

# Fin de Semana

## Castilla en el teatro de Juan Ignacio Luca de Tena

En el teatro histórico español, de la época contemporánea, Juan Ignacio Luca de Tena, se puede comprender como el eslabón de oro que unió la generación de Eduardo Marquina y José María Pemán con la de Antonio Buero Vallejo y José María Recuerda. Es como el eslabón de continuidad que enlazó un teatro histórico, basado en la proyección del espíritu de una raza, con otro, más moderno, que descansa en una visión analítica del pasado español. De esta forma, la producción de Juan Ignacio Luca de Tena, rezuma la entrañable belleza de emerger de una inspiración que idealiza y poetiza el pasado español para ofrecerle un aroma romántico. Envolvió, sus obras, con la dulce nostalgia que brotaba de rememorar o resucitar unos tiempos rebosantes de penetrante significación. Una idea rectora movilizó, siempre, la pluma de Juan Ignacio Luca de Tena; su fidelidad inquebrantable a unos ideales monárquicos profesados con entrega ideológica. Esta idealización de la monarquía española, bien sea, aquella medievalista y reconquistadora de la madre Castilla, con sus monarcas guerreros y legisladores, bien sea aquella expansiva y dominadora de los Habsburgo,

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**  
De la Real Academia de Córdoba



El escritor Juan Ignacio Luca de Tena

con sus reyes cristianos y europeístas, o bien aquella, centralista y administrativa, de los Borbones, con sus

príncipes occidentalistas y constructores, siempre estuvo presente en la sensibilidad de este intelectual.

Sus obras tituladas «¿Dónde vas Alfonso XII?» y «¿Dónde vas triste de ti?», estrenadas, en Madrid, el año 1959, constituyen una poética fogata que la sensibilidad monárquica encendió en el corazón de España y de los españoles. El año 1959 supo erigirse, a través del inquieto fluir de la historia, en el más bello escenario para la aparición de estas dos obras de Juan Ignacio Luca de Tena. En 1959 el Generalísimo Franco se reunió con Juan de Borbón en el palacio rural de la finca «Las Cabezas», cerca de Cáceres, propiedad del Conde de Ruiseñada, se inauguró la basílica de Cuelgamuros, obra del genio constructor de Pedro de Murguruza, los restos de José Antonio Primo de Rivera fueron trasladados desde el monasterio de San Lorenzo de El Escorial hasta la capilla del Valle de los Caídos, Alberto Ullastre, ministro de Industria, inauguró la Feria de Muestras de Barcelona, se inició un habilidoso plan de estabilización para una expansión económica que permaneció en crecimiento durante toda la década siguiente, murió el viejo militar Andrés Saliquet, Fernando María Castiella, titular de la Cartera de Exterior, se entrevistó en Londres con Harold Mac Millan y, en París, con Charles

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 28 de febrero de 1987  
Año LXXXVII.—N.º 26.476

D. L. SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE **TVE**  
1 AL 7 DE MARZO

De Gaulle, Severo Ochoa fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina por sus investigaciones sobre biología molecular, el príncipe Juan Carlos de Borbón recibió el despacho de Oficial del Ejército Español y el presidente de los Estados Unidos, de América, Dwight Eisenhower visitó, oficialmente, Madrid.

Con este marco histórico, donde se recoge un horizonte político donde se proyectaba la silueta de la monarquía, que se hundió con la caída de Alfonso XIII de Borbón, asomando su rostro, envuelto en un aliento de esperanza, se estrenó, en Madrid, las dos obras de Juan Ignacio Luca de Tena. Ambas rememorarón, en la sensibilidad monárquica española, la I Restauración Borbónica en España. Ambas hacían resucitar, en el alfonsoismo español, la restauración de Sagunto consumada por el genio militar de Arsenio Martínez Campos. En sus escenas, bien trazadas y habilidosamente manejadas, aparecen Alfonso XII, con su romanticismo populista, María de la Mercedes de Montpensier, con su majestad de reina de romances y cantares, María Cristina de Habsburgo, con su silencio estratégico, Antonio Cánovas de Castillo, con su realismo político, y Práxedes Mateo Sagasta, con su ideología liberal, entre otros grandes hombres de los tiempos de la I Restauración.

De la misma forma que José María Pemán por medio de su teatro histórico creo una corriente confesional, Juan Ignacio Luca de Tena, con su producción escénica, fomentó una opinión monárquica y democrática.

Esta poesía, derivada de unos convencimientos políticos, se proyectó en algunas de sus obras más representativas. La zarzuela «El huésped del Sevillano», compuesta por Juan Ignacio Luca de Tena, fue revestida por la música nostálgica y evocadora del maestro Jacinto Guerrero, de aquel Jacinto Guerrero que creó «Los gavilanes» y «La rosa del azafrán». La zar-

zuela, «El huésped del Sevillano», evoca aquel Toledo, del siglo XVI, de los maestros espaderos, de los judíos artesanos, de las hebreas de ojos de fuego, de los capitanes de los tercios de Flandes, de los cristianos intransigentes, de los conversos nebulosos, de los mesoneros misteriosos y de las mozas enigmáticas. Evoca el poético Toledo de aquel célebre espadero Tomás de Ayala que floreció, con su arte prodigioso de templar el acero, de bruñir ho-

de Habsburgo. Soñaba con resucitar, en su bella zarzuela, la grandeza de aquella monarquía española que no conoció el ocaso del sol en sus tierras tan lejanas como variadas. Hermosa obra donde convergen, el idealismo monárquico y la evocación social de una época, que movilizó la destreza intelectual de Juan Ignacio Luca de Tena. Un coro, bien concebido por el genio de este escritor, canta con la delicadeza de la mujer castellana, en el transcurso

Cuando todavía la Revolución Comercial, del siglo XIII, no había albordeado sobre Europa, ya, el viejo artesano de la meseta había iniciado la bella cerámica talaverana.

En el siglo XII, unos treinta años después que el monarca Alfonso VI «El Bravo» reconquistó Toledo, que desde 712 que lo ocupó Tarif Gemia bajo el turbante y el alfanje de la morisma, se inició, en Talavera de la Reina, la elaboración de aquella cerámica, plena de belleza y expresividad, que ha trascendido a través del espacio y del tiempo. El nacimiento de aquel centro artesanal, consagrado a la elaboración de la cerámica más hermosa de la meseta, tal vez lo gestaría la existencia de los yacimientos de arcilla de las vegas de Talavera y del fluir permanente de las aguas del Tajo. Esta arcilla y estas aguas, mezcladas, con habilidad e ingenio, ofreció, como su mejor fruto, el nacimiento de la cerámica talaverana que es belleza y tradición de la artesanía castellana.

Durante toda la Edad Media, desde el siglo XII hasta el siglo XV, mantuvo una estructura artesanal que frenó su expansión. El siglo XVI, con su sensibilidad europeísta y su mentalidad renacentista, transformó esta manifestación del artesanado medieval. Experimentó un crecimiento en la producción y una nueva orientación en las técnicas de ejecución por influencia de la escuela de cerámica de Triana, en Sevilla.

