

Fin de Semana

Pequeña historia de un vuelo

Los humanos, que hemos tenido la fortuna de nacer en este siglo, tenemos a nuestro alcance medios que nuestros abuelos no pudieron soñar. Podemos comunicarnos desde largas distancias, contem-

plar, gracias al milagro de las ondas, sucesos que están ocurriendo al otro lado del mundo, o viajar a velocidades supersónicas... La Medicina y la Cirugía han resuelto problemas que, hace sólo unos años,

Por **ANSELMO SANZ SANZ**
Ayudante Técnico Sanitario

eran, para algunos enfermos, sentencias de muerte a plazo dijo; para qué continuar, son

tantos los misterios desvelados que es difícil predecir hasta dónde llegará la Ciencia en los próximos lustros; sin embargo, las limitaciones nuestras de cada día son las mismas de siempre. No nos engañemos, seguimos siendo limitados, poco más o menos que lo fueron nuestros antepasados de los tiempos más lejanos de la Historia, si tenemos en cuenta las fuerzas que dominan por entero nuestra voluntad, por ejemplo: nos está vedado el futuro (aunque es parte de nuestra propia vida) y le tenemos delante, muy cerca, suavemente oculto; pero impenetrable... Puede preguntarse cada uno: ¿Será corto...? ¿Será largo...? Meditemos...

Meditemos, mientras volamos...

El avión espera la carga humana que alojará en su vientre de acero. Los motores funcionan con áspero ruido metálico. Un reflejo amarillento incide en haces rectilíneas, en el hormigón, al beso limpio de la luces del aeropuerto. Fuera del recinto, esbelta y larga, como el brazo de una cruz inclinada.

Los pasajeros, aislados y solitarios, no tenemos nada en común (sólo Dios sabe qué distintos designios gobiernan cada una de nuestras vidas), pero estoy seguro que, en este instante, todos sentimos la in-



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE **TVE**

27 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

Sábado 26 de abril de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.214

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

quietud del peligro remoto, inseparable de cada vuelo.

La curiosidad me acucia. Leo con atención cuantas instrucciones hay para cada viajero. Salvavidas, bolsas para el mareo, oxígeno y cinturón de seguridad. Me ciño al asiento y miro por la ventanilla. Quiero ser testigo directo de este milagro de la técnica, que nos llevará hasta muy alto desafiando las leyes de la gravedad.

En muy poco tiempo se han ocupado los asientos y enseguida nos acaricia la voz de la azafata que nos dice en español y en inglés: vamos a iniciar el vuelo de Zaragoza a Madrid, que durará aproximadamente unos treinta minutos. Volaremos a 8.500 metros y la presión será la misma que a dos mil metros de altura. El comandante nos desea feliz viaje, que iniciamos.

Son exactamente las 10,30 horas de una noche de febrero. No aparto los ojos de la ventanilla y del ala, en cuyo extremo las luces, verdes y rojas, de situación lanzan destellos de ambos colores sin cesar.

Los edificios empiezan a alejarse hacia atrás, lentamente, como si resbalaran sobre el pavimento. Arrancó el avión en la misma dirección que apuntaba su morro. Creo que hacia el Este. Ya en marcha cambia de rumbo y enfila la pista de despegue, profusamente iluminada por dos hileras de luces amarillas a poca altura sobre el suelo. La velocidad aumenta con rapidez. Han pasado escasos segundos. Todo está oscuro hacia arriba, la pista limitada por las luces amarillas, queda atrás en su mayor parte, por delante se acaba. Corremos vertiginosamente, sin que yo pueda precisar el momento exacto en que las ruedas dejaron de tocar tierra. Empieza a elevarse, estamos en el aire camino de las nubes, es decir: en manos de Dios...

Debajo se oye un golpe del tren de aterrizaje que el avión oculta, como esconden los pájaros, en vuelo, sus patas y garras.

La parte delantera del aparato apunta al infinito inclinándo-

se profundamente, como si buscara la vertical, la cola queda muy abajo rezagada. Es el instante más fuerte y emotivo del viaje, volamos inclinados a gran velocidad, como si huyéramos de la tierra hacia lo incierto del espacio en esta noche sin luna.

Los pasajeros que ocupan

debe estar en el techo previsto de los 8.500 metros.

Miro nuevamente al reloj. Desde que el avión empezó a rodar han pasado solamente siete minutos, faltan otros veintitrés, que se me antojan una eternidad.

No despego la cara del cristal. El ala del lado diestro, que

pueblo, es distinto de los otros, parecen como perdidos en el tiempo y en el espacio. Aunque yo sé bien que cada uno, incluso el más pequeño, es un mundo completo, singular y entrañable, donde viven familias humildes entregadas a un trabajo duro, más allá del cansancio.

De forma súbita mi pensa-



los primeros asientos se ven muy arriba, más adelante, pienso, debe ir el comandante haciendo trabajar a tope los motores, consciente de su tremenda responsabilidad. El suelo ya no se ve, queda oscuro y distante. Unos minutos más sigue el avión inclinado, como flecha recién disparada, de trayectoria tensa... Instantes después vuela horizontal,

yo veo, desciende ligeramente al corregir el rumbo, en su extremo siguen parpadeando sin pausa, las luces verdes y rojas testigos de nuestra ruta.

Hacia lo alto, ausente la Luna, reina la oscuridad, hacia abajo la tierra sólo se adivina, volamos en un abismo de tinieblas que rompen a intervalos las luces de los pueblos, quietas, juntas, apiñadas. Cada

momento se recluye en sí mismo... y para sí mismo exclama:

—Cada ser humano, como carne, es una minúscula pavesa que lleva el viento... Poco más...

—Si estos motores se parasen, por un pequeño fallo, un muelle que no tense, una válvula que no abra o que no cierre, un conducto que se atasque... La caída sería inevitable,

rápida y dramática, la tierra nos recibiría impasible y la muerte pondría punto final a estas vidas que el azar reunió. Nuestra inteligencia, nuestra voluntad no podría modificar en nada las circunstancias de la tragedia... Otras veces ocurrió, en segundos, un pasaje quedó convertido en un informe montón de cuerpos rotos, trágicamente mezclados con hierros retorcidos y humeantes...

—¿Cuál es entonces nuestro valor real, como espíritu y como carne, si tan poco podemos hacer, por nuestra propia vida, a la que tanto amamos y tanto tememos perder...?

Causa vértigo, no esta altura y estas tinieblas, sino la evidencia de nuestra fragilidad. Me produce vértigo, el pensamiento torpe de que lo humano sea sólo carne percedera, y que el final pudiera estar próximo y tan cerca el abismo de la nada; fue corto el aleteo de la duda, y sentí, muy hondo, la cálida esperanza, de otra vida sin riesgos ni pesadumbres, cual nos tiene prometido nuestra fe.

