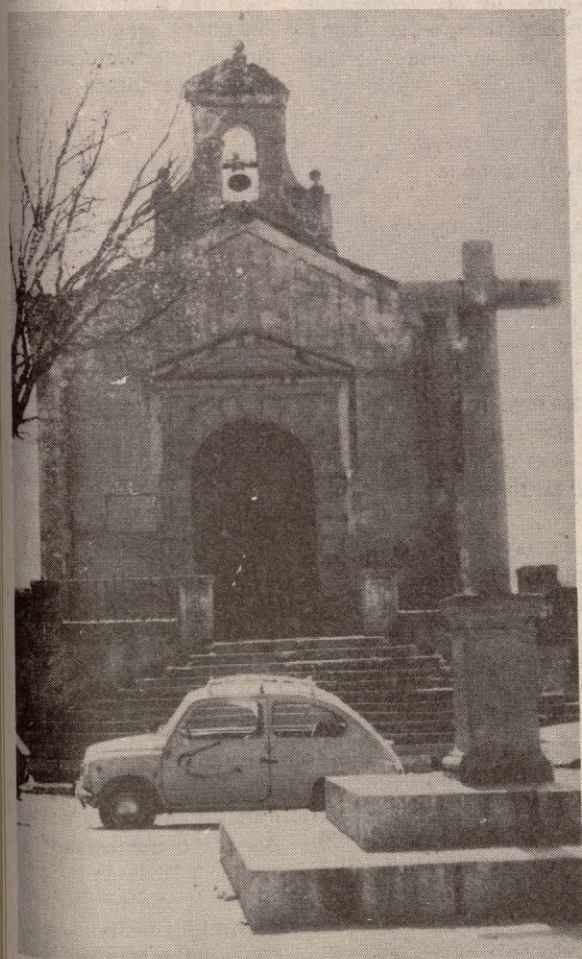


Fin de Semana

FIESTAS DEL «MAYO» EN SEGOVIA CAPITAL

Por Luis Domingo Delgado



A todos aquellos que han vivido alguna vez en el barrio del Cristo del Mercado, porque de seguro no habrán olvidado llevar por la vida las alforjas bien provistas de ese espíritu naturalista y ecológico que por arrobos les legaron sus antepasados.

FIESTAS DEL «MAYO» EN SEGOVIA CAPITAL

En un libro de largo título «VOCABULARIO DE REFRA-NES Y FRASES PROVERBIALES Y OTRAS FORMULAS COMUNES DE LA LENGUA CASTELLANA», entre los dichos, decires y sentencias recopilados por el maestro don Gonzalo Correas con ayuda de la rica tradición oral de su tiempo, se encuentra un refrán, muy extendido y popularizado por los asentamientos agrícolas, que hace referencia al carácter festivo del mes de mayo: «Mayo mangorrero —mango-

nero, corrige don Francisco Rodríguez Marín en su refranero MAS DE 21.000 REFRA-NES CASTELLANOS— pon la rueca tras el humero», aconsejando a las hilanderas campesinas dejasen su labor y se aprestasen a arrinconar detrás de la campana del hogar, junto al fuelle y la badila de atizar el fuego, el huso y la rueca para, a continuación, cambiar la tosca saya de bayeta y el mandilón de «a diario» por el manto de paño fino y el mandil de los días de gala, y así, ataviadas y compuestas, acompañasen a la manga y el pendón durante el recorrido callejero de las frecuentes procesiones que en estas fechas se realizaban.

Las fiestas primaverales de primeros de mayo han sido a lo largo de la historia una constante que, a fuerza de repetirse cada año, llega-

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 23 de abril de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.279 D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

DEL 24 AL 30 DE ABRIL

(Viene de la 1.ª)

ba a tener en la vida de los pueblos agricultores una profunda y arraigada simbología, que de alguna manera iba dirigida a procurarse los favores de los dioses, espíritus y fuerzas sobrenaturales presentes y animados en la esplendorosa floración de la Naturaleza, a fin de que procesos tan vitales para su supervivencia como eran la gra-

nación de las cosechas, la reproducción de los ganados y el cortejo y devaneo preamatorio entre los propios miembros de la comunidad, se llevasen a efecto con el mejor provecho.

En Segovia, como sucedió en la mayor parte de Europa, las prácticas típicas de exaltación del reino vegetal quedaban centradas en el levantamiento, dentro de la pobla-

ción, de un árbol llamado «mayo» debidamente descortezado y desprovisto de sus ramas inferiores, al que se le adornaba lo mejor posible. En lo que a las tradiciones relativas al amor y a la fertilidad se refieren debemos apuntar la elección de la «maya» entre las mozas más agraciadas del lugar —quiero ver en estos ancestrales nombramientos un claro precedente, aún sin adulterar, de las modernas nominaciones de «mises», «majas» y «reinas de las fiestas»— y la colocación y puesta del «ramo» en los barrotes de los balcones de las jóvenes aldeanas al tiempo que se desgranaban hermosas canciones de ronda.

«A cantar el mayo, señora, venimos y para cantarlo licencia pedimos. Usté que nos oye no nos dice nada, señal que tenemos la licencia dada...»

ROMERÍA DE LA CRUZ DE MAYO. BARRIO DEL CRISTO DEL MERCADO

La cristianización de los medios rurales no cambió en esencia el contenido de estas celebraciones y manifestaciones populares, sino que más bien encaminó el ceremonial hacia un santoral (martirologio) rico en mitificaciones y milagros, que, ante la complacencia de las gentes, fue poco a poco haciéndose receptor de las prístinas tradiciones paganas y de los arraigados ritos animistas.

Con la llegada de Mayo —«Santa Cruz (día 3), saca las fiestas a la luz»— el barrio de labradores de Segovia capital celebraba una de las fiestas más pintorescas y populares de la ciudad. Desgraciadamente con la pérdi-

da del espíritu agrario por parte de sus moradores se marcharon los festejos y con ellos una costumbre secular impregnada de sabores agrestes y naturales.

Platicar con los viejetes que se sientan a tomar los últimos rayos del sol sobre la escalinata de la hoy dormida ermita del Cristo que fundara San Vicente Ferrer, allá en los comienzos del siglo XV, es compartir por un rato su juventud renovada, es ver cómo sus ojillos apagados renacen y se llenan de luz, es comprobar que la cultura viva gusta de anidar en las cosas sencillas, es... en fin, recorrer emocionado un camino sembrado de nostalgias.

A escasos pasos de la «Puerta de Madrid» —denominada así por dar salida al camino que conducía a la villa de los «gatos» y en homenaje a los capitanes segovianos Díaz Sanz y Fernán García por la gesta realizada en la toma de Madrid— se alza una cruz de piedra y se asienta una pequeña iglesia presidiendo la vida del barrio, que, según nos refiere don Julián María Otero en su libro ITINERARIO SENTIMENTAL DE SEGOVIA, aun transcurría placida y tranquila entre olores mezclados de retama quemada y de pan recién hecho, entre el tintineo de las esquilas y la imagen labradora del uncir y desuncir las yuntas ante las puertas carreteras de las portadas por el no demasiado lejano 1915.