Durante el Renacimiento, Sevilla fue una ciudad que despertó el deseo de establecerse, en ella, a los grandes artistas de la época. Hombres como Pedro Torrigiano, como Pedro de Campaña, como Alejandro Domingo Fancelli, como El Greco, como Miguel Perrín, como Mateo Pérez de Alesio y como Francisco Niculoso Pisano abandonaron sus países de origen para trabajar en Sevilla. Estos artistas portaban entre sus cinceles, entre sus pinces, entre sus gubias y entre sus buriles las nuevas directrices de la nueva sensi-



El maestro Guerrero, creador de la música de la zarzuela «El huésped del Sevillano»

jas y de tallar pomos, en el reinado de Felipe II de Habsburgo. En esta zarzuela aparece una elocuente influencia de «La ilustre fregona», de Miguel de Cervantes, y de la leyenda «La rosa de la pasión», de Gustavo Adolfo Bécquer. Fue estrenada, en 1926, reinando Alfonso XIII, en aquella catedral del género lírico que fue el Teatro Apolo, de Madrid. Se trata de una obra rebuscante de poesía que hace evocar aquel Siglo de Oro español que floreció en los reinados de Felipe III y Felipe IV

de la obra:

Lagarteranas somos,  
venios todas de Lagartera,  
y traemos loza fina  
de Talavera.

A través de estas expansivas palabras, del coro de las lagarteranas, se evoca una de las riquezas, más poéticas y representativas, más antiguas y conocidas, de la meseta castellana; la cerámica de Talavera de la Reina. El nacimiento de la cerámica talaverana se remonta hasta los movimientos artesanales de la alta Edad Media castellana.

bilidad que había incubado el Renacimiento. La explosión, de belleza clásica, que había emergido en Florencia, en Roma, en Venecia, en Urbino y en Lombardía la portaba, entre sus manos, estos artistas geniales. Estos hombres generaron una auténtica revelación en las artes hispanas al incorporar las nuevas técnicas, la nueva sensibilidad, los nuevos pensamientos y las nuevas ideas que se estaban agitando por Europa. Tanto la imaginaria, como la pintura, como la cerámica se desprendieron de su medievalismo artesanal y goticismo para iniciarse en la producción capitalista del Renacimiento. Los sistemas de producción reducida del artesano, donde los medios de producción quedaban vinculados al hombre que trabajaba, ofreció paso a la concepción capitalista del Renacimiento europeo, donde los instrumentos de trabajo eran propiedad del dueño del centro de transformación. Este hecho revolucionó la cerámica trianera tanto en su estructura productiva como en su sensibilidad artística.

Esta idea aparece perfectamente definida en el libro de José María de Mena titulado «Historia de Sevilla» al escribir: «Por el año 1500 se produce la gran renovación de la cerámica trianera, que hasta entonces había cultivado los estilos tradicionales».

¿Quién fue el hombre, con mezcla de artista y de empresario, que renovó la escuela de cerámica de Triana, en Sevilla? Este hombre genial, con sensibilidad de artista oc-

cidental, con aroma de capitalista europeo y con técnica de humanista italiano, fue Francisco Niculoso Pisano; el maestro Niculoso Pisano como le conocieron los sevillanos de aquella época.

cázar, de Sevilla. En 1508 terminó la elegante puerta del convento de Santa Paula, de la misma ciudad. A través de estas obras introdujo la pintura, con sus expresiones, con sus matices y con sus tonos,

nán Martínez de Guisjarro. Fueron dos concepciones de la producción artística completamente opuestas; Hernán Martínez de Guisjarro propugnaba la artesanía y el mudejarismo al mismo tiempo que Francisco Niculoso Pisano imponía los sistemas de producción capitalista y el renacimiento. Al final se impuso el maestro de Pisa toda vez que su pensamiento y su sensibilidad derivaban del que reinaba en aquellos momentos en Europa Occidental. De esta forma, la escuela trianera de cerámica, se constituyó en la más actualizada de España.

El nombre del pisano se desbordó por los límites de Sevilla alcanzando hasta el corazón de Castilla. Le confiaron encargos los nobles castellanos para adornar las piedras de sus castillos o para ornamentar sus nuevos palacios. El Renacimiento había sustituido el castillo, con su aire militar, por el palacio, con su aroma cortesano. La cerámica tuvo una hermosa participación en este hecho singular.

Esta transformación arquitectónica animó, a Francisco Niculoso Pisano, a trasladarse a Castilla. El maestro pisano se instaló en Talavera de la Reina donde abrió una fábrica de cerámica movilizó por los gustos renacentistas que se agitaban en Europa Occidental. La presencia de este italiano genial que portaba, en su sensibilidad, las orientaciones del nuevo arte de la Florencia, de los Médicis, de la Roma, de León X, y de la Venecia, del Tintoretto, en Talavera de la Reina renovó aquella escuela de cerámica de la meseta en la misma forma que había revolucionado la escuela trianera, de Sevilla.

La escuela talaverana se despojó, bajo la dirección de Francisco Niculoso Pisano, de su pesada hopalanda medieval para revestirse con la bella dalmática de la indumentaria renacentista. Desde este momento se rebusteció aquella escuela de cerámica que se erigió en un centro de producción que irradió por to-



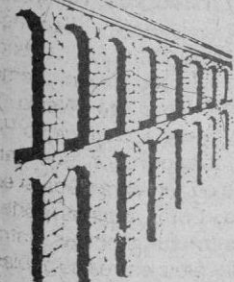
Felipe IV de Habsburgo

En 1502, Francisco Niculoso Pisano, realizó su obra maestra; el retablo de «La visitación», del Oratorio de los Reyes Católicos, del Real Al-

en el campo de la cerámica. Demostró, en los tiempos de Alejo Fernández, que la pintura era realizable tanto en madera, como en lienzo, como en cerámica. Abrió un nuevo campo a la producción artística. La superficie pulimentada de la cerámica podía recoger la expresividad de la pintura con la misma fidelidad que la madera.

La destreza de este hombre en la concepción y elaboración de la azulejería hizo que floreciera, en Triana, una escuela que, cada día, se apartaba con más vitalidad de las formas tradicionales que defendía el maestro Her-

**DE LA SIERRA SEGOVIANA**



**celese**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

dos los rincones de Castilla. De esta forma, la verdadera eclosión y la auténtica grandeza de la cerámica talaverana se produjo, en el siglo XVI, con la presencia y participación de Francisco Niculoso Pisano.

A partir de este momento la escuela de cerámica talaverana adquirió una dinámica que le prometió absorber las orientaciones artísticas y técnicas que florecían en Europa Occidental. Se constituyó, esta escuela de ceramistas talaveranos, en un corazón vivo que latía al mismo ritmo que el arte occidental. Se constituyó, esta escuela de ceramistas talaveranos, en la airosa arbuladura de un galeón que caminaba bajo el impulso de los vientos que soplaban en el arte occidental.

Durante el siglo XVII, con el advenimiento del barroquismo, la escuela talaverana de cerámica adoptó una posición más independiente en cuanto a la ornamentación, matices y motivos ornamentales. Las vasijas vidriadas y los azulejos esmaltados comenzaron a proyectar las figuras airosas de los soldados de los tercios de Flandes. Eran los tiempos en que los tercios españoles, mandados por Ambrosio Spinola, vencía en el sitio de Breda. Este hecho, que tuvo repercusión en toda Europa Occidental, al-

canzó una hermosa incidencia en la cerámica recogiendo la figura de los hombres que fueron artífices de la victoria. Aquellos heroicos piqueros y aquellos diestros jinetes de la caballería, con sus largas picas y sus afiladas espadas, aparecieron en la cerámica talaverana ofreciéndole un aire marcial y épica. Era una belleza marcial que libaba su inspiración en el desarrollo político-militar de la España de los Habsburgos.

