

Fin de Semana

Notas de andar y ver

LA CASA DE LA VIRGEN

Por TOMAS CALLEJA GUIJARRO

La Casa de la Virgen se encuentra aproximadamente a 9 kilómetros de la actual Efeso y a unos 6 de la ciudad grecorromana del mismo

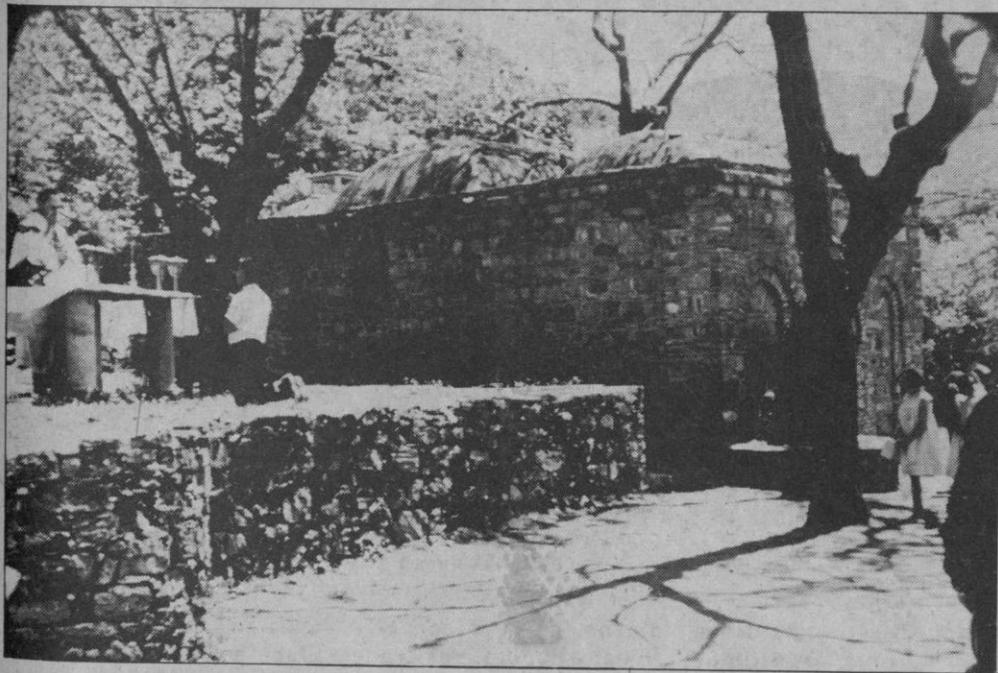
radio, tuvo a nuestro juicio dos motivaciones: vivir apartados de la corrupción de costumbres de aquella ciudad, y la pobreza, que les haría bus-

alejada del mundanal ruido y San Juan desplazarse a la ciudad fácilmente, para llevar a cabo en ella su labor apostólica.

autobús en fila por una carretera, en dirección al monte Salmisos, entre campos que convierten en un lago de verdor la llanura.

De camino vemos las rescatadas ruinas del Gimnasium o Escuela del Este, llamada también de las muchachas, por la cantidad de estatuas de mujeres que se hallaron al excavarla, y el guía nos indica la situación de la Caverna de los Siete Durmientes, llamada así porque, según una tradición, siete jóvenes cristianos que eran perseguidos por sus creencias, buscaron refugio en esta cueva, en la que se durmieron, no despertando hasta un siglo después, cuando ya habían cesado las persecuciones de que eran objeto los cristianos.

Dejamos a la derecha el valle en que se encuentran las imponentes ruinas de la Efeso clásica, que visitáramos más tarde, y comenzamos la ascensión del monte (casi cuatrocientos metros sobre el nivel del mar). La carretera se retuerce de vez en cuando en rápidas convulsiones, buscando los lugares más idóneos para preparar a la cumbre. Sus atrevidas revuel-



Casa de la Santísima Virgen

nombre, que era la única existente cuando vino San Juan a predicar a la capital de Asia, trayéndose consigo a la Madre de Dios. El que fijaran su morada en tan lejano extra-

car, como hacen los emigrantes humildes de nuestros días, la mansión más acomodada a sus posibilidades. De este modo María Santísima podría pasar sus últimos días

UN PEQUEÑO VIAJE EN EL ESPACIO Y... EN EL TIEMPO

Salimos de Efeso para ir a visitar la Casa de la Virgen poco antes del mediodía. El

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 29 de junio de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.959

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

DEL 30 JUNIO AL 6 JULIO

tas nos traen a la mente, por afinidad, las de la carretera segoviana de Navacerrada.

«Esta carretera, nos explica el mahometano Nessin, la construyó el Gobierno turco para facilitar el acceso de turistas y peregrinos a la casa de la Virgen Santísima». (Y al decir estas últimas palabras, lo hacía con un respeto y una veneración tales, que para sí queríamos muchos de los que nos llamamos cristianos) ¡Qué hermosa es la comprensión entre los hombres y el respeto mutuo a sus creencias!

En nuestra ascensión, llega un momento en que nos hallamos frente a la Efeso primitiva, la del monte Koresos, cuyas venerables murallas, casi totalmente derruidas vemos al lado derecho de la carretera. También esta ciudad arcaica tiene su leyenda, una leyenda que, como ella, se pierde en la noche de los tiempos, ya que se refiere a sus mismos orígenes, e incluso a su mismo nombre. Según ella, esta ciudad fue erigida por Efeso, que fue la madre de la fundadora de las amazonas, las mujeres guerreras que dominaron, al decir de Herodoto, entre otros muchos lugares, Efeso y Esmirna.

Mientras contemplamos estas misteriosas ruinas nuestra imaginación intenta formarse una idea de cómo eran aquellas míticas mujeres, famosas por su espíritu guerrero e independiente, que no toleraban que vivieran hombres con ellas, y que sólo una vez al año iban a buscarlos a los países próximos a sus fronteras para unirse con ellos y que no se extinguiera la especie. Si de la unión nacía un niño se lo dejaban al padre y si era una niña se quedaban con ella para criarla según sus costumbres y sus bélicas necesidades.

La voz de Nessin me vuelve a la realidad.

—Antes de hacer esta carretera eran pocos los que se

decidían a ir a la casa de la Virgen por lo dificultoso del camino. Ahora, sin embargo, la visitan cientos de miles cada año, habiendo sido visitado por los Papas Paulo VI y Juan Pablo II, quien celebró una misa en el altar de la explanada que, como verán, hay al lado de la casa.

PERO... ¿ESTA REALMENTE EN EFESO LA CASA DE LA VIRGEN?

La moderna historiografía parece estar ya totalmente de acuerdo con que no sólo es-

siguiendo los mandatos del Señor en la cruz: «Mujer, ahí tienes a tu hijo». Y dirigiéndose a Juan: «Ahí tienes a tu madre». Y añade el mismo apóstol que es quien escribe estas palabras en su evangelio: «Y desde aquel momento el discípulo la acogió en su casa» (Juan, 19, 27).

Es decir que la Virgen estuvo ya siempre viviendo con él y que la casa en que San Juan vivía era también la casa de María Santísima. De tal modo que, si el discípulo amado se fue a vivir a Efeso en el año 42, según los estu-

jase viviendo en Jerusalén cuando él se marchó a evangelizar la provincia de Asia y a vivir en Efeso, su capital. Y digo que es absurdo porque la comunicación entre ambas ciudades, y más a nivel particular, era entonces imposible para hacerlo con motivo de cualquier emergencia ya que la distancia entre ambas, en línea recta, aprovechando la vía marítima, es de más de mil doscientos kilómetros, elevándose la distancia a más de dos mil, si el camino se hacía por tierra. Hay que concluir, pues necesariamente



Fuente de la Virgen

tuvo en Efeso la casa donde pasó la Virgen los últimos años de su vida, sino también con que es la que hoy se enseña como tal en la montaña de Bülbül-Dag.