«Antiguamente —me dicen— en este sitio celebrábamos la Romería de la Cruz de Mayo. Era una hermosa fiesta, la mejor de toda Segovia. El pueblo, sabe usted, elegía las vísperas un alcalde de fiestas entre los mozos. Aunque el cargo requería sa-

(Sigue en 3.ª)

CADA 7 DIAS

PARA VIVIR EN PAZ

Los he encontrado, los he leído y no he resistido el copiarlos. Son consejos, sugerencias o ideas que, aunque dedicadas a ayudar a «vivir en paz a marido y mujer», pueden tener múltiples aplicaciones. Son éstos:

«Dicen que de la discusión sale la luz; eso no suele ser así: del estudio sale la luz. Está claro que estudiar los temas sin apasionamiento, sin tozudez y sobre todo sin resentimientos, es una buena manera de lograr la paz... Pero no aprendemos.

«Cuando la frase "te conozco bien" es un insulto, malo para la paz; conocerse debe llevar a comprenderse, disculparse, querer cada día más lo positivo del uno y los fallos y las debilidades del otro... Y a recordar que no hay nadie perfecto.

«Negar por comodidad, por miedo o por cansancio aquello a lo que el otro tiene derecho, es por lo menos, egoísmo. Si después llega la repulsa de una forma u otra, no asustarse: es que pagan con la misma moneda... Asustarse no sé, pero sorprenderse...

«Esa discusión por "el bien de los hijos", ¿no tendrá sus raíces en el deseo de imponer el criterio propio? Desear el bien de los otros no es discutir, es unir fuerzas y sacrificios... Sería cuestión de poner esto en un cartel y colgarlo en determinados sitios para que sirviera de recordatorio.

«Hay que ser valiente y decir la verdad aunque a veces no resulte agradable, aunque duela, aunque cueste, aunque critiquen. La mentira no es buena compañera... Pero a muchos ¡no les importa!

«Respetar exige mucho amor y mucha comprensión. Para respetar la personalidad ajena es preciso tener personalidad propia... Bastantes la deben tener alquilada.

«Llamar "rara" o "raro" a una persona por que no participa de los gustos propios es una tontería. "Sobre gustos no hay nada escrito". El mundo es amplio; no queramos encasillarlo... Sin embargo hay quienes parece que aún no se han enterado.

«La queja constante, aunque haya motivo, convierte a un hombre en un ser insoportable... ¡Pero es más cómoda que buscar soluciones!

«Convivir es tener doble visión: la propia y la ajena. Unificadas, dan como resultado un panorama feliz... A pesar de ello algunos se empeñan en ver con un solo ojo y por un canuto.

Quedan muchos más para otra ocasión. ¡Ah!, una puntualización: los comentarios son míos que ni pude ni quise evitar.

MARTIN MONTES

(Viene de la 2.ª)

El edificio era muy goloso, y re-
ca en el que ofrecía más y
mejores festejos a sus con-
vecinos. Durante los días
duraban las celebracio-
es el alcalde era la máxima
autoridad y ataba y desataba
según lo creyera oportuno.
Para ello el gobernador le
había hecho entrega de un
simbólico bastón de man-

**PARTE 2: «EL LEVANTAMIENTO
DEL MAYO»**

La memoria colectiva de
los ancianos del Cristo del
Mercado pone ante mí, como
si se ve reflejado en el
espejo de los hechos, la pe-
culia de unos tiempos que
no volverán pero cuyo re-
cuerdo es capaz de quitar
diez años de encima a sus
protagonistas.

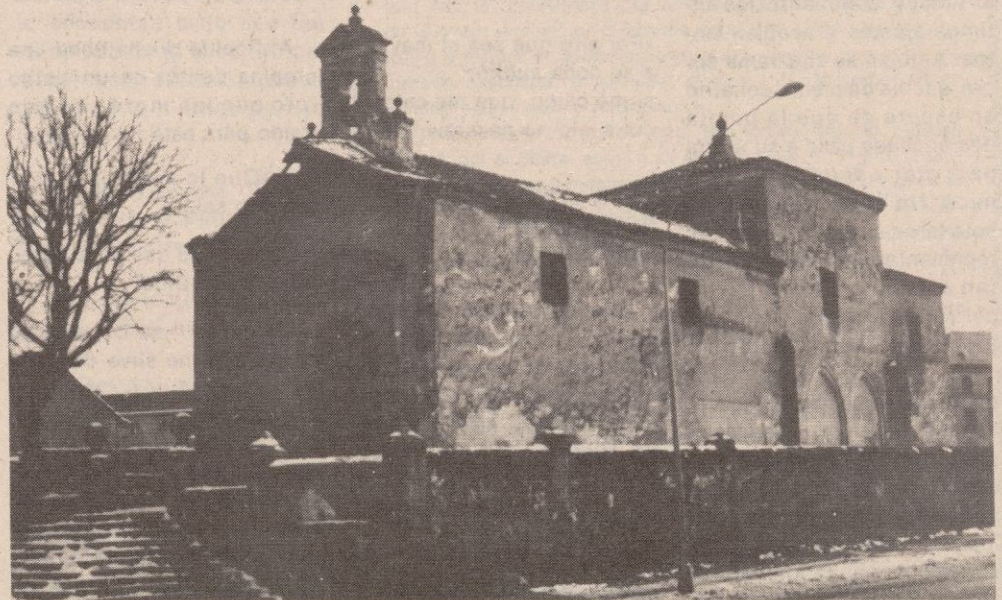
Los mozos andan ocupa-
dos en la tarea de descargar
de una sólida y concienzuda
carreta de bueyes a un señor
mayo de más de 70 pies de
altura —unas veces será un
mozo de Valsain, otras un
chopo blanco de las alame-
nas cedido por el Ayunta-
miento— al que aún empal-
marán, con ayuda de varias
cuchillas que el tío Alejandro,
el herrero, forjó de mañana
en su fragua, una cruceta
que haga las veces de cuca-
ta y de la que colgarán los
premios: Jamón, chorizos,
pollo... Mientras unos po-
cos hacen de gabareros
casuales, pelando y des-
cortando el árbol con ha-
chetas de doble boca, otros se
encargan de darle una buena
mano de sebo que dificultará
la posterior ascensión a los
más emprendedores y atrevi-
dos, y unos terceros cavan a

golpes de pico una profunda
hoya de 2 metros que servirá
de cama y sostén al pie
circular —un hombre no es
capaz de abarcar su contor-
no— del gigantesco mayo,
el resto acude en busca del
vino y del escabeche para re-
gresar más tarde acompaña-
dos de la dulzaina y el tam-

la comunidad. El trabajo, era
un motivo más de unión y de
convivencia vecinal entre sus
miembros. Y es precisamen-
te por esto por lo que las
tradiciones, festejos y cele-
braciones no se podían en-
tender sin la participación
activa (protagonismo) de to-
dos y cada uno de los indi-

arrimar el hombro para la
consecución del bien co-
mún.

Allí en la plaza están pre-
sentes mozos y casados, la-
bradores y otros gremios ar-
tesanos dispuestos a cola-
borar. El vino corre bullan-
guero de boca en boca y las
notas de la dulzaina se enre-



Ermita del Cristo del Mercado, hoy cerrada al culto por su estado semirruinoso. Delante de ella se coloca, desde tiempo inmemorial —aunque haya habido algún año en que estuvo ausente— el alto madero pelado conocido como «mayo».

boril entre el alborozo de la
chiquillería. El tío Mariano
Romualdo y el tío Silverio,
padre, tocan que da gloria
oírles. No será fácil olvidar
las reboladas del primero ni
la estampa que ofrece el se-
gundo repiqueteando la caja
con su boina vieja, calada
hasta los ojos, y ligeramente
caída en forma de picó.

