimos de someter a la consideración de nuestros lectores los ejemplos prácticos del coleccionismo especializado o tradicional sobre series modernas, hoy, dada la novedad que supone la aparición del primer carné con el valor de 19 pesetas de la serie básica, seguimos incorporando la reproducción de una hoja de álbum que el material a disposición nos ha sugerido.

Más de una vez hemos indicado el riesgo que se corre cuando a la teórica se une la práctica, cosa muy poco frecuente en la filatelia española, pero en nosotros es habitual, ya que nuestro entusiasmo por divulgar el coleccionismo filatélico, supera la dificultad y el peligro de equivocarse. Por eso, la inserción de ejemplos, no es ni más ni menos, que una orientación para que se acepte o no, incluso que se mejore, pero sobre todo, predicar con el ejemplo, que es lo que realmente necesita el coleccionista. La palabrería filatélica y el bla, bla, bla, tan en boga, ni interesa, ni hace avanzar el coleccionismo filatélico de nuestros sellos.

Conocemos de sobra que el gran escollo del coleccionista es precisamente el montaje de las colecciones, lo cual no es de ahora, sino que siempre lo ha tenido planteado la filatelia española y a estas alturas seguimos igual, salvo los que han sabido captar lo que realmente es el coleccionismo filatélico o bien se ha dejado aleccionar por

los maestros en este arte para dar una cabal, equilibrada y bonita presentación a su colección, cosa que se descuida con demasiada frecuencia. No se puede llegar a ser buen coleccionista si antes no se conocen y practican las reglas indispensables, y esto se descuida frecuentemente por ignorar que es elemental y

en lo primero que ha de ejercitarse cualquier aficionado que pretenda metas superiores.

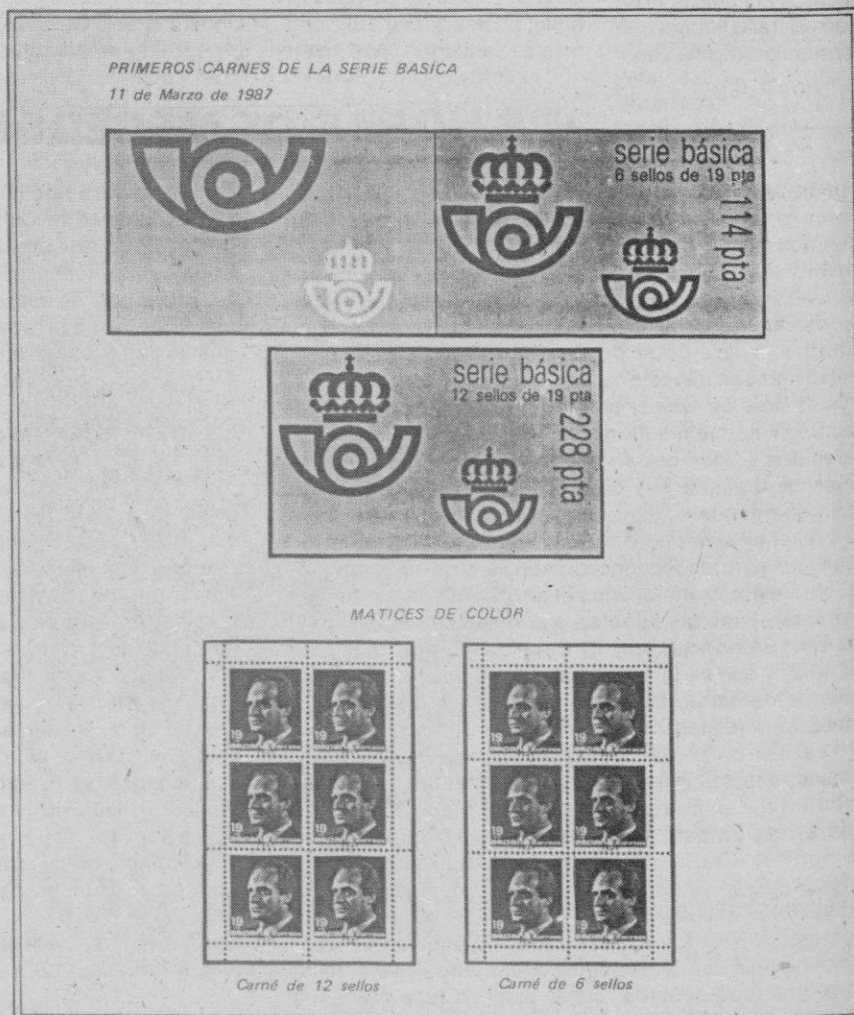
Hemos estimado que en el ejemplo figurasen las tapas de los carnés aparecidos el día 11 de marzo pasado y por supuesto, los bloques de seis sellos con que han sido emitidos. La reproducción de la hoja de álbum que nos ocupa, no permite que se aprecie la diferencia de matiz de color que existe entre ambos bloques, ya que en este caso, uno pertenece al carné de 6 sellos y el otro con ligera variedad, corresponde al carné de 12 sellos, quedando así presentada esta novedad.