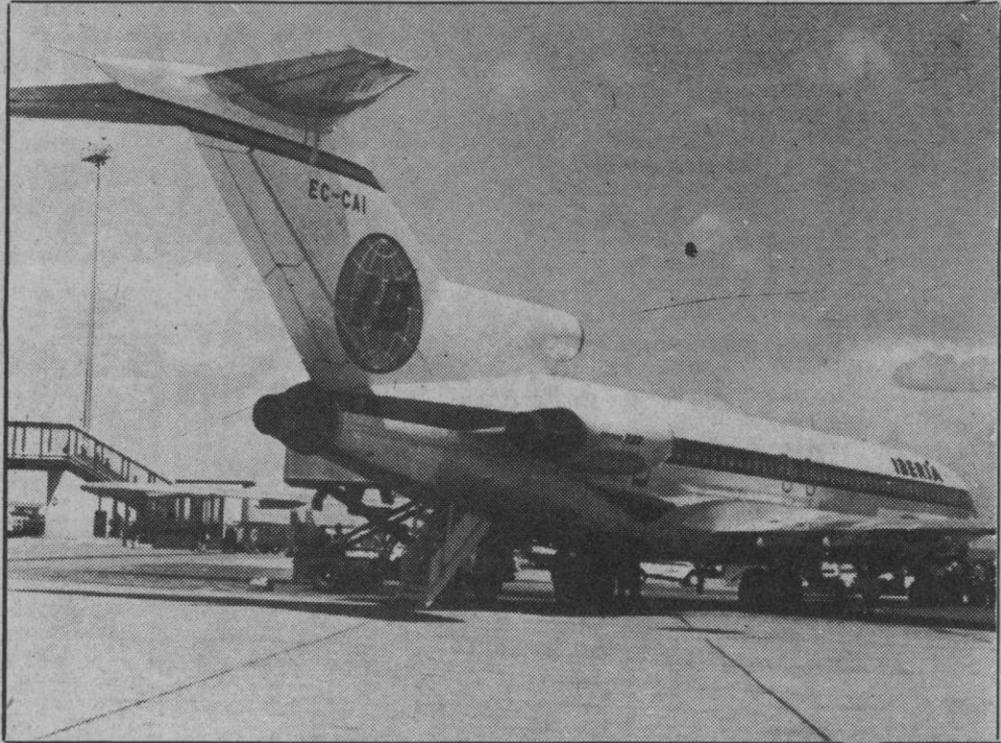
Aquí en lo alto, al filo del peligro, se perdonan sin reservas las posibles ofensas y la conciencia se imagina limpia y blanca, como deben tenerla los bienaventurados.

Seguimos volando, seguimos viviendo...

Han pasado veinte minutos, parece que el avión se inclina ligeramente hacia abajo, perdemos altura. Siguen imperturbables las luces, verdes y rojas, de los extremos de las alas, y éstas se balancean suavemente, como una barca mecida por las aguas de un lago en calma. De repente a lo lejos, en la misma dirección que seguimos, la noche se rompe en una explosión de luces infinitas. Es el laberinto multicolor de Madrid que se nos ofrece imponente y misterioso.

La voz inconfundible de la azafata se oye otra vez, para decir a los pasajeros: dentro de diez minutos aterrizaremos en el aeropuerto de Madrid - Barajas.

Volamos muy alto, inclinados hacia abajo, aunque en ángulo



menos forzado que en la arrancada.

Descendemos rápidamente y no se ve la pista de aterrizaje por ningún sitio, las luces, bajo nuestras alas, lo invaden todo en una verbena luminosa sin límites. Los coches que marchan por la carretera se ven en su tamaño natural, estamos muy cerca del suelo. Seguimos bajando y no veo la pista. El comandante la verá con claridad, pues su ruido de hierros en la panza del avión indica, que el tren de aterrizaje está dispuesto para besar el suelo. Las ruedas muerden la pista con violencia, pero que apenas se advierte en los asientos. La frenada debe ser tremenda para detener la marcha de una masa tan grande lanzada a toda velocidad.

La azafata nos despidió en nombre del comandante deseando que el viaje haya sido feliz. El vuelo ha terminado.

Han pasado treinta minutos desde que despegamos, incabables cuando volábamos sobre las nubes, en un auténtico viaje de Clavileño. Apenas nada una vez que descendimos por la escalerilla del avión.

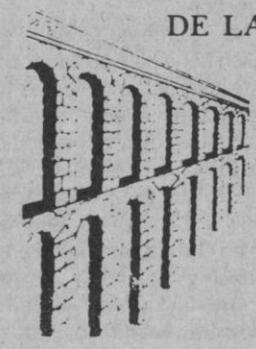
Una media hora inolvidable. Arriba tuve conciencia exacta de la fragilidad de este barro que nos conforma y me pregunté a mí mismo, con la sinceridad absoluta que uno puede preguntarse: ¿De qué sirve el orgullo...? ¿De qué la vanidad y envidia...? ¡Maldita envidia que tanto daño causa! A la vez entendí que cada vida, irrepitable y única, tiene un valor incalculable, por lo que tie-

ne de trascendente; aunque lo ignoremos al abrir los ojos cada amanecida, o cuando advertimos que nuestro corazón sigue latiendo, y cuando no damos gracias porque nuestro entendimiento siga teniendo la capacidad de razonar, porque así lo permite la Divina Providencia de Dios.

Reconozco humildemente lo grande y misterioso que es el hecho de vivir, don que recibo cada día, gratuitamente, sin ofrecer nada a cambio.

Terminando el viaje, los pies asentados en la madre Tierra, pienso que la vida es importante y maravillosa, por lo que tiene de real, que vemos y tocamos, y por tantas otras cosas que sólo podemos imaginar; aunque algunas veces nos triture la duda, y parezca que hemos perdido el rumbo, o que el rumbo no existe, y nos invada la zozobra y el pesimismo. Pero, seguro, que si sabemos asumir nuestra humilde condición humana, volviendo los ojos a esa llama viva, que es la fe, cuando lleguemos al final de nuestro camino, que nos espera inmutable, la carne no temblará, porque el alma verá abiertas de par en par las puertas irrenunciabiles de la esperanza.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

LO QUE PESCABA SAN PEDRO



Como casi todo el mundo sabe, cuando San Pedro andaba por Galilea, hace unos veinte siglos, su profesión original era la de pescador.

Siendo así, no es nada extraño que todavía se encuentre por nuestros mares un pez, el «Zeus Faber», que se llama en casi todas partes, precisamente, pez de San Pedro, aunque tenga otros nombres, como suele suceder siempre.

En castellano se le conoce así. En Cataluña, Baleares y Valencia, uno de sus nombres es «gall de San Pere». «Saint Pierre» es en francés, «Peterfisch» en alemán, «pece San Pietro» en italiano... además de otras denominaciones. Una de ellas, «janitore» en italiano, dio origen a su más popular nombre en inglés: «John Dory». «Janitore» es un equivalente a portero, y todos saben que ese es, según la voz popular, el actual oficio de San Pedro.

El nombre asociado al primer obispo de Roma le viene al pez en cuestión de una tradición más o menos piadosa. Si ustedes repasan el Evangelio

de San Mateo, capítulo 17, versículos 24 al 27, verán que al llegar a Cafarnaún se le pidieron a Pedro los dos dracmas que constituían el tributo anual para las necesidades del templo. El apóstol andaba como siempre mal de fondos.