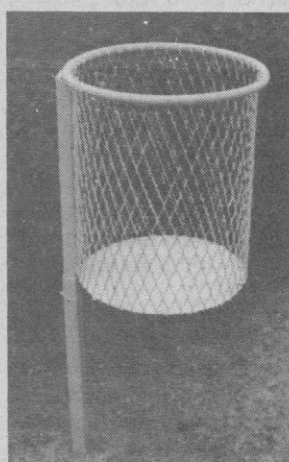
En el siglo XVIII, con el advenimiento de la Ilustración, también la bella cerámica talaverana adoptó nuevas temáticas. La sensibilidad de los ilustrados ofreció, también, un viraje a las temáticas proyectadas en la superficie vidriada de la cerámica talaverana. Las escenas de monterías y de caballeros cabalgando por los campos castellanos se incorporaron a la cerámica talaverana.

El aire marcial del siglo XVI, el tono cortesano y galante del siglo XVII, la belleza campera del siglo XVIII, las predicciones de los temas románticos del siglo XIX, se proyectaron en las temáticas cultivadas por la vieja cerámica talaverana, para adaptar su sensibilidad a los distintos giros del pensamiento de la Europa Occidental.

Precisamente, en este siglo XIX, de la Guerra de Independencia, del Liberalismo, de las Guerras Carlistas y del Romanticismo, sufrió, la cerámica talaverana la más honda crisis de su historia. La Guerra de la Independencia clavó sus arpones de sangre y pólvora en esta cerámica ta-



Miguel de Cervantes, autor de «La ilustre fregona»



Deposite en ella  
envoltorios, papeles, etc.

**Si quieres dejar la DROGA**  
la Red Terapéutica  
de Drogodependencias  
con Centros Médicos y Psicológicos  
en todas las provincias españolas,  
está para ayudarte.



**¡¡Llámanos!!**



Información: Coordinadora  
Nacional de la  
Lucha Antidroga.  
Central: Mayor de Gracia, 92  
Tel. (93) 217 97 38  
08012 Barcelona.

laverana que contaba con una tradición de siglos. La batalla de «Talavera de la Reina», en la que desde los días 26 al 28 de julio de 1809 se enfrentaron los cuerpos de ejército del general Gregorio García de la Cuesta y del general Arturo Wellesley, Duque de Wellington, por España, contra las milicias de los mariscales Claudio Perrin Víctor, Duque de Bellune, Horario Francisco Bestin, Conde de Sebastiani de la Porta y Juan Bautista, Conde de Jourdan, bajo la dirección de José I Bonaparte, por Francia, se constituyó en el inicio de la crisis. En aquellos días de combates militares los centros de producción de cerámica talaverana quedaron trágicamente afectados. Existen autores que sostienen la tesis, que tanto los mariscales del imperio francés como los generales del ejército de la Gran Bretaña, mezclaban, en sus operaciones militares, el oculto

proyecto de destruir, con habilidad, todos los centros de producción existentes en la península.

Algunos talleres de fabricación de cerámica talaverana quedaron inactivos, unas veces por la falta de aquellos hombres que se habían incorporado a las filas de ejército nacional, otras por la carencia de materias primas que no era posible arrancar de los yacimientos por la ausencia de una mano de obra que pudiera efectuarlo y otras por la destrucción de sus hornos por las armas de los soldados extranjeros. La larga Guerra de la Independencia, que se extendió, desde 1808 a 1814, impuso una recia crisis en aquella producción de cerámica de Talavera de la Reina.

Ha quedado como recuerdo imperecedero de la cerámica talaverana del siglo XVI la azulejería del palacio del Duque del Infantado, en Gua-

dalajara, que recoge la belleza y poesía del arte plateresco castellano. La elegancia de la orfebrería de los viejos plateros de Medina de Rioseco se proyectó en la azulejería de este viejo palacio mendocino. También es un hermoso testimonio de la belleza de la azulejería talaverana barroca, del siglo XVII, el zócalo de la Casa Capitular, de Toledo. Constituye un exponente de la vitalidad del barroco castellano como arte de la Contrarreforma.

La colección de tarros de la farmacia del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es una muestra, típica y trascendente, de la belleza de la cerámica barroca de la escuela de Talavera de la Reina, durante el siglo de Oro.

Hoy, a la distancia que han definido los siglos, recordar y evocar esta cerámica de Talavera de la Reina, condensa la poesía y el encanto de recordar la existencia de un

arte que nació en la Edad Media castellana supo sobrevivir, a través del espacio y el tiempo, como poético exponente de la capacidad creadora de los hombres de la meseta.

Este mundo, tan poético como apasionante, de la historia del desarrollo y desenvolvimiento de la cerámica talaverana que ha vivido, con su lírica, desde el siglo XII, en el corazón de la meseta, se evoca cuando se penetra en la producción dramática de Juan Ignacio Luca de Tena porque Castilla estuvo, presente y latente, en el pensamiento de este escritor que fue un eslabón de continuidad entre el teatro histórico de Eduardo Marquina y José María Pemán, con sus visiones confesionales y raciales, y el de Antonio Buero Vallejo y José María Martín Recuerda, con su sensibilidad intelectual y analítica.

## MIS HORAS DE MECEDORA

...Y TAMBIÉN EN LO POLÍTICO: Sí, amables lectores: también en lo político siempre encontraremos hechos que al ofrecerlos como simples narraciones, igualmente llegarían a parecer unos «Cuentos imposibles». Y como bien sabemos que al anotar esta aseveración hay que justificarla, esto es lo que vamos a intentar demostrar, relatando un suceso que hoy, al volver a recordarlo, de nuevo nos vemos obligados a exclamar la misma y conocida frase que ya, en tiempo pasado, habíamos pronunciado. Y es la de: «Si no lo veo, no lo creo». Pero con respeto, y por deseos de no molestar a nadie y de que los «protagonistas» de una **historia verídica** —y causantes del hecho—, sea un dato (en nombres) a deducir o a «descubrir» por quienes puedan leerlos, será una narración llevada a un escenario diferente del político, más creemos que, entendiéndola, no resultará difícil localizar el origen de la inspiración.

—«En aquella oficina (de nueva Sociedad en los negocios) se desarrollaba un descubrimiento que «reformaría» todos los sistemas de la construcción. Nuevas técnicas para unos costos más inferiores y, en lógica, para un mayor beneficio del pueblo. Se intentaba llegar a la meta y no se admitía que el proyecto «quedase condenado al fracaso». Se trabajaba a ritmo acelerado en una actividad muy llevada en secreto. Y como en la discreción se cifraba el éxito, y cualquier descuido podría ser aprovechado por las fuerzas rivales, natural era que no existiera oposición de ningún alto Ejecutivo cuando en reunión de «consejo» alguien estimó y propuso, a fin de anular descontentos o deslealtades, la

conveniencia de estar siempre atentos a conocer y controlar qué amistades o centros podía tratar o frecuentar el personal. Y, precisamente, fue esta disposición la que ocasionó el cese de uno de los trabajadores, al considerar que por un comentario suyo se demostraba cierta inclinación favorable a las formas de proceder de unos contrarios que, incluso, podrían llegar a valerse de él para obtener información sobre el proyecto o materia en secreto. Se le juzgó a capricho y sin atender a razonamientos (aunque sí hubo quien consideró de justicia el derecho a defenderse), y las puertas de aquella oficina se cerraron para el empleado... Pero pasó el tiempo, y la «operación» que **habría de asombrar al mundo** —llegada la hora de la verdad, y de convencer con su invento— fue una edificación que se vino abajo, como si lo levantado o programado hubiera sido «un castillo de naipes».