La falta de experiencia en la emisión de carnés hace —a nuestro parecer—, que no se acabe de emitirlos como en aquellos países en los que

tradicionalmente son frecuentes las emisiones de ellos, por eso seguimos pensando que con tapas, son unas hojitas bloque; en este caso, con dentado de peine, con lo que fue el primer carné de nuestra entrada en el Mercado Común, tal como dijimos aquí el pasado enero. En cuanto al emitido del Descubrimiento de América, nunca tan claramente puede apreciarse se trata de una hojita bloque de seis sellos y con dentado de molde, que confirma cuanto decimos.

Sea como fuere, ya tenemos incorporado a la colección otra novedad tan puntual como informativa para que a partir de ella pueda el amable lector mejorarla.

José María Gomis Seguí



Programación de TVE

DOMINGO

26

JULIO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,35, VIDA SALVAJE

13,25, CURRO JIMENEZ

«El prisionero de Arcos»

Dirección: Mario Camus
Guión: Antonio Larreta
Intérpretes: Sancho Gracia, Alvaro de Luna, José Sancho, Eduardo García, Blanca Estrada, Mercedes Sampietro, Carmen Platero, José Segura.

Dionisio, un distinguido funcionario de la corte, llega con su joven esposa a Andalucía a hacerse cargo de su nuevo empleo y con la cabeza llena de fantasías y deseos de aventuras.

14,30, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,05, ESTRENOS TV

«Una excursión escolar»

Dirección: Pupi Avati

Intérpretes: Carlo Delle Piane, Tiziana Pini, Rossana Casale, Cesare Barbetti, Bob Tonelli, Ferdinando Orlandi.

En la primavera de 1911, siguiendo una inveterada costumbre, un grupo de aventajados alumnos —doce muchachas y dieciocho muchachos— del colegio Galvani, de Bolonia, hacen una excursión a Florencia acompañados de su profesor de literatura, Carlo Balla, y de la profesora de dibujo, la bella Serena Stanzani. El viaje, en tres jornadas, con acampadas en mesones de camino, se realiza a pie. Toda una verdadera aventura, una constante peripecia, que para estos adolescentes significará un primer paso en un nuevo mundo.

17,30, SI LO SE NO VENGO

18,30, PARADA DE POSTAS

19,30, EL MISMO DIA A LA MISMA HORA

20,00, REVISTA DE VIAJES

«Canarias: La Palma y Hierro» (II)

En la Palma se hará un recorrido por El Mazo, las cuevas de Belmaco, Caldera de Taburiente, el Roque de los Muchachos y los pueblos y barrancos situados al Norte y Este de la isla.

En el Hierro el recorrido ahora prácticamente toda la isla, desde la capital Valverde pasando por el valle del Golfo y el Sabinar, hasta los Lasjiales.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

21,35, GRAN REPORTAJE

«Criadas y Señoras»

Rodado en Africa del Sur, este reportaje examina el problema racial del Apartheid a tra-

vés de las relaciones emocionales que existen entre las criadas y las señoras blancas. «Criadas y señoras» aborda el problema del sexismo ligado al racismo. Ha obtenido diferentes premios internacionales y fue dirigida por Mira Harmemesh para el «Canal 4» británico.

22,35, DOMINGO CINE

«Los europeos»

Dirección: James Ivory
Intérpretes: Lee Remick, Robin Ellis, Tim Woodward, Wesley Andy, Lisa Eichhorn, Tim Choate

En 1850, Eugene, baronesa de Münster y su hermano Félix —dos europeos—, viajan a Boston para conocer a la rama americana de la familia, famosa por su estricto puritanismo y sus muchos millones. Eugene, casada con un príncipe, se ha propuesto buscar a Félix —un espíritu inquieto que ha sido actor, pintor, poeta y galanteador profesional— un dorado acomodo en el Nuevo Continente, y acaba consiguiéndolo, tras desplegar todas las exquisitas artimañas aprendidas en la corte de Viena.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

Tenis

Copa Davis. Paraguay-España. Individuales. Desde Canarias.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
27
JULIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
«Episodio n.º 79»

Sara le dice a Carlos que dejó a la niña en una casa cuna. Marisabel habla con su padre por teléfono para convencerse de lo que le dijo a Mariana, pero al ver que está muy amable, piensa que los nervios la están traicionando.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL COCHE FANTASTICO

«Las malas compañías»

Una pandilla, de motoristas, preparan el atraco a un camión que transporta un cargamento de vodka. Un retraso sobre el horario previsto, hace que el secuestrado sea el camión de la Fundación que llevaba la misma ruta

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,15, MISTER BELDEVERE

19,40, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,50, DOCUMENTOS TV

El programa consta de tres partes:

«Mr. Hearst y Mr. Kane»

Orson Welles escribió la historia de «Ciudadano Kane», basándose en la vida del magnate norteamericano Randolph Hearst. Este primer documental producido por el Canal 4 británico y narrado por el propio Orson Welles, se cuenta la verdadera historia de Mr. Hearst.

