

DEMETRIO DIEZ ENEBRAL,

UN SEGOVIANO DE CEREZO DE ABAJO

Tiene setenta y cuatro años de edad. Se conserva flamante, lúcido, ecuánime, sencillo en el trato y en la distancia. Peregrino del ayer y corre-caminos del hoy. Rememora vivencias del pasado, aún sin terminar. Lo ha sido casi todo; Actor, tenor, compositor musical, poeta, empresario teatral, locutor de radio y televisión, comentarista taurino... Don Demetrio Díez Enebral, es segoviano. Nació en 1908 en Cerezo de Abajo, donde permaneció hasta cumplidos los diez años de edad. Las connotaciones con el mundo de la farándula, dieron comienzo así:

— A los diez años salí de Cerezo de Abajo camino de Madrid, arreando las vacas de mis padres y de mis tíos, con el fin de tratar de venderlas en la capital de España. Me hice los 103 kilómetros en dos jornadas y media, «haciendo camino al andar». Allí me quedé como chico de tienda, en un establecimiento que un hermano de mi madre tenía en Estrecho, en Cuatro Caminos. Recuerdo que se llamaba «Casa Enebral». Después, a partir de los doce años, comencé a estudiar como buenamente pude, música, canto y declamación, alternando ambas actividades, trabajo y estudios; lo primero con el fin de

sufragarme los gastos de lo segundo. Cuando alcancé la edad de veinte años, trabajaba como charcutero en una tienda de la calle Arenal. Desde allí, pasé, justamente enfrente, al Teatro Eslava, donde debuté como meritorio, tras serme probada la voz por los maestros Amadeo Vives, Federico Moreno Torroba y Pablo Luna. El salario era de un duro diario. Corría el año 1928, cuando se estrenó una obra de ambiente segoviano: «La Picarona» del maestro Alonso, con notas folklóricas de un segoviano insigne: Agapito Marazuela. El director de la compañía buscaba entre algún corista o integrante de la compañía, alguna persona que supiera cribar trigo o garbanzos, con el fin de que mediante esa operación tradicional y antigua, pudiera llevar el ritmo musical como acompañamiento. Me presenté yo, y el maestro Alonso, dirigiendo los ensayos, dió el visto bueno.

— Prosigamos, don Demetrio, con su faceta teatral.

— A los pocos meses pasé al Teatro de la Zarzuela, con el maestro Moreno Torroba, para estrenar «La Marchenera», con igual sueldo, es decir, cinco pesetas diarias.

En 1930, como consecuencia

de una enfermedad que afectaba al sistema óseo, el doctor Novoa Santos, famoso especialista de la Facultad de Medicina de Madrid, me recetó lo siguiente: Irme a una isla mediterránea para tratar de curarme allí. Por mediación de mi padrino artístico, don Antonio Paso, pude lograrlo. Fui a Palma de Mallorca y además a trabajar con una compañía de opereta vienesa, al frente de la cual estaba don Manuel Sugrañes. Durante aquella estancia en las maravillosas islas Baleares, logré mi absoluta curación.

En 1931, residiendo en Barcelona, vino la República, quedándome sin trabajo. Mi padrino me telefoneó desde Madrid e ingrese de inmediato en el Teatro Martín como actor meritorio, con un sueldo de 12 pesetas diarias. La empresa Francisco Torres, contrató a Marcos Redondo para estrenar «Katuska» en el cine Rialto, acondicionado especialmente para ofrecer zarzuela. Actué como actor de reparto por primera vez en mi vida profesional. Esto ocurría en el año 1933.

CANTANTE EN ZARZUELA

El maestro Torroba, en 1934, me contrató como tenor con pri-



Ante el Cristo de los Faroles, en Córdoba.

mario, para cantar en las obras en que actuara Miguel Fleita, que eran, concretamente, «Luisa Fernanda», «Doña Francisquita» y la ópera «Carmen» de Bizet. Permanecí en esta compañía por espacio de dos años. Después llegó la guerra. Fui declarado inútil para el servicio militar y por ello, logré continuar actuando, haciendo teatro. En Vera de Bidasoa, en la frontera con Francia, cree el teatro «Blanco y Negro» dentro de una carbonera ubicada en los Altos Hornos. Recogí dinero para los frentes y hospitales. Me enrolé en la compañía de Rafael Rivellés, con quien estrené la obra «Cui-Ping-Sing» del conde de

Foxá, y «Yo soy Brandel», del marqués de Luca de Tena. Luego vendrían, «Garcilaso de la Vega» de Mariano Tomás y «Cuatro corazones con freno y marcha atrás» de Jardiel Ponceña. Terminada la guerra, me contrató Calia Gámez como actor y para realizar todo el repertorio de opereta.

Estuve durante tres temporadas en el Teatro Español, de Madrid, a las ordenes de Cayetano Luca de Tená, formando parte del reparto de «El tríptico de la Pasión», «Romeo y Julieta», «Fuenteovejuna» y «Antígona», en arreglo de don José María Pemán. Yo interpretaba el adivino Tiresias.

A LA CARCEL

En 1940, en el Teatro Calderón de Madrid, cedido por el maestro Torroba, estrené como autor, director y actor «Estampas de guerra». El mismo día del estreno, por un exceso de entusiasmo por parte del público, no se pudo finalizar la representación. Se originó una alteración de orden público, de la que salí personalmente perjudi-

(Continúa en pág. 2)



De aquí partió Don Demetrio hace 64 años.

Ha sido actor y empresario teatral; tenor, presentador de espectáculos, locutor de radio y televisión, y comentarista taurino

Ha permanecido durante 30 años en Venezuela

DEMETRIO DIEZ ENEBRAL, UN SEGOVIANO DE CEREZO DE ABAJO

(Viene de la pág. 1)

cado. La obra, contaba con más de setenta personas en el reparto. Ingresé en los calabozos de la Dirección General de Seguridad, sitios en la Puerta del Sol, y allí permanecí durante algunos días. Posteriormente fui confinado en Villacisneros. Por ese motivo, quedé totalmente arruinado.

En julio de 1947, Corpus Christi de Granada, se llevó a cabo un homenaje póstumo a Manuel de Falla, en el palacio de Carlos V, en la Alhambra, con la participación de la Orquesta Nacional, dirigida por Ataúlfo Argenta y cantantes y ballet del Liceo de Barcelona, interpretando «El amor brujo» y la «Vida breve». Yo fui el director y realizador de este importante certámen.

EN HISPANOAMERICA

— Bien, pasemos a su experiencia americana.

— En el año de 1947, me surgió la ocasión de contratarme con una compañía de zarzuela para actuar en Caracas. Allí fuimos y en la capital venezolana

debutamos. Como íbamos gente de la España de entonces, fuimos declarados afectos al régimen franquista y las cincuenta personas que formábamos el elenco artístico nos vimos privados de público y por lo tanto de

trabajo. Se arruinó la empresa, me incautaron todo el material de la Sociedad de Autores a la que representaba en aquella ocasión y a la que pertenezco en la actualidad.

Como allí no existía nada

tista, por su «cordobesismo». Me respondió que, ella iba a ver torear a «El Cordobés» por llevar la contraria a su marido, a quien ni le gustaban los toros y menos aún «El Cordobés». A él, lo que verdaderamente le gus-



En un restaurante caraqueño, pleno de motivaciones taurinas, Don Demetrio, ataviado a la usanza andaluza las contempla.

