

Fin de Semana



Virgilio

PEQUEÑA BIOGRAFIA DE LA POESIA ESPAÑOLA

Con sus antecedentes y otros datos interesantes, y una selección antológica de sus posibles autores más representativos

por Luis Mínguez «Orejanilla»

Cuando se intenta explicar qué es POESIA, cada autor, cada pluma, sugiere una definición sobre la misma. Y yo creo, honradamente, que en la razón literaria que ofrece cada uno, su opinión puede ser tan válida como la de los demás.

Según el Diccionario, poesía es, entre otras acepciones, la «exposición artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia», y el «arte de componer obras», y el «género de producciones del entendimiento, cuyo fin es expresar lo ello por medio del lenguaje». ... (Sopena).

Sin embargo, y sobre todo, y fuera de su expresión llamémosle «oficial», igualmente deduzco que la poesía no tiene una definición concreta

y, en caso de tenerla, yo me atrevería a sugerir que POESIA es «el espíritu de la Naturaleza». Es decir: forma parte de un todo donde cuerpo y alma, engendrados de norte a sur y entre oriente y occidente, flota sobre unas olas llamadas siglos, que marcan el desarrollo y el espíritu de nuestra historia cultural.

Y, como valientes marinos, ahí tenemos a esa gran tripulación de vates que, atentos a un afán y a la realidad literaria de cada momento, nos han donado una hermosa inspiración, fruto de su sensibilidad y su calidad poética.

Remontémonos a los más gloriosos autores, nombres hoy universales en las mentes del pueblo. Ellos fueron los iniciadores del llamado



Nicolás Fernández de Moratín

género «épico», los que cantaron una gesta, una hazaña... De ahí nace la «epopeya», que no es otra cosa que la narración de ese acontecimiento bélico, vivido y sentido por el poeta.

Contémplo a Homero, nacido en Grecia en el siglo IX antes de Cristo, autor de «La Iliada», donde narra el sitio a que fue sometida la ciudad de Troya por Grecia, resaltando el heroísmo de Aquiles, guerrero griego. Homero escribió también «La Odisea», inspirada en el regreso de Ulises, cantando sus aventuras marítimas. Ambas epopeyas, en el tiempo, son denominadas «Arcaicas».

Coincidiendo más tarde con la época del emperador Augusto y su favorito Mecenas, surge en Roma el aceptado como «Príncipe de los poetas latinos», Virgilio, nacido el año 70 a. de C., que da paso a la Edad de Oro de la literatura latina. Virgilio canta en «La Eneida» (obra incluida en «La Odisea» y

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

24 AL 30 DE JUNIO

Sábado 23 de junio de 1984
Año LXXXIV. - N.º 25.644

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo



Jacinto Benavente

«La Iliada» de Homero) las hazañas de Eneas en sus aventuras desde Troya hacia Italia, con el empeño de fundar otra ciudad: Roma. En 1981, precisamente, se ha celebrado el bimilenario de la muerte de Virgilio.

Homero canta los méritos del pueblo griego, encantado en Aquiles y Ulises. Virgilio lo hace en Eneas, en quien personifica las virtudes del pueblo romano. Son dos culturas universales, cantadas de forma semejante por dos magistrales autores.

Virgilio escribió también otros poemas, referidos a la vida del campo, llamados «Bucólicas», y una obra bellísima por título «Geórgicas».

En el año 65 antes de Cristo nace en Roma Horacio, que fue íntimo amigo de Virgilio y de Mecenas. Autor muy meticuloso, hasta dejar un verso perfecto, Horacio escribió «Epodos» (poesías de tema satírico) así como sus conocidas «Odas» y «Epístolas». Con sus hermo-

sísimas sátiras reflejó la época romana de su tiempo. Horacio ha sido y es uno de los poetas más leídos en el mundo.

Después, Ovidio (año 43 antes de Cristo), trovador excelso del amor y de la mitología, donde su pluma canta desde la creación del mundo hasta la muerte del César. Con un lenguaje rico en imágenes, Ovidio (que murió en el destierro por orden del César y por causas ignoradas) escribió «Metamorfosis» y «El arte de amar», junto a otras composiciones.

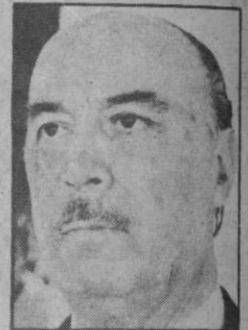
Así, pues, tenemos en los romanos Virgilio, Horacio y Ovidio los tres más grandes poetas latinos, siguiendo las huellas jubilosas de Homero. Y tras todo lo escrito anteriormente, podemos ver y asegurar que, naturalmente, la cultura española procede de Grecia y de Roma.

Añadamos, en este punto, alguna información sobre los diversos géneros de la poesía. Los géneros literarios

pueden dividirse en tres clases: la EPICA (con la «epopeya» y su hermano menor, el «Romance», y también «la balada»), cuyos aspectos son exaltar a un pueblo o cantar una hazaña. La LIRICA (derivada de lira y considerada fundamental expresión de la poesía), que descubre los sentimientos personales e íntimos del autor y que a su vez forma un grupo de donde salen las «odas» (emoción admirativa), «canciones» y «madrigales» (sentimiento de amor), «elegías» y «epitafios» (sentimiento de dolor), «epigramas» y «sátiras» (sentimiento de enemistad). Y la DRAMÁTICA, que es la que hace hablar a sus personajes y se reparte en varios apartados, como la «tragedia» (acción con final infausto), «comedia» (acción ligera y término feliz), «drama musical» (operetas, zarzuelas, etc.) y otras formas me-

nores de carácter breve y gracioso, como «entremeses», «loas» y «sainetes».

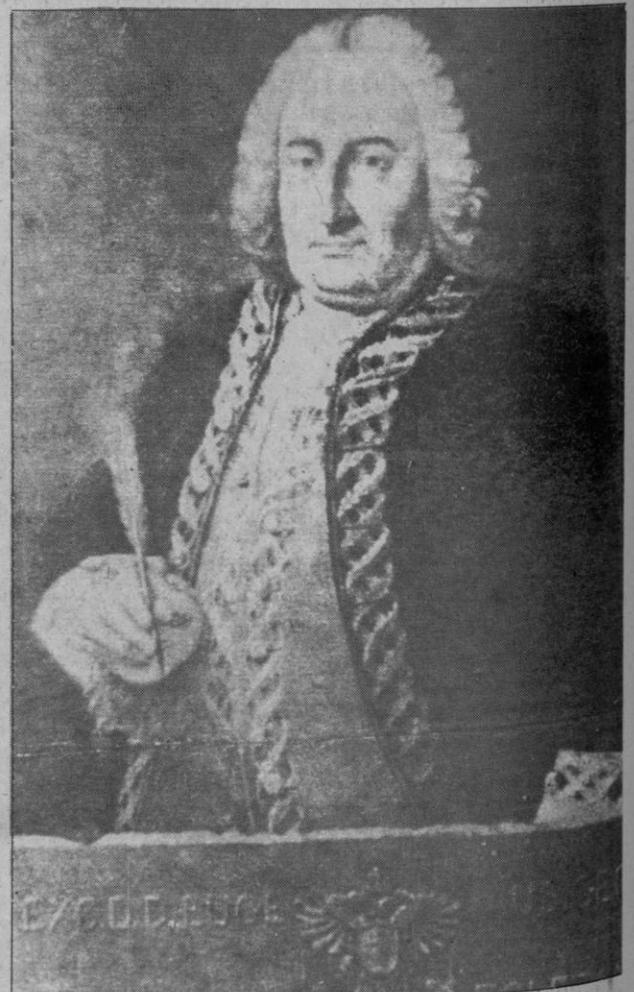
Se podría ampliar un cuarto género, el DIDACTICO,



Guillermo Díaz-Plaja

con las denominadas «fábulas» y «epístolas».