Fue a contárselo al Maestro, quien, tras una disquisición sobre la naturaleza de tal impuesto, dijo al ex-pescador: «Vete al mar, echa el anzuelo, y el primer pez que salga cógelo, ábrele la boca y encontrarás un estáter (pieza de cuatro dracmas). Tómalo y dáselo (a los recaudadores) por mí y por tí». Hasta aquí el Evangelio.

La tradición dice que el pez en cuestión es el que hoy se llama «de San Pedro», y que éste, agradecido al pez que le sacaba de líos con la hacienda jerosimitana, lo devolvió al agua. Con suavidad debió hacerlo, ya que se apunta que las dos manchas circulares oscuras, bordeadas por un anillo amarillento, fácilmente visibles una en cada flanco del pez, bajo la línea lateral, son las huellas de los dedos de San Pedro. Lo de la suavidad viene

a que lo agarrase solamente con dos dedos, en vez de hacerlo a mano llena.

Este pez, aparatoso como él solo, que pierde mucho peso de «entero» a «comestible», debió facilitar a Simón Pedro la tarea de extraerle de la boca una moneda de cuatro dracmas, ya que el animalito tiene una boca la mar de grande, y además, muy protráctil, es decir, que encima la hace más grande echándola hacia fuera. No es de extrañar que el bueno de Pedro lo tratase con cuidado, cosa, por otra parte, achacable al daño que hacen las numerosas espinas, exteriores e interiores, del bicho en cuestión.

No solamente es San Pedro quien tiene bajo su advocación este sabrosísimo —ya es hora de subrayar esta cualidad— pez. Otras regiones se lo adjudican, vaya usted a saber por qué, a San Martín. Sucede en todo el Cantábrico: Sanmartiño en Galicia, sanmartín en Asturias y Cantabria y mushu-martin en Euskadi. San Pedro o San Martín, lo interesante es que está muy rico.

Lo que pasa es que es un pez poco prolífico, y está en regresión. Ya no es fácil encontrarlo en abundancia. Hace siglos y siglos, Plinio «el viejo» decía que era en el golfo de Gades (Cádiz) donde más y mejores peces de éstos había. Busquen ahora uno en esas aguas...

Ya se ha dicho que es aparatoso. Tiene la aleta dorsal muy grande, y es un pez bastante comprimido, sin llegar a ser plano, claro. Su tamaño medio está sobre los dos kilos, aunque llega a alcanzar, según cuentan, los ocho. Pierde bien un tercio del peso al limpiarlo, actividad imprescindible para disfrutar de su buen sabor.

Admite preparaciones de las que le van bien a cualquier pescado fino de carne compacta. En el norte de España se suele preparar, en familia, simplemente rebozado y frito, en filetes. La preparación que sugerimos a continuación es sencilla y muy satisfactoria, como comprobamos muy recientemente puestos en posesión de un ejemplar cercano a los tres kilos.

Hay que separar con cuidado los filetes. Ya se ha dicho que merma mucho en peso, una vez limpio. Con cuidado, como San Pedro, porque las espinas del pescadito éste son de aúpa y pinchan como sa- bles. Conviene recordar tam- bién que cabeza, piel y raspa podremos utilizarlas como base para un magnífico caldo de pescado.

Se pone a calentar aceite de oliva en una sartén y se pasan por ahí, vuelta y vuelta, patatas previamente cortadas en roda- jas no muy finas. Una vez he- cho ésto, que tiene como prin- cipal finalidad evitar que se deshagan luego, se escurren las patatas y se colocan en el fondo de una olla, que manten- dremos al calor, tapada.

En ese mismo aceite se pa- san también vuelta y vuelta los filetes de pez de San Pedro, que pasan a hacerle compañía a las rodajas de patata. Se reti- ra parte del aceite, se cuele y en él se ponen dos dientes de

ajo —enteros, para poder apar- tarlos luego—, cebolla picada y un tomate pelado cortado en trozos. Sofreír esto y verter el conjunto sobre lo que ya tene- mos en la olla.

Mientras habremos cocido unos guisantes, más bien corta la cocción, porque habrán de seguir luego. Se habrá reserva- do el agua en que cocieron, y tanto guisantes como agua de cocción irán a hacer compañía a los filetes de pescado, pata- tas y sofrito, en la olla. Hervir diez minutos, y a la mesa.

Es un plato sencillo, como ven, y muy reconfortante. Se me olvidaba recordarles que en la cocción final no estorba, sino todo lo contrario, una hoji- ta de laurel. Es un final muy no- ble para un pez que sacó de apuros fiscales a San Pedro. No se olviden de comerlo con el debide respeto, pero no sean demasiado respetuosos, porque el bicho, así dispuesto, está buenísimo.

Caius Apicius.
(Efe)



MIS HORAS DE MECEDORA

CON PERMISO, SEÑOR LLACH (II): Por una vez más, de nuevo se han producido dos acontecimientos que por su interés e importancia —uno mundial, caso Libia; otro provincial, devolución del quiosco de la música a nuestra Plaza Mayor—, a punto han estado de obligarme a dejar pendiente lo que aún teníamos que decir al señor Llach. Pero de uno y otro suceso prometemos escribir en próxima ocasión, pues ahora deberemos seguir ocupándonos de mi amigo Pablo:

Cierto que todos quedamos sorprendidos con un regreso inesperado que se cumplía a los tres meses de su ingreso en el noviciado. Y todos, padres, amigos y cuantos le habían tratado, se hacían las mismas preguntas que yo me repetía y para las que jamás encontré su respuesta... ¿Qué pudo allí encontrar, o suceder, para que quebrase una voluntad firme en la elección? ¿Acaso no existió «vocación» y sólo había sido una ilusión engañosa creada por quienes le acompañaban en aquellos días en que decidió emprender ese camino que calmaba su sed de servicio a Dios? Nada, al respecto, puedo aclararle, señor Llach, porque la verdad que Pablo ocultase, es algo que hoy, con tantos años ya pasados, aún sigue siendo «su secreto». Mas lo que sí puedo decirle es que **también nosotros sufrimos por aquel abandono y que nuestra fe quedó deteriorada**, pues créame que habíamos recibido a un hombre **muy diferente** del que un día despidiéramos. ¿Y habría sido ésto causa para demandarle por el daño ocasionado? No: pues siempre nos encontraríamos, porque otra cosa no es posible esperar, con el justificante de que todo se debía a una equivocación.

Y que hay derecho a exigir responsabilidades ¡qué duda cabe!, pero siempre será mejor el abstenerse de pedir las y meditar en proceder de acuerdo con nuestra fe, o con el de las ideas políticas, siendo éste su caso. Nosotros, entonces, **vencimos y nuestros compromisos con Cristo aún fueron más generosos**. Usted, ahora (y piense por un momento en esos ciudadanos del pueblo que tantos motivos tienen para también demandar al PSOE), guarde su pesar, y cuando lleguen las próximas elecciones generales, **no deje**, si está convencido de su error, **que otra vez le confundan con promesas que después se ignoran**. Recordemos siempre que el éxito no depende de no cometer fallos, sino de saber aprovecharlos y estar prevenidos para no volver a recibir otras consecuencias negativas.