CADA 7 DIAS

DE CARA A LAS ELECCIONES

La disolución de las Cámaras llegó como lo hace el brote de los árboles en primavera o los frutos dorados del otoño: cuando lo esperábamos, tras el «rompan filas» que ha llevado a la descomposición de UCD y a muchos de sus miembros a tomar posiciones más cómodas y acordes con su sentir tras estos tres años y pico de singladura y de tanteos.

Ahora viene la actividad: la de los políticos y la no menos fecunda, por más expectante, de los que somos llamados españoles de a pie.

Y si la de aquéllos es necesaria e importante, la nuestra que ni debe ser delegada ni transferida, no lo es menos, porque es precisa una personal y diligente atención para obrar posteriormente en consecuencia.

De cara al período en que estamos, es preciso, en primer lugar, que refresquemos la memoria para no ser sorprendidos nuevamente.

La vez anterior se nos dijeron muchas cosas. Entre otras, «divorcio no» y ¡«divorcio habemos»!

Coaliciones posteriores a las elecciones, nos dieron lecciones varias si quisimos aprender.

Proyecto de ley de aborto hemos tenido ya presentado en la Cámara y si retirado posteriormente, posiblemente lo fue esperando mejores vientos y menor polémica.

Por lo demás, bueno será que nos preguntemos qué es lo que más nos interesa ¿las personas o los programas?

También que exijamos concreciones en vez de vagüedades que se prestan con facilidad a la demagogia, y que en el caso presente serán soluciones claras y posibles a los múltiples problemas que tenemos planteados.

Igualmente que recordemos que, siendo seguro que cada partido quiere lo mejor para el país, y concediendo que todos tienen algo o mucho de positivo, habrá que ir, al hacer la elección al fondo: a la concepción que cada uno tiene, en concreto, del individuo y su libertad; de la vida; del modelo de sociedad que pretende y del tipo de soluciones que propone para paliar o poner fin a los problemas así como el respeto y prioridad que concede a la persona y sus derechos al hacerlo.

MARTIN MONTES

nuevo por descubrir y además no había teatros, me dediqué a la radio. Un buen hombre, negro, me abrió las puertas de su emisora, comenzando con un programa de quince minutos diarios, sin cobrarme nada, hasta que yo pudiera vender el espacio, sistema que se usa y abusa en la América latina. En aquella emisora y en otra filial y simultáneamente, he permanecido durante treinta años. Realizaba un programa de dos horas diarias en Radio Libertad, llamado «Solera de España». En la emisora filial, La Voz de la Patria, hacía «Fiesta andaluza» y «Solera de Andalucía», dos programas de una hora de duración respectivamente. «Solera de España» estaba basado en divulgar costumbres genuinas y folklóricas de las diversas regiones españolas y dentro del ámbito popular, con diálogos a cargo de una pareja mixta de locutores. En diferentes ocasiones, tuve el orgullo y la emoción de hablar de Segovia, de su Patrona, de su folklore y de sus gentes. «Fiesta Andaluza» y «Solera Andaluza», venían a ser un mosaico de artistas españoles: doña Concha Piquer, Rocio Jurado, Antoñita Moreno, Gracia de Triana, Manolo Escobar, Luis Miguel Dominguín, «El Cordobés», Paco Camino, «El Niño de la Capea» y un largo etcétera.

— Tendrá usted un largo serrial en su haber de anécdotas, aconteceres... sobre su estancia americana...

— Figúrese. Me han sucedido y he vivido gran cantidad de hechos pintorescos. Le voy a contar uno concreto. Una señora llamada Manuela, siempre que toreaba Manuel Benítez «El Cordobés», no faltaba a la plaza donde se anunciara el nombre del torero andaluz. En una ocasión, yo entrevisté a la señora en cuestión y me interesé por su entusiasmo hacia ese famoso ar-

taba, era Sofía Loren. Manuela le dijo al marido que Sofía Loren no era torera, a lo que respondió el cónyuge: «Pero puede rejoiner algún día».

EL POETA

Don Demetrio Díez Enebral, tiene una sensible vena poética. Ha compuesto numerosos poemas. Domina el ripio y de ello tenemos pruebas. He aquí, el más significativo y de indudable sabor segoviano:

En caravana de gitanos
nacé bajo el acueducto,
por eso soy segoviano.
El cura que me bautizó

se llamaba don Santiago
y mi documento dice:
nacido en Cerezo de Abajo.
Sangre gitana tengo,
aunque sea castellano.
Y en cuestiones religiosas
soy moro y soy cristiano.

LOS TOROS

Don Demetrio cumplió durante largos años, una etapa dedicada a la temática taurina. Hizo comentarios, hizo crítica y entrevistó a los más importantes toreros. Se confiesa «manoletista», aunque admira también a la mayoría de los toreros, a los hombres que se visten de luces. Ahora, precisamente, se acaba de cumplir el treinta y cinco aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez «Manolete» en la plaza de Linares. El toro «Islerio», hijo de la vaca «Islera», se gó la vida del califa cordobés. Don Demetrio compuso una trilogía basada en la vida y la muerte del «monstruo» de Córdoba. De su poema «Islero» entresacamos lo siguiente:

En su sepultura de Córdoba, la
[llana,

nacieron cien girasoles
girando en la tierra santa,
como giraba en la arena
su muleta y su capote.

— De «El entierro»:

Unos pasos dividirán
a «El Guerra» de Manolete.
En esta plaza los quites
no tienen peligro ya.
La luna da una verónica
esquivando las pisadas,
posando su oración limpia
como lunita enamorada
en la tumba de Manolete,
más blanca que Sierra Nevada.

Don Demetrio Díez Enebral, un segoviano de Cerezo de Abajo, que ahora en España, en su España de siempre, continúa haciendo patria, porque antes hizo patria grande y patria chica en América y justo es que, tras su regreso definitivo a la tierra que le vio nacer, pueda cantar las alabanzas que su sensibilidad e inspiración le dicten. Espontáneamente, brotó con chorrros de amor, su delirio por la Segovia que alumbró su ser.

PABLO PASTOR



Rezando ante la tumba de Manolete

Programas de

TVE

Semana del 5 al 11 de Septiembre

LA TELEVISION PRIVADA

Nada menos que treinta canales de televisión podrán ver los ingleses antes de los años, aunque sea a través de la televisión por cable, que será autorizada por el Gobierno en un futuro próximo.

Mientras tanto, aquí el tema sigue parado, aunque casi todas las nuevas cadenas radiofónicas de UHF parecen más bien una especie de banco de pruebas para otros tantos canales televisivos privados, si es que al final se autorizan.

LOS ANUNCIOS TELEVISIVOS, UNA MINA PARA LOS FAMOSOS

El que los famosos hagan publicidad en televisión se ha convertido en algo ya familiar entre nosotros; viejos conocidos y nuevos valores del cine, teatro y de la misma televisión, así como de la radio, compiten por anunciar productos comerciales en los «spot» de televisión. Y es que se pagan precios muy jugosos...

Por ejemplo, una marca de cosmética acaba de rodar en Ibiza un «spots» en el que sale uno de los nuevos valores femeninos del cine español, que ha cobrado ocho millones de pesetas por su fugaz actuación. Y no es la más cara. Otros actores españoles como Fernando Rey, Tina Sáinz, las hermanas Hurtado, Antonio Ferrandis, etc. Y también escritores como Cela, o futbolistas como Maradona. Y hasta Serrat si bien en su caso, según la denuncia del popular cantautor, se ha tratado de una manipulación sin su permiso de una de sus canciones. Sin embargo, la moda no es de hoy ni de aquí; en los Estados Unidos, desde hace muchos años, las estrellas acostumbran a hacer anuncios para la pequeña pantalla.

