

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de abril 1982  
Año LXXXII. — N.º 24.970

D. L.: SG. 7-1958  
Director:  
Pablo Martín Cantalejo

## Fin de semana

# MODA PRIMAVERA-VERANO

## PARA NOVIAS

Si tuviéramos que definir de algún modo el «estilo Tresserra» en vestidos de novia, diríamos que su principal característica es la «pluralidad creativa», o sea, el ofrecimiento, a la mujer que se va a casar, de un gran número de caminos para que su elección no sufra limitaciones.

Efectivamente, aún cuando no dispongamos de estadísticas exactas, es obvio que se pro-

duce una serie de datos que podemos llamar «aritméticos» en torno a un número masivo de bodas. Por ejemplo, la edad de la novia, que en una gran mayoría de los casos, casi con seguridad en más de un 70%, oscila entre los 20 y los 27 años. Por ejemplo, también, en la talla de la novia, que será mayoritariamente, entre 1,80 m. y 1,65 m. Y así sucesivamente, se po-

dría ir formando un «retrato robot» de la que podríamos llamar «la novia standard» relacionando edades, peso y talla, quedaría sin cubrir el espíritu, la personalidad de cada mujer que se acerca al altar.

### TENDENCIA DE LA NUEVA COLECCION

La nueva colección de José María Tresserra para la temporada primavera/verano 1982, en un momento en que el blanco abunda en el concepto general de la moda, se inspira básicamente en él, pero sin despreciar la pincelada cromática de un lila suave, como besando delicadamente la pureza del blanco, tanto en la vaporosidad de un velo de tul como en el abrazo esbelto del talle.

Los tejidos predominantes son la organza, los tules lisos y bordados y, como gran novedad, tafetán. Su adecuación a los diseños creados, genera claramente un romanticismo clásico pero joven.

Los cuerpos tienden a ser ajustados, ceñidos, y en muchos modelos las mangas «explotan», voluminosas, en una espectacular aureola de gran efecto, coronando la figura.

Los vestidos son largos, casi hasta el suelo, y algunas sobrefaldas, colas y piezas con volantes dan a ciertos modelos, además de volumen, un movimiento extremadamente elegante. En su conjunto, la colección respira serenidad y alegría, con extremos de clásica sencillez hasta un barroquismo audaz de alguna creación. (U.A.)



Dos conjuntos en crêpe de chine, originales creaciones de Rodier para la temporada Primavera-Verano 82.

## Reacción lenta pero segura en la industria corbatera

Interesante información la que ha proporcionado el presidente del Club de la Corbata, entidad que agrupa los industriales de la corbatería española, sobre el uso del más polémico accesorio de la indumentaria masculina. Según los datos facilitados, la corbata tuvo su auge en España entre los años 1968 y 1972, que fue el año cumbre en ventas: 6 millones y medio de unidades. Esta cifra sólo representaba un consumo per cápita (jamás tan bien empleada la expresión) de 0,7. O sea, a pesar de ser el mejor año, no se llegó a vender una corbata por cada español. En el mismo año, el consumo en Canadá, curiosamente el país más encorbatado del mundo, fue de 4,2 per cápita. Y en Alemania del 2,3.

A partir de 1972 empezó un descenso importante en las ventas, que tocaron fondo en 1976, cuando se vendió un 35% menos que en 1972. Después de estabilizarse en 1977, al año siguiente empezó un aumento de 5% anual en las ventas de corbatas, que se mantiene hasta el momento, en una reacción lenta, pero segura. Si no fallan los cálculos, sobre la base de un aumento regular de 5% a partir de 1978, al término de 1982 se habrán vendido en España alrededor de 5.400.000 corbatas, de las que 80% serán de poliéster, a un precio medio entre 700 y 1.000 pesetas unidad. Por lo visto, se va recuperando el gusto por el bien vestir.

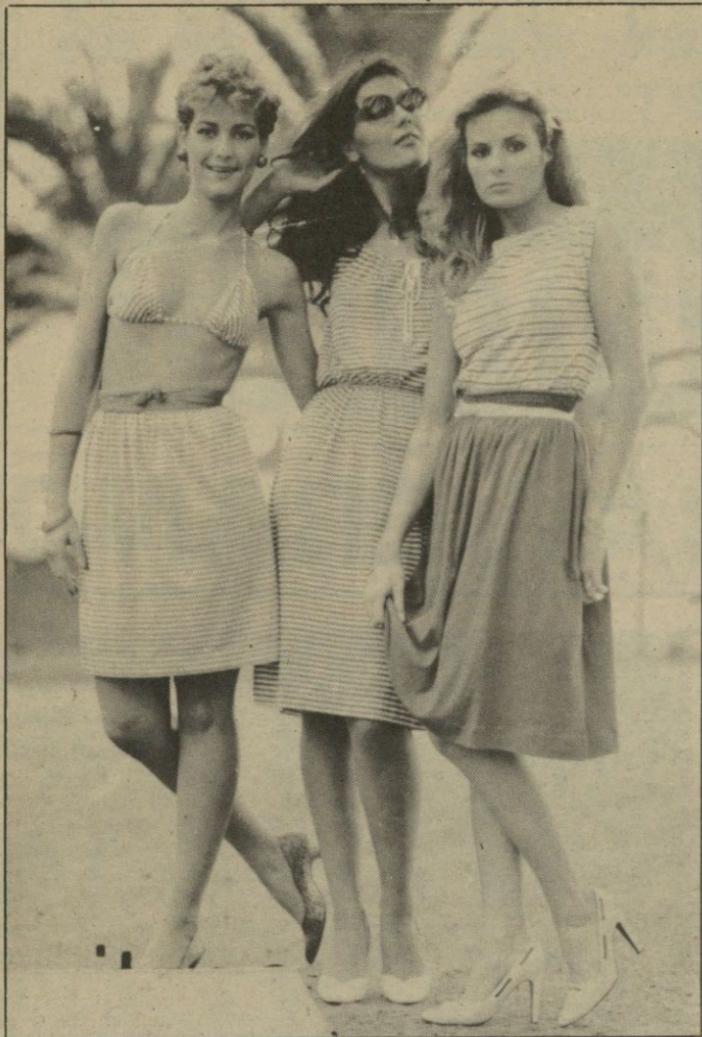
Existen en España 40 fabricantes de corbatas, de los que 95% se encuentran en Barcelona. Un caso notable de concentración industrial. — (U.A.)

## LA MODA EN LAS NIÑAS

Dos playeros frescos y dinámicos, en los que domina el lunar. El de la izquierda, ambientado, con aire folklórico por su color y volantes, tiene un canesú en pico, unido a los tirantes con el vivo.

El de la derecha, tiene un canesú en piqué blanco, con un gracioso bordado de incrustación, con motivo de Pato Donald. Son creación de Zaleski.





Conjunto de bikini y mini-falda en poliéster algodón, listado bicolor con lurex

Vestido de poliéster algodón con tirantes de cordones, listado bicolor con lurex

Conjunto de pull listado sin mangas y cuello barca y falda lisa de algodón

Son creaciones de Guitare.