«It's all true»

Cuando Orson Welles rodaba «El cuarto mandamiento», simultáneamente rodaba un filme que nunca se llegó a acabar. Se trata de «It's all true» y que ocupó en 1942 a Orson Welles en Brasil. «Documentos TV». Ofrece un montaje de todo el material rodado que ha llevado a cabo el America Film Institute y que tiene carácter de riguroso estreno en España.

«Protagonista Orson Welles»

Entre las entrevistas que concedió Orson Welles, destaca la concedida a la cadena francesa Antenne 2 para su programa «Cinema, cinemas».

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y PRESENTACION

17,30, HIPICA

19,00, CAPITOLIO

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los cinco en el páramo misterioso»

Los Cinco se sienten atraídos por lo que cuentan del páramo misterioso y deciden hacer una acampada en el mismo. Una noche Dick oye el ruido del motor de una avioneta y ve unas luces rojas en la lejanía.

20,30, LOS ALEMANES EN LA II GUERRA MUNDIAL

21,15, CINE CLUB

Ciclo: Orson Welles

«Fraude»

Director: Orson Welles.
Intérpretes: Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr D'Hory, Clifford Irving.

Muchas de las formas y tipos de cometer un fraude: por ejemplo, en Ibiza, allá por los años cincuenta, coincidieron Elmyr D'Hory y Clifford Irving. No se conocían, aunque ambos tenían el mismo oficio. Al pintor, si firmaba un cuadro con su nombre, nadie se lo compraba. Pero si el que ponía la rúbrica en aquellos lienzos prodigiosos era Picasso, Modigliani, Klee, Bracque o Juan Gris..., que no eran otros que los que salían de las manos de Elmyr, los «marchantes» de todo el mundo hacían su negocio. Por su parte, Irving, el escritor, falsificó un fraude —con Howard Hugues, de por medio—, y hasta el propio Welles trajo a los marcianos a la tierra.

22,50, ULTIMAS PREGUNTAS

23,20, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

**28
JULIO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 80»

Lili le cuenta a Beto que Marisabel piensa casarse con Humberto. Carlos no está de acuerdo con ocultar la verdad a Marisabel y le dice a Joana que debe olvidar la promesa que le hizo a Luis Alberto, ya que si no lo hace lo hará él.

De 9,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 47»

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Sabotaje en las carreras»

En el transcurso de una competición de coches, el diseñado por Elena Thomas ingeniero especialista, sufre un accidente, muriendo el piloto. Bonnie amiga íntima de Elena y testigo presencial, pide ayuda a Michael.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

La serie se compone de dos partes:

«Protección de nuestros árboles»

«Desertización»

«Nuestros árboles».

«El tejo»

19,30, TODOS JUNTOS

«El huevo de Dany»

Dany encuentra en el campo un huevo emu. Decide incubarlo y comienzan para él las dificultades hasta conseguir que nazca el pollito.

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel Ríos

Un recuerdo a lo que fue el año 1969 en la historia de la música pop española, con las actuaciones de Lone Star y Los Canarios.

22,05, SESION DE NOCHE

«La egoista»

Dirección: Curtiss Bernhardt
Intérpretes: Bette Davis, Barry Sullivan, Jane Cowl, Kent Taylor, Betty Lynn, John Sutton.

El matrimonio David y Joyce Ramsey ha tocado fondo. Ha sido muchos los años en los que la esposa ha gobernado la ascensión del marido, desde aquellos días en que partiendo de cero —él era un abogado sin clientes—, alcanzaron la meta gracias a las trampas, al mal juego de Joyce. Tienen dos hijos, y una situación social envidiable. Pero ahora Joyce va a quedarse muy sola, ya que su insostenible autoritarismo ha llegado al final.