Y ahora, cuál será la sorpresa de aquel empleado al ver cómo **el más destacado jefe** (quizá el que más influyera en la decisión del despido), y **el más defensor del más negativo proyecto** (según quedó comprobado), y **la persona más contraria a esos «adversarios»**, es hoy, **cambiando posturas, el más firme apoyo de estos «opuestos»**.

No cabe duda de que una vez más habremos de exclamar «¡Si no lo veo, no lo creo!», o ¡el mundo está loco!, o ¡esto es un lío que ni se comprende, ni habrá quien pueda entenderlo!

ENRIQUE GARLA



## CORREO FILATELICO

### Los Reyes Católicos y su tiempo. Boda real. (7)

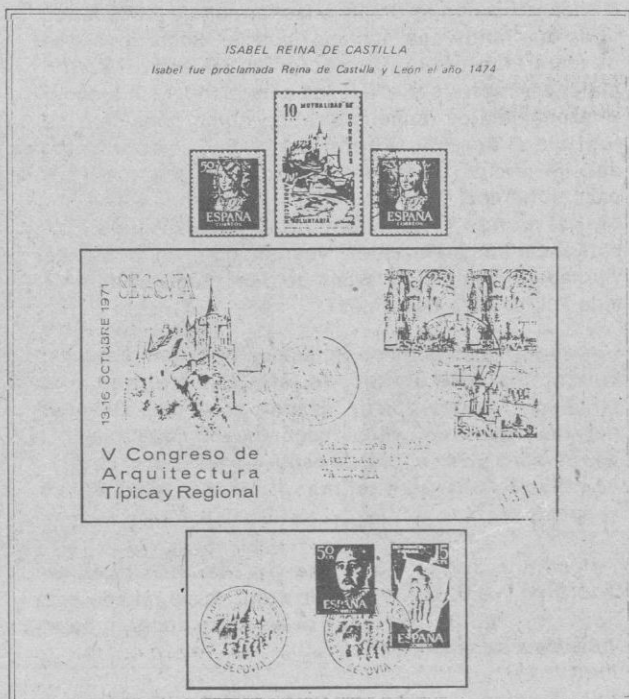
A primeros del pasado mes de febrero vimos a través de los sellos y matasellos especiales, lo relativo al compromiso matrimonial de Fernando e Isabel, el templo de Santa María de la Antigua para la ceremonia nupcial, así como el documento postal conmemorando en 1969 el V Centenario de la Boda Real que tuvo lugar en Valladolid, como queda expresado filatélicamente en las dos hojas de álbum que como ejemplo insertamos.

Hoy con dos ejemplos más, tomados de la colección dedicada a los Reyes Católicos, para completar lo relativo al matrimonio real, incluyendo el matasello especial que se utilizó en Valladolid el día 19 de octubre de 1951, fecha que cinco siglos antes fue cuando Isabel casó con Fer-

nando, lo que propició la unificación de España. Dicho matasello especial en que figuran las efigies de los soberanos, se aplicó en tinta roja, cuya belleza y significación conmemorativa es evidente.

Para completar con documentos postales lo relativo a tal efemérides, recurrimos a otro matasello especial que los filatelistas de Puerto Real solicitaron a la Dirección General de Correos, para conmemorar el V Centenario de la Boda de los Reyes Católicos, para lo cual organizaron una exposición filatélica, sirviéndose dicho matasello para el fin propuesto de reunir piezas interesantes para representar ese hecho histórico de la boda.

Para seguir avanzando en la exposición del primer capítulo de esta colección que



nos está sirviendo para ilustrar a nuestros lectores, como es el que hemos titulado «Cronología Histórica», damos un paso adelante y nos referimos a la proclamación en 1474 de Isabel como Reina de Castilla y León, teniendo lugar en el Alcázar de Segovia, como también lo sería al año siguiente Fernando, como Rey de Castilla.

El alcázar de Segovia, como saben los coleccionistas segovianos, es uno de los monumentos españoles más filatelizados desde que, en 1932 se incluyó en la serie de Personajes y Monumentos en el valor de 4 pesetas. El mismo con otro dentado apareció en 1938, ambos se emitieron durante la República.

El mismo año, pero en la llamada zona nacional, aparece el alcázar en una hoja bloque dedicada a Monumentos Históricos. De nuevo, en 1964 lo incluye el sello de una peseta en la serie turística y por último, en 1966, otra vista del alcázar es incorporado a la primera serie Castillos de España.

Todavía tenemos que añadir, como puede verse en el ejemplo, el alcázar de Segovia tomado para ilustrar un

sello de aportación voluntaria, sin valor postal, a beneficio de la Mutualidad de Huérfanos de Correos, que en el caso que nos ocupa, viene a enriquecer el conjunto referido al alcázar.

Y como colofón, no podemos prescindir para tal menester, de los matasellos especiales, que con diversas razones han ostentado al alcázar de forma estilizada en tres ocasiones, aunque en el ejemplo se incluyan solamente dos, dejando otra versión para una próxima ocasión, como veremos.

Si nos hemos decidido a realizar una colección que como primicia venimos ofreciendo a los lectores de «EL ADELANTADO» se debe a que observamos, que de cara a la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América la filatelia se está volcando en la figura de Colón, pero si filatélicamente se ignoran otros aspectos y personajes que propiciaron el Descubrimiento, no nos daremos por satisfechos. Por eso queremos dar el aldabonazo, que para tratar bien el tema, no se puede prescindir de los Reyes Católicos.

José María  
GOMIS SEGUI

# Programación de TVE

**DOMINGO**

**1**

**MARZO**

## PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,00, EL ARTE DE VIVIR
- 9,30, NATURALEZA IBERICA
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,00, CONCIERTO
- 12,00, PUEBLO DE DIOS
- 12,30, SOLDADOS
- 13,25, CURRO JIMENEZ
- 14,30, SIETE DIAS
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS SNORKELS
- 16,00, SE HA ESCRITO UN CRIMEN
- 16,55, PUNTO DE ENCUENTRO
- 17,50, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,20, DE 7 EN 7
- 18,45, ESTRENOS TV

«Nota al pie para matar»

Un escritor amigo de Jessica es sospechoso de la muerte de otro colega y también candidato a recibir un premio en un certamen literario.

«El potro Alazán»

Dirección: Robert Totten  
Intérpretes: Henry Fonda, Maureen O'Hara, Clint Ho-

ward, Ben Johnson, Jack Elam.

Un ranchero encuentra el rechazo y la incomprensión de su hijo cuando intenta educarlo severa e insensiblemente, para que se convierta en un hombre capaz de resistir la dureza de su vida.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«Surire. El salar de los flamencos»

Dentro de los límites del Parque Nacional Lauca se encuentra el salar de Surire, una laguna en muy avanzado proceso de desecación. Concurren aquí fenómenos volcánicos que aumenta la espectacularidad del paisaje, al transportarnos a un escenario más propio de los tiempos originales de nuestro Planeta que a la época actual.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, EL DOMINGO ES NUESTRO
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 16,00, SESION DE TARDE

LA COMEDIA ESPAÑOLA

«No desearás al vecino del 5.º»

Director: Ramón Fernández.  
Intérpretes: Alfredo Landa, Jean Sorel, Ira de Furstern-

berg, Isabel Garcés, Margot Cottens, Franco Balducci, Adrián Ortega.

