

Fin de Semana

FEDERICO OLMEDA Y EL CANCIONERO POPULAR DE BURGOS (y 5)

Por ISIDORO TEJERO

¿Existe el folklore castellano? Sería hoy una pregunta innecesaria de contestar en su contenido —no en su calidad, por la confusión a que está sometida—, pero hace ochenta, noventa, cien o más años era urgente y vital.

Durante todo el siglo XIX, con continuación en el XX, a través de los partidos políticos y de la cultura centralista se produce una ferviente exaltación de la Castilla imperial, madre o patria de España, forjadora de pueblos, etc., en detrimento de Castilla (la Vieja) y en contraposición a la corriente regionalizadora que por los años de 1812 irrumpe en la sociedad española, dando vida al problema de las regiones, cuya posposición ha acarreado no pocos problemas a nuestro país y ha impedido el establecimiento de una convivencia democrática y pacífica.

Esto podría decirse a grandes trazos, pero acontece, no perdiendo el hilo de las dos Castillas, que cuando más se exaltaba la Castilla imperial más se achicaba o difuminaba nuestra Castilla. Y, ¿por qué ocurre ésto? Pues por

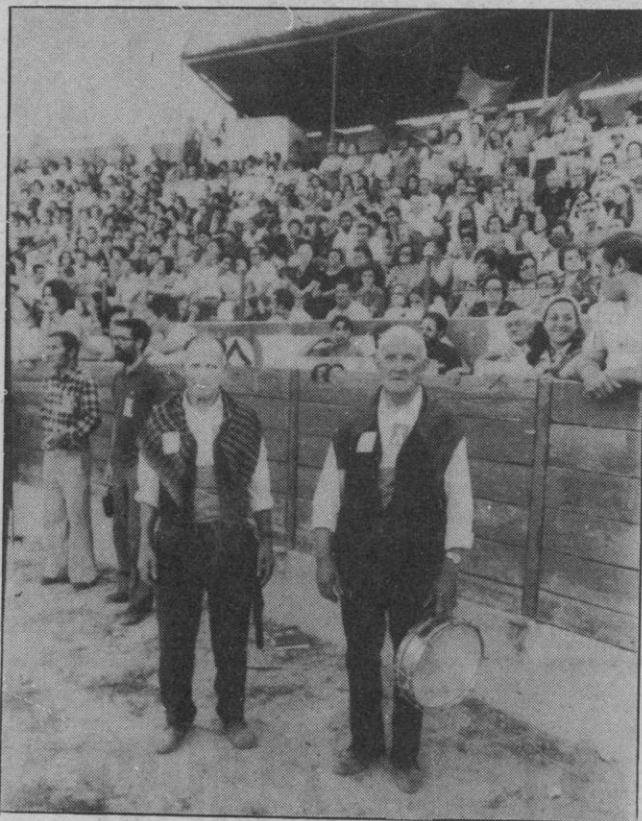
que en torno a una y otra hay creada una histórica confusión, y como la política del centralismo nacional ha hecho a una Castilla subsidiaria de la otra, pues ocurre que la

personalidad de Castilla (la Vieja) se ve tan reducida que prácticamente o se confunde, por falta de datos, o se apoya a una eliminación a otra, por falta de sentimiento

regional, o no se la osa reconocer por la gran aureola mítica y la fuerza de divismo que tiene sobre la primera.

En esa línea de negación, no es un caso aislado, le movió un día el verso de Antonio Machado, quien a pesar de ser demófilo, recogiendo quién sabe qué o cuántas sensaciones incoherentes, de esa «esplendorosa» literatura centralista —que disipa la personalidad de Castilla (la Vieja) en un desangrarse en el cuerpo carnal de España, a través de las arterias de sus romances y canciones, de su música y de sus costumbres, por el flujo venal de la lengua imperial, en el tiempo de la historia—, dio vida a unos versos en los que lo irreal y lo poético es creación y censura, a pesar de que por aquel entonces ya se había escrito «Cantos de la Montaña», «Cancionero Popular de Burgos» de Federico Olmeda y «Cantares Populares» de Gabriel María Vergara (1) y no había lugar (2).

Detengámonos un momento antes de seguir adelante en esto de las dos Castillas a que estamos aludiendo para



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 7 de septiembre de 1985
Año LXXXV.—N.º 26.019

D.L. SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

DEL 8 AL 14 DE SEPTIEMBRE

clarificar el concepto, ¡qué bien merece la pena! a fin de que el argumento del folklorista F. Olmeda se le entienda mejor. Aunque no sea fácil aclarar este problema en pocas palabras por lo menos lo intentaremos de nuevo aportando nuevas reflexiones.

Vamos a ir bastante hacia atrás, hasta una fecha histórica de la que tengamos datos, que nos dé una claridad sobre la idea de Castilla (la Vieja); será ésta en el siglo XIV:

En aquellos años «los concejos de Castilla hicieron carta de **hermandad en uno** en la ciudad de Burgos, y pocos días después de haberse constituido en la capital castellana la **Hermandad de las villas de Castilla**, los procuradores de los concejos leoneses, asturianos y gallegos se juntaron en Valladolid para formar la **Hermandad de los Regnos de Leon y Galicia**».

«La carta castellana de Burgos reconoce por cabeza de la **Hermandad de Castilla** al concejo burgalés; y la leonesa de Valladolid, el concejo de León».

Nótese que en esta fecha se reconoce y se concede a Burgos el título de «Cabeza de Castilla» (3).

En nada tienen que ver en esto los demás reinos.

En este tiempo ya existía la Castilla imperial, en realidad la Castilla imperial comenzó cuando el rey Alfonso X «el Sabio» declaró al castellano como lengua imperial, iniciándose en su reinado la exaltación del vocablo Castilla, al que se empezó a transferir las significaciones de la monarquía, representativa de sus intereses, y a pesar de entonces, sin que lo pretendiera Castilla (la Vieja), empieza a cargarse a ésta de las significaciones imperiales, más y más a medida que se mitifica el nombre de Castilla por los historiadores de la monarquía y por los escritores cortesanos.

Todavía en este tiempo no había nacido Castilla la Nueva, para que se comprenda la endeble solidez de determinados nombres coyunturales y políticos.

Fácilmente se comprende que había dos Castillas, una Castilla (la Vieja), y la otra era la Castilla imperial, que servía para nombrar a todos los

mente el nombre de Castilla y el de España, como equivalentes.

Por eso cuando se dicen los adjetivos de que Castilla es la madre o la patria de España no quiere decir que la misma sea Castilla (la Vieja). Algunos castellanos, por una falsa imagen o por el carácter de inclusión que ha tenido

de poder, el germen, el fermento idealizador, que después fue trasferido a ese vocablo Castilla, por razones sobre todo políticas, y fue alimentado con materiales castellanos de forma: la lengua castellana, pero la ideología, que es lo importante, que es lo vital, siguió siendo la misma. Y comprometie-



territorios que en aquel entonces estaban bajo la jurisdicción o gobierno político del monarca de turno.

