

# Fin de Semana

## PEQUEÑA BIOGRAFIA DE LA POESIA ESPAÑOLA (y II)

Con sus antecedentes y otros datos interesantes, y una selección antológica de sus posibles autores más representativos

por Luis Mínguez «Orejanilla»

Siguen otros autores, como el Marqués de Santillana (1398-1458), figura de la nobleza que nos legaría sus famosísimas «Serranillas» y que fue el primer poeta que introdujo en España el soneto, procedente de Italia (que ya hemos mencionados se debe a Francesco Petrarca).

Le sucedería en fama cronológica Juan de Mena (1411-1456) y el universal Jorge Manrique (1440-1479) que inmortalizó a su progenitor, el maestro don Rodrigo, en las célebres «Coplas a la muerte de mi padre». También merece destacarse el nombre de Juan de la Encina (1469-1529), con el que cerramos esta pequeña reseña de nombres de la poesía medieval.

La poesía española del llamado Siglo de Oro tiene su primer nombre en Juan Boscán (1492-1542), que introdujo en nuestro país la lira y resucitó el soneto, con la ayuda fundamental de su amigo Garcilaso de la Vega (1503-1536), verdadero primer gran sonetista español y que es apellidado «Príncipe de la poesía castellana».

Este Siglo de Oro español (que tiene al Renacimiento en su mayor apogeo), cuenta con tres máximas figuras en la poesía religiosa: Santa Teresa de Jesús (1515-1582), cuya vida estuvo activamente ocupada en viajes y fundaciones, Fray Luis de León (1527-1591), el más claro representante de la escuela renacentista salmantina, y San

Juan de la Cruz (1542-1591), aceptado como el poeta de más hondo lirismo de nuestra literatura.

Otros nombres relevantes son Alonso de Ercilla (1533-1594) autor de «La Arauca-

na», Fernando de Herrera (1534-1597), máximo exponente de la escuela renacentista sevillana, el autor de «Don Quijote de La Mancha», Miguel de Cervantes (1547-1616), figura cumbre del Renacimiento, Luis de Góngora (1561-1627), que creó el «culteranismo», también llamado «gongorismo», Lope de Vega (1562-1635), genial sonetista y la más grande pluma del teatro español, Francisco de Quevedo (1580-1645), nombre universal con las más excelentes joyas de la literatura española y cultivador del «conceptismo», Tirso de Molina (1581-1648), extraordinario dramaturgo, y, finalizando el siglo y abriendo el siguiente, nace Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), figura del Barroco y autor de una ingente y luminosa producción literaria.

Entre los poetas ilustres nacidos dentro del siglo XVII, tras Calderón, destacan Agustín de Salazar (1642-1675), Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750) y, sobre to-



Luis Rosales y Dámaso Alonso

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE  
1 AL 7 DE JULIO

Sábado 30 de junio de 1984  
Año LXXXIV. — N.º 25.650

D. L. SG 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

dos, Diego de Torres y Villarroel (1693-1770), reconocido como el mejor poeta y escritor español de su tiempo.

Naturales del siglo XVIII existen nombres como Nicolás Fernández de Moratín (1735-1780), que da comienzo a la denominada poesía «neoclásica» y «prerromántica», con estos destacados literatos: José Cadalso (1741-1782), Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), los fabulistas Félix María de Samaniego (1745-1801), y Tomás de Iriarte (1750-1791), Juan Meléndez Valdés (1745-1817), Leandro Fernández Moratín, hijo de Nicolás, (1760-1828), Manuel José Quintana (1772-1857), Alberto Lista (1775-1848), Juan Nicasio Gallego (1777-1853), Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862) y el Duque de Rivas (1791-1865) que, antecediendo a Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873), da principio a la etapa del Romanticismo español.

Dentro del siglo XIX aparece Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880), seguido por un maravilloso representante del estilo romántico. José de Espronceda (1808-1842), José Zorrilla (1817-1893), autor del famosísimo «Don Juan Tenorio» y poeta cumbre del Romanticismo, Ramón de Campoamor (1817-1901), José de Echegaray, primer premio «Nobel» de nuestra literatura (1832-1916), Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), genial vate de la escuela romántica, los eximios gallegos Rosalía de Castro (1837-1885) y Manuel Curros Enríquez (1851-1908), Marcelino Menéndez Pelayo, mente de incomparable inte-

ligencia (1856-1912) y el también «Nobel» Jacinto Benavente (1866-1954), con inspirados versos y alta prosa.

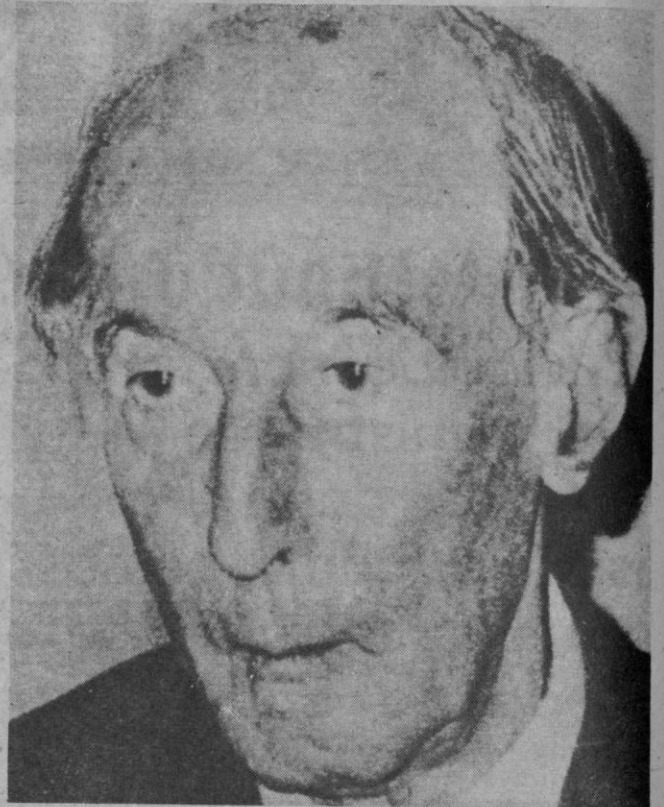
Anteriormente a Benavente es Manuel Reina (1856-1905), precursor del «modernismo», escuela donde destaca Salvador Rueda (1857-1933), con el que se inicia la poesía contemporánea) y, sobre todos, el nicaragüense Rubén Darío, con los celebrados Manuel Machado (1874-1947) y Ramón María del Valle Inclán (1866-1936).

Poeta único en su estilo, excelso cantor de la vida campesina, descuella José María Gabriel y Galán (1870-1905).

Un nuevo grupo, la llamada «Generación del 98», reúne un buen número de autores entre los que, poéticamente, podemos destacar al insigne Miguel de Unamuno (1864-1936), Antonio Machado (1875-1939), seguramente el mejor poeta contemporáneo, y otro premio «Nobel». Juan Ramón Jiménez (1881-1958), que fue camino importante de la des-



Vicente Gaos



Gerardo Diego

pues famosa, igualmente «Generación del 27».

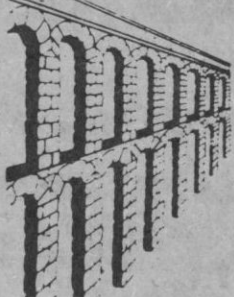
Junto a ellos, prosistas relevantes y elogiados en el verso: Ramón Pérez de Ayala, aplaudido novelista (1880-1962), el ilustre crítico y filósofo Eugenio d'Ors (1882-1954), Salvador de Madariaga, genio de las letras españolas (1886-1978), desde nuestro prisma local me atrevo a incluir al segoviano y «Grande de España», el Marqués de Lozoya (1893-1978) y, brillante y prolífico, José María Pemán (1897-1981).

