

Fin de Semana

Entre la samba de Río de Janeiro y el candomblé de Salvador - Bahía (I)

Por Pablo Martín Cantalejo



La belleza panorámica de Río de Janeiro se abre a los ojos del visitante con infinidad de promesas y sugerencias

Después de once horas de vuelo nocturno, sin escalas, entre París y Río de Janeiro, «matando» el tiempo con película, canales de música y correspondientes períodos de sueño arropados a una ligera manta, apenas nos da tiempo, cuando se divisa tierra brasileña, a remover en la memoria algunos datos generales sobre este país de nada

menos que 8.511.965 kms. cuadrados, es decir, el quinto del mundo por la superficie, con distancias de 4.300 kms, de Norte a Sur y de Este a Oeste y una población de 119 millones de habitantes en las cinco grandes regiones en las que se divide la nación, en la que se encuentra el legendario Amazonas, que no íbamos a poder conocer porque que-

daba a varios miles de kilómetros de nuestros concretos puntos de destino: Río de Janeiro y Salvador-Bahía.

La travesía ha sido perfecta, en todos los órdenes, a bordo del Boeing 747-Combiné, en la nueva clase denominada Le Club que la compañía Air France ha instalado en varios de sus aviones; una clase, que en el que

nosotros ocupamos llevaba treinta plazas únicamente, por tratarse de un avión combinado, es decir, además del pasaje y sus equipajes, lleva también mercancía en la parte de cola. En las aeronaves mixtas, Le Club dispone de 54 plazas, situadas, como en el modelo combinado, un poco más adelante del centro del fuselaje. Air France pretendía que un grupo de periodistas españoles y uno italiano conociéramos las ventajas que esta clase ofrece principalmente a los hombres de negocios, para los que más directamente está pensada. Junto a ello había también una segunda finalidad: comprobar la habitabilidad de los hoteles de la cadena Meridien, del Grupo Air France; concretamente los situados en la famosa playa de Copacabana y en Bahía.

LA ARRIBADA

Los primeros albores del amanecer se apreciaban cuando el avión comenzaba la maniobra de aterrizaje. Erano poco más de las cinco de la madrugada en Río, mientras en España marcaba el reloj algo más de las diez de la mañana. Larga cola en el control policial del aeropuerto brasileiro y, al fin, un autobús que nos llevaría, recorriendo unos 15 kilómetros, a nuestro

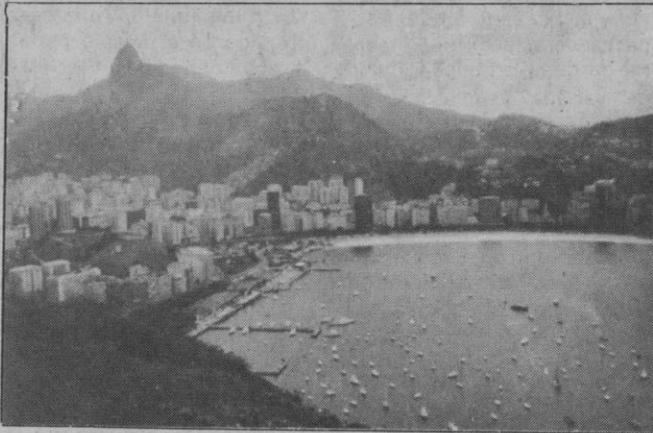
EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 6 de octubre de 1984
Año LXXXIV.—N.º 25.734

D. L. SG-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE
DE TVE
7 AL 13 DE OCTUBRE



Desde el Pan de Azúcar, panorámica de una pequeña parte de la gran urbe de la samba; arriba, a la izquierda, se divisa levemente la silueta de Cristo sobre el Corcovado

primer destino. José Luis Muñoz García, hijo de españoles, era el amigo cordial, compañero «de fatigas», que nos iba a introducir en Río y sus secretos. Luis, gerente de Marketing de la agencia Gándara Turismo, conoce a fondo la ciudad y sus entresijos: el Río de día y el Río de noche.

Ver amanecer en Río de Janeiro desde el piso 37 del hotel Meridien, con la playa de Copacabana a nuestros pies y en el horizonte los famosísimos montes Pan de Azúcar y Corcovado, es un espectáculo inolvidable, como lo sería, de mayor impresión aún, el anochecer sobre la ciudad contemplado desde el Pan de Azúcar. Comenzábamos con esta excepcional impresión una andadura de varios días por tierras brasileñas, un mundo nuevo para nosotros, que iba a ofrecernos contrastes en muy diversos aspectos.

Hasta el momento, la grata impresión de las atenciones recibidas en la aeronave de Air France eran el comentario del grupo. Le Club es una clase bien pensada, con un precio considerablemente superior al de la turista, compensando, claro está, por una serie de ventajas y trato. Por

ejemplo, para facturar hay un mostrador independiente, lo que ahorra mucho tiempo y nervios; se elige el asiento antes de embarcar, efectuándose el acceso al avión después de los viajeros de clase económica, para facilitar la entrada; en los aeropuertos Charles de Gaulle-2 de París, y en Nueva York, los viajeros de la clase Club disponen de una sala especial para espera, con barra libre, periódicos, etc.; los asientos son más confortables y espaciosos; la bienvenida a bordo se ofrece con una copa de champaña francés; bar a elección; auriculares gratuitos para música o película; servilletas calientes antes de los almuerzos para limpiar las manos; entrega del menú; aperitivos; estuche con «patucos», máscara para reposo, cepillo de dientes y maquinilla de afeitar, con cremas; comida principalmente servida en dos bandejas; vaso de cristal, cubiertos metálicos, servilleta de tela, etc.; con cabina prácticamente aislada.

PRIMERAS IMPRESIONES

La llegada a Río de Janeiro produce unas primeras impresiones que precisan de

posteriores informes para poder tener una idea clara sobre la gran urbe, la enorme ciudad con unos 12 millones de habitantes, distribuidos por una compleja superficie, puesto que Río de Janeiro tiene numerosos accidentes montañosos en su corazón, y los edificios, grandes y pequeños, emergen por todas partes, delante y detrás de las montañas. Los distintos barrios se comunican mediante túneles bajo los numerosos montes que «pueblan» la ciudad.

¿En cuánto tiempo puede conocerse toda la ciudad? Si uno viaja a ella por su cuenta, lo puede hacer a capricho, quizá en una semana, para no perder detalle. Si el viaje se efectúa mediante contratación con una agencia, hay que acomodarse a su programación. Lo cierto es que para tener una visión de conjunto de Río de Janeiro hay que recorrer en coche sus diferentes zonas y barrios, visitar los lugares más sobresalientes y luego, «perdersé» por sus calles para contemplar a las gentes que allí viven y malviven, para conocer los comercios de lujo y los de tipo medio, para saborear un ambiente desconocido, para detenerse unos minutos a contemplar las artísticas hamacas de bello trenzado que se ofrecen en las calles o los trozos de la planta llamada «tronco de Brasil» en los que con bolígrafo se hace una marca en la parte que debe quedar al descubierto y no ser introducida en el agua que provocará la salida de las hojas.