Uno de los logros verdade-
ramente positivos de las so-
ciedades campesinas consi-
stía en alcanzar la partici-
pación desinteresada de to-
do el pueblo en beneficio de

viduos que integraban la co-
lectividad.

«¡Vitores a Mayo
que te empinaron;
pero fue con la ayuda
de los casados!»

La alzada del mayo en el
arrabal del Cristo del Merca-
do entra en la línea comu-
ne- ra apuntada anteriormente, y
una vez más se demuestra
que este pueblo abanderado
de la coyunta, no escatima
su participación a la hora de

dan en las bocastejas de las
casas antes de perderse ca-
mino del Guadarrama. To-
dos, absolutamente todos,
están dispuestos a concertar
cometidos y unificar esfuer-
zos. El tío Alejandro procede
a ahillar los empalmes. Al-
gunos hombres han acerca-
do las tijeras (aspas de ma-
dera de pino clavadas en for-
ma de X que presentan dis-
tintos tamaños y cuyos bra-
zos superiores son más cor-

(Sigue en 4.ª)

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

(Viene de la 3.ª)

tos que los inferiores. Su ayuda será imprescindible al tiempo de sujetar y aunar el tronco del mayo), así como dos maromas resistentes que equilibrarán y subirán el palo. El señor Vicente Casas, el carpintero, está dando algunas instrucciones técnicas propias de su oficio al tiempo que realiza los últimos ajustes y acoplamientos. Alguien se encarama sobre la tapia de piedra del atrio en espera de que la picota desmochada pase a su altura para atar y sujetar los premios. No faltan tampoco en esta tarde alegre y festiva los representantes de familias tan arraigadas en el barrio del Mercado como son «Los Encinas», «Los Mateos», «Los Barrio», «Los Pascual»..., ni mucho menos el decano y sonoro «¡Aaaaaaaa una!» del tío Apolinar, que como un director de banda municipal, marca el ritmo de los movimientos a seguir y acompaña y auna los esfuerzos de los demás. El rito toca a su fin y los oficiantes sienten en su interior la satisfacción indefinible de quien termina con bien un trabajo delicado, prolijo y gratificador, de quien se siente realizado y útil dentro de su entorno, de quien vive y obra de acuerdo con las raíces culturales que le legaron sus padres.

El baile de por la noche, al que acuden jóvenes de otros

barrios, se celebra alrededor del mayo. Y los intentos, generalmente baldíos, de gartearlo hasta la cruceta por parte de los mozalbetes cierran una jornada en verdad agradable para todos los vecinos, y en general para todos aquellos, campesinos o no, que con su generosa aportación la hicieron posible.

«Por alto que sea el mayo, a su copa subiré; si me caigo, que me caiga, del suelo no pasaré.»

DIA 3: «TENDERETES, REBOLADAS Y CONCURSOS»

Son las ocho de la mañana. Los típicos tenderetes comienzan a cubrir la distancia que separa el «Fielato» de la Plazuela del Hospital». En ellos los romeros y visitantes tendrán ocasión de comprar el consabido botijo, así como las clásicas e inevitables avellanas, que durante todo el día llamarán la atención de chicos y grandes a lo largo y ancho de la calle del Mercado.

«A las avellanas mozuelas galanas; a las avellánicas, a las avellanas.»

El alcalde de fiestas, precedido de la música, ha salido temprano con su séquito de mozos a dar la rebolada por el barrio. En las casas se

les recibe bien. Las mozas, sobre todo, procuran hacerles agradable la estancia. Para ello ofrecen a los recién llegados una bandeja de bollos caseros y una buena botella o porrón de vino.

«No venimos por comer, ni tampoco por cantar; venimos por no quitar las costumbres del lugar.»

Al final la dueña echa una propina dentro de un botijo roto que los mozos se han traído para este fin.

—¡Que lo veamos a otro año con salud!

—Eso es lo que hace falta. ¡Andad con Dios!

«La gente —se lamenta el viejete que me sirve de guía en mi paseo por sus años mozos— echaba lo que podía a la botija con arreglo a sus posibles y no desconfiaba de nadie ni cerraba la puerta a ninguno como sucede ahora. Entonces corrían otros tiempos, había otra hermandad, otro talante y otra cosa. Teníamos más necesidad, ¡quién lo discute!, pero también más alegría, que duda cabe.»

Detrás de los mozos, cerrando la comitiva, brincan y respingan los chiquillos más contentos que unas pascuas con sus zambombas infladas

a dos carrillos entre gran algarabía y holgueta.

«Yo tengo una zambomba y un zambombarro, y una vaca parida con un changarro. Yo tengo una zambomba y un zambombín, y una gata rabona y un becerrín.»

Los escaparates de los mejores comercios de la ciudad («TEJIDOS LA ARAGONESA», «CALZADOS MATIAS», «COMERCIO GERMAN ELIAS»...etc.) llevan unos días pregonando a los cuatro vientos el primor y la delicadeza con que las muchachas del Cristo bordan su nombre sobre las cintas de colores que se corren esta tarde en las eras —explañada ligeramente recortada por la posterior ubicación de la Casa Cuartel de la Guardia Civil— y que darán opción al afortunado ensartador para bailar con su dueña en el baile de por la noche.

«El que la anilla ha ensartado de la cinta azul turquesa merecía estar casado con una bella princesa.»

«Los Chiberes» han enjaezado su yunta de bueyes y engalanado su carreta como ninguno, y a buen seguro que no habrá quien les quite

(Continúa en la pág. 5)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

OCCASO S.A.



SEGUROS DECESOS Y GENERALES
Avda. Fdez. Ladreda, 12
Teléfono 41 17 63

SEGUROS Y REASEGUROS

TELEFONOS
DE
EL ADELANTADO

DIRECCION: 41 46 98
REDACCION: 41 46 97
ADMINISTRACION: 41 46 96

(Viene de la 4.ª)

el primer premio en el tradicional concurso de carreteras. ¡Poco orgullosos y anchos que deben sentirse sus dueños de ver a su ganado tan gordo y lustroso!

«Con zumbas de plata, bueyes rumbones. Estas sí que son prendas de labradores!»

El Sol se desliza suavemente hacia poniente cuando los mozos se disponen a colocar la guinda sobre el pastel variado de celebraciones que han ocupado toda la tarde del día 3. A horcajadas sobre las calbaldaduras esperan que el alcalde o «rey de mozos» dé la señal para poder proceder a la «Corrida de gallos».

«Con la licencia de Dios y la del señor alcalde, hemos de correr los gallos y sin meternos con nadie. Gallito que estás colgado tienes por plumas ribetes y has de venir a morir a manos de estos jinetes.»

Las pasadas se suceden con celeridad por debajo de las aves. La sogá que sujeta a los gallos por las patas, pica abajo, se mueve constantemente a causa de los continuos vaivenes que recibe por parte de los encargados de estorbar la labor a los de a caballo, y antes o después, como un rito sacríbeliger, la sangre de los animales descabezados termina por regar a los aguerridos sacrificantes.