Otros bardos les acompañan en la época, a los que podríamos llamar «poetas del destierro», por su alejamiento de tierra española, entre ellos, tres hombres fallecidos en suelo mejicano: León Felipe (1884-1968), José Moreno

Villa (1884-1955) y Juan José Domenchina (1898-1959).

Y llegamos, así, a la tan popular «Generación del 27», con un ramillete de nombres realmente grandes de la poesía española. Por no citar a todos, destacaremos a Jorge Guillén, nacido en 1893, y fallecido recientemente, en febrero de 1984, Gerardo Diego (1896), primer poeta vivo de nuestro reportaje, el «Nobel» Vicente Aleixandre (1898), Dámaso Alonso (1898) que cesó hace unos meses, por razones de edad y salud, en la presidencia de la Real Academia Española de la Lengua, Federico García Lorca (1898-1936) y Rafael Alberti (1902), todos ellos galardonados con el prestigioso premio «Cervantes», excepto Aleixandre, poseedor del «No-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



**celese**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

**SALON DEL CALZADO**

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



Juan Ramón Jiménez

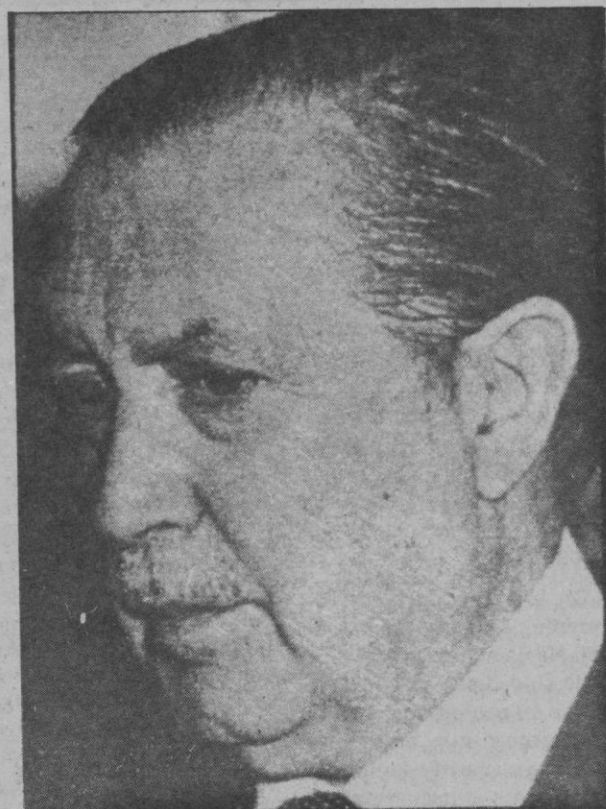
bel» (la máxima consecución en el campo de la literatura mundial) y García Lorca, muerto trágicamente y que es considerado uno de los poetas españoles más populares en el extranjero.

Otro grupo aparece: se trata de la denominada «Generación del 36», conjunto con muchos y acreditados poetas

españoles, en los que es muy difícil seleccionar una muestra pero, afinando, destacaríamos quizá a Carmen Conde (nacida el año 1907), primera mujer que ha ingresado como miembro en la Academia de la Lengua, Luis Felipe Vivanco (1907-1976), Leopoldo Panero (1909-1962), Guillermo Díaz-Plaja (1909), Luis Rosales (1910), también premio «Cervantes», el muy recordado Miguel Hernández (1910-1942), muerto en trágicas circunstancias, Gabriel Celaya (1911) y Dionisio Ridruejo (1912-1975).

Un trio, sin adscripción fija a ningún grupo de los comentados, merece ser mencionado igualmente: Agustín de Foxá (1906-1959), Blas de Otero (1916-1979) y Vicente Gaos (1919-1980).

Por último, nos quedan otros poetas vivos, en plena madurez, una legión de autores que inunda el mapa lírico español, donde resulta realmente atrevido señalar algunos nombres que sobresalgan del resto. Pues bien, apoyados en su calificación de académicos, sugiero el verso de Jose García Nieto



José García Nieto

(1914) y Carlos Bousoño (1923). Nombrar más poetas sería, quizás, justo por mi parte, pero motivo peligroso en levantar susceptibilidades...

Esta es, a grandes rasgos, una pequeña biografía de la poesía en nuestro país, con sus antecedentes, datos, circunstancias y nombres que la rodean, en una opinión aproximada a la que debe ser objetiva realidad, que he procurado señalar con pluma honesta.

rado señalar con pluma honesta.

Escribí, al comienzo de este trabajo, que la poesía tiene una definición algo complicada de explicar. Y al llegar a este punto, y antes de despedirme, voy a ofrecer en verso mi pensamiento sobre la misma. Mi definición va encerrada en las catorce cuerdas de un soneto. Permitidme esta íntima ofrenda.

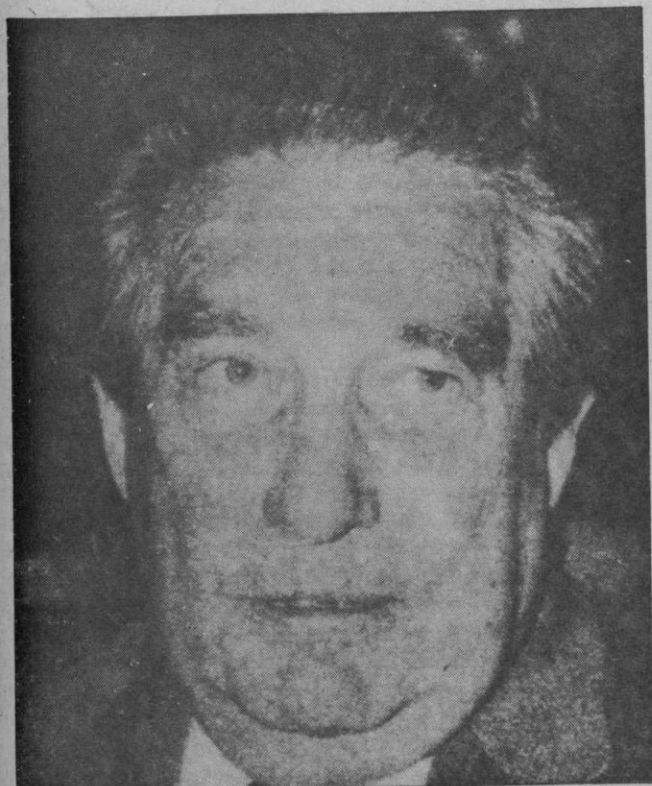
#### DEFINICION DE LA PALABRA «POESIA»

Poesía es nacer a un mundo eterno  
y alzar el corazón hacia la infancia.  
calmar la sed de juegos y fragancia.  
llenar de garabatos un cuaderno.

Caminar en estío y en invierno,  
señalando horizontes y distancia,  
y cosechar jornadas en la estancia  
de un sacro hogar, dolor y amor paterno.

Y un día, descubrir senderos nuevos,  
gozando compañera y otros hijos  
que hereden nuestras huellas, nuestros ríos.

Y así, por fin, cansados y longevos,  
llegar a Dios, buscando otros cobijos.  
Eso es POESIA, amigos míos,



Octavio Paz

# MUSICA: LA GENERACION DE 1685

La Comunidad Europea ha declarado 1985 «Año Europeo de la Música», al cumplirse el 300 aniversario del nacimiento de tres grandes compositores: G.F. Haendel, J. S. Bach y G. D. Scarlatti. Estas tres figuras podrían haber salido de la pluma de un artista divino como exponente de la unidad y variedad de la música europea.