En Río de Janeiro se pueden visitar los grandes «shooping» de varias plantas en los que hay tiendas de variados artículos, todas ellas muy bien presentadas; se puede deambular por calles en las que son frecuentes los comercios dedicados a la venta de piedras preciosas y de esas otras no tan caras pero que son producto típico brasileño y muy estimadas como elemento decorativo; ante ellas habrá que calcular el peso, porque algunas son excesivamente grandes para

meter en la maleta, aunque todas de una gran belleza para exponerlas como motivo ornamental. En Río se pueden contemplar los muchos establecimientos donde el público degusta bocadillos y bebidas, que también son ofrecidos por vendedores ambulantes, especialmente el café, infusión que, por cierto, los brasileños toman con una buena cantidad de azúcar. Se contemplan también los numerosos y pintorescos «escarabajos» que la Volkswagen fabrica por allá, muchos de los cuales son utilizados como taxis, pintados de amarillo; y hablando de coches, como el poder adquisitivo del brasileño medio es muy bajo, se pueden ver gran número de vehículos sensi-



Así se corta, sobre el plato del comensal, la carne de churrasco en una de las mejores churrascarías de Copacabana

blemente aviejaados, con boquetes en sus carrocerías, con esparadrapos tapando agujeros, con piezas medio sueltas, con la chapa corroida, sin pintura... Se hace aguantar todo lo posible al coche, y se circula con él de modo un tanto anárquico, a velocidad fuerte, y muchas veces sin respetar las señales. También hay, naturalmente, los grandes cochazos, especialmente de la Chevro-

¿MUEBLES?...

HERNANDO

let, aunque otras marcas empiezan a introducirse en Río, donde asimismo es fácil ver un buen número de automóviles que se mueven con alcohol como carburante; nos dicen que tiene sus inconvenientes, graves a veces, aunque este combustible es mucho más económico. Y la economía en el gasto es algo imprescindible en Brasil, país de grandes recursos sin explotar en su gran mayoría, por lo que gran parte de la población vive con unos salarios muy bajos. Nos aseguraban que el sueldo mensual de un 70 por ciento de los trabajadores, especialmente en Río y Bahía, oscilaba entre los 97.000 y los 100.000 cruzeiros, es decir, entre 9.700 y 10.000 pesetas, frente a lo que los precios, incluidos los de los alimentos, no guardan relación, pues resultan elevados para el brasileño medio y de clase humilde. Un taxista nos contaba que puede llegar a obtener, incluso trabajando para clientes de uno de los mejores hoteles, unos 150.000 cruzeiros mensuales, es decir, 15.000 pesetas. Estos datos pueden justificar perfectamente que por las calles se vea a muchas personas mal vestidas, con prendas muy ligeras, aunque en ello no tienen mayor problema porque las temperaturas, incluso en invierno, son bastante benignas. Hay familias que duermen bajo soporales, arropados en mantas, lugares que abandonan apenas amanece para seguir deambulando por la ciudad con su pobreza a cuestas. El espectáculo tan extendido ahora por ciudades españolas de hombres y mujeres con niños adormilados pidiendo, también existe allá.

ROBANDO AL MAR

Algún día, Brasil tratará

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

de recuperarse, al menos en las regiones más deprimidas, y la riqueza potencial que tiene podrá ser explotada en profundidad. Las escenas, entonces, cambiarán sensiblemente. Y no atosigarán y abrumarán a los turistas los chavales y hombres de mediana edad ofreciendo objetos típicos, metiéndotelos en los bolsillos, a cambio de unos cruzeiros e incluso de un bolígrafo, que entusiasma a los chicos.

Pero Río de Janeiro tam-



Viajar en clase Le Club de Air France es aprovechar el tiempo para los hombres de negocios

bién tiene otra cara humana, y es la de los negocios y los hombres que a ellos se dedican. De ahí la diferenciación tan enorme entre los altos y lujosos edificios y las favelas miserables donde no hay agua, aunque sí están dotadas de luz. Contrastes violentos de Río, todo ello en vivo entre las montañas y los edificios que emergen del suelo de la ciudad. Un suelo que por la zona que mira al océano ha sido arrebatado, en una amplia franja, a las aguas. Y todo porque un día los constructores comenzaron a edificar desafortadamente hasta casi hacer desaparecer las playas. Entonces, se decidió poner tierra de por medio entre las edificaciones y el océa-

no, y a éste se le robaron espacios para construir el enorme parque Flamengo, dotado de variada vegetación, de paseos y plazas y de buen número de campos de fútbol, baloncesto y voleibol, algunos de ellos con iluminación, porque en Río, de noche, se practican mucho estos deportes, incluso en las playas, en algunas de las cuales existen carteles que delimitan las zonas de los bañistas y las destinadas a practicar el fútbol, para cuyo juego se dispone

también sobre la arena de las correspondientes porterías. Junto al parque Flamengo está el gran y moderno monumento erigido a la memoria de los héroes brasileños en la II Guerra Mundial, que los ciudadanos visitan con auténtico respeto.

Después de una densa experiencia como la que puede vivirse observando cuanto hemos narrado hasta ahora, se precia de un descanso adecuado, que puede efectuarse en cualesquiera de los muchos hoteles que hay en Río de Janeiro, la mayor parte de ellos y los más lujosos, en las famosas playas de la ciudad. Nosotros fuimos a dar con nuestros huesos, como escribió algún castizo, al hotel Meridien, en la playa de Copacabana, de la empresa Air France, donde nos alojamos con la invitación de conocer también sus instalaciones y funcionamiento. De ahí que nos fueran mostradas aquellas por Carlos Gama, gerente de Ventas. El lujoso comedor Saint Honoré situa-

do en la planta 37 (una cena ofrecida en el mismo por el director general del Meridien Copacabana y vicepresidente para Suramérica, Francois Ducry, junto a la asesora de promoción, Jacqueline Hoffmann, nos deparó también la oportunidad de contemplar desde aquella considerable altura la belleza estática de la noche de Río de Janeiro); otros comedores, algunos de estilo parisién, pueden elegirse en el hotel, dotado asimismo de todo tipo de instalaciones complementarias (piscina al aire libre, en la cuarta planta; sauna, pista deportiva, bares, discotecas, etc.) Y una vigilancia estrecha y permanente, propia, con hombres dotados de transmisores en las plantas de hall y puntos más cualificados, en especial para impedir la presencia de personas inconvenientes y visitantes osados. Al cliente se le dota de una llave —que se ruega se lleve siempre colgada al cuello— para una pequeña caja fuerte que existe en cada habitación. 522 habitaciones, medio centenar de suites; aire acondicionado, televisión, radio, bar, insonorización (a lo que ayudan los grandes cristales herméticamente cerrados), todo con una decoración moderna y funcional. Muy propio, muy encajado para cualquier tipo de cliente, pero bien pensado asimismo para el hombre de negocios que quizá acaba de arribar en el 747 donde ha ocupado también asiento en la clase Le Club.

La cadena Meridien tenía, en junio pasado, 43 hoteles en explotación, en los lugares más destacados del mundo, y de próxima apertura, otros 14. En Madrid también parece que se gestiona la presencia de esta cadena hotelera francesa, cuyos resultados de explotación, según datos que nos facilitan, se van consolidando año tras año.

LAS PLAYAS

Si la gran Río de Janeiro es famosa por sí misma, no lo es menos por sus playas, especialmente la de Copacabana, centro de los millonarios, los

políticos, los artistas... En ella, y en las otras playas de Río, se concentran todos los hoteles de mayor categoría, los hoteles lujosos, que pueden pasar de la treintena; también los restaurantes de mayor fama, tiendas selectas... Desde el Pão de Açúcar (Pan de Azúcar), que separa la Bahía de Guanabara (descubierta en 1504 por Gonzalo Cohe) de las playas, éstas se extienden con los nombres de Leme, Copacabana —la de mayor longitud—, Ipanema y Leblon. Luego siguen otras playas, menos famosas, pero no por ello menos bellas ni frecuentadas. Playas anchas, de fina arena blanca, junto a las que discurre un amplio y acogedor paseo con intenso tráfico en sus anchas vías (avenidas Atlántica, Vieira Souto, Delfim Moreira, Niemeyer...). Río de Janeiro, en su variada geografía, tiene también un lago (el Rodrigo de Freitas), y un parque nacional (Tijuca), y... Y muchos otros atractivos que no pueden detallarse minuciosamente en un reportaje que, por fuerza, ha de tener unos límites.