La publicidad televisiva se ha convertido en la primera fuente de ingresos para muchas de las estrellas de Hollywood, superando con holgura sus rendimientos por hacer películas. En los Estados Unidos esto viene ocurriendo desde hace mucho tiempo y a nadie sorprende, puesto que se ha hecho ya costumbre.

El campeón en todas las categorías de la publicidad en América es sin duda Bob Hope, quien ha ganado lá friolera de más de doscientos cincuenta millones de dólares gracias a sus «spots» publicitarios. «Una manera de ganar dinero sin tener que desnudarse», cuenta él con su peculiar sentido del humor.

Robert Blake, famoso sobre todo por su serie de televisión «Baretta», cobró 240.000 dólares por dos minutos de rodaje en un «spot» consagrado a una marca de aceite de motor. O sea, 2.000 dólares por segundo... Pero el récord absoluto,

sin embargo, parece detentarlo hasta ahora James Coburn, quien obtuvo medio millón de dólares por decir dos palabras en un «spot» publicitario.

Al leer estas cifras mareantes quizá muchos de nuestros lectores se pregunten si compensa a las firmas patrocinadoras pagar tales cantidades para hacer su publicidad, más después de las de realizadores, técnicos, etc., y las que cuestan los espacios contratados para programar esos «spots». Pues sí, compensa. El valor comercial de las estrellas es indiscutible. Y se cita el caso de la Great Western Savings Loan, que pagó a John Wayne poco antes de su muerte 400.000 dólares por hacer un «spot» publicitario. Pues bien, durante los doce meses siguientes la sociedad facturó la bonita cifra de 242 millones de dólares.

Fueron muchas las estrellas que durante largo tiempo resistieron la tentación, considerando que prestarse a publicidad era descender escalones en su cota de prestigio personal. Pero al fin la mayoría fueron cediendo, ante el ejemplo de sus compañeros. Así Danny Kaye para Polaroid, Rex Harrison

para Dodge Aspen, James Stewart para Firestone, Gregory Peck para Travellers Chewks y Fred Astaire para un banco.

En los años cincuenta John Wayne proclamaba los méritos de un chocolate. Charles Chaplin y Douglas Fairbank se hicieron campeones de una marca de cigarrillos, igual que la pareja Bacall-Bogart. Edward G. Robinson aconsejó determinado café. Ronald Reagan, el actual presidente, hizo publicidad televisada de una marca de T-shirts hace veinticinco años. Y Eleanor Roosevelt, la esposa de otro presidente, había promocionado los viajes aéreos con el lema: «La primera dama en tierra, la primera dama en los aires».

Y la lista sigue. Groucho Marx anunció la mantequilla de avellanas y los antepechos de las bañeras. Hedy Lamarr, bebidas, pero sólo aceptaba las no alcohólicas. Al Johnson, devorado por la pasión del juego, llegó a rodar «spots» publicitarios por sólo 5.000 dólares. Bob Hope, un dentrífico. Bing Crosby, unos jugos de frutas, y últimamente, Brooke Shields, unos «jeans».

Una vez finalizados los episodios de «Tierra sin fronteras» dará comienzo, a partir del día 10 de septiembre, en la primera cadena, la emisión de «Skag», producción norteamericana que consta de nueve episodios, de una hora de duración cada uno, con guión de William Attaway y dirección de Virgil Vogel.

ARGUMENTO

Peter Skagzka (Skag) trabaja en la industria siderúrgica de Pittsburgh. Hombre entusiasta, emprendedor y dinámico, goza del aprecio de sus compañeros. Su hijo David (habido del primer matrimonio de Skag) trabaja en la fábrica, en el mismo equipo que Skag. Los dos son buenos amigos, a pesar de que a menudo sus puntos de vista son totalmente opuestos.

La esposa de Skag, Jo, es la madre de sus otros tres hijos. John estudia Medicina en la Universidad John Hopkins. Las dos chicas, Patricia y Bárbara, viven en casa. Patricia, ya graduada, trabaja. Es una joven muy atractiva e íntima amiga de su hermana menor, Bárbara. Esta, aún estudiante, es algo petulante y no goza de mucha popularidad entre sus compañeros de curso.

El padre de Skag, Peter, vive con la familia de su hijo, pues éste no puede soportar la idea de llevarle a una residencia de ancianos. Al igual que Skag, Peter trabajó en la industria siderúrgica, y perviven en él las huellas físicas de una vida dedicada al trabajo manual.

En el primer episodio de la serie, Skag se siente repentinamente enfermo mientras, sólo en su casa, contempla un partido de fútbol televisado. Es capaz de acudir por su propio pie al hospital, donde pasa varias semanas recuperándose. Es consciente de que debe hacer todo lo posible por volver a estar otra vez en forma, pues nunca sería capaz de encarar una vida de inválido. Su voluntad personal y fortaleza física hacen que la convalecencia sea perfecta. Skag vuelve al trabajo y es recibido calurosamente por sus compañeros.

Desde el día 9

Reposición de los quince capítulos de «Bel Ami»

La obra de Gue de Maupassant, ocupará el espacio de Telenovela

«Bel Ami» es una obra de Guy de Maupassant, que TVE realizó en la primavera de 1978 para su espacio novela y que ahora, al cabo del tiempo y en esta revisión de obras ya emitidas vuelve a la segunda cadena en el horario de sobremesa dentro de «Telenovela» y una vez que finalice la emisión de «Las Bostonianas».

La obra transcurre en la Francia del siglo XX y cuenta la historia de un hombre que intenta subir en la sociedad en que vive, sea como sea; para ello se interna en la vida periodística y a partir de ella llega a ser diputado e influir en la política de su tiempo. Su interés se centra especialmente en el tipo de persona que encarna el protagonista: un hombre guapo cuyo único propósito es triunfar por encima de todo y lo consigue.

La novela consta de quince capítulos y está realizada por Francisco Abad, conocido ya por otros espacios dramáticos que ha dirigido para TVE. El reparto está encabezado por Víctor Valverde.

NUEVA SERIE: «La fuga de Logan»

Basada en los problemas de la Humanidad

Desde el 1 de septiembre, en la sobremesa, se emite por la primera cadena la nueva serie de ciencia ficción, «La fuga de Logan». Es una producción norteamericana de la MGM. Televisión, que consta de un capítulo de presentación y otros 13 más.

Leonard Katzman produce la serie basada en la novela de William F. Nolan y George Clayton Johnson. Katzman tiene un importante historial como productor, guionista y director de cine y TV, actuando como productor en «Hawai five 0», entre otras. Ivan Goff y Ben Roberts están desde años asociados tanto en su tarea de escritores, como la de productores. Son los productores ejecutivos de MGM Televisión en esta nueva serie de aventuras de ciencia-ficción.

El hombre de las mil caras, nominado para un Oscar, «Lazo de medianoche», con Doris Day y Rex Harrison en cine, la serie de «Mánix» para TV y más re-

cientemente «Los Angeles de Charlie», son sus mayores éxitos en TV como productores y guionistas.

La serie gira alrededor de los problemas de la humanidad. Aunque «La fuga de Logan» se desarrolla en la era del futuro, Logan y Jessica tienen psicológicamente los mismos problemas de Adán y Eva. Las técnicas cambian, pero los seres humanos siguen siendo los mismos.

ARGUMENTO DE «LA FUGA DE LOGAN»

La acción se desarrolla en el año 2.319. Un holocausto atómico, ha conmocionado la Tierra, dividiendo a sus habitantes en pequeñas civilizaciones aisladas. «La fuga de Logan», es una nueva serie de ciencia-ficción, cuyos protagonistas Logan y Jessica, viajan a través de

esas misteriosas sociedades futuristas.