De los tres, el primero, cronológicamente fue Haendel. Nació en febrero de 1685 en la ciudad sajona de Halle, donde su padre trabajaba como barbero-cirujano. Este deseaba que el hijo estudiase Leyes, pero el joven Haendel se dedicaba a practicar el clavicordio a escondidas en una buhardilla. A la edad de 17 años comenzó a trabajar como organista en la catedral calvinista de su ciudad natal. Bach nació un mes más tarde, en Eisenach, en el seno de una gran familia de músicos. Empezó a trabajar como organista a los 18 años, en Arnstad, donde compuso sus primeras corales. Domenico Scarlatti era hijo de un compositor de ópera, Alessandro Scarlatti. Nació en octubre y a los 16 años ya era organista y compositor en la capilla real de la Corte de Nápoles.

Haendel y Scarlatti estaban destinados a viajar lejos de su ciudad natal; en cambio toda la vida de Bach transcurrió en Alemania. Era la época de la música barroca y ello se refleja en las composiciones de los tres. Componían para mecenas o para

un público privilegiado, en la corte, en la iglesia o en el teatro. Todas las grandes corrientes por las que atravesaba la música europea de la época se reflejan en sus obras, sin embargo, cada uno de ellos tenía una voz única, apasionada y fantasiosa, como nadie podría haber imaginado cuando nacieron.

Haendel compuso su primera ópera, *Almira*, a la edad de 20 años. En ella recurre a la comedia italiana, a las danzas francesas y también un poco al espíritu de la cantata protestante del norte de Alemania. Se estrenó en Hamburgo, en el Teatro de la Opera, con la letra en italiano y los recitativos en alemán.

Haendel sabía que en aquellos años Italia era la cuna de la música europea: la ópera y el oratorio, el concierto y la sonata. El ambicioso joven aprovechó la invitación del hijo del Gran Duque de Toscana para viajar a este país en 1706. Visitó Venecia y Roma, y en el palacio del Cardenal Ottoboni, gran protector de la música, conoció a Domenico Scarlatti. Este encuentro marcó el comienzo de una larga amistad. Se dice que ambos fueron sometidos a una prueba amistosa: no hubo ganadores en el clavicordio, pero el órgano Haendel fue superior a Scarlatti.

Cuando llegó a Italia, Haendel era un compositor dotado pero aún inmaduro. A su regreso a Alemania se había convertido en un artista completo cuya carrera ya no dejaría de progresar. Lo que

más deseaba era escribir ópera y tras algunos años más pasados en Alemania, decidió que su futuro estaba en Inglaterra.

No se equivocaba. Los londinenses de principios del si-



Jorge Federico Haendel.

glo XVIII quizás habían adquirido de Purcell su gusto por la ópera; en cualquier caso, Haendel llegó a Inglaterra y allí vivió hasta 1712, componiendo 40 óperas para los teatros de Londres, todas ellas en italiano. No sólo era un gran compositor sino también un hábil hombre de negocios. En efecto, al disminuir el interés por la ópera italiana, comenzó a dedicarse al arte del oratorio —pero para salas de conciertos y no para iglesias—. Durante muchos años fue recordado más por sus obras tardías, *Saul*, *Baltasar* y la más famosa de todas *El Mesías*, que se estrenó primero en Dublín en 1742. Desde el día que el Rey Jorge II se puso en pie para escuchar el Coro del Aleluya, en *El Mesías*, el público inglés ha continuado rindiéndole ese tributo.

Haendel también fue un gran compositor de música orquestal, creando espléndidas obras para fiestas y fuegos artificiales, y un maravi-

lloso conjunto de conciertos para cuerda y clavicordio. A pesar de haber adoptado la nacionalidad inglesa, el arte italiano de la melodía y la grandeza de la música religiosa alemana siguieron siendo para él una fuente de inspiración esencial. Sus óperas fueron ignoradas durante mucho tiempo después de su muerte, en 1759. Sin embargo, gracias a obras tan coloridas y amenas como *Semele*, interpretada en el Covent Garden la pasada temporada, están recobrando ahora una nueva popularidad.

## BACH, UN SIGLO «OLVIDADO»

Bach y Haendel se conocían de nombre pero nunca llegaron a encontrarse a pesar de haberlo intentado dos veces. Además, en su juventud ambos habían aspirado al mismo puesto de organista en Lubeck, bajo la dirección del anciano compositor danés Buxtehude, pero cada uno lo había rechazado porque el aceptar el trabajo implicaba casarse con la hija de treinta años de Buxtehude. Sin embargo, en una ocasión Bach recorrió a pie 300 km. para escuchar tocar a Buxtehude.

Al principio, Bach compuso fundamentalmente música para órgano: preludios para música coral religiosa y exuberantes fugas. Fue organista en la Corte del Duque de Weimar desde 1708 a 1717 y de su época datan sus primeras cantatas religiosas. En su trabajo tenía que componer un pequeño oratorio al mes.

En 1717 pasó a ser director musical en la Corte del Príncipe Leopoldo de Cothen. Bajo este régimen tenía plena libertad para componer música orquestal pagana que para él suponía principal-

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

mente música de tipo italiano. Los trabajos más importantes de este período son los 6 conciertos de Brandeburgo. Para éstos, Bach inventó exquisitas variaciones para los grupos de instrumentos que se responden el uno al otro, con un acompañamiento de clavicordio, característico todo ello del concierto italiano barroco de la época.

Bach volvió a la música religiosa en 1723 al convertirse en director musical de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig, donde permaneció hasta su muerte en 1750. Allí escribió algunas de sus más grandes cantatas y también dos maravillosas composiciones sobre la Pasión de Cristo, la de San Juan y la de San Mateo.

Después de su muerte, Bach sufrió un olvido aún mayor que el del propio Haendel. Incluso en Leipzig sus cantatas se escuchaban

raramente. En Inglaterra, en la primera década del siglo XIX, Samuel Wesley se convirtió en un ardiente defensor de «San Sebastián» como él le llamaba. Fue Mendelssohn quien, finalmente, volvió a hacerle famoso, al dirigir la Pasión según San Mateo, en Berlín en 1829. A partir de ese momento, Bach ha sido permanentemente admirado por los músicos y el público.

#### SCARLATTI, ENTRE ITALIA Y ESPAÑA

La vida de Domenico Scarlatti tomó un giro bastante distinto, lejos de su Italia natal. Aunque durante una temporada, a sus 30 años, estuviera encargado de la música en San Pedro, en Roma, parece que sentía como una pesada carga la excesiva influencia de su padre y en 1720 viajó a Lisboa como profesor de la Princesa María Bárbara, más tarde Reina de España. Se trasladó con ella

a Madrid, en 1729, y ahí vivió hasta su muerte en 1757.

En Madrid escribió más de 500 sonatas para clavicordio; obras brillantes, extraordina-



Domenico Scarlatti.

riamente variadas, en las que recogió temas de otra tradición europea: la ibérica, con sus ritmos flamencos y sus sonoras castañuelas. Sus sonatas aún no tenían la forma nueva y compleja de las que

iba a ser pionero C.P.E. Bach hijo de Bach, pero nos lleva hacia una nueva época. Casi todas tienen un tono muy personal y hechizado y a menudo están interpretadas por los maestros del clavicordio del siglo XX.

El 300 aniversario del nacimiento de estos tres grandes compositores, quienes a lo largo de su vida aprendieron de músicos de otros países europeos, parece propiciar la celebración de un Año Europeo de la Música. Al comenzar este artículo dije que nadie podría haber soñado su música antes de que ellos mismos la escribieran. Lo mismo puede aplicarse a la música de Beethoven, Mozart, Wagner y muchos más. La absoluta novedad es la esencia misma de la música. ¡Quién sabe lo que nos puede reservar 1985, con el debido patrocinio y la justa inspiración!

