

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 15 de mayo de 1982
Año LXXXII.—N.º 24.988

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

LOS DELTAS, ILUSION Y PELIGRO

La vida del pueblo fue lenta y monótona durante siglos, estuvo como anclada en el tiempo. Sin que se alterase el ritmo de su vivir ancestral hasta bien entrados los años cincuenta. El progreso, ni de lejos se acercó a humanizar el trabajo de las gentes que habitaron aquellos predios.

Fueron gentes esforzadas, que labraron la tierra sin descanso, con el arado de madera que ya lo hicieran los romanos, sin regatear el esfuerzo ni las horas, trabajaron con absoluta generosidad, olvidándose de sí mismos, como espíritu y como cuerpo, siendo su único afán, sacarles adelante a ellos: A los hijos.

Los campos son arcillosos, broncos y secos, regados más por el sudor que por el agua. A la vez cada año, las heladas tardías arrasan las mieses en flor trayendo aparejada la pobreza.

Sus agostos son rastros calcinados. Fue siempre poca la paja, escaso y de mala calidad el trigo, por eso el pan había que buscarlo fuera.

Los hombres apenas sin excepción, fueron pastores transhumantes, viajeros de cañadas y caminos, en lucha tenaz por la supervivencia. Ya estuvieran cerca o lejos, llevaban dentro y muy hondo el cariño entrañable de la familia y el recuerdo del pueblo, como algo íntimo y propio, áspero y duro pero propio.

Esta rústica Patria. Patria de ausencias resignadas, es un pueblecito pequeño de Segovia. Se llamó Arcones de la Sierra, se asienta en la sierra misma, padeciendo sus escarchas y sus cierzos.

Si se mira al sol de mediodía, desde Arcones, exactamente a las doce, hora natural, se ven las Piedras Berrocosas. Estas piedras, son un impresionante testigo de granito, que separa ambas castillas, como una dentadura gigantesca alveolada en lo alto de la cordillera.

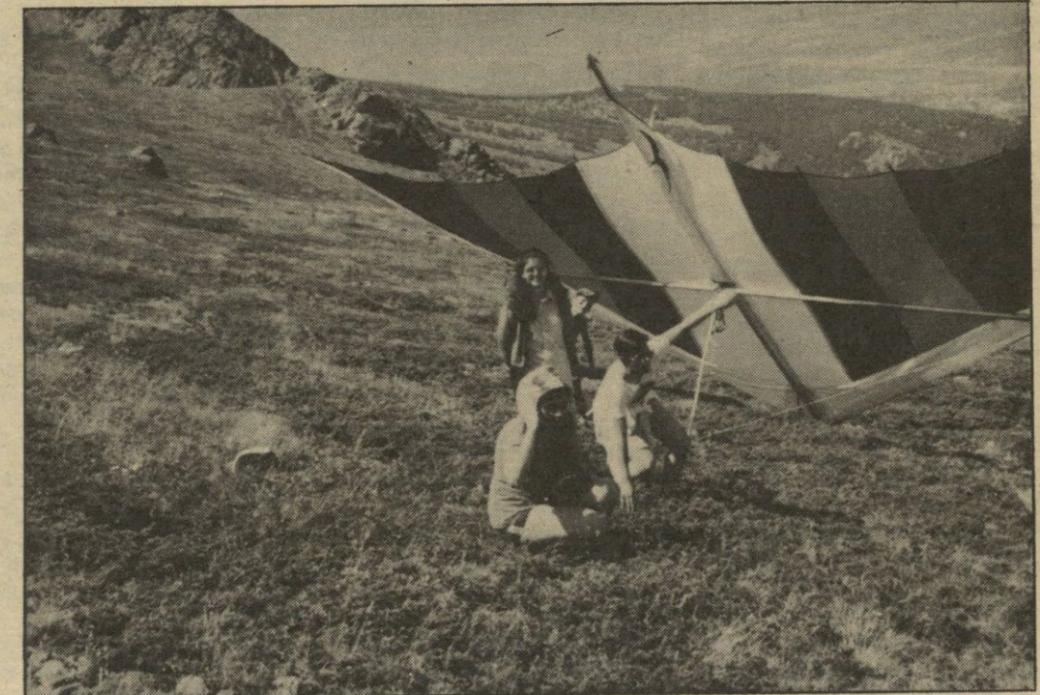
En las Berrocosas, en sus oquedades labradas por la erosión hicieron nidos inexpugnables los buitres carroñeros: Eran como centinelas vigilantes del cielo serrano, fueron sus habitantes perpetuos, hasta

que por higiene empezaron a enterrarse las reses muertas. Esta medida sanitaria trajo el hambre, que hizo morir de inanición a estos altivos moradores del aire, mutilando torpemente la Naturaleza.

Ya no planean sobre los campos, con las alas quietas y extendidas como una bandera parda, desplegada limpiamente en el infinito. No planean, proyectando su sombra sobre el suelo, huidiza y ligera.

Desaparecieron los buitres, se fueron a un exilio sin retorno, a un destierro forzoso que durará tanto como el tiempo... Con ellos, terminó una época de la que sólo quedan nostálgicos recuerdos.

Hoy, su espacio lo navegan, unos Icaros modernos que han logrado volar sin tener alas, que buscan emociones fuertes desa-



fiando el riesgo, planeando en los sencillos Deltas (un equipo mínimo que pesa escasamente treinta kilos). Su vuelo espectacular es el sueño de cada hombre: Volar...

Los Deltas: Ilusión y peligro y tentación y respeto. Tanta sencillez asusta siendo tan grande el riesgo. Extienden la loña, tensan cables, se sujetan, corren escasos metros y ya están flotando...

Las corrientes que se generan junto a las piedras Berrocosas, según los expertos, son óptimas para iniciar este tipo de vuelos.

La arrancada es hacia el Norte, alejándose de la cumbre de la sierra. Planean magestuosamente, deslizándose con suavidad, como si una fuerza misteriosa apoyase desde abajo o una mano providente desde arriba. Debe sentirse el Delta, en su vuelo limpiísimo, más que nunca el Rey de la Creación.

Desde su posición privilegiada, verá el pueblo como si fuera un lienzo.

Atrás las últimas pendientes, pobladas de pinos, de retamas o helechos, queda la ermita de

la Lastra, apartada y solitaria, envuelta en el silencio.

La carretera, herida blanca del erial, paralela a la sierra y a un lado de ella el cementerio, lágrimas, añoranzas y sagrados recuerdos.

Pasada la carretera, tocándola, Arcones, núcleo más importante de viviendas que da nombre al conjunto del pueblo, donde se hallan la iglesia y el Ayuntamiento, donde se hace el gobierno de las almas y de los cuerpos. Además de Arcones hay otros cinco barrios minúsculos, situados de forma irregular y caprichosa, en cuanto a distancias y situación exacta; en el terreno práctico, la elección de sus solares obedece a razones de peso: Cada barrio es hijo de una fuente y de la necesidad de aprovechar los pastos con el menor desplazamiento.

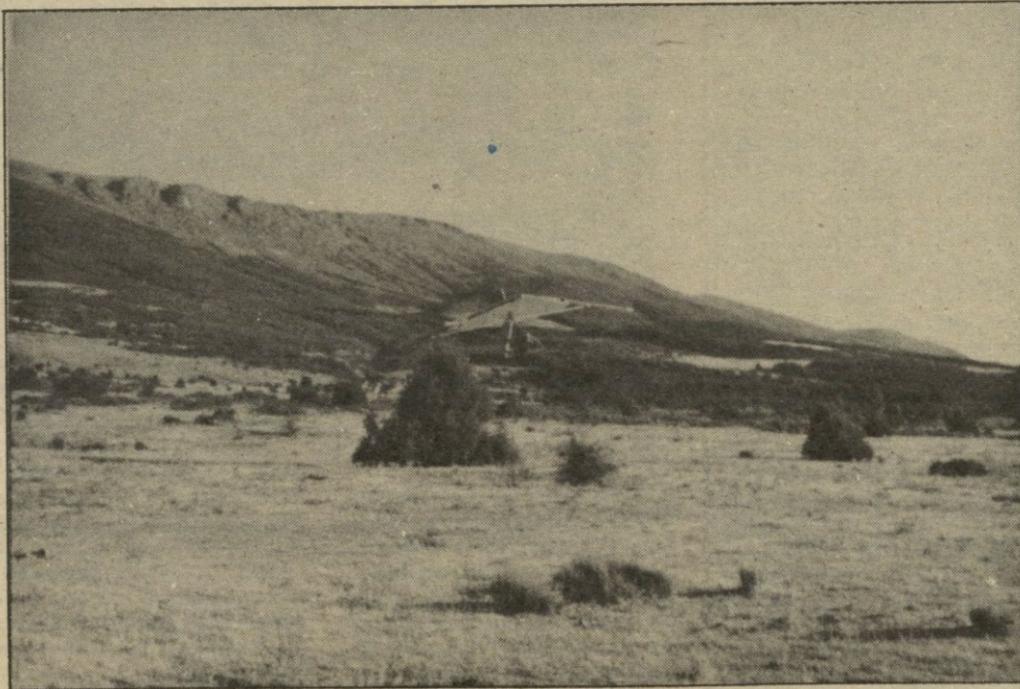
En lo alto de la torre de la iglesia, da vida al paisaje, un nido de cigüeñas. Su esbelta silueta, blanca y negra, es como el símbolo de la Primavera, inseparable de charcas llenas de agua, donde croan las ranas entre el cieno.