Son las doce de la noche. Las parejas bailan despreocupadas en la berberna, antes

de despedir a la fiesta con la chocolatada final.

El personal, cansado de tanto ajetreo, se ha recogido en sus casas para descansar. Las voces se atenúan hasta desaparecer. El arrabal duerme. Sin embargo en el silencio de la noche campesina aun parecen escucharse los ecos lejanos de la cruenta costumbre celta que tan apropiada tierra encontró para germinar entre los pobladores de la cuenca del río Duero.

—Gracias, abuelo. ¡Que al año que viene pueda usted contármelo otra vez!

—Eso es lo que hace falta. ¡Ve con Dios, hijo!

Si desde el punto de vista antropológico el talante que presenta un pueblo ante la vida, la muerte y la divinidad es una forma de cultura, si las manifestaciones públicas del dolor, de los temores, de la alegría y del agradecimiento que una comunidad realiza son signos de cultura, si la universidad de la tierra proporciona a los que la cultivan múltiples y variados conocimientos sobre filosofía práctica, botánica, medicina naturalista, alimentación vegetariana, ciclos meteorológicos, construcción de aperos y herramientas... etc. los viejetes que toman el Sol de la atardecida sobre las escalinatas de cualquier iglesia representan sin lugar a dudas un foco cultural que tira por tierra y hace añicos ese otro concepto etnocéntrico de la cultura que la reduce al ámbito elitista de los artistas e intelectuales.

MIS HORAS DE MECEDORA

SENTIDO RECUERDO

El próximo lunes día 25 de este mes de abril, se cumplirán nueve años del fallecimiento de la que fuera una de las más importantes actrices de la escena española: Doña María Fernanda Ladrón de Guevara... Pero si ya no contamos con su presencia, sí es cierto que jamás será olvidada, y obligado es que hoy la recordemos por lo que María Fernanda Ladrón de Guevara significó en la historia del teatro. Llegó al máximo... Reina y señora de la escena aun puede decirse que nadie ha logrado suscitarla. Y también el cine, en Hollywood y en nuestro país, conoció su presencia.

Primer admirador de su arte, era lógico que no pudiese faltar a dar el último adiós a mi actriz preferida. Y ante la presencia de tantos famosos que se dieron cita para despedir el duelo, estaba seguro que nadie podía advertir mi presencia. Yo sólo era uno más. Pero sí un hombre que lloró y que sentía profundamente la desaparición de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Aun siendo muy joven, seis fueron las ocasiones en que estuve a su lado. Y es que en la ilusión de aquél que ya por entonces comenzaba a emborronar cuartillas, sólo contaba el poder alcanzar que «mi actriz» accediese a estrenar una de mis primeras comedias, escrita sólo pensando en ella. Recuerdo que fue en el camerino del teatro Calderón de Madrid, cuando la ofrecí mis «Celos de madre», y que la noticia quedó recogida por varios diarios y cito entre ellos «ABC» y «Dígame». Pero compromisos con otros autores, Pemán, Benavente, y el gran Torrado de entonces, dificultaban que un novel pudiera pasarles. Años más tarde hubo otros acercamientos, hasta llegar la ocasión que al fin ya parecía ser más propicia. Pero un nuevo imprevisto, todo lo anulaba. Aquella noche quedaba suspendida la función en el teatro de la Zarzuela y célebres doctores se reunían en consulta para dictaminar sobre la posible enfermedad de María Fernanda Ladrón de Guevara, y que dio por resultado el obligarla a una temporada de descanso. Y aunque hasta llegó a vislumbrarse la posibilidad de que otra famosa actriz pudiera estrenar mi comedia, no lo acepté y decidí entonces que doña María o nadie. Y aseguro que para no tener que arrepentirme, fueron folios convertidos en cenizas.

Hoy, sus hijos Amparo y Carlos, son máximas figuras de la escena. Y a ellos, humildemente, les ofrezco este sencillo homenaje en memoria de su madre. Con Amparo hace muchos años que no he tenido ocasión de intercambiar un saludo. No así con Carlos, debido principalmente a ser presentado por un familiar que en repetidas ocasiones ha actuado en sus compañías. Y los dos, mucho es lo que dentro llevan de su madre. Trato, simpatía y, sobre todo, arte. Y hoy, en su recuerdo, hago promesa de un ambicioso proyecto. Ofrecer una comedia a Amparo, que en estas horas habré de comenzar, para intentar terminarla en mayo. ¿Te dignarás aceptarla, Amparo? Gracias.

ENRIQUE GARLA

¿MUEBLES?...

HERNANDO

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA



CORREO FILATELICO

Las máquinas - matasellos rodillos de propaganda

Es inminente la aparición del primer catálogo de matasellos rodillos de propaganda que se edita en España y es notable en estos últimos años. Así y todo, el desinterés por estas piezas es notorio

cionista por este capítulo y otros de nuestra historia postal podría tener origen, aparte del desinterés tan acusado por un coleccionismo incipiente, cuando no mediocre, en el también abandono de la Administración de dotar al coleccionista de un catálogo o escueta relación oficial a partir de la cual iniciar los pertinentes estudios.

Por eso una vez más, el coleccionismo en solitario, con todas las dificultades que supone lanzarse a una

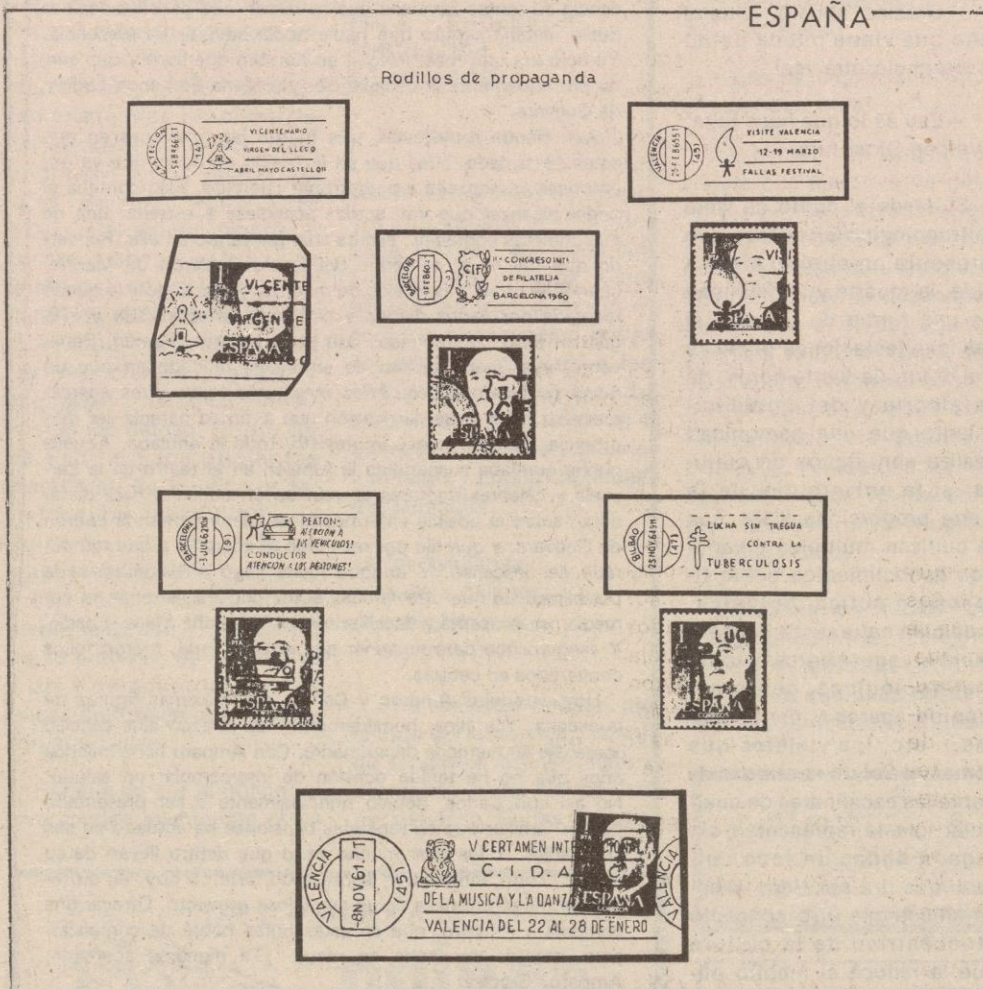
recopilación de tal naturaleza, ha logrado que un capítulo de nuestra historia postal, referida a los matasellos rodillos de propaganda no se malogre, pues si con ella se logra sensibilizar al coleccionista a la vista de un material tan sugestivo, es muy posible se descubran perdidos en álbumes y clasificadores, piezas desconocidas para muchos dignas de ser incorporadas para la historia de nuestro Correo.