EL GRAN PUENTE

Al lado opuesto de Río, en la misma Bahía de Guanabara, se divisa la ciudad de Niteroi, que en tiempos tuvo rango de capital del estado y que está unida a Río de Janeiro mediante un impresionante y gigantesco puente de 15 kilómetros de longitud sobre el agua de la bahía. Cerca, también, el pequeño aeropuerto Santos Dumont, todavía con mucho tráfico, aunque el mayor corresponde al internacional de la Isla del



La famosísima playa de Copacabana, en Río. Poco frecuentada ahora por encontrarse aún en invierno, aunque nunca faltan futbolistas, atletas y algún que otro «arriesgado» bañista

Gobernador, unida también por un puente.

ANOCHECER INOLVIDABLE

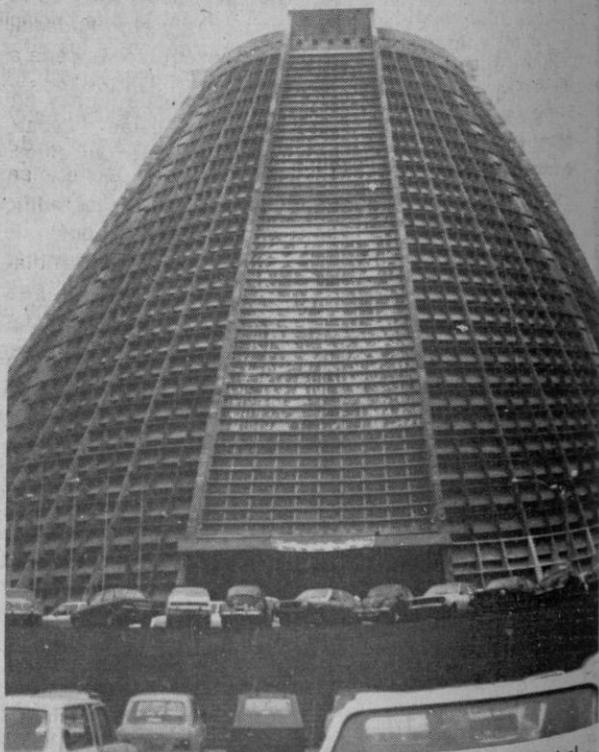
Ver anochecer sobre Río desde lo alto del Pan de Azúcar, es un espectáculo, como decíamos al principio de este reportaje, único, imborrable. El Pan de Azúcar, montaña de 395 metros de altura dando frente a la bahía, ha de ser «conquistado» por medio del «bondinho» o teleférico, en el que se asciende primero hasta el Morro da Urca (224 metros) y luego, en una segunda cabina, hasta la cumbre, donde hay restaurante, bares y, claro está, en diversos planos, terrazas aptas para poder contemplar una panorámica impresionante de todo Río de Janeiro: sus edificios, sus montañas, el mar, las fortalezas, las playas, el Corcovado, Niteroi, los barrios de Botafogo, Gloria y Flamengo... Alrededor nuestro, buen número de suramericanos, y algunos españoles.

No parece que nos encontramos tan lejos de la madre patria. Llegamos a la cumbre cuando el sol comenzaba a ocultarse. Y en ese momento empezaba el espectáculo inenarrable. Hay que contemplarle porque toda descripción es imposible. A medida que se perdía la luz natural, comenzaban a surgir las iluminaciones de Río de Janeiro: las viviendas, las avenidas, los parques... Luces que cobraban mayor intensidad a medida que se cerraba la noche; en el aeropuerto anti-

guo, y próximo, junto al océano, aterrizando y despegando, con cortos intervalos de tiempo, aviones, con sus luces encendidas, dándoles un aspecto de ovnis misteriosos. De pronto, en la lejanía, arriba, en medio de una casi completa oscuridad, una luminaria que se enciende y aparece bajo los focos la impresionante silueta de Cristo Redentor sobre el monte Corcovado.

Al Corcovado se puede subir por carretera, pendiente y llena de curvas, en medio de un paraje tropical, a través del Parque Nacional de Tijuca, en el que hay que hacer un alto para ver la bonita Cascathina, un salto de agua localizado en un bello rincón de la naturaleza.

709 metros de altitud tiene la montaña del Corcovado, a la que se puede acceder mucho más fácilmente utilizando un tren de cremallera que atraviesa también una zona selvática, con abundancia de lianas que hacen recordar las aventuras del inmortal Tarzán. Desde la estación, un paseo corto y luego, cerca de 300 escaleras para llegar a la plataforma donde se alza la



La extraña y moderna estructura exterior de la catedral de Río de Janeiro

**Helados
Hielo en cubitos**



Distribuidor para Segovia y provincia:

LLOPA, S. A.

Verduras ultracongeladas VIVAGEL

SE ALQUILAN CAMARAS

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62.

SEGOVIA

gran imagen de piedra de Cristo, que mide 30 metros: esa imagen con los brazos abiertos, mundialmente conocida, que en Río humorísticamente dicen que, con esa actitud de brazos abiertos, está invitando a los habitantes de la gran urbe a que se entreguen al trabajo de forma tan completa como lo hacen los de la vecina, industrial y gigantesca Sao Paulo.

OTRAS ATRACCIONES TURISTICAS

Río de Janeiro tiene numerosas atracciones turísticas, y variadas. Porque pueden ir desde el monumental estadio de fútbol llamado Maracanã, conocido universalmente por su excepcional capacidad para dar cobijo a algo más de 150.000 espectadores (a todos los habitantes de nuestra provincia juntos), hasta el convento e iglesia de San Bento (San Benito), erigidos entre 1633 y 1652, cuyo altar

mayor está presidido por una imagen de la Virgen de Montserrat curiosamente de color blanco; también se venera otra imagen de la Virgen del Pilar. Dignos de visitar son, asimismo, en el Río antiguo, el convento de las carmelitas; los arcos de Lapa, un acueducto sobre el que circula un tranvía; la catedral, cercana a dichos arcos, con su estructura moderna y un centenar de metros de altura en su interior; la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, la de Nuestra Señora de Candelaria... Y en otros puntos de la gran urbe, además de todo lo que hemos mencionado a lo largo de este reportaje, también merece visitarse la Quinta da Boa Vista, parque ubicado en el barrio de São Cristóvão; los diversos museos, y, claro está, también es aconsejable perderse por unas y otras calles para captar a lo vivo el ambiente real de Río de Janeiro.