Cada nación y época han tenido sus insignes representantes, inspiradísimos literatos que hoy gozan un privilegiado lugar en el Parnaso



Eugenio Gerardo Lobo

¿MUEBLES?...

HERNANDO



Rafael Alberti

un admirado recuerdo en la mente de los hombres.

Y, por citar a unos cuantos, los más significativos, mencionemos a Camoens (1524) por Portugal, autor de un magnífico poema épico, «Os Lusíadas», y considerado el más grande poeta de la épica y la lírica de su país.

La épica de Francia figura brillantemente en los versos de la mundialmente famosa «Canción de Roldán», que

describe la derrota de Carlomagno en Roncesvalles, gesta francesa de la que su anónimo juglar, en los finales del siglo XI, exalta el heroísmo caballescico. Poetas franceses celebrados son Ronsard (que nació el mismo año que el portugués Camoens, 1524), seguido en el tiempo por Víctor Hugo (1802) y Verlaine (1844).

En Inglaterra son el insigne dramaturgo y sonetista Shakespeare (1564) y Lord Byron (1788), sus autores más genuinos en la vida poética.

Por Italia, en la poesía medieval, destaca Dante, nacido en 1265 y autor de «La Divina Comedia», un sublime poema artístico. Le sigue cronológicamente Petrarca (1303), que escribió una obra impregnada de amor platónico y poeta a quien se reconoce ser el inventor del soneto. Fue el gran precursor del Renacimiento.

Entre los países europeos más afines a España, por nombre y literatura, los mencionados son, quizá, los poe-



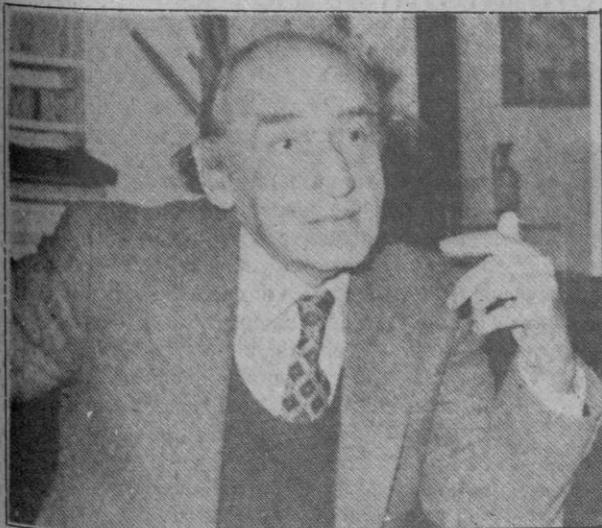
Ramón Pérez de Ayala y Ramón María del Valle Inclán

tas más ilustres, a través de los siglos.

En cuanto a los poetas hispanoamericanos, una larga colección de nombres populares hace sumamente difícil escoger un grupo representativo. Aun así, y arriesgándonos en cierto grado, elegimos a Gabriela Mistral y Pablo Neruda por Chile (nacidos, respectivamente, en 1889 y 1904), por Cuba, a Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814) y José Martí (1853), los mejicanos sor Juana Inés de la Cruz (1651) y Amado Nervo (1870), por Argentina, al autor de «Martín Fierro», José Hernández (1834) y Leopoldo Lugones (1874), el peruano José

Santos Chocano (1875) e, incuestionablemente, por Nicaragua, a Rubén Darío (1867), el más grande de todo el suelo hispanoamericano de todos los tiempos. Entre los actuales, destacan dos nombres, ambos galardonados con nuestro premio Cervantes que cada año, en el mes de abril, entrega personalmente nuestro Rey de España: el argentino Jorge Luis Borges (1899) y el mejicano Octavio Paz (1914). Esta es la docena de vates seleccionados de tierras de América con acento español.

Hablemos ya de España, de su poesía y de sus autores. Nos hemos referido, en el espacio precedente, al hecho de



Carlos Bousoño

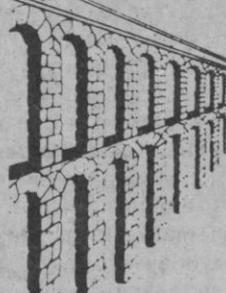
SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA

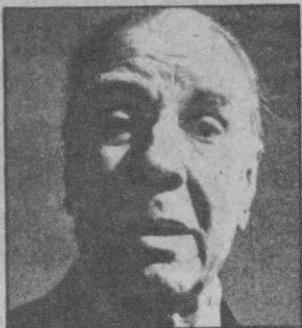


celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

que nuestra cultura procede de Grecia y de Roma. Efectivamente, España era un conjunto de pueblos divididos y culturas dispares. Roma nos dio la unidad y España adoptó el latín como lengua cultural y popular.

En nuestra patria, una verdadera aventura poética, de autores anónimos, antecede a la explosión incontenida de nuestros preclaros y afamados bardos. Y así, tras la aparición de las «Jarchas» (50 cancioncillas escritas en lengua mozárabe), la epopeya y el romance tienen en tierra española su más aplaudi-

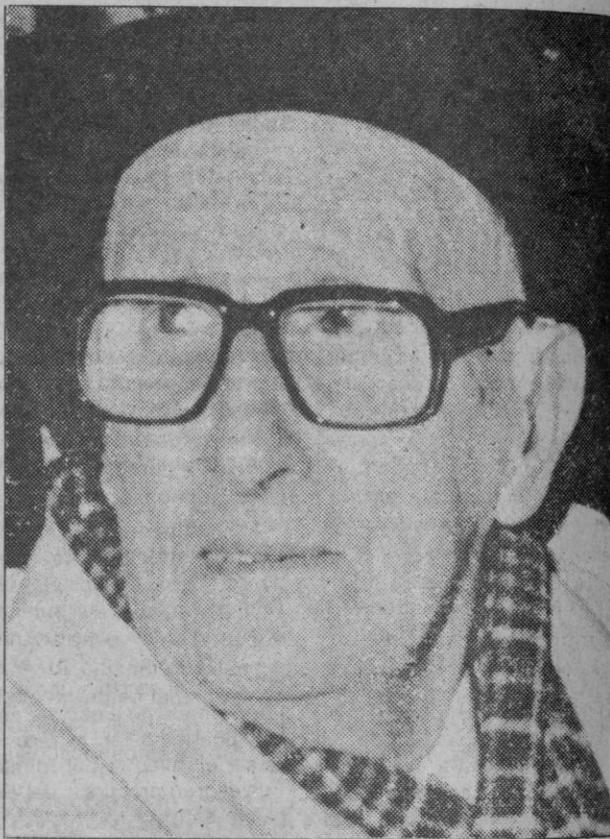


Jorge Luis Borges

do ejemplo en el «Cantar de Mío Cid», monumento de la literatura y cuyo autor, desgraciadamente, se ignora su nombre. Esta obra, escrita hacia el año 1140, canta las hazañas del Cid Campeador, el célebre y heroico personaje de la Edad Media.