El Delta sigue su vuelo, a vista de pájaro tiene ahora, una zona extensa e irregular poblada de viejos enebros, que arrojan un molino harinero, hoy en desuso. Bordeando los enebros, amplios espacios verdes y vacíos que fueron campos de labor. Esto a un lado, al otro, la vega por donde fluye el río, cuando lleva agua, prados, de hierba y de árboles, chopos, fresnos y álamos negros, que dan sombra en verano y leña en el invierno.

Camino, colinas, minúsculas parcelas y miles de paredes que se cruzan, cerrando la pradera, donde pacen mansamente las vacas. Algún coche que co-

(Continúa en Pág. 2)

Cada uno desearía estar allí,
colgado de sus cuerdas,
dominando el vértigo



Algún delta ha caído, ha muerto en el intento;
entonces la paz del pueblo se estremece,
como paloma herida.

LOS DELTAS, ILUSION Y PELIGRO

(Viene de la página 1)

re como huyendo y el pueblo quieto, como dormido... Los tejados, pardos del color de la tierra, acusan tantos años como recibieron llevado por el aire, el polvo seco de los barbechos. Todo esto verá el Delta en un segundo, si mira hacia abajo. Si mira hacia arriba contemplará la bóveda celeste, azul e infinita, cual un mar invertido sin orillas, ni fronteras.

La silueta de los Deltas se recorta en el aire con nitidez exacta. A veces ascienden muy alto, impulsados por corrientes favorables, otras, descienden con rapidez, en una dirección determinada, para remontarse de nuevo, o permanecer dando vueltas a la misma altura, durante horas, como gozando de su audacia.

La curiosidad, tan humana, hace que muchos ojos, sigan el vuelo de los Deltas, sin perder detalle, ni oscilación, ni giro, siempre admirando su valor probado, siempre temiendo que le ocurra algo... Cada uno de-

searía estar allí, colgado de sus cuerdas, dominando el vértigo.

Hasta que el último de los Deltas toma tierra, las personas que miran, tienen el alma en la mirada, tensa como cuerdas de guitarra...

Uno tras otro van llegando, con la misma sencillez que despegaron, entonces en lo alto, ahora en el llano, y los Deltas dejan de ser Deltas, para ser otra vez humanos, los pies en la tierra, en el recuerdo la emoción del vuelo.

Algún Delta ha caído, ha muerto en el intento, entonces, la paz del pueblo se estremece, como paloma herida. En el pequeño recinto del pueblo, cada hombre es un ser humano, de carne y de hueso, y un alma, un alma inmortal... No es un dato estadístico, frío y abstracto, como viene a ser en las grandes colmenas humanas. Por eso, es tanto el sentimiento si ocurre un accidente irreparable.

El aire se retuerce en remolino, o se detiene, se rompe el equilibrio, se tambalea el Delta, y las fuerzas que lo sustentaban. ¿Dónde irán esas fuerzas?

Cae vertiginosamente y la tierra impasible detiene su caída con dureza, un segundo después es un cuerpo moribundo que agoniza, junto con lonas rotas, tubos retorcidos y cabos sueltos... Es el fin de una aventura que termina en tragedia.

En alta mar, en los naufragios, cuando el peligro aprieta como un dogal de hierro, aseguran los que lo han sufrido, que en tan duros instantes la fe se agiganta y se ruega a Dios con esperanza ciega, a ese Dios misericordioso, padre de las olas y del viento, que rige el alto cielo y el abismo. Y rezan con fe absoluta a la Virgen del Carmen. Ella, debe escucharles y su santo consuelo irá con ellos, si perecen, hasta el fondo, hasta su tumba de agua y de arena.

¿Ese Delta que cae, perdido el control, tendrá tiempo de rezar a su Virgen del Carmen?

¿Tendrá tiempo de preguntar sincero, a dónde voy Señor y de dónde vengo?

¿Tendrá tiempo de mirar lo que lleva ante Dios, si lleva algo, o mirar con angustia sus manos vacías?

Quizá en ese instante crucial, no habría hombres ateos.

Quizá los incrédulos tengan, en lo más escondido del alma, latente la idea de Dios, ignorada entre tanto misterio... Esperando el naufragio, esperando el milagro que pueda salvarlos.

ANSELMO SANZ SANZ
Ayuntante Técnico Sanitario

TRIBUNALES

ACUSADO DEL ROBO DE TORNOS CERAMICOS
Y VASIJAS RUSTICAS DE BARRO,
UN MUSICO ES ABSUELTO

La sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Segovia declara probado que el día catorce de mayo de mil novecientos ochenta el procesado L. Y. M., mayor de edad, músico de profesión, atendiendo la solicitud de un amigo, también procesado en esta causa y juzgado, puso a disposición de éste una furgoneta de su propiedad con la que se trasladaron al lugar denominado Cincovillas, del término municipal de Fresno de Cantespino, donde en casa del padre del amigo, cargaron una motocicleta y diversos enseres para transportarlos a Madrid; pero sobre las veintiuna horas al pasar por una finca denominada Don Sotero, del mismo término y a instancias del repetido amigo detuvieron el vehículo en las proximidades de una nave aparentemente abandonada a la que entró el últimamente citado y de la que se apoderó de dos tornos cerámicos de madera y once vasijas rústicas de barro que también cargaron en la furgoneta y que pensaba utilizar en actividades de alfarería a las que es aficionado y se dedica en una comuna de jóvenes donde vive, sin que el procesado L.Y.M. tuviese conocimiento que de estos objetos no podía disponer su amigo por ser de propiedad ajena, los que fueron recuperados minutos después por la Guardia Civil en el pueblo de Cerezo de Arriba.

El Ministerio Fiscal califica en conclusiones definitivas los hechos procesales como constitutivos de un delito de robo y del que responsabiliza al procesado L.Y.M. sin concurrencia de circunstancias modificativas y pidiendo la pena de siete meses de presidio menor accesorias y costas.

La defensa en igual trámite solicita la libre absolución del procesado por no ser autor ni haber tenido participación alguna en el hecho procesal.

En el primer considerando de la sentencia se declara que los hechos probados no son constitutivos del delito de robo que se imputa al procesado ya que su actuación en el hecho procesal fue en la creencia de que los tornos cerámicos y las vasijas de barro que fueron cargadas en su furgoneta pertenecían a su amigo, el otro procesado, por lo que la colaboración de L.Y.M. imputada al mismo fue de buena fe, además de que dada la finalidad de la amistad no iba movido por el lucro que caracteriza los delitos contra la propiedad.

Se le absuelve libremente en el fallo de la sentencia, cancelándose la fianza metálica constituida por el procesado para gozar de libertad provisional, quien según manifestó en el acta del juicio oral en los primeros días de mayo intervenía en diversas fiestas musicales en los alrededores de Madrid.

Licenciado Jorge Alcázar

CADA 7 DIAS

CONFLICTOS GENERACIONALES

Es típico el llamado conflicto generacional que no es exclusivo de padres e hijos: en general, mayores «carrozas» no entienden a jóvenes «progre».

Es normal: la costumbre establecida, la tradición y comodidad de uno, choca con el afán de cambio, innovación y afirmación de otros.

El «puede esperar», el dar largas o «el tiempo lo solucionará» de aquéllos, se enfrenta con el «hoy y ahora» de éstos.

La inflexibilidad y rigidez de los «prudentes», con la agilidad y ligereza de los «irreflexivos». Así no extrañan los choques.

Si se añaden intereses de otro tipo: económicos, sociales o políticos, está claro que el proceso se agudiza.