Confiamos que la obra sea algo más que una relación, confiamos que aparte de su natural cronología, sea una llamada al coleccionista para que estime este capítulo de los rodillos cuyo material coleccionable por ser piezas postales, sea incluido en colección para enriquecerla.

La ideal sería incorporar estas piezas en carta entera, aunque no siempre el tamaño de los sobres lo permite. Entonces pueden incluirse en fragmento, incluso en sello suelto y es reconocible el rodillo. En definitiva según la colección de que se trate, el coleccionista elegirá lo mejor.

Queremos incluir un ejemplo de una hoja correspondiente a la colección especializada sobre el jefe del Estado anterior, última emisión y en el apartado de rodillos, como idea de las muchas posibilidades que existen en este material y según del que se disponga podrán confeccionarse hojas de acuerdo con la orientación que se dé a la colección.

José M.º GOMIS SEGUI



que abarca el periodo de 1900 a 1982. Nuestros lectores conocen que en alguna ocasión nos hemos referido al interés de estas anulaciones postales que desde antiguo viene utilizando nuestro Correo y cuyo uso creciente en el coleccionismo español y ahora cuando se trata de redescubrir el auténtico coleccionismo filatélico, es cuando todavía más se aprecia el poco caso que se hizo de tan sugestivo material. Este abandono del colec-

**E ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 24 al 30 de abril

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,00, BELFY Y LILLIBIT

«El molino de agua».

Los molineros están muy ocupados preparando los pasteles para la boda que se va a celebrar próximamente. Les invade una gran preocupación al observar que el nivel del río está bajando de una forma alarmante, temiéndose haya que interrumpir el trabajo. Belfy y Lillibit se ofrecen para seguir el curso del río y averiguar las causas del descenso del agua en cuya misión sufrirán situaciones muy peligrosas.

16,30, CÍCLO BUSTER KEATON

«El moderno Sherlock Holmes».

18,00, MUNDO SUBMARINO

19,00, BLA, BLA, BLA

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA

«Pero va en serio, señores»

21,00, MEMORIA EN ESPAÑA

«España ante la Europa de la postguerra».

22,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

22,30, M.A.S.H.

«Doctor Yankee Doodle».

DIRECCION: Lee Philips
INTERPRETES: Ed Frander, Bert Kramer, Herb Volland, Alan Alda.

El teniente Bricker, consigue del general Clayton, jefe de todas las Unidades de Mash, autorización para rodar en la 4.407 una película sobre la labor que llevan a cabo los cirujanos militares. Según Clayton, considera a la 4.407 como la más preparada y así se lo comunica al coronel Blake.

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen
Teléfono 42 18 48

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MOTOCILISMO

16,00, GOLF

17,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

18,30, ESTRENOS TV
«El misterio de los Houdinis».

20,15, HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
«Verdad y belleza».

20,45, RESUMEN INFORMATIVO SEMANAL

21,45, LARGOMETRAJE

«La hora de María y el pájaro de oro».

DIRECCION: Rodolfo Kuhn
GUION: Gudiño, Kuhn
INTERPRETES: Leonor Manso, J. Rivera López, Dora Baret, Milagros de la Vega

María Sepúlveda vive con su abuela en un chamizo enclavado en la soledad de un infinito paisaje. La abuela, dominada por las más ancestrales tradiciones, tiene la obsesión de que María no abandone la casa a la hora en que está más alto el sol, ya que, según la leyenda, un pájaro de dorado plumaje se convierte, a la hora de la siesta, en un hombre rubio que ultraja a las mujeres. Ni siquiera el amuleto — una imagen de la muerte — espantó el peligro. La abuela, que no se separa de él, intenta preservar a la nieta gracias a su poder mágico.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS MANION DE AMERICA

DIRECCION: Joseph Sargent

GUION: Agnes Nixon Rosemary Anne Sisson.

INTERPRETES: Kathleen Beller, Pierce Brosnan, Steve Forrest, Peter Gilmore, Nicholas Hammond Simon McCorkindale.

Corría el año 1846 e Irlanda padecía lo que ha dado en llamarse el segundo año del «hambre de la patata». Los ingleses dominaban el país y sus tierras, de las que obtenían la mayor parte de sus frutos dejando en la más absoluta indigencia a los moradores. El descontento de estos ha llegado al límite máximo y en la clandestinidad han empezado a formar grupos rebeldes, uno de los cuales está dirigido por Rory O'Manion.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,05, MIRAR UN CUADRO
- 17,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, TOROS



20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,50, MARCO POLO

23,20, ESPAÑOLES

00,15, TELEDIARIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, EVOCACIÓN

20,00, LOS MUMINS

«Una noche de terror».

A causa del calor axfisiante la familia de los Mumins pa-

san la noche al aire libre, cuando de repente se produce un gran temblor de tierra. Es el volcán que ha entrado en erupción.

20,10, LA FAMILIA MEZGA

«Perdidos en el Polo».

La familia Mezga ha embarcado rumbo a América, escondidos en balas de lana que más tarde son desembarcadas en el Polo Sur. El próximo barco no llegará al Polo hasta dentro de seis meses por lo que no tienen mas remedio que intentar sobrevivir como si fueran esquimales.

20,30, INFORMATIVO

21,00, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«La Dolores».

DIRECCION: Florian Rey
AUTOR: Feliú, Codina.

REPARTO: Conchita Piquer, Manuel Luna.