El primer poeta español de nombre conocido es Gonzalo de Berceo, monje de La Rioja nacido el año 1180, que dejó escrito «Milagros de Nuestra Señora», amén de otras obras. Parece que dejó de existir hacia 1264. Luego, el rey Alfonso X el Sabio (1221-1284), considerado el fundador de la prosa castellana y autor notable que escribiera en gallego las «Cantigas de Santa María», entre otras, continúa a Berceo en justa fama. Más tarde, y probablemente nacido en el año 1300, destaca Juan Ruiz (Arcipreste de Hita), fallecido unos 50 años después y autor del «Libro de Buen Amor».

(Continuará)



Jorge Guillén

MIS HORAS DE MECEDORA

UNA PRESENCIA NECESARIA: Veo, veo. ¿Qué ve usted? A Roca en La Moncloa porque España precisa de una reforma que corrija los muchos errores cometidos por los que han llegado al Poder desde la fecha histórica y memorable de la transición. Y se rectificarán porque también el ciudadano enmendará su trayectoria y no se dejará engañar con promesas electorales que después no pueden cumplirse, o que no se sabe cómo llevarlas a efecto. Y serán esos ciudadanos, ya cansados de esperar en vano y cada vez más angustiados por ser fácil ver el futuro de desastre que se presagia para sus familias por un paro que no cede y que día a día más aprisiona su economía y su derecho a subsistir, los que sí habrán de «cambiar» y decididamente entregarán su voto a ese partido político que sólo ofreciendo trabajar por el bien del país, ya ilusiona y es la esperanza de muchos españoles.

El mundo vive una etapa en la que el «liberalismo» es la fuerza política que sigue convenciendo en los países en que está establecido, y es asimismo la que, en ascensión irresistible, triunfa en otros que la eligen como el nuevo sistema que deseen les gobierne. Y es por tanto lógico que igualmente en España ya se piense en la presencia necesaria de un Partido Liberal Progresista que «reform» tantos desaciertos y confirme una frase pronunciada y muy ovacionada en tierras gallegas. ¡Xa-termino, xa termino! Es una alternativa liberal que contagia entusiasmo, que es mayoría en otros muchos Estados y que puede llegar a serlo también en nuestro

país. Y que existe tal posibilidad nos lo demuestra esa gente que ya abandona a quienes antes a ellos les dejaron y que confían en el prometedor futuro que sólo Roca-Garrigues, y aquí podríamos señalar lo de monta tanto, tanto monta, pueden dar a España.

Es la hora del Partido Liberal Reformista ante unas elecciones generales que pueden estar más cerca de lo previsto. Ya en todas las regiones del país se designan las correspondientes Gestoras y se elabora un calendario de trabajo que a su examen por esos ciudadanos que aún mantienen la esperanza de encontrar la fuerza política que restaure su bienestar perdido, es seguro se aceptará y que con su voto favorable decidirá la victoria del Reformismo y señalará el primer eclipse de un sistema socialista que muy poco dejará escrito para poder ser citado en la historia de nuestra Democracia, desde su punto inicial de la transición.

Es un nuevo Centro liberal, progresista y reformista, para una «nueva sociedad» y para una «nueva juventud». Partido que abre sus puertas a todos los que quieran una nueva España. Lograrlo es su empeño y bien lo expresan en todos sus mensajes políticos. Y si el pueblo decide que así sea, apoyaremos cuanto se proyecte en beneficio de nuestra Patria. Es un deber que siempre hemos cumplido y esta vez no será diferente. Quizá hasta es posible que más lo deseemos.

ENRIQUE GARLA

Hace cuatro siglos también se discutía la moda femenina

Los gorros orientales introducidos en España por los sirios se censuraban como «paganos» e inmorales

En San Sebastián hay un curioso museo del tocado femenino, en el de San Telmo, en cuya sala, se expone muy cuidadosamente el testimonio fehaciente de una moda, considerada revolucionaria, atrevida e indecorosa en los XVI y XVII en que estuvo vigente.

Las modas se suelen repetir en el devénir del tiempo. Vestidos, calzados, peinados, toda una completa indumentaria para elegancia y ornato de la mujer.

Los modistos, los pelu-

cumentado con las aportaciones de don Gonzalo Manso de Zúñiga. Cada modelo se ofrece en maniqués tamaño busto, sobre cuyas cabezas se exhiben albos turbantes de tela enrollada en las más caprichosas formas.

El origen de esta moda, según los antecedentes históricos que se poseen, parte de los invasores sirios que, al arrobar de Oriente, se afincaron en la Península Ibérica, muy principalmente en toda Andalucía.

El uso de estos tocados se



concretas de protesta alguna. Por otra parte, se aducía en contra del uso de estos tocados lo elevado de su coste.

AL FINAL, LAS MUJERES VENCIERON

Ni la acusación del prelado galo ni lo socorrido de los argumentos ni lo acordado por las juntas de Deva, que fijaron ciertas limitaciones en el uso del tejido de los turbantes, pudieron con la coquetería femenina, que siguió usando, cada vez con mayor alarde y más descarada exhibición, sus tocados y velos de variadas formas y originales líneas.

Los tocados que nos ocupan son, en una pequeña parte fidelísimas reproducciones de los antecedentes de su uso en la región vasco-

varra, según los testimonios que dejaron el dibujante alemán Weiditz, que estuvo en España en 1530; los del también ilustrador y grabador flamenco Hoefnagle, en 1560 y otros modelos de un viajero francés anónimo.

Por otra parte existen varios cuadros que atestiguan esta arcaica moda femenina, en las Diputaciones Provinciales de Vizcaya y Guipúzcoa, y hasta en el propio monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en el que se conserva una pintura de Juan Bautista del Mazo.

Lo expuesto viene a ilustrar, junto a estas fotografías, la curiosidad de esta moda, que perduró durante más de un siglo y que quién sabe si algún día resucitará de forma inesperada...

Antonio Gómez Santos
(Fotos del autor)



queros, los fabricantes, lanzan nuevos modelos que, aunque nos parezcan al principio ridículos, terminan por imponerse. La moda femenina es así de coqueta e inverosímil. Ya se ha demostrado sobradamente que lo extravagante termina siendo familiar con su uso.