Se agrava, cuando a cualquiera de ambos bandos, le da por hacerse fuerte, replegarse, encerrarse y considerar —sin intentar atender las razones del oponente— que él es quien tiene razón.

Se hace crítico, cuando en un alarde de concesión, los «mayores» se advienen a hacer concesiones que... tarde o nunca llegan, con la consiguiente irritación de quienes se ven burlados en su buena fe.

El cuadro se completa cuando surgen amigos que, pendientes del propio provecho, más que mediar para acercar posturas y limar asperezas, aconsejan, apoyan y defienden la actitud de aquellos a cuyo lado, dicen, se sitúan.

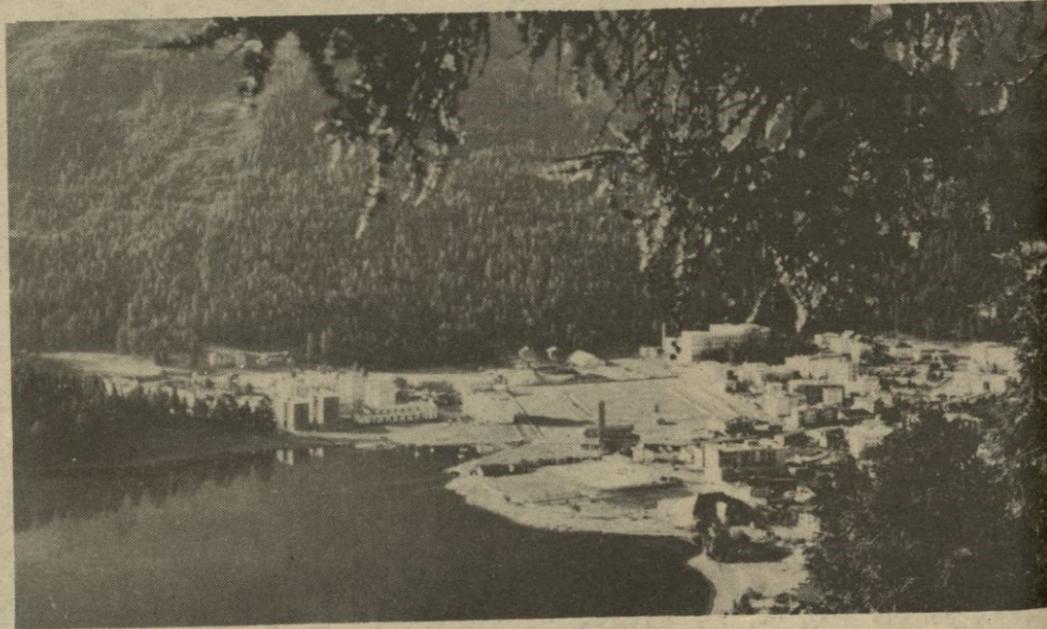
Puede ser que llegue a tan elevado punto la tensión que estalle y surja la sorpresa: los jóvenes no eran tan inexpertos, ineptos, incautos y caprichosos y los mayores no eran tan bondadosos, claros y ecuanímenes, porque ¡pocas cosas se tienen en exclusiva!

Cuando pasados los momentos de dura confrontación llega la cordura, «carrozas» y «progre» comprueban que lo logrado les costó demasiado caro. Precio que se incrementa cuando los amigos de ocasión, los del «medro» a costa ajena, presentan su factura.

Demasiados conflictos en plena ebullición hoy, tienen parecidas características.

MARTIN MONTES

VACACIONES EN UN BALNEARIO



En los tiempos agitados en que vivimos, muchas enfermedades de la «civilización» se tratan profesionalmente en las 20 estaciones termales de Suiza. Hace 3.000 años que las fuentes termales han sido captadas en St Moritz. Excavaciones revelaron la existencia de termas romanas en Baden, Yverdon y Leukerbad. Durante la Edad Media gozaron de un auge importante para curar toda índole de enfermedades, aunque las aguas fueran utilizadas indiscriminadamente hasta el siglo XIX. Sólo entonces se empezó a analizarlas para permitir la eva-

luación de sus propiedades curativas. A principios de nuestro siglo, se constituyó la Sociedad suiza de balneología y bioclimatología, cuya meta principal es la formación de médicos especializados en esta materia. Porque únicamente el médico debe determinar qué fuente termal es la apropiada para su paciente, y ninguna cura termal debe llevarse a cabo sin vigilancia médica. Existe la creencia de que una cura termal es algo aburrido. Más esto no es cierto, ya que, a parte de encontrar la tranquilidad y el descanso necesarios para la salud, las estaciones ter-

males brindan un sinnúmero de posibilidades para pasear, hacer excursiones, practicar deportes y otras distracciones. Leukerbad (Valais) tiene en la actualidad más de 10 baños termales cubiertos y al aire libre, por tanto es la mayor instalación de Europa. Tres millones de litros de agua curativa manan cada día de las rocas. Baden (Suiza del Noroeste) tampoco se ha quedado inactiva. Ha sido inaugurada una nueva piscina termal pública al aire libre, de 190 metros cuadrados, con dos zonas de terapia y una, separada, reservada a la natación.—T. S.

OCASO S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS DECESOS
Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

Programas
de

TVE

Semana del 16 al 22 de mayo

UNA NOVELA SOBRE LA TELEVISION

A Javier Macua, que cuenta con una experiencia de ocho años en Prado del Rey, básicamente en radio, se le ocurrió hace ya tiempo escribir una novela sobre la corrupción en TVE. Empezó proyectando hablar de los monstruos sagrados, los intocables y luego fue rebajando sus ambiciones. Al final, «las condiciones objetivas» ha concluido siendo la novela de la pequeña corrupción de cada día, aquella que no se atreven o no pueden desmontar los trabajadores del medio. De forma encubierta, aparecen personajes populares: José Luis Balbín, Luis Angel de la Viuda, Jana Escribano, Pedro Macía y otros muchos.

Desde agosto, nuevamente, «Un, dos, tres»

Chicho Gordillo será su presentador

El 13 del próximo agosto, a partir de las nueve y media de la noche y durante sesenta minutos, comenzará la nueva etapa del popular concurso «Un, dos, tres» dirigido y realizado por Narciso Ibáñez Serrador.

Ya se ha firmado en Prado del Rey el correspondiente contrato entre TVE y la empresa Prointel para la producción, en régimen de prestación de servicio de 26 nuevos programas del referido concurso.

Definitivamente, será Chicho Gordillo el presentador de esta nueva etapa. Como ustedes saben, se barajaron muchos nombres que, por una u otra causa, han sido descartados por Ibáñez Serrador. De cualquier forma, la audiencia recordará, sin duda, la participación en la anterior etapa de Kiko Legard. Se ha desmentido que Chicho Ibáñez cobraría siete millones por programa.

«El nuevo «Un, dos, tres» supone —nos han dicho— una serie de ventajas para TVE, tanto desde el punto de vista de la comercialización, como del menor costo. En el programa anterior, producido en los años 77 y 78, la empresa Prointel figuraba como productora, con prestación por parte de TVE de algunos medios técnicos. En la actualidad, la producción se realiza por TVE, utilizando a dicha empresa para que proporcione únicamente determinados servicios, fundamentalmente artísticos y de personal, por un precio convenido. En los contratos anteriores la posible comercialización se distribuía al 50 por 100, y en el contrato actual corresponde en exclusiva a TVE, que se reserva todos los derechos».

El presupuesto total por cada programa es de siete millones doscientos dieciocho mil pesetas, cifra que, calculando la depreciación de la moneda desde 1978, es sustancialmente inferior a la de aquel año.

Solicitan un programa-tribuna para el televidente

Y que se cuide la ética de la publicidad

La Asociación Española de Espectadores de Televisión ha solicitado al director de Televisión Española, Manuel Calvo Hernando, la creación de un programa que sirva de tribuna de expresión de los televidentes.

La citada asociación pide que la publicidad en televisión sea regulada y controlada, cuidando esmeradamente su ética, en especial en las horas de mayor audiencia infantil. También expresaron su deseo de que la segunda cadena sea instalada urgentemente en todo el territorio nacional y que los programas y películas procedentes del extranjero tengan calidad y no sean fomentadores de violencia o deformaciones.

RTVE se opone a la existencia de cadenas de televisión privada de ámbito nacional

Ha aconsejado al Gobierno que no estimule su creación

Radiotelevisión Española aconsejó al Gobierno que los proyectos de ley para regular la televisión privada no estimularán el establecimiento de redes o cadenas de emisión de carácter nacional, según se desprende de un informe elaborado por los servicios jurídicos del ente público en torno a los borradores de los citados proyectos, y al que ha tenido acceso Europa Press.