Al ser decapitado el Bautista, encarcelado Pedro y martirizado Santiago, San Juan marchó a Efeso para predicar allí la doctrina del Señor y, con toda seguridad debió llevarse con él a su Santísima Madre.

Los autores de los primeros siglos guardan silencio absoluto sobre la Virgen. Pero racionalmente cabe pensar que Juan tuvo que obrar así,

diosos, se llevó con él a Nuestra Señora, por lo que ésta vivió, murió y fue asumpta al cielo en esta ciudad y de ningún modo sucedió esto en Jerusalén, como mantiene una tesis del siglo VII y, por tanto, mucho más tardía.

Hay que pensar que San Juan dejaría sola a María en muchas ocasiones, para ir a predicar a Efeso, Esmirna y otras ciudades de los alrededores; pero también que no se alejaría tanto de ella que no pudiera acudir a prestarle sus auxilios cuando lo necesitase. Por consiguiente es absurdo imaginar que la de-

que San Juan, al marchar a Efeso se llevó con él a la Virgen María.

En el siglo IV, San Epifanio, en su *Panarion* condena la costumbre de algunos monjes de Palestina, que vivían junto a monjas, siguiendo el ejemplo, según decían, de la Virgen, que había vivido en Efeso con San Juan. Este Santo que vivía en Jerusalén, podía haberles combatido, si su última afirmación no hubiera sido cierta, diciéndoles que la Virgen no había salido de Jerusalén y que, por tanto no había estado con el evangelista en Efeso, con lo que

la condena hubiera sido contundente; pero por no poder hacerlo, emplea otros argumentos.

En el Derecho Eclesiástico de los primeros siglos estaba prohibido dedicar más de una iglesia a cada Santo y ésta sólo podía levantarse en el lugar en que hubiera muerto. A este respecto debe tenerse en cuenta que en el siglo IV existía ya en Efeso una igle-

lejos se divisa el mar Egeo. Un azul zafiro que choca con el azul turquesa del cielo, que está totalmente despejado, y es puro y brillante.

Apenas coronada la cumbre de la montaña, se divisa a nuestros pies un amplio bosque que se derrama ladera abajo y en el que abundan entre otras especies arbóreas los pinos, los olivos y los cipreses. Tuerce la carretera

Ana, que es el nombre que recibe aquí la Casa de la Virgen, y tras dejar a nuestra izquierda unas ruinas romanas, el camino se bifurca en dos ramales casi paralelos, separados por una hilera de olivos. Los dos llevan al edificio santo. Tomamos el de la izquierda que tiene una ligera pendiente. A medida que ascendemos, una serie de carteles nos van explicando el

bitó en el interior de ellos».

Los campesinos coptos de Serincia, que es una aldea que está a unos 17 kilómetros de Meryem Ana, peregrinaron durante muchos siglos, tanto en la antigüedad como en la Edad Media, a este lugar, y precisamente el día de la Asunción de la Virgen, porque según creían fue desde aquí desde donde subió a los cielos, y no debemos olvidar que esos campesinos eran los descendientes directos de los cristianos del Efeso en el que predicaron San Juan y San Pedro, que huyeron de allí durante las persecuciones, para esconderse en las montañas.

Después, y sin que sepamos las causas, el tiempo había ido consumando su obra de destrucción de la humilde morada, convertida en capilla por ellos, y el olvido había borrado los recuerdos, habiéndose perdido hasta la memoria del lugar en que estuvo la casa de la Madre de Dios, no siendo ajeno a ello, como es natural, el haber estado gobernado el país por los mahometanos en épocas de menor tolerancia recíproca que en la actualidad, y el que toda la Iglesia, desde la Edad Media, creyese que la Virgen había muerto en Jerusalén.

Para revisar históricamente esta creencia que no tenía fundamento científico, fue necesario que la vidente alemana Catalina Emmerich, sin haber salido de su tierra, diera una descripción exacta de la casa de la Virgen y del sitio



Altar del oratorio

sia dedicada a María, la única del mundo, y que fue, precisamente en ella, donde se reunió el célebre Concilio Ecuménico que condenó el nestorianismo y proclamó que la Virgen María es efectivamente la Madre de Dios.

¿No es, acaso, la existencia de esta iglesia una prueba más de que tuvo lugar aquí la dormición y ascensión de Nuestra Señora a los cielos? Sube ahora nuestro coche por entre pizarras cristalinas y lujuriantes pinares. A lo

hacia el sur iniciando el descenso y, apenas lo ha hecho se introduce por una amplia puerta. Hemos llegado al parque donde se encuentra la morada de Nuestra Señora.

MERYEM ANA

El autobús se detiene en medio de una plazoleta en la que hay entre otros edificios una estafeta de correos y teléfonos y varios puestos con recuerdos. Iniciamos ahora un paseo a pie hasta Meryem

cómo del descubrimiento de Meryem Ana y la demostración de que es ésta la casa en que vivió y murió Nuestra Señora.

Ya Gregorio de Tours, que vivió en el siglo VI, dejó escrito: «En la cima de un monte próximo a Efeso hay cuatro muros sin techo. Juan ha-

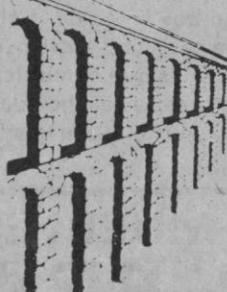
SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Eravo, 54

(Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

en que se encontraba. Tuvo lugar este hecho a principios del pasado siglo.

Diversas autoridades eclesiásticas se interesaron por esta revelación y emprendieron la tarea de buscarla por los alrededores de Efeso, hasta encontrarla en 1891. Cuando fue hallada solamente tenía las cuatro paredes, y éstas semiderruidas por el abandono de tantos siglos. Poco después se realizaron unas reparaciones y se erigió en ella un altar en el que se colocó una imagen de la Virgen. Durante la primera guerra mundial Meryem Ana fue ocupado por los militares y, cuando acabada ésta subieron hasta allí los paúles, encontraron el altar partido, rota la techumbre y la imagen de Nuestra Señora arrojada en una barranca y con las manos cortadas.

Posteriormente se reconstruyó la capilla como está en la actualidad, colocando en ella la misma imagen restaurada, habiendo sido a partir de entonces cuando han comenzado las peregrinaciones masivas a ella, tanto de cristianos como de musulmanes.

Al final del camino que hemos seguido, y en el que hemos ido leyendo las cartelas, tras subir cinco escalones, nos encontramos con una imagen de Nuestra Señora de la Acogida, que parece darnos la bienvenida a su casa. En la llanada a la que se llega a continuación se alza un altar de piedra para celebrar la misa al aire libre, y frente a nosotros un pequeño edificio de ladrillo y lajas pizarrosas: Meryem Ana.

La construcción actual, levantada sobre cimientos que, según eminentes arqueólogos, datan del siglo I, tiene una planta en forma de L invertida, con dos pequeños ábsides semicirculares. Sus dimensiones son bastante reducidas ya que su longitud máxima apenas si sobrepasa los trece metros, y su anchura alcanza únicamente los seis. La fachada tiene tres ar-

querías de medio punto, los dos de los lados ciegos sirven únicamente de decoración. En la del centro, que es un poco más ancha se abre la puerta que da acceso al edificio, conocido también con el nombre de Panagüia Kapulu.

Tras pasarlo el umbral nos encontramos en un pequeño recinto abovedado desde el

en un ábside semicircular, en el que está colocado el altar con la imagen de Nuestra Señora y a cuyo lado izquierdo hay un pequeño nicho. En el centro de la pared norte de esta cámara existía una puerta, hoy cegada que, al parecer, comunicaba con otra habitación. La existencia de ésta daría a la pequeña capilla bizantina de los primeros si-

creo que la cama estaba tocando a la pared sur. Aquí pues moriría y desde aquí sería subida por los ángeles al cielo.