UN TOCADO QUE A LAS FRANCESAS LES FUE PROHIBIDO POR EL OBISPO DE BAYONA

Este muestrario del tocado femenino, si no completo si variado, está plenamente do-

extendió de forma masiva —como en nuestros tiempos la midi, la maxi, o la minifalda— durante los siglos XVI y XVII. Que hubo crítica y censura está más que probado, ya que se tildaba a esta moda de paganismo, relacionada con un supuesto culto al dios Priapus. Tanto es así, que el propio obispo de Bayona, según un documentado estudio de Manso de Zúñiga, llegó a prohibir su uso allá por el año 1600, sin que para nada se tuviera en cuenta que una centuria antes también llevaban las mujeres cubriendo su cabeza similares atuendos, careciéndose de referencias





CORREO FILATELICO

La inminente implantación del Código Postal

Ya conocen nuestros lectores el artículo del día 21 de abril pasado, en el que, la próxima implantación en España del Código Postal, nos sugirió algunos comentarios y que hoy trataremos de ampliar.

Lo primero que salta a la vista es la poca propaganda que se ha hecho para aleccionar al usuario del Correo. No vamos a citar los países que han ido implantándolo a lo largo de los años, pero cual-

quiera a Madrid el número de la oficina distribuidora.

Decíamos que ni una sola carta de la época que pasó por nuestras manos llevaba el correspondiente número, lo que comentándolo en un gran amigo y gran coleccionista del sello español y de su historia postal, me mostró una carta en la que de forma excepcional destacaba en primer lugar Madrid y a continuación colocaba (8) el número ocho a que correspondía la oficina de reparto del destinatario. Pues bien, exceptuando este caso, desconocemos cualquier otro.

Aunque ha llovido mucho desde entonces, en la actualidad todavía hay quien no indica el distrito postal, por lo que nos tememos que el Código para muchos, por desconocimiento o ignorancia, será omitido.

Si por razón de darles a las series básicas un mayor inter-

quier coleccionista está enterado de aquellos que la insistente llamada para el uso del Código Postal, fue preparando con algunos años de antelación su uso.

No despreciaron medio alguno, prensa, radio, televisión, matasellos, máquinas franqueadoras, incluso la utilización de los márgenes de los pliegos de sellos. Todo para que la implantación del Código llegara a todas partes.

El mismo ejemplo que pusimos en el citado artículo de aquellos matasellos que por los años veinte se utilizaron en Madrid, son una prueba evidente de la necesidad de una anticipación que en esta ocasión no la ha habido. Entonces se aleccionaba al usuario de que la capital de España tenía catorce oficinas de reparto y que pudiese jun-

tares hemos abogado en alguna ocasión, para que se indicara la fecha de emisión en la parte derecha inferior del pliego, como también la utilización de aquellos eslóganes propios del correo o el fomento del coleccionismo, no lo es menos que en esta ocasión pongamos otro ejemplo que sin gasto adicional



alguno podría contribuir en primer lugar a la difusión del Código y después para el coleccionista interesado. Nada se perdía, ni para el, colec-

ción de los matasellos, pues no hay que olvidar que aquí en España es donde más variaciones existen, sin que se acabe esa anarquía tan latente de nuestro celtiberismo, y si alguien lo pone en duda podríamos ofrecerle un muestrario tan dispar que quedaría asombrado, sobre todo si no está muy metido en este capítulo de la Historia Postal tan importante para el coleccionista.

cionismo, ni para potenciar las series básicas tan necesitadas de algún atractivo adicional.

Pero es más, otros ejemplos deseamos poner a la consideración de nuestros lectores y que se refieren a los matasellos usuales, aunque para el caso se recurriera a los especiales con tal de propagar el Código Postal.

Queremos referirnos a que en junio de 1979 en Burgos se utilizaron unos matasellos experimentales, de los que jamás se supo, en los que parece ser se daba paso a un nuevo tipo sencillo y fino, que modificaba los tipos actuales. Quisimos entender con la medida, que se iniciaba la era ¡por fin! de la uni-

Estimamos que la medida de dotar ya a todas las administraciones principales del matasellos con su correspondiente número, sería una medida entre las muchas que se pueden tomar, para que los usuarios comenzasen a familiarizarse en el número de Código de su ciudad.

Ponemos dos ejemplos de capitales de provincia y otro más referido a una Estafeta, sin ningún otro ánimo que airear un pensamiento en voz alta como coleccionista y por si ello fuera el primer paso para comenzar la uniformidad de los matasellos españoles y acabar con la anarquía en su confección.

José María GOMIS SEGUI



Programación de TVE

Semana del 24 al 30 de junio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA.
EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
«La aventura del espíritu:
los cursillos de cristiandad»
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
«Destino Nueva York»
- 16,05, FAMA
- 17,00, PRIMERA CARRERA
DE CABALLOS
- 17,05, MAS VALE PREVENIR
«Granos»
- 17,30, SEGUNDA CARRERA
DE CABALLOS
- 17,40, MASH
- 18,05, TERCERA CARRERA
DE CABALLOS
- 18,15, BIOLOGIA CON
DAVID BELLAMY
«De safari»
- 18,40, ESTUDIO DIRECTO
- 20,10, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO
- 21,00, TELEDIARIO

21,25, ESPECIAL MUSICAL

«Raimon»

22,25, ESPAÑA,
HISTORIA INMEDIATA

«Los socialistas»
(1.ª parte)

23,30, ESTUDIO ESTADIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, TABLON DE ANUNCIOS

16,05, LA PUERTA DEL MISTERIO
«¿Desde cuando?»

17,00, ESTRENOS TV

«Testigo de cargo»

DIRECTOR: Alan Gibson.

INTERPRETES: Sir Ralph Richardson, Deborah Kerr, Diana Rigg, Beau Bridges, Donald Pleasence, Dame Wendy Hiller.

Sir Wilfred Roberts, astuto, sarcástico e iracundo abogado de gran renombre, tiene prohibido por su médico aceptar nuevos casos criminales debido a su delicado estado de salud. Su enfermera particular, la señorita Plimsoll, intenta mantener un férreo cerco en torno al letrado que permita a su cansado corazón verse libre de riesgos tales como el coñac, los puros o los juicios. Sin embargo, este cerco queda roto cuando Leonard Vole, un simpático joven americano, consigue solicitar de Sir Wilfred que le defienda de la acusación del asesinato de una anciana, que había hecho tes-

tamento a su favor por una cantidad de 80.000 libras. Y el viejo abogado no duda en mandar al diablo a médicos y enfermeras.

18,40, AVENTURAS
EN EL MISSISSIPPI

19,05, LOS PADRES
DE NUESTROS PADRES

20,05, FLAMINGO ROAD

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Veinte horas»

DIRECTOR: Zoltan Fabri.

INTERPRETES: Antál Pager, Janos Gorbe, Adam Szirtes, Emil Keres, Lajos Oze, Tibor Molnar, Belsa Barsi.

A partir de 1945, las tierras húngaras de propiedad privada se colectivizan. Paradójicamente, los campesinos que antes clamaban por esta medida, la acogen ahora con muchas reservas: temen el retorno de la anterior situación y, con la vuelta de los viejos amos, las represalias. Un periodista lleva a cabo un chequeo en una de estas colectividades agrarias y la conclusión que saca es que la reforma ha satisfecho a muy pocos, ya que el que sacó mejor tajada en el reparto está dispuesto a defender sus privilegios con uñas y dientes.

00,05, MUSICA Y MUSICOS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Esta programación se ajustará a la posible transmisión de la semifinal de la Copa de Europa de Naciones de Fútbol.