Dolores es una moza de me-són que cumple sus obligaciones con la alegría y desparpajo propias de su juventud. Los clientes están encantados con la simpatía y el trato que les dispensa la muchacha, que, por otra parte, es mujer de un solo hombre... Sin embargo, será precisamente un desaire amoroso la causa y el origen de una terrible calumnia que irá a ensombrecer y arruinar, quizá definitivamente, la feliz existencia de Dolores.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

MARTES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS MANION DE AMERICA

Roy que sospecha de las relaciones que mantienen su hermana Deidre y el hermano de Rachel David, no puede esconder su desconformidad y amenaza de muerte a este si trata de continuarlas. Mientras, el descontento aumenta en el pueblo que cada vez ve más mermadas sus posibilidades de subsistencia. David, como oficial del ejército, se ve obligado a intervenir para aplastar un motín de los campesinos que se niegan a pagar las rentas. Rory enamorado de la mujer que posee sus tierras lucha entre la pasión que como persona le inspira y el odio que siente contra los que oprimen a su pueblo y explotan sus heredades.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, EL LLANERO SOLITARIO

«Hagan el monstruo nocturno».

Está finalizando la construcción del ferrocarril en el territorio del viejo oeste, con la consiguiente batalla entre las dos compañías ferroviarias que desean conseguir el contrato de transporte, aunque tengan que emplear sucios trucos.

El Llanero Solitario, héroe valiente y justo, junto con su amigo Toro, investigan sobre el monstruo nocturno que atemoriza a los trabajadores del ferrocarril

19,30, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,50, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



21,50, SU TURNO

22,50, VIVIR CADA DIA

23,50, TELEDIARIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, INFORMATIVO

21,00, RETRATOS DEL PODER

22,00, THOMAS Y SARAH

«La dama se desvanece».

DIRECCION: Christopher Hodson.

GUION: Jeremy Paul

INTERPRETES: John Alderton, Pauline Collins.

Thomas cree que Sarah se ha marchado con el elegante y bien parecido Lord Purley, y acude con frecuencia al «pub» cercano a su garaje, con la esperanza de que ella aparezca por allí. Como «consuelo» a su ausencia se dedica a conquistar a Carlota, la camarera que ha entrado en el puesto de Sarah. Por su parte, Madge que ha hecho amistad con un ex-policia llamado Gilbert Brackley, le pide a éste que haga investigaciones para encontrar su paradero y procurar traerla a casa.

22,50, MUSICA EN EL TIEMPO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,05, LOS MANION DE AMERICA

Ya en Filadelfia, Rory se da cuenta de que las calles de la ciudad no están pavimentadas con oro como él había imaginado en la lejana Irlanda. Trabaja en lo que le sale y sus ganancias apenas llegan para enviar un poco de dinero a su familia. La carta de recomendación para el tío de Rachel no le ha servido de nada ya que ni siquiera lo ha recibido. De su patria le llegan malas noticias, la fiebre se ha cebado en la población y entre las víctimas se encuentra su propio padre y el de Rachel, Harry Clement. La muerte de éste obliga a la hija a emigrar a América donde va a vivir con su tío James Kent, dueño de la fábrica de pólvora, y su tía Charlotte, hermana de su madre, por la que no siente simpatía.

17,05, LOS RIOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, 3, 2, 1... CONTACO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, NOSOTROS

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL

22,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

22,50, SESION DE NOCHE

«El escándalo».

DIRECCION: Akira Kurosawa.

INTERPRETES: Toshiro Mifune, Yoshiko Yamaguchi

Una famosa cantante y un pintor que lucha por abrirse camino, coinciden en un refugio de montaña. La pareja apenas se conoce, pero una fotografía, hecha furtivamente, y que propaga una revista del corazón, da a entender que entre ellos hay una intimidad, un idilio. Y el escándalo estalla. El pintor no está dispuesto a dejarse manipular y presenta querrela ante los tribunales. Un pintoresco abogado, un individuo sin ninguna garantía, se le ofrece para la acusación: es un pobre hombre con una hija enferma incurable, y que además, ha sido comprado por los demandados.

23,40, TELEDIARIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

«La taberna»

DIRECCION Y REALIZACION: Pedro Pérez Olalla
ADAPTACION: Juan Carlos Frugone.

INTERPRETES: Carmen de la Maza, Antonio Iranzo, Damián Velasco, Ana del Arco, Joaquín Pamplona.

En una habitación de un hotel de París viven como amantes Gervaise y Lantier. Tienen dos hijos. Se han visto obligados a abandonar su pueblo de origen porque las familias de ambos se opusieron a su boda. La pareja se ve afectada por la miseria, los mutuos celos y, sobre todo, por el comportamiento de Lantier, quien termina abandonando a su amante y a los dos hijos por otra mujer con cuya hermana sostiene Gervaise una furiosa pelea en el lavadero público.

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

19,45, EL CARRO DE LA FARSA

20,30, INFORMATIVO

21,00, ULTIMA FRONTERA

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión de todas las marcas, revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,00, LOS MANION DE AMERICA

Rory es expulsado, una vez más, y ahora definitivamente, de la fábrica de pólvora de James Kent, y se lleva a su hermana que estaba empleada como criada en el domicilio de Charlotte. La situación en que ha caído redobla en su negativa a contraer matrimonio con Rachel a quien ha asegurado que sólo cuando su economía lo permita pensará en casarse con ella. Ante esta perspectiva Rachel acude a Caleb y le ofrece interceder en su favor con Deidre a cambio de su ayuda a Rory permitiéndole entrar en sociedad con él para proceder a la venta de un gran cargamento de pólvora para el ferrocarril.

17,05, OTRAS COSAS

18,00, BARRIO SESAMO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, BALONCESTO

20,30, LA VIDA SECRETA DE EDGAR BRIGGS

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,50, BUENAS NOCHES

22,50, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,50, TELEDIARIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

«La taberna».

REALIZACION: Pedro Pérez Oliva.

ADAPTACION: Juan Carlos Frugone.

INTERPRETS: Carmen de la Maza, Antonio Iranzo, Damián Velasco, Ana del Arco, Joaquín Pamplona.

Gervaise se coloca como empleada en un taller de plancha para poder vivir y sostener a sus hijos. Su vecino Copeau, honrado y bonachón, le declara su amor. Gervaise, humillada por la marcha de su amante, no le corresponde. Pero, finalmente la bondad y las atenciones de Copeau y los consejos de sus compañeras de trabajo la inducen a cambiar de actitud.

19,30, EUROPA EN JUEGO

20,00, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS «Worzel visita a tía Sally».

DIRECTOR: James Hill
GUION: Keith Waterhouse, Willis Hall

REPARTO: Jon Pertwee, Una Stubbs, Geoffrey

Bayldon, Joan Simms.

El Sr. Shepherd y la policía siguen buscando a tía Sally con gran desesperación de Worzel que sigue pensando en ella y en la posibilidad de encontrarla. John y Sue han tenido más suerte que los otros y han descubierto que trabaja como criada en casa de la Sra. Bloomsburg-Barton. Inmediatamente de conocida la noticia Worzel se acerca para hacerle una visita y tía Sally, aprovechando que la señora está ausente, lo recibe haciéndose pasar como dueña y le invita a un abundante y extraordinario café.

20,30, INFORMATIVO

21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

22,00, CINE CLUB

CICLO «DOUGLAS SIRK»

«Imitación a la vida».

DIRECTOR: Douglas Sirk

GUION: Eleonore Griffin

MUSICA: Frank Skinner

REPARTO: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Robert Alta, Juanita Moore.