Ese, creemos, es el mejor camino a seguir, pues con su acción judicial, señor Llach, **nada espere** (nadie se presentará a las citaciones), ni sea optimista en soñar que de aquí a esa fecha de las elecciones —sean en junio o en octubre— pueda usted remediar lo que los españoles, **unidos en protestas y quejas durante más de tres años, aún no han conseguido**. Y por ello le decimos que nuestro deseo para cuando se cumpla esa fecha, porque estamos convencidos de que el triunfo no lo encontraremos en las manifestaciones por las calles y sí con la respuesta que se merezcan los que nos defraudaron, **es que todos acertemos en la elección de los nuevos hombres que puedan darnos lo que éstos nos negaron**.

ENRIQUE GARLA



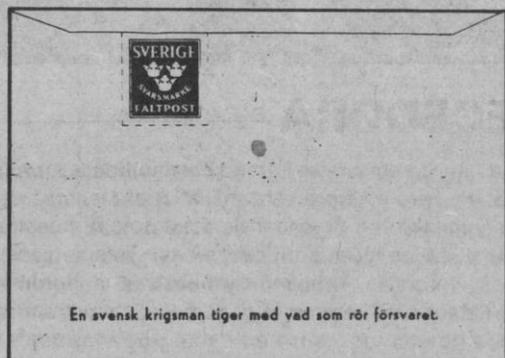
CORREO FILATELICO

La colección especializada de Suecia

El pasado 8 de febrero dedicamos esta columna al Servicio Filatélico Sueco y a la posibilidad de practicar el coleccionismo especializado en sellos de aquel país de cualquier época, incluso en sellos modernos, pero por la razón que sea, se escapó el incluir el con-sabido ejemplo extraído de una colección que como nor-

ma tratamos de reforzar estos artículos. Lo hacemos por ser un medio de mayor comprensión para los lectores, ya que si en filatelia no practicamos este método, quedarnos solamente con la teoría, no siempre satisface al que con interés desea documentarse de lo que hacen otros.

1943.- SELLOS DE FRANQUICIA MILITAR



Matasellos de las Fuerzas Suecas destacadas en EGIPTO, 26 Enero 1959.



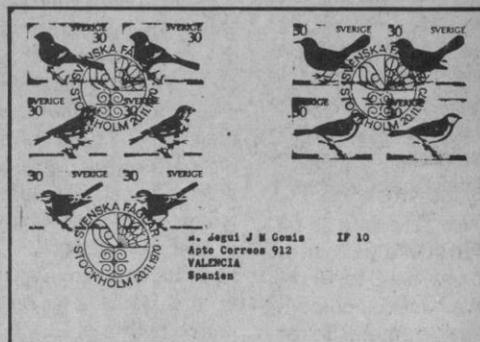
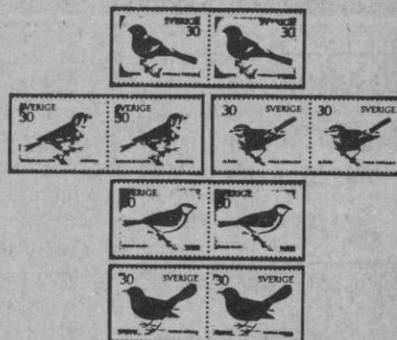
SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

1970.- SERIE PAJAROS DE EUROPA



Primer Día de Circulación, 20 de Noviembre

No es frecuente en España que vaya de la mano la teoría y práctica filatélica; ello es debido a que encierra cierta responsabilidad y todos los teóricos actuales que escriben sobre filatelia, no siguen este ejemplo y si nosotros lo venimos haciendo de antiguo, se debe a la ayuda que podemos prestar, al menos tenemos la satisfacción de traducir en colección los múltiples casos que pueden darse con los sellos y matasellos españoles, aunque esta semana nos hayamos asomado a los sellos de Suecia.

La hoja que quedó sin la debida reseña, se refiere a la serie de pájaros de Europa que apareció en el año 1970 y su disposición, recoge los sellos con sus dentados a tres lados, tanto a la derecha, como a la izquierda, de forma que tal como queda representada la serie y acompañada el sobre con su genuino matasellos de primer día de circulación, queda de una forma armoniosa reunido el sello nuevo, los dentados y los usados sobre carta.

Pero al hablar de colección especializada, los sellos de

Suecia abarcan diversos aspectos y entre otros hoy deseamos referirnos a los sellos de franquicia militar, capítulo éste que aun teniendo unos pocos sellos, permiten una amplia especialización, aunque nosotros en este caso solamente hacemos una pequeña referencia incorporando a la colección el correo militar.

Representamos también un ejemplo, como es hacer figurar en la hoja del álbum elegida, un sobre colocado por el dorso, en el que la solapa lleva un sello impreso, a fin de que cuando el soldado recibe ese sobre que también lleva impreso el sello de franquicia militar, pueda franquear su correspondencia cuando desprenda el sello del sobre que le ha sido enviado. Más abajo colocamos el sobre del militar que dirigió desde Egipto la carta a Suecia, utilizando el sello previamente desprendido de la misiva que recibió. Como puede apreciarse el matasello corresponde a las fuerzas destacadas en Egipto, pieza curiosa e interesante.

José María GOMIS SEGUÍ

Programación de TVE

DOMINGO

27

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, MIRADAS
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- 16,55, LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,50, PUMUKY
- 18,15, LOS ARCHIVOS DEL TIEMPO
- 18,45, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 19,50, DE 7 EN 7
- 19,10, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,05, CARRERAS DE CABALLOS
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, FURIA DE ANGELES

«Episodio nº 1»

Jennifer Parker, hija de un

juez, comienza a ejercer su carrera de Derecho como pasante en la oficina del Fiscal del Distrito de Nueva York. Pero es despedida fulminantemente, y casi incapacitada para trabajar como abogado por entregar inadvertidamente una nota comprometedora a un testigo clave durante un juicio contra un cabecilla del hampa. Aunque consigue mantener su título y su permiso para ejercer, su maltrecha reputación le hace imposible encontrar trabajo en ninguna parte. Así, Jennifer se ve forzada a establecerse por su cuenta.

- 22,10, OTROS PUEBLOS
- 23,10, ESTUDIO ESTADIO
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS
- 13,00, LAS TRAVESURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS
- 13,25, GENTE MENUDA MENUDA GENTE
- 14,10, LA SOMBRA BLANCA
- 15,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Madre e hija»

Rompiendo un alejamiento mutuo que ha durado más de veinte años, Abigail Mason regresa al fin a casa de Lucy, su madre, viuda, para iniciar su reconciliación. Sin embargo, ninguna de las dos ha conseguido dejar atrás sus antiguos puntos de vista y Lucy salpica su reencuentro con los habi-

tuales insultos y reproches. Con el tiempo, Lucy baja la guardia, y madre e hija consiguen disfrutar juntas de un espléndido verano. No obstante, esta será la calma que precede a la tempestad, pues de nuevo surge una crisis entre ambas y su convivencia, tan penosamente conseguida se ve en peligro otra vez.

- 18,45, LOS FRAGUEL
- 19,10, MOMENTOS
- 20,05, WAGNER

«Episodio nº, 7»

Director: Tony Palmer.
Intérpretes: Richard Burton, Vanessa Redgrave, Gemma Craven, Sir William Walton.