## LA FIESTA DEL COLOR EN UNA NUEVA COLECCION

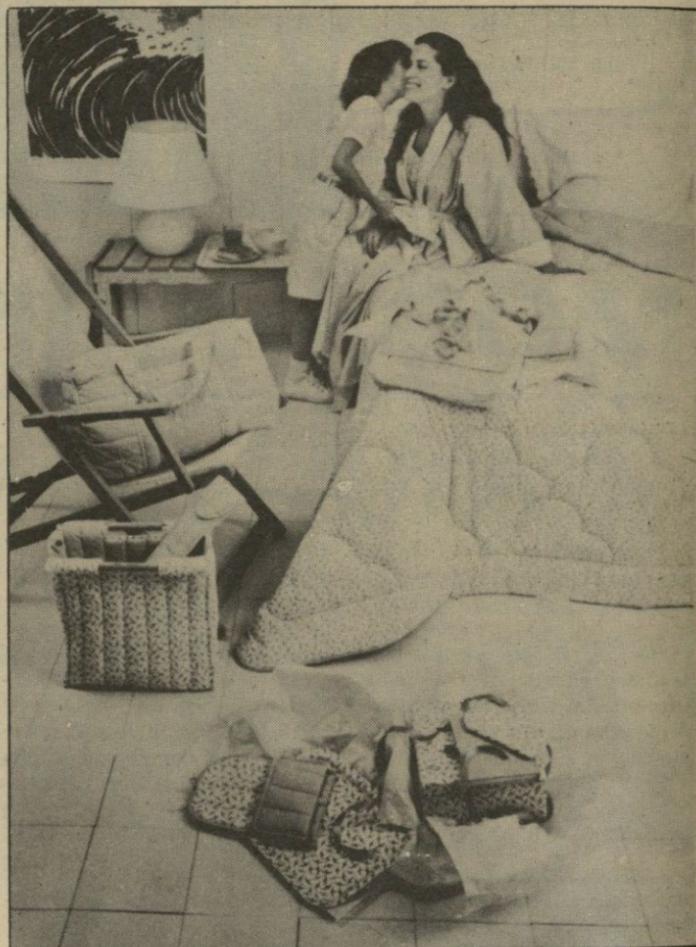
Todos los tonos suaves y delicados en la paleta de los colores han sido escogidos por Primrose Bordier en sus nuevos diseños para la colección Descamps de 1982. Colores bellos y relajantes como el mejor de los descansos que vienen a jugar con tonalidades surgidas de la imaginación de esta estilista.

Ahí quedan esos tonos plenos de dulzura del «rose thé», el encanto del beige «sable», el amarillo delicado de un «vanille», el azul atemperado del «porcelaine», el lila agrisado del «opale» y el freco angelical del «vert d'eau».

Para un despertar mucho más alegre Primrose ha buscado tres nuevas tonalidades llenas de simpatía, el «tamaris» un rosado bondadoso, «bleuet», un cielo radiante, y «podre» un beige cauroso.

Los elementos figurativos de esta nueva colección transmiten un estado de completo buen humor: Las «Abeilles» obstinadas, los corazones «douce» alternando con las grandes vigas de «dune»... En esta colección los «Vagues» son afectuosos, los pájaros animan con su «Vol», y las flores irradian su «Bouquet» adoptando formas y colores semejantes a los que reflejara Matisse.

La sensibilidad de Primrose se desborda en las creaciones



super-femeninas de «Meteores» una constelación de todos los colores, y en «Brume» y «Plume», dos diseños de colores y efectos

ligeramente difuminados, en busca de un mayor efectismo de las fundas de edredones de plumas.- U.A.

## CADA 7 DIAS

### SEREIS DIOSES

Quando el sobresalto producido por la noticia de un atentado se borra con el de otro mayor, las preguntas brotan a borbotones, empujándose, aunque no tengan respuesta.

Terrorismo, ¿por qué? ¿Es que no han pasado las causas ni cambiado las circunstancias que pudieran justificar en su día, lo que no tiene justificación?

Terrorismo, ¿para qué? ¿Qué pretende? ¿Gozo sádico? ¿Doblegar voluntades? ¿Conseguir beneficios? ¿De qué índole? Está claro que algo se quiere conseguir.

¿A qué precio? Importa poco. Es mucha ya la sangre vertida y ¡ni una sola gota se recupera con dinero!

¿Quiénes lo llevan a cabo? ¿Quiénes lo planean? ¿Quiénes lo empujan? ¿Quiénes lo alientan?

Desde luego, frías siglas, cualesquiera que sean, no.

Tras la pantalla o muralla de unas siglas, hay... personas. Aunque cueste admitirlo. Sólo a personas inteligentes, calculadoras y frías, se les puede ocurrir lo que los hechos confirman.

Pero, ¿son personas? ¿Son seres normales? ¿Es posible que en un corazón quepa tanto odio o tanta indiferencia? ¿Tan embotado lo tienen? O ¿no tienen corazón? ¿Por qué lo han ahogado? ¿Qué ha pasado en sus vidas para encontrar en este ambiente su medio? ¿Qué busca en él, cada uno?

Quizá en el fondo de todo, esté el «seréis dioses» de la tentación diabólica que nos narra la Biblia.

«Ser dioses» a todos los niveles. Destacar en poder, prestigio, dinero, en cuanto ellos comportan y consiguen.

Sobresalir, descollar, aunque haya que amordazar la conciencia o sofocar sus gritos con el estruendo de las metralletas, la goma o las granadas.

«Seréis dioses». Tal vez sea la ceguera producida por el brillo del deseo de lograrlo, la exasperación de no conseguirlo, la soberbia de considerarse centro sin ser reconocido, lo que los lance a algo tan loco y doloroso como el dominio por medio del terror.

«Seréis dioses». Quizás en este empeño vano, pudieran encontrar respuesta muchas conductas.

MARTIN MONTES

## MODA PARA EL HOMBRE

Como ya es tradicional en Ermenegildo Zegna, la principal característica de sus creaciones —trajes, géneros de punto, vestimenta deportiva, camisería y accesorios— es una equilibrada combinación de innovación, elegancia y refinamiento, apoyada a su vez en materias primas de la más alta calidad y en una fértil inspiración cromática, armónica y señorial.

La colección Primavera/Verano 82 se presenta en torno a

tres ideas básicas que se llaman «Africa», «Beach club» y «High Twist».

### LOS COLORES DEL PAISAJE AFRICANO

Para vestir al hombre más elegante, Ermenegildo Zegna ha recurrido a las gamas de colores que ofrece el genuino paisaje africano, del que ha hecho dos interpretaciones diferentes «Sabana» y «Tropical».

Sabana comprende una serie de tonos característicos de los paisajes terrosos, en los que domina el sol implacable y denso. Van del gris verdoso al beige piedra. En la línea Sabana destacamos los colores propios de la piel del camello, y el azul medio.

Los tejidos en lana/mohair producen una gran sensación de frescor y comodidad para los climas veraniegos, y los trajes conservan impecablemente su compostura, dando excelentes resultados por mucho tiempo.