23,40, CORTOMETRAJE

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y
PRESENTACION

17,30, HIPICA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 20»

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

20,30, EL CUERPO HUMANO

21,00, EL MUNDO
ES UN ESCENARIO

«Medias de seda
y senos blancos»

La restauración de Carlos II de Inglaterra, dio nacimiento a un segundo florecimiento del drama inglés, y a la aparición de una frívola y amoral «alta comedia»

21,55, EL TIEMPO ES ORO

Concurso con preguntas y respuestas, donde juega un papel fundamental el tiempo en las respuestas y donde se puede ganar más de 1.000.000 de pesetas. Los temas de las preguntas irán desde aquellas que elija el mismo concursante, hasta las propuestas por la dirección del programa que girarán en torno a la actualidad, cultura general, etc.

Cada concursante asistirá al programa acompañado de dos personas que, en determinados momentos del concurso, le ayudarán a pasar diferentes pruebas.

22,55, LA BUENA MUSICA

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

29
JULIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 81»

Luis Alberto se muestra en apariencia cariñoso con Mariana, pero ésta se da cuenta de que su comportamiento es falso y cree que oculta algo.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 48»

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Miedo en el plató»

Durante el rodaje de una película, se suceden los accidentes y la Productora pide ayuda a la Fundación. Devon, envía a Michael para que trate de descubrir al saboteador.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOGG

«En el ferrocarril del Pacífico»

Fogg y sus amigos llegan a San Francisco a bordo del globo con Dix y Buly colgando de una pequeña cesta de una cuerda. El globo pierde altura y caen al mar. El globo vuelve a subir pero es derribado por unos vaqueros que le disparan, cayendo en una calle de San Francisco.

19,00, A TOPE

Realización: Mauricio Romero.

Guión: José Ramón Pardo.

Presentación: Eva Mosquera

Con las actuaciones de: Desireless, Brighton 64, Olé Olé, Latin Quarter y Roger Waters.

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 37»

Todas las señoras tienen alguien con quien salir excepto Rose. Blanche le propone que ponga un anuncio.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

Realización: Javier Manich
Presentación: Miguel Angel Jenner

Intervienen: Grupo «Vol Ras», Ballet de Esteban Greco y Orquesta Flis Unión.

Invitados: Jeff (fenomínico), Jan Madd (Mago), Mary Sampere (Vedette), Franchesco Napoli.

22,05, CORRUPCION EN MIAMI

«El soborno»

Dirección: Abel Ferrara
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Thomas, John Diehl, Edward Olmos, William Russell.

23,05, ESTA ES MI TIERRA

«Asturias»

Juan Cueto nos da una visión

completa de Asturias, desmitificando con una cierta ironía sus orígenes históricos y religiosos, señalando la importancia cultural de los personajes políticos y literarios que incidieron en la historia de nuestro país.

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 21»

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL PULSO DE HOLLYWOOD

«Color verde»

Un oficial de la Policía de San Francisco, llega a Hollywood siguiendo la pista de Tony Zira, que está introduciendo dinero falso en el país.

21,50, TENDIDO CERO

Realización: Carlos Jiménez Bescos
Presentación: Joaquín Górdillo y Fernando F. Román.
Programa dedicado a la actualidad taurina.

22,20, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,45, TIEMPO DE CREER

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
30
JULIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

De 11,35, a 12,35, RITUALES

13,00, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Bacteria maléfica»

Un cilindro conteniendo una bacteria, estudiada y desarrollada por la Fundación, es robada por los hombres de Simon Carascas, traficante de armas y agitador profesional. La bacteria tratada, puede convertirse en un arma mortal colectiva.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi va de compras»

Con las monedas contenidas en el arca que recibió de su padre, Pippi decide ir de com-

pras, acompañada por los niños del pueblo. Lógicamente, sus preferencias se dirigen a los dulces, los juguetes, etc.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,00, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 24»

Intérpretes: Carol Burnett, Harvey Corman.

Carol y Harvey son un matrimonio en pelea constante, en este caso interrumpida por un vendedor de enciclopedias.

20,30, TELEDIARIO

21,05, FORTUNATA Y JACINTA

«Episodio n.º, 3

22,15, CICLO DE PELICULAS OLIMPICAS

23,50, A MEDIA VOZ

«Carlos Cano»

El cantante granadino Carlos Cano, que en otros tiempos fundamentó su obra en la música popular de su tierra y en una denuncia comprometida con la realidad social del pueblo andaluz, ha evolucionado actualmente su estilo musical y poético hacia la copla tradicional de Andalucía.

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y PRESENTACION

17,30, NATACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 22»

19,30, AGENDA

20,00, ELEGIR UNA PROFESION: VACACIONES

«Restaurador»

20,15, TU PUEDES

«A ambos lados de la red»

Los deportes que tienen división del campo de juego, tenis, voleibol, tenis de mesa, se adecúan perfectamente para la práctica de los minusválidos, pues les permiten el ejercicio físico sin la posibilidad del choque o enfrentamiento directo entre los contrincantes

20,30, AYER Y HOY DE LA AVIACION

«Lucha contra incendios»

21,00, LA ESTACION DE PERPIÑAN

22,00, JUEVES CINE

«Los secretos de la cosa nostra»

Dirección: Terence Young
Intérpretes: Charles Bronson, Lino Ventura, Jill Ireland, Amadeo Nazzari, Walter Chiari.