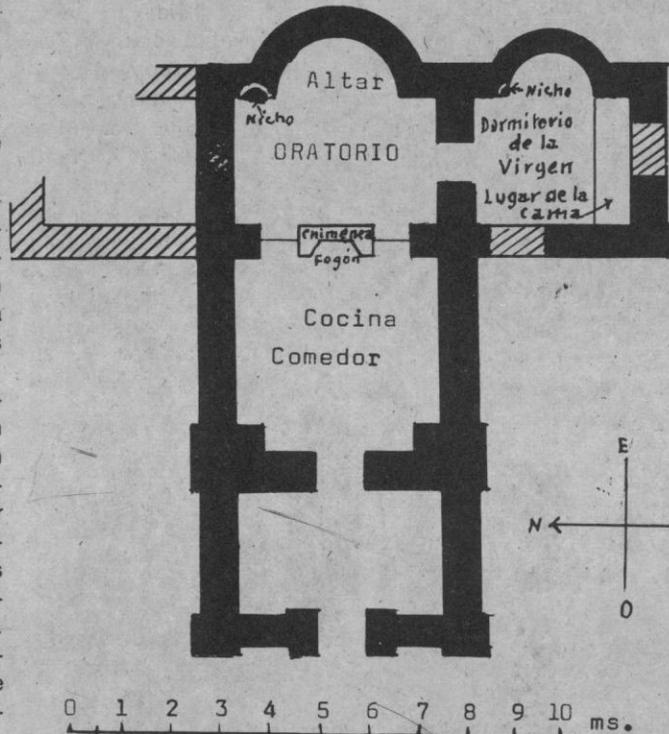
La emoción que sentimos al traspasar el umbral de este aposento es inenarrable. Parece que, al hacerlo nos habíamos sumergido en una atmósfera de paz y beatitud que se nos mete por todos los poros del cuerpo y nos incendia el alma. Impulsados por una fuerza de Amor nos hincamos de rodillas y nuestro corazón, lleño de ternura, sintiendo su presencia, grita en silencio ¡Madre...! ¡Madre...!

El aposento es pequeño y debemos salir para que entren otros, continuando nuestra plegaria en el oratorio hasta que nos dicen que es hora de partir. Quien ha estado en Meryem Ana no puede darse una idea de cómo transcurre el tiempo, porque allí no hay tiempo.

Cuando dejamos la Casa de la Virgen, no podemos resistir la tentación de ver la fuente a la que iba por agua y beber de las linfas de las que ella bebió. Se encuentra ésta frente a la fachada de la casa, bajando un poco por la ladera. La fuente no es hoy como entonces. Actualmente están canalizadas sus aguas y salen por tres caños situados en un frontispicio que nos recuerda la fachada de Meryem Ana.

Tras mitigar la sed, mi esposa y yo nos quedamos mirando el paisaje. Los paseos bien cuidados, los árboles derramándose por la ladera y el canto de los pájaros hacen que, como el religioso de la leyenda que no entendía la eternidad, nos quedemos embelesados y es necesario que nos llamen porque el autotocar está a punto de marchar.

Vamos a ver la Efeso grecorromana. Las impresiones y vivencias que tengamos en ella serán objeto de otro trabajo.



Plano de la Casa de la Santísima Virgen

que, por una puerta central, se pasa a una habitación un poco mayor, en cuyo fondo, y exactamente en medio, tiene el hogar y la correspondiente chimenea, lo que nos da a entender que fue la cocina y tal vez también el comedor.

A ambos lados de la chimenea se abren sendas puertas iguales que comunican con otra estancia, abovedada como la primera, que termina

glos la forma de T. (Véase el plano).

A mano derecha del oratorio, y enfrente mismo de la anterior, hay otra puerta que comunica con un aposento iluminado por dos altas ventanas, una al oeste y otra al sur. En la pared Este tiene un pequeño ábside semicircular y, a su izquierda otro pequeño nicho como el del oratorio. Esta habitación era... el dormitorio de la Virgen. Se

¿MUEBLES?...

HERNANDO

El diálogo con los jóvenes se produce cuando se comparten valores

El Año Internacional de la Juventud ha originado todo tipo de reuniones y encuentros para reflexionar sobre esta etapa de la vida, la juventud, a la que nadie, por otra parte, se atreve a fijarle ni el límite de su principio ni el de su fin.

Con la voluntad de entrever las posibilidades reales que la juventud tiene hoy para desarrollarse en todos los campos de la vida social, el Ambito de Investigación y Difusión María Corral celebró un coloquio con la participación de diferentes estudiosos del tema. Uno de ellos, Manuel García Ferrando, es coautor, junto con otros tres sociólogos, de un «Informe sobre la juventud española, 1960-1982», patrocinado por la Fundación Santa María. Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, especializado en el estudio de la realidad juvenil, García Ferrando es un hombre atento, de habla fácil, jovial e inquieto que transmite, con precisión, su rica experiencia en el terreno de la juventud.

—¿Qué notas diferencia-doras podemos encontrar entre la generación de jóvenes de los años 60 y la de los años 80?

—Estudiar a los jóvenes es estudiar la cultura y la sociedad en la que viven. En este sentido, los jóvenes reflejarían el cambio que hay entre la España de aquella década y la actual. La España de los 60 era una sociedad políticamente cerrada, represiva y que iniciaba un desarrollismo económico, una autarquía muy interesante como luego se demostró. La juventud de los 80, en cambio, vive en un país políticamente abierto, pero sin ese desarrollismo

anterior. La juventud actual, curiosamente, está menos interesada por la política que la anterior, pero es mucho más liberal, amante de las libertades, más permisiva y, debido quizá a que ha internalizado la crisis de valores que viven las sociedades occidentales, ha derivado en parte hacia eso que se llama «pasotismo», en la medida en que tiene menos preocupación por la política y es más individualista. Por ahí irían los cambios.

— La crisis de valores, el cambio cultural que estamos

que sin trabajo, sin disciplina, sin un cierto orden no es posible la sociedad. La sociedad es orden, no orden por encima de todo, pero sin él la vida social no avanza. Hemos de olvidarnos de ese concepto de «sociedad del ocio», que creo que es un concepto muy mal acuñado, porque lo que se está diciendo es que hace falta menos esfuerzo físico humano para hacer los trabajos. Alguien tendrá que hacer los ordenadores, alguien tendrá que manipularlos, ¿no? Bienvenidas sean las experiencias

un concepto de trabajo variable y cambiante. Se ha hecho hincapié en la recuperación de «oficios de siempre» y en el fomento de una economía nueva que se base en el sector terciario y cuaternario. ¿Qué peso específico tienen estas posibilidades?

— Creo que todas tienen mucha importancia. Hay que iniciar, potenciar y desarrollar los currículos abiertos en las escuelas en todos los órdenes. Al hablar de escuelas, me refiero a todo tipo de instituciones de enseñanza: Institutos, F.P., Universidad... Hay que tratar de compaginar la enseñanza de las letras con las ciencias, de posibilitar que todo joven haya leído un buen libro de Historia y, a la vez, sepa escribir a máquina, que tenga un mínimo de habilidad manual y, al mismo tiempo, sea capaz de habérselas con la programación de un ordenador. No hay que especializar tan pronto a los jóvenes. Y en ese mismo sentido, hay que redignificar los oficios y conseguir que la persona que tiene que ejercer, por ejemplo, un trabajo en el ramo de la construcción, no se considere que es el «under-dog», el perro de la sociedad, como dicen los ingleses. Hay que hacer un esfuerzo en ese orden, porque de lo contrario vamos a fortalecer la sociedad de clases. Hemos de superar esa dualidad (manual-no manual, cualificado-no cualificado) porque ahí nos estamos jugando el futuro de una sociedad más armónica y justa.