- 21,00, EL DOMINICAL
- 22,05, DOMINGO CINE

«La conquista de Albania»

Director: Alfonso Ungria
Intérpretes: Xavier Elorriaga, Chema Muñoz, Klara Badiola, Walter Vidarte, Pachi Bisquer.

Tras sus derrotas en Normandía frente al rey de Francia, don Luis de Beaumont, hermano de Carlos II de Navarra, vuelve a su tierra, desistiendo de todas sus pretensiones de conquista. Sin embargo, su ambición le lleva a una nueva aventura: el dominio de unas tierras lejanas situadas al otro extremo del Mediterráneo. Por su matrimonio con la duquesa Juana de Anjou, que lleva en su dote el reino de Albania —ahora en manos de una estirpe usurpadora—, Luis se lanza en su rescate. Durante dos años, su filial Pedro Laxaga organiza la Compañía de Navarra, que parte en 1376 para una conquista que se consumó como gloriosa, pero también como absolutamente inútil.

- 00.15. DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
28
ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,05, ESTUDIO ESTADIO. EDICION NOCHE (repetición).

11,35, DINASTIA.

Mientras pasan una agradable velada al lado de la chimenea, Peter trata de que Fallon pruebe algo de cocaína, pero ella rehúsa y prefiere champán. Blake, Krystle y Claudia brindan por el cumpleaños de Steven.

Al día siguiente Tracy, la secretaria de Krystle, le juega una mala pasada al no pasar aviso adecuadamente de una nota urgente de Blake. Efectivamente, Carrington se encuentra en una reunión y espera los datos que encargó a Krystle, que, por supuesto, no llegan; en cambio sí aparece Tracy a ofrecer su ayuda.

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, A MEDIAS

«A medias»

La muerte del esposo de Ca-

role y Sydney sigue siendo un misterio para ambas. Cada paso que dan con intención de resolver el enigma, encuentran una nueva mujer. Ray era un hombre que hacía muchas promesas y algunas de ellas las cumplía. También tenía una obsesión: presentía su propia muerte, delante de él y con su propia pistola. Pero no sabía que tenía forma de mujer.

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, DE AQUI PARA ALLA

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, EL ESPEJO MAGICO

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DINAMO

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,15, EL HOMBRE Y LA TIERRA

«La olimpiada zoológica»

Con esta segunda parte del capítulo dedicado a los sistemas de locomoción de los vertebrados de la fauna española, finaliza la emisión de «El hombre y la tierra-Serie Ibérica» que TVE ha ofrecido, por vez primera, de manera completa e ininterrumpida.

«El hombre y la tierra-Serie Venezolana» segunda parte del programa que presentaba y dirigía Rodríguez de la Fuente, será ofrecida por TVE en un futuro próximo, que se comunicará oportunamente».

21,45, CORRUPCION EN MIAMI

22,40, VIVIR CADA DIA

23,40, PUNTO Y APARTE

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, LA HORA DE BILL COSBY

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Sierra Maldita»

Dirección: Antonio del Amo
Intérpretes: Rubén Rojo, Lina Rosalés, José Guardiola, José Sepúlveda, Manuel Zarzo, José Latorre.

La leyenda nació cuando en aquel risco una niña fue sacrificada: es la montaña de la «Niña Negra». Desde entonces, todas las mujeres de Puebla de Arriba, en vecindad con la montaña, están condenadas a vivir una soltería permanente: son las «cobijadas», que bajan a Puebla del Valle, envueltas en sus tocas negras, a pedir perdón por un pecado que nunca cometieron. Juan se ha atrevido a romper con el maleficio y casa con Cruz -una «cobijada»-, a la que lleva consigo a las faenas de carbonero en el monte, su única subsistencia. Otro hombre que desea Cruz, se meterá por medio: la tragedia de las «cobijadas» volverá a hacerse realidad.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

29

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, VIVIR CADA DIA (repetición).
- 11,00, CONSUMO (repetición).
- 11,30, DINASTIA.

La Policía investiga el robo del caballo de carreras, propiedad de Carrington llamado «Alegre». Piensan que se trata de conseguir dinero, ya que el caballo no podría correr en ningún hipódromo sin que se acreditara su propiedad.

Las manos de Kirby tiemblan incontroladamente. Un reconocimiento médico indica que quizá su enfermedad degenera hasta el grado de tener un fallo cardiaco.

Claudia todavía está intrigada por el envío de flores que le hace un extraño que se hace llamar «Lancelot».

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.

15,35, A MEDIAS

«Celeridad»

Una famosa cantante de rock, Roselle Robinson, llega a la ciudad de San Francisco, acompañada de su manager y arreglista Gary Adams para dar una serie de conciertos. Sydney y Carole son contratadas para proteger a Roselle de un fanático admirador que la ha venido siguiendo de ciudad en ciudad. Puestas al trabajo, las dos detectives, descubren que el peligro no viene sólo de ese loco admirador, sino también del novio de Roselle, León, que acaba de romper con ella.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 17,55, ¡HOLA CHICOS!
- 18,05, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, OBJETIVO 92.

Continúan las competiciones de fútbol sala entre Comunidades Autónomas, en esta ocasión, segundo partido de Cuartos de final, desde el pabellón municipal de Palencia.

- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS.
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, DIRECTO EN LA NOCHE]-
- 22,15, TRISTEZA DE AMOR

«Más se perdió en Cuba»

Carlota, Damián y Reyes se cuestionan el futuro del programa ante el éxito y los problemas personales de Walter. Reyes vive una experiencia

sentimental con Lita. Ribera y Figueras preparan un montaje publicitario, en el que entra una célebre pianista rusa.

- 23,10, EN PORTADA
- 23,40, PUNTO Y APARTE
- 23,50, TELEDIARIO
- 00,20, TELEDEPORTE
- 00,30, TESTIMONIO
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, TABLON DE ANUNCIOS PLANTA BAJA
- 21,00, JENNY

«Episodio n.º 1»

Jenny, una joven pintora noruega, se encuentra en Roma con sus amigos, todos artistas escandinavos. Cuando se dirigen hacia una taberna para celebrar la venta de un cuadro, conocen a Helge, un joven que se encuentra accidentalmente en la capital italiana. Pronto Jenny congenia con el muchacho del que termina enamorándose.

- 22,10, DOCUMENTOS TV.
- 23,10, POP ROCK EN LA NOCHE
- 23,40, TENDIDO CERO
- 00,10, METROPOLIS.
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

30

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, DIRECTO EN LA NOCHE.
- 10,55, MAS VALE PREVENIR. (Repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, A MEDIAS

«El hombre más solicitado de la ciudad»

Carole y Sydney son contratadas por Shirley Hammes para que localice quién es el que la está chantajeando. Ella cree que es un peluquero, Harry Colby, pero no tiene pruebas, aunque sospecha que Harry chantajea a los clientes que hablan demasiado en la peluquería y cuentan intimidades que luego son utilizadas por Harry para sacarles sumas de dinero.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,25, AVANCE TELEDIARIO.

17,30, LETRA PEQUEÑA

17,55, ¡HOLA CHICOS

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,30, TOCATA

20,30, TELEDIARIO.