LAS GASTRONOMIA

No hay que olvidar la gastronomía, para lo cual se dispone de numerosos restaurantes de lujo, especialmente en las playas de Copacabana e Ipanema. Precisamente en una churrascaria de las más famosas de Río tuvimos ocasión de participar en una cena servida al estilo rodizio, es decir, donde el camarero sirve alternativamente una gran variedad de carnes, que presentan ensartadas en sendas espadas de las que va cortando, sobre el plato, las rebanadas que el comensal desea, y que se acompañan con lechuga, tomate, palmito, ensaladilla, bananas fritas y otros aderezos variados. Se riega con un excelente y frío vino blanco de la tierra, no de mucha graduación pero sí de un exquisito bouquet. La cena, servida en Mariu's, establecimiento de lujo en la misma avenida Atlántica de la playa de Copacabana,

donde la clientela llena constantemente el amplio local, la precedimos de un aperitivo protagonizado por la caipirinha, una bebida típica, que se prepara con sabores distintos, con hielo; bebida fuerte, que no conviene repetir mucho en previsión de una posible pérdida de la estabilidad física... Bebida de sabor grato que se estila antes de las comidas, muy adecuada en un clima como el brasileño, donde la temperatura media anual es de unos 23 grados.

La cocina del país es muy variada y un tanto exótica, pero también pueden degustarse otros muchos platos, y la cocina francesa, muy bien servida en los hoteles Meridien, donde los jefes de cocina son discípulos del gran Paul Bocuse, quien con frecuencia suele visitar los diferentes hoteles de la cadena para controlar el servicio gastronómico.

MIS HORAS DE MECEDORA

TIEMPO DE EPIDEMIAS: Son muchos los que aseguran que la gripe es como una de esas personas pesadas y difíciles de quitar de encima por mucho que nos lo proponamos. Es puntual a sus citas y algo especial debe tener cuando aún nada ha conseguido vencerla a pesar de los avances de la Medicina. Llegan los fríos y el tiempo en que es inevitable la epidemia. Pacientes y resignados nos disponemos a sufrirla y a tratar de combatirla con las clásicas aspirinas, la leche bien calentita y alguna que otra copa de coñac.

—La gripe hay que sudarla —nos repiten todos.

Y la sudamos y durante varios días estamos fastidísimos. No suele ser grave en la mayoría de sus apariciones, pero si digamos que resulta muy molesta.

Pues algo así está sucediendo con el socialismo, aunque en estos momentos actuales sea «más epidemia» porque es grave y molesta. Ahí sigue estando, como siempre y será necesario que se esté dispuesto a combatirla y a no resignarse con su largo padecimiento, porque si para aliviarse de aquella, basta y son suficientes sólo unos pocos días, admitamos que para eliminar a ésta siempre será preciso más tiempo. Por tanto es lógico que si se tuviese que elegir entre una y otra epidemia, creo que hoy nadie dudaría y que todos se quedarían con la primera, pues, si cierto es que nos deja débiles y hechos un «asco», físicamente, justo es reconocer que con la segunda, por lo que estamos viviendo en su nueva aparición, siempre terminaremos con más daño. Y pruebas tenemos porque hoy nos está dejando maltrechos y sin esperanzas de una convale-

cencia feliz al faltar ese descubrimiento salvador —trabajo— que nos devuelva los medios para subsistir.

Pero si los sabios no encontraron todavía el remedio eficaz para combatir la gripe, digamos que los ciudadanos sí están obligados a descubrir el antídoto contra esta otra epidemia que sólo el pueblo es culpable de haberla aceptado ya que el voto de muchos «simpatizantes» fue la causa para hacerla brotar al confiar en un «cambio» y «promesas» que ofrecían un prometedor futuro que ahora, tristemente, ya no se vislumbra por parte alguna. Voluntariamente se fue al encuentro de ella y es pues el ciudadano el único responsable de su equivocación. Pero si se otorgó confianza y en respuesta se recibieron engaños, admitamos que para resarcirse no hay otra salida que la de unirse y buscar soluciones para mejorar de la enfermedad y para no consentir que más ciudadanos sigan cayendo en las terribles desgracias del paro, de la inutilidad social, y de una pobreza que a pasos de gigante incluso puede llevarles al hambre y a reacciones que jamás desearíamos ver.

La situación es grave y no debe sentirse pesar por un desprecio a quienes lo enseñaron a practicar, por ser ellos los primeros en manifestarlo, al no aceptar, ni querer aprovechar el trabajo de tantos «simpatizantes» que les ofrecieron compartir ideas y su apoyo incondicional... Así pues merecido lo tienen. Que conste en acta el descontento de muchos ciudadanos.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

La Exposición Filatélica Nacional «Exfilna-84»

Cuando aparezca este artículo habrán transcurrido veinticuatro horas de la inauguración de la Exposición Filatélica Nacional «Exfilna-84» que este año corresponde



su celebración a la ciudad de Murcia.

Aunque de casi todas las manifestaciones filatélicas de lo que más se habla es de los actos que se organizan, de las anécdotas que se producen y de tantos elogios de las personas, nosotros pensamos ocuparnos de lo que filatélicamente puede servir de orientación a nuestros lectores y por supuesto al coleccionista en general.

Muchos años atrás, de cualquier manifestación fila-



télica se resaltaba a las colecciones y los resultados que se obtenían; pero ahora casi siempre se reduce a la mera y escueta relación de nombres y medallas, olvidando hacer amplias referencias a las participaciones, cuyos datos, si se saben analizar, pueden servir de orientación, que en definitiva para eso son las exposiciones filatélicas. Esto es lo que pensamos nosotros y muchísimos más, aunque para otros estas manifestaciones sean otra cosa bastante ajena a la promoción del coleccionismo.

Este importante dato de los comentarios, nos ha servido a los que ya peinamos abundantes canas, de verdadera orientación y ha sido una forma eficaz de entender el coleccionismo filatélico; de lo que tenía interés, de lo que era curioso o documental y de todo cuanto un jurado entendido premiaba, que por supuesto no excluía a las colecciones-mérito por modestas que fueran, pero portadores de un mensaje a imitar o a despertar inquietudes coleccionistas.

Se han perdido muchas cosas buenas para el desarrollo de la filatelia española, sin darse cuenta que de unos años a esta parte un nutrido número de colecciones no acuden a certamen alguno por no estar de acuerdo con el desenvolvimiento actual y la forma con que se miden las cosas.

El ejemplo es claro y, el menos versado en estos asuntos podría darse perfecta

cuenta de lo que tantas veces hemos dicho: que hay que potenciar el coleccionismo mérito de la colección-mérito, si queremos que esto avance en la medida que nos corresponde, sin olvidar a la juventud, no para desorientarla, sino para inculcarle el auténtico coleccionismo, aunque esto lo podrán hacer quienes hayan demostrado ser buenos coleccionistas, ya que los que de la filatelia hacen otra cosa, esos por mucho que manden, no consiguen nada



admirar cuanto se exponga, estando seguros de que han de figurar grandes coleccio-



en este campo como está palpablemente demostrado.

Murcia del día 5 al 14 va a ser el corazón filatélico de España y allí acudiremos para



nes, algunas desconocidas para muchos.

Confiamos que esta Exfilna-84 sirva para que cada vez hayan mejores colecciones y que el coleccionista y sus participaciones sean realmente los protagonistas que por derecho les corresponde.

Un sello concedido —con bandeleta y todo— y un buen número de matasellos especiales, dejarán constancia filatélica de esta exposición nacional a la que le deseamos el mejor éxito.

José María
GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 7 al 13 de octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL INSPECTOR GADGET
- 16,05, TRAEDLOS VIVOS
- «Las oscuras mujeres de Chung-Tai».
- La azafata Stacey Martin vuela a Singapur donde tiene una cita con Frank. Stacey tiene especial interés en ir a cenar al peligroso barrio Chung-Tai; ya en el restaurante empieza a comprobar esta peligrosidad cuando Frank es drogado y Stacey raptada por una banda de gangster especializados en proporcionar chicas a hombres adinerados
- 17,00, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 18,00, EL PLANETA VIVIENTE
- 19,00, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10, LA ZARZUELA
- 20,20, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO

21,05, EL AMO DEL JUEGO

22,00, ESTUDIO ESTADIO

23,00, AUTORRETRATO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, DEJA PASO AL AMOR

«Tu casa o la mía».