Logan, policía de Domed City no acepta la política de Carousel, según la cual debe haber un control de la población, exterminando los habitantes mayores de 30 años. Los que como ellos no están de acuerdo con esto y escapan, son perseguidos para ser ejecutados. Pese a ello Logan y Jessica huyen de Domed City, en busca de Sanctuary, situado en el mundo exterior.

En su camino encuentra varias civilizaciones, pero su meta es conseguir encontrar Sanctuary y regresar después a Domed City, para oponerse a la institución de Carousel, que propugna vivir solamente hasta los 30 años. Rem les acompaña y ayuda. Es un androide, que a fuerza de estar en contacto con Jessica y Logan, asimila algunas de las características de la raza humana.

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

DOMINGO
5

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, MIRAR UN CUADRO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35; SESION DE TARDE

«La muchacha de azul».

En unos grandes almacenes, que tienen la norma de vestir a todos sus empleados de azul, tiene que pasar lo que pasa en todos sus empleados de todos los grandes alma-



Licia Calderón, Vicky Lagos, Margot Prieto, Lucía Prado y Analía Gadé son las muchachas de azul.

nes del mundo y en muchos otros sitios más: que cada oveja busca a su pareja. Desde luego, este emparejamiento unas veces sale bien, y otras regular o incluso mal. Pero son cosas de la vida, y así hay que aceptarlas...

- 17,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 17,30, DON CALZONES Y LOS CHALADOS
- 18,00, DOCUMENTAL
- 19,00, DE NUEVO

EMBRUJADA

«Una suegra de oro».

Endora proporciona a su nieta una distracción singular regalándole un «poney». La sorpresa es para Samantha cuando averigua que es Darrin el que hace de cuadrupedo, transformado por su suegra. Pero no acaban aquí las desventuras de Darrin; ni en la oficina es

capaz de librarse de Endora.

«Noche de brujas».

Los niños se disfrazan el día de Halloween y la pequeña Tabata, además de su propio disfraz se hace acompañar por dos pequeños personajes extraídos de un cuento y hechos por ella realidad.

20,00, RASGOS

21,00, NOTICIAS

21,15, PROXIMAMENTE

21,30, BENNY HILL

22,00, SU TURNO

23,00, I FESTIVAL HISPANO PORTUGUES DE LA CANCION

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

17,00, EL GRAN HAWAI

«Sarah».

Sarah, además de ser la novia de Mitch, dirige un centro de rehabilitación de chicos. Todo va bastante bien hasta que llega Terry, una auténtica «chica-problema». Por otra parte, René, la prima del capataz, trata de recuperar a su hijo. Su marido, del que se ha separado, no lo quiere soltar. Terry, jugador en-



INTERPRETES: CLIFF POTS, JOHN DEHNER, LUCIA STRASLER y BILL LUCKING. Director: LEIMOUR ROUBLE.

trar a robar a casa del marido de René justo después de que ella abandonara el lugar. Será acusada de asesinato.

17,45; MUSICAL EXPRESS

18,45, EL PEQUEÑO TEATRO DE WODEHOUSE

«La escalada al éxito de Minna Nordstrom».

En el Hollywood de finales de los años veinte, la mayoría de sus habitantes sueñan con ser «es-

trellas». Esta es la historia de una joven ambiciosa que se vale de sus propios medios para conseguir su oportunidad. Para ello no vacila en denunciar a la policía a los grandes magnates del cine, comunicándoles las reservas de alcohol que guardan en sus bodegas en plena «ley seca».

19,15, LA PUERTA DEL MISTERIO

20,00, LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES

Pablo y Bernabé predicaban en las sinagogas de Anatolia provocando la discordia entre los hebreos. Después de diez años los apóstoles supervivientes se reúnen en Jerusalén para decidir si los paganos han de ser circuncidados.

21,00, COMPETICION

22,00, LARGOMETRAJE

«La noche».



Jeanne Moreau, protagonista femenina de esta película.

Lidia y su marido, el escritor Giovanni Pontano, enclavados dentro de la alta burguesía italiana, cumplen con sus actividades de una jornada más en su vida de siempre: visitan a su amigo Tomaso, afectado de una enfermedad incurable; asisten después a la presentación del último libro de Giovanni; luego a un espectáculo y, por la noche, a una fiesta de la alta sociedad donde, en un contexto de conversaciones banales y cínicas, acaban por sentirse extraños. Allí, Giovanni entabla amistad con Valentina, una joven que también se aburre e esa fiesta y cuyo padre, un próspero empresario, ofrece al escritor la posibilidad de trabajar en el departamento de cultura y de publicidad de su compañía. Al amanecer, finalizada ya la fiesta, Li-

dia se acerca a Giovanni para leerle una carta de amor...

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
6

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, LA FUGA DE LOGAN

«El factor miedo».

Los tres amigos avistan una hermosa edificación en pleno bosque, Rem rápidamente afirma que su construcción data del siglo XX; ya dentro de la casa, los tres amigos descubren que es un extraño hospital-asilo. El director del Centro, el doctor Rowan, atiende amablemente a los viajeros y les ruega se sometan voluntariamente a un detenido examen médico, la negativa de Logan, produce la captura de Jessica, resultando inútiles los esfuerzos de Rem y Logan por evitarlo.

17,00, LA COMETA BLANCA

17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE

19,15, CARTA DE AJUSTE

19,30, APERTURA Y PRESENTACION

19,35, DOCUMENTAL

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, HISTORIAS PARA NO DORMIR

«Freddy»

Se trata de una historia original de Luis Peñafiel, pseudónimo tras el que siempre se ha ocultado

Narciso Ibáñez Serrador. En «Freddy» se nos muestra una compañía de variedades de segundo orden en gira por Francia. La componen una extraña adivinadora húngara, un prestidigitador con antecedentes penales; un ventrílocuo, cuya esposa se suicidó en raras circunstancias y que, para sus actuaciones, se vale del muñeco Freddy, de quien el capítulo toma el título; una cantante que ve declinar su carrera y un conjunto de chicas que ya no hallan trabajo en teatros de categoría.

Uno tras otro van produciéndose extraños crímenes, sin que se descubra el autor ni el móvil. Sólo en el último momento se desvela el misterio.

23,35, ULTIMA EDICION

23,35; DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE

15,58, APERTURA Y PRESENTACION

16,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO

20,00, REDACCION ABIERTA

20,30, EL VALLE SECRETO

«El toro de Troya».

La familia de Rosa Ortega se ha instalado en Bildara. Carlos, el padre de Rosa, entrena caballos en su finca para llevarlos a actuar por otras ciudades. Sólo existe un pequeño problema y es que la madre de Rosa siente un poco de nostalgia de su país, España. Para que se alegre y se sienta como en su propio país los chicos de Valle Secreto han decidido hacer una fiesta del estilo de las españolas.

21,00, ALCORES

22,00, CON H DE HUMOR

«Dos chicas de revista».

Catalina es una desconocida pero animosa corista que trabaja el género de la revista musical. Un día traba amistad con una guapa jovencita, hija de una vieja gloria del espectáculo venida a menos, en la que ve indudables condiciones para llegar lejos en el mundo de la farándula, y se empeña en ponerla «en órbita». Poco a poco, y valiéndose de toda clase de recursos, Catalina se las ingenia para que su

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Telefono 42 49 30

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

COMPRO ORO Y PLATA

COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre PAGAMOS MAS QUE NADIE

¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10-2 y 4-8. Teléfono 41 40 00

ingenua amiga vaya escalando puestos en la profesión, hasta llegar al estrellato. Pero en ese punto, un hombre, un dentista se va a cruzar en el camino de las dos mujeres, con idéntico efecto: una y otra se enamoran de él. Y esa perfecta amistad, esa maravillosa compenetración entre Catalina y su protegida, comienza a resquebrajarse.