Y esta Castilla imperial, como bandera de la monarquía y del estado, se fue haciendo cada vez más y más grande, hasta llegar a abarcar territorios que iban de mar a mar, y su nombre tuvo tal protagonismo en nuestra historia, que durante siglos se ha venido usando indistinta-

nuestra Castilla respecto a la Castilla imperial, se han creído o se creen que esos adjetivos eran o son de nuestra Castilla, pero nada más lejos de la realidad.

En realidad la verdadera madre o patria de la Castilla imperial es el reino de León, porque antes de que naciese la Castilla imperial ya existía tal Castilla, entendiéndose, antes de que existiese el nombre ya existía la idea, la idea

ron, no sin gran oposición, a nuestro pueblo y a los demás pueblos, de la forma como lo hicieron, en el desarrollo de una política imperial.

De ahí el carácter subsidiario a que hemos estado sometidos. Que como se puede comprender no podía ser de otra manera tal y como estaba concebida la dinámica histórica.

Otra cosa es preguntarse por el alcance que esta posición ha tenido para la historia de España.

En su obra «El Folklore de Castilla o Cancionero Popular de Burgos» el maestro Olmeda utiliza el argumento de la afirmación de Castilla como primera medida frente a la negación que se hacía de que nuestra región no tenía costumbres, ni modos pro-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

pios, ni canciones; y a la vez que demuestra esta evidencia, va más allá afirmando que Castilla a influido en las demás. Es decir, que no sólo no es verdad lo que dicen de nosotros sino que además no lo debieran de decir porque hay mucha presencia castellana en su folklore, y no deja de ser curioso por lo contrario de lo que se nos niega.

Si, efectivamente, Federico Olmeda usa el argumento irrefutable de los hechos, de la realidad tradicional de los pueblos castellanos, siendo notario de la verdad y abogado de su causa, recogiendo sus canciones, estudiándolas y captando los elementos culturales, más enriquecedores, del contexto en que se producía, desde su atalaya intelectual de observador regionalista. Y todo con vistas a exhumarlo en una futura publicación, y también con la idea de satisfacer su curiosidad intelectual, su vocación interior, cuyo imperativo tiene más fuerza de lo que a primera vista pudiera padecer, en definitiva para llenarse de Castilla.

Mas siendo castellano es penoso comprobar o reconocer el grado de vaciamiento a que habíamos llegado, prácticamente partíamos del cacicazgo más elemental de formas escritas que declarasen formalmente nuestra personalidad, por tal causa Castilla (la Vieja) hubo de emprender la tarea de rehacer sus factores hitóricos y sociológicos desde cero, porque estaban viciados (4), porque se nos eran negados. La manipulación de nuestra historia y de nuestra cultura en manos del centralismo nacional e imperial lo había embrollado de tal forma que nuestra identidad histórica y cultural desaparecía del mapa (5).

Y lo más triste de todo es que a ningún pueblo de España le ha pasado esto más que a Castilla.

Teniendo en cuenta esta



situación que atravesaba Castilla, estaremos en mejores condiciones de entender el esfuerzo intelectual desarrollado por nuestro regionalismo desde 1890 (6), por el político y escritor Elías Romero, que inicia en sus libros la militancia al regionalismo castellano; a la que ha de sumarse la de su paisano Federico Olmeda, en 1902, o el paso de fundamentación emprendido por Luis Carretero en 1915 («Noticiero de So-

ria») y en 1918, en su obra «La Cuestión Regional de Castilla la Vieja», «El Regionalismo Castellano», de 446 páginas, o la evolución hacia

una mayor clarificación que se emprende en el período republicano, el momento cumbre en que se alcanzan las cotas más altas a niveles

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

sociológico y político.

Teniendo en cuenta, como aclaración, que en las dos dictaduras, tanto la de Primo de Rivera como la franquista, se produjo una paralización y a la vez un retroceso en los intereses regionales castellanos. En la de Primo de Rivera no fue tanto como la franquista, periodo político en el que se secaron las plantaciones regionales y se produjo un vaciamiento cultural de nuestro pueblo hasta límites muy bajos.

En pos pues de esta línea intelectual castellana discurre la base argumental que desarrolla Federico Olmeda en su libro «Cancionero Popular de Burgos», en el que exhibe 280 canciones burgalesas de entre «más de seiscientos canciones recogidas en los pueblos citados distribuidos por toda la provincia de Burgos» (7).

Y además de estas cancio-

nes burgalesas, cuyo considerable número le dio un caudal informativo de primera mano, tenía recogidas también otras de las distintas provincias de Castilla, de cuyo cotejo con las de Burgos sacó la consecuencia de que «en casi toda Castilla existen las mismas especies y abundan los ejemplares de cada una de éstas», con la salvedad de que «los ejemplares, es decir, las mismas tonadas, no se repiten por lo general en las distintas provincias, ni aún casi en los pueblos de la región misma».

El cancionero a que estamos aludiendo es variado y rico en la selección de sus canciones y de sus temas: canciones de ronda, de cuna, de siega, de esquilos, de liños y cáñamos, de epitalamios, de bacanales, de jotas: al agudo y a lo llano, de bailes de rueda, danzas, etc.; es decir, un verdadero cancionero popular.

«Esta obra —nos dice su autor— es un testimonio vivo, elocuente, magnífico, de la existencia de abundantes y preciosísimas canciones populares, genuinamente castellanas, genuinamente burgalesas. ¿Hay quién lo dude?»

Sí, la cultura castellana se debate ahora entre la duda de quienes nos niegan que seamos un pueblo sin ellos.

NOTAS

(1) El título completo dice: «Cantares Populares» «recogidos en diferentes regiones de Castilla la Vieja y particularmente en Segovia y su tierra», del año 1912, de 217 páginas, en el que se recogen más de ochocientos cincuenta cantares de jotas y rondas.

(2) «Atónitos palurdos, sin danzas ni canciones» son

las palabras a que nos referimos. El error no resta, en este caso, grandeza, a la obra de este gran poeta español.

(3) De «La personalidad de Castilla...» de Anselmo Carretero y Jiménez.

(4) Fácilmente se comprende, porque estaban viciados nuestros fundamentos históricos.

(5) No hemos escapado a ese fatalista presagio imperial.

(6) Fecha más remota de que tenemos documentación escrita, aunque ha habido territorios castellanos en donde no llegó a perderse del todo la conciencia histórica de su identidad.

(7) ¿Qué ha sido de esas canciones?, es la pregunta que se hace el autor de este trabajo.