El Gobierno, sin embargo, no aceptó esta sugerencia, ya que

El informe dice que el mencionado artículo «causa a RTVE gran preocupación». «La razón esencial es —afirma— la de que en su párrafo tercero estimula con claridad a solicitar cadenas de carácter nacional. Mientras que otros países donde prolifera la televisión privada, como Italia, han logrado evitar hasta ahora la inclusión de rivales de ámbito nacional a la radiotelevisión del Estado, parece aquí caminar en el sentido opuesto. La solución deseable, por tanto, es para RTVE la eliminación pura y simple de este párrafo.

«Si ello resultase ahora políticamente imposible —añade—,

al menos debería quedar redactado así: «La preferencia para el establecimiento de redes o cadenas propias de emisión de cobertura provincial o regional.»

TELEDIARIOS NACIONALES

Por otra parte, RTVE muestra en el informe su preocupación porque el mismo artículo propugne el acuerdo entre redes e incluso con emisoras oficiales o privadas para la difusión de servicios informativos generales. «La existencia de televisión de ámbito nacional en TVE —dice el informe— debería ser preservada y no compartida, en beneficio del ente público».

Las cadenas de televisión de todo el mundo se unen para hacer coproducciones

El XVIII Mercado Internacional de Programas de Televisión que se celebró en Cannes ha puesto de manifiesto la necesidad de las coproducciones que permiten un mejor desarrollo de las nuevas técnicas de difusión audiovisual.

En esta edición que se ha desarrollado en un ambiente de eu-

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

foria, en contraste con otros sectores de la economía mundial, también ha estado marcada por la apertura de las cadenas inglesas a las producciones extranjeras y una mayor demanda de obras de calidad natural.

Según datos estimativos realizados por los organizadores, este año las ventas han superado al del anterior en cien millones de francos (1.700 millones de pesetas), lo que representa un renacer de este Mercado que ha contado con 4.300 participantes frente a los 3.600 de 1981. En programas han estado representadas 1.127 sociedades con 16.100 programas, de los cuales 3.600 eran largometrajes.

En sus primeras ediciones era más un lugar de encuentro y de reflexión. Ahora se ha convertido en un mercado importante ya que la demanda potencial es de 700 millones de telespectadores.

El stand más solicitado ha sido la oficina de coproducciones que algunos días registró más de 330 demandas, frente a las 128 del pasado año.

los proyectos de ley aprobados por el Consejo de Ministros y enviados a las Cortes no sufrieron modificación en este punto. El proyecto de ley ordinario por el que se regula la gestión indirecta del servicio público de radiodifusión y televisión fija en su artículo sexto los criterios de otorgamiento de las concesiones y señala en su párrafo tercero, como uno de estos criterios, «la preferencia para el establecimiento de redes o cadenas de emisión».

Con respecto a este proyecto de ley, el Gobierno aceptó una modificación propuesta por RTVE en el preámbulo del texto. El informe de RTVE señala que lo que caracteriza a la radiodifusión y televisión a través de ondas no es «la escasez de canales disponibles», como señalaba el borrador del Gobierno, sino «el uso de un bien de dominio público».

El Gobierno no aceptó otra propuesta de RTVE relativa al destino del producto del impuesto sobre la publicidad emitida por las emisoras privadas de televisión. RTVE pedía que el artículo diez, que contempla este punto y establece que el

producto se ingresara en el Tesoro Público, indicara que el mismo quedaría afectado a la mejora, ampliación y mantenimiento de la red de dominio público de RTVE.

El Gobierno sí introdujo en la disposición adicional tercera, relativa a la utilización por las empresas privadas de instalaciones o bienes de RTVE, la propuesta del ente público de que la tasa abonada por dicha utilización sea destinada a inversiones de RTVE.

LEY ORGANICA

Con respecto al proyecto de ley orgánica sobre el ejercicio de la libertad de expresión a través de la radiodifusión y televisión, el informe de RTVE considera que «las limitaciones o reglas citadas al proyecto de ley orgánica son más ampliamente permisivas que las del estatuto de RTVE, que no sólo debe respetar y difundir los valores constitucionales, sino que tiene que promoverlos según su artículo tercero».

Indica el informe, como ejemplo, que las emisoras privadas no estarán obligadas a inspirarse en el principio de imparcialidad, que sí obliga a RTVE. «Las emisoras privadas —dice—, tanto las comerciales que prevé la ley ordinaria, podrán admitir y difundir propaganda política de partido, que quedará vetada a las sociedades de RTVE. Se refuerza así un principio que ya ha venido causando perjuicios a las sociedades del ente público».

«La consecuencia —concluye el informe— es simple: si no se desea modificar ahora el estatuto para adaptarlo a estas normas más permisivas, al menos sería deseable (desde el principio de igualdad ante la ley, que es un valor constitucional) que la redacción del artículo primero de la ley orgánica reprodujera, al menos, el artículo cuarto del estatuto de RTVE». El citado artículo cuarto del estatuto señala los principios en los que se inspirará la actividad de los medios de comunicación social del Estado, y entre ellos indica el de imparcialidad, objetividad y veracidad en las informaciones. El Gobierno no introdujo ninguna modificación en torno a este punto en el proyecto de ley.

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

DOMINGO
16

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,49, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, SANTA MISA
- 11,20, GENTE JOVEN
- 12,10, MIRAR UN CUADRO
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, SESION DE TARDE

«El divorcio de Lady X»

Una joven, hija de un noble británico, consigue, haciéndose pasar por la enigmática «Lady X», una dama en trámites



Binnie Barnes y Merle Oberon, en una simpática escena de este viejo film.

para divorciarse, que un abogado, que odia a las mujeres desde el día de su propio divorcio, cambien radicalmente de forma de pensar y de comportarse, llegado hasta el extremo de comprometerse formalmente con la irresistible «Lady X»...

- 17,10, DIBUJOS ANIMADOS

- 17,30, LA TIERRA DE LOS ENANITOS

- 18,00, DOCUMENTAL
- 19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82
- 19,55, AVANCE DEPORTIVO
- 20,05, RASGOS
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,30, DE AHORA EN ADELANTE
- 22,00, SU TURNO
- 23,00, DEPORTIVO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

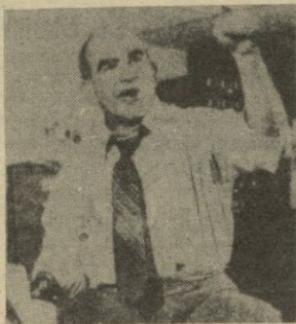
- 15,15, CARTA DE AJUSTE
 - 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
 - 15,30, TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS «Socios para siempre»
- El nuevo matrimonio no pasó lo que se dice una tranquila luna de miel: el entusiasmo de James por su profesión y su auténtica vocación le llevan a simultanear el trabajo con sus vacaciones de recién casado. Siegfried, que en cierto modo es el causante de tan anómala situación, se las ve y se las desea con su hermano Tristán que prepara aceleradamente los exámenes finales.

- 16,20, CINE COMICO

- 16,30, LOU GRANT

«Depresión»

Uno de los colaboradores de «La Tribuna»,



Lou Grant trata de ayudar a un viejo periodista amigo suyo.

- 17,30, MUSICAL EXPRESS
- 18,30, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 19,30, HIPICA
- 20,00, FUTBOL. ENCUENTRO EN ESPAÑA



José María Casanovas, uno de los presentadores de este espacio.

- 21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 22,00, LARGOMETRAJE «Túnel 28»
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
17

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO

La muerte de uno de los profesores hace que David vea aumentar sus posibilidades de promoción en la escuela. Sin embargo, la desaparición de uno de los alumnos, en cuya búsqueda pone David todo su esfuerzo, echa por tierra sus ilusiones haciendo que se sienta frustrado.