15,30, AL AIRE LIBRE

«Doñana: Los habitantes de la playa»

16,00, COSMOS

«Las costas del océano Cósmico»

17,00, ESTRENOS TV

«Mesas separadas»

Bournemouth, 1954. En un tranquilo hotel residencial, los huéspedes sienten despertar su curiosidad ante la llegada de un nuevo viajero: la famosa modelo Anne Shankland, cuya belleza y popularidad han comenzado a declinar ante el ocaso de la edad madura. Su presencia en el hotel obedece a una reunión cuidadosamente convenida, con su exmarido, John Malcolm, un periodista cuya —en tiempos— prometedora carrera política se vio arruinada cuando la violencia hizo presa en su matrimonio con Anne... Pero también hay otros huéspedes con problemas: la tímida y apocada Sibyl y su despótica

madre, el corrector mayor Pollock e incluso la propietaria del hotel, la Srta. Cooper

18,40, EL ZORRO

19,05, DOS EN RAYA NUEVO PROGRAMA

20,00, ... Y LA VIDA CONTINUA NUEVA SERIE

DIRECCION: Dino Rosi

INTERPRETES: Virna Lis, Jean Pierre Marielle.

Mayo de 1945. Una hermosa villa de Brianza, en el norte de Italia, en la región de Lombardía. Es la antigua mansión del siglo pasado (concebidos con criterios de amplitud y comodidad) patrimonio de la familia Marchi. vamos conociendo a sus actuales habitantes, que serán los protagonistas de esta historia: En primer lugar, el viejo Saverio De Marchi, 70 años, todavía «jefe de familia», en cierto sentido. Sus tres hijos: Arturo, Julia y Evelina. Arturo y Evelina continúan solteros y Julia, la menor, que ahora ronda los cuarenta está casada con un industrial, Arnaldo Betocchi, dueño de una papelería, en la actualidad refugiado en Suiza. Tienen cuatro hijos, Saverio, el mayor, que andará por Nápoles o Roma tras los aliados, Elio, Silvia y Aldo. Con el fin de la guerra, regresará Arnaldo y en una cena de «presencias» cada cual definirá su personalidad e, incluso, la de los ausentes.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Doctor Zhivago»

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR

«Un poco de cante y baile».

16,30, TOROS

18,30, LA CUEVA DE LOS CERROJOS

18,55, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, CRECER ALLERA

«Hace falta valor».

Este programa consta de cuatro reportajes: El primero está dedicado a una joven ejecutiva que vive en Barcelona y es manager de grupos musicales.

El segundo está dedicado a la Bici-Cross. Ignacio Nuere ha diseñado la pista y el lugar de entrenamiento del Parque Sindical de Madrid y nos hace una demostración de su técnica.

El tercero está dedicado a 3 jóvenes vascos que han construido un velero en Santander para dar la vuelta al mundo.

El programa finaliza con un fotometraje dedicado a la generación beat.

20,00, CONSUMO

«Lomo pasado por agua»

El programa analiza hoy un producto que se consume de forma general y del que muy pocas personas conocen su nombre: el fiambre de lomo. Ese montadito que pide en un bar o esas lonchas que

aparecen en el mercado con la denominación de cinta de lomo.

Pero, es lo mismo el fiambre que el lomo adobado, o es más bien agua a precio de carne?

20,30, TELEDIARIO

21,05, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,35, SHOGUN

Blackthorne recibe el nombre de Anjin que quiere decir «piloto» y es conducido a Osaka ante la presencia de Toranaga, señor feudal de la zona. La travesía la realiza conducido por el navegante portugués Rodrigues, siendo sorprendidos por una fuerte tormenta, estando en peligro la vida del portugués, que es salvado por Blackthorne. Se inicia a partir de ahí una fuerte amistad entre ambos a pesar de tener intereses encontrados.

22,25, LOS MARGINADOS

«Jamaica: Rasta Liberate».

El turismo, la música reagee y la marihuana junto con la bauxita son las principales fuentes de divisas de Jamaica, la pequeña isla caribeña que Bob Marley, el rey negro del Reggae, dio a conocer a través de sus canciones. El documental se centra en el Festival de música Reggae en el que intervienen Rita Marley, The Wailers, y Jimmy Cliff, y analiza el significado político, místico y religioso de la cultura de los rastafaris que preconizan el regreso a Africa y la dignificación del pueblo negro. También muestra el clandestino mundo del cultivo de la marihuana, cuyo consumo está indefectiblemente unido a la cultura rastra.

23,30, TELEDIARIO

23,40, TELE-DEPORTE

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,05, ESTADIO 2

Más allá de los resultados deportivos, de las competiciones del fin de semana, se esconden los protagonistas y los temas que aquí son abordados en directo, por un equipo de la Redacción de Deportes de los Servicios Informativos de TVE en Barcelona.

20,35, SILENCIO, SE JUEGA

Marta y Evaristo viven, con sus cuatro hijos, en una modesta casa de un barrio popular madrileño. No es una vida de lujos, pero con optimismo consiguen ir tirando. hasta que un mal día les anuncian el derribo de la finca, o lo que es lo mismo, que van a verse en la calle de la noche a la mañana. Evaristo se lanza, desesperadamente, a la busca de nueva vivienda mientras la piqueta avanza, inexorable, por las paredes y muros de su pobre hogar. El derribo consume tabique tras tabique y la familia acaba instalándose irremediablemente en mitad de la vía pública, como un desafío a su desesperada y una última llamada al milagro...

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, A MEDIA NOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR

«En el balneario»

El coronel Junot, viudo sesentón, llega a un balneario para recuperar su salud, durante una semana, sometiéndose a un régimen de descanso y dieta muy rigurosa. Allí conoce a Deidre Mackay, aún atractiva a pesar de su edad, iniciándose una relación que le hace sentir emociones, que nunca había pensado que volvería a sentir.

16,25, LA TARDE

17,25, LAS CORTES ESPAÑOLAS

17,05, HOLA CHICOS

17,55, BARRIO SESAMO

18,25, EL KIOSCO

«El Kiosco» es un programa infantil dirigido a los niños entre siete y doce años. Un magazine compuesto de diferentes espacios destinados a cubrir las muchas facetas del interés infantil. Actuaciones de bandas y agrupaciones musicales en kioscos de ciudades y pueblos, un concurso, variedades y canciones.

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, TOCATA

20,00, LETRA PEQUEÑA

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA SERIE FAUNA IBERICA

«El águila real»

Las íntimas peculiaridades del águila real española, desde la parada nupcial hasta que los aguiluchos abandonan el nido.

21,35, CUENTOS IMPOSIBLES

Nuevo amanecer».

INTERPRETES: Agustín González, José Vivó, Amparo Baró, Iran Eory, José Moratalla.

Año 1942. Un diario de provincias que vende muy pocos ejemplares. El director, que es un auténtico tirano amenaza a la redacción con cerrar el periódico si no aumentan las ventas. Los redactores se inventan una amenaza de «La Mano Negra» al director, lo que hace aumentar las ventas como la espuma.

22,35, EN PORTADA

«En Portada» tiene previsto emitir «La sombra de la corrupción mejicana».

El reportaje tratará sobre los posibles sobornos a funcionarios mejicanos y la labor del presidente La Madrid para luchar contra esta corrupción, por otro lado, típica de los países latino-americanos.