ADAPTARSE AL CAMBIO: APRENDER A APRENDER

—¿Está preparado nuestro país para adaptarse a la con-



viviendo, podría compararse en cierta manera a una crisis de adolescencia de la que podemos salir armónicamente robustecidos o bien endeblados y sin preparación para adaptarse a nuevas crisis. En este sentido, ¿cuáles serían las principales miopías, los errores a evitar hoy por la sociedad ante el fenómeno de la juventud?

— Yo diría que, fundamentalmente, hay que evitar una miopía. El hecho de que hoy se hable de una «juvenilización» de la sociedad no puede hacernos perder de vista

pedagógicas creativas, pero siempre con la participación plena y con el esfuerzo de los jóvenes, porque sin esfuerzo yo aún no he visto que pueda conseguirse nada valioso.

POSIBILIDADES REALES DEL JOVEN, HOY

— En este coloquio, en el que Vd. ha participado como ponente, se han aportado algunas posibilidades reales para el joven de hoy. Se ha hablado de la necesidad de huir del concepto de trabajo estable y fijo y sustituirlo por

tinua transformación tecnológica actual?

—España se adapta mal al cambio, porque tenemos un sistema educativo que no ha hecho frente a la llegada masiva de jóvenes al mercado de trabajo. Es necesario subir la edad escolar obligatoria a los 16 años, porque de esa manera conseguiremos, por un lado, retener un gran número de jóvenes ante el paro y, por otro, les podremos formar mejor. Además, hay que superar ese desprestigio que sufre la F.P. que se refleja en un mayor número de matriculados en BUP que en FP. Finalmente, hace falta un cambio radical en la Universidad, cosa que no es difícil llevar a cabo. Se han de abrir los currículos: en la Universidad, de tal manera, que en un primer estadio se dé una formación abierta, global, no carreras rígidas y cerradas si-

no que se pueda estudiar un poco de todo: historia, economía, sociología, informática, matemáticas, lengua, inglés —que es el latín del siglo XX—. Es decir, una primera etapa donde se aprenda a aprender. Y luego sólo los más vocacionados serán los que se formarán en diferentes carreras especializadas.

COMPARTIR VALORES PARA DIALOGAR

—Se habla de la necesidad de un diálogo intergeneracional para que se origine una verdadera solidaridad social. ¿Quién y cómo, para llevar a cabo ese diálogo?

—Creo que el diálogo se produce cuando se comparten valores comunes. Si no hay valores comunes, si las nuevas generaciones se encuentran con una sociedad que no les gusta, si ven que

les transmitimos valores que no pueden aceptar, ahí se produce la ruptura, la falta de diálogo. El problema es que hemos de reconstruir una sociedad que sea más del gusto de todos: de adultos y jóvenes. El problema no es iniciar el diálogo sino compartir valores. ¿Y qué valores? Bueno, cada cual los entenderá a su manera, pero desde luego, los jóvenes no se identifican con los nacionalismos, los imperios, la carrera de armamentos, ni con las grandes esferas de dominio en las que los adultos, quizá por ley de vida, nos encontramos ya más a gusto. Hay otros valores que están por reconstruir y que sí son posibles de compartir.

—¿En qué medida un fenómeno social como el voluntariado aparece como posibilidad de desarrollo para la juventud?

—Creo que en todos los sentidos, además de constituir uno de esos valores que se pueden compartir con la generación adulta. En la medida en que surjan asociaciones voluntarias, de verdadera participación social de jóvenes y no tan jóvenes, se estará, por un lado, generando la comunicación y, por otro, se pondrá freno a la fuerza, por ahora inevitable, del Estado todopoderoso que intenta regularnos la vida a todos los niveles. El futuro tiene que pasar por esos grupos sociales intermedios en los que participan gentes con diferentes intereses, con diferentes ideologías y orígenes, pero que comparten una actividad y una preocupación; y ahí convergen y encuentran un espacio de comunicación común.

FRANCISCO ROMERO
Del Ambito María Corral

MIS HORAS DE MECEDORA

OCASIONAL DESVIO: En uno de sus últimos artículos, brillante crónica dedicada a Sebastián Palomo Linares, asegura el admirado y gran maestro Emilio Romero que también a él le ha tocado torear bastante en el ruedo de la vida española y que algunas son las cornadas que tiene. Lógico que así sea: Consciente de su deber y responsabilidad, nunca podrá eludirlas quien siempre está dispuesto a dar lecciones de su «saber» y no rehuir el peligro cuando haya que decir verdades sea quien sea el destinatario. Y es seguro que muchos serían los que gozasen de felicidad si pudieran llegar a ser testigos de la retirada de este gran luchador que a su pluma la convierte en una de las más exquisitas muletas con la que lidiar cuanto venga. Pero afortunadamente, contra ellos, creo que somos más los que deseamos que ese apartamiento quede aún lejos.

Su artículo, en esta ocasión, sirvió para un deseado descanso en sus temas políticos. Y le comprendemos porque bien conocemos lo dura que resulta esta tarea —más si es labor diaria— y los disgustos o enemistades que a veces reporta. Pues con este antecedente y contagiados de la decisión del señor Romero, al menos mientras se espera esa remodelación del Gobierno que tanto se anuncia —meses antes debió cumplirse—, y para dar tiempo a juzgar, por sus resultados, esa huelga general que hoy opinamos no era procedente —y ocasión tendremos para justificar el por qué así lo consideramos—, también nosotros otorgamos un ocasional desvío a este espacio y una tregua a los comentarios políticos. Pero como no somos entendidos en el arte

de Cúchares, elegiremos otro camino y nos adentraremos en el mundo «podrido» de ese fútbol que se «muere» —al seguir insistiendo en que lo gobiernen personas que sólo tuvieron un balón en sus manos cuando en Reyes lo compraron para su hijo—, y que hoy resulta ser un espectáculo aburrido por obra y gracia de esos malos administradores y de unos entrenadores que por miedo a perder su «sitio», sólo preparan los partidos para un resultado de empate a cero o para victorias y derrotas del uno a cero. ¡Siempre la misma táctica! Y decimos no a sistemas tan defensivos; menos el 1-5-4-1 y más goles y habremos conseguido que los graderíos vuelvan a estar repletos. Pero como tiempo tendremos para escribir sobre un tema para el que disponemos de material suficiente, así prometemos hacerlo. Hoy terminaremos apuntando una sugerencia: ¿Qué tal nos iría si entre los futuros cambios se diera el nombramiento de un popular crítico y locutor deportivo para suceder a quien hasta ahora nada hizo y que por su gestión negativa parece ser una «cartera ministerial» que nunca fue ocupada? Defensor del deporte y con unas credenciales que nadie puede discutir —tampoco él rehuye las verdades, vaya a quien vaya dirigida la misiva—, creemos que siempre lo haría mejor que su antecesor. Y si ha molestado la propuesta, anúlese la idea; pero lo que si por favor pedimos es que el nuevo ministro sea un hombre que luche y viva por y para el deporte, y no sólo porque de pequeño jugó al fútbol en el patio de un colegio.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

Semana del 30 junio al 6 julio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 09,45, CARTA DE AJUSTE.
- 09,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,00, CONCIERTO.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,30, PUEBLO DE DIOS.
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, HEATCHCLIFF Y MARMADUKE.
- 16,00, FAMA.
- 16,55, EL MUNDO.
- 17,25, ESTO ES LO QUE HAY.
- 18,10, GRAN PRIX.
ASI ES LA FORMULA I.
- 19,35, MASH.
- 20,00, MAS VALE PREVENIR.
- 20,30, TELEDIARIO.
- 20,55, FUTBOL.

Tranmisión en directo de la final de la Copa del Rey de fútbol.