Antón, afeminado propietario de una «boutique» de provincias, lleva en realidad una muy diferente doble vida en sus escapadas a Madrid, situación que se pone en peligro el día que es descubierto por una conocida.

17,25, ESTUDIO ESTADIO

18,10, LAS AVENTURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS

«David entra en trance»

La participación de David en el programa de TV «El padre del año», da lugar a que las ardillas le lleven a consultar a un mago.

18,45, LA BUENA MUSICA

19,40, MOMENTOS

20,40, LUZ DE LUNA

«Firme sospecha»

Una mujer pide protección a la agencia «Luz de Luna» pues teme que su marido (un mago de prestigio muerto en plena actuación) acabe con ella incluso después de muerto.

21,30, EL DOMINICAL

22,35, DOMINGO CINE

«Lucky Luciano»

Director: Francesco Rosi  
Intérpretes: Gian Maria Volante, Rod Steiger, Edmund O'Brien, Vincent Gardenia, Larry Gates, Jacques Arnod, Silverio Blasi.

El irresistible ascenso del joven emigrante siciliano Salvatore Lucania dentro del hampa organizada de Nueva York, hasta convertirse en cabeza indiscutible de la Cosa Nostra.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES 2 MARZO

## PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

10,30, EL DOMINICAL  
(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE 7 EN 7  
(Repetición)

13,00, HONG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Acosada»

Maggie, una florista que tiene su kiosco frente al Hotel, recibe un telegrama de su hija, anunciándola su llegada a San Francisco.

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, POSITRON

Corso y Pandora parten con la nave hacia Ecuador. Allí, una niña les muestra muñecas hechas de pan, típicas de la ciudad de Calderón. Después llegan a Inglaterra, donde encuentran a Scott, un niño que es un fantástico piloto de motos

19,00, EL JOVEN SHERLOCK

19,25, DE PELICULA

«Los caballeros las prefieren rubias»

19,55, CONSUMO

«Viviendas ¿Y ahora qué?»

20,30, TELEDIARIO

21,05, PROGRAMA INFORMATIVO

22,05, CLASE MEDIA

«El horrendo crimen»

Fernanda es encontrada muerta en casa de don Antonio de la Cámara, junto a la niña de pocos meses. Se produce gran expectación al respecto y todo el mundo especula en tertulias de cafés.

23,15, VIVIR CADA DIA

«Otxoa»

La Semana Grande de Bilbao, en agosto de 1981, conoció el nacimiento de una figura artística «La Otxoa», que pronto logró raigambre popular al tiempo que su canción de presentación «Liberaté», se convertía en la más celebrada de aquellas fiestas. Su posterior intervención en la película «La muerte de Mikel» y sus espectáculos teatrales, han consolidado la fama local de este singular personaje, que ha asumido, de forma consciente, una toma de postura de homosexual en la sociedad bilbaína.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,54, APERTURA Y PRESENTACION

18,55, DAVID EL GNOMO

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 35»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, RETRATOS

21,05, LUNES CINE

«Blácula»

Dirección: William Crain  
Intérpretes: William Marshall, Vonetta McGee, Denise Nicholas, Gordon Pinsent, Charles Macaulay.

Dos jóvenes decoradores que han adquirido diversas antigüedades provenientes del castillo del Conde Drácula, ponen en libertad inadvertidamente a Blácula, un vampiro de raza negra sediento de sangre.

22,45, ULTIMAS PREGUNTAS

23,15, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Maynard Ferguson»  
Buddy Rich»

Dirección: Javier Díez Moro  
Presentación: Juan Claudio Cifuentes

Esta noche, en Jazz entre amigos, queremos invitaros a disfrutar con la música que hacen dos hombres que son, en sus respectivos instrumentos, la admiración y también la envidia de todos sus colegas sin excepción. Dos auténticos fenómenos que no vienen solos; pues ambos están arropados por sus propias big bands.

Ellos son: el trompetista Maynard Ferguson y el batería Buddy Rich.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**

**3**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA  
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE  
DE PIEDRA

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, VIVIR CADA DIA  
(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, CONSUMO  
(Repetición)

13,00, HONG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION  
DE CENTROS  
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Juego de niños»

Paul Fitzgerald, jubilado, se encuentra con Irene, su esposa, en el Saint-Gregory, desde donde piensa emprender un crucero alrededor del mundo»

16,25, CARNAVAL EN TENERIFE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LOS ELECTRODUENDES

19,00, LA CUARTA PARTE

Dirección y Guión: Lolo Rico.  
Realización: Matilde Fernández Jarrín.

Espacio de música y actualidad conducido por Javier Gu ruchaga.

19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 18»

La sobrina favorita de Blanche viene a hacerla una visita, y en dos días ya ha «ligado» con tres hombres. Digna alumna de su tía...

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, TELEDIARIO

21,05, LAS MONARQUIAS

«Luxemburgo la herencia  
de un gran ducado»

21,55, SESION DE NOCHE

«Detenido  
en espera de juicio»

Dirección: Nanny Loy.  
Intérpretes: Alberto Sordi,  
Elga Anderson, Natale Nazareno, Tano Cimarrosa.

Un ingeniero italiano, emigrante en Suecia, vuelve a su patria a pasar unas vacaciones, pero es detenido en la frontera y encarcelado, sin que nadie le explique de qué se le acusa.

23,35, AYER Y HOY  
DE LA AVIACION

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, TESTIMONIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, NUESTROS ARBOLES

«El abedul»

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 36»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, MUSICA Y MUSICOS

«Miguel del Barco (II)»

Dirección: Bernardo Fuentes  
Realización: José M.ª Bermejo

Francisco Correa de Arauxo: Tres Glosas sobre el Canto llano a la Inmaculada Concepción. Tiento XV de IV tono. Tiento XVII de IV Tono. Pablo Bruna: Tiento de falsas de II tono. Tiento de falsas de VI tono. Juan Bautista Cabanilles: Tiento XII de falsas de IV tono. Antonio Valente: La Romanesca.

21,00, COMICOS

«Cassen»

21,50, LA REVOLUCION  
ROMANTICA

«La noche»

Reaccionando contra el racionalismo del siglo de las luces, contra la fe de la sabia diosa Razón, el romanticismo confirió a la noche un poder sobrenatural, casi mágico, y una importancia hasta entonces desconocida.

22,40, EL OJO DE CRISTAL

«La historia de Ruth»

Dirección: John Purdier

Dramatización de un hecho real, basado en un estudio psicológico realizado por una joven americana emigrada a Gran Bretaña en 1977 con su marido y tres hijos y que comienza a sufrir grandes desajustes mentales.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

## MIÉRCOLES

# 4

## MARZO

### PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

10,30, MOMENTOS

(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, DE PELICULA

(Repetición)

13,00, HONG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Talentos ocultos»

En el Hotel se celebran las semifinales y final de un programa de televisión llamado «Buscando una entrella»; Julie, una de las recepcionistas, ha logrado el pase a las semifinales.

16,25, LA TARDE

### 17,25, FUTBOL

Desde Yugoslavia, transmisión en directo del encuentro que disputarán los equipos Estrella Roja de Belgrado-Real Madrid, correspondiente a los Cuartos de Final de la Copa de Europa.

Comentarios: Matias Prats y Jesús Alvarez.

19,30, LA ALEGRE PANDILLA

«Episodio n.º 12»

La rivalidad entre los chicos de la pandilla y las dos cerditas que acaban de llegar al pueblo, acaba en estrecha amistad.