22,30, TELEDIARIO 3

23,40, TELE-DEPORTE

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30 ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

Hoy, martes: «Las Sierras: El Colmo».

20,05, TABLON DE ANUNCIOS

DIRECCION: Emiliano de Pedraza

PRESENTADORA: Sonia Grande.

El Tablón, esta semana, vuelve sobre una información de programas anteriores: las enfermedades venéreas. Tenemos, además, dos peticiones: el autógrafo de Carrasco, y unos jóvenes de 55 años, que buscan amigos, para formar un club.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Castilla-La Mancha»

DIRECCION Y REALIZACION: Alvaro de Aguinaga
GUION: Alvaro Lion Depetre
MUSICA Y CABECERA: «Vainica Doble»
PRESENTACION, IDEA Y ASESORAMIENTO: Elena Santonja

Se dedica esta semana el programa a la cocina castellana de la región manchega. Se cocinan dos platos típicos de Cuenca: «Migas ruletas de Pastos» y «Guisos de de bodas de Camacho». Interviene como invitado en el estudio, Pedro Torres.

21,05, SI YO FUERA PRESIDENTE

Nueva etapa del ya conocido programa, con actuaciones musicales, entrevistas, etc.

DIRECCION: Fernando G. Tola.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, A MEDIA NOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR

«Amantes de otro tiempo»

16,30, LA TARDE

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,00, VISITA DE S.S. EL PAPA A ZARAGOZA

Transmisión en directo de los actos que se celebrarán en Zaragoza con motivo de la visita de S.S. el Papa, y a los que asistirán SS.MM. los Reyes y el Gobierno español.

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN

«El Defensor del Pueblo».

21,35, SESION DE NOCHE

CICLO:
WILLIAM A. WELLMAN

«La llamada de la selva»

DIRECCION: William A. Wellman
AUTOR: Joack London
INTERPRETES: Clark Gable, Loretta Young, Jack Oakie

A mediados del pasado siglo, en las heladas y vastas soledades del Yukón, al No roeste del Canadá, la posibilidad de encontrar oro era un irresistible reclamo para enjambre de buscadores de fortuna. Uno de estos aventureros, joven pero ya endurecido por toda clase de ries-

gos, se pone en camino, en compañía de su socio, con la firme determinación de encontrar el preciado metal que los hará ricos. En su expedición, el azar les unirá a una joven y hermosa viuda con la que habrán de unir fuerzas para lograr sobrevivir en aquella naturaleza despiadada y salvaje.

23,30, TELEDIARIO 3

23,40, TELE-DEPORTE

23,50, TESTIMONIO

Programa extraordinario por ser el número 100: cien hombres y mujeres españolas han testimoniado en los dos últimos años su fe, su amor, su pasión por Jesucristo, Dios y hombre centro de la vida, el único que puede salvar al hombre. Presenta el director José A. Martínez Puche.

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

10,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

«Pintura».

Miguel Angel Oyarbide explica la fabricación de las barras de pastel.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,05, LA PUERTA DEL MISTERIO

«Adiós, Satanás»

DIRECCION Y PRESENTACION: Fernando Jiménez

del Oso.

REALIZACION: Miguel Lluch
MUSICA: Alberto Bourbon

Hoy se continúa con el tema de «La brujería», iniciado en el programa anterior. Se habla de los especialistas en curar «el mal de ojo» y de cómo siguen existiendo brujos-curanderos que disponen de un altar para propiciar la colaboración de las «fuerzas oscuras».

Aunque desprovista ya de su carácter diabólico, la brujería sigue existiendo.

21,05, ESTUDIO ABIERTO

DIRECCION Y PRESENTACION: José María Iñigo.
REALIZACION: Fernando Navarrete.

En directo, desde el Estudio 1 de Prado del Rey, entrevistas a personajes de actualidad junto a actuaciones artísticas.

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Richie Cole»

DIRECCION Y REALIZACION: Javier Díez Moro
GUIN: Javier Díez Moro, Juan Claudio Cifuentes.
FOTOGRAFIA: Paco Sánchez.
PRESENTACION: Juan Claudio Cifuentes.
INVITADOS: Richie Cole, Vlady Bas
ACTUACIONES: Richie Cole, Vlady Bas, Charlie Parker.

Breve historia del saxofón, considerado el instrumento más «jazzístico» de todos. Entrevistas y actuaciones de los dos grandes «saxos altos», Richie Cole y Vlady Bas. Nos hablan de su música, su vida y la influencia que el pionero Charlie Parker tuvo para ellos.

24,00, A MEDIA NOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15,00, TELEDIARIO
15,35, TODO POR AMOR
16,25, LA TARDE
17,25, EL PAIS DE SAGITARIO
17,50, HOLA CHICOS
17,55, BARRIO SESAMO
18,25, EL KIOSCO
18,50, INFORMATIVO JUVENIL
19,05, MICKY Y DONALD
19,30, DISCO-VISTO
20,00, DE PELICULA

«John Huston, una vida rebelde».

Las películas de John Huston nos muestran vidas rebeldes, experiencias físicas excitantes, ríos llenos de peligros, tesoros que corrompen los corazones de los hombres, el diablo encarnado en una ballena blanca, la materia de la que están hechos los sueños... Huston subía ya a los escenarios a los tres años de edad para cantar y actuar con un entusiasmo impropio de la edad. Fue también un estimable boxeador. A los veinte años celebró el primero de sus numerosos matrimonios. Fue teniente de la caballería mexicana. Cazador profesional. Autor de una novela. Dibujante en París. Candidato callejero en Londres. Director de una revista. Adicto a la

bebida, a los caballos y a las mujeres. Y sobre todo, actor, guionista y director de un buen número de hermosas películas. Un tipo que ha hecho de sí mismo su mejor personaje.

- 20,30, TELEDIARIO
21,05, CAIDA Y AUGE DE REGINALD PERRIN

Reggie decide destruir su propio negocio, con el que tan prósperos resultados había conseguido, y emplea a cuatro hombres que le parecen idóneos para llevar a cabo su decisión.

- 21,35, AHI TE QUIERO VER
22,35, PAISAJE CON FIGURAS «Colón»

- 23,30, TELEDIARIO 3
23,40, TELE-DEPORTE
23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
18,45, CARTA DE AJUSTE
19,00, AGENDA
19,10, PUESTA A PUNTO

- Presentación
- Tabla de gimnasia blanda
- Tabla de gimnasia musical
- Tres minutos finales: Las calorías.

- 19,30, ARCO IRIS «Pintura»
Termina la semana explicándose las combinaciones de la pintura al pastel con otras técnicas.

- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES
Hoy, jueves: «Las sierras: La Teja».

- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS

- 20,25, BALONCESTO COPA DE EUROPA

Retransmisión, desde el pabellón del Real Madrid, del encuentro de baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos Real Madrid-Klosterneuburg.

- 22,05, CINE CLUB

CICLO: JEAN RENOIR

«Un día en el campo»

DIRECTOR: Jean Renoir

GUION: Jean Renoir

INTÉRPRETES: Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Jane Marken, Gabriello Jacques Borel.

M. Dufour, quincallero de París, utiliza el carricoche de su vecino el lechero para pasar el domingo al borde del río con su esposa, su hija Henriette, la abuela y el dependiente Anatole, prometido de Henriette. Se detienen en una posada, y encuentran a Henry y Rodolphe, dos jóvenes que empiezan a mirar con insistencia a Henriette y a su madre. Después la familia se instala para comer debajo de un cerezo. Concluido el almuerzo, Madame Dufour y su hija reparan en el asedio que Rodolphe y Henri hacen. Madame Dufour trata de reunirse con su marido, pero éste prefiere dormir la siesta; por su parte, también Henriette busca la protección de Anatole, que asimismo la rechaza para dormir.