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANCY ASTOR

«Invitados para el fin de semana»

DIRECCION: Richar Stroud.
INTERPRETES: Lisa Harrow, David Warner, Nigel Havers, Lisa Hilboldt.

Nancy se distancia más y más de su marido y de sus hijos, a los que llega a poner en situaciones de verdadero peligro por seguir de una forma estricta los dictados de su nueva religión. La ascensión de Hitler al poder, y su política con el exterior, presagian una nueva guerra mundial.

16,25, LA TARDE

17,30, LOS RIOS

«Ebro»

18,30, BARRIO SESAMO

«Las cosas de Don Pimpón y Espinete»

19,00, DABADABA

19,30, PISTA LIBRE

«El sexo con seso entra»

20,30, CONSUMO

«Adelgazar, ¿misión imposible?»

21,00, TELEDIARIO

21,35, ESPECIAL INFORMATIVO

«Castelao: Volver a Galicia, volver a España»

22,05, LOS HOMBRES DE SMILEY

«Capítulo 3.º»

DIRECCION: Simon Langton
INTERPRETES: Alec Guinness, Anthony Bates, Eileen Atkins, Beryl Reid.

Smiley, tras los informes recogidos de Toby, un ex correo del Centro y de Connie Schas, una vieja compañera de «Max», viaja hasta Hamburgo para tener una entrevista con el contacto del general Vladimir, Otto Leipzig. Smiley se dirige al «Blue Diamond», un club nocturno, en el barrio de San Pauli, en donde se tomó la famosa fotografía, única pista que tiene «Max».

23,00, VIVIR CADA DIA

«Cuando empezamos a pintar en color»

24,00, TELEDIARIO CIERRE

00,05, INFORMATIVO: EUROCOPIA

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,50, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

DIRECCION, GUION Y PRESENTACION: Fernando Méndez Leite.

REALIZACION: Fernando Méndez Leite y Francisco Barrachina.

MUSICA: Vicente Talón, Augusto Assia, M. Aguilar Navarro, Marcelino Camacho, Antonio Elorza, Ramón Torrado y Maruchi Fresno.

Primera Parte:

- 1.—La Segunda Guerra Mundial (Segunda Parte).
- 2.—Homenaje al actor José María Lado.

Segunda Parte:

«Mar abierto»
1946

DIRECTOR: Ramón Torrado.
AUTOR: Adolfo Torrado.
INTERPRETES: M. Fresno, José M.^a Lado, Jorge Mistral, Fernando Fernández de Córdoba, Rosario Royo, Carlos Casaravilla, Xan Das Bolas, Gabriel Algara, Félix Fernández.

Costa Nova es un pequeño pueblo de pescadores situado en la ría viguesa. Don Andrés, «El Touliño», vecino del lugar, patrón de pesca y padre de Carmiña, contrae segundas nupcias con Carlota, mujer de singular belleza que le abandonará, fugándose con un desconocido al que Andrés ha salvado de ahogarse y que tiene recogido en su casa. Andando los años y hecha ya Carmiña una mujer, conoce en una romería a Antonio, que dice ser mecánico naval, aunque se trata en realidad del propietario de «La Atlántica», una importante empresa armadora de buques de pesca, que heredó de su padre, que no es otro que aquel naufrago que le robó a Andrés la mujer. Un maduro pretendiente de Carmiña, movido por el despecho, se afana en averiguar la verdadera identidad de Antonio...

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, NANCY ASTOR
- 16,25, LA TARDE
- 17,30, AUTORRETRATO
- 18,30, BARRIO SESAMO
- «El chatarrero»
- 19,00, DABADABADA
- 19,30, TOCATA
- 20,30, AL MIL POR MIL
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA SERIE FAUNA IBERICA «Las Tablas de Daimiel» (y II)

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

REALIZACION: Joaquín Vera

Las lagunas esteparias, de escasa profundidad y gran extensión, son muy migradoras en los países mediterráneos. Las Tablas de Daimiel acogen a una densa población de estas aves, que conviven con halcones peregrinos, aguiluchos laguneros, nutrias, garzas y cigüeñas.

- 22,05, YO ROBO, TU CHANTAJEAS, ELLA ESTAFA Y, ADEMAS, UN MUERTO

«Primer episodio»

ADAPTACION Y REALIZACION: Esteban Durán.

INTERPRETES: Emilio Gutiérrez Caba, Queta Claver, Ana María Mauri, Joaquín Cardona, María Jesús Leonard, Alfonso Zambrano, Joaquín Peñalver, Marina Brillas.

La acción transcurre en Inglaterra, en 1928. En la casa de la señora Hewlett hay invitados dos hermanos, Fraddy y Prudencia, a los que ha conocido en Montecarlo hace pocos días. Osvaldo, el hijo de la señora Hewlett, se ha enamorado de Prudencia y trata, a toda costa, de conquistarla, sin que ella se decida a aceptarle, aconsejada por su hermano. La casa está especialmente alborotada por un telegrama que anuncia la inminente llegada de Joan, la nieta del difunto abuelo, y posible heredera de la herencia, si el abuelo no hubiera contraído matrimonio y testado a favor de su mujer. La muchacha llega acompañada de su prometido, un muchacho al que ha conocido recientemente y que resulta ser amigo de la infancia de Freddy Malone.

- 23,00, EN PORTADA

«Pensionistas: el discreto encanto de la jubilación»

- 23,55, TELEDIARIO CIERRE
- 24,00, INFORMATIVO: EUROCOPA
- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,25, CURSO DE INGLES

- 19,40, ARCO IRIS

- 20,00, ROBINSON EN AFRICA

«Hacia el corazón de Africa»

DIRECCION: Enrique Meneses.

INTERVIENEN: Ana Isabel y Alvaro F. Matamoros y Bárbara Meneses.

La expedición se adentra en el corazón de Africa, dirigida por Enrique Meneses. Alvaro, uno de los tres protagonistas juveniles, tiene que abandonar el viaje y regresar a Barcelona desde Kinshasa, capital de Zaire. Carlos del Val, responsable de los vehículos, parte hacia Kivu acompañado de una norteamericana en una travesía de ocho días. Mientras, el resto de la expedición sigue filmando.

- 20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Sopas frías»

- 21,00, CICLO SHAKESPEARE

«Ricardo III»

DIRECCION: Clifford Williams.

INTERPRETES: Eusebio Lázaro, Elio Pedregal, Marina Saura, Abel Vitón, Carmen Lozano, Carlos Lucena, María Carrasco, Pedro Mari Sánchez.

El Rey Enrique VI Lancaster ha sido encarcelado por Eduardo IV de York. La consorte de Enrique, Marguerita, dirige un ejército contra los York en infructuoso intento de rescatar a su marido. Su hijo, casado con Lady Ana es asesinado por Eduardo y los hermanos de éste...

- 23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

- 24,00, TELEDIARIO 3

- 00,30, TELEDEPORTE

- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

DIRECCION: Ray Austin.
INTERPRETES: Stephen Collins, Jeff MacKay, Caitlin O'Heaney, Marta Dubois, John Calvin.