19,55, EN PARLAMENTO

20,30, TELEDIARIO

21,05, AHI TE QUIERO VER

22,05, LOS COLBY

«La boda»

Dirección: Gabrielle Beaumont

Interpretes: Charlton Heston, John James, Maxwell Caulfield, David Hedison, Stephanie Beacham, Barbara Stanwyck.

Blake Carrington, que se encuentra en Los Angeles con su hijo Steven para asistir a la boda de Fallon, firma un acuerdo con Zach.

23,20, ESPAÑA EN GUERRA 1936-1939

«La tormenta de julio»

Dirección: Pascual Cervera. Asesores históricos: Manuel Tuñón de Lara, Angel Viñas, Josep Benet, Antonio M.ª Calero, José Manuel Cuencá Toribio, Gregori Mir, Alfons Cucó, Fernando García de Cortázar, Gabriel Cardona, Fernando Fernández Basterreche, Alberto Reig.

El Gobierno Giral y la actuación de la Marina. La sublevación de Pamplona, Zaragoza y Valladolid. Galicia se suma al alzamiento. La situación de

Asturias y el País Vasco: tres días de julio. Goded y Compagnys hablan por radio. La rebelión francesa igualmente en Madrid. El Cuartel de la Montaña. El entusiasmo popular. Se estrella el general Sanjurjo.

23,55, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,29, APERTURA Y PRESENTACION

18,30, BARRIO SESAMO

18,55, CERCA DE LA NATURALEZA

«La vida que alberga nuestro planeta»

Una visión de las características de la capa superficial de nuestro planeta.

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 37»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,25, FUTBOL

«Recopa de Europa. Cuartos de Final»

Zaragoza-Vitosha de Sofia. Desde Zaragoza. Comentarios: José Angel de la Casa y Rafael Marichalar.

22,25, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

00,10, TIEMPO DE CREER

«Comunidad judía»

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES**

**5**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y  
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA  
DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE  
DE PIEDRA

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, AHI TE QUIERO VER  
(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, LAS CUENTAS CLARAS  
(Repetición)

13,00, HONG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION  
DE CENTROS  
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Reproches»

Peter comprueba con sorpresa que en su calendario tiene anotado «aniversario de Christine». Trata de buscar un regalo para su «ayudante».

16,25, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

«Fiesta en casa de Ana»

Ana invita a su casa a unos simpáticos chinos que ha conocido en el museo.

18,25, EL KIOSCO

19,00, EL BIGOTE DE BABEL

«Instrucciones para...»

Para combatir el caos y la confusión que reina en nuestras vidas, el Gato nos propone una serie de instrucciones. Se trata de un lúdico catálogo de reglas prácticas de interés general, que se están imponiendo en todos los países industrializados.

19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,00, MASH

«Operación amistad»

Klinger resulta con la nariz fracturada a causa de la explosión de un generador al intentar salvar la vida de Winchester.

20,30, TELEDIARIO

20,55, FUTBOL

Transmisión en directo del encuentro que disputarán los equipos Real Madrid-Tracer de Milán, correspondiente a la Fase Final de la Copa de Europa.

Realización: Francisco Sastre.  
Comentarios: Francisco Grande e Ignacio Calvo.

22,40, DEBATE

Dirección y presentación: Victoria Prego.

Programa en el que se debatirán aspectos de la actualidad política, económica, social y cultural

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

«El retorno al Olimpo»

Heracles convertido en dios, añora su vida de hombre en la tierra, por lo que implora al Rey del Olimpo que le deje regresar a ella.

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 38»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, PLUMIER

A pesar de que los deberes para casa en el nivel de la EGB fueron suprimidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, la realidad es que los escolares siguen llevando tarea a casa. Hoy «El Plumier» trata este asunto con un debate en Estudio en el que participan padres, maestros, un psicólogo y los propios escolares.

21,05, CINE CLUB

*Ciclo: Cine Italiano*

«El alcalde,  
el escribano y su abrigo»

Dirección: Alberto Lattuada.  
Intérpretes: Renato Rascel, Ivonne Sanson, Giulio Stival, Antonella Lualdi, Olindo Cristina.

El escribano del Ayuntamiento de una localidad italiana lleva años con una obsesión: llegar a tener un abrigo como el del alcalde. Cuando lo consigue, toda su personalidad se transforma.

23,00, FILA 7

00,00, METROPOLIS

«Imágenes: Manuel Falcos,  
fotógrafo»

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**

**6**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y  
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA  
DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ARTE Y TRADICIONES  
POPULARES

10,30, FILA 7  
(Repetición)

11,30, FORTUNA Y PODER  
«Episodio n.º 11»

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, RETRATOS  
(Repetición)

13,00, HONG KONG PHOOEY

13,30, PROGRAMACION  
CENTROS  
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«La línea del amor»

La doctora Ann Vargo, psicóloga, que tiene un espacio en televisión llamado «La línea del amor», invita a Peter a que participe en un programa.

16,25, LA TARDE

17,55, AVANTE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, DIBUJOS ANIMADOS

18,55, LOS VISITANTES

«Después de nosotros  
el diluvio»

Adan recoge prestados los paraguas mágicos de los visitantes, y descubre en ellos una antena muy rara que llama su atención.

19,30, EL LEGADO  
DE LAS ISLAS

«Chipre»

Son innumerables los vestigios de su pasado griego y romano, pero hoy toda esta historia se ve eclipsada por el drama de la división de la isla en dos comunidades: la zona turca y la zona grecochipriota.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,05, NATURALEZA IBERICA

«Los surcos del tiempo:  
Monfragüe»

La naturaleza y la historia se citan felizmente en las espesuras de Monfragüe, en tierras cacereñas. Allí ha quedado impresa la huella de muchas tribus y civilizaciones.

21,45, VIERNES CINE

«Harry el sucio»

Dirección: Don Siegel.  
Intérpretes: Clint Eastwood,  
Harry Guardino, Reni Santoni,  
John Vernon.

Un duro policía de San Francisco criticado por su comportamiento, más allá de lo reglamentario, recibe la misión de aprehender a un asesino psicópata que está aterrorizando a la ciudad.

23,40, CORTOMETRAJES

«El amor a la gloria  
lo excusa todo»

En un bello jardín, una dama alecciona a una niña sobre

cómo comportarse en el mundo:

«El jardín  
de cemento»

Una mujer que visita una exposición de dibujos de Gregorio Prieto, se desplaza a otra dimensión, cruzando al otro lado del espejo.

24,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, LOS VIEJOS AMIGOS

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 39»

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, LA COMEDIA  
DE GEORGE BURNS

«Zona catastrófica»

El pueblo de Buzz Creek ha sufrido una inundación que ha afectado sobre todo a su museo, fuente de atracción de los numerosos turistas que acuden al lugar. La picardía popular, sin embargo, urden una trampa para sacar al gobierno todo el dinero que pueda, y así se inventan un terremoto.

21,00, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica  
de RTVE»

22,30, TIEMPOS MODERNOS

23,40, TENDIDO CERO

Dirección: J.J. Gordillo.  
Realización: Carlos Jiménez Bescos.  
Presentación: J.J. Gordillo y  
Fernando F. Román.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**

**7**

**MARZO**

**PRIMERA CADENA**

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, FIN DE SIGLO  
(Repetición)

10,35, LAS AVENTURAS DE GULLIVER

10,55, GENTE JOVEN

11,55, LA BOLA DE CRISTAL

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, PROGRAMA INFORMATIVO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DROIDS

16,05, PRIMERA SESION

**«El valle de la violencia»**

Dirección: Andrew V. McLaglen

Intérpretes: James Stewart, Rosemary Forsyth, Doug McClure, George Kennedy, Katharine Ross, Glenn Corbett.