### EL HOMBRE DEPORTIVO

En «Beach Club» destacan los colores vivos y brillantes en contraste con el blanco rabiosamente puro, que dan a las prendas deportivas una vivacidad joven y al mismo tiempo elegante. Ermenegildo Zegna ha completado esta línea de carácter estival con conjuntos de chaqueta y pantalón, en los que se incluyen blazers de colores lisos o rayados, algunos en pura seda, que combinan con camisas y corbatas club.

### PARA CLIMAS CALIDOS

La tercera opción que Zegna ofrece al hombre elegante lleva por nombre «High Twist», que son tejidos elaborados con un tipo particular de hilados. Estos tejidos son especialmente tersos, de firme prestancia y sobre todo muy frescos, ideales para viajes por climas cálidos. Están realizados generalmente con fibras naturales, especialmente la lana fina. Su construcción es frecuentemente porosa, con lo que no solamente se logra aumentar su comodidad sino también mejorar su aspecto.



# Programas de

# TVE

Semana del 25 de abril al 1 de mayo

## Un informe esperado

Un grupo de cualificados expertos, dirigidos por el catedrático Martín Retortillo, han estado efectuando un estudio para una más eficaz organización de las tres sociedades que integran el ente público Radio-televisión Española.

Mucho se espera de dicho estudio; por eso se recuerda que se había fijado la fecha del 31 de marzo para que el trabajo estuviese concluido, y a «nivel de calle» no se sabe si ese plazo se ha cumplido, o no.

## Claudia Cardinale, protagonista de una de las series más caras de la Televisión U.S.A.

Se trata de «La tienda roja», de la que ella fue una de las protagonistas en la película del mismo título

Claudia Cardinale es la protagonista de la serie «La Tienda Roja», producida para la televisión norteamericana.

En 1969 el mundo del cine se vio sorprendido ante una de las mejores películas de los últimos tiempos: «La Tienda Roja». La agonía y la desesperación de unos hombres caídos en el Polo

(aún) actriz Claudia Cardinale. Y ahora, con enorme valentía, el productor norteamericano Richard Collins, se lanza a la aventura de filmar para la televisión el mismo tema y con la propia actriz.

«Es una ventaja para mí volver a encontrarme con uno de los personajes que más me han

de premios dignos de tener en cuenta en el momento de hacer un juicio, mucho más sabiendo que en Estados Unidos de América, los críticos son tan exigentes porque según éstos, «estamos cansados de que nos den tantos gatos por liebres». Y Edward Mills dice con esta nueva obra que ha caído en sus manos:

«Quizá sea lo más difícil que me haya tocado hacer desde que estoy en el mundo de la televisión. Tengo un enemigo mortal que es el haberse filmado la película y que todo el mundo pudo ver con gran interés. Pero tengo fe sobre todo en los actores que voy a dirigir, especialmente en Claudia Cardinale».

Antes de comenzar la grabación de esta nueva serie que se supone sea una de las más caras que se hayan grabado en la televisión norteamericana, el actor tiene interés en ofrecerle un homenaje al desaparecido actor y uno de los protagonistas de la versión cinematográfica de «La Tienda Roja», Peter Finch.

«Desde mi punto de vista Finch ha sido uno de los actores más completos del cine a nivel internacional. Además, como hombre, era excelente y dejó muchas pruebas de humanidad y comprensión».

### «LA TELEVISION ES UN MUNDO QUE ME ATRAE»

La actriz italiana Claudia Cardinale sigue siendo una de las mujeres más bellas del mundo. Y no es que lo digamos nosotros, sino aquéllos que de verdad se mueven en ese ambiente de mujeres bellas y realmente sensuales.

Según sus propias palabras, «no está muy identificada con la televisión pero, como el sistema que se emplea para este tipo de serie es exacto al cine, puesto que se filma en exteriores y el ambiente es casi el mismo, no cree que será difícil para ella».

«La televisión es un mundo que me atrae. Y aunque lo más que he hecho en ella ha sido publicidad, sé que puedo funcionar como la que más».

Claudia Cardinale se encuentra en el mejor momento de su

vida artística. Se conserva como mujer aunque ya es abuela. No cree en la vejez y dice que, «ella será una viejecita muy bella y muy divertida».

En cuanto a si comenzó en el cine por su belleza física asegura que «sí, que surgió de un concurso de belleza y que hoy se le contrata porque es actriz en todo el sentido de la palabra».

### SU PERSONAJE ANSIADO

Son muchos los personajes que ha encarnado en el cine esta actriz pero, sin embargo, como casi todas, aún le queda un personaje por hacer y con el cual sueña constantemente: el de Sor Juana Inés de la Cruz.

«Sé que le encarnaré. Incluso hubo una vez en que por poco lo hago en el teatro, pues un escritor italiano muy empeñado en el tema, escribió una obra pero, por razones que aún desconozco, no se pudo representar en Italia. Sí, soy optimista y sé que ese momento llegará».

Y en cuanto a la estancia en Estados Unidos dijo: «He pasado largas temporadas en Nueva

York y en Hollywood, lo que significa que no es un mundo desconocido para mí este país. Me siento muy bien aquí donde tengo muchos amigos que me aprecian y que yo quiero. Entre ellos ese fenomenal actor que es Robert Mitchum».

Su aspiración también radica en tener su propia compañía de teatro con la cual podría viajar por toda Europa y América. «El teatro es algo que me interesa mucho y es donde pasaré el tiempo en el futuro. Todo aquél que de verdad se haya subido a un escenario sabe, positivamente, que jamás podrá desprenderse de ese misterio que resulta ese ambiente. Es como una droga. Y yo me siento así, deseosa de volver a «drogarme con el teatro».

No presume de bella, aunque podría seguir haciéndolo. Es una mujer llena de sencillez y jamás se le ha visto de mal carácter, según afirman aquellos que la conocen desde hace muchos años. La impresión que todos tienen en Hollywood de esta actriz, es que, «es estu-  
penda».

## LOS TELEVISORES PODRAN ENLAZAR CON SATELITES ARTIFICIALES

Una nueva microelectrónica, de la que se afirma que revolucionará esta década, permitirá enlazar mediante una pequeña antena, entre otras cosas, los televisores privados con los satélites artificiales.

Un grupo de investigación español viene trabajando en esta microelectrónica, basada en nuevos materiales, que se ha desarrollado prácticamente en los últimos cinco años y que reúne mayores posibilidades que la microelectrónica conocida ahora.

«El arseniuro de galio, uno de los materiales más prometedores para esta microelectrónica, es el único material capaz de detectar frecuencias tan elevadas como para la transmisión

directa de satélite a tierra, mediante una antena pequeña», ha declarado a Efe Fernando Briones, miembro del equipo de investigación del Instituto de Física de Materiales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

«El problema hasta ahora —ha añadido— para establecer una transmisión de esta naturaleza era que se precisaba disponer en cada vivienda de una parábola —antena— de 30 metros de diámetro, cosa imposible. La microelectrónica apoyada en arseniuro de galio permite la miniaturización de las antenas hasta tamaños similares a las actuales convencionales».