1938. En una pequeña isla volcánica al Sur del Pacífico, conocida como la «Isla de los Monos» ya que según la leyenda popular, existe un gigantesco mono de oro al que rinden culto los simios de la extraña isla. Agentes secretos alemanes y norteamericanos, tratan de averiguar lo que hay de cierto en la famosa leyenda y Jake Cutten, un aventurero, que se dedica al transporte de mercancías entre las islas en un viejo hidroavión, se dirige con su ayudante Corky a la isla de los monos para apoderarse del idolo y venderlo al mejor postor.

17,05, MINUTOS MUSICALES

17,25, AFRICA

«Diferentes pero iguales»

18,30, BARRIO SESAMO

19,00, DABADABADA

19,30, NOSOTROS

19,55, FUTBOL

Desde París, transmisión de la final de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones.

22,00, TELEDIARIO

22,35, SESION DE NOCHE

«Paris bien vale una moza»

DIRECCION: Pedro Lazaga.
INTERPRETES: Alfredo Landa, Paz Isern, Antonio Ferrandis, María José Román, Ricardo Merino, Alfonso del Real, José Sacristán, Barbara Rey, Francisco Pierra.

Don Rafael, el acaudalado propietario de todos los negocios de un pueblo de Aragón, tiene como administrador y hombre de su máxima confianza al polifacético Juan Romero —contable, cocinero, karateca y entrenador del equipo de fútbol local. Romero recibe de su jefe un insólito encargo: hace 20 años, su hija Purita se convirtió en madre soltera, descomunal pecado que obligó a don Rafael a ponerla en la calle. Ahora la ha perdonado y envía a París —su actual residencia— a Romero para que la encuentre y la haga volver. Romero va a contar con la imprevista colaboración del comisario Philip (un enamorado de la cocina española) y Juan se convierte en su cocinero sin sueldo.

00,15, TELEDIARIO CIERRE

00,20, TESTIMONIO

00,25, INFORMATIVO: EUROCOPIA

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, CHINA POR DENTRO

«Los Kazakhs de China»

Los Kazakhs son un pueblo nómada que habita en la zona fronteriza entre Rusia y China. Forman una sociedad muy tradicional que sin perder todas sus características han logrado asimilar la nueva ideología política.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

«Paso a paso: Ariadone-Zaratustra»

DIRECCION: José Luis López Enamorado
REALIZACION: Ramón Díez.
INTERPRETES: Carlota Ikeda, Tamie Nakavima, Yuro Watanabe, Aniko Senuma, Toshie Okabe, Masako Yamaguchi.

Selección del espectáculo de danza grabado en Madrid, con motivo de la celebración del IV Festival Internacional de Teatro, dedicado a la Compañía «Ariadone» de Japón, bajo el título de «Zarathoustra».

La Compañía «Ariadone» fue fundada en 1974 por la bailarina Carlotta Ikeda y el coreógrafo Ko Morobushi, siendo éste el único conjunto de danza Buto o «Danza de las tinieblas», formado por mujeres en Japón. De «Zarathoustra» coreografía de 1980, basada en la obra de Nietzsche, consta de ocho cuadros, de los que hemos seleccionado tres: «Las varillas de los paraguas». Este cuadro simboliza la mezcla de lo verdadero y lo falso, lo real y lo irreal, lo positivo y lo negativo. «La sirvienta ritual: La bestia». Una virgen es aislada en un santuario y sacrificada por el pueblo como ofrenda a los dioses.

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

«Las leyendas son para siempre»

DIRECCION: Virgil Vogel.

Cutter y Gandy, viejos amigos de Jake, compañeros en muchas aventuras, son contratados por un hombre de color, que dice ser un rey Watusi, para transportar desde Boragora un cargamento de medicamentos, a una isla situada a dos horas de viaje. Los Watusi viven en las zonas montañosas, enclavadas en territorio de los Boga, con los que sostienen continuas escaramuzas.

16,25, LA TARDE

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,30, BARRIO SESAMO

«Majo, mimo, mago»

18,55, TOROS

Transmisión de una corrida de toros, desde Zamora.

21,00, TELEDIARIO

21,35, LAS GRANDES BATALLAS NAVALES

REALIZACION: Vicente Amadeo.

GUION: Fernando Fernán Gómez.

INTERPRETES: F. Delgado,

Emma Cohen, José María Pou, Mercedes Lezcano, Ricardo Tundidor, Pedro del Río, Fabio León, Manuel Sánchez Arillo, Manuel Calvo, Guillermo Carmona José Antonio Correa, Angel Román.

Bela está muy preocupada por las manías de su padre, Gabriel, un pintor que ha creado un género pictórico al que él llama «pintura palpitante».

Para tratar de curarlo solicita la colaboración de su novio, un joven psicoanalista que trata de convencer a su futuro suegro de que todos sus problemas son imaginaciones...

22,15, BUENAS NOCHES

24,00, TELEDIARIO CIERRE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

DIRECCION y REALIZACION Carmelo José Barrera
PRESENTACION: Rita Irasema.

Los dos equipos que participarán en el programa serán los que hayan tenido mayor puntuación en las ocho semanas anteriores. Vendrán invitados que ayudarán a los niños y habrá también actuaciones musicales.

21,00, FILA 7

DIRECCION: Manuel Pérez Estremera.

Una revista sobre cine y teatro con entrevistas, reportajes, reseñas críticas.

22,00, CINE CLUB

CICLO: CUATRO CLASICOS DEL TERROR
(Fin del ciclo)

«La torre de Londres»
(1939)

DIRECCION: Rowland V. Lee

GUION: Robert N. Lee.

MUSICA: Charles Previn.

INTERPRETES: Basil Rathbone, Boris Karloff, Barbara O'Neill, Vincent Price, Ian Hunter, Nan Grey, Leo G. Carroll, John Sutton.

En 1471, el que muy pronto será Eduardo IV, de la estirpe de los Plantagenet, se apodera de la Torre de Londres, lo que significa hacerse con el trono de Inglaterra. Su hermano Ricardo, duque de Gloucester, y su medio hermano Clarence, han sido pelear de esta ascensión. En la Torre queda prisionero el legítimo rey — Enrique de Lancaster— cuyo hijo, el Príncipe de Gales, huye al exilio en Francia. Cuando un día al frente de un ejército mal armado y mal gobernado, el Príncipe vuelve a Inglaterra, será derrotado y muerto por el propio Gloucester, que se convierte entonces en el hombre más poderoso del reino. Hace el sexto en la línea sucesoria, pero desea el trono a cualquier precio...

PRESENTACION: Juan Antonio Molina Foix
(escritor cinematográfico y autor de «Horroscope»).

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DEL MONO DE ORO

16,25, LA TARDE

17,30, EL ARTE DE VIVIR

18,30, BARRIO SESAMO

«Los domadores y Espinete»

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

«Agua»

20,00, ANDY ROBSON

«El chico minero»

Dirección: Tony Kysh.
INTERPRETES: Tom Davidson, Jack Wathing, Rosalind Basiley, Gordon Friffin.