- 11,00, CARRERAS DE CABALLOS.
- 23,30, ESTUDIO ABIERTO.

Edición noche.

- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 11,30, CARTA DE AJUSTE.
- 11,44, APERTURA Y PRESENTACION.

- 11,45, LA BUENA MUSICA.
- 12,40, RUY, EL PEQUEÑO CID.
- 13,10, EL NUEVO PACIFICO.
- 14,10, EL PADRE MURPHY.
- 15,00, ATLETISMO.

Información sobre el encuentro internacional de atletismo entre la República Federal de Alemania y los Estados Unidos, desde Bremen.

- 17,10, ESTRENOS TV.

«El visitante misterioso»

August es un joven aprendiz de imprenta en una pequeña localidad a orillas del Mississippi. Durante su sueño, August se ve transportado a un enorme castillo austriaco, y a otra época: el siglo XV. En el castillo ha establecido su taller el impresor Heinrich Stein, quien en este momento está acabando un importante encargo para la Universidad de Praga. Con él viven su esposa e hija, y su joven y rebelde ayudante, que aprovecha el menor motivo para amenazar con despedirse. En el castillo hay también un alquimista, de quien se dice que tiene poderes mágicos y que busca incessantemente la forma de fabricar oro. August, mal acogido por sus compañeros, se siente muy solo. Hasta que un día aparece de pronto en el castillo un muchacho en busca de trabajo. Dice llamarse simplemente «Número 44»...

- 18,45, TAO TAO.
- 19,10, EL AÑO EN QUE NACIMOS.
- 20,05, DOS CHICAS CON ANGEL.

Slim Nesbit estrella de películas del oeste, quiere alquilar el avión de nuestros amigos para volar a Madrid, donde un

director de cine italiano le requiere para una actuación. El problema es que él no tiene dinero y tiene que buscar una admiradora de Nesbit para que les ayude económicamente. En realidad todo es una broma que hace que afecte al resultado de la película.

- 21,05, DOCUMENTAL.
- 21,30, EL DOMINICAL.
- 22,30, LARGOMETRAJE.

«Hiroshima, mi amor»

Director: Alain Resnais.
Guión: Marguerite Duras.
Música: George Delarue.
Intérpretes: Emmanuele Riva, Eigi Okada, Pierre Barbaud, Stella Jassar.

Ella es francesa y rueda en Hiroshima una película sobre la paz. El es un joven arquitecto japonés. Cada uno con su vida tras de sí; cada uno con lo mejor de su historia ya vivido. Ambos se encontrarán en un escenario en el que doscientas mil personas perdieron la vida, exactamente, en nueve segundos. El cenotafio que ha de ser ya, para siempre, Hiroshima —y que nunca desaparecerá de la atmósfera que gravita sobre la pareja— sufre, sin embargo, una transmutación: la presencia de la muerte acarreará la presencia del amor. Un amor capaz de avivar todas cenizas y de ser todavía rescoldo que resucite en ella su primera vivencia amorosa en Nevers —junto al Loira— con aquel soldado alemán de la ocupación, al que vio desangrarse a su lado, y cuyo recuerdo puede encajar y compartir ahora con este hombre que ya es «Hiroshima, mon amour»...

- 00,05, METROPOLIS.
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«Remolino»

Richard Channing es acorralado sin grandes posibilidades de defensa como sospechoso de la muerte de Henri Denault así como del asesinato de Carlo Agretti.

El sheriff Robins y Chase forman el equipo para confrontar las pruebas de estos dos crímenes, ejerciendo tal presión sobre Channing que le lleva al borde del desmayo.

16,30, PISTA LIBRE.

17,30, EL PLANETA IMAGINARIO.

18,00, BARRIO SESAMO.

«La bola mágica»

Espinete y Don Pimpón le gastan una broma, con una bola de cristal a Chema y Julián.

18,30, TOROS.

Desde Burgos, transmisión de la corrida de toros con arreglo al siguiente cartel: Toros de la ganadería de Joaquín Buendía. Para los espadas Antonio Chenel «Antoñete», Tomás Campuzano, Manuel Cascales.

20,30, VERANO 8,30 P.M. MAGAZINE.

Dirección: José Angel Cortés y Apolonio Torres.

Realización: Apolonio Torres. Presentadora: Casilda Aguirre.

Se inicia la emisión de un ma-

gazine que contiene segmentos realizados en Estados Unidos y Western World Televisión, en la que se ofrecen diversos apartados: gentes y personas insólitas, acontecimientos deportivos insólitos, aventura y riesgo.

En este primer programa se podrán ver los siguientes reportajes:

- Saltando del capitán.
- El loro y el cuervo cantores.
- Mujer poderosa.
- Cociendo con setas.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

22,05, EL BAILE.

«Episodio segundo»

Han pasado veinticinco años y no han pasado en balde para ninguno de los tres personajes. Adela y Pedro lamentan la ausencia de su hija, a la que su matrimonio con un diplomático ha alejado de ellos. Tanto éstos como Julián esperan con ilusión las cartas de la niña. También la casa ha experimentado un cambio y el salón no se parece en nada al que conocíamos. Adela no se encuentra bien y acude a la consulta de un médico que comunica a Pedro un grave diagnóstico, lo que tanto a él como a Julián le produce un gran dolor y tratan de extremar aún más su cariño y atenciones para Adela.

23,05, VIVIR CADA DIA.

00,05, TELEDIARIO.

00,25, TELEDEPORTE.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

Episodio n.º 1

Serie de dibujos animados basada en el libro de la escritora Selma O. Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura en 1909. Es un auténtico clásico de la literatura infantil y cuenta las aventuras del pequeño Niels que, tras capturar a un duendecillo, reduce su tamaño y emprende un maravilloso viaje montado en un ganso.

20,00, HACIA EL AÑO 2000.

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL.

Primera parte:

1. La productora catalana Emisora Films.
2. La obra cinematográfica de Conrado San Martín.

Segunda parte:

«Teatro Apolo»

Miguel Velasco viaja a España para liquidar las posesiones de su difunto padre, y antes de volver a Méjico decide despedirse del madrileño Teatro Apolo, cátedra del mal llamado «género chico». En el coro del teatro figura Celia, una joven de muy hermosa voz. Miguel se enamora de la muchacha, lo que motiva el retraso, una y otra vez, del viaje de vuelta. La afonía del galán cantante, pone en grave aprieto al empresario que regenta el teatro, así como a la compañía, que corre el riesgo de disolverse. Para salvar la situación, Miguel le sustituye, pero este rasto, así como sus amores con Celia, son mal interpretados en Méjico y el enfrentamiento con su familia no se hace esperar.

23,30, MUSICA Y MUSICOS.

00,00, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE.

12,59, APERTURA Y PRESENTACION.

13,00, ESPECIAL INFORMATIVO.

El proyecto «Giotto» lo impulsa un consorcio de once países, entre ellos España, miembros de la Agencia Europa del Espacio, y costará unos cincuenta millones de dólares. El satélite «Giotto», llamado así por el pintor italiano que ilustró por primera vez el cometa, que más tarde se puso Halley, a mediados del siglo XIV, irá al encuentro de dicho cometa para mandar información de su composición física y química, aunque el satélite no sobrevivirá a su encuentro con Halley y la única información disponible será la que transmita a la Tierra antes de cruzar su órbita.

TVE ofrecerá en directo las imágenes del encuentro entre el «Giotto» y el «Halley».

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«Climax»

La culpabilidad del asesinato de Carlo Agretties revelada durante la ceremonia de boda de Vickie y Nick convirtiendo la ocasión de lo que debería ser un día de alegría, en un escandaloso y explosivo acontecimiento.

Para añadir más confusión Channing es raptado justo antes que fuera arrestado por el gran jurado como culpable de asesinato.

16,30, TOCATA.

