

# Fin de Semana



## Las monedas en la historia y en las joyas

Las monedas de oro son tan bellas y valiosas que se incorporan a las joyas o son por sí mismas, el adorno más codiciado. Una mirada a la joyería de hoy, evidencia que las joyas con monedas son el «dernier cri» de la moda.

Porque nos fascinan, hemos buceado en sus orígenes. Por ello sabemos que

después del trueque, necesario en la sociedad que ha dejado lejos las fórmulas patriarcales que la hacen autosuficiente, se llega a una unidad de riqueza e intercambio representada por las conchas en los pueblos marineros y por los bueyes en los que son agrícolas y ganaderos (conchas y bueyes

*(Continúa en la pág. 2)*

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 9 de abril de 1983  
Año LXXXIII. — N.º 25.267

D. L.: SG. 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA **TVE**  
DE

DEL 10 AL 16 DE ABRIL

(Viene de la 1.ª)

son todavía empleados en algunos lugares.

Pero es necesario un artículo que además de intercambio y medida, represente ahorro, que sea duradero, permanente en su peso, fácilmente transportable acumulable y divisible. Todo

conduce al empleo de los metales, primero en forma de barra, después de lingote, cruz o placa. Los metales más idóneos para las monedas son el cobre, el bronce, la plata y el oro.

**¿QUIEN INVENTÓ LA MONEDA DE ORO?**

Uniendo y resumiendo di-

**CADA 7 DIAS**

**DROGAS BLANDAS**

Cada vez es mayor el número de personas que pasan días en prisión por tráfico de drogas.

Cada vez son más los jóvenes que llegan a clínicas psiquiátricas con el fin de borrar, si es posible, el mal que produjo su consumo.

Cada vez, paradójicamente, son más sonoras las voces que abogan por la legalización de las llamadas «blandas», argumentando que un uso moderado no produciría efectos patológicos.

Y una de dos: o aquellos trafican y consumen exclusivamente «duras», o tras las blandas se esconde bastante más de lo que nos quieren hacer creer.

Dicen los entendidos que, efectivamente, no todas las drogas son iguales, ni producen iguales trastornos en el comportamiento y en la personalidad, así como tampoco tóxicos o de otro tipo.

Sin embargo a cualquiera se le alcanza que, siendo esto verdad en laboratorio, la realidad en cada individuo es bien diferente. No tenemos muy lejos ni en el espacio ni en el tiempo los efectos del aceite de colza adulterado. Fueron bien distintos aún en personas de una misma familia: es que cada organismo reacciona de diferente manera ante parecidos estímulos.

Si a esto añadimos la edad, los cambios violentos en los usos y costumbres, la crisis de autoridad o la falta de ella, la inestabilidad familiar que pueden incidir desfavorablemente en la personalidad de quien consume, haciéndole más vulnerable a sus efectos, uno sigue buscando respuestas a preguntas que todo el mundo se formula.

¿Qué hay detrás de todo esto? Aparte de una puerta abierta al consumo de las «duras», con las «blandas» unos sustanciosos negocios que interesa mantener a toda costa.

¿Qué se persigue, además? ¿Proporcionar las satisfacciones que una sociedad consumista y falta de valores no puede deparar? ¿Suministrar al individuo experiencias diferentes, personales, frente a otras gregarias o en rebafío?

Habrà que facilitar ambas, pero por caminos diferentes. Es preciso actuar. Dejar las lamentaciones y volver a retomar los valores trastocados o perdidos, orientar nuevamente el rumbo, proponer metas nobles y dignas, altas; tornar a la grandeza de lo sencillo, a la satisfacción del esfuerzo personal, del tesón para no darse por vencidos; ilusionar.

Esto y otras cosas junto con mucho aire puro, luz del Sol y ejercicio físico abundante!

**MARTIN MONTES**



versas teorías de numismáticos famosos, puede decirse que las necesidades comerciales de los banqueros, en el primer tercio del siglo VII a.C. los impulsan a crear una primitiva forma monetaria de electrón. A mediados del mismo siglo, los reyes de Lidia adoptan la moneda, siendo el rey Cresos el primero que las acuña en oro, porque sus metalúrgicos saben ya separar el oro de la plata del electrón (550 a. C.).

La creseida o estatara go-

za de todas las condiciones de estabilidad a que se puede aspirar. Pesa algo menos de once gramos y tiene grabado el emblema del Rey: una cabeza de león y una testuz de toro enfrentadas.

La realidad es que durante la Historia son muchas las personas que no han visto jamás una moneda de oro, porque éstas se reservaban a las transacciones comerciales entre los reyes y los poderosos. El oro no circula, sino que se atesora.

**Antes de que llegaran los españoles, en América no existían monedas**

Pese a que el Nuevo Mundo era rico en minas de oro y plata, reglan a la llegada de Colón, sistemas de trueques ajenos a las monedas. Las Casas de la Moneda de México y Lima, creadas en 1535

y en 1565 sólo baten durante largo tiempo el duro español, equivalente a las plastras y al tháler. El duro fue emitido por los Reyes Cató-

(Sigue en 3.ª)



(Viene de la 2.ª)

...os, poco después del Descubrimiento y bajo nombres diversos es, durante muchos siglos la unidad monetaria de América y los países ribereños del Pacífico, dando más tarde origen al dólar.

**Joyas con monedas en todo tiempo y lugar**

Ya en la Roma del Imperio y en Bizancio, son usadas las monedas de oro, plata y aun bronce como adorno. También en los comienzos

de la Edad Media, es apreciada esta función decorativa de las monedas en curso. Actualmente, en ciertos países de los Balcanes, del Oriente Cercano y Medio, son normales las monedas en los brazaletes, pendientes, fibulas y collares.

**Monedas en las joyas contemporáneas**

Moneda y medalla conmemorativa tienen valor mágico decorativo, histórico y sentimental. En España, al terminar la Guerra Civil son mu-

chos los nostálgicos, tanto de la Monarquía como de la República, que demuestran su simpatía hacia una u otra institución al encargar al joyero una montura que permita convertir una moneda en broche, colgante o sortija, también una serie de ellas en pulsera o collar.