MIS HORAS DE MECEDORA

DE TODO UN POCO: Si terminó otro mes de agosto que siempre se distinguen por las fiestas que se celebran en muchas de nuestras ciudades y en las que jamás faltan la quema de unos fuegos artificiales, así nosotros estamos decididos a que una de estas demostraciones sea el broche ideal para solemnizar la fecha de treinta y un día más de vida. Y si de «todo un poco» debe haber en un punto tan atractivo de diversión, espere-mos que nuestra selección de artificios, en prólogo a un alarmante otoño político que en verdad nos preocupa, merezca vuestra complacencia. No queremos ser catastróficos, pero es que pruebas existen para temer-lo; pues cuando aún puede decirse que nos hallamos en periodo de vacaciones y todavía no está abierta ninguna campaña electoral —aunque la gallega esté próxima—, ya ven ustedes cuánta agresividad domina en una «**guerra verbal de insultos**» que amenaza con traspasar la frontera de la lógica. Y ésto, que nunca puede ser bueno para el bien del país, es motivo suficiente para inquietarse por el futuro. **Siguen las ofensas, las acciones y frases desacertadas** —enriquecidas con las palabras «ridículo», «imbécil», «ignorante», «conejo», «hurón», etc.— y no se escucha a nadie, ni se está dispuesto a diálogos constructivos para buscar soluciones que exigen los ciudadanos. Los estacazos y las amenazas— que de todo hay, y a veces hasta con grado de «chulería»— están a la orden del día. No se reconocen errores y, mientras que aumenta el paro y las pensiones son las pesadilla del jubilado, los «**nuevos ricos**» y los «**mejor situados**» nos repiten que «todo va bien». Pero ¿hasta cuándo, queridos señores? Modérense, por fa-

vor, y traten de ser más conscientes de sus deberes y **de sus compromisos con el pueblo...** Y continuando con lo que nos proponíamos, cerremos con unos cohetes más nuestra serie de fuegos artificiales.

—CUANDO POR VEZ PRIMERA EL HOMBRE VIAJO A LA LUNA, LA EXPECTACION FUE MAXIMA. Lo que ahora es necesario conseguir es que el pueblo no se contagie y no quiera «estar en la luna» acompañando a los que le gobiernan.

—LLEGANDO AL PODER, PRONTO HABRIA TRABAJO PARA TODOS, SE TERMINARIA CON EL «PROLONGADO PAPELEO», SE IMPULSARIAN LA CULTURA Y EL DEPORTE, Y... Pero al no decir fecha en que sería posible vivir tantas alegrías, el callar y no censurar es hoy lo obligado, no sea que para poder cumplir sus promesas nos pidan el «estar ahí» otros cuatro años más.

—SI EL ESPEJO QUE NUNCA ENGAÑA A LA MUJER ES EL HOMBRE., así el pueblo es para el político el más fiel retrato de sus acciones.

—TERMINAN LAS VACACIONES Y COMPROBAMOS QUE CADA VEZ HAY MENOS ROSTROS BRONCEADOS Y MAS SEMBLANTES PALIDOS... El «cambio» se manifiesta en todo.

...No recuerdo ahora el suceso que más destacó en otros veranos; pero las tracas, y chupinazo final lanzado desde la mar, que en éste dejaron al descubierto los fracasos sucesivos de unos pirotécnicos deslumbrados y no efectivos, suponemos que será un combinado no fácil de olvidar.

ENRIQUE GARLA

COMER: COCINA Y RELIGION EN SANTANDER

Dentro de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, y en los ya tradicionales «Encuentros de Cocina y Sociedad», se desarrolló en el santanderino palacio de la Magdalena, el dedicado a «Cocina y Religión».

La interrelación entre ambas cosas, o, mejor dicho, la influencia de la religión en la cocina, no es, desde luego, de ahora. Es vieja como la propia idea de religión, es decir, tanto como el hombre. Como toda religión aspiró siempre a regularlo todo, a controlarlo todo, es claro que la cocina no iba a quedar fuera de su terreno. Para bien, algunas veces, y para mal, las más.

Para mal de muchos, se entiende, que no de todos. Es rara la religión que no establece una serie de tabúes, más o menos irrazonables, sean a perpetuidad o meramente temporales. Esas prohibiciones resultan, cuando chocantes a los fieles de otras religiones, que tienden a ridiculizar el tema —acúdase, si no, a lo que el occidentalito normal piensa de las vacas sagradas hindúes— y a encontrar, por el contrario, muy atinadas las limitaciones que su propia religión les impone.

Hoy las cosas, está claro, no son como antes. Al menos, no lo son en el mundo cristiano, que se limita a señalar, y ya más por tradición que por penitencia, algunas fechas de abstinencia y un par de ellas de ayuno. Más de una vez hemos visto que lo

de la abstinencia no tiene mayor aquél y que más vale rodaballo a la plancha que bistec con patatas fritas.

Por otras latitudes religiosas, las cosas siguen más o menos igual. Las prohibiciones hebreas de carne de cerdo, liebre, conejo y otras, de mariscos, esturión, lam-

dra de toque. Por ello en España encontramos, todavía, recetas provenientes con claridad de tradiciones árabes o hebreas, pero cristianizadas con la introducción en las mismas de productos del cerdo.

De todo esto, y de otras cosas, se habló en La Mag-

Las clases prácticas, huelga decirlo, eran las cenas, y al mencionarlas hay que abrir un capítulo especial dedicado a Víctor Merino, anfitrión de todos, sin cuyo entusiasmo y altruismo estos encuentros de Cocina y Sociedad no serían posibles, cosa en la que deberían recapacitar se-



prea... Las coránicas de cerdo —pobre cerdo, qué mal lo quieren los pueblos semitas— y vino... Las hinduistas de carne, y así sucesivamente.

Y a prohibición de otra religión, reacción en la propia. En aquellos tiempos en los que era más importante demostrar que se era cristiano viejo que buena persona en este país. El cerdo era la pie-

dalena, en encuentro dirigido por Antonio de Senillosa, con la eficacia de Lorenzo Díaz como adjunto y de Ignacio Medina como factotum. Allí hablaron José Carlos Capel, Eugenio Domingo, Juan Gómez Soubrier, Jorge Víctor Sueiro, Gonzalo Sol y quien esto firma, en las clases teóricas.

Y oficiaron, a plena satisfacción, Pepe García Marín, Rosa Grau y Pedro Larumbe en las «clases prácticas», que anecdóticamente, se vieron más concurridas que las teóricas, con no ser escasa la asistencia a éstas.

riamente quienes no hacen más que intentar zancadillear a Víctor.

Fueron unos días muy interesantes, en los que, aparte de disfrutar del entorno, todos tuvimos ocasión de aprender un poco más de esta actividad tan natural en el hombre que es la manducatoria, aunque esta vez se centrara el estudio en su relación con las preocupaciones religiosas, aquellas de las que decía Julio Camba que estaba llena la cocina española. Hoy, desde luego, no lo está.

Salvo que se entiende por

¿MUEBLES?...

HERNANDO



«preocupación religiosa» no pecar gravemente engañando al prójimo, dando gato por liebre, cargando los precios con márgenes abusivos, poniendo el menor interés posible en perfeccionar la propia cocina... Todos esos son pecados que, desgraciadamente, sufrimos con demasiada frecuencia en nuestras carnes los aficionados a la buena mesa.

Conviene que esos pecadores recapaciten, hagan un completo examen de conciencia y, sin necesidad de proclamar sus culpas en público, tengan un noble propósito de la enmienda. En caso contrario, en el pecado llevarán la penitencia, y sin esperar a la otra vida.