17,30, LOS ELECTRODUENDES.

18,00, BARRIO SESAMO.

«La persona ideal»

Un pintor llega al barrio y pinta a Julián. Los niños especulan sobre como les gustaría que vistieran los mayores y deciden que deberían ir vestidos de futbolistas.

18,30, NUESTRAS ISLAS.

Capítulo 1.º

Primer capítulo de una serie de trece en la que se ofrece un recorrido por los aspectos geográficos y ecológicos de la más importantes islas de España.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

20,30, AL MIL POR MIL.

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida toda clase de noticias que interesan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Operación zorro» (I)

Estudio sobre la distribución y densidad de los zorros en las zonas centrales de España, mediante la captura de arios ejemplares con águilas reales adiestradas.

22,05, LA JOYA DE LA CORONA.

23,05, ESPECIAL MUSICAL!

Miguel Ríos: Concierto grabado en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELGS OLGERSOON.

20,10, TIEMPOS MODERNOS.

21,10, LOS VECINOS.

«Sólo para socios»

Interpretes: McLean Stevenson, Luis Avalos, Brooke Anderson, Yvonne Wilder, Julie Carmen.

Después de haber tenido una buena actuación en el torneo de golf de la urbanización, Jessie hace lo posible para entrar en el club de campo al que pertenece James. Kiki y James están preocupados porque el comité de admisión del club no le permita la entrada por ser Jessie un chicano.

21,30, SUSPIROS DE ESPAÑA.

22,00, LA DUNA MOVIL.

23,00, EL QUINTO JINETE.

«Coppelius»

Los sobrinos del Dr. Frank pasan las vacaciones en casa de éste, en compañía de los hijos del doctor. Los niños, con la imaginación exaltada por los relatos que les cuenta el doctor, fijan su atención en un hombre deforme que visita la casa. Se trata del profesor Coppelius, que con el doctor Frank efectúa ciertas investigaciones.

23,50, DOCUMENTAL.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO.

Primer capítulo de la segunda parte del telefilme americano del mismo título ofrecido el año pasado por TVE.

16,30, OBJETIVO-92.

18,00, BARRIO SESAMO.

«La banda y Espinete»

18,30, LETRA PEQUEÑA.

Dirección: Clara Isabel Francia.
Realización: José Simó
Presentadora: Clara Isabel Francia.

19,00, ¡VIVA LA TARDE!

20,30, DENTRO DE UN ORDEN

«Objetores de conciencia».

Dirección y presentación: Cristina García Ramos.
Realización: Luis Leal Soto.
Guión: Francisco de Oleza.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGÁZINE.

Incluye los siguientes reportajes:
- Entre bastidores con los Muppets.
- La casa de César Manrique.
- Solamente es un traje de papel.
- El carrusel de la guardia urbana de Barcelona.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, SESION DE NOCHE.

«El carnicero»

Dirección y guión: Claude Chabrol.

Música: Pierre Jansen.
Intérpretes: Jean Yanne, Sterphane Audran, Pascal Perrone, Antonio Passalia, Mario Beccara, Robert Rudel.

Papou, carnicero en una pequeña localidad de la región francesa de Perigord, está enamorado de Elaine, la joven maestra del pueblo; un amor que él considera imposible, inalcanzable. Sin embargo, Popou está mucho más cerca de la muchacha de lo que se imagina: comparte con ella sus paseos por el bosque; intenta, incluso, llenar sus horas de soledad y aburrimiento hablándole de lo único que Popou conoce a fondo: su oficio de tablaero. De un tiempo a esta parte, han empezado a aparecer en los bosques vecinos jóvenes que han sido acuchillados por un sádico. Elaine sabrá muy pronto quien es el asesino: un pobre enfermo que maneja el cuchillo como nadie.

23,30, LAS CUENTAS CLARAS.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, TESTIMONIO.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, ATLETISMO.

Gran premio de Manresa de atletismo.

21,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS.

22,40, CORTOMETRAJE.

«Lola, Paz y yo»

Sobre las frustraciones y los intentos de «ligue» de un estudiante universitario.

«Off»

Un escritor deja grabada en cinta magnetofónica una confesión a su secretaria.

23,05, TATUAJE.

24,00, ENREDO.

Episodio n.º 13

Director: Jay Sandrich.
Guión: Susan Harris.
Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Jennifer Salt, Diana Canova, Jimmy Baio, Robert Guillaume, Cathryn Damon, Ted Wass.

Mientras prepara el desayuno, Burt canta invadido de una felicidad que ni él mismo se atreve a creer. Su experiencia matrimonial, después de la explicación del psiquiatra, ha sido todo un éxito. Embargado de alegría comunica a Bob, Chuck, Josie y Mary su intención de celebrar una gran fiesta para festejar tan extraordinario acontecimiento. Y no sólo eso, quiere invitar también a los Tate, a los que desprecia olímpicamente, pero desea que la alegría por tan especial ocasión sea muy amplia. Mary, consciente de la sana locura de Burt, previene a éste contra las preguntas de los Tate que querrán saber el motivo de la celebración.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO.

16,30, EL KIOSCO.

17,20, LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE

«El camafeo»

Dirección: I. Popek.

Intérpretes: V. Muller, M. Cizek, S. Matyas, O. Maly.

Aparece por fin la madre del corzo y Janacek la lleva al bosque. Ewa sigue complicando la vida de Pavel y Horn con las apariciones y desapariciones de su camafeo.

18,00, BARRIO SESAMO.

«Visto y no visto»

Chema gasta unas bromas a los niños, pero éstos se la devuelven.

18,30, ATLETISMO.

Desde Helsinki, transmisión en directo del gran premio de atletismo I.A.A.F.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

Incluye los siguientes reportajes:

- En el viejo Japón.
- Cocina: canapés y bebidas (Cristina Poggio).
- El niño maestro.
- Los grabados de Goya.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«Energía muscular»

El sistema muscular permite al hombre una compleja serie de procesos, tanto conscientes como inconscientes. La visión, el desplazamiento, los esfuerzos físicos son algunos de ellos.

22,05, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Mataix y Jordi Hurtado.

Nuevo concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,05, EN PORTADA.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NIELS OLGERSOON.

20,00, A - UAN - BA - BALUBA - BALAM - BAMBU.

Además de los videos seleccionados de entre los de máxima actualidad, se incluirá un fragmento de la película «Calles de fuego», Adamo cantando «La noche», una entrevista con el responsable de la revista «Muskaria» y video del grupo vasco «Los Santos». Reportaje de la compañía independiente Wilde Records y video del grupo catalán «Clastrofobia». Encuesta en la calle

sobre los discos piratas. Grabación del grupo madrileño «Ultimos Pasajeros». Analisis del estilo «new-wave» y video del grupo de Elvis Costello. Video cutre presenta «Jugando al balón». Reportaje sobre la flauta travesera, por Andres Carreres. Todo ello y más.

21,00, FILA 7.

22,10, CINE CLUB.

Ciclo: Cine suizo

«La encajera»

Director: Claude Goretta.
Intérpretes: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Michel de Re, Monique Chaumette, Jean Obe.
Beatriz, joven aprendiz en una lujosa peluquería de señoras de París, pasa sus vacaciones de verano en una playa de moda de la costa normanda. Allí conoce a François, estudiante universitario perteneciente a una familia de intelectuales y que tiene el propósito de convertirse en el Pygmalion de una Galatea, de la que se ha enamorado, y de la que intenta un imposible.

00,10, SEIS CLASES DE LUZ.

«John Alcott»

Con este episodio se abre una serie de seis programas de media hora dedicados a otros tantos directores de fotografía cinematográficos. Secuencias de las películas en que han trabajado, entrevistas con los directores y actores con los que han colaborado, y sus propias opiniones sobre sus métodos de trabajos aparecerán en estos programas. El inicial está dedicado al inglés John Alcott entre cuyos trabajos más brillantes podemos citar los filmes en los que trabajó con Stanley Kubrick: «2001» (1968); «La naranja mecánica» (1971); «El resplandor» (The Shining) y el reto técnico de «Barry Lyndon» (1975).