El número de laboratorios de investigación e industrias que poseen esta tecnología es todavía muy reducido en todo el mundo. El grupo de lámina delgada del Instituto de Física de Materiales del CSIC, de Madrid, está integrado por los doctores J.L. Sacedón, D. Golmayo y F. Briones, con la colaboración de científicos de otros institutos del CSIC y de la Universidad Autónoma de Madrid.

Un servicio de

**EL ADELANTADO DE SEGOVIA**

a sus lectores

**CARDIN**

CORSETERIA - LENCERIA - GENEROS DE PUNTO  
Juan Bravo, 5



Norte demostraban hasta qué punto el ser humano está capacitado para resistir con tal de vivir, así como la forma en que los hombres pueden o no pueden convivir..., compartiendo la misma desesperación. Y precisamente en dicha película se lució brillantemente esa joven

impresionado», comentó la actriz.

### HABLA EL DIRECTOR

Edward Mills es uno de los directores que más éxitos suele tener en el campo de la televisión USA. Cuenta con una serie

**DOMINGO**  
**25**

**PRIMERA CADENA**

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,49, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, SANTA MISA
- 11,20, GENTE JOVEN
- 12,10, MIRAR UN CUADRO
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 15,10, NOTICIAS
- 15,35, SPORT BILLY  
«Aventura en Australia»
- 16,00, SESION DE TARDE  
«El campeón»  
Un niño, hijo de un veterano boxeador, a quien una vida de excesos y abandono le ha dejado mucho del brillante campeón que llegó a ser en su día, sirve de revulsivo al semi-acabado púgil, que se promete a sí mismo volver a la actividad en el ring, recuperando la fama y el prestigio del público y el respeto y el cariño de su propio hijo.
- 17,35, AUTOMOVILISMO
- 18,00, EL TREN
- 19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82
- 19,55, AVANCE DEPORTIVO
- 20,05, RASGOS  
«Willy Brandt»
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,35, PROXIMAMENTE
- 21,50, DE AHORA EN ADELANTE



Wallace Beery y Jackie Cooper, como padre e hijo en esta historia de un boxeador fracasado.

- 22,25, SU TURNO
- 23,25, DEPORTIVO
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS  
«Nada como la experiencia»  
La consulta de Farnon continúa recibiendo llamadas y más llamadas de granjeros y campesinos de la región. Tristán que todavía no ha terminado la carrera sigue con su estrategia de eludir siempre que puede el trabajo. James que se ha convertido en un buen amigo del joven Farnon, parece estar dispuesto a prescindir de la ayuda que, para otros menesteres, siempre le brinda.
- 16,20, LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON  
«La ley y el orden»
- 16,45, CINE COMICO
- 17,00, LOU GRANT  
«Venecia»  
El fotógrafo de «La Tribuna» Dennis Price, «Animal», está haciendo unas fotos en Venecia, California, un domingo por la mañana. Durante su trabajo es encontrada ahogada una mujer en la playa a la que Dennis hace también algunas fotografías. Una vez en la redacción, las entrega a Lou Grant quien le dice que la bella desconocida no se ahogó sino que se había suicidado tomando una sobredosis de pastillas. Intrigado por lo extraño de su muerte, Dennis empieza las investigaciones por su cuenta buscando su posible asesino.

- 16,20, LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON  
«La ley y el orden»

- 16,45, CINE COMICO
- 17,00, LOU GRANT  
«Venecia»

El fotógrafo de «La Tribuna» Dennis Price, «Animal», está haciendo unas fotos en Venecia, California, un domingo por la mañana. Durante su trabajo es encontrada ahogada una mujer en la playa a la que Dennis hace también algunas fotografías. Una vez en la redacción, las entrega a Lou Grant quien le dice que la bella desconocida no se ahogó sino que se había suicidado tomando una sobredosis de pastillas. Intrigado por lo extraño de su muerte, Dennis empieza las investigaciones por su cuenta buscando su posible asesino.

- 18,00, MUSICAL EXPRESS
- 19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

- 20,00, FUTBOL. ENCUENTRO EN ESPAÑA

- 21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

- 22,00, LARGOMETRAJE  
«Berlín Occidental»  
Poco tiempo después de terminar la Segunda Guerra Mundial, una agente federal, comisionada por el Congreso, es enviada a Berlín para que compruebe el estado de la moral de los soldados americanos destacados allí. Pero el nuevo y des-

concertante mundo de un Berlín ocupado y en ruinas, donde el mercado negro y la carencia de casi todo son la tónica general de la población, va a ejercer su influencia sobre la agente del Congreso, haciendo que su misión discorra por unos derroteros muy diferentes a los originalmente previstos.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

**LUNES**  
**26**

**PRIMERA CADENA**

- LUNES 26 PRIMERA SESION
- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, MALU, MUJER

«Romeo, Julieta y sus madres».

Beto y Elisa son buenos amigos y estudian en la misma escuela. La madre del muchacho, sin embargo es bastante im-



Malú tiene problemas con la madre de un compañero de Elisa.

positiva e interfiere con exceso en la vida de su hijo. Beto ofendido por las actitudes de su madre, planea escaparse de su casa en connivencia



**HOTEL GRAN VIA**

\*\*\*  
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González  
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

con Elisa. La madre de Beto, Alice, irrumpe entonces en casa de Malú acusándola de forma agresiva de sus dificultades para llevarse bien con su hijo.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

- 18,15, CARTA DE AJUSTE

- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

- 18,35, LA COMETA BLANCA

- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

- 19,30, DOCUMENTAL

- 20,30, CONSUMO

- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

- 21,50, TEATRO

«La noche de los cien pájaros

Adrián supera las dificultades de su época de estudiante con un matrimonio que le da la felicidad y la holgura económica pero lo mantiene en un determinado nivel social. Después de veinte años, la casualidad le acerca a sus antiguos compañeros y ello hace cambiar su modo de pensar hasta el extremo de olvidar que «vale más pájaro en mano...».

- 23,45, ULTIMA EDICION

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

- 13,45, CARTA DE JUSTE

**SEGUNDA CADENA**

- 19,30, CARTA DE AJUSTE

- 10,43, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,45, REDACCION ABIERTA

- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS

- 20,30, ALCORES

- 21,30, REDACCION ABIERTA

- 21,35, DON BALDOMERO Y SU GENTE

Fermín se presenta en casa de Gustavo y Elvira con una gran preocupación: el marqués se ha retirado del mundo, ha fundado una comuna en Torreaguda; una finca de caza de la familia. Como es natural Gustavo monta en cólera y da un plazo de dos días a su suegro para que él y su «pandilla» abandonen el lugar.

En Torreaguda D. Baldomero da instrucciones a sus discípulos en cuanto a forma de vestir, co-

mer y sobre todo beber, con el fin de organizar una comuna que logre el camino de encontrar la iluminación por medio de la buena vida.

- 22,05, MIS TERRORES FAVORITOS

«Un grito en la niebla».

Katherine, esposa de un importante financiero londinense, está siendo amenazada de muerte por una voz anónima que la acosa con una insistencia dramática. El angustioso cerco se va cerrando cada vez más, y aunque la policía intenta protegerla, el ataque emocional es tan fuerte que todos, incluso su propio esposo, acaban admitiendo que se trata de un desequilibrado mental. Sin embargo, una perfecta maquinación —una realidad— intenta acabar con la vida de esta joven americana, heredera de una gran fortuna. Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**  
**27**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, MALU, MUJER  
«Guerra y paz».