23,30, SINFONIA SEVILLANA
24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELE 1
15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
16,05, LA FUGA DE LOGAN

«La cripta».

Los fugitivos llegan a una ciudad semidestruida por la última guerra nuclear en el año 2130. en un edificio, escuchan un mensaje grabado 200 años atrás, en él indican que en el sótano se en-



Logan-Cinco, protagonista de esta serie de ciencia-ficción, es interpretado por Gregory Harrison.

uentran seis personas en estado de hibernación, una vez desactivado el dispositivo que les hace permanecer congelados, deberán inyectarse una dosis de suero especial que matará el virus, que condenó a muerte a los pocos centenares de personas que sobrevivieron a la guerra.

17,00, LA COMETA BLANCA
17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
19,15, CARTA DE AJUSTE
19,30, APERTURA Y PRESENTACION
19,35; MICKY Y DONALD
20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
20,30, VIVIR CADA DIA
21,00, TELEDIARIO
21,30, VOLTA CICLISTA A CATALUÑA
21,40, 300 MILLONES
22,40, QUIEN DELATO A FRANK ROSS

«El refugio de Pretty Bill».

Paul, el hijo de Frank, llega a su casa en Surrogate completamente borracho y acompañado de sus amigos. Al día si-



Frank (Tom Bell) sigue incansable la búsqueda del hombre que le delató.

guiente Lucy le recrimina no sólo su actuación sino también el abandono que hace de sus estudios. Bryce, el comisario de policía, por su parte, ha ordenado que sigan todos los pasos de Frank quien ha ido a entrevistarse con Lew Wilson para recabar noticias sobre el paradero de Pretty Billy.

23,35, ULTIMA EDICION
23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE
15,58, APERTURA Y PRESENTACION
16,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO
20,00, REDACCION ABIERTA
20,30, EL CARRO DE LA FARSA
21,05, LA EDUCACION SENTIMENTAL

Federico abandona a su mujer Rasanette, a la muerte de su hijo, creyendo que ella ha sido una de los demandantes

de la familia Arnaud. También termina por abandonar a la condesa, que pensaba regalarle con una vida de holganza y placeres. Un día, inesperadamente, Federico recibe en su despacho, la visita de María Arnaud. Se confiesan su amor y María le regala un rizo de sus cabellos.

21,50, OPERA
00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

PHILIPS
Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELE 1
15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
16,05; LA FUGA DE LOGAN

«La captura»

Francis, en unión de un solo vigilante de los que salieron de la ciudad de «Las Cúpulas», logran atrapar a Logan y a Jessica. Francis, ordena a compañero que destruya a Rem, pero éste valiéndose de una artimaña, logra cambiar la situación, el vigilante conduce a Rem adonde debe encontrarse con Francis y sus prisioneros.

17,00, LA COMETA BLANCA
17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
19,15, CARTA DE AJUSTE
19,30, APERTURA Y PRESENTACION
19,35, CONTRABANDISTAS

«El tonel».

Honesty descubre en la playa una barrica de ron y tanto él como Jack deciden apoderarse de ella

y descubrir su procedencia. Se trata de parte de una consignación de barricas iguales a la encontrada, que los marineros roban de sus propios barcos.

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA
21,00, TELEDIARIO
21,30, VOLTA CICLISTA A CATALUÑA
21,40, SESION DE NOCHE

«Las maniobras del amor».

El que en una ciudad provinciana está acuartelado un Regimiento de Dragones es siempre motivo de orgullo municipal, pero también es peligroso detonante para los asuntos del corazón. Los uniformes visten mucho y los vibrantes toques de corneta pueden sonar a rebato en el interior de las jovencitas —y las maduras— del censo ciudadano. En es-



Brigitte Bardot e Yves Robert, en una escena de este film.

te favorable ambiente, el Regimiento se dispone a salir de maniobras, pero antes de su partida, el teniente Armand, de natural galante, hace una apuesta con sus compañeros de armas: conquistará a una dama, elegida al azar según el número premiado en una rifa benéfica. Pero la suerte dispone una «presa» nada fácil para el fogoso teniente Armand: una

parisiense, recién llegada a la ciudad tras divorciarse de su marido.

23,25, ULTIMA EDICION
23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE
15,58, APERTURA Y PRESENTACION
16,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO
20,00, REDACCION ABIERTA
20,30, ROBINSON
21,00, ESTUDIO ABIERTO
23,30, DEJENME RESPIRAR

«El fin de semana».

El encuentro de Peter con un antiguo compañero de mili hace que ambos amigos queden citados, con sus respectivas esposas, para pasar un fin de semana juntos. Llegado el momento, Sheila no puede ocultar su sorpresa al conocer el lugar donde la ha llevado su marido.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELE 1
15,35; EN TIEMPO DE SOBREMESA
16,05, LA FUGA DE LOGAN

«El hombre fuera de tiempo».

Los científicos del siglo XXII, terminan la fabricación de una sonda del tiempo y la envían al futuro, en un último y desesperado esfuerzo para evitar la guerra. David Eakins es la persona elegida para encontrar las causas que pueden llevar al planeta a su destrucción. David trasladado por la sonda 200 años en el futuro es ayudado por

el arca
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2
Teléfono 414480

OCASO S.A. SEGUROS DECESOS Y GENERALES
SEGUROS Y REASEGUROS
Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

Logan y sus compañeros, pero todos los esfuerzos resultan inútiles. David regresa a su época, y poco tiempo después el Planeta Tierra, queda semidestruido.

17,00, LA COMETA BLANCA

17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE

19,15, CARTA DE AJUSTE

19,30, APERTURA Y PRESENTACIÓN

19,35, ACAMPADA

20,00, ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,30, VOLTA CICLISTA A CATALUÑA

21,40, COSMOS

22,40, RAMON Y CAJAL

Corren los primeros años de nuestro siglo. Don Santiago Ramón y Cajal es el sabio español más prestigioso dentro y fuera de nuestras fronteras. Los honores, distinciones y premios parecen perseguirle. Sin embargo, el ilustre investigador, descubridor, académico, etc., vive como siempre modestamente en las afueras de Madrid, la preocupación por su capacidad económica para hacer frente a la modesta compra es tanta que casi le obliga a renunciar.

23,40, ULTIMA EDICION

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO

20,00, REDACCION ABIERTA

20,30, BARRERAS

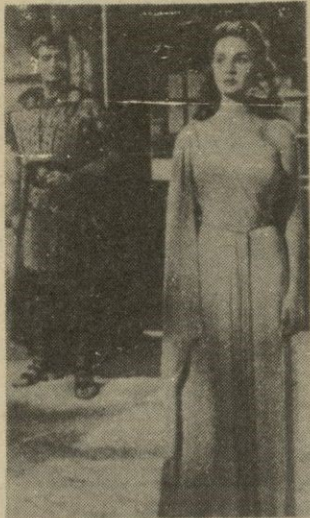
La Sra. Dalglish, en vista que Billy no ha acudido a la cita que tenía con ella en Perthshire, decide trasladarse a Newcastle para visitar a Vicent Wjiter. La Sra. Dalglish de origen húngaro fue cantante de ópera y conoció muy bien los padres del muchacho, y así se lo hace saber asegurándole que ambos estaban muy enamorados y que se amaban mucho.