En 1930, tras un audaz atraco a una fábrica textil, Joe Valachi -nacido en Nueva York, en 1903-, es admitido en «Cosa Nostra» -la mafia siciliana-, por el gran «capo» Salvatore Maranzano. La inmensa ciudad está repartida en cinco «familias»: Charlie Luciano, Vito Genovese, Masseria, Anastassia y el propio Maranzano. Valachi va pasando de mano en mano, a medida que los grandes «capos» son asesinados, hasta que un día, tras más de un año de interrogatorios por Ryan, un agente del FBI Valachi recompone todo el entramado de «Cosa Nostra». Una comisión senatorial le escucha. Esto significa que, para salvar su vida, tendrá que pasar toda la que le queda en la cárcel.

00,05, METROPOLIS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

31

JULIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 83»

Beto habla con Marisabel para asegurarse de que es verdad su noviazgo con Humberto, y ésto le lleva a un sentimiento de odio hacia ella, y a querer tomar venganza casándose él con otra chica.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 50»

13,00, LA GUARIDA DEL DRAGON

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«No se vaya, Maestra»

Un día, la abuela de Mireille llega a la Aldea del Arce con la intención de llevarse a la joven profesora de vuelta a la ciudad. Patty y los otros alumnos

empiezan a movilizarse en cuanto conocen la noticia y deciden montar una fiesta de bienvenida que haga que la abuela de Mireille reconsidere sus planes.

18,30, MUNDO DISNEY

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 16»

Peter, un amigo de Rudy, se refugia en casa de la familia Kuxtable para no ir al dentista. Toda la familia le da argumentos para que pierda el miedo, pero Peter sólo accede a ir cuando Rudy le acompañe.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EUROPA, EUROPA

22,15, VIERNES CINE

«Escalofrío en la noche»

Dirección: Clint Eastwood.
Intérpretes: Clint Eastwood, Jessica Walter, Donna Mills, John Larch.

Dave Gardner, «discjockey» de una estación de radio de Monterrey, que cubre ante el micrófono toda la noche de la costa californiana, es hombre de innumerables seguidoras. Evelyn es una de las más apasionadas. Sigue, persigue a Dave de acá para allá; intenta aislarle de otros acosos femeninos... logra, incluso, introducirse en su vida. Quiere hacerse imprescindible y muchas veces lo consigue. Pero al ver que va perdiendo terreno —hay otra mujer en la vida de Dave—, es capaz de llegar al último recurso

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y PRESENTACION

17,30, NATACION

19,00, CAPITOLIO

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,00, HABITAT

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

«Empresarios públicos por vocación»

Realización: Carmen Blanco
Presentación: Carmen Baztán.

El debate sobre el futuro de la empresa pública se está produciendo en todo el mundo. En este caso son sus propios gestores los que opinan sobre la problemática de la Empresa Pública española.

21,30, EL ARTE DE VIVIR

«Un siglo de Jaén: Del Renacimiento al Manierismo»

Jaén, a lo largo del siglo XVI, vio jalonada su geografía de muchos y magníficos monumentos, tal vez los más representativos de las tendencias renacentistas y platerescas. Una pléyade de importantísimos políticos y arquitectos hicieron surgir entre los olivares de dos de las ciudades más monumentales de España, Ubeda, y Baeza, un auténtico Siglo de Oro de las artes.

22,00, OPERA

«Ernani»

Juan de Aragón Conde de Segorbe y Cardona, expulsado y despojado de sus tierras cuando el Rey don Juan Carlos mandó asesinar a su padre, vive ahora entre las montañas entre un grupo de malhechores que le conocen por Hernani. De su pasado sólo le quedaba el amor de D.ª Elvira y al enterarse que Don Ruy, su tutor, decide hacerla su esposa, decide ir a rescatarla.

00,20, TIEMPOS MODERNOS

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

1

AGOSTO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, UN, DOS, TRES (Repetición)

10,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, GENTE JÓVEN

13,45, LOTERIA

14,00, OBJETIVO 92

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,05, PRIMERA SESION

«Condorman»

Dirección: Charles Jarrott.
Intérpretes: Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera, Dana Elcar, Jean Pierre Kalfon.