La moda pasa revista a lo que fue y merece volver a ser, para reactualizarlo. Por eso en esta década de los Ochenta que estamos viviendo, las joyas con monedas representan un movimiento a nivel internacional, a base de monedas antiguas de gran valor arqueológico, de bellas reproducciones y más aún de una moneda de curso legal en Sudáfrica, el Krugerrand, que a la vez que representa una inteligente inversión, sirve para poner a nuestro alcance joyas en las que está reflejado el mismo anhelo que sentían los bizantinos cuando lucían collares de monedas de oro, o los habitantes de la estepa que

llevaban como adorno monedas cosidas a los vestidos.

### ¿Qué es el Krugerrand?

Una moneda de curso legal en Sudáfrica, acuñada en oro de 22 quilates, que contiene una onza de oro fino (31,10 grs) y en tamaños menores la mitad, un cuarto, o un décimo de onza. ¿De quién recibe su nombre?

Kruger es un campesino de Orange que llegó a ocupar la presidencia del Transvaal, tras elección democrática, y está considerado como un héroe. Su efigie figura en la moneda que los joyeros prefieren para realizar las joyas que en este momento representan el «boom» en el mundo de la moda.

C.I.O

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO, AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

## SE NECESITAN SOCIOS CON CAPITAL HUMANO

Para luchar por la consolidación de los Derechos Humanos y los ideales de la paz, la libertad y la justicia social en el mundo

Dirección  
(Solicita información a: ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS, José Ortega y Gasset, 77. Madrid-6)

REPUESTOS Y ACCESORIOS

**ANNISA, S. L.**

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

UN RETO:

# Integrar a los jóvenes

## sin que dejen de ser lo que son



José María Lozano es un joven que trabaja para los jóvenes. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona y emplea en esta disciplina su actividad docente. Es asesor de temas juveniles. Ha participado como ponente en las Jornadas de «Comunidades Sociales Adultas», organizadas por el Ambito María Corral, al frente del seminario de «Tiempo libre y juventud».

— Desde tu perspectiva, ¿cuáles crees que son las interpelaciones más generalizadas de la juventud actual?

— La interpelación es el mismo hecho de la realidad juvenil. Una realidad que no

es única sino que es plural y diversa. Hablar de juventud genéricamente es una categoría que no coincide con la realidad. Lo que hay son jóvenes y diversos estilos de vida de jóvenes y de grupos de jóvenes. La interpelación es si las diversas iniciativas, talentos culturales, actitudes ante la vida, etc., pueden tener un lugar en la sociedad. Es decir, si es posible vivir desde la propia experiencia de vida sin sentirse marginado por una sociedad estruc-

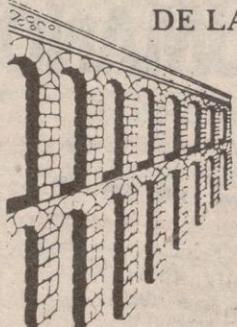
turada y, a veces, un poco agresiva: una sociedad en la que no hay salidas, no únicamente laborales, sino, salidas vitales. A veces cuando se habla de marginación de los jóvenes surge la pregunta casi tópica de si son ellos que se marginan o que si de verdad son marginados. Y yo creo que el reto es la capacidad de integrarlos en una estructura social, pero que para esta integración no se les haga pagar «derecho de aduana» de dejar de ser lo que son.

— Hace un tiempo hiciste un estudio sobre el fenómeno del pasotismo... En el momento actual ¿qué queda de esta digamos, actitud vital?

— En esto del pasotismo uno de los peligros que veo es que sea una etiqueta fácil para designar hechos sociales y hechos juveniles que no encajan y que molestan al conjunto de la sociedad falsamente adulta, es decir, incapaz de integrar. Yo creo que detrás del pasotismo hay un problema que no atañe sólo a los jóvenes y es que, en la sociedad actual no es posible pensar ni aspirar que haya un sistema de pensamiento homogéneo para todos. Tenemos una sensación de incertidumbre, de falta de puntos de referencia. «Vivamos el presente —dicen— porque el futuro ya no tan sólo no sabemos

(Continúa en la pág. 5)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

**Ocaso S.A.**



**SEGUROS DECESOS Y GENERALES**  
Avda. Fdez. Ladreda, 12  
Teléfono 41 17 63

SEGUROS Y REASEGUROS

(Viene de la 4.ª)

¿Cómo será sino que no sabemos ni si será». Entonces el pasotismo es una forma de respuesta, una entre otras, a la falta de horizontes, a la falta de confianza en la historia o en que haya una ideología que nos pueda «salvar» que nos lo pueda explicar todo. El pasotismo hoy lo es respecto a las grandes instituciones, a los grandes planteamientos, a las grandes ideas, a aquello que nos habían convencido que nos «salvaba». Y, en definitiva, el pasotismo es un buen toque de atención para todos los que, a veces, habían tenido unos optimismos quizás no muy fundamentados. El desencanto es positivo en la medida que antes había habido muchos encantamientos falsos.

— ¿Y no crees que hoy, habiendo pasado por esta experiencia histórica, empezarán a surgir grupos de jóvenes que desde una vertiente realista vuelven a ilusionarse por el mundo y las personas?

— Lo que encontraremos a corto plazo es que el «re-encantamiento» también será plural, no habrá un «re-encantamiento oficial». Si estos grupos fuesen capaces de traer elementos de diálogo, de encuentro, y no se quedasen con su pequeño encantamiento, con su pequeño mundo, pienso que la sociedad sería más rica porque nos centraríamos en el tejido social, en las diversidades existentes.

— Hace unos años, se hablaba mucho de un compro-

miso, de una militancia. Después parece que hemos tendido a un cierto esteticismo, a una ética de la estética, del gozo de vivir... con todo el sentido de recuperación de las fiestas, etc. ¿Qué expresa hoy esta necesidad de articular la fiesta y el compromiso?