Las relaciones entre Malu y su hija Elisa atraviesan un período difícil. Existe bastante diálogo entre las dos, pero no siempre una crisis de mal humor puede alejarse con facilidad. Como rara coincidencia y después de una discusión acalorada entre madre e hija que culmina con una bofetada a Elisa, una periodista aparece en casa de Malu con el fin de hacerle una entrevista respecto a las relaciones familiares. Malu accede a la entrevista y expone y discute la crisis que ella está sufriendo como resultado del crecimiento de su hija.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

- 18,15, CARTA DE AJUSTE

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS  
Cronista Lecea, 2  
Teléfono 414480

- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, LOS PAYASOS
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 20,30, VIVIR CADA DIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,50, 300 MILLONES
- 22,50, DALLAS

«Ellie salva Southfork»

J.R. está metido de lleno en las prospecciones de Asia donde ha invertido todo el dinero de la Ewing Oil y un préstamo de cien millones de dólares, avanzado por el consorcio banquero, sobre una hipoteca del rancho. Un tifón se ha llevado la plataforma montada en las costas asiáticas lo que pone en un trance desesperado todo el capital desembolsado, especialmente porque los bancos no conceden más prórroga para el pago de la deuda adquirida por J.R.

- 23,45, ULTIMA EDICION
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,30, ANIMALES EN ACCION

- 21,00, ESTO SE HUNDE
- «Extraños ruidos en la noche»
- Rigsby es muy aficionado a los filmes de terror y no se pierde ni uno de los que ponen en televisión. Alan por su parte siente lo contrario: en realidad es que le dan bastante miedo. Posteriormente Rigsby dice a Alan que la casa está encantada y que una enorme mujer vestida de gris aparece algunas veces durante la noche.
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, JUANITA LA LARGA
- Don Paco, comprendiendo qué la culpa es de su

- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 17,05, MALU, MUJER
- «Reencuentro».
- Cinco mujeres se encuentran al cabo de diez años para conmemorar el aniversario de su graduación en la Universidad. Aunque eran grandes amigas en tiempos de estudiantes, la reunión no está falta de cinismo. Acusaciones, insultos e hirientes apostillas muestran envidias y desengaños difícilmente ocultables.

- SEGUNDA CADENA**
- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, ARRIBA Y ABAJO

«Desencanto».

Los sirvientes de Eaton Place se aperciben con sorpresa y desagrado de que Lily, la ayudante de camarera recibe un trato de favor por parte de Hudson. En realidad el mayordomo ha estado saliendo en repetidas ocasiones con la muchacha, llevándola a museos, exposiciones, conciertos, etc. El interés de Hudson sin embargo, por la chica va más allá de una simple preocupación por su formación cultural. Su dignidad sin embargo, le aconseja que en esa situación no puede continuar bajo el mismo techo que Lily y presenta su dimisión a la señora Bellamy. Lily por su parte siente un respecto hacia Hudson pero considera que todavía no ha llegado el hombre de sus sueños.

- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, REDACCION ABIERTA
- 23,05, ESTUDIO ABIERTO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

- sas y se ve obligada a pedir unos días de baja. Malu necesita tiempo para descansar y pensar un poco sobre su vida.
- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45, CARTA DE AJUSTE
- 17,59, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,05, LA COMETA BLANCA
- 18,30, TOROS
- 20,30, AJUSTE
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,50, DE CUATRO A UNO
- 22,50, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

Cayetano comenta la paliza que ha propinado a Rosario entre grandes risotadas y comentarios soeces de todos los concurrentes, con la excepción de Carlos, que les hace ver el poco «valor» que tiene la hazaña de Cayetano. El domingo, Clara, muy elegante con la ropa que



Charo López atiende las explicaciones de Moreno Alba, realizador de la serie.

ha estado arreglando durante toda la semana, sale con Carlos; van al cine y después a tomar unas bebidas. Esta salida levanta grandes comentarios y aviva los chismorreos entre la gente del pueblo. Por la noche, Carlos, cenando con Doña Mariana en su casa, comenta con ésta sobre la difícil situación a la que ha llegado, por sus amoríos con Rosario y la inclinación que siente por Clara, a la que aprecia muy de veras.

- 23,50, ULTIMA EDICION
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA

Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**

**Galerías Sta. Columba**

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, TELEDIARIO
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 22,45, ESTRENOS TV

22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

28

- PRIMERA CADENA**
- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL

JUEVES

29

- PRIMERA CADENA**
- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, MALU, MUJER

«Parada obligatoria».

Malu ha terminado de bañarse y al secarse descubre que tiene un bulto en el pecho. Acude al médico y este le practica una biopsia. La preocupación de Malu aumenta esperando los resultados, especialmente porque no ha comunicado el hecho a su familia, solamente lo sabe su ex-marido, Pedro Enrique. Elisa se percata de la irritación de su madre. En su trabajo no marchan bien las co-

- «El ahorcado»
- En la pequeña localidad de Tres Cruces, fronteriza con Méjico Jim Devlin, un famoso forajido, es condenado a morir en la horca bajo la acusación de asesinato. Su delito no ha quedado suficientemente probado, pero la condena es más bien una consecuencia de su negra aureola como pistolero. Recogido su cadáver por el fraile que le asistió en la ejecución, se produce algo sorprendente, algo que es una especie de milagro: Devlin vuelve a la vida. Es como si se le ofreciese el punto de arranque para una existencia y muy pronto se le presentará la ocasión de poner toda la experiencia de su revólver toda una vida de riesgos y de audacias, al servicio del más débil, del injustamente oprimido.
- 24,00, ULTIMA EDICION
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SU RITMO DIESEL ¡HOY MISMO!**

*Ritmo Diesel*  
El Ritmo de tu vida.

**GARAGE SOUSA, S. A.**  
Ezequiel González, 28 Teléfono 42 54 18  
SEGOVIA

**SEAT**  
Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.

**OCASO S.A.**

**SEGUROS DECESOS Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda, 12.  
Teléfono 41 17 63

SEGUROS Y REASEGUROS

**COMPRO ORO Y PLATA**

COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre

PAGAMOS MAS QUE NADIE ¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10 - 2 y 4 - 8. Teléfono 41 40 00

**20,00, DENTRO DEL LABERINTO**

«Revolución».

Belor ha paralizado en el tiempo a los muchachos y los tiene encerrados en su iglesia, excavada en



La actriz Pamela Salem, una de las protagonistas de la serie.

la roca, donde trabajadores de la revolución francesa se entretienen en fabricar pólvora. No pueden los niños ayudar a Rothgo ni este puede oírlos porque Belor se ha apoderado de su mente, así que esta le invita a pasar el tiempo lo mejor posible.

**20,30, ZARABANDA**

**21,30, REDACCION ABIERTA**

**21,30, CINE CLUB**

«El extraño viaje».