Derwent May

(De «Comunidad Europea»)

## MIS HORAS DE MECEDORA

**TESTIMONIOS:** Puedo asegurar que hice propósito de no ser uno más a juzgar la operación «limpieza de muro» llevada a efecto en un centro sanitario de nuestra ciudad. Pero al repasar el pregón ofrecido por el profesor Tierno Galván, y al encontrar palabras que nos recuerdan que son los pueblos los que escriben la historia, que uno no es nadie sin los demás, que sin el pueblo nunca hay historia, y que los monumentos o signos exteriores que la atestiguan sólo son «testimonios», todo ello hoy me obliga a rectificar mi postura y a tener que decir que, particularmente, considero no fue acertada una decisión que pudo haber sido realizada con tacto más «balsámico» y que expresara que nada se deseaba «reavivar». Pero no; como se pensó se ejecutó. Y de nuevo se olvidaron que es un deber de todos el trabajar con un proceder que pueda llevarnos a que los años transcurridos sean lección que sirva para hacer más fácil la concordia. Y ya en otra ocasión así lo escribíamos: —«La guerra civil en TV era otro de los temas que deseábamos analizar y lo hacemos exponiendo que estamos de acuerdo con aquéllos que no son partidarios de que se emitan series sobre nuestra contienda. Pensemos más en el futuro y no empecemos otra vez. Para esa población que no la conoció, sirvan los innumerables libros que por unos y otros se han escrito. Fuera nostalgias y desquites, y unámonos para hacer de esta nación una tierra en la que todos seamos amigos y vivamos en paz»... Y si hoy tanto se habla del problema de las hospitalizaciones y se nos anuncia un otoño caliente en el tema de asistencia sanitaria, a

causa de seguir sin cumplirse los acuerdos firmados entre INSALUD, CESH y UGT, creo que también por ésto debería haberse comprendido que el hecho necesitaba soluciones muy diferentes. Y una de ellas podría haber sido la fijación de una placa con inscripción que señalase la fecha de su inauguración, la restauración y su ampliación en una etapa en que, aceptémoslo incluso, un Gobierno socialista estaba en el poder. Aprovechar la ocasión y haberse acordado la apertura de esas nuevas instalaciones —que ahí están y que permanecen sin entrar en servicio— en fecha dentro de nuestro programa de fiestas, habría sido un acierto.

No olvidemos nunca aquella frase famosa de «Vivir y dejar vivir». Tratemos de corregir las innatas tendencias depredadoras del ser humano, hoy ejercidas con más fuerza que nunca, y reflexionemos en que para vivir y dejar vivir hay que echar a un lado muchos «tiquismiquis» y borrar palabras y acciones que hay que desterrar para que el pueblo tenga paz, esa paz de convivencia y respeto al prójimo a que también hizo referencia el señor alcalde de Madrid. Pero para vivir y dejar vivir, siempre será necesario recordar que es corto el plazo de que disponemos y que llamamos vida, y que el primer don que debemos poseer es el estar seguros de nosotros mismos y comprender que la altura de la frente respecto al calcañal, no aumenta ni un milímetro aunque nos encaramemos sobre los hombros de nuestros semejantes.

ENRIQUE GARLA



# CORREO FILATELICO

## LA FILATELIA JUVENIL EN ESPAÑA-84 (II)

A falta de unos datos no pudimos completar en nuestro artículo del día 2 del presente, el resumen de lo que había sido la participación española en la Exposición Mundial de Filatelia «ESPAÑA-84».

Cuando los hubimos obtenido, nos dispusimos a preparar los gráficos correspondientes para una mejor comprensión de la situación ac-

CIUDADES	Colecciones		
	Trad.	Temat.	Total
Valencia .....	6	25	31
Vigo .....	1	1	2
Bilbao .....	1	1	2
Avilés .....	1	1	2
Las Palmas .....	1	1	2
Jasauri .....	1	1	2
Gijón .....	1	1	2
Madrid .....	1	1	2
León .....	1	1	2
Sevilla .....	1	1	2
Sitges .....	1	1	2
Tarragona .....	1	1	2
Vich .....	1	1	2
Total .....	6	25	31

tual de las colecciones juveniles que han participado en este certamen, única forma de saber exactamente dónde estamos, ya que si acudimos a porcentajes y comparaciones podemos caer en errores de apreciación y tomar siempre el camino triunfalista, que si malo es utilizarlo en otros campos, en el concretamente de la filatelia juvenil, todavía lo es peor.

Nuestros lectores conocen ya a nivel internacional lo que ha sido la participación española, que por ser España el país anfitrión, necesariamente el número mayor de colecciones corresponden a nuestros jóvenes, pero sin llegar, ni mucho menos, al número y

calidad de las que en un certamen así deberían haber acudido, demostrando que los tres lustros de filatelia para la juventud organizada en nuestro país, de algo habían servido.

No ha sido así y nos quedamos con treinta y una colección, por lo tanto sobre ellas trataremos los resultados obtenidos.

El gráfico número uno, sitúa a las ciudades participantes por orden de colecciones que han acudido a esta exposición internacional. Destacamos por lo que de significativo resulta que, tan sólo seis son del tipo tradicional y veinticinco se refieren a filatelia temática, que en boca de un conocido coleccionista y nada sospechoso, decía que este tipo de coleccionismo, ni era filatelia, ni era temática y nosotros añadimos: no será nunca el camino para conseguir una juventud filatélica, por muchas presiones que se nos haga desde fuera o desde dentro, como el ideal coleccionista.

Permitásenos indicar, que son muchas las colecciones iniciadas de temas que al rebasar la edad juvenil —incomprensiblemente recortada a los 21 años en vez de los 25— no sirven más que de un recuerdo, impropias para ser remozadas y por supuesto difícilmente —salvo alguna excepción— hacer un papel decoroso si desean entrar en el mundillo filatélico de los adultos.

En cambio se desprecia nuestro patrimonio postal y filatélico que es la filatelia

GRUPOS y MEDALLAS	Plata	B-Plata	Bronce	Diploma	No clasif.
Grupo b)	-	1	1	-	-
Grupo c)	-	0	4	-	1
Grupo d)	4	6	2	1	3
Totales..	4	15	7	1	4

tradicional, que será siempre madre de todo coleccionismo y se ejerce una funesta presión para que el joven que se interesa por los sellos, sea antes temático que filatélico. Craso error que estimamos se comete más por ignorancia que por malicia, pero que en definitiva el joven es víctima de una inadecuada iniciación.

Aclaremos también que la juventud y sus colecciones han de ser los protagonistas

MEDALLAS y CIUDADES	Plata	J-Plata	Bronce	Diplom.	No clasif.
Valencia.....	2	1	1	1	1
Vigo .....	1	3	2	1	1
Bilbao .....	1	4	1	1	1
Avilés .....	1	1	1	1	1
Las Palmas ..	1	1	1	1	1
Jasauri .....	1	1	1	1	1
Gijón .....	1	1	1	1	1
Madrid .....	1	1	1	1	1
León .....	1	1	1	1	1
Sevilla .....	1	1	1	1	1
Sitges .....	1	1	1	1	1
Tarragona ...	1	1	1	1	1
Vich .....	1	1	1	1	1
Totales ...	4	15	7	1	4

de su movimiento y que los adultos dejen de montarse sobre él para que se parezca a cualquier cosa, antes bien que sirva para el auténtico desarrollo de la filatelia juvenil en España. Y mientras todo esto no se tenga en cuenta, desengañense todos no se progresará en la medida

que la importancia de la filatelia española demanda.

En este certamen no se ha llegado a la medalla de vermeil, máximo galardón o a la gran medalla de plata que sería su equivalente, o sea que en tantos años no se ha conseguido internacionalmente el tope de la tabla y es muy posible no lleguemos, pues la reducción de la edad, invalida a las colecciones mejores que en los cuatro años siguientes podrían alcanzarse.