21,00, ZARABANDA

22,15, CINE CLUB

«Androcles y el león».

Androcles y su mujer, que profesan la religión cristiana en la Roma de los Césares, se ven obligados a emprender constantes huidas a causa de su fe. En el transcurso de una de ellas, a través de una intrincada selva,



Una escena en la que aparecen Victor Mature y Jean Simmons.

el matrimonio se tropieza con un león que, inesperadamente, no les acomete, ya que se encuentra herido. Androcles, compadecido, auxilia al animal y continúa ileso su escapatoria. Sin embargo, poco después, los dos esposos son apresados y conducidos, junto con otros fugitivos a la metrópoli, donde su destino final será servir de diversión a los espectadores del circo, alimentando con sus vidas a las fieras.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,99, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX

16,15, OTRAS COSAS

18,00, OFICIOS PARA EL RECUERDO

18,30, NOSOTROS



Vicente Mundina, experto en jardinería.

19,00, VOCES SIN VOZ

20,00, DE PELICULA

29,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,30, VOLTA CICLISTA A CATALUÑA

21,40, UN, DOS, TRES...

23,20, SECUENCIAS DEL MUNDO

00,10, SKAG

En una fundición, dedicada a la fabricación del acero, en Pittsburgh, trabaja Pete Skagzka, como capataz de una de las secciones; Skag, como es conocido por sus compañeros de trabajo, de origen servio, hombre honrado, de fuerte voluntad que lucha para ayudar a sus cuatro hijos de gran comprensión pero estricto y fiel a la educación recibida por él en su tierra natal. Skag, cuando se halla solo en casa presenciando un partido de baloncesto sufre un trastorno circulatorio.

00,55, ULTIMA EDICION

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO

20,00, REDACCION ABIERTA

20,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE COLOQUIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

15,00, NOTICIAS

15,35, PRIMERA SESION

«Sabotaje».

Son los duros años de la Segunda Guerra Mundial. Mientras en el frente se libran sangrientos combates, en las retaguardias se lucha con otras armas contra enemigos diferentes: el trabajo y la discreción frente al sabotaje, la información infiltrada, los espías. un campo de batalla en el que todo es más difícil, pues el enemigo no tiene rostro ni posiciones, y sus armas son invisibles. Todos sospechan de todo; nadie está seguro de nada. Ni un hombre, uno cualquiera entre tantos, que trabaja en una fábrica de municiones y que de la noche a la mañana va a verse acusado de sabotaje y del asesinato de un amigo suyo. Desconcertado y perseguido, opta por lo más arriesgado y escapa, decidido a averiguar por sí mismo la verdad de lo ocurrido, para limpiar su nombre y desenmascarar a los auténticos espías.

17,30, LA PANTERA ROSA

18,00, APLAUSO

19,00, EL HOMBRE EUROPEO

20,00, BLA, BLA, BLA

20,30, VERDAD O MENTIRA

21,00, NOTICIAS

21,15, VOLTA CICLISTA A CATALUÑA

21,25, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Harper, investigador privado»

Harper, un detective privado de tan cuestionables métodos como impecables resultados, es contratado por el abogado particular de la multimillonaria señora Sampson para que busque a su marido Ralph, que lleva varios días en paradero desconocido. Como Harper no tarda en saber, el señor Sampson no es, precisamente un marido modelo, y reconstruir sus últimos movimientos va a suponer para el detective una creciente fuente de sorpresas y de enmarañamiento de la madeja, que para empezar es esclarecer cuando llega hasta la familia una comunicación en la que se exigen ción en la que se exige una fuerte suma de dinero...

00,40, ULTIMAS NOTICIAS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

Aviso a nuestros anunciantes

Recordamos a nuestros anunciantes que los textos de publicidad, en lo sucesivo, deben obrar en nuestro poder lo más tarde a las 12 horas del mediodía de la fecha anterior a la que los anuncios hayan de publicarse.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

16,00, CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO

18,30, LA AVENTURA DE LAS PLANTAS

19,00, LOU GRANT

«Fantasmás».

Un famoso abogado, Claude Cunningham, accede a llevar la defensa de un presunto homicida, acusado de dar muerte a su mujer, el abogado, a quien interroga Billie, destacada por «La Tribuna» para infor-



La periodista Billie Newman es interpretada por Linda Kelsey.

mar a los lectores del caso, afirma que la defensa estará basada en los «espíritus burlones», ya que diez años atrás, una niña fue hallada muerta en el mismo lugar que la mujer, y que durante estos años la casa tuvo más de seis inquilinos, todos la abandonaron afirmando que la casa estaba embrujada.

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, ESTRENOS TV

«Vuelo hacia la catástrofe».

Un pequeño avión comercial, que en medio de una espesa niebla se encuentra en dificultades por avería en sus instrumentos de vuelo, acaba por invadir el espacio aéreo de una ciudad, estrellándose violentamente contra la fachada de un enorme rascacielos, en que queda incrustado como un cuchillo. En la porción de fuselaje que cuelga en el vacío hay un puñado de supervivientes, en su mayor parte heridos, cuya vida está en grave peligro, pues el pedazo del avión amenaza con desprenderse del edificio y precipitarse a la calle en cualquier momento. Ante la situación se convoca a una Brigada Especial para actuaciones de emergencia, que se dispone a intentar el rescate de los pasajeros atrapados antes de que sea demasiado tarde.

22,40, CONCIERTO 2

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

¿MUEBLES?...
HERNANDO

HA DESCENDIDO LA MORTALIDAD

Si en España sigue aumentando la población no es por el decidido propósito de los matrimonios de tener hijos o más hijos. Todo el mundo sabe que las jóvenes parejas retrasan el proceso de la procreación y se contentan con uno o a lo sumo dos hijos. Pero la medicina progresa y los médicos, a pesar de que tanto se les critica, se preocupan en aplicar estos progresos para mejorar la vida de sus pacientes y prolongarles la existencia.

La tasa de natalidad es baja. Por cada mil españoles mueren entre 8 y 9 por término medio. Pero hay casos extremos como el de Madrid, que es la provincia española donde menos muertos se registran: un 6,16 por mil. En cambio la mortalidad más alta la sufre Lugo, con una tasa de 12,6 por mil. Provincias con poca mortalidad, pero siempre superior a la madrileña son, Guipúzcoa, Alava, Tenerife, Las Palmas, Barcelona, Valladolid, Vizcaya y Cádiz, por este mismo orden, y todas ellas con unas cifras inferiores a la media.

En cuanto a la mortalidad infantil, también la provincia madrileña se lleva la palma, porque en ella por mil nacidos vivos, sólo mueren 11,46. En cambio en la que más niños mueren, en idéntica proporción, es Soria, que da un índice de

24,20. Pero aún hay más: el movimiento natural de población considera como muerte fetal tardía al feto muerto con seis o más meses de gestación, dato que tiene importancia para calcular la tasa de mortalidad perinatal, que consiste en la suma de las muertes fetales tardías y las producidas durante la primera semana de vida. También aquí Madrid se marca el primer tanto.