00,35, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE.

«Los ojos dejan huella»

Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

Guión: Carlos Blanco.

Intérpretes: Raf Vallone, Elena Varzi, Julio Peña, Fernando Fernán Gómez, Aníbal Vela, Emma Penella, Félix Dafauce, Antonio Riquelme.

Dos antiguos compañeros de Facultad, a los que la vida ha dado un trato muy distinto — uno, Roberto, lo ha conseguido todo; el otro Martín, es comisionista de perfumes, tras haber sido expulsado del colegio de abogados— vuelven a encontrarse al cabo de los años. Paradójicamente, el triunfador pide ayuda a su antiguo compañero para que le saque de un difícil trance: Roberto cree haber dado muerte al novio de su amante. Martín, que desprecia a Roberto, se preta a juego, dándole una insólita solución: que simule un suicidio y desaparezca después. Pero la bala de foguero la convierte Martín en bala asesina. La esposa de Roberto, convencida de la culpabilidad de Martín, le tiende una celada...

17,30, BARRIO SESAMO.

«Manos a la obra»

Ana está ordenando su casa. Espinete va a visitarla y se ofrece a ayudar.

18,00, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.

Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

— Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

— Pronóstico de la quiniela hipica.

18,30, TOROS.



Desde Albacete, corrida en beneficio de ASPRONA.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

Incluye los siguientes reportajes:

- Domadora de leones.
- Moda: Pedro del Hierro.
- La magia del Bonsai.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS.

Dirección: José Luis Moreno. Realización: Fernando Navarrete. Primer programa de la nueve serie «Entre amigos» dedicado a voces triunfadoras. Intervienen: María Ostiz («Piedras rojas», «No sabes cómo sufrí», «Naveira do mar», «Canta cigarra» y «Aleluya»), el grupo Mecano («No pintamos nada», «Hawai, Bombay»), Francisco («Luna llena de carnaval», «Ya no me duele estar sin ti»), Mari Trini («Guitarra», «Amores», «Vals de otoño», «Diario de una mujer», «Tres veces olé») y la Orquesta de Janio Martí («En forma»). Los muñecos Monchito,

Macario y Rockefeller aportan al programa su peculiar visión de las cosas.

23,05, LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWEIK.

Episodio n.º 6

Dirección: Wolfgang Liebeneiner.

Intérpretes: Fritz Muliar, Heinz Petters, Rainer Artenfeld, Kurt Jaggberg, Erwin Strahl.

En un pueblo cercano al frente, donde el regimiento está momentáneamente establecido, el teniente Dub previene insistentemente a sus soldados de que no visiten ciertas casas por todos conocidas, bajo la amenaza de que el que sea encontrado allí, será enviado inmediatamente a la línea de combate.

00,05, TELEDIARIO.

00,25, TELEDEPORTE.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE.

Fragmentos de «Los sobrinos del capitán Grant», Caballero.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, TENIS.

Comentarios: Matías Prat, Andrés Gimeno.

Torneo de tenis de Wimbledon: Semifinales hombres (singles).

19,00, AGENDA.

Hoy, en «Efemérides»: 1632: Van Dyck, noble de Inglaterra.

19,15, EN MARCHA.

19,30, LA CLAVE.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE.
10,59, APERTURA Y PRESENTACION.
11,00, LA BOLA DE CRISTAL.
12,55, LOTERIA.
13,05, GENTE JOVEN.
14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA.
15,00, TELEDIARIO.
15,35, LUCKY LUKE.
16,05, PRIMERA SESION.

«Viaje por una sonrisa»

Dirección: Stanislaw Jeryka.

Autor: Adam Bahdaj.

Guión: Boleslaw Kamilowski.
Música: Jerzy Matuszkiewicz.
Intérpretes: Filip Laborinzski, Henrik Golebiewski, Alina Janowska, Kristina Borowicz, Henrik Bak, Lidia Korsacova.

Han llegado las vacaciones de verano y Poldac y su primo Dudú —dos mozalbetes— hacen su primer viaje en solitario desde Cracovia a la costa, donde les esperan sus familias. La peripecia comienza desde el primer momento: han perdido el dinero para el tren y no hay otra salida que la aventura. Primero será el auto stop, y en el que no son, naturalmente, unos expertos, cuestión que superarán al tropezarse con una estrafalaria señora, de profesión adivina, que se erige en hada madrina y consigue llevarlos a su destino.

- 18,00, LOS SABIOS.
19,00, DE PELICULA.
19,30, «V».
20,30, UN PAIS DE SAGITARIO.

Dirección y presentación: Sil-

via Arlette.

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión y Subdirección: Rodolfo Rodríguez.

Programa magazine orientado a favorecer la tolerancia y el respeto al derecho a ser diferente de cada uno de los seres vivos. En el presente programa se incluyen situaciones referidas A: Un aeropuerto, el músico ambulante, «Electrone», «El beso, los labios, boca a boca, la belleza de los labios», «La reencarnación».

- 21,00, TELEDIARIO.
21,35, INFORME SEMANAL.

Editor: Juan Jesús Ortiz.
Presentadora: M.^a Carmen García Vela.

- 22,40, SABADO CINE.

«Sol rojo»

Dirección: Terence Young.

Guión: Lair Koenig - D. B. Petticlerc.

Música: Maurice Jarre.

Intérpretes: Charles Bronson, Toshiro Mifune, Alain Delon, Ursula Andress, Capucine.

En 1871, el emperador del Japón decide obsequiar al presidente de los Estados Unidos con un valiosísimo regalo: una magnífica espada de Samurai. El presente es enviado por tren hacia Washington bajo la protección del embajador del Japón y dos samurais como escolta. De camino, el tren es asaltado por la banda de Link y Goth, quienes no sólo se llevan el botín de oro que iban buscando, sino también el inesperado regalo del presidente, dando muerte a uno de los samurais. El superviviente, Kuroda, marcha solo tras las huellas de los bandidos y encuentra a Link, herido y abandonado por su compiche Gotch, que ha huido con el oro, la espada y el resto de la banda. Empujados por las cir-

cunstancias, Kuroda y Link unen sus esfuerzos, cada uno movido por sus particulares intereses, para encontrar a los bandidos.

- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 14,45, CARTA DE AJUSTE.
14,59, APERTURA Y PRESENTACION.
15,00, ESTADIO 2.

Entre otras informaciones y reportajes se incluye:

– Tenis: Torneo de Wimbledon; final damas (single), final hombres (doble) y final damas (doble).

– Waterpolo: Torneo Internacional 6 Naciones desde Sevilla. Intervienen: España, URSS, Alemania, Francia, Estados Unidos y Yugoslavia.

- 19,00, EN PARALELO, LOS JOVENES.
20,00, CANDILEJAS.
21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

«Especial video-clips»

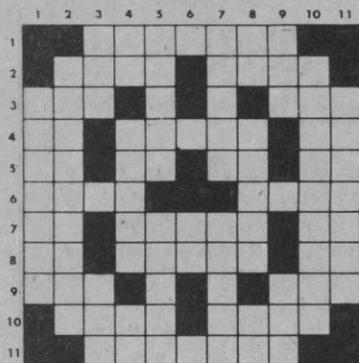
Programa especial dedicado a los video-clips, entre los que se podrán ver a los siguientes intérpretes: Cars, Power Station, George Benson, Tina Turner, Carol Lunn Townes, Duran Duran, Limahl, Amadeus, David Bowie, John Fogerty, Jean Muchel, Jarre y Laurie Anderson.