- 17,00, HIPICA
- 18,30, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, CULTURA JUVENIL ESPAÑA 82
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«Sur»

La acción se desarrolla en los alrededores de Charleston, en Carolina del Sur, unas horas antes de iniciarse la guerra de Secesión, que enfrentará al Norte y al Sur de los Estados Unidos. En una gran plantación de Charleston vive Regina en compañía de sus tíos defensores a ultranza de las costumbres y derechos del Sur, entre ellos, la posesión de esclavos, formas de vida que no comparte Regina y por ello desea trasladarse al Norte, donde ha nacido, antes de que estalle la guerra. Pero el amor encerrado en su alma, in-comunicado, por el teniente Wiczewski le va reteniendo inevitablemente. El teniente, desconocedor de los sentimientos de Regina, ama a Angélica, quien a su vez, está enamorada de MacClure, joven y fanático presbiteriano.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
 - 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
 - 19,45, REDACCION ABIERTA
 - 20,00, EL VALLE SECRETO
- A la ceremonia oficial de inauguración de el Valle Secreto acuden todos los dignatarios locales. Llega también de la ciudad el primer grupo de chicos, que vienen a pasar el fin de semana. Entre ellos, disfrazado de niña, Mc. Glurk, El Araña. En un intento de sabotear el campamento,

hace trampas en la cocina, mezclando la salsa de chili con la mermelada, pero es desenmascarado y se le echa de Valle Secreto. W.W. quiere resultados positivos de El Araña y su panda, no quiere más fallos. Incita a El Araña para que ponga en marcha un diabólico plan.

- 20,30, ALCORES
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, DON BALDOMERO Y SU GENTE

Douglas y D. Baldomero descubren que tienen un antepasado común: Don Celso de Barreda. El americano se entusiasma y el marqués decide regalarle un retrato del ancestro. Poco después entra en escena Salustiano Cebollo. El hombre viene hecho una pena como consecuencia de la intromisión de los jóvenes en la cacería. El pobre Cebollo, al ver a aquellos energúmenos salió despavorido y se perdió en el monte.

- 22,05, MIS TERRORS FAVORITOS
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
18

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 15,00, TELE 1

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480



LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE PREVENCIÓN DE LA SUBNORMALIDAD

N.º 12

PREVENCIÓN DURANTE EL EMBARAZO

Está totalmente comprobado que el tabaco es un factor de riesgo que produce retardo en el crecimiento del feto.

Este retardo del crecimiento fetal puede ser causa de complicaciones posteriores que impidan el perfecto desarrollo de su hijo.

Por supuesto, el alcohol y las drogas influyen también NOCIVAMENTE durante este período gestacional.

INFORMESE O SOLICITE FOLLETO GRATUITO A
CLUB «AYUDA A CAMINAR»
APARTADO 17179 MADRID

SU RITMO DIESEL ¡HOY MISMO!

Ritmo Diesel
El Ritmo de tu vida.

GARAGE SOUSA, S. A.
Ezequiel González, 28 Teléfono 42 54 18
SEGOVIA

SEAT
Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO «Episodio n.º 6»

La súbita muerte de Beth y las gemelas en un trágico accidente de automóvil, sume a David en la desesperación. Tiempo después es persuadido para regresar a su puesto en la Escuela. Más tarde se siente atraído por los problemas de los mineros llegando a verse envuelto en la lucha por defender sus derechos.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, LOS PAYASOS

20,00, UN MUNDO PARA ELLOS «Noche de guardia»

20,30, VIVIR CADA DIA «Quiero ser artista»

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES

22,35, DALLAS «Amor y matrimonio»

Bobby que se ha levantado de la cama al oír llorar al niño se encuentra con la grata sorpresa de que Sue Ellen lo está atendiendo con mucho cariño. De regreso a su habitación observa que Pam se halla también levantada realizando un trabajo. Bobby está molesto por la dedicación que su mujer dedica a la tienda últimamente y lo poco que parece interesarle sus relaciones matrimoniales.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,20, EL CARRO DE LA FARSA

21,00, ANIMALES EN ACCION «Animales peligrosos»

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, ARRIBA Y ABAJO «El suplente»

Durante una cena a la que Richar Bellamy ha invitado al Embajador Francés, Hudson sufre un vahido y cae al suelo sin conocimiento. Es llamado el médico con urgencia quien diagnostica que el mayordomo ha sufrido una isquemia leve y que deberá guardar

la izquierda de Bamfylde, hace renacer la atracción que siempre le produjo el encanto de la joven así como su desconcertante personalidad.

Otro hecho que atrae la atención de David es la vacante del puesto de director de la escuela tras la jubilación del Sr. Herries. David decide optar al puesto a pesar de conocer la dura competencia con la que tendrá que luchar.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, MICKY Y DONALD

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE «Mercado de ladrones»

Nick Garcos, un marinero que ha surcado todos los mares, vuelve a su casa, tras una larga ausencia, encontrando a su padre —Yanko— mutilado de las dos piernas. Yanko, transportista profesional, sufrió un accidente, perdiendo su camión y la carga. Nick ocupa su lugar en la carretera, empleando sus

ahorros en la compra de un viejo camión y asociándose a un chófer trapero, que tiene una experiencia de las rutas de la que Nick carece.

23,15, ULTIMA EDICION

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,15, ROBINSON

20,45, ESTUDIO ABIERTO

22,30, REDACCION ABIERTA

22,35, ESTUDIO ABIERTO

23,30, ESTO SE HUNDE «Cinturones de seguridad»

En un arranque de esplendor, Rigsby se compra un coche deportivo. Su principal idea es la de deslumbrar a Ruth y conquistarla. La invita a cenar y a dar un paseo en el nuevo coche sin sospechar que la velada no será tal como él ha planeado.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

15,00, TELE 1

PHILIPS
Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

reposo durante unos seis meses para evitar que vuelva a producirse el ataque, esta vez con mayor rigor. La cena es servida por Edward quien pone su mejor voluntad; cena que ha tenido que ser preparada por Rose puesto que la señora Bridges se sentía demasiado conmovida por los acontecimientos para poner sus cinco sentidos en la comida. La servidumbre se pregunta ahora quién ocupará el puesto de Hudson ante la rivalidad entre Frederick y Edward por conseguir el puesto de mayordomo.

22,30, REDACCION ABIERTA

22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO «Episodio n.º 7»

El reencuentro de David con Julia Darbyshire, de la que sabe pertenece a

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO «Episodio n.º 8»

El elegido para el puesto de director es el Sr. Alcock, hombre arrogante de rígida y estrecha mentalidad, que siempre está dispuesto a limpiar la escuela, de lo que él llama la suciedad del pecado. David se siente horrorizado al conocer el tratamiento empleado por Alcock con los alumnos al poner en práctica sus teorías para limpiar el Centro. Siguiendo sus sentimientos, David propone matrimonio a Julia, pero la joven lo rechaza convencida de que él nunca abandonará la Escuela en la que ha puesto todo su empeño.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, DABADABADA

20,00, ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, DE CUATRO A UNO

22,35, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS «Capítulo 9.º»

Doña Mariana al enterarse de la marcha de Juan, retira su compromiso en el trato con los pescadores, pues el haber accedido a sus pretensiones era para favorecer a Juan, ya que la idea había partido de él y era él el único que podía llevarla a cabo. La noticia de que ya no habría el trato es recibida muy mal por los pescadores y, tanto es así que, habiéndose levantado galerna que amenaza con hundir uno de los barcos, nadie quiere ir a salvarlo, pues encuentran que han sido engañados o estafados.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

SALON DEL CALZADO
El más completo, amplio y variado surtido
Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

Lo último en esquiladoras...!
Sunbeam presenta sus **CLIPMASTER 510-SHEARMASTER 310**

DISTRIBUIDOR: **Cuchilleria Arias**
Cronista Lecea, 7 SEGOVIA Teléfono 41 39 39

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRAMOS
Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre
PAGAMOS MAS QUE NADIE
¡COMPRUEBELO!
Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10-2 y 4-8. Teléfono 41 40 00

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DENTRO DEL LABERINTO

«Traición»

La fuente de poder de la que se suministra Rothgo, el misterioso e inaccesible «Nidus», se ha desintegrado en cinco piezas después de un desigual accidente en el que se han enfrentado fuerzas de distinto signo. Belor se ha aprovechado para crear el «Albedo» en la creencia de que así podrá vencer a su incansable enemigo.

20,30, ZARABANDA

21,30, REDACCION ABIERTA

21,40, CINE-CLUB

Ciclo Fernando Fernán Gómez:

«Pim, Pam, Pum... ¡Fuego!». 1975

Paca, corista en una compañía de revista de mala muerte, sufre el constante asedio de Julio, un individuo metido en negocios sucios, en el Madrid de la posguerra. Paca se ha enamorado de Luis, un joven que ha tenido complicidad con el maquis y que se ha refugiado en casa de la corista hasta que consiga una documentación en regla que le permita pasar a Francia. Paca ten-

drá que compartir su vida entre los dos hombres.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX

16,02, OTRAS COSAS

17,40, UN MUNDO FELIZ

18,10, NOSOTROS

19,00, VOCES SIN VOZ

20,00, DE PELICULA

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, LA MASCARA NEGRA

«La fantástica invasión».