Por supuesto, no me estoy refiriendo a cifras absolutas, sino a porcentajes. De todas formas, surge la pregunta: ¿a qué se debe el hecho de que en Madrid se mueren menos recién nacidos, menos niños y menos adultos? ¿Es acaso la provincia más sana de España? ¿Residen en ella los médicos más expertos y eficaces? ¿O cuenta acaso con los medios más idóneos para salvar vidas? Yo creo más en lo último, sin responder con una negativa absoluta a las demás preguntas, porque se da el hecho de que de todas las provincias españolas, acuden a miles los pacientes, con volantes de desplazados de la Seguridad Social en busca de lo que ellos creen los mejores centros y los mejores médicos. Este fenómeno, al tratarse en muchas ocasiones de enfermos desahuciados, tendería a incrementar la tasa de mortalidad. Pero ya se ve que no lo consigue. A este respecto,

aprovecho la oportunidad para destacar que tal movimiento de desplazados, abarrotando los centros hospitalarios madrileños creando situaciones de colapso y absurdos problemas de asistencia, como el de realizar ciertas exploraciones en un paciente gravísimo y no tratarle de inmediato, sino entregarle un volante para que retorne a los seis meses.

Esta situación tiene dos soluciones generales: la primera potencializar y afamar los centros asistenciales de las provincias españolas luchando además contra el mito, en parte confirmado por estos datos estadísticos que aquí se ofrecen, de que la única solución está en Madrid. La segunda: reestructurar la coordinación asistencial a escala nacional, impidiendo los desplazamientos incontrolados y anárquicos, luchando contra los mil sistemas picarescos para introducir de rondón a un paciente en determinado centro asistencial madrileño. Esta claro que el enfermo debe elegir a su médico y debe tener la posibilidad de elegir el centro más adecuado. Pero hay que evitar ese fenómeno de seudocuranderismo de que los enfermos sólo son bien tratados en Madrid y en un hospital o residencia sanitaria concreta.

Dr. OCTAVIO APARICIO

RETABLO JOVEN



AUTORA: Mónica Sanz San Félix (6 años). SEGOVIA

Mi opinión

EXAMENES

Se acabaron las vacaciones de verano. Falta muy poco para que la normalidad absoluta vuelva. Sólo restan los estudiantes para unirse a esa normalidad.

Estos estudiantes, en el peor de los casos, se encuentran preparando esas asignaturas que durante el curso se nos han atragantado más de lo normal. Por estas fechas las puertas de las escuelas, colegios, institutos y facultades son traspasadas por esos muchachos y muchachas que intentan obtener ese cinco que les permitirá, con alegría por su parte, pasar al siguiente curso con más holgura.

Eso de los exámenes de septiembre supone más de dos problemas a la mayoría de los hogares que tienen que pasar por ese trance. En muchas ocasiones, y esto parece claro, da la impresión que más que suspender el alumno los que suspenden son los padres, y cuanto más joven es el alumno más fuerte es la impresión. Las vacaciones familiares, gracias a Dios cada vez menos, han sufrido considerables variaciones por causa de este tremendo «perchance» matemático, lingüístico...

Es en este punto donde hoy nos queremos detener. Pensamos que ya es bastante el problema que tiene encima el muchacho con su suspenso, como para que vea en su casa un ambiente de malestar generalizado a causa de él. Consecuencia de ello un sentimiento de culpabilidad en el chaval que en muchas ocasiones es excesivamente grande y que es muy difícil de superar.

El asunto, aunque parezca mentira, se puede complicar bastante más, si en su hogar no se ha valorado el esfuerzo del crío. En estos casos los padres sólo miran los resultados obtenidos y se olvidan de un esfuerzo en ocasiones realmente importante. ¿Y de esto alguien tiene la culpa? Es difícil responder a esta pregunta porque se puede caer en unos tópicos sin base y excesivamente fáciles. Quizá (sólo lo apuntamos) el fondo de todo el problema radica en la competitividad que se da en nuestra sociedad que exige de sus miembros, más que técnicas, resultados. A cierto nivel se ha hecho cierto el aforismo de Maquiavelo en el que imperan los fines sobre los medios. Si un fin era bueno no importan los medios que se utilicen para conseguirlo. Si eso dentro de la sociedad es así, es lógico que a aquellos individuos que se preparan para introducirse en ella se les enseñe lo mismo.

... Animo muchachos, vamos a por esas asignaturas y aprobémoslas... para satisfacción nuestra...

AMANDO CARABIAS MARIA

MIS HORAS DE MECEDORA

Al contrario que en otras casas de queridos amigos, aún en la mía se sigue respetando la antigua mecedora que desde niño conocí en el hogar de los abuelos.

Hijos, nietos y demás familia, han podido con todos los cambios de muebles que les ha venido en gana, justificándose con estar viejos y anticuados.

— Compréndelo, papa... convéncete, abuelo...

Y en verdad que comprendí y me convencieron. Y fueron saliendo de casa, aparadores, camas, sillones, lámparas, y tantas pequeñas cosas muy llenas de recuerdos, que sólo refugiado en mi mecedora, vuelvo a sentirme rodeado de ellas.

Porque he de decir que contra esta mecedora, nadie pudo hacerme variar. Valiente y decidido, también yo pedí que comprendiesen y se convencieran de que apartarme de ella nunca sería posible y tendrían que esperar hasta ese día en que Dios nos llama a su presencia.

Y es que hasta hoy mismo, siempre ha sido mi mecedora ese lugar donde quedan seleccionados los apuntes de mi inspiración, y que después tomarán sentido y forma en la máquina de escribir.

Trabajos de novelas o comedias..., de artículos o pregones..., y otros muchos desarrollos de diferentes estudios, han sido obras que comenzaron a nacer en mis horas de mecedora.

Y siempre estará junto a mí porque creo que sin ella, sin ese refugio tan íntimo, no habría ya inspiración, ni nada que escribir.

Pero, afortunadamente, seguimos unidos y esto aún me ha proporcionado satisfacción de engendrar nuevos trabajos que confío lleguéis a conocer, al serme concedido un pequeño espacio en nuestro amado periódico EL ADELANTADO DE SEGOVIA. De su director, gran amigo de los amigos y persona siempre bien dispuesta a prestar su apoyo a colaboraciones que merezcan publicación, me consta, ha sido la última palabra para que este deseo, ilusión permanente, pueda ser realidad a partir de un sábado próximo.

Gracias, Pablo.

ENRIQUE GALA



EL ALCAZAR DE SEGOVIA SIEMPRE FILATELIZADO

Con el presente artículo resumimos los cuatro que lo han precedido y todos ellos se han referido a motivos segovianos, dentro del plan previsto de dar a conocer a nuestros lectores una ligera idea, pero muy concreta, de lo que puede ser la iniciación de una colección especializada referida concretamente a las series de turismo.

No habrá escapado a nadie que tenga la paciencia de leerlos, la abundancia de piezas coleccionables que una colec-

ción así puede suscitar. Téngase en cuenta que los capítulos elegidos, para mejor comprensión, han tenido una total vinculación a Segovia, pero en ellos han tenido cabida: sellos, matasellos especiales, matasellos rodillos de propaganda, franquigramas, tarjetas máximas, cartas, variedades, etc. En fin toda una gama de material que al reunirlos adecuadamente en colección forman un excelente conjunto filatélico al que no escapa nada que pueda hacerlo atractivo al propio interesado, como al posible observador, bien particularmente, bien en cualquier exposición filatélica.