Tenemos que señalar una incongruencia mayúscula. Tres colecciones de estudio, cada una de ellas con dos, realizados con diferentes sellos dentro de una importantísima emisión, no fueron clasificadas porque tan sólo presentaron un cuadro y el reglamento dice que el mínimo eran dos, como si no hubiese nadie entendido en compendiar en un solo cuadro un contenido filatélico de la mayor entidad. A estas colecciones se les invitó y el jurado cumplió al parecer con rigidez, pero no tuvo en cuenta que eran colecciones bien iniciadas, mejor presentadas y por supuesto, no merecían esos jóvenes tal trato. Menos todavía maltratar a la filatelia, aunque ésta sea juvenil y en este caso concreto digna de ser continuada el día de mañana.

Los siguientes gráficos completan el panorama que hemos intentado hacer comprensible a nuestros lectores, lo que podrán sacar sus particulares conclusiones.

José María GOMIS SEGUI

**Helados  
Hielo en cubitos**



Distribuidor para Segovia y provincia:

**LLOPA, S. A.**

Verduras ultracongeladas VIVAGEL

Polígono Industrial «El Cerro»  
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28  
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

# Programación de TVE

## Semana del 1 al 7 de julio

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

10,00, CONCIERTO

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.  
SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

«El Pontificio Instituto  
Biblico cumple 75 años»

12,00, TIEMPO Y MARCA

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA VUELTA AL MUNDO  
DE WILLY FOG

«Motín en el Henrieta»

16,05, FAMA

17,00, PRIMERA CARRERA  
DE CABALLOS

17,05, MAS VALE PREVENIR

«La piel»

17,25, SEGUNDA CARRERA  
DE CABALLOS

17,35, MASH

18,05, TERCERA CARRERA  
DE CABALLOS

18,15, DOCUMENTAL

«Biología con David Bellamy:  
De safari»

18,45, ESTUDIO DIRECTO

20,10, Y SIN EMBARGO  
TE QUIERO

21,00, TELEDIARIO

21,25, ESPECIAL MUSICAL

22,25, ESPAÑA,  
HISTORIA INMEDIATA

«Los socialistas»

23,30, ESTUDIO ESTADIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

#### SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA  
Y PRESENTACION

15,30, DOCUMENTAL  
LA NATURALEZA DE LAS  
COSAS:

16,10, LA PUERTA  
DEL MISTERIO

«Los nuevos apóstoles»

17,00, ESTRENOS TV

«Crisis en las aulas»

DIRECTOR: Lamont Johnson  
INTERPRETES: Charles Dur-  
ning, Joanne Woodward,  
Henderson Forsythe, Wil-  
liam Russ.

En septiembre de 1957, el presidente Eisenhower, de acuerdo con una sentencia del Tribunal Supremo de 1954, ordenó que el «Instituto Central» de la localidad de Little Rock, en Arkansas, pusiera fin a la segregación racial existente en sus aulas. Sin embargo, el propio gobernador del Estado, Faubus, se opuso a esta orden, e hizo ocupar el Instituto por fuerzas de la Guardia Nacional, convirtiendo el centro docente en un verdadero reducto militar: los negros se-

guirían sin acceder al Instituto. Desesperadamente, el rector y la vice rectora intentaron mantener la normalidad de una situación que degeneraba, día a día, hasta convertirse en un grave enfrentamiento a nivel nacional en la historia de los Estados Unidos.

18,55, AVENTURAS  
EN EL MISSISSIPPI

19,15, LOS PADRES  
DE NUESTROS PADRES

20,15, MINDER (NUEVA SERIE)

21,20, EL DOMINICAL

22,10, LARGOMETRAJE

«La vida privada de  
Elizabeth y Essex»

DIRECTOR: Michael Curtiz.  
INTERPRETES: Bette Davis,  
Errol Flynn, Olivia de Havilland, Donald Crisp, Vincent Price, Henry Stephenson, Leo G. Carroll, Henri Daniell, Robert Warwick, Ralph Forbes.

Londres, 1596. Tras haber vencido a las tropas españolas en la bahía de Cádiz, Robert Devereux, conde Essex, vuelve a Inglaterra. La reina Elizabeth, que siempre ha pospuesto sus intereses y deseos personales ante la razón de estado, siente por este joven general de caballería una debilidad que acabará convirtiendo a Essex en su único e imposible amor. La victoria del general en Cádiz ha sido, sin embargo, un gran fracaso, ya que el verdadero objeto de la operación era apoderarse de un fabuloso tesoro procedente de Indias...

24,00, MUSICA Y MUSICOS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION  
DE COBERTURA  
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO  
DE ORO

«El hombre simio»

DIRECCION: Kolbe.

INTERPRETES: Stephen Collins, Jeff MacKay, Caitlin O'Heaney, Roddy McDowall, Marta Dubois.

Jake, Corky y Sarah, viajan a Tagataya, invitados por el gobernador, a la fiesta que se celebra con motivo del Día de la Toma de la Bastilla; cuando se ven sorprendidos por una fuerte tormenta, que los obliga a descender cerca de Bukatari, una isla poblada de simios. Los tres amigos se adentran en la espesura, para llegar a la parte Sur en donde suelen pescar nativos de otras islas cercanas, pero son interceptados por un numeroso grupo de simios. Los viajeros observan con estupor que los monos obedecen a un extraño personaje de piel blanca y larga melena.

16,25, ¡HOLA CHICOS!

16,30, PISTA LIBRE

17,30, DABADABADA

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA DANZA

«Canyengue»

19,00, OFICIOS PARA  
EL RECUERDO

«Los esparteros»

19,30, LA TARDE

20,30, CONSUMO

«Vacaciones: Comunidad  
Autónoma de Valencia»

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA A ESPAÑA  
DE CRUCEROS

21,45, PAISAJE CON FIGURAS

«Francisco Pizarro»

22,15, LOS HOMBRES DE SMILEY

23,15, SECUENCIAS

«Hollywood: la fábrica  
de sueños»

00,15, TELEDIARIO CIERRE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL  
DE CASTILLA Y LEON

18,24, APERTURA  
Y PRESENTACION

18,25, TOROS

Corrida de toros desde Burgos.

Diestros: Antoñete, Ojeda, Yiyo.

Comentaristas: Matías Prats y J. Luis Carabias.

20,30, LA NOCHE  
DEL CINE ESPAÑOL

DIRECCION, GUION y PRESENTACION: Fernando Méndez Leite.

REALIZACION: Fernando M. Leite y Francisco Barra-china.

MUSICA: José Nieto.

INTERVIENEN: Julián Marías, José Luis Aranguren, Francisco Ayala, José Ma-

ría de Areilza, Pedro Sáinz Rodríguez, Juan Benet, Mariano Aguilar Navarro, Joaquín Ruiz Giménez, Ramón Tamames, Eduardo Haro Tecglen, Josita Hernán, César Ardavin.

Primera parte:

- 1.—El regreso de Ortega y Gasset.
- 2.—El Manifiesto de D. Juan (Lausanne).
- 3.—Martín Artajo.
- 4.—Comedias de teléfono blanco.
- 5.—Homenaje a la actriz Josita Hernán.

Segunda parte: ...

«La Dama del Armiño»  
(1946)

DIRECTOR: Eusebio Fernández Ardavin.

GUION: Luis F. Ardavin.

INTERPRETES: Jorge Mistral, Lina Yegros, Julia Lagos, Ricardo Calvo, Eduardo Fajardo, Alicia Palacios, José Prada.

Durante la procesión del Corpus, en Toledo, Samuel el Joven, orfebre judío, conoce a una hermosa mujer, «La Dama del Armiño», hija del Greco, que sirve a su padre como modelo para el cuadro del mismo nombre. Pero un discípulo del pintor, Tristán, denuncia a Samuel a la Inquisición, salvándose el joven momentáneamente gracias a la intervención de la Dama del Armiño, quien le busca un escondite. Sin embargo, el Santo Oficio detiene entonces al padre, Samuel el Viejo, lo que obliga a su hijo a entregarse, siendo encarcelado y condenado...

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

«¿Para qué sirve orar?»

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE



# MARTES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

### «Por el honor de mi hermano»

DIRECCION: Michael Vejar.