Durante la Guerra Civil Americana, un rancho sureño, que pretende mantenerse al margen de la contienda, ve cómo, a pesar de sus esfuerzos, la tragedia va haciendo mella en los miembros de su familia.

17,40, EN CONCIERTO SUPERTRAMP

Concierto del grupo Supertramp, grabado en 1986 durante su gira por Canadá

18,20, EL VALLE SECRETO

**«El monstruo del Valle Secreto»**

19,00, LAS AVENTURAS DE LOS OSOS GUMMI

**«Soni en la jaula de oro»**

Los osos Gummy se introducen en los domicilios de los buitres para rescatar a Soni, que ha sido raptada y enjaulada por ellos.

19,35, EL EQUIPO «A»

**«Acero»**

Una empresa constructora trata de quitar la contrata de una obra a una empresa de menor poder, utilizando para ello métodos expeditivos.

21,30, TELEDIARIO 2

22,05, INFORME SEMANAL

22,15, ESPECIAL MUSICAL

23,10, CASO PARA DOS

**«Pistolas antiguas»**

Dirección: Peter Weck

Intérpretes: Gunter Strack, Claus Theo Gartner, Judy Winter, Peer Augustinski, Claus Guth.

Una bella dama llama la atención del abogado Renz y ambos acaban en el apartamento. Allí ella le confiesa que su marido quiere asesinarla.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

Golf: Campeonato de España A.P.G., desde Madrid.

Balónmano: Campeonato de Liga, Elgorriaga-Teka, desde Irún.

Baloncesto: Campeonato de Liga Caja Bilbao-Barcelona, desde Bilbao.

Billar: Campeonato de Europa a Tres Bandas desde Wallwijk (Holanda).

Atletismo: Campeonato del Mundo en pista cubierta, desde Indianápolis (USA).

21,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: JOSE BODALO

**«Escuela de mujeres»**

Guión, realización: Francisco Abad

Intérpretes: José Bódalo, Tina Sainz, Nicolás Dueñas, Fernando Cebrián, Francisco Melgares, Víctor Fuentes, Paloma Pages, Pepin Salvador, Vicente Vega, Soledad Mallol.

Arnolfo quiere casarse, pero teniendo en cuenta que vive en una ciudad de mujeres bonitas y maridos fáciles, quiere a toda costa evitar que su futura esposa pueda engañarlo. Hace que la elegida viva sola al cuidado de dos criados de confianza. Sin embargo, la inocente Inés, recibe las visitas de un joven, cosa que desespera a Arnolfo que quiere apresurar la boda.

22,20, DOCUMENTOS TV

**«Memoria de los campos, por Alfred Hitchcock»**

Durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial, los operadores militares y reporteros cinematográficos que acompañaban a los ejércitos aliados en su avance hacia Berlín, rodaron imágenes que recogen la liberación de los supervivientes de los campos de exterminio nazis.

El responsable de la producción encargó, en 1945, el montaje a Alfred Hitchcock, confiando al talento del gran cineasta la tarea de mostrar al mundo toda la fuerza de aquellas imágenes.

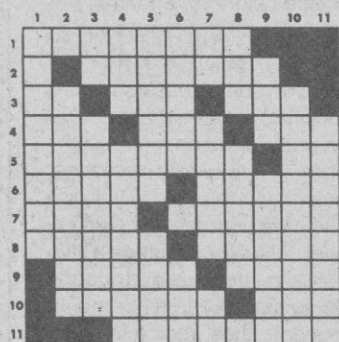
Sin embargo, y por motivos políticos, el documental no llegó a terminarse. De las seis bobinas originales sólo se conservan, sin título, cinco. Actualmente permanecen en Londres, en el Museo Imperial de la Guerra, y por oscuras razones, no han sido distribuidas hasta el momento presente. Documentos TV las ofrece esta semana con el título «Memoria de los campos, por Alfred Hitchcock»

23,20, FILMOTECA TV

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Monstruo imaginado por los antiguos, mitad hombre y mitad caballo. 2: Relativo al nitrógeno. 3: Consonantes. Escuchad. Al revés, jornada. 4: Al revés, plural de consonante. Hueso de la cadera. Dios egipcio. 5: Conjunto de todo lo creado. Consonantes. 6: Mallas. Orden de Cistercienses reformados, una de las más austeras de la Iglesia. 7: Ala de un ave despojada de plumas. Instru-

mento para recoger aire y lanzarlo con dirección determinada. 8: Hace ruido bronco mientras duerme. Aparato para localizar objetos lejanos mediante la reflexión de ondas hertzianas ultracortas dirigidas. 9: Utensilio para peinar. Al revés, nombre de mujer. 10: Al revés, pusiese el veto. Liga. 11: Librases de un peligro.

**VERTICALES:** 1: Criticar. 2: Esposa de Ulises. 3: Consonante repetida. Lata (Pl). 4: Cierta familiar. Derrotabas. 5: Remuevas el fuego. Pilastra embutida en un muro. 6: Tramar. Al revés, recorre con la vista lo escrito. 7: Al revés, terminación de infinitivo. Natural de una antigua región de España, cuya capital era la actual Astorga. Consonante repetida. 8: Ganso. Ventilador. 9: Escuchais. Pueblo de corto vecindario (Pl). 10: Dicho o hecho arrogante, descarado y desabrido. 11: Aportarías.

## FRASES CELEBRES

### «¡Por el perro!»

Juramento usual de Sócrates. Pretenden algunos que era un juramento egipcio, y que al jurar «por el perro» aludía Sócrates al can Anubis: otros aseguran que se refería simplemente al perro, un perro cualquiera, por irrisión del juramento «por Zeus», y de otros igualmente familiares a los griegos.

**«Con ese se puede hacer el negocio mejor del mundo: comprarlo por lo que vale en sí y venderlo después por lo que él cree que vale.»**

Castelar aludiendo a cierto personaje orgulloso, inflado y presumido, que alardeaba de te-

ner merecimientos sin número, cuando en realidad tenía muy poquitos.

**«La tristeza de admirar sólo está comprendida por la alegría de compadecer»**

Benavente, en una de sus crónicas «De sobremesa», en «Lunes del Imparcial», hablando de ciertas circunstancias de algunas celebridades «Nuestra admiración se trocaría en odio si no considerásemos a los seres superiores sujetos a estas miserias, patrimonio de la humanidad». Y aún añadía «¡Pobre del gran hombre de quien no se haya dicho alguna vez "Pobre hombre"!»

## UMOR sin ACHE

### DON HERNÁNDEZ DE LA MANCHA



La del alba sería...

Sí, porque la del Alba estaba también allí en aquella discoteca. La mismísima Cayetana, con el pelo más afro que nunca. ¡Estaban todos! Sentado en un sillón y tragando una piña colada se encontraba el aguerrido duque Aguirre, quien de cuando en cuando escribía notitas para un librito (opúsculo), cuya intención era publicarlo Dios mediante, para así justificar su poltrona en la Real Academia de la Lengua y demostrar que la Casa de Alba también suda la camiseta cultural.