Woody Wilkins, creador del «comics» famoso en todo el mundo, de los que es supremo protagonista «Condorman», el hombre cóndor, tiene por lema no dibujar una sola aventura que él no haya vivido de antemano. Cree en la imaginación, pero cuando es tamizada por una experiencia. Harry, un agente de la CIA, ofrece a Wilkins una aventura —el «hombre con alas»—, capaz de espiar, de dominar, de hacer tantas cosas desagradables, que Wilkins se arrepentirá de haberla dibujado.

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, HONG KONG PHOOEY

18,30, PROFESOR POOPSNAGLE

«Episodio n.º 3»

Dirección: Howard Rubie, Russell Webb.

Intérpretes: José M.ª Caffarel, Marc Gray, Rory Bromhead, Justine Clarke, Kelan Angel, Melissa Kounas, Phillips.

Matt le cuenta a Dingle que los niños van a investigar en una vieja mina, siguiendo la pista de la siguiente Salamandra: esta noticia pasa, a su vez, al Conde Sator, y de este al prisionero Poopsnagle.

19,00, NUMERO, 1

19,30, EL EQUIPO «A»

«Una gira por Europa»

Mason, un promotor de concierto de Rock, contrata a unos impostores que se hacen pasar por el Equipo «A», para intimidar al Capitán Witnetka y a su hija, que llevan un espectáculo rodado. Mason quiere comprarle el negocio al enterarse que Witnetka piensa hacer una gira por Europa, y ésto le viene muy bien a él como tapadera para la droga.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,45, MISTERIO

«La pista de tenis»

Dirección: Cyril Frankel.
Intérpretes: Peter Graves, Hannah Gordon, Jonathan Newth, Ralph Arliss, Isla Brair.

Maggie Dowl, recibe una notificación de su abogado anunciándole que su madre ha renunciado a la mansión solariega de la familia y que puede ocuparla. Maggie junto con su marido, miembro del Parlamento, aceptan la sugerencia; pero pronto en la pista de tenis cubierta, que posee la mansión, comienzan a ocurrir hechos extraños.

01,00, FILMOTECA TV

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

—HIPICA: Reportaje.

—BILLAR: Campeonato de España Individual a tres bandas.

—NATACION: LXXVII Campeonato de España absolutos.

21,00, RAINBOW

22,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: Miguel Mihura

«El chalet de Madame Renard»

Realización: Pedro Amalio López.

Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Juanito Navarro, Carmen Fortuny.

El conocido comediógrafo Miguel Mihura trata un delicioso personaje femenino que, ante los ojos del espectador, oscila mostrándose unas veces como bondadosa viejecita chiflada y otras como estafadora internacional. Una vez más, Mihura inventa y desarrolla su mundo de humor y de ternura, que hace reír y emociona a la vez.

23,25, DIALOGOS CON LA MUSICA

Realización: Miguel Sarmiento.

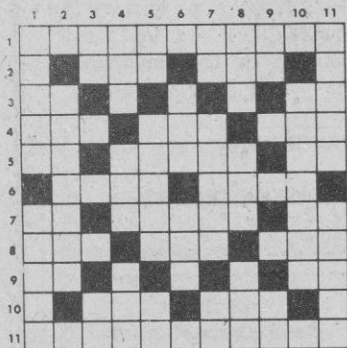
Guión: Andrés Ruiz Tarazona

Programa dedicado a la música de cámara del barroco. Entrevista a los miembros del grupo La Stravaganza, con ilustraciones de cuadros de la época. Interpretan obras de Jacques Morel, de Robert Carr y Benedetto Marcello. Además de las vistas de Venecia, ponemos la portada original del «Teatro alla moda» de B. Marcello.

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Arqueólogo alemán fundador de la historia del arte como disciplina independiente. 2: Prefijo que significa nueva. Contienda. 3: Consonante repetida. Preposición inseparable. 4: Entregar. Conjunto del reino inorgánico de un país o región. Siglas del nombre con que se designan en inglés a los platos volantes. 5: Al revés, nombre de consonante. Valiente. Existe. 6: Municipio de Almería. Diosa del antiguo Egipto. 7: Partícula inseparable privativa o negativa. Que no oye. Terminación de infi-

nitivo. 8: Movimiento involuntario de un músculo. Iglesia catedralicia. Cierta serpiente. 9: Dios de los antiguos egipcios. Consonante repetida. 10: Artículo (Pl). Personaje de la Biblia que sobrevivió al Diluvio. 11: Insecto ortóptero, acridido.