— Este es un tema capital. En el compromiso y la militancia hay unas grandes dosis de autenticidad personal, unos elementos que realmente han servido para que la gente organizara y encontrara un sentido a su vida, pero también ha habido una cierta retórica ideologizante sobre la militancia. Y ante una concepción del compromiso que puede llegar a hacer vivir en función de algo que es exterior a uno mismo, los jóvenes han reaccionado con la demanda de las propias vivencias. Entonces ha surgido una cierta estética narcisista: el centro es el individuo. No podemos arreglar el mundo —cosa evidente—, pues como mínimo buscamos la satisfacción en un pequeño núcleo.

Todo esto en el fondo, lo que expresa es una demanda de la existencia humana. Es decir, la necesidad de poder articular la construcción de la propia identidad, pero no únicamente de una manera individualista sino en un colectivo más grande. La articulación se ha de plantear no como un objetivo a conseguir sino como una fuente de dinámica vital. La fiesta y el compromiso son dos polos sobre los cuales se ha de estar constantemente.

Jaime Aymar.

## MIS HORAS DE MECEDORA

**DESCARRIADOS:** Nunca he dejado expuesto que sea enemigo de los perros, porque no lo soy. Me gustan, pero tampoco llego a igualarme con algunos propietarios de ellos que los «cuidan y miman» —porque hay que ver hasta qué extremos es el comportamiento de algunos— mucho más que lo harían con otros de su ser, olvidándose incluso de ese grave problema de hambre que hoy sufre el mundo, y en donde los niños son los más castigados, y de ese respeto a la vida que hoy tanto se defiende.

Soy «Garla» y no llego al cariño que los profesa «Gala», ni puedo aceptar aquello que un día les expuse refiriéndome a cómo la Sociedad Protectora de Animales inglesa llegó a obserquiar, a veinticinco perros descariados, con una comida especial de Navidad que comprendía, carne asada; pavo en salsa; bizcochos variados, y tónica especial servida en vasos de vino. Y todo este banquete amenizado con música de villancicos y a la sombra de un árbol de Navidad. Y es que con sólo volver a recordarlo me causa horror un suceso tan espantoso. Porque con amor, y no sólo a los perros, debemos corresponder a todo lo que nos rodea en este mundo en que vivimos, pero ¡caramba! sin entregas tan absurdas.

Y es que hay perros de perros... Los encontramos casi de adorno, que no levantan un palmo del suelo, y grandones guardianes que hacen buena su labor en casas de campo, fábricas, talleres o garajes. Y aunque todos educados y fieles a sus amos, también, lamentablemente, hemos de reconocer que existen otros que no se pueden tolerar por sus ladridos, y que no sólo atemorizan sino que entorpecen el descanso de los vecinos que han de soportarlos.

Y no nos olvidemos de aquellos otros, clasifiquémoslos en ese grupo de descariados a que antes nos referíamos, que sin dueño alguno deambulan por nuestras calles, asustando a niños cuando salen de los colegios e incluso a mayores en las horas de noche. Y de éstos, hoy Segovia vuelve a estar llena. Por cualquier barrio e incluyendo la zona céntrica de la calle de San Agustín. Y si unas veces es enamorando a una «coqueta perra», otras lo son atacándose entre ellos y sobresaltando a los peatones.

Procédase a la inspección oportuna por el organismo a que corresponda, y se verá que tenemos razón en lo que afirmamos. Creemos que deben ser recogidos para evitar otros males. Y cuidarlos, eso sí, aunque nunca llegando a esos banquetes que anteriormente hemos citado.

ENRIQUE GARLA

## VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

¿MUEBLES?...

HERNANDO



## CORREO FILATELICO

Cuando en el año 1970 el Centro de Estudios e Investigación Filatélica de Valencia publicó el Estudio de la serie de Correo Aéreo «La Cierva» emisión Fournier de Burgos 1939, sus autores al referirse a los matasellos decían que era el capítulo más difícil en el estudio de cualquier serie de sellos de España es éste precisamente de los matasellos. La anarquía siempre latente de nuestro celtiberismo, la falta de uniformidad en los cuños y el incumplimiento, en muchos casos, de las disposiciones en vigor, que a su vez no siempre son concordantes, hace que el muestrario de matasellos que presenta una emisión cualquiera sea de una extensión y variedad realmente desalentadoras. Si a esto unimos la inutilización con matasellos de fortuna, mediante el empleo de cuños ya en desuso que en ocasiones cuenta con una antigüedad de treinta a cuarenta años, se comprenderá fácilmente la enorme dificultad que entraña el estudio de las anulaciones y que éste sea siempre muy limitado.

Por otra parte tenemos que, en la práctica, todos los sellos emitidos sirven indistintamente para los servicios de superficie o aéreos, pese a lo indicado en las disposiciones legales. Concretamente en las Ordenes que crearon los sellos de La Cierva, ya se advierte una contradicción, pues mientras la creación, de fecha 20 de abril de 1932, se dispone que los referidos sellos se destinarán al pago de los sobreportes aéreos, en las que po-

nen en circulación sucesivamente los mismos se dice que servirán para el franqueo de la correspondencia que circule por vía aérea, confundiendo legalmente los términos «sobreporte» y «franqueo».

No vamos a considerar

## UN MATASELLO IMPROVISADO PARA EL CORREO AEREO

Al reinagurarse el servicio aéreo en España, suspendido como consecuencia de la guerra, algunas poblaciones enlazadas, ya tendrían su matasellos, como Sevilla, Málaga y Palma de Mallorca, así como las plazas del norte de Africa.

recerse a los matasellos grabados de metal. También puede apreciarse que dicho cuño de caucho no tenía bloque de fechas y cuando aparece alguna está puesta mediante un fechador comercial.



aquí, pues, los infinitos matasellos del correo de superficie que se encuentran inutilizando los sellos de La Cierva debido a la dualidad a que antes se hace mención. Limitaremos estas modestas aportaciones a los específicos del correo aéreo.

Con la implantación del correo aéreo en España se crearon unos matasellos especiales dedicados a la inutilización de los sellos que franqueaban los envíos cursados por vía aérea, cuyo modelo casi sesenta años después, sigue en vigor y está formado por un exágono de todos conocido.