Jake Cutter, recibe dos serios avisos de muerte, uno consistente en una cobra introducida en su habitación; y otro una trampa tendida en la espesura. La situación se aclara, cuando llega a la isla de Mapuhe, en ella se encuentra con Kenji, un piloto japonés al que derribó tiempo atrás cuando luchaba con su amigo Gandy en China. En el combate murió el hermano de Kenji, al que ahora éste trata de vengar. Jake propone al japonés que el duelo vuelva a ser en combate aéreo.

16,25, ¡HOLA CHICOS!

16,30, TOCATA

17,30, DABADABADA

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, AUTORRETRATO

### «Antonio Saura»

19,30, LA TARDE

20,30, AL MIL POR MIL

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA A ESPAÑA DE CRUCEROS

21,45, EL HOMBRE Y LA TIERRA. SERIE FAUNA IBERICA

22,15, YO ROBO, TU CHANTAJEAS, ELLA ESTAFAY, ADEMÁS, UN MUERTO

### «Segundo episodio»

REALIZACION: Esteban Durán.

AUTOR: Ben Travers.

INTERPRETES: Emilio Gutiérrez Caba, Queta Claver, Ana María Mauri, Joaquín Cardona, José Peñalver, Alfonso Zambrano, María Jesús Leonard, Marina Brillas, Josefina Güell, Mariabel Álvarez, etc.

23,15, EN PORTADA

### «Etiopia: De la sequía al hambre»

DIRECCION: Asunción Valdés.

REALIZACION: María Luisa Díez.

Etiopía vive desde hace años una gran sequía que ha provocado varios cientos de miles de muertos, hasta el punto de ser el país que arroja mayor índice de mortalidad por desnutrición y falta de agua. La situación es catastrófica.

00,15, TELEDIARIO CIERRE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, ULISES 31

(NUEVA SERIE. REPOSIC.)

### «Ciclope o la maldición de los dioses»

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

### «Dibujo»

20,05, ROBINSON EN AFRICA

### «Tierra watussi»

DIRECCION: Enrique Meneses.

INTERVIENEN: Ana Isabel y Alvaro Fernández - Matamoros y Bárbara Meneses.

Sólo Ana Isabel y los dos cámaras, con sus porteadores, alcanzan la cumbre del volcán Nyaragongo, de 3.470 metros de altitud, que se espera entre en erupción en este año 1984.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

### «Los restos»

El programa de esta semana trata de enseñar a sacar el mayor partido posible de los restos de comida de días anteriores o de las sobras de la preparación de otros platos.

21,05, TELEFILME

### «El color de la amistad»

DIRECTOR: Stan Lathan  
INTERPRETES: Chris Barnes, James Bond III, Mary Alice.

Joel Garth, un muchacho de color, ingresa en la Escuela del Estado, la ley sólo permite que asista por cada curso, un estudiante de raza negra. Joel, sólo encuentra simpatía en David Bellinger, un chico de familia acomodada, que pronto le demuestra su amistad visitándole en su casa, cuando Joel cae enfermo a los pocos días de empezar las clases, pese al peligro que supone para un blanco visitar el centro, el barrio negro de la ciudad.

22,00, ESTA NOCHE EN LA OPERA

00,05, TELEDIARIO 3

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

# MIÉRCOLES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

16,25, ¡HOLA CHICOS!

16,30, NOSOTROS

17,30, DABADABADA

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, AFRICA

### «Dominando un continente»

Examinando muy de cerca tres comunidades diferentes. Basil Davidsori muestra cómo los africanos solventaron los problemas de crear un estilo de vida viable en un ambiente variado y a menudo hostil. Y estudia especialmente dos importantes logros de la primitiva sociedad africana: el desarrollo de la ganadería y la agricultura.

19,30, LA TARDE

20,30, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK

### «La vida secreta de Harold»

DIRECCION: William G. Stewart.

INTERPRETES: Patrick Cargill, Robin Parkinson, Ursula Howell, Elizabeth Counsell, Maurice Kaufmann.

En uno de los días aciagos que se le presentan a Patrick tan a menudo, a causa de su agitada vida sentimental, le

pone el broche de oro Harold, al descubrir que su criado es también un ser humano con sus propios problemas.

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA A ESPAÑA DE CRUCEROS

21,45, DENTRO DE UN ORDEN

### «Extradición y asilo»

22,20, SESION DE NOCHE

### «Repulsion»

(Blanco y negro)

DIRECCION: R. Polanski.

INTERPRETES: Ian Hendry, Catherine Deneuve, John Fraser, Patrick Wymark, Yvonne Furneaux.

Carol, empleada en un importante salón de belleza londinense, vive con su hermana mayor, Helen, quien mantiene relaciones íntimas con un hombre casado.

Esta unión cobijada en aquel hogar, bajo aquel mismo techo, con una apestosa sordidez, provoca en Carol una repulsión a todo lo que el sexo puede tener de taimado, de agresivo, de acreedor de una legítima defensa. La muchacha se va encerrando en un laberinto en el que va siendo violada por los monstruos que crea su propia imaginación. Lo terrible llegará cuando acabe personalizando a estos inventados violadores con personajes de su entorno, de los que se «defenderá»... llegando al crimen.

00,15, TELEDIARIO CIERRE

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, ULISES 31

### «Nereo o la verdad tragada»

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, IMAGENES DEL CINE MUDO

### «Inicios del cine»

(Primera parte)

«Imágenes del cine mudo» es una serie de 39 episodios, recopilación de clásicos del cine mudo pertenecientes a la colección de Paul Killiam, un cinéfilo que posee una de las más importantes filmotecas privadas especializada en este periodo de la historia del séptimo arte. Están incluidas en ella la casi totalidad de títulos de Keystone y Sennet, las películas mudas de 20 th. Century Fox y una amplia representación de productoras independientes.

20,30, LA HISTORIETA

DIRECCION: Jorge Rioboo y Luis Conde.

REALIZACION: M. Hidalgo.  
PRESENTACION: Teresa F. Alvarez

«La historieta» es un programa de divulgación del mundo del comic, informando además de las actividades de la actualidad relacionadas con el tema. En este primer programa, entre otros contenidos, se ofrecerá un análisis de los orígenes del comic.

21,15, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

### «De los flamencos»

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

«El sarcófago»

DIRECCION: Chris Nyby.

Un año después de que su padre, el doctor White, fuera asesinado en El Cairo, Sarah recibe un pequeño sarcófago enviado por su ex-prometido y ayudante de su padre. Una pequeña libreta con notas en clave del arqueólogo, y una piedra con extrañas inscripciones, dan a Sarah y a Harrison la situación exacta de la tumba del faraón Ka.

16,25, ¡HOLA CHICOS!

16,30, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

17,30, MICKY Y DONALD

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, TOROS

Transmisión de la corrida de toros a beneficio de ASPRONA, desde Albacete. Ganadería de Samuel Flores. Diestros: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Pedro Moya «El Niño de la Capea».

20,30, DE PELICULA

«La etapa inglesa de Hitchcock»

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA A ESPAÑA DE CRUCEROS

21,45, CAIDA Y AUGE DE REGINALD PERRIN

«Episodio n.º 1.»

INTERPRETES: L. Rössiter, Pauline Yates, John Barron, Sally-Jane Spencer.

El cómico Leonard Rossiter que muchos recordarán por su magnífica interpretación como casero en la serie «Esto se hunde», en Segunda Cadena, aparece nuevamente; esta vez como ejecutivo de una empresa que fabrica helados y pretende venderlos. Lo mejor del día para Perrin ha sido una degustación de helados que le puso enfermo.

22,20, LA ORQUESTA

23,20, EL LAGO DE LOS CISNES

00,15, TELEDIARIO CIERRE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, ULISES 31

«El tesoro de las sirenas»

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, LEO CONTRA TODOS

En esta ocasión, los equipos que participan son dos grupos de chicos de un mismo lugar o barrio debido a las vacaciones escolares.