Este programa se complementará con la emisión del cortometraje.

- 24,00, A MEDIA NOCHE

- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, ESPECIAL DEPORTIVO

15,00, TELEDIARIO

15,35, TODO POR AMOR

16,30, LA TARDE

17,30, AL GALOPE

- Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos
- Presentación de las carreras del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

18,00, SANTA MISA

19,15, INFORMATIVO JUVENIL NOSOTROS

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se tratan los temas de la semana.

19,40, LOU GRANT

«La boda».

Billie acepta la proposición de matrimonio que le hace Ted. No obstante en una reunión posterior que tiene con los amigos de Ted, todos ellos jugadores de beisbol, Billie no acaba de convenirse de poder entrar en el mundo que rodea a Ted, y en la víspera de un viaje de éste, estalla una fuerte discusión entre los dos.

20,30, TELEDIARIO

21,05, ESPECIAL
PLACIDO DOMINGO
Y JULIO IGLESIAS

Programa musical grabado en Palos de Moger (Huelva) y Santo Domingo que tiene como protagonista a los cantantes españoles Plácido Domingo y Julio Iglesias.

22,30, RETORNO A BRIDESHEAD

«En casa y lejos»

DIRECCION: Charles Sturridge, Michael Lindsay Hogg.

GUION: John Mortimer
INTERPRETES: Jeremy Irons
Anthony Andrews, Diana Quick
Clare Bloom.

Charles pasa el verano en la mansión de Brideshead invitado por Sebastián. Solos en la inmensa casa, ya que Julia se marcha a poco de la llegada de Charles, los jóvenes viven intensamente su amistad. Las bellezas de Brideshead dejan boquiabierto al joven Charles que no comprende cómo su amigo no se encuentra feliz en la casa. Tanto es así, que Sebastián le propone irse unos días a Venecia donde vive su padre con Clara, la mujer que vive con él desde que se separó de la familia. Los dos amigos emprenden el viaje y pasan en Venecia unas vacaciones. Clara comprende en seguida la relación que une a los dos amigos.

23,30, TELEDIARIO 3

23,40, TELE-DEPORTE

23,50, EL ARTE DE VIVIR

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL SE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL COMPORTAMIENTO DE LOS ANIMALES

«Misterios de la Naturaleza»

16,30, TIEMPO DE PAZ

DIRECTOR: Yvon Trudel
GUION: Pierre Gauvreau
INTERPRETES: Nicole Leblanc, Pierre Dufresne, Yvon Dufour.

McPherson es despedido por el dueño del molino, y decide después de esto, volver a Quebec, Yvon informa a Marie-des-Neiges, que su padre ha cambiado de actitud, hacia una postura más comprensiva. Poco después él tendrá la ocasión de ver al hijo de Juliette y Raoul.

17,30, IMAGENES DEL CINE MUDO

«El jinete sin cabeza»

18,00, EN PARALELO LOS JOVENES

«Tráfico de drogas»

19,00, FORMATOS

19,30, LA CLAVE

24,00, A MEDIA NOCHE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,58, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,30, DIBUJOS ANIMADOS

13,00, LOTERIA DIA DE LA HISPANIDAD

14,00, AL MIL POR MIL

14,30, PROTAGONISTA EL VINO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PEQUEÑA LULU

16,05, PRIMERA SESION

HOMENAJE A JOHNNY WEISSMULLER

«Tarzán y su compañera»

A una región inexplorada del corazón de África, en la que se supone existe un fabuloso cementerio de elefantes, llegan dos aventureros —Harry y Martín— para hacerse con los depósitos de marfil. Harry, en un viaje anterior volvió a entrar en contacto con una antigua amistad de la que ahora piensa valerse: Jane, la joven inglesa que des de tiempo atrás, vive en la selva en compañía de Tarzán, el hombre al que los nativos conocen como «el gran mono blanco». La pericia de Harry y Martín se va a ver complicada por la presencia de unos rivales que buscan el mismo objetivo. Pero también están los habitantes de la zona —una tribu de canibales— que quieren evitar que se profane un territorio que ellos consideran sagrado.

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,10, LOS SABIOS

19,05, LA ISLA DE LOS FUGITIVOS

19,35, USTED, POR EJEMPLO

«Y, al final, la heroína»

20,30, TELEDIARIO

20,55, M.A.S.H.

21,25, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE

«Un hombre y una mujer»

Anne trabaja en el cine —detrás de la cámara— y es viuda de lo que en el argot cinematográfico se llama un «especialista». Jean Louis Duroc, también viudo, es piloto de Fórmula 1. Los dos tienen algo en común: sus hijos, —una niña, un niño—, están en el mismo internado en una localidad de la costa francesa. Cada sábado, al ir a buscarlos, este hombre y esta mujer se encuentran. Hacen intercambio de sus preocupaciones, de sus problemas, y son tantos los puntos de confluencia de sus vidas, de sus soledades, que van a comprender que lo mejor será compartirlas juntos.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«Sevilla en la Historia de España»

El rasgo principal de Sevilla es su universalismo, su capacidad de asimilación de las culturas, pueblos y co-

rientes que circularon sin cesar, a través de todos los tiempos por las tierras aledañas del Guadalquivir. Sin embargo, a partir del siglo XVIII, esta ciudad universal y cosmopolita se encerrará en sí misma y vivirá, como otras ciudades españolas, el enfrentamiento dramático entre las fuerzas que se apegan a la tradición y las corrientes innovadoras. La exposición Iberoamericana de 1929 pudo haber sido la gran ocasión de relanzamiento de no mediar la tremenda crisis económica mundial.

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,30, LA BUENA MUSICA

20,30, A CIENCIA CIERTA

21,30, LA VENTANA ELECTRONICA

«Un inglés en el extranjero»

«Un inglés en el extranjero» es un programa producido por la BBC, presentado en el 24 Festival Internacional de Televisión de Montecarlo. El guionista es Alan Bennett, el realizador John Schlesinger y los actores principales Alan Bates, Coral Browne y Charles Gray.

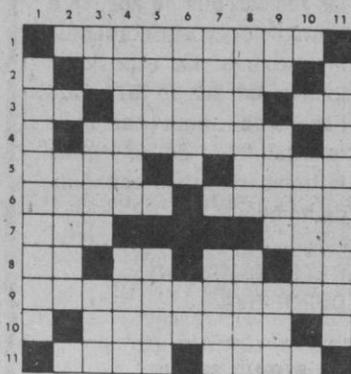
El programa está basado en un hecho real. En 1958 la actriz Coral Browne está representando «Hamlet» en Moscú; un día, durante el descanso de la función, entra en su camerino el exdiplomático británico Guy Burgess quien, completamente borracho, aprovecha para quitarle el whisky, los cigarrillos y el jabón. Tras este peculiar encuentro nace una historia de lealtad y exilio.

23,00, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Dependiente de algún suceso fortuito. 2. Completo. 3. Terminación de infinitivo. 4. Zaherid, maltratado. Interjección. 5. Partecilla ligera que salta de una materia encendida y queda luego convertida en ceniza, plural. 6. Artículo, plural. Sin punta. 7. Se quedan con pequeñas cantidades de dinero. El demonio. 8. Al revés, composición poética.

ca. Liga. 8. Dios egipcio. Campeón. Vocal repetida. Al revés, nota musical. 9. Dícese del verso castellano de catorce sílabas dividido en dos hemistiquios. 10. Municipio de Santander. 11. Río europeo. Demostrativo, femenino y plural.