La acción comienza en el

Almirantazgo británico, donde el joven Lord Byron es informado de unos supuestos planes de Napoleón para invadir Gran Bretaña... con submarinos. Lord Byron accede a llevar a cabo una arriesgada misión: se trata de partir hacia España, descubrir la base de las naves submarinas y, si es posible, destruirla.

22,35, JUAN PARDO



Juan Pardo durante su última actuación en TVE.

23,35, EN ESTE PAIS

00,25, ULTIMA EDICION

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,23, APERTURA Y PRESENTACION

18,25, LA ABEJA MAYA

19,15, REDACCION ABIERTA

19,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE

22,00, REDACCION ABIERTA

22,05, LA CLAVE COLOQUIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, PISTA LIBRE

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, PARLAMENTO

15,00, NOTICIAS

15,35, FUTBOL EN ACCION

16,05, PRIMERA SESION

«Bosambo».

Bosambo, un negro nigeriano que se ha auto-proclamado jefe de la tribu Ochori, es confirmado en su dignidad por el comisario inglés lord Sanders. El gesto de arrogancia de Bosambo —que, en otro momento, le hubiera costado la cabeza— es aceptado por el colonialismo inglés, ya que el destronado rey Mofolaba ha vuelto a su rebeldía, arrasando los poblados de las tribus vecinas. Sólo Bosambo podrá detenerle.



Henry Fonda y Kirk Douglas, protagonistas de esta película.

sado en su intento de soborno, París acaudilla otro motín a gran escala, en el que no vacila en sacrificar la vida de casi todos sus compañeros para conseguir escapar en solitario.

00,30, ULTIMAS NOTICIAS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL IMPACTO DE LO NUEVO

16,30, POPEYE

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA HIPICA

19,00, POLIDEPORTIVO

20,00, ESTRENOS TV



Nacho Dogan, uno de los presentadores de la revista musical.

18,55, TOROS

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO CINE

«El día de los tramposos».

A finales de siglo, tras un sangriento motín en un penal de Arizona, se hace cargo del mismo un nuevo alcaide: el señor Lopeman. Entre los reclusos está París, un famoso atracador condenado a varios años de trabajos forzados y que tiene oculto medio millón de dólares en un agujero del desierto. El anterior alcaide, que murió en el motín, ofreció a París la libertad a cambio de la mitad del dinero oculto, y ahora es París el que hace la oferta al nuevo alcaide. Fraca-

«Triángulo mortal».

Bill Stedman, el nuevo sheriff de una pequeña localidad de Sun Valley, donde está concentrada la selección norteamericana de Biathlon Olímpico, ve como se le viene a bajo su tranquilidad al morir asesinado uno de los miembros del equipo. Su primera sospecha se centra en los suplentes, que, si se produjese un «hueco» por desaparición del titular, podrían encumbrarse a un puesto para ellos todavía inalcanzable.

21,30, EL PARAISO DE LOS JEFES DE TRIBU

22,00, CONCIERTO 2

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

tecnigruas.s.a.

Maquinaria para la construcción, obras públicas e industria

VENTA, ALQUILER Y MANTENIMIENTO

Grúas - torre y automontantes

Información: Teléfono (91) 620 09 34

DIA DE LAS FUERZAS ARMADAS

ZARAGOZA 1982

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA LA LECHE MAS NATURAL UN PRODUCTO SEGOVIANO AL SERVICIO DE SEGOVIA

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO (Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González Tel. 42 73 61 (5 líneas)

ECOLOGIA URBANA Y TRAFICO

Dentro de las arterias ciudadanas, el tránsito constituye la savia que marca el pulso de lo que se ha dado en llamar «ecología urbana». En las épocas de mayor trasiego, fines de semana, puentes, principio y fin de las vacaciones... es bien sabido que el caudal automovilístico se desborda por las redes viarias interurbanas, con los consecuentes atascos y riesgos de accidentes.

Para aproximarnos a la dimensión humana del conductor y su influencia en una mayor fluidez y seguridad circulatoria, entrevistamos a don Antonio R. Bernabéu González, director general de Tráfico de Madrid.

— Se dice que la velocidad descontrolada es un intento de desahogo y de evasión. ¿Qué sugiere esta Dirección de Tráfico para que la persona en la sociedad, no necesite de estos desahogos o que los pueda satisfacer en otras cosas que no sea la velocidad que puede causar tantos daños?

— El marco de su pregunta desborda las competencias propias de esta Dirección General, ya que el comportamiento de esa persona en la sociedad es más amplio que el simple comportamiento en el tráfico, y por ello la respuesta completa habrá de situarse en un contexto más amplio. Sin embargo, nuestra sugerencia sólo puede hacerse, de una parte, en el campo de las campañas de seguridad, intensificando el aspecto de la incidencia de la velocidad en los accidentes, para llegar a concienciar al conductor del riesgo que supone el «no ser dueño en todo momento del movimiento de su vehículo», como dice el Código de la Circulación, y que por ello supone, en primer lugar, el ser dueño de sus propios actos; y paralelamente a esta actuación divulgativa, intensificar la acción de vigilancia y control en cuanto al cumplimiento, por parte de los conductores, de las limitaciones de velocidad establecidas.

Entrevista con el director general de Tráfico, Antonio R. Bernabéu

— Si la música o la emisión radiofónica influyen al conductor y, en consecuencia en su manera de conducir, ¿sería necesaria una campaña de esta Dirección hacia los medios radiofónicos para que se emitan



Otros daños del tráfico a la ecología

(Fotos: Aurelio Martín)

músicas equilibrantes y no agresivas?

— Esta Dirección General agradece a todas las emisoras la colaboración que prestan a los conductores, transmitiendo consejos, información sobre el tráfico, música adecuada que alivia del cansancio patológico y de la fatiga. La monotonía es un serio enemigo del automovilista y la música el más recomendable de los antidotos. Hablamos, naturalmente de música no agresiva.

Se estudia por empresas especializadas, Radio Nacional de España y esta Dirección establecer un nuevo sistema de comunicación en frecuencia modulada, el sistema ARI, en exclusiva para los automovilistas.

— «En manos de todos está la solución», dicen algunos; pero, en concreto, ¿qué puede hacer el ciudadano normal, motorizado o de a pie, para hacer más humana la circulación?

— La cortesía no ocupa lugar. Se puede hacer más humana, más convivencial la circulación en las calles y carreteras simplemente respetando las normas del Código de la Circulación. Es decir, cumpliendo las indicaciones de la señalización, circulando por la derecha, respetando los límites de velocidad, guardando la distancia con el vehículo precedente, utilizando el cinturón de seguridad,

dando en el momento adecuado la luz de cruce, no ingiriendo alcohol cuando se ha de conducir, y aceptando una serie de normas que constituyen un Código de ética, de cortesía, de civismo, tanto como norma jurídica. El hombre, más que la carretera y el vehículo, es el determinante del tráfico. El 95% de los accidentes de tráfico se deben a fallos del hombre y un 25% de las víctimas de accidentes son peatones imprudentes que cruzan por las calles o pasean por la calzada de la carretera, sin el más mínimo cuidado y no prestando la atención debida a los vehículos que circulan por las mismas.

Se habla de la manía regresiva del automovilista, de com-

Mi opinión

Las Malvinas

Todos los comentarios que hagamos sobre el tema han de ser entendidos únicamente como dichos para reflexionar sobre los horrores de la guerra. Ni somos expertos estrategas, ni queremos dar comentarios sobre los movimientos de tropas, ni sobre las negociaciones... Quizá el Reino Unido de la Gran Bretaña se está pasando, eso sí, con flema, con su actitud tan extremadamente belicosa y desafiante.

Pasará el tiempo antes de que conozcamos lo que se está desarrollando en el suroeste del Atlántico, pero algo muy triste ya sabemos: están muriendo hombres, se están sañando vidas sin ningún tipo de consideración. Y eso es, ese triste hecho, el que nos hace reflexionar y apenarnos.

Una vez más puede la violencia sobre el respeto a la vida, una vez más se demuestra que el hombre en algunos aspectos ha «evolucionado» para nada, quizá sólo para matar con mayor sutileza (si es que se puede matar sutilmente).