Andy no tiene suerte en su nuevo trabajo en la mina, ya que al tercer día le despiden, al impedir que el capataz maltrate al pequeño poney que tira de la vagoneta. La llegada de Matthew resulta providencial, ya que en nombre de Lord Rothwick, le ofrece el puesto de ayudante de Charlton.

20,30, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, SUPERSTAR

23,05, VIENTOS DE GUERRA

«Capítulo 14»

DIRECCION: Dan Curtis.
INTERPRETES: Robert Mitchum, Ali Mac Graw, Ian-Michael Vincent, John Houseman, Ralph Bellamy

Los alemanes inician el ataque a Rusia, cubriendo un frente de tres mil kilómetros. El avance es incontenible, y Hitler cree firmemente que la campaña acabará antes de que llegue el invierno. En la Casa Blanca los Henry asisten a una cena invitados por el Presidente, ocasión que aprovecha Byron, para comentar que Natalie y Aaron se encuentran en Roma imposibilitados de regresar a los Estados Unidos, por negarles el Consulado americano el visado de salida.

23,55, TELEDIARIO CIERRE

00,00, CONCIERTO SENTIDO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL LEGADO DE LA TIERRA

16,30, TIEMPO DE PAZ

«Episodio n.º 11»

DIRECTOR: Yvon Trudel.
GUION: Pierre Gauvreau.

INTERPRETES: Nicole Leblanc, Pierre Dufresne, Yvon Dufour, Daniel Gandonas, Katerine Mousseau, Denys Paris.

Juliette reprocha a su madre la forma en que trata a Antoinette, lo que hace pensar a Rose-anna que las verdaderas causas de las quejas, están motivadas por su propio caso personal.

La continua indisposición de Juliette preocupa en su casa y acaban sabiendo que la causa puede estar relacionada, con un breva de hierbas que Mamere la proporcionó, con la intención de normalizar sus desarreglos internos.

17,25, ULTIMA FRONTERA

El programa de esta semana tiene carácter monográfico y está dedicado a la explicación y estudio de los trabajos a favor de la protección de la ecología del investigador Gerard Durell.

Centrado fundamentalmente en la ecología animal, está rodado en su mayoría en el Zoo de Viena.

18,20, EN PARALELO, LOS JOVENES

DIRECCION y REALIZACION Luis Tomás Melgar.
PRESENTACION: Elena Marín.

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO 3

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

«La caja de trucos
traicioneros»

16,05, PRIMERA SESION

«El lobo de mar»
(1941) blanco y negro

DIRECCION: Michael Curtiz.
INTERPRETES: Edward G.
Robinson, Alexander Knox
Ida Lupino, John Garfield,
Gene Lockhart, Barry Fitz-
gerald, Stanley Ridges,
David Bruce.

Mientras atraviesa la bahía de San Francisco, un transbordador cargado de pasajeros sufre un accidente y se va a pique. Varios supervivientes se consideran finalmente a salvo cuando son recogidos por un mercante, pero ignoran que en realidad su odisea no ha hecho más que empezar: Al subir a bordo se van a convertir en virtuales cautivos del capitán del barco, un hombre cruel y sin sentimientos, cargado de odio contra todo y contra todos, a quien una progresiva ceguera ha ido transformando en un peligroso desequilibrado mental...

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, LOS SABIOS

«Fabre»

19,00, LOU GRANT

«La ganga»

19,55, USTED, POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,25, INFORME SEMANAL

22,35, SABADO CINE...

«Me gusta mi cuñada»

DIRECCION: Salvatore Sam-
pieri.

INTERPRETES: Laura Anto-
nelli, Alessandro Momo,
Orazio Orlando, Lilla Brig-
none, Tino Carraro.

Ha llegado el verano y el joven Sandro, a sus 16 años, se dispone a ir a pasar las vacaciones junto a sus padres a la villa que éstos poseen en Fonte dei Marmi, famosa localidad costera de verano de la clase acomodada. Allí, Sandro disfruta de su tiempo libre con sus amigos Lino y Rosi, iniciando con ésta unos prometedores avances. Sin embargo, un día llega a la villa su hermano mayor, Renzo, con su mujer Laura, quien se quedará una semana con ellos en la villa mientras su marido va al pueblo a hacer un trabajo. A su marcha, Renzo encarga especialmente a su hermano menor que cuide y defienda a Laura del acoso de los posibles «moscones» que pudieran surgir... sin saber hasta qué punto va a cumplir Sandro sus deseos.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

«Galicia en la Historia
Contemporánea»
(Primera parte)

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

«Motociclismo»

Desde Assen (Holanda),
Mundial de Velocidad.

«Atletismo»

Campeonato de España
de Conjuntos.

«Fútbol Sala»

Encuentro desde Jerez.

19,30, TALLER DE TEATRO

«TAG, de Venecia:
"El famoso magnifico"»

DIRECCION y REALIZACION
Francisco Montolio.

PRESENTACION: Rosana
Torres.

INTERPRETES: Grupo TAG,
de Venecia.

Rodado el programa durante el último carnaval de Venecia. Este grupo nos presenta a través de su último montaje «El falso magnifico» la más pura muestra de la comedia del arte del siglo XVI. Carlo Bosso, su director, nos habla, en forma teórica y práctica, de lo que fue y lo que significó la comedia del arte.

20,30, FORMATOS

21,00, LA VENTANA
ELECTRONICA

«La rosa amarilla»

22,45, CONCIERTO 2

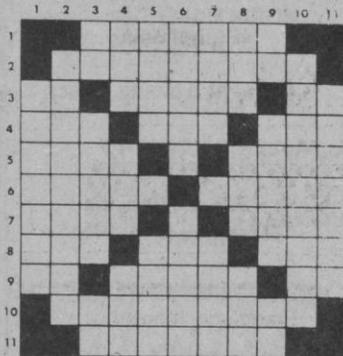
«Programa Falla»

— Psyché.
— El amor brujo (pantomima
y Danza del Fuego).
— Noches en los jardines
de España.
— El sombrero de tres picos
DIRECTOR: Jesús López
Cobos.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Tela o papel con dibujo de ramos. 2. Astrónomo polaco famoso. 3. Matrícula de coche española. Pico de los Pirineos. Nota musical. 4. Al revés, nombre árabe. Costado. Adjetivo posesivo. 5. Al revés, palpo, tiento. Hechicero. 6. Cieno (PI). Pez acantopterigio de carne y huevas muy estimadas. 7. Personaje de la Biblia. Extrae. 8. Al revés, tratamiento inglés. Al revés, provecho. Ente. 9. Al revés, exclamación. Ventilán. Símbolo químico. 10. Juez ordinario que pasó a formar parte del cabildo catedral. 11. Pasaste rozando la superficie de algo.

VERTICALES. — 1. Infringiera, quebrantara. 2. Península de Grecia. 3. Letra griega. Al revés, archipiélago del Pacífico. Consonante repetida. 4. A cuestas. Aféresis de «tono». Ansar. 5. Mineral metalífero tal como sale de la mina. Reces. 6. Al revés, olfatearé. Ciudad de Holanda. 7. Rumiante parecido al ciervo. Nación. 8. Entregó. Juego de naipes. Al revés, apócope de «tanto». 9. Antigua lengua de Provenza. Machacas. Al revés, preposición. 10. Periodo geológico. 11. Devastara.