Doña Ignacia, la rica del pueblo, ha decidido ver mundo, y para ello liquida todo cuanto tiene. Cuando va a hacer realidad su sueño, muere accidentalmente. Sus dos hermanos —a los que siempre ha tenido metidos en un puño— ocultan el cadáver, dispuestos a aprovechar la ocasión de vivir su vida.

Durante la proyección de la película les ofreceremos «redacción Abierta»

**20,30, DESPEDIDA Y CIERRE**



**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EXPACIO XX
- 17,05, OTRAS COSAS
- 17,30, UN MUNDO FELIZ
- 19,00, NOSOTROS
- 18,25, TOROS
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 31,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,50, LA MASCARA

«Una bala en el camino»

Sandro Coltino, un afa mado artillero que ha descubierto un nuevo cañón de tiro parabólico, trabaja como mercenario para los franceses. En un extraño convoy lleva sus armas para desbara-



Ramiro Oliveros, en su caracterización como Faustino Viñas.

tar el sitio de Zaragoza. Al mando de esa pequeña tropa mercenaria va Faustino Viñas, un español que cree sinceramente en la Revolución Francesa como vehículo de la modernidad y justicia que España necesita.

- 22,50, ESPECIAL MANOLO SANLUCAR
- 23,50, SECUENCIAS DEL MUNDO
- 00,45, ULTIMA EDICION
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 16,45, CARTA DE AJUSTE
- 17,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 17,00, TENIS
- 18,25, LA ABEJA MAYA
- 19,15, REDACCION ABIERTA
- 19,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE
- 22,00, REDACCION ABIERTA
- 22,05, LA CLAVE COLOQUIO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**15,35, PRIMERA SESION**

«El hombre de Laramie»

El rancho Barth es, por sus proporciones, un estado dentro de otro estado. Su propietario no se atiene a otra ley que la que él impone. Un hombre de Laramie —Lockhart— llega, accidentalmente al rancho, viéndose complicado en la muerte violenta del hijo de Barth. Tratando de demostrar su inocencia, descubre que el muerto se dedicaba a proporcionar armas a los indios apaches; tráfico que realizaba a espaldas de su padre.

- 17,25, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,00, APLAUSO
- 19,00, CHARLOT

«Ensangaiado»

Charlie está enamorado de Edna, una guapa chica, hija del propietario de un banco, el cual no está conforme con esta relación. Pasa por un mal momento financiero, por lo que decide volar el barco para cobrar el seguro. Mientras Charlie es convencido para trabajar en dicho barco, el «Shangai» y en el que Edna se ha escondido para huir de su tirano padre

- 19,30, BLA, BLA, BLA
- 20,00, VERDAD O MENTIRA
- 20,30, POR ARTE DE MAGIA
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,30, INFORME SEMANAL
- 22,30, SABADO CINE

«Frenesi»

La policía de Londres, que lleva una larga temporada viviendo dentro de una relativa tranquilidad —lo que le ha permitido airear el slogan «ningún cadáver en el Támesi»— ve que la comodidad se le termina al aparecer, precisamente en el río el cuerpo de una mujer que ha sido estrangulada. Presenta, además síntomas de violación y otras señales que orientan a que un asesino maniaco sexual anda suelto. Puede, efectivamente, ser un caso aislado; pero cuando aparece, con idéntico marchamo, el cadáver de la señora Brenda Blaney, dueña de una agencia que contacta a parejas con fines más o menos matrimoniales, la policía ya no tiene dudas de que está ante un caso que va a alarmar con fuerza a la opinión pública. Todos los indicios que el comisario encargado del caso va recogiendo señalan como autor de las fechorías a un ex-oficial de las Fuerzas Aéreas y ex-

esposo de la difunta Brenda Blaney, y en su captura se empeña Scotland Yard.

- 00,25, ULTIMAS NOTICIAS
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, EL IMPACTO DE LO NUEVO
- 16,25, POPEYE
- 17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 19,30, POLIDEPORTIVO
- 20,30, ESTRENOS TV

«El crucero de la muerte»

Desde Miami, una lujosa motonave realiza cruces de placer por el Caribe, pero la rutina de sus servicios va a convertir-



Edward Albert y Kate Jackson interpretan al joven matrimonio Hadney.



se en esta ocasión, para algunos de sus pasajeros, en un episodio trágico: tres matrimonios disfrutan en el buque de un viaje que han ganado en un concurso patrocinado por una empresa de artículos de consumo, concurso en el que las tres parejas han obtenido, extrañamente, el primer premio. Una mano les ha unido; la misma mano que va a matar, uno tras otro, a todos los que ha premiado.

- 22,00, CONCIERTO
- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**TAPICERIAS MORALES**  
**Liquidación**  
 TOTAL DE TODOS SUS TRESILLOS A BAJO PRECIO  
 PRECIOS INCREIBLES EN FABRICA  
**TAPICERIAS MORALES**  
 Polígono Industrial

**SALON DEL CALZADO**

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

**El deficiente mental es una persona...**

**¿Cuál es tu actitud personal hacia el?**



Todos sabemos de la existencia de deficientes mentales y del deber que la sociedad tiene de ayudarles. Pero... si te dijeran que:

- En tu comunidad de vecinos se ha alquilado un piso a un grupo de subnormales...
- tus hijos juegan en el parque con otro muchacho o chica subnormal...
- asisten a una escuela o guardería donde también se educa algún disminuido...
- o, tú mismo, en el lugar donde trabajas, vas a encontrar un compañero subnormal...

¿Cuáles serían tus respuestas? Reflexiona sobre ellas. Tu actitud personal es un factor decisivo.



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL



**PRIMERA CADENA**

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,20, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,30, PISTA LIBRE
- 12,30, NOVILLADA
- 14,30, PARLAMENTO
- 15,00, NOTICIAS

REPUESTOS Y ACCESORIOS

**ANNISA, S. L.**

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG  
 Paseo Conde Sepúlveda, 55  
 Teléfono 42 49 30



# MUNDIAL ESPAÑA-82

## Cosas, casos y cuestiones (IV)

### PESETAS A «GO-GO»

Nada menos que 10.700 millones de pesetas será la recaudación que, según datos del Real Comité, habrá en el Mundial-82:

Algunos de esos ingresos, parcialmente considerados, serán: 1.400 millones por publicidad estática en los estadios; 1.600 millones en concepto de retransmisiones deportivas de radio y televisión; por venta de entradas se predice un «éxito» de 2.000 millones de pesetas.

Los datos estadísticos del órgano indicado señalan que la cantidad sobrante se aproximará a los 7.000 millones de pesetas. La FIFA se llevará alrededor de setecientos millones; Federación Española de Fútbol 1.740, y las selecciones participantes en la fase final, cuatro mil quinientos millones.

Así las cuentas, y si la versión del señor Saporta es exacta, al término del mundial España tendrá un superávit que estará sobre los 2.000 millones

### OTROS REPARTOS MAS MODESTOS

Por ejemplo: el dinero que reciba la F.E.F., será entregado a los clubs que participen con jugadores en la selección. Y, un

desea, el equipo de España llega a la final?

Pero el tema dinero-mundiales no se agota aquí, porque con el fin de acondicionar los terrenos de juego y los campos de fútbol donde se jugarán par-



Proyecto de entradas para la Copa Mundial de la FIFA España-82.