Caius Apicius
(EFE)

LOS HIDRATOS DE CARBONO

Carbohidratos (carbono y agua) es el nombre que le dieron los químicos del pasado siglo a algunos nutrientes encontrados en el almidón en el azúcar y la leche. Ahora, con este nombre se clasifican sustancias muy diversas. Los carbohidratos representan el grupo más importante, en cantidad al menos, de los principios nutritivos, porque nuestra comida suele contener entre un 60 y un 65 por 100, de tales elementos. Con las grasas, incluso más que éstas, aportan fundamentalmente energía.

A nosotros sólo nos importan los carbohidratos desde el punto de vista nutritivo, como sustancias que son azúcares o pueden transformarse en azúcares en el proceso de digestión. En este sentido se clasifican en monosacáridos, oligosacáridos y polisacáridos.

Entre los monosacáridos figuran la glucosa, el más corriente y esencial, necesario para el ejercicio muscular y multitud de procesos vitales. Otros son la galactosa, la levulosa y la fructosa.

Un oligosacárido o disacárido (es lo mismo) es la lactosa, el carbohidrato de la leche de todos los mamíferos, incluyendo la humana, que se compone de dos moléculas combinadas: la glucosa con la galactosa. Otro es la sucrosa, la que todos conocen por «azúcar», compuesta por una molécula de lactosa y otra de fructosa. Los carbohidratos más sencillos son los mencionados, se encuentran en la miel, leche, frutas, confituras, jaleas. Los azúcares refinados, por supuesto, son azúcares sencillos. Tanto que sólo son eso, mientras que la leche, la fruta y la miel, contienen, además de azúcares sencillos totalmente asimilables otros nutrientes biológicos muy valiosos, como vitaminas, sales minerales, incluso hormonas y enzimas.

Los polisacáridos son los más complejos de los carbohidratos. El más típico es el almidón, base de las féculas, que se encuentran en los cereales (pan, pastas, harina); tubérculos (patatas); legumbres (ju-

días, lentejas, garbanzos, etc); hortalizas, etc.

Así como la glucosa es rápida y totalmente asimilada en el hígado y están prestos a ser utilizados, en cambio los otros carbohidratos sólo pueden aprovecharse una vez que han sido desintegrados por los fermentos digestivos (saliva, jugo pancreático, etc) en sacáridos simples: glucosa, galactosa, fructosa. En la práctica diaria, lo importante no es lo que se come, sino en qué grado se digiere, absorben, se utilizan o se pierden los carbohidratos. Si se trata de un enfermo del aparato digestivo los eliminará tal vez en forma de colitis. Si es un diabético, su orina tendrá glucosa, lo que es anormal.

Todo exceso en el consumo de féculas o azúcares se transforma en grasa y en sus derivados como la temida colesterolina. La grasa se almacena y engendra obesidad. La colesterolina puede acumularse en las arterias endureciéndolas y produciendo arterioesclerosis. Al mejorar el nivel económico de

un pueblo, de una familia, existe la tendencia a disminuir el consumo de pan, patatas y legumbres. En cambio, se prefieren los azúcares refinados, los dulces. Un consumo excesivo de estos últimos es mucho más peligroso que el pan. En vez de hechar la culpa a los huevos, como causantes del exceso de colesterol en la sangre, se está encontrando el verdadero culpable en el excesivo consumo de mantequilla, de dulces y de azúcares.

Mejor que el azúcar refinado es la miel, que es un producto natural, que, aparte de sus azúcares, posee otras sustancias biológicas de primera calidad. Fuera de la miel son más sanos los azúcares compuestos (los carbohidratos polisacáridos). Y no se pueden suprimir de la dieta de la comida, porque en su defecto, el organismo, para producir la energía que necesita echaría mano de las grasas. Hay, pues que ingerir un mínimo diario de 700 grs. de carbohidratos.

Dr. Octavio Aparicio

Programación de TVE

Semana del 8 al 14 septiembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE.

10,29, APERTURA Y PRESENTACION.

10,30, CONCIERTO.

11,00, EL DIA DEL SEÑOR.

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HEATCHCLIFF Y DINGNAT.

16,00, LA HISTORIA DE JESSE OWENS

«Episodio n.º 2»

Su primer entrenador y descubridor Charlie Riley recuerda el día que Jesse le regaló un coche. No lo podía creer, pero el agradecimiento de Owens era muy grande y de esa forma lo testimoniaba. El problema después era cómo justificar las cantidades recibidas por Owens, y que Riley cree que fueron donaciones de admiradores desinteresados.

16,55, AUTOMOVILISMO

17,15, DE 7 EN 7.

17,40, GRAND PRIX ASI ES LA FORMULA I

18,05, M.A.S.H.

18,30, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

19,05, MAS VALE PREVENIR

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO.

21,35, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

21,45, CRONICA DE GANGSTERS

«Episodio n.º 2»

Establecidos ya como una pequeña potencia en el mundo del hampa, Charlie Luciano y sus dos compinches continúan su floreciente negocio de contrabando de licor. El éxito del trío es advertido muy pronto por Arnold Rothstein, conocido cabecilla que controla un gran número de prostibulos y garitos. Poco después los tres amigos se asocian con Rothstein, y Luciano hace un trato con Al Capone para distribuir en Chicago whisky de contrabando.

22,45, DE LA MANO DE

23,15, ESTUDIO ESTADIO.

24,45, AUTORRETRATO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA PRESENTACION

12,00, LA BUENA MUSICA

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,25, GENTE MENUDA, MENUDA GENTE

14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

15,40, LA RUTA DE ORELLANA

16,15, A CIENCIA CIERTA

17,00, ESTRENOS TV.

«Una aventura peligrosa»

En una pequeña localidad de Carolina del Sur, cuatro alumnos de un internado llevan ya tiempo jugando a detectives, y complicando en el juego al jefe de la Policía local, «Tally», que unas veces por obligación y otras por curiosidad se ve obligado a intervenir en las invenciones de los muchachos. Pero un día, los chicos se encuentran con un caso serio: un maletín con una gran suma de dinero, abandonado junto a un cadáver. Y sin embargo, en esta ocasión el jefe Tally no va a querer dar crédito a su historia, especialmente cuando las «pruebas» parecen haberse desvanecido en el aire. Los cuatro amigos, convencidos de que la razón está de su parte, deciden investigar por su cuenta, llegando al fondo del asunto.

18,40, BALONCESTO. MEMORIAL HECTOR QUIROGA

20,30, LOS BUDENBROOK

El joven presbitero Tiburtios está interesado por Klara, que ya tiene dieciocho años. Durante una fiesta en casa de los Buddenbrook, Tiburtios es cuidadosamente analizado por la señora de la casa, encontrándole aceptable e invitándole a una próxima excursión. Tiburtios propone a Klara el matrimonio, aceptándolo ella. Ahora sólo falta el consentimiento de Thomas, desde Amsterdam.