Laura Meredith, viuda y con una hija, llega a Nueva York con la pretensión de reanudar su carrera de actriz, hasta ahora limitada a un círculo provinciano, y que abandonó al fallecimiento de su marido. Steve, un fotógrafo publicitario, es su primer y único amigo en la gran ciudad. Steve se ha enamorado de Laura, pero ésta sólo tiene una ambición, un apasionamiento: el teatro. Cuando todas las puertas se le cierran, Laura consigue un pequeño papel, que es el primer escalón de una carrera meteórica.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

KalorSa.SA

MONT. INDUSTRIALES
CALEFACCION
VAPOR
SANEAMIENTO
ENERGIA SOLAR
DEPURADORAS
GRUPOS DE
HIDROPRESION



VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,00, SESION DE TARDE

«La usurpadora».

DIRECTOR: John M. Stahl.
GUIÓN: G. Lehman, L. Starling.
INTERPRETES: Irene Dunne, John Boles, George Meeker, June Clyde,

Rey Smith, conocida como «la perla de Cincinnati» y que trae de cabeza a todos los donjuanes de la localidad, conoce a Walter Saxel, un joven ejecutivo de banca, que acaba de llegar a la ciudad para casarse con la hija de un rico hacendado. La pareja se enamora hasta el extremo de que Walter está dispuesto a renunciar a una boda que puede ser su definitivo espaldarazo en el mundo financiero. Pero una circunstancia fortuita hace que Ray y Walter se separen. Años más tarde vuelven a encontrarse en Nueva York

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

19,00, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, DE PELICULA

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, UN, DOS, TRES,

23,00, LAS PICARAS

«La pícaro Justina».

REALIZACION: José M. Gutiérrez.

GUIÓN: López Sancho y Alonso Millán.

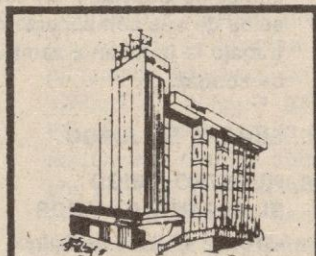
INTERPRETES: Ana de Obregón, Patxi Andión, Antonio Gamero, Paloma Hurtado, Fernanda Hurtado,

Justina, a la muerte de su madre, se dedica a pillerías para salvar de la ruina y de la codicia de sus hermanos el mesón que han heredado. Librandose siempre de perder la honra acaba casándose con el más pícaro.

24,00, TELEDIARIO

00,25, TESTIMONIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA

EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, TENIS

17,20, REESTRENO

19,00, INFORMATIVO

19,30, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«Madame Sara».

DIRECCION: Piers Haggard
GUIÓN: L. T. Meadle, Robert Eustace.

REPARTO: William Coreroz, John Fraser, George Murcell, Jasmina Hilton.

Madame Sara es una enigmática mujer que no envejece. Siempre aparece joven y hermosa intrigando a cuantos le rodean. La hija de una amiga suya, heredera de una gran fortuna, muere envenenada mientras desayuna sin que en los restos de comida aparezcan rastros de veneno. Su cuñado, Jack Selby, temiendo que su mujer corra la misma suerte, encarga a su amigo Dixon Druce, detective e investigador, que se encargue del caso.

20,30, LA CLAVE



Largometraje
Presentacion
Largometraje
Coloquio

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, CAJA DE RITMOS

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,00, DON GATO

16,30, PRIMERA SESION

«Los secuestradores».

DIRECTOR: Philip Leacock
GUION: Neil Paterson
INTERPRETES: Duncan Macrae, Vincent Winter, Jon Whiteley, Theodore Bikel

A principios de siglo, en una pequeña población de Nueva Escocia, un severo abuelo, al cuidado de sus dos nietos huérfanos de padres, les niega a los chicos el permiso para quedarse con un cachorro de perro. Frustrados en su deseo de tener algo propio de quien cuidar y a lo que puedan dedicar su afecto, los muchachos no encuentran consuelo, hasta que un día, casualmente, tropiezan en el bosque con un niño abandonado, casi un bebé, al que inmediatamente deciden adoptar y cuidar secretamente, a espaldas de todo el mundo: nadie podrá arrebatárselos esta vez a esta «mascota» que será verdadera y exclusivamente suya.

18,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

19,00, USTED, POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,25, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,00, INFORME SEMANAL

22,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

22,30, SABADO CINE

«Todos los hombres del presidente».

DIRECTOR: Alan J. Pakula
GUION: William Goldman
INTERPRETES: Robert Redford, Dustin Hoffman, Jason Robards, Jr. Martin Balsman,

En los primeros meses de 1972, la opinión pública norteamericana —y a continuación la del mundo entero— se conmocionó al producirse una noticia sensacional: la sede central de la Campaña Electoral del Partido Demócrata, establecida en el edificio Watergate, había sido objeto de un minucioso espionaje que había recogido abundante información confidencial y existían fundadas sospechas de que el origen de toda la compleja operación estuviese localizado en la propia Casa Blanca. Los artífices de esta excepcional información habían sido dos jóvenes, desconocidos y decididos periodistas del diario «Washington Post».

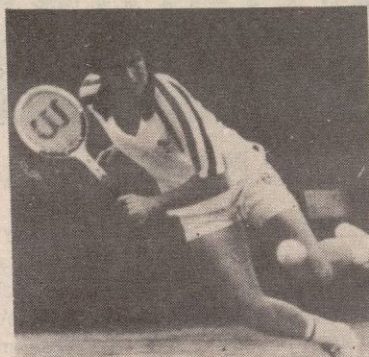
01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, TENIS



Desde el Club de Campo de Madrid, retransmisión del Grand Prix de Tenis. Los partidos corresponderán a las semifinales individuales.

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«Nariz de perro».

DIRECTOR: Victor Vicas
GUION: Claude Desailly
REPARTO: Jean Claude Bouillon, Jean Paul Tribut, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

A pesar del alivio y alegría con que han sido acogidas por una parte la liquidación de la banda de Bonnot y por otra la puesta entre rejas de los últimos supervivientes de la «Banda Trágica», el asunto no se ha dado por finalizado. Un desequilibrado y pretendido anarquista, tiene en vilo al inspector Valentín y sus brigadas. Este elemento llamado Lacombe y conocido por «Nariz de perro» ha amenazado con liberar a sus amigos encarcelados, y como una demostración de lo serio de sus intenciones comienza una serie de atentados contra magistrados implicados en el proceso de sus compañeros.

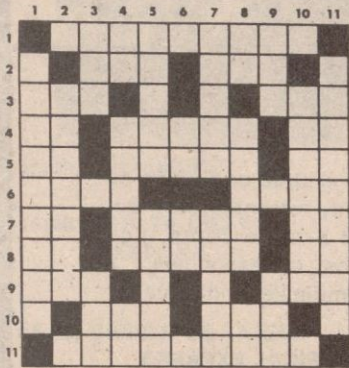
20,00, OPERA

«Sigfrido»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Río español de la vertiente mediterránea. 2: Escuchar. Adverbio de modo. 3: Nivel. Repetición del sonido. 4: Consonantes. Desafiar. Al revés, repetido y familiar, madre. 5: Terminación de infinitivo. Da por nula alguna disposición. Consonante repetida. 6: Embarcación (PI). Habita. 7: Carta de la baraja. Pico de los Pirineos. Acudir. 8: Dios de los antiguos egipcios. Tropa que se tiene dispuesta para reformar uno o más puestos militares. Al revés, preposición. 9: Furia. Olfateé. 10: Corriente continua de agua. Cloruro sódico. 11: Dique avanzado en el mar, para procurar abrigo a un puerto o rada.