VERTICALES. — 1. Rechazarán. 2. Lugar donde la gallina u otra ave doméstica pone sus huevos. 3. Pronombre personal. Sedimento. Demostrativo. 4. Todo lo que envuelve o contiene artículos de comercio, plural. 5. Al revés, vena, filón metálico. Aposento. 6. Formas en el telar la tela. Símbolo del sodio. 7. Rezas. Cuero que cosido y empegado sirve para contener líquidos. 8. Diera vueltas por el suelo. Reces. 9. Al revés, nota musical. Carta de la baraja. Al revés, adverbio de modo. 10. Bravucón. 11. Fundados en razones o documentos.

FRASES CELEBRES

«La huelga es el ejercicio elemental, incontestable, del derecho de propiedad del operario sobre su trabajo; es una forma de asociación, en que aporta el operario su actividad como el capitalista sus ahorros, sus pesetas.»

Don Antonio Maura en la sesión del Congreso correspondiente al 21 de octubre de 1912. Y aún agregó, refiriéndose a la huelga. «¿Hay cosa más elemental, más intrínsecamente legítima, más santa? Todavía es más santa, porque de todas las formas de propiedad, la más indiscutible, sin duda, es la del hombre sobre su trabajo...».

«Si los cargos ensalzan al ciudadano, éste ennoblece también los cargos.»

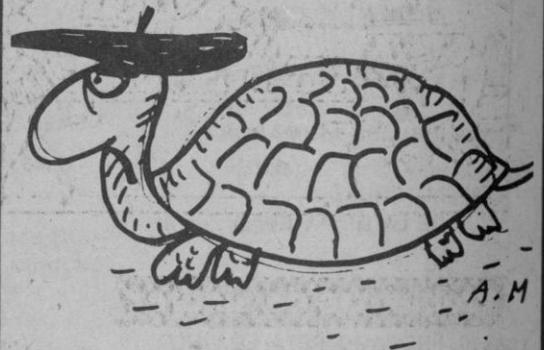
Los tebanos impusieron a Epaminondas, como castigo por haber retenido el mando cuatro meses más del tiempo marcado por la ley, la obligación de atender a la limpieza de la ciudad. Ese fue el comentario del famoso héroe griego.

«Es preciso dar una pequeña soberanía a quien es acreedor a una corona.»

El rey Fadrique de Nápoles, en testimonio de su agradecimiento por los servicios que le había prestado el Gran Capitán, dióle el título de Duque de Santángelo, asignándole dos ciudades en el Abruzzo, con siete lugares dependientes de ellas, y hasta 3.000 vasallos, subrayando la merced con esas palabras.

UMOR SIN ACHE

¡TORTUGAS, NO!



«Los Alcázares, Murcia.—Pascuala Ruiz Cañate, de 84 años, es la propietaria de una veterana tortuga que, de poder hablar, contaría que vivió las guerras carlistas del pasado siglo» (noticia de la prensa de estos días).

* * *

Las tortugas, ya se sabe, son muy suyas; porque si ésta de Los Alcázares se pusiera a hablar, con lo que tiene de vivido, nos colocaría un buen ramillete de batallitas, al igual que el famoso abuelo Cebolleta. Según sigue contando la prensa, el quelonio fue traído a la localidad de Jumilla hace más de 120 años por un comandante médico, que estuvo por el norte en la última guerra carlista.

Una constante de la historia de España perfectamente comprobada, es el funesto efecto que la conducta cerril de unas cuantas tortugas produce en la buena marcha de la gestión pública, que acaba echando por tierra toda esperanza de progreso y paz. La tortuga de doña Pascuala Ruiz Cañate procedía del norte —seguramente del País Vasco— y ello es todo un síntoma y una predestinación. El animalito de doña Pascuala probablemente estuvo metiendo la pezuña en todo aquel fenomenal embrollo que supuso las carlistadas. Embrollo nefasto donde los haya, que enfrentó a españoles contra españoles y que desangró estúpidamente al país durante bastantes años. Pero lo peor de todo es que la tortuga de doña Pascuala no acaba de morir: sigue viviendo. Y sabe mucho de guerras fratricidas. Sabe, por ejemplo, que la actual «guerra del norte» —que se prolonga desde finales de los 60 con su fantasmal acompañamiento de ataudes y «parabellum»— es heredera y continuadora de aquellas carlistadas.

Todo espíritu liberal, todo intento de progreso, de inteligencia, de diálogo, se estrella ante estos tortugones ultramontanos e intransigentes del norte. Tortugones como el lendakari Garaicoechea, que se opone a las extradiciones de etarras asesinos, para «no crispar». Tortugones como don Ramón Sodupe, presidente del PNV, que hace manifestaciones diciendo que «el enemigo lo tenemos fuera» (ellos). Ay, la tortuga de doña Pascuala, cómo pesa en la historia de España...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 8 AL 14 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO | B |
| AMOR | M |

TAURO (21 abril a 20 mayo)



| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | B |
| DINERO | R |
| AMOR | B |

GEMINIS (21 mayo a 20 jun.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | P |
| DINERO | B |
| AMOR | B |

CANCER (21 junio a 21 julio)



| | |
|---------|---|
| SALUD | E |
| TRABAJO | M |
| DINERO | B |
| AMOR | P |

LEO (22 julio a 21 agosto)



| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | R |
| DINERO | B |
| AMOR | R |

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO | B |
| AMOR | E |

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | M |
| TRABAJO | E |
| DINERO | R |
| AMOR | E |

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | E |
| TRABAJO | M |
| DINERO | B |
| AMOR | M |

SAGITARIO (23 nov. a 20 dic)



| | |
|---------|---|
| SALUD | M |
| TRABAJO | E |
| DINERO | B |
| AMOR | R |

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)



| | |
|---------|---|
| SALUD | R |
| TRABAJO | B |
| DINERO | E |
| AMOR | B |

ACUARIO (20 En. a 18 feb.)



| | |
|---------|---|
| SALUD | B |
| TRABAJO | E |
| DINERO | B |
| AMOR | B |

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



| | |
|---------|---|
| SALUD | E |
| TRABAJO | R |
| DINERO | P |
| AMOR | B |

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Pelo
Cintura
Botella
Gota
Cefetera
Sifón
Trayectoria
mano

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. D3C, | P4R |
| 2. D4C mate | |
| 1. D4R, | R8D |
| 2. D4A, | R8R |
| 3. D1A mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Habitación: 305, 214, 420, 316.
Nacionalidad. Argentina, alemana, costarricense, canadiense.
Origen: Londres, Paris, Barcelona, Málaga.
Días que piensa quedarse: 3, 1, 4, 8.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Aleatorio. 2: Enteros. 3: Er. Vejad. Ca. 4: Pavesas. 5: Unos. Ro. mo. 6: Sisen. Satán. 7: adO. Ata. 8: Ra. As. OO. oD. 9: Alejandrino. 10: Solares. 11: Mosa. Esas.
VERTICALES. 1: Rehusaran. 2: Nidal. 3: Le. Poso. Eso. 4: Envase. Ajos. 5: ateV. Sala. 6: Tejes. Na. 7: Oras. Odre. 8: Rodara. Ores. 9: iS. Sota. isA. 10: Matón. 11: Razonados.