21,05, FILA 7

22,05, CINE CLUB

CORTOMETRAJE:  
«Niños 1.900»

DIRECCION: Juan Gabriel Tharrats.  
Montaje sobre las postales infantiles de 1.900.

Ciclo:  
ALFRED HITCHCOCK

«La muchacha de Londres»  
(1929)

DIRECTOR: Alfred Hitchcock  
AUTOR: Charles Bennett.  
GUION: A. Hitchcock - Genn W. Levy - Ch. Bennett.  
MUSICA: Campbell and Connelly.

INTERPRETES: Anny Ondra, Sara Allgood, John Longdem, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyrill Ritchard.

Alice es la joven y despreocupada amiga de Frank Webbes, un inteligente y prometedor inspector de Scotland Yard, bien considerado en los ambientes profesionales. Pero cuando se presenta la oportunidad, Alice no duda en aceptar la invitación de cierto pintor que, al margen de su oficio, gusta de subir jovencitas a su estudio... no precisamente para ser pintadas. Sin embargo, el artista va a encontrar una inesperada resistencia de Alice, y cuando intenta hacer uso de la fuerza, la muchacha se defiende y le da muerte con un cuchillo, huyendo a continuación. Scotland Yard encomienda este caso criminal al inspector Frank Webbes... Presenta la película: Dilyn Powell (crítico cinematográfico del «Sunday Times» y «Punch».

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Sor Citröen»  
(1967)

DIRECCION: Pedro Lazaga.  
INTERPRETES: Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Juanjo Menéndez, Rafael Alonso, Rafaela Aparicio, Antonio Ferrandis, Mari Carmen Prendes.

Una comunidad de monjas que tiene a su cargo un asilo de niñas huérfanas, decide motorizarse. Un coche les es absolutamente necesario en su trabajo y, tras firmar las consabidas letras, se hacen con él. A la hermana Tomasa le toca conducirlo. Pronto será conocida en todo Madrid como «Sor Citröen». Pero para llegar a este virtuosismo ha tenido que recorrer la larga peripecia de todos los principiantes... y con los agravantes máximos.

17,00, ¡HOLA CHICOS!

17,05, EL INSPECTOR ARDILLA

La malvada «Abuelita enmascarada» planea atacar al inspector Ardilla para apoderarse de la terrible bomba calmante.

17,30, BARRIO SESAMO

«La riña de Espinete»

Julián trae unos regalos y Espinete se enfada.

18,00, EL ARTE DE VIVIR

19,00, MINERIA

19,30, LA TARDE

20,30, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA A ESPAÑA DE CRUCEROS

21,45, SUPERSTAR

23,20, VIENTOS DE GUERRA

«Capítulo n.º 15»

DIRECCION: Dan Curtis.  
INTERPRETES: Robert Mitchum, Ali McGraw, Ian Michael Vincent, Ben Murphy, Ralph Bellamy.

Las tropas alemanas en su ofensiva relámpago, han conseguido llegar a las puertas de Moscú. El presidente norteamericano piensa que el Ejército moscovita, diezmado y sin recursos, está a punto de capitular, por lo que no duda en enviar una misión militar a la capital rusa. Entre los enviados se encuentra «Pug» Henry, quien deberá informar al Presidente con la máxima urgencia sobre el material bélico que deberá ser enviado a la Unión Soviética.

00,10, TELEDIARIO CIERRE

00,15, CONCIERTO SENTIDO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

14,00, TENIS. WIMBLEDON

COMENTARIOS: Matias Prats.

Transmisión del Torneo de Tenis Wimbledon (semifinales masculinas).

17,30, ULTIMA FRONTERA

DIRECCION Y PRESENTACION: Esteban Sánchez-Ocaña.

REALIZACION: Luis Martínez Galinsoga, Agustín Díaz Caro, Daniel Herranz.  
MUSICA: Manuel Toharia.

El programa de esta semana tiene carácter monográfico y está dedicado a la explicación y estudio de los trabajos en favor del medio ambiente del ecólogo e investigador Gerard Durrell.

Dedicado fundamentalmente a la ecología animal, está rodado en su mayoría en el Zoo de Viena.

18,30, BALONMANO

Desde el Palacio de Deportes de Barcelona, retransmisión del Torneo Internacional.

19,40, LA CLAVE

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION  
DE SERVICIO  
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE SEGOVIA

# SABADO

## PRIMERA CADENA

12,35, CARTA DE AJUSTE

12,48, APERTURA  
Y PRESENTACION

12,50, LOTERIA NACIONAL

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

«El pequeño gigante»

16,05, PRIMERA SESION

«La máscara de hierro»

DIRECCIÓN: Michael Newell  
INTERPRETES: Louis Jourdan, Richard Chamberlain, Patrick GcGoohan, Jenny Agutter, Ralph Richardson.

Francia, a mediados del siglo XVII: A la muerte de Luis XIII, el trono francés debe recaer en su legítimo heredero, que en este caso son dos hermanos gemelos, Luis y Felipe, exactamente iguales en el físico. Inesperadamente, uno de ellos es secuestrado por la fuerza y encerrado en una mazmorra, donde además le es colocado sobre la cabeza un yelmo de hierro, asegurado por sólidos candados. Nunca habrá de ver la luz del sol. Ni siquiera uno sólo de sus carceleros podrá conocer jamás su rostro. Será, en lo sucesivo, un muerto en vida: el hombre de la máscara de hierro... ¿Luis o Felipe?

17,55, LOS SABIOS

«Stephenson»

19,00, LOU GRANT

«Boomerang»

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda

Kelsey, Mason Adams, Jack Bannon.

El corresponsal en Managua de «La Tribuna» muere de repente de un ataque cardiaco. Investigada la muerte se descubre que el aparato respirador que había de ayudarle estaba defectuoso. Ante el hecho, los hombres del periódico se dedican a investigar algunos de los productos americanos exportados a Centroamérica y al tercer mundo, descubriendo que al enviar material defectuoso, no apto para el mercado americano, esta acción revierte a la larga sobre ellos como un «Boomerang» que siempre regresa al punto de partida.

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,25, VUELTA A ESPAÑA  
DE CRUCEROS

21,35, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE...

«El rey de la comedia»

DIRECCION: Martin Scorsese.

INTERPRETES: Robert de Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernard, Tony Randall, Shelley Hack, Ed Herlihy, Fred de Cordová.

Jerru Langford es el cómico más famoso del país. Su «show» televisivo es contemplado con avidez por toda clase de público de costa a costa. Su popularidad sobrepasa todos los límites; pero esta misma popularidad le hace víctima del acoso de «fans» y cazadores de autógrafos, dispuestos a cualquier cosa por una firma, un gesto, una mirada de Jerry. Entre esta nube de admiradores se encuentra uno muy especial: Rupert Pupkin. Rupert vive sólo para llegar a ser como Jerry Lanford. El

es su ejemplo, su maestro, su dios. En torno a este sueño, Rupert ha ido construyendo una serie de delirios, de fantasías, que no puede distinguir claramente en la realidad: Para Rupert, él mismo es, o está a punto de ser, el verdadero «Rey de la Comedia»...

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

15,00, RETRANSMISION  
DEPORTIVA

19,30, FORMATOS

20,00, TALLER DE TEATRO

«Un hombre de teatro:  
Miguel Narros»

21,00, LA VENTANA  
ELECTRONICA

«El juego de Harry»  
(Primera parte)

22,25, CONCIERTO 2

«Orquesta Ciudad de  
Valladolid»

REALIZACION: José María Quero.

PRESENTACION: Carlos Usillos.

Primera parte:

Idilio de Sigfrido - R. Wagner  
Saudades (estreno absoluto)  
Jesús Legido.  
Solista: Luis Alvarez (barítono).