Si tan sólo el veinticinco por ciento de lo que se ha escrito en las revistas filatélicas españolas, como también lo dicho a través de la prensa diaria que mantienen una columna semanal a esta afición, hubiera sido de orientación filatélica y de ejemplos prácticos con los que el coleccionista tener donde documentarse, la filatelia española sería muy otra. Pero digámoslo claro, esto resulta com-

hemos visto alzarse las plumas para defender la filatelia cuando ésta precisaba de esa colaboración y no sabemos por qué extrañas razones se ha seguido la política de hechos consumados, dejando al coleccionista en general sin la opinión —que debe ser válida— de los que tienen la responsabilidad de velar por la pureza de la afición. Pero por lo visto oponerse a los desmanes filatélicos vengan de donde vengan, no ha sido el fuerte de esta época y así andan las cosas en el mundillo de nuestra afición. Al menos dejar constancia de la opinión del buen coleccionismo se haga o no caso, pero ante la opinión, estar justificados.

El mundo del coleccionismo resulta complicado cuando tantos y tantos intereses confluyen en él, por eso nuestra actitud es olvidarnos de todo lo que le rodea y procurar no malgastar este valioso espacio que con tanta generosidad ha puesto en nuestras manos el director de EL ADELANTADO.

Suponemos que nuestra labor está en el camino de ocuparnos estrictamente de los aspectos filatélicos y es aceptada plenamente a juzgar por las opiniones recibidas, pero acertados o no, nadie nos podrá reprochar nunca la buena disposición de divulgar todo aquello que como coleccionista consideramos de interés.

La hoja del álbum última que insertamos recoge el Alcázar que apareció en una serie de la República, la variedad de una pareja sin dentar y una carta auténticamente volada como documento postal de su circulación. Otras variedades de dentados y seguramente otras piezas podrían incluirse, pero téngase en cuenta que es una colección iniciada la que nos viene sirviendo los ejemplos, por lo que si la suerte y la constancia coinciden, es muy probable su paulatino incremento, que son ingredientes y cualidades que todo coleccionista filatélico debe poseer.

Otra carta con matasellos especial de la Exposición Internacional de Carteles de Turismo que forma parte del preámbulo de esta colección, cierra lo que hemos querido expresar con ejemplos. Nuestros lectores sacarán sus propias conclusiones a la vista del material expuesto.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

blando y no todos han ayudado al coleccionista en este sentido.

Todavía hay más, tampoco

ción así puede suscitar. Téngase en cuenta que los capítulos elegidos, para mejor comprensión, han tenido una total vinculación a Segovia, pero en ellos han tenido cabida: sellos, matasellos especiales, matasellos rodillos de propaganda, franquigramas, tarjetas máximas, cartas, variedades, etc. En fin toda una gama de material que al reunirlos adecuadamente en colección forman un excelente conjunto filatélico al que no escapa nada que pueda hacerlo atractivo al propio interesado, como al posible observador, bien particularmente, bien en cualquier exposición filatélica.

Hemos repetido que el coleccionista necesita orientación, observar, estudiar; pero vemos lo reacios que son cuantos tienen en sus manos la posibilidad de exponer y divulgar los aspectos coleccionables que presentan tanto los sellos espa-

nuestros cheques de viaje son dinero en toda España

BANCO HISPANO AMERICANO

8.056 MADRID 17.7.74

EXPOSICION INTERNACIONAL DE CARTELES DE TURISMO

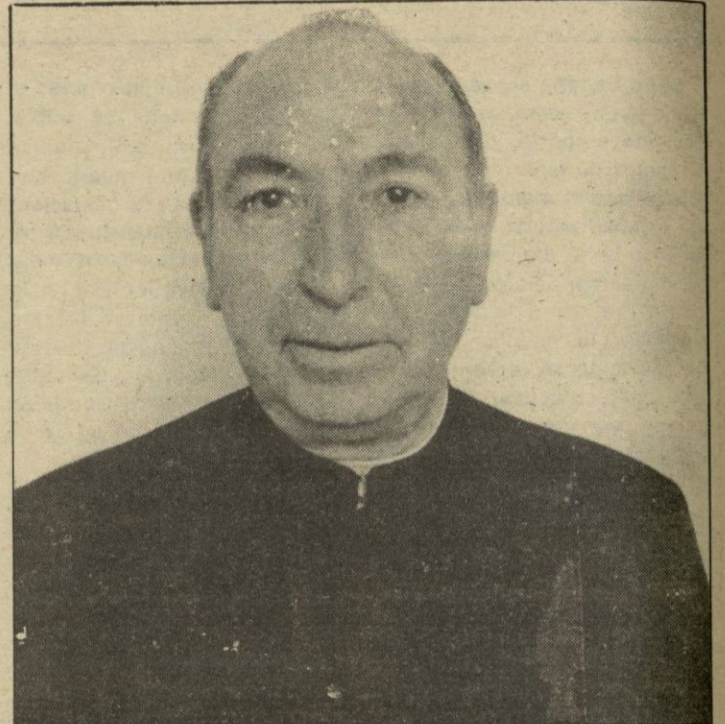
MADRID 8-12 Julio 1960

Filicaciones GOMIS Apartado 912 VALENCIA 1020



EUFRASIO PALOMO

Párroco de la Santísima Trinidad



— Precisamente hoy comienzan las fiestas de la Catorcena en la parroquia de la Santísima Trinidad, que Vd. dirige. Pero ¿qué es la Catorcena?

— La Catorcena es una tradición exclusivamente segoviana que lleva de vida 572 años ininterrumpidos. Se basa en el hecho de haber entregado el sacristán de San Facundo una hostia consagrada al judío D. Mayr y éste, con sus correligionarios, la profanaron en la sinagoga, hoy iglesia del Corpus, arrojándola en una caldera de aceite hirviendo. Pero la sagrada forma quedó ileso y se elevó por los aires yendo a parar milagrosamente al Convento de Santa Cruz.

Ante tal sacrilegio, las 14 parroquias existentes entonces en Segovia hicieron voto de celebrar cada año en una parroquia, actos de desagravio a Jesucristo sacramentado.

— ¿Qué cambios ha experimentado la Catorcena? ¿Cómo ha cambiado el entorno sociocultural y la postura de la Iglesia?

— Antes era más rígida y autoritaria, ahora es más pastoral y misericordiosa; esto se nota en nuestras celebraciones de catorcena. Hoy apenas se menciona el caso judío sino que se alaba al Sacramento y se le desagravia por los pecados pasados y actuales del mundo.

Otro cambio que hemos notado de unos años a esta parte es que se ha oscurecido o relegado un poco la fiesta litúrgica y reparadora y se ha dado mucha preponderancia al folklore, a la diversión y a la cultura, que con ser en sí cosas buenas, desorbitan un poco la esencia de la raíz de la fiesta.

— ¿Responden los feligreses a la Catorcena?

— En general sí, lo que pasa en esta parroquia es que cuatro catorcenas seguidas es demasiado, porque se celebran aquí las de parroquias sin culto o desaparecidas, próximas a ésta.

Los feligreses se sienten cansados y un poco discriminados. Les parece que se lesiona un principio de justicia. Si la Catorcena es de toda la ciudad y para toda la ciudad, ¿por qué ellos han de organizar tantas catorcenas y otras parroquias ninguna?

Además, antes la población era más estable; se heredaba el oficio, la casa, la tradición, la fe. De padres a hijos se transmitía todos estos valores, ahora no. Las familias se disgregan por muchos motivos justificados: estudios, trabajo, etc. Los hijos se marchan a otras poblaciones, haciendo su vida en otros ambientes y aquí, por el contrario, nos encontramos con estos nuevos bloques de viviendas, donde viven ciudadanos de otras provincias a quienes no dice nada la Catorcena.

Creo que es un problema que hay que estudiar y resolver a escala diocesana si queremos que tengan vida, contenido y esplendor las catorcenas segovianas.

B. GARCIA SISTAC

(Foto F. Peñalosa)

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)