Dos mil millones se piensan recaudar por la venta de entradas.

dato curioso, España, que jugó tres partidos en el Mundial de Argentina, obtuvo un beneficio económico de 40 millones de pesetas, de los que la mitad

tidos, el crédito oficial ha concedido algo más de 4.200 millones de pesetas con un interés del 11 por 100 y «equis» años de carencia. ¿Cifras?: Santiago



Más de 3.000 millones en acondicionar estadios se han gastado. En el Bernabéu se invirtieron más de 700.

de pesetas, y ello contando con todo lo que de gasto va a tener el mundial cultural.

Todo este «lío» de millones ha estado y estará supervisado por el representante del Ministerio de Hacienda en el Real Comité Organizador, al que, visto lo visto, no le ha faltado, ni le faltará, trabajo.

fueron para los clubs con jugadores en la selección y el resto para los futbolistas que intervinieron. Con lo cual y tras realizar unas cuentas a «vuela pluma», cada jugador español en la selección recibió —por los conceptos que Vds. quieran—, alrededor de dos millones de pesetas. ¿Cuánto percibirán en nuestro Mundial si, como se

Bernabéu, 530 millones; San Mamés (Bilbao), 451; Benito Villamarín (Sevilla), 409; Nou Camp (Barcelona), 362; La Rosaleda (Málaga), 290; Altabix (Elche), 125; Manzanares (Madrid), 190; Rico Pérez (Alicante), 239; Sarriá (Barcelona), 257 y Luis Casanova (Valencia), 160 millones de pesetas.

Los citados estadios vestirán sus galas como premio y anticipo que ofrece a sus sedes el Mundial-82.

Hay que señalar que Valladolid ha sido la única sede donde el estadio se construyó íntegramente. Otros, como Balaidos (Vigo), han tenido que realizar obras importantes, como por ejemplo la desviación de un río.

Son cuestiones del España-82 y su «baile» de millones.

EQUIPO DOS

### Mi opinión

## ASOCIACIONES

Una de las características que podría definir a nuestra época es el asociacionismo.

Otra la libertad.

Y otra más, el anhelo de que la individualidad sea respetada por encima de todo.

Teniendo en cuenta todo esto, veamos cómo se compaginan en Segovia estos tres caracteres que pueden definir toda una época.

En nuestra tierra lo que más pesa es el sentido de individualismo, de trabajar en solitario, de olvidarse que existen otras personas que se dedican a la misma actividad. Esto, que en principio podría parecer positivo, a nuestro entender es uno de los mayores defectos que tenemos en esta ciudad. (De esta generalización hemos de salvar a la música en sus diversas facetas). Porque lo antedicho es grave pero en la faceta artística es triste.

Ultimamente están llegando a nuestra Segovia personas con cierto interés y con muchas ganas de trabajar, por ejemplo en cerámica, pintura, incluso literatura. Gentes, que vienen de otros lugares allende el linde provincial, acostumbradas a cooperar en grupos. Al poco tiempo se ven totalmente desilusionadas, puesto que aquí de todo eso nada, o muy poquito.

Y es que en nuestra provincia se piensa que para no romper la individualidad y respetar la libertad es necesario no asociarse, es conveniente que la crítica amiga no se produzca en el mismo trabajo... Y es que en nuestra tierra existen demasiados con pretensión de líderes que les encanta mandar sobre unos u otros; pero como son tantos, pues se tienen que conformar con mandarse a sí mismos.

Por un momento se piensa que asociarse implica perder las potencias creadoras individuales: nada más lejos de la realidad. Antes bien, al contrario, se esfuerzan, crecen, ascienden, puesto que existen muchas más mentes que juzgan y ayudan al nacimiento de una obra, a la vez que abren la capacidad de una crítica más exacta, puesto que son más, por tanto las partes más defectuosas pueden desaparecer.

Es decir, para que la individualidad, que diferencia a cada uno, sea más potenciante, es necesaria la libertad y muy conveniente asociarse.

...Otra razón, quizá más profunda, subyace en esta afirmación: la profunda convicción de que si el mundo tiene que salvarse, lo hemos de hacer en comunidad fraterna... El que tenga oídos que oiga.

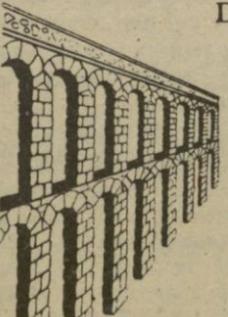
AMANDO CARABIAS MARIA

## RETABLO JOVEN



Emilio Díaz Leonardo (11 años). Segovia.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# CELESE

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

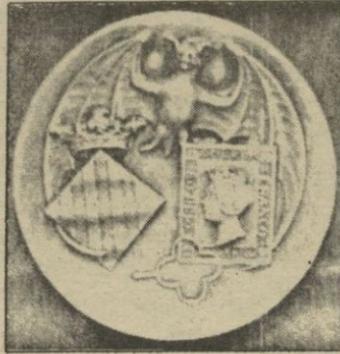


## Los premios anuales de filatelia

Es verdad que el coleccionista español ha tenido pocas aspiraciones de optar a algún premio establecido, ya que la filatelia española ha descuidado tan importante tema que para el desarrollo de la misma era imprescindible. Más que des-

prolificamente que estimamos ha perdido la gran oportunidad de ser realmente una recompensa oficial que sirviera y estimulara los trabajos para un auténtico desarrollo a todos los niveles de la filatelia española.

Mientras tanto, una modesti-



cuidado, diríamos olvidado, cuando tal vez pudiéramos añadir, ni siquiera pensado.

Parece ser que en 1950 cuando la exposición del Centenario del Sello Español se creó la medalla al mérito filatélico, pero la resolución firme se tomó en agosto de 1951, estableciéndose las normas para su concesión. Tuvieron que transcurrir casi veinte años para que este premio fuera desempolvado y por fin se otorga anualmente, pero se ha venido haciendo tan

sima revista filatélica en 1961 aparecía con el nombre de «Correo Filatélico», por lo que Valencia volvía de nuevo a ofrecer al coleccionista otra publicación, continuadora de las tres o cuatro que le precedieron y que dejaron profunda huella desde 1898 en que hizo aparición «El Filatélico Valenciano».

Así pues, percatada la dirección de la nueva revista, de la necesidad de estimular y recompensar a los autores de tra-

bajos y estudios filatélicos, en marzo de 1963 pone en marcha un acariciado proyecto que venía de antiguo, sin que hasta el referido año pudiera hacerse realidad. Pero en aquel momento anuncia su primera convocatoria y es el Dr. Don Luis Blas Alvarez quien se alza con el triunfo al serle otorgada la primera edición del «Premio José Gomis Herrero» de Filatelia, consistente en aquella ocasión con un medalla de plata y una modestísima dotación en metálico y no la trascendencia e importancia del premio que para la filatelia resultó la creación del tal premio.