Segunda Parte:

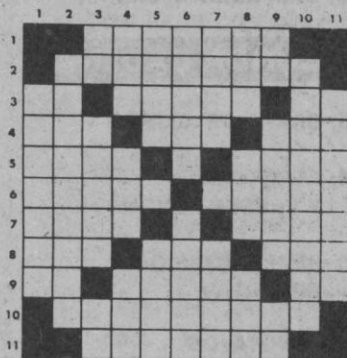
Sinfonía n.º 40-W.A. Mozart  
DIRECTOR: Luis Remartínez  
INTERPRETES: Orquesta  
Ciudad de Valladolid.

Desde el Teatro Calderón de Valladolid, concierto a cargo de la orquesta «Ciudad de Valladolid», que interpreta el programa arriba indicado.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1. Regís, imperáis. 2. Famoso filósofo francés. 3. Preposición. Natural de cierta región de la Grecia antigua. Al revés, adjetivo posesivo. 4. Nombre de consonante. Nota musical. Animal plañtigrado. 5. Río de Francia. Ciudad asiria. 6. Entregara. Al revés, nombre de mujer. 7. Distinto, diferente. Descubra, destape. 8. Desgasté. Al revés, alabanza. Al revés, embarcación. 9. Matrícula de coche española. Al revés, provee. Símbolo químico. 10. Turnara, relevara. 11. Planta de cierta familia a la que pertenece la albahaca.

## SOPA DE LETRAS

Por Montse

T	O	D	I	S	S	A	L	O
O	R	O	N	I	C	Q	U	I
O	D	E	E	C	U	U	S	I
D	R	S	T	I	A	E	C	O
J	O	H	N	A	T	N	H	A
A	N	C	I	N	R	C	R	O
L	E	I	E	T	O	I	T	R
O	S	E	V	O	A	T	R	E
S	I	N	O	S	I	A	E	M

Encontrar 7 nombres de números.

**VERTICALES.**—1. Mancilla, descrédito. 2. Produjera el goce de los sentidos. 3. Nota musical. Al revés, nombre de mujer. Consonante repetida. 4. Demostrativo. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. Letra griega. 5. Terminación de diminutivo. Al revés, letra griega. 6. Río español. Anduve de prisa. 7. Al revés, instrumento musical. Satélite de la Tierra. 8. Terminación del diminutivo. Nombre de mujer. Al revés, entregas. 9. Reflexivo. Al revés, grueso. Símbolo químico. 10. Decía al oído. 11. Natural de cierta provincia española.

## Frasas célebres

«Imagen espantosa de la muerte, sueño cruel...».

Así define el sueño en un soneto al sueño, dedicado, Lupericio Leonardo de Argensola (1559-1613).

«La suerte es una cortesana, que reserva sus favores para los jóvenes»

Parecía que la buena estrella del emperador Carlos I, la estrella de Austria, declinaba; y por ello, y todavía más por el estado de su salud, cuando hubo de levantar, con harta repugnancia suya, el sitio de Metz, pronunció esa frase llena de amargura.

«El muy demonio tiene la suerte misma del demonio»

Furiosa exclamación de Nelson, refiriéndose a Bonaparte, al saber que la escuadra francesa había llegado a Alejandría, no obstante su vigilancia en aquellas aguas con una poderosa flota.

# UMOR sin ACHE

## ¡MAJORETTES!



**MAJORETTE 1.**  
—Oye, ¿tú sabes cuándo va a salir el convenio colectivo para majorettes?

**MAJORETTE 2.**  
— Calla y sigue el ritmo, que me estás haciendo cambiar el paso.

**MAJORETTE 1.**  
—¿Pero es verdad

eso que dicen que en el convenio van a suprimir el plus de actividad de muslo?

**MAJORETTE 2.**—¡Calla mujer! ¿No ves que nos está mirando la jefa del pito?

**MAJORETTE 1.**—¡La jefa del pito! ¡Menuda cursi está hecha la jefa del pito!...

**MAJORETTE 2.**—Ya, pero es la que manda, rica. El otro día por un quitame allá ese plumero despidió a Chonina, la del trombón de varas. De muslitos en la calle que la puso a la pobre Chonina, figúrate. Y la chica se ha quedado sin seguro de desempleo, porque no la tenían asegurada.

**MAJORETTE 1.**—Desde luego es que no hay derecho. Pues fijate Asun, que lleva el bastón de mando y lo tira por los aires a las mil maravillas. El otro día se le cayó accidentalmente encima de un señor de marrón, y ya la jefa del pito la ha puesto en la lista negra.

**MAJORETTE 2.**—Y con el culturón que tiene la Asun. Porque sabrás que es licenciada en Filosofía y Letras y está preparando una tesina sobre Spinoza. Dentro de poco se nos doctora.

**MAJORETTE 1.**—¡Para lo que le va a servir! El mejor día se encuentra en la rue, y a ver si va a venir a mantenerla el Spinoza ese.

**MAJORETTE 2.**—Pues yo, como no nos paguen el plus de actividad me declaro en huelga de muslos caídos.

**MAJORETTE 1.**—¡Cuidado!, que nos está oyendo la enchufada de la Encarni, esa foca que no sabe ni levantar la pata.













**MAJORETTE 2.**—Dios da pañuelo a quien no tiene mocos...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ



# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 2 AL 8 DE JULIO

<p><b>ARIES</b> (21 marzo a 21 abril)</p>  <p>SALUD E TRABAJO E DINERO E AMOR P</p>	<p><b>LIBRA</b> (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR R</p>
<p><b>TAURO</b> (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B</p>	<p><b>ESCORPION</b> (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD R TRABAJO R DINERO B AMOR E</p>
<p><b>GEMINIS</b> (21 mayo a 21 junio)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR B</p>	<p><b>SAGITARIO</b> (23 nov. a 20 Dic.)</p>  <p>SALUD M TRABAJO R DINERO B AMOR E</p>
<p><b>CANCER</b> (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR M</p>	<p><b>CAPRICORNIO</b> (21 Dic. a 20 E)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO P AMOR E</p>
<p><b>LEO</b> (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD M TRABAJO R DINERO B AMOR B</p>	<p><b>ACUARIO</b> (20 enero a 19 En)</p>  <p>SALUD E TRABAJO P DINERO E AMOR B</p>
<p><b>VIRGO</b> (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR B</p>	<p><b>PISCIS</b> (19 Feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR E</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### SOPA DE LETRAS

Seis  
Doce  
Ocho  
Cuatro  
Quince  
Veinte  
Cien

### SIETE ERRORES

Ladrillo  
Sombra  
Tirador,  
Ladrillo  
Cartel  
Trayectoria  
pie  
Ladrillo

### PROBLEMA DE AJEDREZ

- D x P+, R1C
  - T6C mate
- ..., P5T+
  - R4C, P4A+
  - T x P, A4T mate

### PROBLEMA DE LOGICA

Metros: 1.000, 2.500, 2.800, 1.500.  
Precio: 1.000 pts., 950 pts., 900 pts., 1.100 pts.  
Adquirida por: Sr. Fernández; Sr. Navarro; Sr. Cuesta; Sr. Lozano.  
Profesión: Industrial, abogado, diplomático, médico.

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Reinais. 2: Descartes. 3: De. Eolio. uS. 4: Ele. Sol. Oso. 5: Sena. Asur. 6: Diera. enerl. 7: Otro. Abra. 8: Raí. aoL. 9: Or. etruS. Bo. 10: Alternara. 11: Labiada.  
VERTICALES. 1: Desdoro. 2: Deleitara. 3: Re. enerl. LL. 4: Ese. Aro. Eta. 5: Icos. ateB. 6: Nalón. Corrí. 7: aril. Luna. 8. lto. Ana. saD. 9: Se. osebo. Ra. Susuraba. 11: Soriano.