21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,15, MEDIA NARANJA

«Una cena formal»

La familia de Julia se reúne para una cena en plan formal. Entretanto, José y Luis lo tienen todo previsto para una fiesta de disfraces.

21,45, SESION DE NOCHE.

«El gato conoce al asesino»

Director: Robert Renton
Intérpretes: Art Carney, Lily Tomlin, Eugene Roche, Bill Macy, Joanna Cassidy.

Ira Wells, un famoso y ya veterano detective privado de Hollywood —un día fue el mejor y ahora ya no tiene un solo cliente—, recibe un encargo que, en su opinión, es una afrenta a su brillante historial: encontrar un gato, llamado Winston, que le ha sido robado a una disparatada, casi chiflada joven —Margo—, que se dedica a representar actores malos y a servir de intermediaria en la compra y venta de objetos robados que no van más allá del televisor o la lavadora. Lo del gato coincide con el asesinato de un viejo amigo y antiquísimo colega de Wells —Harry Regan— y una sorprendente y hasta misteriosa casualidad hace que la búsqueda del ladrón del felino lleve al viejo detective a adentrarse en un tinglado de tal envergadura que en él llegarán a producirse varios asesinatos: de uno de ellos, un gato será testigo.

23,30, PUNTO Y APARTE

23,40, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, VIEJOS AMIGOS
- 20,20, PERROS
- 20,35, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 21,05, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,35, TIEMPOS MODERNOS

23,25, ENREDO

«Episodio nº 46»

Jodie presenta a Alicia a su familia. Corinne se convence de que su hijo actúa de forma extraña cuando el crío arroja una porquería a la cara de Chester y Benson está a punto de ser asesinado. Danny, que sigue todavía la pista de los asesinos de su esposa, sale con Burt y recibe la visita de los extraterrestres.

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
1
MAYO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, FIN DE SIGLO.

(Repetición)

- 11,35, DINASTIA

Claudia aconseja a Fallon que no prosiga sus relaciones con Peter, conocido por muchos líos amorosos. Tracy, que nunca aceptó verse relevada de su importante puesto junto a Krystle, se acuesta con un periodista con el fin de contarle unos cuantos chismes que desprestigien a Krystle.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, RUGBY
- 14,00, ESPECIAL MUSICAL: PLACIDO DOMINGO
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, A MEDIAS

«Asesinato en el museo»

Carole, Sydney y Jeanine asisten a una fiesta que se celebra en un museo, por invitación de Linda Pierce, una antigua compañera de Universidad de Carole. Durante la fiesta, Carole ve cómo Linda habla con Casey Quinn, un empleado del museo y cómo acto seguido la chica empieza a gritar y correr por el salón. A

la mañana siguiente Linda aparece muerta en su oficina, iniciando Carole y Sydney su investigación.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, EL ARTE DE VIVIR
- 17,55, ¡HOLA CHICOS!
- 18,05, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL KIOSCO
- 19,00, ELEGIR UNA PROFESION
- 19,30, AL MIL POR MIL
- 20,00, MASH

«Período de adaptación»

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,40, EXITO

«Episodio nº 2»

Director: Paul Wendkos.
Intérpretes: Joseph Bottoms, Ben Masters, Michael Beck, Tess Herper.

Crawford se recupera de las lesiones sufridas en su accidente, intimando con la fisioterapeuta que le atiende. Cantrell nada más iniciar su trabajo en el periódico, se apunta un gran éxito, pues ha sido testigo de un tiroteo callejero que se publica como una gran exclusiva.

Luther, que ha perdido su empleo, visita a su tío Bun, que le ofrece trabajo en su granja criadero de chinchillas.

- 22,15, JUEVES A JUEVES
- 23,40, PUNTO Y APARTE
- 23,50, TELEDIARIO
- 00,20, TELEDEPORTE
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU
- 21,05, CINE CLUB

Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz

«El día de los tramposos»

Dirección: Joseph Leo Mankiewicz.

Intérpretes: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Martin Gabel, Burgess Meredith, Alan Hale, Lee Grant.

A finales del pasado siglo, tras un sangriento motin en un penal de Arizona, se hace cargo del mismo un nuevo alcaide Lopeman. Entre los reclusos está Páris, un famoso atracador condenado a varios años de trabajos forzados y que tiene oculto medio millón de dólares en un agujero del desierto. El anterior alcaide, que murió en un motin ofreció a Páris la libertad a cambio de la mitad del dinero oculto, y ahora es Páris el que hace la oferta al nuevo alcaide. Fracasado en su intento de soborno, Páris acaudilla otro motin a gran escala, en el que no vacila en sacrificar la vida de casi todos sus compañeros para conseguir escapar en solitario.

- 00,20, METROPOLIS
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

2

MAYO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, JUEVES A JUEVES. (Repetición).
- 11,30, DINASTIA.

Un conductor bebido atropella a Fallon frente al hotel «La mirage». Por otra parte, Peter de Vilbis piensa abandonar el país y se encamina al aeropuerto. Una vez allí no logra pasar el control aduanero, intenta huir, pero es detenido por Blake que venía persiguiéndole. Posteriormente Blake recibe la oferta de adentrarse en la política y acepta. Fallon se recupera en el hospital y se encuentra que está paralítica.

- 12,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,25, TELETXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, A MEDIAS

«Socios en el crimen»

Sydney al acompañar a Carole al aeropuerto se sorprende de encontrar allí a su padre,

Duke, que abandona la terminal acompañado de otro hombre. Sydney les sigue hasta un hotel, donde Duke presenta a su amigo como Mr. Golden, que está interesado en conseguir una estatuilla de bronce que actualmente está en posesión de Anna Chang. El pasado de estafador de Duke preocupa a su hija en esta nueva operación que Sydney no ve muy clara.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, UN PAIS DE SAGITARIO.
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, SHERLOCK HOLMES.
- 19,00, ANA, CIRO Y COMPAÑIA
- 19,25, AL GALOPE

- 19,55, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, ESTA NOCHE, PEDRO
- 22,50, PABELLONES LEJANOS

«Episodio nº, 2»

Director: Peter Duffel
Intérpretes: Ben Cross, Amy Irving, Christopher Lee, Benedict Taylor, Rossano Brazzi.

- 23,50, PUNTO Y APARTE
- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 17,15, CARTA DE AJUSTE

17,29, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TENIS

Grand Prix de Madrid

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, ASI ES HOLLYWOOD

20,30, EL CINE

22,15, SELECCIONES DEL MUNDIAL MEJICO 86

23,10, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Toots Thielemans»

Dirección Javier Díez Moro.
Realización: Javier Díez Moro, J. C. Cifuentes.
Presentación: Juan Claudio Cifuentes.