21,30 ESPECIAL LIVULLMAN

22,05, LARGOMETRAJE. «La Madre»

23,15, TENIS. OPEN USA.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE.
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Nadie lo hace mejor»

Elliot Stevens, presidente de la compañía electrónica Delton Micronics, contrata a Michael para que averigüe quién está facilitando los secretos de la empresa a un competidor. Las pistas pronto conducen a Michael hasta un sospechoso, Julián Groves, quien mantiene entrevistas clandestinas con Connie Chasen, una ambiciosa mujer de negocios que se hace pasar por profesora de tenis de un club local. Pero alguien más va tras los pasos de Julián, un detective privado contratado por su esposa...

- 16,30, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 17,00, PISTA LIBRE.
- 17,50, INFORMATIVO JUVENIL.
- 18,00, BARRIO SESAMO.
- 18,30, DE AQUI PARA ALLA.
- 19,00, VIVA LA TARDE.
- 20,00, CONSUMO.

Gran parte del pan rallado con el que el ama de casa reboza sus alimentos parece provenir de una fabricación fraudulenta. Las cifras hablan de que sólo 500 toneladas de este artículo se elaboran como es debido. Es decir, que no provienen del secado y rallado de los restos de pan de cafeterías, colegios y otros estable-

cimientos. De este tema y de la posible contaminación bacteriológica de hortalizas y verduras en Cataluña.

- 20,30, VERANO 8,30 P.M. MAGAZINE.

Dirección: José Angel Cortés y Apolonio Torres.
Realización: Apolonio Torres.
Presentadora: Casilda Aguirre.

Incluye los siguientes reportajes:

- Soy una bomba humana
- Folklore charro
- Maestros del monopatin
- Peces tropicales

- 21,00, TELEDIARIO.

- 21,35, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA



- 21,45, EL SUPERAGENTE 86.

- 22,15, TODA UNA MUJER.

«Episodio 3.º»

Emma ha abandonado la mansión de los Fariley y se encuentra ahora en Leeds, embarazada y sola, por lo que busca ayuda de Blackie. El trabajo escasea pero ella encuentra un puesto en casa de la familia Kallinski, que tienen un negocio de textiles.

Aprende el oficio rápidamente y trabaja largas horas para ahorrar algo y atender así al hijo que le va a venir.

- 23,15 CIUDADES CULTURALES DE EUROPA.

«Madrid»

- 00,15, TELEDIARIO.

- 00,35, TELEDEPORTE

- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, AGENDA.
- 19,15, EN MARCHA.
- 19,30, NIELS OLGERSOON.

Episodio n.º 40

- 20,00, HACIA EL AÑO 2000.
- 20,30, ESPECIAL
- 21,30, CICLO: CLASICOS DEL CINE FRANCES.

«Eduardo y Carolina»

Eduardo es un joven pianista, a la espera de su gran oportunidad. Carolina, su esposa, pertenece a una familia de aristócratas millonarios, lo que no significa que la pareja viva, precisamente, en el más acomodado de los paraísos. Sin embargo, en la lujosa mansión del tío Claude se va a celebrar la prueba de fuego de Eduardo: grandes personalidades del arte, y sobre todo, de las finanzas, se han reunido para escucharle tocar. Es el todo o nada. Pero para afrontar este capítulo final, Eduardo necesita un chaleco y Carolina un vestido que hagan juego con el suntuoso acontecimiento...

- 23,00, CORTOMETRAJE
- 23,30, MUSICA Y MUSICOS.
- 24,00, ULTIMAS PREGUNTAS.
- 00,30, TELEDIARIO 4.
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL LOCO DEL DESIERTO

«La esmeralda de los Garamantes»

Conrad Kilian nació en una familia alsaciana que rechazó la ocupación prusiana. Niño superdotado, hijo de un eminente geólogo, escribió a los 9 años «Memoria sobre el futuro de la ciencia en el siglo XX». Es licenciado en el ejército en 1919 con el grado de teniente y su futuro está ya trazado: a su regreso reanudará sus estudios, se casará con una bella heredera y se convertirá en un personaje importante. Pero, de pronto, todo cambiará. Se enamora de Corinne, una joven de familia modesta, y el destino le lanza hacia una aventura extraordinaria: la travesía del Sahara hasta las Montañas de Hoggar a la búsqueda de las esmeraldas escondidas por los guerreros de Garamantes, antepasados de los Tuaregs.

16,35, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

17,00, TOCATA

17,55, INFORMATIVO JUVENIL

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, NUESTRAS ISLAS

«Fuerteventura»

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, AL MIL POR MIL

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

- El increíble Kreskin
- Casa museo de Juan Ramón Jiménez.
- Casas de un millón de dólares
- Corbatas para todo el mundo

21,00, TELEDIARIO.

21,35, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

21,45, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Las aves esteparias»

La crianza de los polluelos de las avutardas, jamás se había filmado en plena naturaleza. Estas enormes aves son pequeñas y desvalidas en sus primeras semanas de vida, alimentándose a base de insectos, crecen con rapidez. Al mes ya son capaces de dar los primeros vuelos.

22,15, EL MISTERIO DE SALEM'S LOT

«Capítulo 1º»

23,00, SECUENCIAS.

«Hepburn y Tracy»

Katharine Hepburn y Spencer Tracy, forman una notable pareja ante las cámaras y en la vida real. Su relación se mantuvo durante 27 años y sólo se vio truncada con la muerte del actor, pese a tratarse de dos personajes de fuerte carácter y muy distintos en sus gustos y métodos de trabajo. A esta relación, una auténtica leyenda en Hollywood, y uno de los secretos más conocidos y respetados del mundo del cine, se dedica este programa.

00,35, TELEDIARIO.

00,55, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELGS OLGERSSON.

20,05, TIEMPOS MODERNOS

21,10, CORAJE.

«Episodio n.º 10»

Bradley Hardacre es visto tratando con un influyente aristócrata, acerca de los descubrimientos que ha conseguido en su fábrica de explosivos. Su hijo, Austin le acusa de soborno, pues Bradley tiene la pretensión de ser recompensado por sus logros industriales con un título nobiliario.

20,05, FUTBOL

22,15, LA DUNA MOVIL

23,00, PAGANINI

00,20, LA RUTA DE LOS VIKINGOS

«Pagano y Poeta»

Cuando, hacia el siglo X, en Noruega comienza a consolidarse un poder central que domina a los pequeños reinos locales, un grupo de vikingos descontentos se dirige a Islandia, donde se instala. Crean allí un parlamento, una poesía refinadísima y un arte que alcanza un gran nivel sobre todo en la orfebrería y la talla. Uno de aquellos personajes de la historia islandesa es Egill Skallagrímsson, guerrero, poeta y mago.

00,45, TELEDIARIO 4.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL LOCO DEL DESIERTO

«El secreto bajo la arena»

Conrad Kiliam ha conseguido llegar hasta Tamanraset. A pesar de la dureza de la prueba, la magia del desierto le ha conquistado para siempre: El será ya, para el resto de su vida, un «loco del desierto». De vuelta a Francia, anuncia haber descubierto la verdadera estructura geológica del continente de las arenas. Pero nadie le creerá. A la muerte de su padre Conrad, destina su parte de herencia a preparar una nueva expedición, en solitario, y pide a Corinne que le espere a su regreso.