Otras, sin embargo, tuvieron que improvisarlo, como, por ejemplo, Valladolid, objeto de este trabajo, que utilizó uno fabricado con goma imitando el modelo de los matasellos aéreos y estampado con tinta violeta. Obsérvese las distintas alturas de las letras dentro de un mismo tipo de caja para pa-

La reproducción de una carta perteneciente a la colección de correo aéreo del gran coleccionista Luis Alemany cedida gentilmente para esta ocasión, pone de manifiesto la improvisación de este matasellos aéreo que nos ocupa.

JOSE MARIA  
GOMIS SEGUI

**E** ELECTRODO  
INSTALACIONES, S. A.  
C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06  
SEGOVIA

# Programación de TVE

## Semana del 10 al 16 de abril

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,30, BELFY Y LILLIBIT

«Una fiesta infantil».

Entre los enanitos del bosque, Belfi es la más popular, amiga de todo el mundo, con un gran corazón y amante de los animales, con quien tiene la facultad de entenderse.

Se va a celebrar una fiesta anual infantil, que contará con una pareja de presidentes. Realizado el recuento de votos para elección de éstos, han resultado elegidos Belfi y Lillibit resultado que no comparte el travieso Napoleón que esperaba ser elegido.

16,00, CICLO BUSTER KEATON

«Las tres edades».

17,00, MUNDO SUBMARINO

18,00, BLA, BLA, BLA

18,30, NATACION

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA  
«Una chica de la calle».

21,30, MEMORIA DE ESPAÑA

22,30, M.A.S.H.

«Requiem por un peso ligero».

DIRECCION: Hy Averbach.  
INTERPRETES: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Larry Linville.

La llegada de una nueva enferma, atractiva y eficaz ilusiona a los doctores «Traper» y «Hawkeye». Sobre todo después de que este último se tropezara con ella al salir de las duchas envuelta en una toalla. Pero «morritos calientes» está al acecho y por motivos de disciplina ordena el traslado de la nueva enferma Margie. Hawkeye y Traper, acuden a Henry, éste les propone un trato: él traerá de nuevo a la enferma si uno de ellos se enfrenta al campeón de boxeo de otra unidad, en el campeonato anual.

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen  
Teléfono 42 18 48

#### SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LOS GRANDES RIOS  
«El Tajo».

16,30, ZARABANDA

17,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

18,30, ESTRENOS TV

«Marciano; Vivir para ganar»

20,15, HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

20,45, RESUMEN INFORMATIVO SEMANAL

21,45, LARGOMETRAJE

«Cuentos de Tokyo».

DIRECCION: Ysujiro Ozu  
GUION: Kogo Noda, Ozu  
MUSICA: Kojun Saito  
INTERPRETES: Chishu Ryu, Chieyeko Higashiyama.

Shukicho y Tomi, un anciano matrimonio de campesinos, deciden visitar a sus hijos, que hace tiempo fijaron su residencia en Tokyo, donde según parece las cosas les han rodado bien y disfrutaban de una buena posición. Pero en su visita, los desconcertados padres van a comprobar que el progreso ha provocado un profundo cambio en las relaciones familiares. Lo que tradicionalmente había sido un profundo respeto, casi religioso, y una obediencia absoluta, hoy es cuestionado e incluso rechazado. Son otros tiempos. Es otro mundo.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

INTERPRETES: Keith Mitchell, Dorothy Tutin, Anne Stallybrass.

Ya han pasado varios años desde que la reina diera a luz un hijo muerto. El Consejo intriga para facilitar la anulación del matrimonio real. La principal acusación es la de adulterio acusándose a un joven trovador, a quien dan tormento y finalmente ajustician. Ana Bolena es enviada a la Torre en espera de juicio, aunque ella piensa que el rey será incapaz de ordenar su muerte. Enrique VIII prepara sus esponsales con Juana Seymour.

17,05, MIRAR UN CUADRO

17,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,05, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO

«Perkins da el bombazo».

DIRECCION: Jack Arnold.

INTERPRETES: Claude Akins, Brian Kerwin, Mills Watson, Christopher Stone.

El Sheriff Lobo es asaltado por unos enmascarados al salir ya de madrugada, de casa de uno de sus amigos,

en donde han permanecido toda la noche jugando al poker. Los delincuentes le colocan un artefacto explosivo en el pecho y le ordenan que robe el Banco.

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, MARCO POLO

La acción se sitúa en el último tercio del siglo XIII cuando existe una gran rivalidad entre algunas de las repúblicas italianas por la supremacía del Mediterráneo y Génova y Venecia están en guerra. En este ambiente, en Venecia, nace Marco Polo. Un joven sensible y espabilado que pasa la mayor parte del tiempo en el puerto mirando a los numerosos viajeros que llegan por el mar con la esperanza de encontrar ya de vuelta a su padre, Niccolo. A la edad de 18 años y después de una pequeña e inocente aventura romántica con una joven vuelve a casa con el temor de encontrarse con la reprimenda de su tía Flora. Sin embargo, el encuentro que tiene es el más ansiado durante sus cortos años: han regresado su padre y su tío Matteo. Su padre vuelve de Oriente con un mensaje de Kublai Khan al Papa de Roma, con el fin de que se incremente el comercio entre Venecia y aquellas lejanas tierras. Sin embargo, el encuentro de Polo con el Dux y los patriarcas está rodeado de excecpticismo y sospechas hacia el «mongol infiel» y resta importancia hacia los numerosos testimonios y evidencias que muestra el valeroso viajero.

23,05, ESPAÑOLES

24,00, TELEDIARIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,15, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«El gran huracán».

20,10, LA FAMILIA MEZGA

«Vacaciones».

20,30, INFORMATIVO

21,00, MURRAY PERAHIA

22,00, CON H DE HUMOR

«El castillo maldito».

DIRECCION: George Marshall.

GUION: Walter de León.

INTERPRETES: Paulette Goddard, Bob Hope, Paul Lukas, Willie Best, Richard Carlson, Lloyd Corrigan, Anthony Quinn, Noble Johnson.