00,05, METROPOLIS

00,35, FILMOTECA TV

Ciclo: Styajit Ray

«Un trueno lejano»

Una remota aldea de Bengala en 1942: el joven Ganga y su esposa Ananga son los dos únicos brahmanes, recién llegados, de este pueblo habitado principalmente por campesinos de las castas más bajas. Para los aldeanos, Ganga es el sacerdote, el médico y el único maestro de la escuela que él ha creado con la ayuda de Biswas, un rico granjero. Todo parece desarrollarse felizmente. Pero la súbita alza en el precio del arroz, como consecuencia de la guerra, provoca una conmoción en la aldea. La amenaza del hambre parece inevitable. Los campesinos han vendido todas sus reservas de arroz, los almacenes son saqueados repetidamente y el hambre empieza a hacer estragos

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

3

MAYO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, ESTA NOCHE, PEDRO (repetición)

10,55, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, LA CUARTA PARTE

12,50, GENTE JOVEN

14,15, LOTERIA NACIONAL

14,25, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION «Coraza negra»

Dirección: Rudolph Mate
Intérpretes: Tony Curtis, Janet Leigh, David Farrer, Barbara Rush, Herbert Marshall, Torin Thatcher, Daniel O'Herlihy

En la Inglaterra medieval, Gilbert Blunt, Conde de Alban, conspira contra el trono del Rey Enrique IV. Pero el Príncipe Hal y el Conde de Mackworth están enterados del complot y pretenden impedir que el conde de Alban lleve adelante sus planes. Para ello, Mackworth hace venir a dos jóvenes hermanos, Myles y Meg, unos humildes campesinos, pues el Conde pretende entrenar a Myles hasta convertirle en el paladín de su lucha contra Alban. Hay una razón para todo esto: Myles y Meg son los hijos del Conde de Falworth, quien fue ejecutado, con el resto de su familia, acusado de traición por el conde de Alban. Los dos niños, únicos supervivientes, fueron criados como campe-

sinos para ocultar su identidad hasta que llegara el día de la venganza. Y esa fecha parece haber llegado...

18,00, CIRCO DE ANGEL CRISTO

18,30, DE PELICULA

19,30, LA FUGA DE COLDITZ

«El Espíritu de la libertad»

El teniente Carrington sale de la celda de castigo y es advertido por Grant que sus planes de huida deben esperar aún varios meses. Este retraso le resulta inaceptable al carácter impaciente del piloto americano.

Los continuos desprecios a las posibilidades de victoria de los aliados hacen a Carrington fuertemente impopular entre los prisioneros británicos, llegando a un enfrentamiento violento con Carter

20,30, TELEDIARIO.

21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,15, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Los santos inocentes»

Dirección: Mario Camús
Intérpretes: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pavez, Belén Ballesteros, Juan Diego, Agustín González, José Guardiola, Mary Carrillo, Mari-bel Martín, Manuel Zarzo, Agata Lys.

En una dehesa extremeña, feudo de una familia aristocrática Paco «el bajo» y su familia —entre ellos su cuñado Azarías, un pobre retrasado mental, con muchos años de doblarse sobre el surco—, realizan todos los menesteres, incluso —Paco lo hace como nadie— el de «secretario» en las frecuentes cacerías que celebra allí su amo, el señorito Iván. Al viejo Azarías sólo le quedan ya dos cariños: el de un pájaro, la Milana, y el de una sobrina subnormal, la «niña chica». A estos siervos sin remisión posible no les queda otra posibilidad que la de gritar sin que nadie les

oiga. Hasta que sea el viejo Azarías, en la brutal inocencia de su anormalidad, el que «tire por la calle de en medio»...

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Marti Perarnau.

Presentación: Olga Viza, Marti Perarnau, Quique Guasch.

21,00, LARGOMETRAJE

«Manipulaciones»

Dirección: José Manuel Fernández.

Realización: José Renovales.

La Ventana Electrónica presenta la producción de Antenne 2 titulada «Manipulaciones», dirigida por Marco Picó. La acción transcurre en París en la época actual. La Policía introduce a uno de sus hombres dentro de un grupo terrorista que comete atentados en Francia. Durante su trabajo como infiltrado, conoce a una terrorista de la que se enamora. Al mismo tiempo que se sospecha que el grupo va a realizar un atentado en París, al jefe de la Policía le llega la noticia de que dentro de su grupo hay un terrorista.

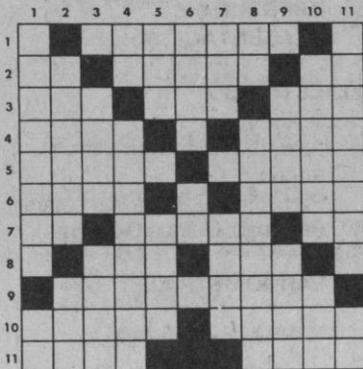
Tras la emisión del programa se emitirá el habitual coloquio en el que intervendrán Antonio Beristain y Piña, catedrático de Derecho de la Universidad de San Sebastián; Cristóbal Zaragoza Sellés, escritor; Salustiano del Campo, profesor de Sociología de la Universidad Complutense; Francesco Bruno, Sociólogo y escritor; y Alejandro Muñoz Alonso, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información y escritor.

23,35, TEATRO REAL

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Pintor francés del Rococó. 2: Al revés, nombre de consonante. Superficie (Pl). Contemplé. 3: Al revés, malla. Al revés, desgasta. Plural de consonante. 4: Superficie. Acudió. 5: Ciudad de Florida. Diosa de la agricultura. 6: Una dos o dos metales fundiéndolos. Cada una de las dos partes en que se divide un

todo para su distribución. 7: Dios de los antiguos egipcios. Punto cardinal. Al revés, artículo. 8: Entregar. Río europeo. 9: Consentidos. 10: Braman. Dicese del individuo de un pueblo de raza germánica que habitó en la desembocadura del Elba y parte del cual se estableció en Inglaterra. 11: Demostrativo (Pl). Entregará.

VERTICALES: 1: Denuncia. Nota musical. 2: Sánala. Adjetivo posesivo (Pl). 3: Siente miedo. Cierta raza de perro. 4: Del verbo haber. Aflígeles. 5: Labre. Recen. 6: Auténtico. Terminación verbal. 7: Entregar. Preposición. 8: Al revés, nota musical. voluntad caprichosa, inconstancia. 9: Rey de los persas. Pueblo de Santander. 10: Región de Italia. Religiosa. 11: Póngoselo el pie encima. Símbolo del sodio.

FRASES CELEBRES

«O es muy fácil o es imposible»

Benavente, en su conferencia — Psicología del autor dramático — refiere: «Cuentan de un señorón adinerado que, al recibir en su casa a un poeta, con esa osadía que da el dinero, le preguntó: ¿Dígame usted, es muy difícil ser poeta? Y el poeta le contestó sencillamente... Y añade «Lo mismo puede decirse del autor dramático.»

«Se diría un ejército de mártires»

Palabras del duque de Brunswick, refiriéndose al ejército francés el día de Valmy. Se ha llamado a Valmy la batalla del milagro; la victoria lograda por las fuerzas de la Revolución lo fue contra todas las reglas de la

táctica. Aquel ejército de fanáticos, de mártires (por qué no) arrollaron la potencia militar prusiana la más formidable que entonces se conocía (V.739-22).

«La Patria está en peligro.»