16,30, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

17,00, OBJETIVO 92

18,20, INFORMATIVO JUVENIL

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, DENTRO DE UN ORDEN

«Venta a plazos y leasing»

Analiza la reglamentación jurídica de las ventas a plazos y el leasing o arrendamiento financiero, que está adquiriendo una notable expansión en nuestro país.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

- John Williams, nuevo director de música pop

- El rincón de Olga Ramos
- Ocho segundos de rodeo
- Cultura primitiva canaria

21,00, TELEDIARIO.

21,35, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

21,45, CORTOMETRAJE

21,35, SESION DE NOCHE.

«La sirena del Mississippi»

Dirección: François Truffaut
Guión: William Irish
Intérpretes: Jean Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud.

Louis Mahé, un poderoso industrial tabaquero de la isla de La Reunión, espera la llegada de su prometida, que viene de Europa a bordo del «Mississippi». Louis estableció contacto con ella a través de un anuncio del periódico y sólo la conoce por fotografía. Su sorpresa es grande al ver que la que se presenta es otra mujer: Julie. A pesar del equívoco, la pareja contrae matrimonio. Al poco tiempo, Julie desaparece, llevándose el dinero de la cuenta bancaria conjunta. Louis se lanza en su búsqueda y acaba por dar alcance a Julie, que confiesa toda la verdad: su verdadero nombre es Marion, y durante la travesía asesinó a la auténtica Julie, usurpando su personalidad. Pero Louis está realmente enamorado de Marion...

23,45, LAS CUENTAS CLARAS.

«Los nuevos empresarios»

Son jóvenes los empresarios dispuestos a conocer el mundo, a triunfar, a ganar, a crear riqueza. En nuestro país se necesitan nuevos empresarios. Pero hace falta las condiciones para que surjan.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

El programa de hoy cuenta con la colaboración de Pedro Almodovar, director de cine, que confecciona y da las recetas de: Pisto manchego, cordero a la caldereta.

21,00, EN LA CUERDA FLOJA

Programa en el que la magia y el humor están presentes mediante destacadas actuaciones de artistas españoles y extranjeros.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Duke Ellington»

El pasado 19 de mayo, se cumplían 11 años desde el día en que el mundo del jazz decía adiós al hombre que, indiscutiblemente, todos coinciden en reconocer como la figura más gigantesca de toda la historia de esta música y el creador más original y más prolífico del siglo XX: Duke Ellington. A él está dedicado nuestro programa de esta noche.

23,00, TATUAJE

00,05, ENREDO.

Episodio n.º 22

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,35, TELEDIARIO.

15,35, EL LOCO DEL DESIERTO

«La visita de los espías»

Conrad Kilian se encuentra sólo para persuadir al Gobierno francés de que hay que perforar el Sahara. Los ministros desconfían de este hombre vehemente, pobre y orgulloso, que no soporta el escepticismo. Los amigos le ayudan; Chasseloup-Laubat, una bella condesa y una no menos bella actriz, pero todo en vano.

Conrad afirma que tras sus fracasos está el servicio de inteligencia británico; que las grandes compañías petrolíferas inglesas no están dispuestas a que Francia deje de ser cliente suyo, y actúan en consecuencia: destrozan su apartamento en busca de los mapas secretos de los yacimientos, un automóvil intenta atropellarle, le aparece una extraña enfermedad...

16,30, EL KIOSCO

17,25, INFORMATIVO JUVENIL

17,35, UN NUEVO BARRIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, GENERACION 800

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, EL ARTE DE VIVIR

20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE

- Una playa australiana
- Melón al curry: Cocina.

- Ballet sobre esquies
- Las muñecas de Lola Anglada

21,00, TELEDIARIO.

21,45, EL CUERPO HUMANO.

«Mensajeros»

22,15, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Mataix y Jordi Hurtado.
Concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,15, EN PORTADA.

00,15, TELEDIARIO.

00,35, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, A - UAN - BA - BALUBA - BALAM - BAMBU.

Siguiendo con la serie de programas veraniegos, en los que se analiza la vida y la obra de los mejores artistas, gru-

pos y solistas desde los años 60 hasta nuestros días, veremos los últimos vídeos de «U-2», titulado «I will follow» y de la nueva estrella americana King.

Como grupo novísimo estaremos en TVE al conjunto madrileño «Atake de caspa». Reportaje con los responsables de la revista inglesa «New Musical Express» y video de Style Council.

Segunda parte del espacio «Tubos y transistor», coproducción hispano-francesa en la que veremos grabaciones de los años sesenta de: Spencer Davis Group cantando «I'm a man», «Flamenco» por los Brincos originales, Sheila interpretada por «L'Ecole est finie»...

21,00, FILA 7.

22,05, CINE CLUB.

Ciclo: Cine polaco

«Descripción de un crimen»

En una pequeña localidad muy cercana a Lodz, el más importante centro industrial del país, arrastran sus vidas sin sentido varios grupos de jóvenes que no han querido o no han podido insertarse en un medio social y cuya marginación pone a muchos en las fronteras de la delincuencia. Dos de estos muchachos llegarán, incluso, a caer en el asesinato a sangre fría.

24,00, HISTORIA DE LOS TEJIDOS

«La seda»

La seda siempre ha sido una tela asociada con lo suntuario y aristocrático. Cálida, brillante, lustrosa, tiene un origen animal, pues es segregada por los gusanos del género «bombix», y su historia está envuelta en leyendas desde tiempo inmemorial, pues su país productor, China, guardaba celosamente en secreto las fases de su elaboración

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE.

«Letra y música»

Dirección: Norman Turog
Guión: Finklehoffe-Bolton
Intérpretes: Mickey Rooney, Tom Drake, June Allyson, Perry Como, Gene Kelly, Judy Garland, Cyd Charisse.

En la primera década de los años treinta, Lorenz Hart y Richard Rodgers se encuentran por vez primera. Son todavía jóvenes. Hart —siempre será conocido por Larry— se ha ganado una incipiente fama como poeta en la Universidad de Columbia. Dick Rodgers se negará a seguir la tradición de hombre de negocios impuesta por su poderosa familia y ha empezado a escribir canciones. A sus canciones les falta la letra, y a lo largo de años y años, Larry Hart va a proporcionárselas a su amigo el compositor. Su primer título será «Manhattan». Después llegará el teatro y un viaje a Londres con «La Novia» y un dramático regreso a Broadway con «Un yanky en Connecticut» durante cuya representación se verá trágicamente truncada la pareja que tantas páginas de gloria proporcionó a la música norteamericana.

17,35, SCOOBY DOO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, NOSOTROS

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

– Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de Lasarte de San Sebastián.
– Pronóstico de la quiniela hipica.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

– Siguiendo la pista de los tiburones bajo el agua
– Moda: Jesús del Pozo
– Michael Landon
– La fiesta del azafrán

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS.