Nos empezamos a dar cuenta de la sofisticación que puede alcanzar una guerra convencional (menos mal que todavía no es nuclear); se puede matar a cuarenta y un kilómetros de distancia y la víctima ve el misil cuando ya casi está en el barco. Es increíble: hoy avanzan las ciencias que es una barbaridad!

Nos empezamos a dar cuenta que con bastante menos gasto de material se mata a más cantidad de gente.

Nos empezamos a dar cuenta de que la estrategia y la habilidad ganan una guerra cuando se tiene más poder económico, es decir más armamento.

El porqué es la pregunta de fondo que todos nos hacemos, esa que nadie contesta... Es en definitiva la causa de todo este desaguisado.

Y otra consecuencia que sólo aparece en los periódicos (cuando aparece) en escaso espacio es la reactivación en ciertos conflictos porque la opinión pública no los hace caso: reactivación de la guerra irano-irakí, Israel vuelve a bombardear el sur del Líbano, en Polonia se establece el estado de sitio...

La triste conclusión, no por obvia menos triste, es que en 1982 el ser humano sigue haciendo la guerra.

AMANDO CARABIAS MARIA

portamientos inadaptados, del «stress», y de que el hombre conduce como vive, pero digamos en definitiva, que ayuda a hacer más humana la circulación el hombre que conduce atentamente con los ojos en la carretera, las manos en el volante que no comete errores ni demasiado graves, ni demasiado frecuentes y que al placer de conducir suma o antepone la conciencia de su responsabilidad, de la moral y que evita el desequilibrio afectivo y la agresividad.

— Como última pregunta, algo muy concreto: ante la inevitable «caravana» que se puede producir por mil motivos ajenos a la buena planificación ¿qué actitud aconseja al «cansado-nervioso-impaciente» conductor y a sus acompañantes?

— Tanto el conductor como los viajeros deben ser pacientes en el momento y hora en que por situaciones imprevistas les sorprenda o se encuentren formando parte de una «caravana», o en los accesos a las grandes ciudades circulando en paralelo. Las Jefaturas Provinciales de Tráfico y de Carreteras y la Guardia Civil de Tráfico ya tienen previsto utilizar rutas alter-

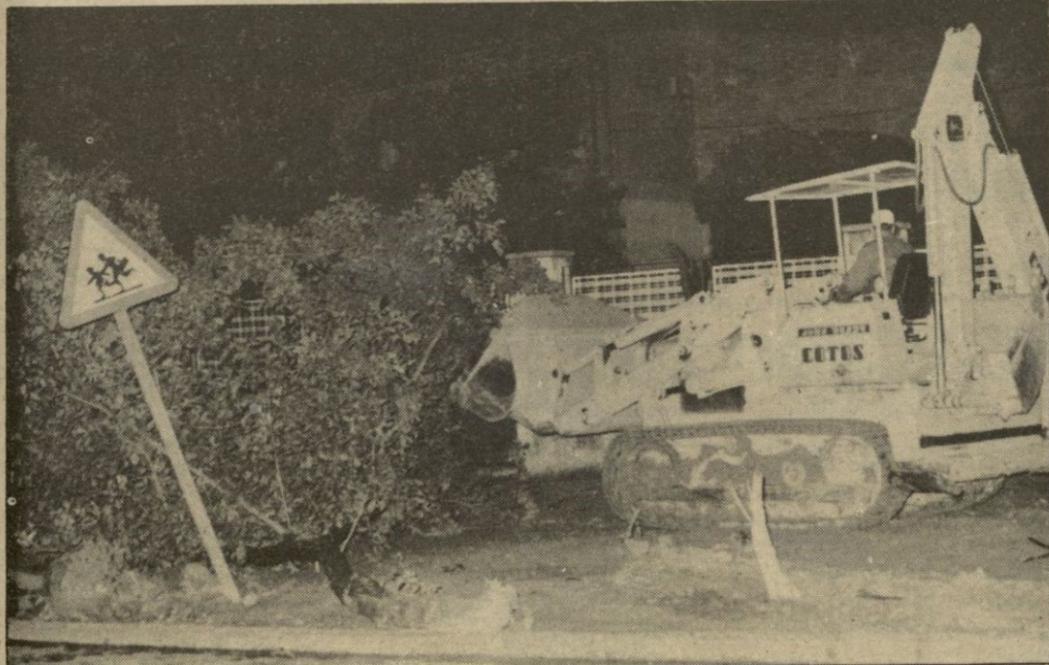
nativas y prestar las ayudas necesarias. Si la «caravana» es muy densa casi resulta preferible pararse a descansar unos minutos y tomar un café en sitio adecuado, estacionando el vehículo fuera de la calzada.

La fatiga que puede surgir tras unas horas de viaje es un serio enemigo del conductor porque reduce su capacidad funcional, precisamente en el momento en que circular en caravana exige más atención.

Tras el anonimato de la carretera que nos envuelve y oculta, un poco a modo de antifaz carnavalesco, el automóvil facilita el afloramiento de instintos y de complejos o frustraciones normalmente reprimidos. El coche, el camión, el autobús, también la moto, pueden impulsar a conductor y a pasajeros a sentirse cual caballeros medievales, montados y embutidos en sus armaduras, generando en ellos deseos de constantes duelos y competiciones.

No. Hemos de situarnos por encima de la mecánica. Los vehículos han de estar al servicio del hombre y no éste manipulado o dislocado por aquéllos.

J.L. SOCIAS
(Ambito)



Más daños ecológicos motivados por las necesidades del tráfico.

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

LOS CAMBIOS DE DENOMINACION

Nos encontramos ante un fenómeno que no puede ser ajeno al coleccionista en general, de forma particular a los que dedican especial atención a los temas de la historia postal española.

Nadie ignora a estas alturas, la corriente en el cambio de nombres de ciudades y pueblos que especialmente las autonomías están aplicando, a fin de que las denominaciones correspondan a su origen, aunque hasta ahora, su identificación se hacía, como es natural, en castellano como idioma oficial que es lo lógico y sin que nadie pusiera nunca reparo alguno. No sabemos a donde llegaremos con ello sin crear inconvenientes al resto de españoles, si el fenómeno apuntado sigue incrementándose.

No viene aquí el caso del empeño que ponemos en pequeñas cosas, muchas de las cuales y relacionadas con nuestra afición serían motivo de algunos artículos, dejémoslo y ciñámonos al motivo de estas líneas.

en su día, de ser añadido a la denominación —casi siempre pueblo adoptado o de nueva creación para ser suprimido en estos momentos sin tener en cuenta la Historia—. Pero ésta como la postal, se escribe así y nosotros queremos llevar el convencimiento al coleccionista, de que reunir estas variaciones en la nomenclatura de los pueblos, además de ser postal y por tanto, filatélico, viene a ser reflejo fiel de una época.

Algo parecido ocurrió en la República Argentina allá por los años cincuenta, cuando la ciudad de La Plata tomó el nombre de Eva Perón, restituyendo posteriormente su antiguo nombre por los acontecimientos políticos acaecidos en la nación hermana.

Aparte de reproducir un antiguo sobre que ilustra cuanto antecede, también insertamos las reproducciones de dos matasellos con ambas denominaciones postales de que ha sido objeto Barbate de la provincia de Cá-

diz, con tan sólo la diferencia de un mes precisamente entre octubre y noviembre en que se produce el cambio.

Aquí tienes amable lector una pequeña muestra de lo que se puede hacer con los matasellos españoles en una colección general de España, pero adquiere el hecho una mayor importancia si se traslada a una colección especializada que se refiera a una serie o a todas en su conjunto respecto del anterior Jefe del Estado.