El decreto de la Asamblea legislativa francesa fecha 11 de julio de 1792, decía textualmente: «Des troupes nombreuses s'avancent vers nos frontieres, tous les enemis de la liberte s'arment contre notre constitution. Citoyens, la Patrie est en danger». Este llamamiento tuvo la virtud de levantar al país en masa y contener la invasión extranjera, logrando resonantes victorias los bisoños de la Revolución sobre tropas experimentadas, mandadas por famosos generales.

UMOR SIN ACHE

¿Qué hacer para que Gaddafi no ataque nuestras bases militares de los americanos?



Sabido es que los norteamericanos de USA no se van de nuestras-sus bases de Torrejón, Zaragoza, Morón y Rota ni a tres tirones, ni aunque se lo pida San Periquitín, ni Dios bendito que bajase de los cielos. Ellos son así: se acostumbran a estar en un sitio y luego no se quieren ir porque es su costumbre y cada uno tiene su manera de ser. Dando esto por sentado, muchas personas se preguntan con visible angustia: ¿Qué hacer para que el coronel Mubamar el Gaddafi no ataque nuestras bases de los americanos? Nosotros vamos a dar a renglón seguido una serie de consejos táctico-logísticos de enorme utilidad para la defensa de estos pedazos patrios tan usados por USA:

MORON.—Existe un gran riesgo de que el coronel ataque fulminantemente esta base, ya que su nombre —aumentativo de moro— no gusta nada a los árabes. La palabra moro, inventada por nuestros antepasados, tiene un significado claramente racista («lo moro», es lo moreno, lo oscuro), aunque a nuestros ancestros esto les importase una higa, pues la palabra racismo todavía no se había inventado. A los marroquíes siempre les cargó eso de «vete a comprar al morito de los plátanos». ¡Con cuánta más razón les cargará lo del «Morón»! Hay que cambiar urgentemente el nombre (por ejemplo: ¿Morán?).

ZARAGOZA.—Para la defensa de la base urge aclarar a Libia que Agustina Zaragoza y Domenech nunca fue matamoros como Santiago, sino que sus cañonazos estuvieron cariñosamente dedicados a la francesada ocupante.

ROTA.—No hay ningún peligro de agresión, porque una base «rota», ¿para qué la van a romper más los libios?

TORREJON.—Sin ninguna dilación es preciso cambiar su nombre. Torrejón en inglés significa Torre-John, siendo esta palabra muy sugerente para los misiles del Gaddafi, ya que John es el nombre de aquel presidente Kennedy que inició la invasión de Bahía Cochinos en Cuba y también la guerra del Vietnam. Podría denominarse de ahora en adelante Torrejuán de Ardanza y así de paso le dábamos en el gusto expansionista al nacionalismo vasco.

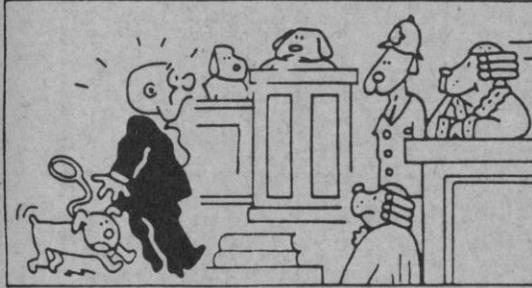
* * *

Después de aplicar estos consejos es casi seguro que Gaddafi no atacará España, siempre y cuando eliminemos previamente todas las hamburgueserías de nuestro territorio sustituyéndolas por tascas de chatitos de Valdepeñas, pinchos de morcillas y comida casera, lo cual no está nada mal y además salimos ganando con el cambio.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

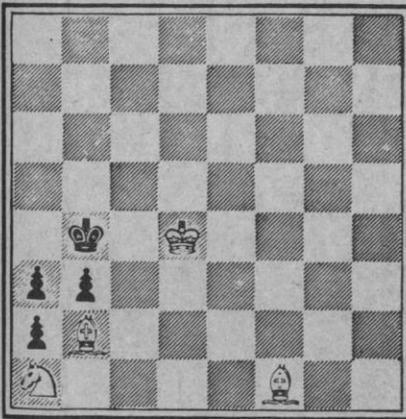
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

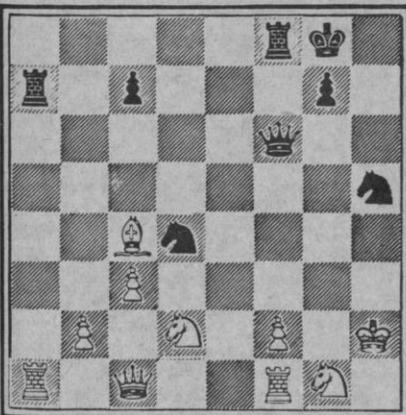
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

TAXIS	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
DUEÑO TAXI				
PASAJERO				
SE DIRIGE A				
IMPORTE CARRERA				

En una parada aguardan cuatro taxis. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre del dueño de cada uno de los taxis, el del pasajero que lo toma, el lugar a donde éste se dirige y el precio de la carrera.

- Julia toma el tercer taxi de la fila.
- El Sr. López paga 520 pts.
- Angel no lleva al Sr. Giménez en su taxi.
- La persona que toma el segundo taxi va de compras.
- Pepe lleva en su taxi a la Sra. de Andrade.
- El Sr. Giménez toma el taxi situado inmediatamente delante del que toma el pasajero que paga 350 pts.
- La Sra. de Andrade toma el taxi situado inmediatamente detrás del pasajero que se dirige a su casa.
- El taxi cuyo pasajero va de compras, es el situado inmediatamente delante del que toma la persona que va a visitar a su hermano.
- La Sra. de Andrade no paga 180 pts.
- Julián lleva en su taxi al pasajero que paga 200 pts.
- Tomás lleva en su taxi al pasajero que va a recoger su coche del taller.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD R TRABAJO M DINERO E AMOR P
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR E
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO P DINERO B AMOR R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO P AMOR R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR E
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR P
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En.)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR M
<u>ACUARIO (20 Enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR R
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Dueño taxi: Julián, Pepe, Angel, Tomás.
Pasajero: Sr. Giménez, Sra. Andrade, Julia, Sr. López.
Se dirige: A su casa, de compras, a casa de su hermano, a recoger su coche del taller.
Importe carrera: 200 pesetas, 350 pesetas, 180 pesetas, 520 pesetas.

SIETE ERRORES

Libro
Sombra
Puño
Botón
Ocico
Admiración
Corbata

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|----------|
| 1. A3A+, | R5T |
| 2. R4A, | P7C |
| 3. C3C, | P8C=D |
| 4. C5A mate | |
| 1. ..., | D×P+ |
| 2. T×D, | T×T+ |
| 3. R1T, | C6C mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Chardin. 2: eC. Areas. Vi. 3: luT. eaR. Ces. 4: Area. Vino. 5: Tampa. Ceres. 6: Alée. 7: Ra. Norte. oL. 8: Dar. Rin. 9: Tolerados. 10: Rugen. Sajón. 11: Esos. Dará.
VERTICALES. 1: Delatara. Re. 2: Cúrala. Tus. 3: Teme. Dogo. 4: Ha. Apénales. 5: Are. Oren. 6: Real. Ar. 7: Dar. Tras. 8: iS. Veleidad. 9: Ciro. Noja. 10: Véneto. Sor. 11: Pisóselo. Na.