Frases célebres

«Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y de costumbres».

Así termina Quevedo la historia de la vida del Buscón, poniendo esta sentencia en labios del protagonista al dolerse de la suerte que le persiguió al pasarse a Indias, donde había confiado mejorarse.

«Realmente nuestra figura en la cámara es figura de ahogados con el agua hasta el cuello».

«Gregeria» de Ramón Gómez de la Serna, tomada de Ramonismo.

«Los axiomas son los enemigos de las máximas»

Alfredo de Musset, en un artículo publicado en Le Temps, el 10 de enero de 1831, titulado «Proyecto de una revista Fantástica».

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L	S	I	C	O	M	C	O	P
C	O	L	I	C	O	O	I	I
C	I	L	I	N	D	R	O	N
A	T	A	O	R	A	T	O	T
C	R	I	M	M	O	O	L	A
O	R	E	I	S	B	E	S	M
L	O	D	F	U	I	D	R	O
I	E	N	C	S	O	R	O	N
N	A	D	O	I	E	O	P	I

Encontrar 7 cuerpos geométricos.

UMOR sin ACHE

¡HUELGA SALVAJE DE FUNCIONETAS!

NEGOCIADO
898



FUNCIONARIO.—¡Señor, por favor!...
SEÑOR CALVO (sorprendido).—¿Es a mí?
FUNCIONARIO.—Sí, a usted. Venga aquí, no tenga miedo.
SEÑOR CALVO.—Pero... pero... a mí me corresponde la ventanilla 84, y debo hacer cola.
FUNCIONARIO.—Nada de colas, señor mío. La Administración pone a su disposición una ventanilla para usted solo. Este es nuestro lema desde ahora: «Una ventanilla para cada administrado».
SEÑOR CALVO (asombrado).—Muy amable por su parte, pero creo que debo ir al estanco a por papel de pagos y pólizas, pues a mi solicitud le falta por reintegrar...
FUNCIONARIO.—... ¡Nada! No le falta a usted nada por reintegrar, ni tiene usted por qué ir al estanco, que está lejísimos de aquí. Yo le proveo de todo lo que necesite, porque sí, porque aquí estoy yo para servirle ¡La Administración y yo somos así, señor!

SEÑOR CALVO (desconcertado).—¡Esto es increíble! Nunca me había pasado nada parecido. Además, la instancia que quiero presentar está pasada de plazo. De modo que, aún constándome su buena voluntad y excelente disposición, no voy a presentar el escrito, porque el plazo...

FUNCIONARIO (abrazando cariñosamente al señor calvo).—¡No hay ningún problema con los plazos! ¿Ve usted lo que hago con el registro? ¡plaf, le echo un borrón! Raspo aquí, y al lado justo meto su solicitud con fecha del día 1 del mes pasado, para complacerle, y para que entre su escrito dentro del tiempo previsto. ¿Quiere pólizas? Plis, plas, aquí le pongo catorce, todas gratis. ¡Váyase tranquilo que su pretensión prosperará, se lo garantizo!

SEÑOR CALVO.—Aggg, ¡esto es demasiado!... (Fallece de un síncope).

FUNCIONARIO.—¡Je, je, jeee, no hay quien resista nuestra huelga salvaje de amabilidad!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

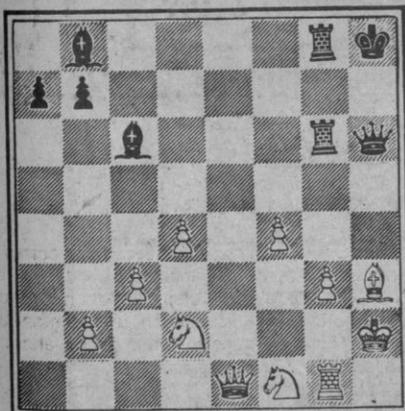
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

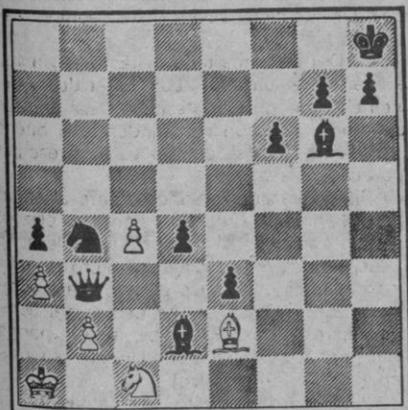
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

FECHA SALIDA	30 Julio	5 Agosto	15 Agosto	20 Agosto
PARTE DE				
DURACION CRUCERO				
TONELADAS				
NUMERO PASAJEROS				

Cuatro barcos de la flota de una compañía italiana realizan un crucero cada uno. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la fecha de salida de cada uno de los barcos, su número de toneladas, el número de pasajeros que transporta, el nombre del puerto del que parte y la duración de cada uno de los cruceros.

1. - El barco que parte el 15 de agosto sale de Marsella.
2. - El crucero del barco con 1.000 pasajeros dura 14 días.
3. - El barco de 20 toneladas parte el 5 de agosto.
4. - El barco que parte de Génova sale inmediatamente antes que el que permanecerá en el mar 17 días.
5. - El barco que parte de Cannes viajará 20 días.
6. - El barco de 24 toneladas parte inmediatamente antes que el que sale de Barcelona.
7. - El barco que parte de Barcelona lleva 450 pasajeros.
8. - El barco de 18 toneladas parte inmediatamente después que el de 20 toneladas.
9. - El barco que viajará 12 días no parte de Barcelona.
10. - El barco de 22 toneladas lleva 800 pasajeros.
11. - El barco que lleva 500 pasajeros no parte de Génova.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 25 DE JUNIO AL 1 DE JULIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	P
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

CANCER (21 jun. a 21 jul.)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	E
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 di.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	P

CAPRICORNIO (21 di. a 19 E)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	R
AMOR	E

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Cono
Cilindro
Pirámide
Cubo
Esfera
Prisma
Ortoedro

SIETE ERRORES

Cruz
Mampostería
Arbusto
Mampostería
Trayectoria
cepillo
Arbusto
Basura

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ...
2. R × D,
D × P+
A6A mate

1. ...
2. R × D,
D × A+
T3T mate

PROBLEMA DE LÓGICA

Parte de: Génova, Barcelona, Marsella, Cannes.
Duración crucero: 14 días, 17 días, 12 días, 20 días.
Toneladas: 24, 20, 18, 22.
Número de pasajeros: 1.000, 450, 500, 800.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Rameado. 2: Copérnico. 3: Va. Aneto. La. 4: ilA. Ala. Mis. 5: ocoT. Mago. 6: Limos. Mújol. 7: Adán. Saca. 8: riS. orP. Ser. 9: aC. Orean. Na. 10: Arcediano. 11: Rasaste.
VERTICALES. 1: Violara. 2: Calcídica. 3: Ro. aomaS. RR. 4: Apa. Ton. Oca. 5: Me-na. Ores. 6: éreIO. Breda. 7: Anta. País. 8: Dio. Mus. naT. 10: Oc. Majas. nE. 10: Oligoceno. 11: Asolara.