23,00, LOS UNOS Y LOS OTROS

«Episodio n.º 1»

Boris Itovitch y Tatiana en Moscú, ella estrella de la danza. Simon y Anne en París, pianista y violinista en el show de «Folies-Bergere» de París. Karl, un pianista que goza del favor del Führer en Berlín y Jack Glenn, director de orquesta de jazz en Nueva York. Es la historia de sus vidas desde 1939.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

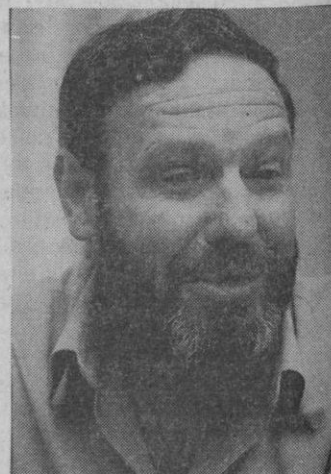
18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

17,00, GOLF. RYDER CUP



19,15, EN MARCHA

19,30, LA CLAVE



Dirección y presentación: José Luis Balbín
Realización: Leopoldo Gutiérrez
Música: Carmelo Bernaola.

La Clave debate hoy el tema de «Europalia», exposición que este año está dedicada a España.

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

12,00, CARTA DE AJUSTE.

12,59, APERTURA Y PRESENTACION.

13,00, ESPECIAL INFORMATIVO LOS TOROS

13,20, LOTERIA.

13,30, GENTE JOVEN.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LUCKY LUKE.

«La carrera hacia Oklahoma»

16,05, PRIMERA SESION.

«El halcón del mar»

A lo largo de todo el siglo XVI, los llamados «Halcones del mar» son corsarios al servicio de la Corona de Inglaterra, a la que pagan tributo descontándolo de los botines conseguidos de los navios españoles a los que atacan, el más distinguido en este menester es el capitán Geoffrey Thorpe, quien con su buque, «Albatros», asalta y hunde un navio español en el que viaja un embajador de Felipe II con órdenes de entrevistarse con la Reina de Inglaterra. Ante las amenazas del monarca español, Isabel reprime aparentemente a Thorpe, pero en privado no ve con malos ojos los proyectos de una operación contra las fuerzas españolas en Panamá. Durante la travesía Thorpe y su tripulación son apresados y conducidos al puerto de Cádiz...

18,10, LOS SABIOS

«Pasado y presente de la energía obtenida del viento»

Oscar y sus compañeros montan en el yate de un primo de Ana que es un universitario. Esta vez se interesan por

la utilidad de las energías naturales obtenidas del viento, agua, etc., y estudian el molino de viento, la energía hidráulica y la energía de la corriente de las mareas.

19,00, DE PELICULA

«Actualidad de nuestro cine»

19,30, EL EQUIPO «A».

«Los hijos de James Town»

Stan Rodgers contrata al equipo «A» para que consiga rescatar a su hija de la influencia del maniaco líder religioso, Martín James y sus seguidores armados de metralletas. Planean el rescate utilizando un helicóptero y la habilidad de Murdock para manejarlo, pero al realizar la operación el resto del equipo es capturado.

20,30, UN PAIS DE SAGITARIO

- Licor Chino con lagartos dentro.

- Cetarias de mariscos bajo tierra.

Tabacalera española tiene una máquina que fuma. Como quedan unos pulmones de fumador.

Colección de 1.500 muñecas de Amparo Gutiérrez-Repide de Aute (madre del cantautor Luis Eduardo Aute).

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,50, SABADO CINE.

«Los indeseables»

Dirección: Stuart Rosemberg
Guión: J. K. S. Brown
Música: Alex North
Intérpretes: Paul Newman, Lee Marvin, Strotheer Martin, Kelly Jean Peters, Wayne Rogers, Hector Elizondo.

Jim tratante de ganado, apodado «Chihuahua Express» por la rectitud y celeridad que pone en todos sus negocios, es contratado por Bill Garret, proveedor de los grandes

mercados y hombre sin escrúpulos, para que le compre y traiga desde Méjico una importante partida de reses. Jim encuentra al otro lado de Río Grande a un viejo amigo: Leonard, un ya maduro y desenfadado granuja, que conoce como nadie este tipo de tráfico. Lo que Garret pretende es que este ganado, comprado a bajo precio por proceder de zona parasitaria, pase la frontera eludiendo la cuarentena. Jim ha caído, sin sospecharlo, en un cepo del que de momento no ve cómo salir...

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,15, CARTA DE AJUSTE.

16,29, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, EN PARALELO LOS JOVENES

20,00, CANDILEJAS

«Music hall»

Recorrido por los centros europeos del music hall. París nos ofrece los locales más importantes de este género: Moulin Rouge, Folies Berger, Crazy Horse, Lido, Alcázar, Olimpia, París Latin.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«El nacimiento de una nación»

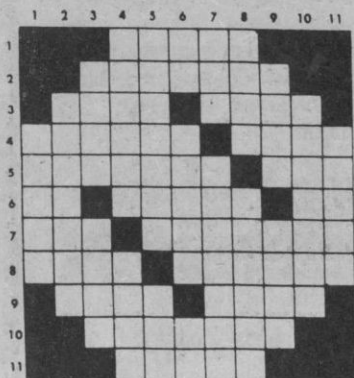
A una escuela de 1.700 alumnos y 70 profesores llega un profesor no partidario del sistema educativo tradicional, enfrentándose al director del centro y a sus propios compañeros. El profesor lucha contra el sistema revelando al periódico local las duras condiciones de la escuela. La tensión llega a un punto en el que la violencia se hace presente.

23,05, CONCIERTO 2.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Seco, estéril. 2: Cumple un mandato. 3: Al revés, burla. Sacerdote de los tártaros occidentales. 4: Al revés, figurado, envidia. Situada. 5: Al revés, mascullar. Al revés, río español. 6: Consonante repetida. Antiguo instru-

mento de cuerda semejante al laúd. Consonante repetida. 7: Letra griega. Isla de Italia. 8: Que no padece enfermedad (femenino). Al revés, deduces. 9: Roedor. Coalición, confederación. 10: Juicioso. 11: Al revés, de hueso (femenino y PI).

VERTICALES. — 1: Ciudad de Francia. 2: Atracar, saltar. 3: Al revés, mal olor. Nombre de mujer (PI). 4: Derogar. Anudes. 5: Conjunto de cosas enviadas de una vez (PI). Nombre de mujer. 6: Acudid. Parte inferior del vientre. Reflexivo. 7: Contracción. Acúnalas. 8: Ansar (PI). Legal, permitido. 9: Príncipe o caudillo árabe. Provincia española. 10: Pasmada de frío. 11: Capta, seduce.

FRASES CELEBRES

«Don Antonio es, sin duda alguna, un hombre de mérito. Pero tiene un defecto: primero habla y después piensa lo que va a decir.»

Acerada respuesta de don Miguel de Unamuno cuando en cierta ocasión le preguntaron su opinión acerca de Antonio Maurra.

«Esto, Inés, ello se alaba; no es menester alaballo.»