Mary Carter, una guapa vecina de Nueva York, acaba de heredar un castillo situado en una isla próxima a Cuba y sobre el que pesan las más negras leyendas. Al parecer, todas las noches y hasta romper el alba, acuden a él, puntualmente, trastos y almas en pena que profieren gritos y otros lamentos aterradoros. Pero Mary está decidida a tomar posesión de aquel maldito castillo, por el que ya le están ofreciendo una fortuna. Un periodista radiofónico Larry Lawrence, especializado en anunciar cafés torrefactos, viaja con la joven hasta el nido de los fantasmas.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# MARTES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS
- 16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

Juana Seymour reflexiona sobre su vida cuando bautizan al primer hijo varón del Rey. Conoció a Enrique VII en una cacería a la que acudió éste en casa de su padre. Juana había estado en un convento y ahora es la prometida de un noble. Su modestia y honradez junto a su inteligencia y prudencia enamoran al Rey. Tras la muerte de Ana Bolena casa con ella y la Reina intercede por los clérigos tratando de que no se derrame más sangre. Al propio tiempo intercede porque María, hija de Catalina de Aragón sea recibida por el Rey su padre.

- 17,05, UN MUNDO PARA ELLOS
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,00, MICKY Y DONALD
- 19,30, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SU TURNO
- 22,35, VIVIR CADA DIA
- 23,35, TELEDIARIO
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,20, FORMULA TV
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, TELEDIARIO

### 21,00, RETRATOS DEL PODER

#### «El Sha del Irán».

Nacido en 1919 en un país de campesinos con un bajo nivel de vida su destino estuvo ligado al petróleo y a los intereses de las grandes potencias occidentales. Su formación se realizó en Suiza, casándose posteriormente con Fasia hermana del rey Faruk de Egipto. La II Guerra Mundial y sus consecuencias le llevaron al trono, después de que rusos e ingleses expulsaran a su padre el viejo Sha. Los movimientos nacionalistas dirigidos por el general Mosadec le apartaron del poder, y se nacionalizó el petróleo. Nuevamente apoyado por los gobiernos y grandes compañías petrolíferas occidentales recuperó el poder, hasta perderlo por el malestar social generado en su país que alentaban los musulmanes integristas dirigidos por el Iman Jomeini.

## SEGUNDA CADENA

21,30, TOMAS Y SARAH

### «El silver gohst».

DIRECCION: John Davies.  
GUION: Alfred Shaugnessy  
INTERPRETES: John Alderton, Pauline Collins.

Thomas Watkins se ve forzado a hacer algo para ganarse la vida y con ese motivo ha alquilado un pequeño y destaralado garaje en una de las zonas más pobres de Londres. El y Sarah habitan en el piso situado encima del mismo, donde la Sr. Madge Fellowes, viuda del propietario del garaje, se cuida del orden de la casa. Sarah por su parte, trabaja como camarera en un «pub». Grade es la alegría que reciben ambos cuando un día le llevan el Rolls Royce «Silver Gohst» de la familia Bellamy para que le haga una revisión antes de proceder a su venta.

22,20, MUSICA EN EL TIEMPO

23,15, EL PEQUEÑO MUNDO DE DON CAMILO

INTERPRETES: Mario Adorf, Brian Blessed.  
Son las Navidades y el Flaco ha prometido a su novia Moretta que se casaran por la iglesia. El Flaco cambia de opinión, pero Peppone le hace cambiar de idea. Don Camilo por su parte se niega a casar a la pareja diciendo a los allí reunidos que todos los comunistas han sido excomulgados. El Flaco opta por esconderse en las montañas pues su novia está embarazada y sus cuatro fornidos hermanos le buscan para saldar cuentas.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE SEGOVIA

AL SERVICIO  
DE LOS  
SEGOVIANOS

# MIERCOLES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VIENDOLAS VENIR

16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

A petición de su nueva esposa, Juana Seymour, el Rey accede a recibir a su hija María, que una vez ante él pide su bendición, para caer desvanecida acto seguido. Por su mente pasa la muerte de su madre con valentía y entereza por no doblegarse a los caprichos del Rey. Enrique VIII maldice a los clérigos y prelados aunque se mantiene fiel al cristianismo y a duras penas logra tranquilizarle el buen juicio de su esposa. La muerte de ésta supone una gran pérdida para el Rey. Cromwell insiste en que debe casarse de nuevo para proporcionar al reino un heredero fuerte ya que su único hijo es un muchacho enfermizo. Cromwell le recuerda asimismo las posibles ventajas de una alianza con Francia para aislar al Imperio español, o bien casarse con una dama alemana y ganarse el favor de los alemanes. El gran pintor Holbein será el encargado de buscarle esposa. Se trata de Ana de Cleves a quien el artista empieza a retratar.

17,05, GOLF

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, NOSOTROS

20,00, ESTA ES MI TIERRA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«Las zapatillas rojas».

DIRECCION Y GUION: Michael Powell-Emeric Pressburger.

INTERPRETES: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Robert Helpmann, Albert Basserman.

La compañía de ballet de Boris Lermontov, que goza de prestigio mundial, pierde a su primera ballarina. La Bronskaja que se retira al contraer matrimonio. Esto va a significar la gran oportunidad para Victoria Page, una joven ballarina que se ha hecho en el coro y que bajo la severa disciplina de Lermontov y sus maestros de baile, puede llegar a la cima. La salida de la Bronskaja también significará el debut del compositor Julián Craster, con su partitura «Las zapatillas rojas». Pero Victoria y Craster se han enamorado y su anunciada boda será un revulsivo para Lermontov, que no acepta esta situación. Para él el arte está por encima de todos los sentimientos.

23,50, TELEDIARIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,20, DIBUJOS ANIMADOS

«El ratoncito Plk»

Un pequeño ratoncito pierde la protección de su joven amita, con lo que comienzan sus problemas ante el asedio de los animales que quieren atraparlo. El indefenso ratón comienza su peregrinaje en busca de un buen refugio. Encuentra una buena casa, donde además hay comida, pero su sorpresa es aún mayor al descubrir que allí vive la niña que antes le había cuidado.

19,45, EL CARRO DE LA FARSA

«I Colombaioni»

DIRECCION Y REALIZACION Francisco Montolio.

FOTOGRAFIA: Ramón Torcida.

PRESENTADORA: Rosana Torres.

INTERPRETES: I Colombaioni.

Diversos «gags» de los clowns italianos «I Colombaioni».