VERTICALES: 1: Apellido de cierto dramaturgo y poeta inglés nacido en 1854 y muerto en 1900. Adverbio de lugar. 2: Provincia griega del Peloponeso. 3: Consonante repetida. 4: Plural de consonante. Preposición inseparable que significa dos veces. Sobrino de Abraham. 5: Nombre de consonante. Playa que sirve de desembarcadero (Pl). Al revés, carta de la baraja. 6: Contemple. Cabeza de ganado. 7: Consonante repetida. Deseo de algo. Negación. 8: Cierto número. Animal plantigrado. Coloca. 9: Al revés, entrega. Conjunción latina. 10: Natural de cierta ciudad antigua del Asia Menor (Pl). 11: Isla griega, la mayor de la Cícladas. Tela de seda lustrosa (Pl).

FRASES CELEBRES

Juan Jacobo Trivulzio, hijo de Antonio, que jamás descansa, aquí descansa. Guarda silencio.

Así decía el epitafio que se puso sobre la tumba del mariscal Trivulzio, llamado el Grande (1447-1518) el vencedor de Marignan o Marignano.

Gracias a las frases formuladas sobre todos los hechos, la mayor parte de las gentes no tienen opinión concreta sobre éstos, sino que escogen entre las opiniones de los demás

De L'esprit d'Alphonse Karr (Paris, 1877), página 85.

¿La frase más hermosa?. La más corta

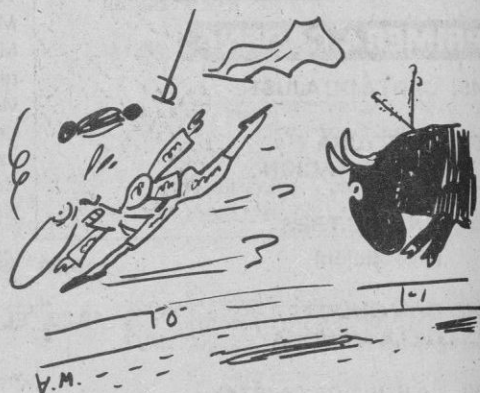
Atribuido a Anatole France por su secretario J.J. Brousson, en su libro Anatole France en zapatillas.

El señor de toda Asia, de cuantos reinos y riquezas adquirió en vida, se nos lleva a la tumba más que esta mortaja

Saladino, rey moro que conquistó a Jerusalén, dejó dispuesto que, al llevarlo a enterrar, pusiesen en la punta de una lanza una mortaja, y fuese un heraldo diciendo a grandes voces esas palabras.

UMOR SIN ACHE

LA CORRIDA DEL ARTE



AFICIONADO 1.— ¡Qué vergüenza! Hay que ver qué mal trago ha hecho pasar la gente a nuestros queridísimos e idolatrados Curro Romero, Antoñete y Paula.

AFICIONADO 2.— Es que cada vez van más cafres y más patanes a las corridas de toros. Deberían prohibirles la entrada y dejarnos entrar a nosotros solos, la crema de la afición...

AFICIONADO 3.— ...la quinta esencia de la valoración del torerismo pinturero...

AFICIONADO 4.— ...el arrobo ante la música callada del toreo, que diría Bergamín, que en gloria esté.

AFICIONADO 1.— ¿Y qué quiere esa gentuza, vamos a ver? ¿Quiere que nuestros toreros toreen? ¡Pero habrase visto!

AFICIONADO 2.— Solamente torear los toreros que no valen para otra cosa. O sea, los gañanes vestidos de luces.

AFICIONADO 3.— Nuestros toreros con llevar a la plaza el frasquito de las esencias, cumplen.

AFICIONADO 4.— ¡Vaya si cumplen!

AFICIONADO 1.— Como que deberían prohibir sacar toros en las corridas en las que Curro, Paula y Antoñete llevan el frasquito.

AFICIONADO 2.— ¿Qué frasquito?

AFICIONADO 3.— El de las esencias, hombre, que parece tonto.

AFICIONADO 4.— A mí también me parece un peligro enorme que salgan toros en las corridas del arte. Deberían sacar estanterías...

AFICIONADO 3.— ¿Estanterías? ¿Para qué?

AFICIONADO 4.— Para que ellos pongan en sus anaqueles los frasquitos.

AFICIONADO 1.— ¿Habéis visto cómo fuma un «Camel» en el burladero Antoñete? ¡Con qué torería! Yo en cuanto le veo fumar ya lo he visto todo y me da igual lo que haga después.

AFICIONADO 2.— ¿Y habéis visto a Curro Romero ponerse la montera? ¡El summun del arte!