De la poesía jocosa Una cena, del sevillano Baltasar de Alcázar. Empléase la frase, de ordinario, en sentido irónico, para patentizar la maldad o inutilidad de cosa, personal o acción, aún cuando la intención del autor de la misma hubiese sido justamente la contraria.

«Su señoría mata los gorriones a cañonazos»

Escuchaba Castelar el discurso que en el Congreso estaba pronunciando el señor León y Castillo, sobre una cuestión sin importancia, pero al que su voz de trueno y tono altisonante daba caracteres casi apocalípticos. Y no pudo menos que comentarlos en esos términos.

«La honda de David»

Alusión al singular combate en que el pastorcillo David derribó al gigante Goliat con una simple piedra lanzada por su honda, y que trae a colación cuando quiere recordarse que no hay enemigo pequeño, ni arma inofensiva, ni argumento o ardid desdeñable, si el acierto acompaña al atacante.

UMOR SIN ACHE

Melancolía, en septiembre



FEFA: —Qué lata, chica, ya se nos acaba el verano.
MONCHA: Sí, vaya tomo de invierno que nos espera.

FEFA: La que ha venido de Santander hecha una coliflor es Tona Sánchez-Topete.

MONCHA: ¿Y ha ligado mucho esa cursi?

FEFA: Ella dice que un horror, ya sabes lo toltera que es.

MONCHA: Ya me extraña. ¡Si Tona es más estrecha que la esquina de la Diputación...!

FEFA: ...y más hueca que el hotel Comercio-Europeo.

MONCHA: ...y más gorda que el expediente Rumasa encuadrado en guaflex.

FEFA: Ella dice que se ha pasado todo el rato en el Sardinero.

MONCHA: ¡Qué ordinaria! A saber quién será el sardinero ese.

FEFA: Seguro que no tiene ni carrera ni nada.

MONCHA: Mujer, eso es una tontería porque ligar con tíos con carrera es un rollo patatero que no se lleva. No son más que alevines de parados, y luego somos nosotras las que nos tenemos que poner a currar de enfermeras o relaciones públicas para mantenerles y que no les dé la depre.

FEFA: Mucho morro es lo que hay en la Universidad. Donde esté un buen electricista que se quite un licenciado en Biológicas.

MONCHA: Con decirte que yo he visto en la boca del metro madrileño de Ventas a un chico con un letrero que ponía «Doctor en Ciencias Morales», tocando el fiscornio y con un platillo en el suelo...

FEFA: A lo mejor el sardinero ese le resuelve la vida a la mema de la Tona.

MONCHA: No me extraña. Ya sabes: hortelano bobo, patata gorda.

FEFA: Pues a la que se le ha ido el moreno es a Lalona Torrontegui.

MONCHA: ¿Tan pronto?

FEFA: Lo que oyes. El moreno se le ha ido con un repartidor de butano guapisimo, que está como un queso.

MONCHA: Siempre dije que ese Luisito Moreno López-Argibay era un poco adelfa.

FEFA: ¡Cómo está la competencia!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

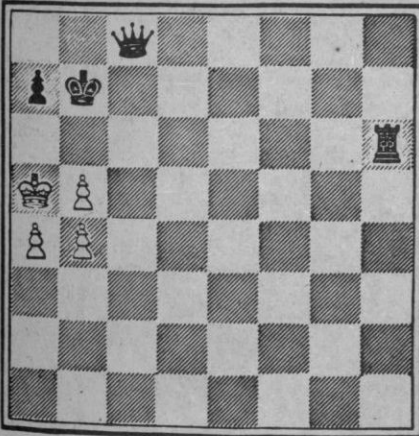
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

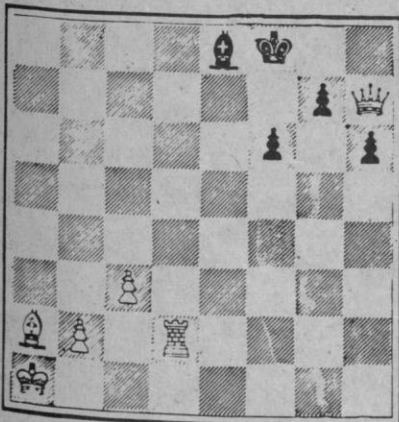
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

| | Izquierda | | | Derecha |
|-----------------|-----------|--|--|---------|
| NOMBRE | | | | |
| PROFESION | | | | |
| NUMERO MIEMBROS | | | | |
| PERRO | | | | |

Cuatro familias viven en chalets adosados en una urbanización a las afueras de Madrid. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre del dueño de cada chalet, su profesión, el número de miembros que componen su familia y el perro que tiene.

- 1.- El piloto tiene un Setter.
- 2.- La familia del chalet de la izquierda no tiene perro.
- 3.- La familia del radiólogo vive en el chalet inmediatamente a la izquierda del de los dueños del Setter.
- 4.- La familia del Sr. Corrales se compone de tres miembros.
- 5.- Los Sres. de Stewart tienen un pastor alemán y viven en el chalet situado inmediatamente a la derecha del de los dueños de los dos caniches.
- 6.- El Sr. Gil no es médico.
- 7.- La familia del médico vive en el chalet situado inmediatamente a la izquierda del de la familia compuesta por cinco miembros.
- 8.- La familia del Sr. Gil se compone de cuatro miembros.
- 9.- El dueño de uno de los chalets se apellida Lozano.
- 10.- Los Sres. de Gil viven en el chalet situado inmediatamente a la izquierda del de la familia compuesta de tres miembros.
- 11.- La familia del ingeniero no se compone de siete miembros.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 9 AL 15 DE SEPTIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR B

TAURO (21 abril a 20 marzo)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO P
AMOR B

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO P
AMOR B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO B
AMOR E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO B
AMOR B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR E

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic)



SALUD R
TRABAJO P
DINERO M
AMOR E

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)



SALUD E
TRABAJO E
DINERO M
AMOR M

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO E
AMOR M

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Gil, Corrales, Stewart, Lozano.
Profesión: Ingeniero, Médico, Radiólogo, Piloto.
Número miembros: 4, 3, 5, 7.
Perro: Ninguno, 2 caniches, un pastor alemán, un setter.

SIETE ERRORES

Cartera
Pelo
Bolsillo
Rueda
Parabrisas
Escote
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... D6A
2. P6C, T4T mate

1. D8C+, R2R
2. D6R+, R1A
3. D6D MATE

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Arido. 2: Obedece. 3: afoM. Lama. 4: asuleP. Sita. 5: ratisuM. reT. 6: LL. Rabel. RR. 7: Eta. Sicilia. 8: Sana. secudE. 9: Rata. Liga. 10: Sensato. 11: saesO.

VERTICALES.—1: Arles. 2: Asaltar. 3: ofuT. Anas. 4: Abolir. Ates. 5: Remesas. Ana. 5: Id. Pubis. Se. 7: Del. Mécelas. 8: Ocas. Lícito. 9: Emir. Lugo. 10: Aterida. 11: Atrae.