20,30, INFORMATIVO

21,00, ULTIMA FRONTERA

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión de todas las marcas, revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42.

Teléfono 42 16 26

## JUEVES

### PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPACIO XX

16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

El Rey se ha hecho pasar asimismo por un enviado real y tratar de seducir a Ana de Cleves. Su encuentro no es afortunado y sale de la cámara dando un portazo. El



arzobispo de Canterbury alecciona a Ana de Cleves sobre el carácter del Rey pero Ana es una mujer inteligente y descubre al arzobispo secretos de su vida privada que él mismo imaginaba reservados. En la noche de boda y ya en la cámara nupcial, Ana trata de distraer la atención del Rey hacia otros asuntos que el puramente

carnal; y finalmente da con el tema: le habla de la división entre los príncipes alemanes y que su alianza con Francia podría reportarle beneficios. Cromwell ha caído en desgracia.

17,05, CANCIONES EUROVISION 83

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, DABADABADA

19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,30, LA VIDA SECRETA DE EDGAR BRIGGS

«El desertor».

INTERPRETES: David Jason Laurence Harrington, Leon Lissek, Noel Coleman, Elizabeth Counsell.

El Comandante llama a Edgar Briggs a su oficina para comunicarle que el agente Greville ha desaparecido y piensa que se ha pasado al lado de los rusos. Se ordena a Briggs que siga a dos agentes soviéticos, Komarek y Novikov, de quienes se sospecha que organizan fugas para aquellos agentes que lo deseen. Briggs pondrá a prueba todo su ingenio para resolver el incidente. Lástima que al final todo resulte una mascarada y que el supuesto agente Greville actúa como agente doble.

21,00, TELEDIARIO

22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,15, EUROPA EN JUEGO

20,00, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS «El creador de Worzel»

20,30, INFORMATIVO

21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

22,00, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

«Angeles sin brillo».

DIRECCION: Douglas Sirk.  
AUTOR: William Faulkner  
GUION: George Zuckermann  
INTERPRETES: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone, Jack Carson, Alan Reed, Troy Donahue.

Durante los carnavales de Nueva Orleans, en 1932, un periodista local, Burke Devlin, convive con un matrimonio de pilotos acrobáticos: Roger y Laverne Schumann. El periodista se siente atraído, casi fascinado, por esta pareja de vagabundos del aire que se juegan la vida de feria en feria por un puñado de dólares, hasta hacer suyos sus problemas, sus riesgos, su tragedia. Burke se ha acercado a ellos con el propósito de escribir un gran reportaje, pero acaba siendo él también personaje de la dramática historia.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# KalorSa.SA

MONT. INDUSTRIALES  
CALEFACCION  
VAPOR  
SANEAMIENTO  
ENERGIA SOLAR  
DEPURADORAS  
GRUPOS DE  
HIDROPRESION



# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

13,30, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Mi reputación».

DIRECCION: Curtis Bernhart  
GUION: Catherine Turney  
INTERPRETES: Barbara Stanwyck, George Brent, Warner Anderson, Lucile Watson, John Ridgely.

Lake Forest, una pequeña población cercana de Chicago, en 1942: Paul Drumon, un alto ejecutivo, un hombre considerado «fuera de serie» acaba de morir prematuramente. Su viuda, Jessica, madre de dos hijos, vuelve a caer en los brazos de una madre dominante, que ahora sí que encuentra una nueva y poderosa razón de seguir gobernando la vida de su hija. Además de exigir un luto riguroso, la anciana decide imponerle una soledad que Jessica no está dispuesta a aceptar. Un matrimonio amigo le ofrece unos días de descanso en la montaña y allí Jessica conoce a un oficial del ejército —el mayor Scott Landis—, que va a dar un nuevo rumbo a su vida.

17,30, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

19,00, LA ISLA DEL CORAL

19,30, GIMNASIA RITMICA

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES



Beatriz Carvajal, un rostro habitual en el concurso.

23,00, LAS PICARAS

«La Garduña de Sevilla».

REALIZACION: Paco Lara Polop  
GUION: Enrique Llovet  
INTERPRETES: Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez, Pedro M.ª Sánchez, Angel de Andrés, Eduardo

**HOTEL GRAN VIA**  
\*\*\*  
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
(Consulten precios)  
Aire acondicionado en todas las habitaciones  
Paseo de Ezequiel González  
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

Bea, Adrián Ortega.

De padre pícaro, Rufina es engañada por su primer amante. A partir de entonces será ella la que engañe a todos, usando unas veces su gran atractivo personal y otras veces maquinaciones de gran estilo, va engañando a sucesivos pretendientes y engrosando su fortuna.

24,00, TELEDIARIO

00,25, TESTIMONIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, BEETHOVEN

17,15, REESTRENO

19,00, INFORMATIVO

19,30, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«El caso del espejo de Portugal».

DIRECCION: Nike Vardy  
GUION: Julian Bond.  
INTERPRETES: Peter Vaughan, Arnold Diamond, Jeremy Mason, Michael Borroughs.

El anticuario de Londres investiga la existencia de un diamante de gran valor que perteneció a la corona francesa. Los familiares que tienen dicho diamante se enfrentan por retener la preciada joya. ¿Quién se quedará con el diamante?

20,30, LA CLAVE

Presentacion  
Largometraje  
Coloquio

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, LA CAJA DE LOS RITMOS

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DIBUJOS ANIMADOS

16,00, PRIMERA SESION

«La venganza del Bergantín»

DIRECCION: Edward Ludwig  
GUION: Harry Brown, Kenneth Gamet.

INTERPRETES: John Wayne  
Luther Adler, Gail Russell  
Gig Young, Adele Mara,  
Paul Fix, Henry Daniell.



Un poderoso magnate del comercio marítimo en las Indias Orientales y el capitán de uno de sus barcos, experto y endurecido lobo de mar, deciden zanjar sus numerosas diferencias y concederse mutuamente una tregua, para unir sus fuerzas en un objetivo común: la búsqueda de un fabuloso tesoro en oro y perlas que se encuentra en cierta isla del

Pacífico, y para lo que, inevitablemente, cada uno de ellos necesita al otro.