La del alba sería cuando don Hernández de la Mancha penetró en la discoteca. Amanecía, y la jet-set marbellí estaba en la fase de las sopas de ajo, bajo el liderato de don Jimmy de Mora y la princesa Gunilla. Al hacer su entrada triunfal, con el yelmo de Mambriño clavado hasta los ojos, el peto, la rodela y la adarga protectora, la derecha de toda la vida allí congregada empezó a hacer sonar sus alhajas en reconocimiento y admiración del nuevo líder que tanto prometía. ¡Una auténtica ovación!

—¡Mucha gracia, mucha gracia! —saludó don Hernández de la Mancha desde los tercios—. ¡Mucha gracia a tó er mundo!

Un montón de claveles junto con una diadema de brillantes cubrieron sus pies de abogado del estado. Don Hernández recogiendo los trofeos comenzó a dar la vuelta al ruedo entre el delirio de los ricachos. Escondido en un paraguero, tiraba de envidia Miguel Herrero de Millar de Miñón.

—Buenos troncos —se descaró don Hernández— después de esta movida tan guai, os recomiendo que no me volváis a aplaudir con las joyas, pues estamos formando una derecha nueva y modelna, y con el revuelo de esmeraldas se nos ve un poco el plumero. No quiero ver —repito— no quiero ver, ni una sola banderita de España en vuestros relojes de oro, ni una sola insignia de alférez provisional en vuestras solapas, ni un solo retrato de José Antonio en vuestra salita de estar. Quiero una derecha culta, ilustrada, que lea por lo menos un libro al año. Ahora mismo mis secretarías van a pasar por las mesas repartiendo gratuitamente la última novela de Martín-Vigil. ¡Para dentro de tres meses la quiero leída!

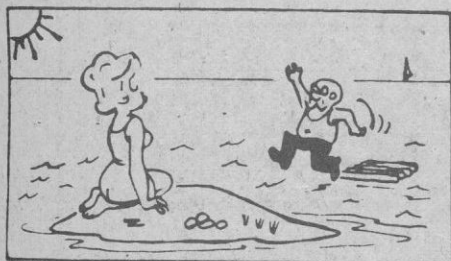
Cundía el desasosiego y la angustia por toda la sala. ¡Leer! ¡Tener que leer, después de ser prácticamente ágrafos durante cuarenta años!...

Evidentemente, la derecha española se estaba transformando a ojos vistas.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

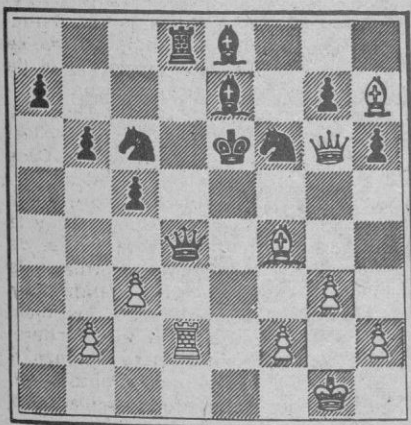
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

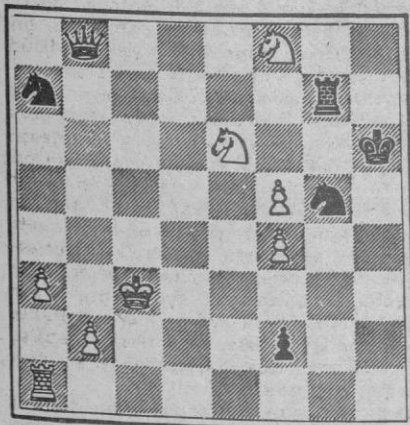
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.  
¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.  
¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

| SENTADO     | Izquierda |  |  | Derecha |
|-------------|-----------|--|--|---------|
| NOMBRE      |           |  |  |         |
| MOTIVO      |           |  |  |         |
| VIENE DESDE |           |  |  |         |
| EXAMEN      |           |  |  |         |

En la consulta de un oculista cuatro personas aguardan sentadas a ser recibidas por éste. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el motivo por el que está en el oculista, el tiempo que éste lleva viéndole y los minutos que durará su examen.

- Joaquín ha venido al oculista porque tiene conjuntivitis.
- La persona sentada a la izquierda del todo viene a que el oculista le cambie las lentillas.
- El paciente al que el oculista tarda quince minutos en examinar, es la primera vez que viene.
- Javier se halla sentado inmediatamente a la izquierda del que tiene conjuntivitis.
- Al que tiene cataratas el oculista tarda en examinarle veinte minutos y se halla sentado en la sala de espera inmediatamente a la derecha del que viene a graduarse la vista.
- Ricardo se halla sentado inmediatamente a la izquierda del que es paciente del oculista desde hace quince años.
- El que viene por vez primera al oculista se halla sentado inmediatamente a la derecha de la persona a la que el oculista tarda en ver diez minutos.
- La persona sentada a la derecha del todo viene al oculista desde hace cuatro años y no se llama Juan.
- Uno de los exámenes dura doce minutos.
- A Ricardo no tarda en verle el oculista diez minutos.
- Al que viene al oculista desde hace diez años tarda en verle éste diez minutos.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 2 AL 8 DE MARZO

**ARIES** (21 marzo a 20 abril)



SALUD B  
TRABAJO M  
DINERO R  
AMOR E

**TAURO** (21 abril a 20 mayo)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR B

**GEMINIS** (21 mayo a 20 junio)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO M  
AMOR B

**CANCER** (21 junio a 21 julio)



SALUD R  
TRABAJO B  
DINERO P  
AMOR E

**LEO** (22 julio a 21 agosto)



SALUD E  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR M

**VIRGO** (22 agosto a 22 sept.)



SALUD R  
TRABAJO B  
DINERO B  
AMOR M

**LIBRA** (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR R

**ESCORPION** (23 oct. a 22 nov.)



SALUD P  
TRABAJO E  
DINERO B  
AMOR R

**SAGITARIO** (23 nov. a 20 dic.)



SALUD B  
TRABAJO B  
DINERO R  
AMOR P

**CAPRICORNIO** (21 dic. a 19 En)



SALUD E  
TRABAJO P  
DINERO B  
AMOR B

**ACUARIO** (20 En. a 18 Feb.)



SALUD M  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR E

**PISCIS** (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD R  
TRABAJO E  
DINERO M  
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Juan, Ricardo, Javier, Joaquín.  
Motivo: Cambio lenti-  
llas, graduación vista,  
cataratas, conjuntivitis.  
Viene desde hace: Diez  
años, primera vez, quin-  
ce años, cuatro años.  
Minutos examen: Diez,  
quince, veinte, doce.

## SIETE ERRORES

Ola  
Piedra  
Matuja  
Trayectoria  
mano  
Peinado  
Pecho  
Ola

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. A8C+, A2A  
2. AxA+, R2D  
3. D5A mate

1. PxC+, R4T  
2. T1T+, R5C  
3. D4A mate

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Centauro. 2: Nitrico.  
3: NP. Oid. aiD. 4: seB. Cia. Set. 5: Uni-  
verso. SR. 6: Redes. Trapá. 7: Alón. Fue-  
lle. 8: Ronca. Radar. 9: Peine. senl. 10:  
esateV. Ata. 11: Salvases.  
VERTICALES. 1: Censurar. 2: Penélope.  
3: NN. Bidones. 4: Tio. Vencias. 5: Atices.  
Anta. 6: Urdir. eeL. 7: rl. Astur. VV. 8:  
Oca. Oreas. 9: Ois. Aldeas. 10: Desplante.  
11: Traerías.