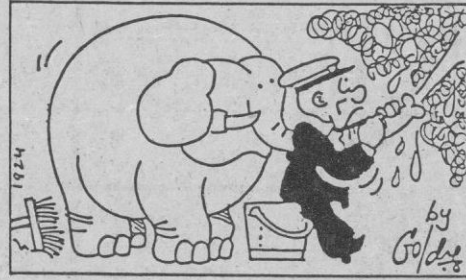
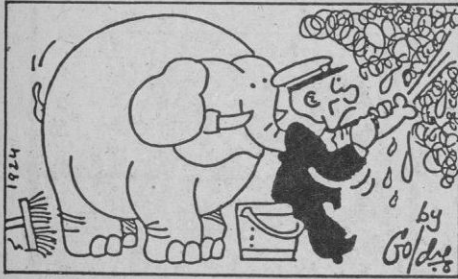
AFICIONADO 3.— ¿Y habéis visto a Paula echar agua en la muleta con el botijo, cuando se levanta un poco de viento?

TODOS.— ¡Calla, calla, no nos recuerdes eso que nos entra el orgasmo taurino...!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

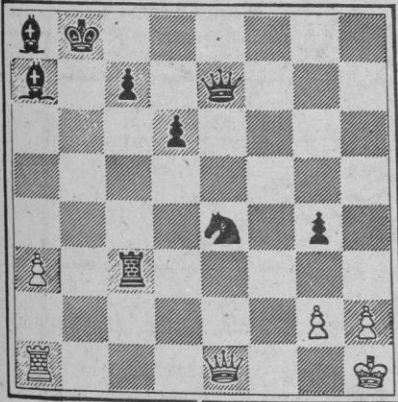
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

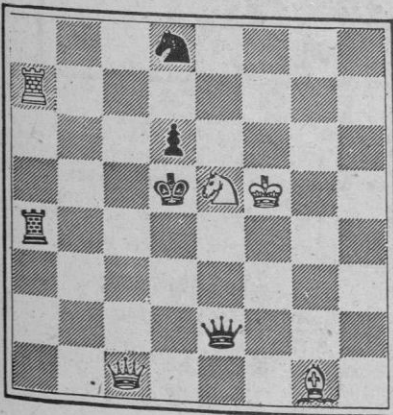
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda		Derecha
NOMBRE			
EDAD			
FECHA			
MOTIVO			

En el escaparate de un fotógrafo hay expuestas cuatro fotografías. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas fotografiadas, su edad, la fecha en que se hizo la fotografía y el motivo por el que se la hizo.

- 1.- El de 21 años se hizo las fotos para matricularse en la Universidad.
- 2.- La fotografía de la izquierda del todo fue sacada para el carnet de conducir.
- 3.- Gerardo se hizo la foto el 9 de diciembre, de 1984.
- 4.- La foto del de 22 años se halla inmediatamente a la izquierda de la foto sacada para hacer una matrícula universitaria.
- 5.- Borja quería sus fotos para el pasaporte y su fotografía es la expuesta a la derecha de la de la persona que se hizo las fotos para el carnet de identidad.
- 6.- La foto del de 25 años se halla inmediatamente a la izquierda de la de la persona que se sacó las fotos el 4 de enero, de 1985.
- 7.- La foto de la derecha del todo fue hecha en febrero de 1983 y no es de la persona de 20 años.
- 8.- Amanda no tiene 25 años.
- 9.- Pablo no quería sus fotos para el pasaporte.
- 10.- Amanda se hizo las fotos el 4 de abril, de 1984.
- 11.- La foto de Amanda se halla inmediatamente a la izquierda de la foto hecha el 9 de diciembre, de 1984.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR E
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR E
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO R AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR P
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR E
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR P

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR R
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR M
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</u>	
	SALUD E TRABAJO E DINERO P AMOR R
<u>CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR E
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Armando, Gerardo, Borja, Pablo.
Edad: 20 años, 25 años, 22 años, 21 años.
Fecha: 4 abril, 1984; 9 diciembre, 1984; 4 enero, 1985; febrero, 1983.
Motivo: Carnet de conducir, Carnet de Identidad, Pasaporte, Matrícula Universidad.

SIETE ERRORES

Cubo
Cepillo
Colmillo
Gota
Chorro
Rabo
Humo

PROBLEMA DE AJEDREZ

- D 5 A +, P x D
- T 7 D mate
-, C 6 C +
- P x C, D 5 T +
- P x D, T 6 T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1, Winckelmann. 2, Nea. Lid. 3, LL. Ex. 4, Dar. Gea. UFO. 5, eC. Bravo. Es. 6, Oria, Isis. 7, An. Sordo. Ir. 8, Tic. Seo. Boa. 9, Ra. SS. 10, Los. Noé. 11, Saltamontes.

VERTICALES: 1, Wilde. Atrás. 2, Laconia. 3, NN. LL. 4, Ces. Bis. Lot. 5, Ka. Graos. sA. 6, Veá. Res. 7, LL. Avido. No. 8, Mil. Oso. Pon. 9, aD. Et. 10, Efesios. 11, Naxos. Rasos.