VERTICALES: 1: Corriente, vulgar. 2: Echar por tierra, des-

truir totalmente. 3: Artículo. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 4: Adjetivo posesivo. Pasar rozando ligeramente un cuerpo a otro. Al revés, nota musical. 5: Margen u orilla. Al revés, conjunto de granos diminutos contenidos en las antenas de las flores. 6: Adjetivo posesivo. Conjunción latina. 7: Pastor, mozo. Limpio, claro, brujido y resplandeciente. 8: Pronombre personal. Nombre de varón. Contracción. 9: Denota alegría. Onda. 10: Afluente del Júcar. 11: Región de Italia.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

A	A	Ñ	U	L	A	T	A	C
L	I	S	T	O	N	L	O	S
A	N	C	A	M	L	C	A	G
M	O	O	U	I	A	I	E	A
T	C	S	T	L	R	D	O	L
R	S	S	B	U	A	L	M	I
A	A	I	T	K	G	D	O	C
C	V	S	L	S	O	L	N	I
A	A	S	A	R	N	H	O	A

Encontrar los nombres de siete regiones históricas peninsulares.

UMOR SIN ACHE

¡QUÉ ASCO!

— ¡Qué asco de televisión!
 — ¡Cierto! ¡Qué asquerosidad!
 — ¡Cuánta inmoralidad! ¡Cuánta basural!
 — ¿A dónde hemos ido a parar? ¡Con la televisión tan fenomenal que teníamos antes! ¿Te acuerdas de «La Casa de la Pradera»?
 — ¡Toma! ¡Y de «La casa de los Martínez»!
 — ¿Y de «Reina por un día»? ¡Ya no volverán aquellos tiempos! Aquellos programas de Frank Johan y Gustavo Re. ¡Aquellos telediarrios llenos de fragas, y López bravos, y López rodóes...!

— ¡Eran otros lópeces!
 — En cambio, ahora no hay más que ¡teta!
 — Eso: ¡teta! Yo tengo un cuaderno, y cada vez que veo una teta en la tele, la apunto. Y cuando lo acabe, pienso mandárselo al Guerra.

— Yo estoy escandalizadito. El otro día salió por la tele un niño mamando.

— ¡Qué vergüenza! Todos hemos mamado, de acuerdo, ¡pero no lo vamos diciendo por ahí!...

— Pues el martes salió una media con un muslo dentro.

— Ya ves tú qué necesidad hay de meter esa porquería en una media. Con poner un cartel «medias Pérez, las mejores», ya está, y punto. Pero, ¡no! Tienen que ahondar en la hediondez...

— ¡Qué bien te ha salido eso!

— ¿El qué?

— Eso de «ahondar en la hediondez»...

— Es que de vez en cuando leo un libro. Hace dos años leí uno. Bueno, vamos a poner el vídeo; ¿qué película hemos alquilado hoy?

— «La Mutualista Ninfómana»: sexo, vicio y expedientes...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ



HOROSCOPO

SEMANA
DEL 23 AL 29 DE ABRIL

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Problemas en tu relación con los demás originados por tu insumisión y agresividad, difíciles de contener. El nativo tendrá la salud delicada debiendo cuidar especialmente su vista. Serán días de duro trabajo.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Tu afición dominante a los perfumes caros y exquisitos se verá satisfecha por un regalo de esta clase o similar. No descuides ni por un momento el cuidado de tu piel. Procura no comer demasiado.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Tu comportamiento será aún más prudente que de costumbre al tener que tomar unas decisiones rotundas y tajantes. Desconfía de cualquier intromisión en tu campo laboral.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Haces mal creyendo que la mejor manera de que te respeten es imponerte no dejando hablar a los demás. Tienes fuerza y vigor psíquico suficiente como para emplearlo de cualquier otro modo más conveniente.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Al igual que el signo de Acuario sentirás una necesidad acuciante de comunicarte con los demás pero en tu caso será más fácil. Querrás intercambiar ideas, aprender y relacionarte en todos los sentidos.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Las cosas no van como tú quieres ni van a ir por algún tiempo. Normalmente hay que luchar por conseguir las, pero tú prefieres la tranquilidad y te molesta en demasía la adversidad.



CANCER 22 junio. 22 julio

No te atormentes porque no puedas viajar por ahora. Ya llegará la ocasión y entonces disfrutarás doblemente. Lo quieres todo enseguida y eso no puede ser. No seas tan vanidoso. Te perjudicará a la larga.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

La incertidumbre te produce inquietud lo cual te asusta y te incomoda enormemente. Posibilidad de llevar a cabo en un caso concreto tus dotes humanísticas y morales.



LEO 23 julio. 22 agosto

Se va a dar estos días una oposición entre el Sol, tu regente, y Saturno, lo que hará al nativo más intransigente, exclusivista y egoísta. La vida le resultará difícil durante esta semana. Peligro de fracturas.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Se dará un mal aspecto entre Urano, tu regente, y Venus que provocará frivolidad o insensatez en asuntos amorosos. Tendencia a la vagancia. Ruptura de amistades así como peligro de trastornos financieros.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Problemas pendientes que urgen una solución definitiva. Te granjearás enemistades si continúas apartándote deliberadamente de tu entorno. Oblígate a estar más con los demás y escucharles con más atención.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

La existencia pierde para ti el sentido cuando se da la imposibilidad de la comunicación afectiva o bien ésta es escasa. No te será difícil el conseguir ese fin precisamente esta semana. Posibilidad de infortunio el viernes.

El astrólogo M. Jericó realiza horóscopos personales o cartas natales para las personas que lo soliciten. Interesados dirigirse por correo, pidiendo condiciones, a: M. Jericó. c/ Lorenzo González, 8, bajo. Madrid-17, o llamando por teléfono al número (91) 408 27 60, martes y viernes de 12 a 13 horas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Cataluña
Castilla
Asturias
Aragón
Galicia
Andalucía
Vasconia

SIETE ERRORES

Televisor
Lámpara
Respaldo
Cola
Admiración
Pata
Trayectoria pájaro

PROBLEMA DE AJEDRÉZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. C6C+, | R1C |
| 2. C7R+, | R1T |
| 3. T×P+, | R×T |
| 4. T1T mate | |
-
- | | |
|-------------|-----|
| 1. D×A+, | R1C |
| 2. D7T+, | R×D |
| 3. A7A mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Nota: «El Porro», «El Chanquete», «El Ministro», «La Pato».
Delito: Tirón bolso; robo coche; robo domicilio; robo almacén.
Edad: 20 años, 18 años, 20 años, 23 años.
Origen: Madrid, Murcia, Toledo, Oviedo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Almanzora. 2: Iri. Así. 3: Ras. Eco. 4: DR. Retar. aM. 5: Ir. Anula. BB. 6: Naos. Mora. 7: As. Aneto. Ir. 8: Ra. Retén. eD. 9: Ira. Olí. 10: Río. Sal. 11: Rompeolas.
VERTICALES.—1: Ordinario. 2: Arrasar. 3: Los. Aro. 4: Mi. Rasar. iM. 5: Arcén. neloP. 6: Tu. Et. 7: Zagal. Terso. 8: Os. Ramón. Al. 9: Rie. Ola. 10: Gabriel. 11: Lombardia.