El Dr. Blas, a cuya figura nos referiremos en otra ocasión, aportó a través del premio un importantísimo trabajo titulado «Peritación de los habilitados por la nación» y al que siguieron otros cinco trabajos de índole diversa, pero siendo aportaciones suscitadas por la convocatoria del premio; luego ello venía confirmar la idea de que para eso deben establecerse los premios en filatelia y no resultar estéril cualquier esfuerzo que en este sentido se haga.

Aquel premio inicial de 1963 ha seguido aportando al acervo filatélico español año tras año, un considerable número de trabajos inéditos sobre los sellos españoles y su historia postal. Los premiados en forma de libros y los restantes publicados para su divulgación.

A partir de aquel año se fue produciendo un movimiento tendente a la creación de premios y medallas, algunos más por la imitación que por la mira de desarrollar la filatelia, por tanto de efecto efímero o incluso ceñidos a ámbitos locales o concretos sin mayor trascendencia.

Aunque no convocado por tercera vez, es de justicia dejar constancia del premio «Carlos Enseñat» que al dotarlo con doscientas cincuenta mil pesetas, se le ha llamado el «Nobel de Filatelia», pues no existe precedente que le iguale. Mención aparte merece el premio literario de la «Espamer-80».

De forma continuada podemos referirnos a la medalla «Pedro Monge» para recompensar cada año a un publicista filatélico, galardón muy estimable.

El comercio filatélico creó el pasado año el trofeo «Araña de Plata» y se otorgan una por cada apartado en que ha sido concebido, premiando diversas facetas del coleccionismo español.

Por último tenemos que reseñar la nueva convocatoria para 1982 del premio «José Gomis Herrero» que por treceava vez se convoca. Consiste en una doble medalla de oro 750-1.000 (18 quilates), sobre una placa de plata de ley (900-1.000) y la publicación en forma de libro del trabajo premiado.

Quienes estén interesados en conocer las bases del premio pueden ser solicitadas al apartado número 912 en Valencia.

José María GOMIS SEGUI



## LA TUNA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA



— Preguntamos al jefe de la Tuna de Magisterio de Segovia. ¿Cuál es el origen de la tuna?

— La tuna es una institución formada por estudiantes con unos fines musicales. Es una de las mayores tradiciones dentro de los elementos que compone la Universidad. En el siglo XII ya se hablaba de tunos; por ejemplo Alfonso X el Sabio hablaba del tuno, pero es en el siglo XIX, con el desarrollo y progreso de las universidades, cuando surge realmente la tuna y surge por una necesidad primaria, para buscarse la comida, pagarse los estudios, es decir, que a cambio de la música consigue unos beneficios.

Nuestra Tuna de Magisterio, única actualmente en Segovia y compuesta por 17 personas, se formó hace 12 años con la apertura de la Escuela y nunca se ha interrumpido, pasando por ella varias generaciones. Ahora estamos en un momento cumbre, ya que nos vamos renovando y cambiando los trajes; aprovechamos la ocasión para agradecer a la dirección y a la Secretaría de la Escuela su atención al poner todos los medios para conseguir estos nuevos trajes.

— ¿Qué actividades realiza la Tuna de Magisterio en Segovia?

— La tuna tiene dos tipos de actividades: una, de rondar por la noche y otra la de conseguir unos beneficios. Dentro de la primera existen tres tipos de rondas: ronda típica, que es rondar con previo aviso a una chica, a una determinada hora de la noche, y a continuación subimos a su casa; la ronda romántica, que también es rondar a una chica pero sin subir a su casa, ella misma es la que nos tira lo que antiguamente era un jamón, y que ahora es una botella, tabaco, etc. Y por último, la ronda patriótica que es una ronda en la que no se avisa a nadie, simplemente la tuna va cantando por las calles; sobre todo frecuentamos los alrededores de la catedral.

La otra actividad, pero que es secundaria para nosotros, es la llamada de «parche», que es ir por los restaurantes, las bodas, etc. y es una actividad totalmente desinteresada. Hay gente que piensa que la tuna está sólo en el «parche» porque es lo único que ve, pero lo que más hacemos es rondar por las noches, como es lo típico de una tuna.

El principal objetivo de la tuna es siempre la mujer, ya que es a ella a quien van dirigidas todas las canciones. Y los instrumentos que utilizamos son los de siempre, el laúd, el acordeón, la guitarra, la bandurria y el cazú.

— Asistís a un congreso de tunas que este año se celebra en Sevilla ¿de qué trata?

— Este congreso, que es internacional, se celebra este mismo fin de semana y tiene como objetivo reunir a todas las tunas españolas. También participa una de Lisboa, de Méjico, de Italia, aunque la tuna es propiamente de España. Nos juntamos en total unos 1.500 tunos aproximadamente. El congreso dura tres días, en el primero se hace un pasacalles cantando todas las tunas a la vez, el segundo día se hace la presentación de todas las tunas, cantando dos o tres canciones cada una; por la noche se hace una gran fiesta y el último día es la despedida.

Este es el 5.º Congreso, que se celebra cada año en un lugar diferente de España y por ahora hemos asistido a todos. Ahora estamos muy contentos de volver a este congreso que, como ya he dicho, se celebra en Sevilla.

B. GARCIA SISTAC

## FERIA DE PARIS 82

La Feria de París 1982 se abrirá al público el jueves 29 de abril y reunirá, hasta el 9 de mayo, 15 salones y exposiciones sobre dos temas tradicionales: Hogar y Ocio.

En 1982, la Feria contará con la presencia de tres nuevas manifestaciones: un Salón del Dibujo Animado, una exposición sobre la Plancha de Vela, en el Salón del Turismo y del Ocio, sector náutico y por fin «El Mundo del Comercio y de la Franquicia» cuyo objetivo es familiarizar al detallista con este modo de distribución, todavía poco conocido (acuerdo de colaboración entre el franquiciador, quien proporciona sus conocimientos, y el franquiciado, quien comercializa en contrapartida los productos o servicios bajo la marca del franquiciador).

Los salones a visitar:

Salón de la Vivienda, Salón de la Mejora del Habitat, Salón del Confort Doméstico, Salón del Mueble y de la Decoración, Salón del Jardín, Exposición de la Piscina, Exposición «Bricolage para todos», Exposición de «Creaciones de arte» (artesanía francesa), Salón del Vino. Salón del Turismo y del Ocio (tu-

rismo, náutica, camping, caravaning). Exposiciones de las Naciones Extranjeras —Artesanos del mundo—. Jardín de la Belleza. Concurso Lépine —Salón de la Invención—

### A DISPOSICION DE LOS VISITANTES

En todos los Salones, puntos de información-azafatas, donde podrán encontrar planos, guías, lista de los centros de información, programa de animaciones...

Servicios: oficinas de correos, bancos, seguros, aduanas, agencias de viaje, restaurantes, etc...

Y para dar a conocer su profesión y su buena voluntad, abogados, notarios, arquitectos agentes de cambio propondrán sus servicios... gratuitamente.

Guarderías infantiles:

— Una guardería central: gratuita para niños de 3 a 7 años.

— Una novedad: en el Salón del Jardín, para niños de 3 a 10 años, un mini-jardín con juegos e iniciación a la jardinería (gratuito) y en el Salón del Turismo un mini-parque de atracciones.