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, USTED, POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,25, CIUDADES PARA VIVIR

21,00, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«El bosque del lobo».

DIRECCION: Pedro Olea.

GUION: Olea, Porto.

INTERPRETES: José Luis López Vazquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas Nuria Torray, M.<sup>a</sup> Fernanda Ladrón de Guevara.



Benito Freire, buhonero, conocedor de trochas y caminos por los que trae y lleva viajeros de toda clase y condición, lleva también muchos años vendiendo su género —rosarios, velas, estampas milagrosas, cilicios, cortes de hábito— por las umbrías espesuras de su Galicia natal y por los desfileros que bajan hasta la meseta. Pero Benito desde su niñez, está maldito: es un hombre lobo. Muchos de

los que le han confiado su andadura, han muerto a sus manos cuando pasaban por un sitio en que «Benitíño» fue aojado: el bosque de Ancines. Este es el gran secreto que Benito ha venido ocultando, durante largos años, a todos los paisanos. Secreto que, sin embargo, no podrá mantener ante el destino.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA Y MUSICOS

16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA HIPICA

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«El crimen del sultán».

DIRECCION: Victor Vicas.

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean-Claude Bouillon, Jean Pael Tribut, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

Corre el año 1912 y las relaciones entre Francia y Alemania son muy tirantes en Marruecos y desbancar la influencia francesa. No sin grandes esfuerzos París logra una cierta estabilidad en la zona a costa de 40 millones de francos oro entregado al sultán Muley Hafit y su destierro a Francia. Los servicios alemanes, no obstante, siguen trabajando y ahora buscan una solución a través de Hafif.

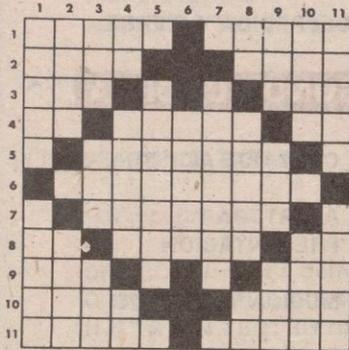
19,30, ALCORES

20,55 OPERA

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Papagayo (PI). Aprieto. 2: Enojo (PI). Nombre de mujer. 3: Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en los pulmones. Une con ligaduras. 4: Al revés, nota musical. Pendenciero, valentón. Al revés, concede. 5: Sabes. 6: Muro. 7: Falda de una montaña (PI). 8: Letra del alfabeto griego. Cansadas, débiles. Nombre de letra. 9: En sentido figurado, flanco. Apócope de santo. 10: Oscuro. Detén. 11: Campo sin cultivar ni labrar. Ras.

**VERTICALES:** 1: Cierto metal. Musulmán. 2: Palo de la

baraja. Olfatear. 3: Nivel. Oxido de calcio. De esta forma. 4: Pronombre personal. Etica. Vocales. 5: Rebaño salvaje (PI). 6: Cojas. 7: Hervirán. 8: Letra del alfabeto griego. Niña (PI). Letra del alfabeto griego. 9: Artículo. Consonante. Al revés, acudes. 10: Desafía. Detenga. 11: Atrevido. Criminal.

## SOPA DE LETRAS

Por Montse

C	U	A	E	N	O	A	T	I
U	E	R	T	R	A	S	T	S
A	R	V	N	A	Ç	T	O	A
N	O	E	E	D	E	E	S	R
D	G	C	V	N	I	C	N	U
Y	A	R	A	G	E	H	C	E
O	T	C	N	M	A	N	E	S
S	C	N	E	R	U	D	A	I
A	N	T	B	I	D	S	A	D

Encontrar los nombres de siete literatos poseedores del Premio Nobel.

## UMOR SIN ACHE

### LA SOLUCION ESTA EN LA QUINIELA

Ya es la cuarta vez que nuestro equipo de trabajo se reúne. Las sesiones son agotadoras, buscando siempre esa solución que se resiste en aparecer. ¿Cuál es el camino? El pasado año nos reunimos en Cleveland, y las conclusiones fueron poco alentadoras. Este año pareció surgir una leve luz de esperanza. En nuestro simposium de primeros de enero en Albacete, los profesores Mark Ferguson, Nicolai y Gómez Cifuentes, pusieron sobre el tapete los cimientos de la teoría que iba a revolucionar muchas cosas y consolidar nuestra posterior reunión en Rávena. El mundo se conmovió. Los periodistas se lanzaron a los teléfonos y a los teletipos. ¡Por fin tomaba cuerpo la solución! Había que dar publicidad a las conclusiones, mejor dicho, a la conclusión: porque era una sola, como el alba mañanera, como la espuma de las olas, como la idea, como la verdad...

Durante mucho tiempo guardamos estricto silencio. Sufrimos cuentas presiones tanto del bloque oriental como de los países occidentales; agentes de la Cia, de la Kgb, del Servicio de Inteligencia de su Graciosa Majestad, e incluso del Mossad, espían con sofisticados artilugios electrónicos hasta nuestros más mínimos movimientos. Pasamos meses sin tener conocimiento de nuestras familias. De este modo, yo no me enteré de la escarlatina de Carlitos, mi primogénito, ni tampoco de la grave avería del televisor en color ¡yo estaba juramentado!

Y ahora, por fin, descubro la solución: publicando los periódicos del lunes el sábado anterior, todos podremos saber con certeza el resultado de la quiniela. Con un simple trueque de la fecha y numeración del diario, millones de seres humanos acertarán los catorce resultados, surgiendo un mundo de millonarios.