Tal vez en el momento de reproducirse estas cosas curiosas, parece no tener importancia, pero transcurrido el tiempo, resultan ser sumamente interesantes. Remontémonos a los años cuarenta en que la ciudad del Turia se denominó Valencia del

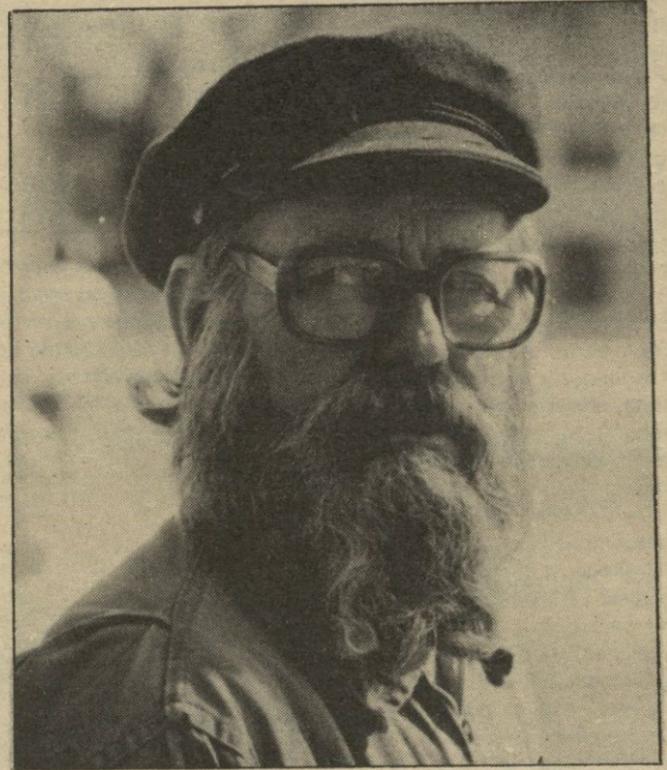
Cid, esto cuando ahora ni se recuerda o pasó inadvertido para muchos coleccionistas, un matasello de la época nos lo recuerda, resultando casi imposible de encontrar pieza alguna, pues debido a la pertinaz ignorancia, se ha destruido todo rastro de estas modificaciones, a cambio de conseguir unos sellos que tal vez, despegados de las cartas de bien poco habrán servido.

¿Nos sensibilizaremos por fin los coleccionistas para amar nuestra historia postal y sistematizarla a través de los matasellos?

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



DANIEL ZULOAGA CERAMISTA



(Foto Antonio)

—Próximamente la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, celebrará en Toledo un seminario sobre alfarería al que ha sido invitado Daniel Zuloaga. ¿En qué consiste este seminario?

—Este seminario tratará principalmente de la alfarería tradicional española y de su problemática. Durará desde el día 24 al 29 de este mes de mayo. La invitación la recibí del rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y de la directora de este cursillo-seminario, Natacha Seseña, ex-profesora de la Universidad Complutense de Madrid. El seminario consistirá en unas charlas o conferencias dadas por profesionales de la alfarería sobre este arte en las distintas regiones españolas. Y el último día 29, habrá una mesa redonda donde se expondrán diferentes criterios, y es en esta mesa redonda donde he sido invitado a participar junto con otros colegas.

—Su dedicación profesional viene de tradición. Háblenos de este origen familiar

—Sí, mi profesión viene de tradición. Mi familia se divide en tres ramas; los hermanos Eusebio, Germán y Daniel Zuloaga. Yo soy nieto de Daniel Zuloaga, y el padre de Ignacio Zuloaga, el pintor, era hermano de mi abuelo.

Mi abuelo fue conservador de la Real Armería de Madrid, estudió en Sevres, luego se marchó al norte y por último vino a Segovia donde compró la iglesia románica y en la misma iglesia montó el taller.

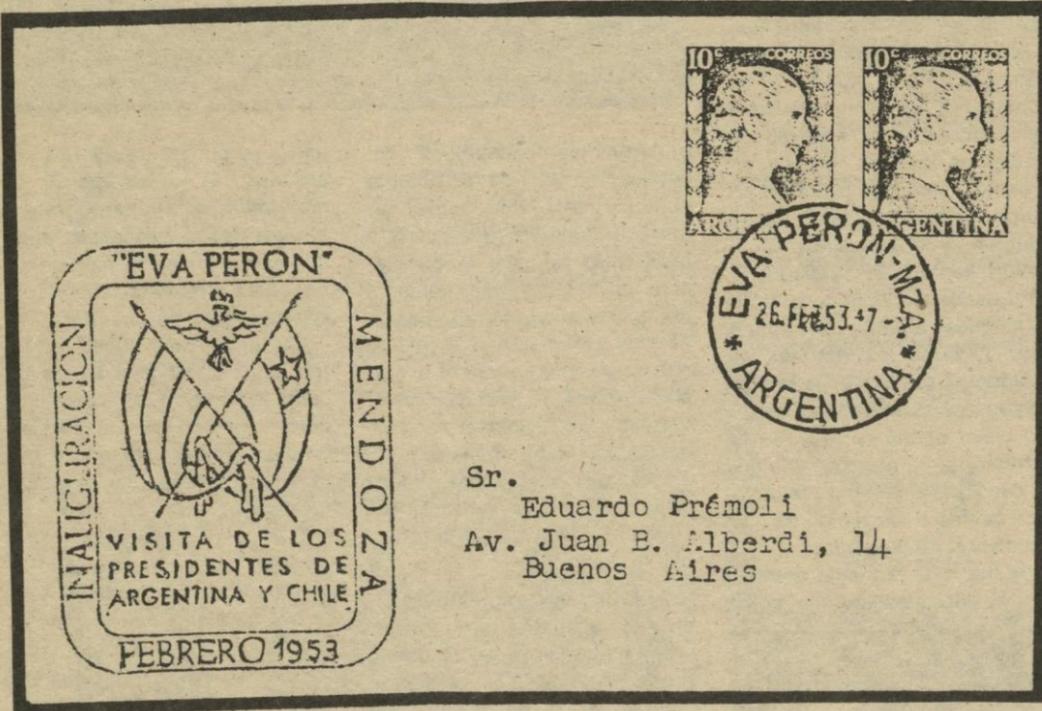
Toda mi familia ha seguido la tradición artística. Yo ya de niño empecé a vivir en este ambiente pero por supuesto me considero más bajo que el abuelo. Estudié Bellas Artes en Madrid, empecé a trabajar en casa, que pasó a ser Museo Nacional y taller-escuela de cerámica por decreto-ley en el año 1938-39, pero sin embargo siendo esta escuela, junto con la de Manises, únicas escuelas nacionales, la de Manises ha funcionado y la de Segovia no. Por todo esto me marché a Argentina con mi padre, pero por cuestiones policías me cesaron y volví a España. Luego trabajé en Francia y por fin volví otra vez a Segovia y monté este taller que lleva cuatro años y también estoy en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia.

—¿Qué influencia tiene actualmente la cerámica en España y más concretamente en Segovia?

—Cuando llegó mi abuelo, Segovia estaba vacía, había pocos alfareros. El alfarero era un hombre rústico, con escasos conocimientos sobre la cerámica y su aprendizaje era transmitido de sus antecesores. La alfarería se fue perdiendo poco a poco pero ahora ha vuelto otra vez, la cerámica aparece y no sólo en España sino en Argentina y en Francia.

La técnica de la cerámica por supuesto que ha evolucionado, ahora existen más facilidades pero sin embargo se sigue considerando a la cerámica como un arte menor, inferior a la pintura o a la escultura. La cerámica no tiene por qué envidiar ni a la pintura, ni a la escultura ya que el ceramista tiene que ser un señor que sepa dibujar bien, modelar, moldear, levantar al torno, que sepa física y química y dentro de la pintura tiene que saber las diferentes técnicas.

A través de la cerámica sabemos la historia del mundo, de donde venimos, y es indignante que todavía se la considere como un arte menor. — B. Garcia Sistac



Sr. Eduardo Prémoli
Av. Juan B. Alberdi, 14
Buenos Aires

RETABLO JOVEN

TENIA MIEDO

En las mañanas de primavera, al levantarme me asomo a la ventana, viendo el jardín, los flores, los árboles, les saludo y les hablo pero.... mejor en particular hay una florecilla triste, olvidada en un rincón que se pasa el día y la noche llorando.

¡Pobrecilla! qué pena me daba, tenía miedo; miedo a la vida, temía que algún día viniera aquel hombre, con aspecto tenebroso, con sombrero de paja, y unas tijeras.

Era el jardinero. Ella temía que le cortara aquellos pétalos tan bonitos que resaltaban entre todas las de su especie, tenía miedo a que llegara aquella estación, el invierno, que con sus grandes heladas, lluvias y nevadas pudiera matarla de frío por eso, lloraba, tenía miedo.

ADOLFO PLAZA SANZ
(10 años)

Hoy queremos ocuparnos de aquellos matasellos que, debido al cambio político han variado su denominación anterior, al suprimir el calificativo del lugar que por especiales circunstancias había sido añadido en un momento determinado de la Historia.

Ahora bien, hubo época propicia a ciertos cambios que documentalmente se llevó a cabo, pero tanto en la práctica como en el argot postal siguieron sin alteración alguna.

Se ha puesto mucho empeño ahora por lo visto, para que las modificaciones se lleven a cabo, a juzgar por los cambios que vamos comprobando, pero sobresale el nombre de Franco, sin contar con la poderosa razón