Participan en el coloquio los cantantes Alaska y Ramoncín, el periodista Diego Manrique, el realizador de videos José Luis Manrique, el realizador de videos José Luis Lozano, Francisco Urizal, director del programa «Tropical Express» del Centro Regional de Andalucía, y Antonio Gómez, director del programa «La buena música».

- 22,55, OPERA.
01,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. - 1: Perteneciente al país o lugar en que uno ha nacido (PI). 2: Cualquiera de los hongos de tamaño muy pequeño que viven en los medios orgánicos. Municipio de Zaragoza. 3: Adverbio de cantidad. Liga. 4: Al revés, símbolo del gallo. Pelo de las ovejas (PI). Consonante repetida. 5: Consonante repetida. Al revés, nota musical. Voz usada en algunas partes para ahuyentar a los perros y a otros animales. Escuché. 6: Político yugoslavo. Atravesía. 7: Al revés, letra del alfabeto

griego. Libro de un peligro, pongo a seguro. Consonante. 8: Nota musical. Aceite consagrado que se usa en los sacramentos (PI). Conjunción latina. 9: Adverbio de lugar. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 10: Al revés, máquina para levantar pesos y llevarlos de un lugar a otro. Pronombre personal. 11: Alabaré-la.

VERTICALES. - 1: Fracción decimal que sigue a la característica de un logaritmo. 2: Grandiosa, espléndida. 3: Pronombre personal. Al revés, especie de guante hecho de esparto. 4: Exclamación. Complicado. Letra del alfabeto griego. 5: Nombre de varón. Cita como prueba, defensa, etc. 6: Pronombre personal. 7: Que dice o profesa siempre la verdad. Grite. 8: Letras de «ogro». Batracio (PI). Consonante repetida. 9: Exista. Dios de los mahometanos. 10: Envoltura gaseado de la Tierra. 11: Mineral que se presenta en fibras blancas y flexibles, de aspecto sedoso, y que se utiliza para hacer tejidos incombustibles.

FRASES CELEBRES

Si juráis en falso, plegue a Dios que muráis de la muerte que él murió, y que os mate un villano y no un caballero.

Muerto don Sancho por el puñal del traidor Bellido Dolfos, las Cortes castellanas convienen en elegir rey a don Alfonso y el Cid se encarga de tomarle juramento, aquel famoso juramento de Santa Gadea, en el que le pregunta Rodrigo si tuvo parte en la muerte de don Sancho. Por tres veces le interrogó el Cid y por tres añadió esas palabras, que algunos han puesto en duda, pero que otros han apuntado como la probable

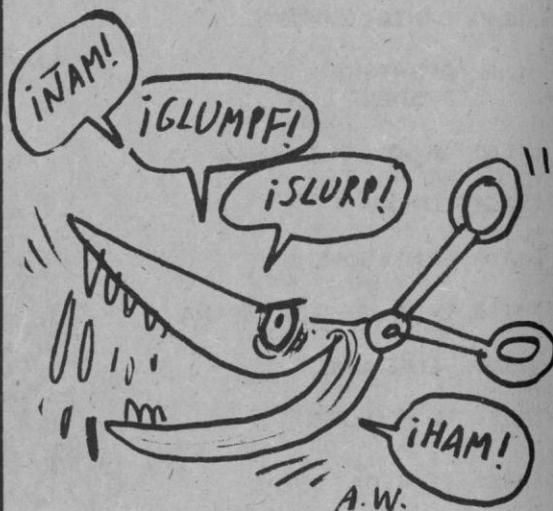
base del odio que casi de continuo reinó entre el nuevo monarca y el Cid.

«Rien ne va plus»

«No va más». Frase celeberrima, tristemente célebre, pues con ella, los «courpiers» de los grandes casinos internacionales anunciaban que ya no se admitían más apuestas para la jugada inmediata, es decir, que sobre la mesa de juego se había depositado, gracias a la asistencia de cierto número de tontos, una respetable suma de dinero..., que en su mayor parte iría a engrosar el insondable fondo de la banca.

UMOR SIN ACHE

RECORTE DE PENSIONES



DELEGADO GUBERNATIVO.—Buenos días, ¿es aquí la pensión «Rosita»?

DOÑA ROSA.—Si señor, ¿qué se le ofrece?

DELEGADO GUBERNATIVO.—Pues veníamos de parte del Gobierno a recortar la pensión.

DOÑA ROSA (numantina).—¡Jamás, mientras yo viva! (Doña Rosa le da un portazo al delegado gubernativo en las narices que casi se las vuela).

DELEGADO GUBERNATIVO (amenazante).—¡Le doy un minuto para abrir la puerta! Si no lo hace, pediré ayuda a la fuerza antidisturbios.

DOÑA ROSA (heróica).—¡Más vale morir con honra que vivir con vilipendio! ¡Llevaremos esto al Tribunal de la Haiga!

DELEGADO GUBERNATIVO.—Señora, que se dice Haya. Por última vez, ¿abre o no abre?

DOÑA ROSA (terminante).—¡Roma no paga a traidores!

DELEGADO GUBERNATIVO (a la fuerza pública).—Procedan, pero cuidado con los jubilados. (Los antidisturbios cargan, y la puerta de la pensión «Rosita» salta hecha añicos).

DOÑA ROSA (furiosa).—¿Y por qué no se van ustedes a recortar el hotel Palace, por ejemplo? Abusan y se meten con las pequeñas pensiones, y siempre tiene que pagar el pato el pobre.

DELEGADO GUBERNATIVO (gazmoño).—Ya verá lo bien que le va a quedar la pensión tan recortadita. Ahora mismo es demasiado grande y destartalada, hágase cargo.

DOÑA ROSA.—¡Me niego a que me recorten a mis dos jubilados, don Andrés y don Vicente!

DELEGADO GUBERNATIVO (a sus auxiliares).—Procedan a recortar a esos dos jubilados, a los corredores de comercio don Trifón, don Elías y don Salustiano, y a los estudiantes Pepito Astudillos y Romualdo Diéguez. Y a los tres gatos de la pensión.

DOÑA ROSA (desesperada).—¡No! ¡A los gatos no! ¿Qué queda de una pensión, si le quitan los gatos?...

DELEGADO GUBERNATIVO (inflexible, a sus auxiliares).—¡Procedan!

(Mientras tanto, por el ambiente se esparce un tenso aroma a coliflor rehogada...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 1 AL 7 DE JULIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 marzo)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	E

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	R
AMOR	P

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	M

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	R

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 di)



SALUR	M
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	M

CAPRICORNIO (21 di. a 19 En)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

ACUARIO (20 en. a 18 feb.)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD	P
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Planta: Hiedra, pelargonios, rosas, lilas.
Planta: Geranios, claveles, petunias, primulas.
Propietario: Sr. Romero, Sr. Mateos, Sr. Corral, Sr. Ruiz.
Número personas: Dos, tres, una, cuatro.

SIETE ERRORES

Pañuelo
 Admiración
 Ventana
 Mando
 Puño
 Corbata
 Chistera

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|----------|
| 1. | D × D + |
| 2. R1T, | D8C + |
| 3. C × D, | C7A mate |
| 1. P × C +, | D × P |
| 2. D2T mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Nativos. 2: Moho-Egea. 3: Más. Ata. 4: aG. Lanas. MM. 5: NN. Si. Za. Oi. 6: Tito. Pasa. 7: iF. Salvo. FN. 8: Si. Oleos. Et. 9: Acá. Aro. 10: aúrG. Ella. 11: Loaréla.
VERTICALES. 1: Mantis. 2: Magnífica. 3: Nos. aúl. 4: Ah. Lioso. Ro. 5: Tomás. Alegha. 6: Le. 7: Veraz. Vocee. 8: Og-Sapos. LL. 9: Sea. Alá. 10: Atmósfera. 11: Amianto.