Escribo ahora desde una celda blanca como la nieve. Una camisa sólida me sujeta los brazos. Es obvio decir que escribo con la boca. Los enfermeros que me atienden van a ser los primeros enriquecidos, y por ello me miran sonrientes, muy sonrientes...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ



# LOS SIETE ERRORES

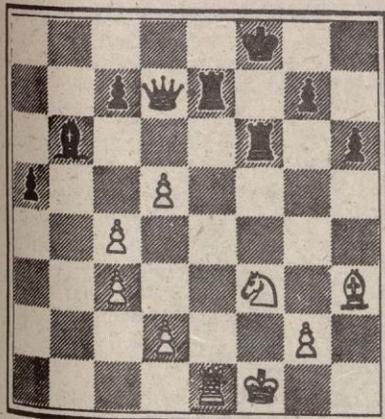
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

NEGRAS

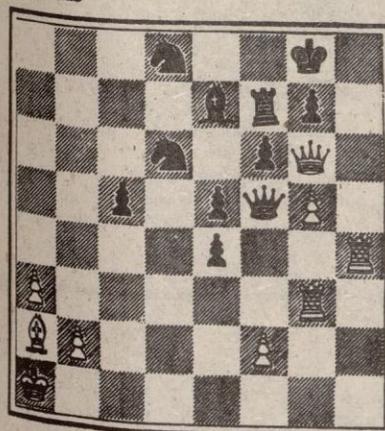


BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.

¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.

¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Izda.			Derecha
NOMBRE				
DISFRAZ				
NUMERO HERMANOS				
PUESTO CLASE				

Cuatro niños se hallan colocados en fila para hacerse una fotografía con los disfraces con los que han actuado en la fiesta de fin de curso del colegio. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir el nombre de cada uno de ellos, cuál es su disfraz, cuántos hermanos tiene y qué puesto ocupa en la clase.

1. - Pepito va vestido de príncipe.
2. - El sexto de la clase tiene dos hermanos.
3. - El que va vestido de conejo se halla inmediatamente a la derecha del que tiene un hermano.
4. - El de la izquierda es el segundo de la clase.
5. - Uno de los niños se llama Elena.
6. - El que tiene cuatro hermanos está inmediatamente a la izquierda del sexto de la clase.
7. - La cuarta de la clase se llama Lucía y está inmediatamente a la derecha del quinto de la clase.
8. - Pepito se halla inmediatamente a la izquierda del que va vestido de vaquero.
9. - El de la derecha va vestido de duende y no tiene tres hermanos.
10. - Pepito no tiene un hermano.
11. - Carlos va vestido de vaquero.

# HOROSCOPO

SEMANA  
DEL 9 AL 15 DE ABRIL

Por M. Jericó



## ARIES 21 marzo. 20 abril

Una semana extraña para ti, en la que todo puede salirte al revés. Inmerso en tu propia seguridad, que tú mismo has creado, te olvidarás muy a menudo de la fragilidad con que se mantiene.



## LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Semana excelente para asuntos sentimentales. Encontrarás a alguien que te comprenderá y eso te resultará totalmente beneficioso. Averigua de dónde te vienen esos celos tan negativos.



## TAURO 21 abril. 20 mayo

Tendrá lugar en tu signo una conjunción entre Mercurio y Marte que hará crecer en el nativo la actividad mental, el temperamento de lucha y sacrificio junto con una cierta destreza manual. Asimismo aparecerán brotes de irritabilidad y egoísmo.



## ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Pon especial cuidado en no ingerir bebidas frías durante esta semana pues hay una tendencia en el nativo a catarros y resfriados para esta semana. Intentos de acercamiento sentimentales no correspondidos.



## GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Venus entra en tu signo dotándote de un optimismo y una vivacidad crecientes. Las relaciones con los hermanos en particular y con los familiares más próximos en general serán armoniosas. Propensión a versatilidad en los afectos.



## SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Impulso definitivo a lo que llevas proyectando desde hace tiempo. No comuniques tu éxito sin estar bien seguro. Alegría desbordante por buenas noticias.



## CANCER 22 junio. 22 julio

Actividad desusada en el nativo. Te pasarás la semana yendo de un lado a otro tratando de hacer el mayor número de cosas. No menosprecies a los demás. No sabes lo que podrían proporcionarte.



## CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

No receles de la ayuda que te puedan prestar tus familiares cercanos. Conviene que no trabajes demasiado a altas horas de la noche. Tu salud se resentiría.



## LEO 23 julio. 22 agosto

Una gran responsabilidad se ciernen sobre ti. De tu comportamiento en aceptarla o no depende tu estabilidad en esta semana. Necesitarás ayuda para tomar una decisión.



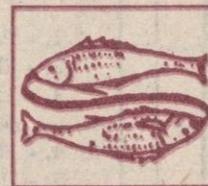
## ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Tienes que cambiar ya de situación pues se está haciendo insostenible. El encontrarte en una nueva circunstancia te sosegará. Las horas te resultarán más lentas que de ordinario por la ansiedad causada por la espera de noticias importantes.



## VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Es hora de que dejes de darle vueltas a tus problemas y de que pases a la acción. Te pasarás la semana analizando los pros y los contras y ello te podrá conducir a una inercia negativa.



## PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Si sigues dejando que cualquier emoción te siga dominando no llegarás a ningún sitio. Oportunidad de trabajo en el campo del arte o de la industria artesanal y manual. Lo que esperas saldrá como deseas.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### SOPA DE LETRAS

Tagore  
Benavente  
Camus  
Echegaray  
Canetti  
Neruda  
Sartre

### SIETE ERRORES

Corbata  
Retrato  
Ladrillo  
Cartera  
Pelo  
Tirador  
Manga

### PROBLEMA DE AJEDREZ

- ..., T x C +
  - P x T, D x A mate
- T3T, D x T
  - D7T + R1A
  - D8T mate

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pepito, Carlos, Lucía, Elena.  
Disfraz: Príncipe, vaquero, conejo, duende.  
Número hermanos: Tres, uno, cuatro, dos.  
Puesto clase: Segundo, quinto, cuarto, sexto.

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Loros. Apuro. 2: Iras. Inés. 3: Tos. Ata. 4: iS. Matón. aD. 5: Conoces. 6: Paramento. 7: Laderas. 8: Ro. Lasas. Pe. 9: Ala. San. 10: Beso. Para. 11: Erial. Nivel.  
VERTICALES. 1: Litio. Arabe. 2: Oros. Oler. 3: Ras. Cal. Así. 4: Os. Moral. OA. 5: Manadas. 6: Tomes. 7: Cocerán. 8: Pi. Nenas. Pi. 9: Una. STV. saV. 10: Reta. Pare. 11: Osado. Penal.