

EL DIA

PERIODICO DE LA MAÑANA

Año XVIII.—Núm. 5.200

Palma de Mallorca.—Domingo 13 de Marzo de 1938 2.º T.

Precio: 15 céntimos

UNA PATRIA

LA PATRIA: ESPAÑA

UN ESTADO

EL ESTADO: NACIONAL-SINDICALISTA

UN CAUDILLO

EL CAUDILLO: FRANCO

Ayer siguió nuestro glorioso avance en Aragón, ocupando los pueblos de Valdeconejos, Albalate del Arzobispo, Azaila, Escatrón, Vinaceite, Almochuel y Puebla de Híjar

Los muertos del enemigo pasan del millar y los prisioneros se cuentan por centenares.—Hemos cogido una batería de 11'43, otra de 15'5, más de 30 ametralladoras, morteros y otro material

En combate aéreo fué derribado un Martín Bomberg y 8 Curthis seguros y dos probables

Los acontecimientos de Austria—triunfo clamoroso del nacional socialismo—acaparan la atención internacional

AUN NO SE HA RESUELTO LA CRISIS FRANCESA

NOTICIAS OFICIALES

Parte Oficial de Guerra del Cuartel General del Generalísimo correspondiente al día 12

En el día de hoy ha continuado la progresión de nuestras tropas que siguen venciendo la resistencia que opone el enemigo habiendo ensanchado la Cabeza de Puente de Oliete y ocupado Campo Izquierdo en la orilla del río Martín, el Val de los Collados en las inmediaciones de Montalbán. Un batallón enemigo que pretendió retirarse atravesando nuestras líneas fué aniquilado, cogiéndosele 180 prisioneros y 204 muertos, todos ellos con armamento.

También se han ocupado la Ermita de San Juan, el vértice Ericas, la Muela de Abadía, la cota 1361 y el pueblo de Valdeconejos.

En la derecha del río Martín, frente a Alcaine, se estableció una cabeza de puente, ocupando el macizo y vértice Guardias. Se ha llevado a cabo así mismo la ocupación de los importantes pueblos de Albalate del Arzobispo, Azaila y Escatrón.

El avance continuaba a la hora de dar el parte y no hay detalles del número de muertos, de prisioneros, armamento y material cogido hoy, pero se sabe que han sido elevadísimos, pues el triunfo de nuestras incomparables tropas se agiganta por momentos.

Nuestra aviación, en brillante combate aéreo sobre el pueblo de Híjar, ha derribado hoy un avión enemigo Martín Bomberg y 8 Curthis seguros y dos más probables.

Salamanca, 12 de Marzo de 1938—2.º Año Triunfal.

De orden de S. E.

El General Jefe de Estado Mayor, *Francisco Martín Moreno*.

Ampliación del Parte Oficial de Guerra correspondiente al día 12

Después de cerrado el parte se han recibido noticias de que, además de los pueblos y posiciones que en él figuran, se han ocupado también los pueblos de Vinacete, Almochuel y Puebla de Híjar.

Los muertos del enemigo pasan del millar y son varios los centenares de prisioneros hechos. Quedan grupos desorientados que, empujados por nuestras fuerzas, se van entregando.

Se han cogido por el cuerpo de ejército marroquí, una batería de 11'43 completa, en perfecto estado y con su material y personal, cañones municiones, tractores, otra batería de 7'5, una pieza del 10'5, otra del 7, más de 30 ametralladoras, fusiles ametralladores, vestuario y viveres.

Salamanca, 12 de marzo de 1938.—II Año Triunfal.

De orden de S. E.

El General Jefe de E. M., *Francisco Martín Moreno*.

CRÓNICA DEL FRENTE DE ARAGÓN

La ocupación de Alacón, Muniesa y Mediana

Las fuerzas internacionales, destrozadas.—En menos de cinco horas fué rebasado y ocupado Alacón.—Los vecinos de Muniesa, después de su liberación, cuentan los horrores del dominio marxista.—Los rojos, desbordados, inician el «repliegue estratégico».—La aviación impide la llegada de refuerzos para proteger la retirada.—Los rojos han llevado a este frente unidades de otros sectores

A las 9 de la mañana se ha dado orden a las brigadas legionarias de lanzarse precipitadamente sobre Alacón, realizando una maniobra idéntica a la que se llevó a cabo en otros sectores; las fuerzas rojas huían aunque no había necesidad de emplear las masas artilleras y de tanques, bastaba la presencia de nuestros soldados por que el enemigo no está dispuesto a aceptar combate; allí fueron trasladadas fuerzas internacionales, pero pasó lo mismo que en Belchite; quedaron destrozadas unidades de que pudieran contener nuestro asalto.

Los batallones extranjeros iban acompañados por algunas piezas de artillería y carros de asalto a fin de

darles ánimo y recibieron orden de resistir mientras llegaban otros batallones; no cayeron en la cuenta de los avances de nuestras fuerzas y nuestras fuerzas realizando una hábil maniobra hicieron prisioneras a estas unidades; medio millar de hombres quedaron aprisionados y camiones y carros de asalto sin ánimo de resistir o esperar los refuerzos que aseguraban les traerían los rojos acompañados de mucho material, lo que podría hacer cambiar el panorama de una derrota o de un derrumbamiento del frente, parecido al que se observó en la caída de Bilbao o en la rendición de Gijón. Un bloqueo incontestable e impetuoso que formaban nuestros hombres se

trasladaron a la carretera sin bajas y en un paseo militar, por que aunque los marxistas hayan opuesto resistencia, algunas veces enconada y nerviosa en varios sectores, en otros puede decirse que nuestras baterías desfilaron como una vistosa parada.

A las 1'30 de la tarde comunicaron al puesto de mando que la agrupación había rebasado y ocupado Alacón, incorporando su nombre a las conquistas hechas a los marxistas; el ejército nacional había conseguido desalojar al enemigo de las posiciones de Alacón; la artillería, elementos internacionales y carros de combate dieron pruebas de su hostilidad pero fueron castigados duramente; mientras tanto nuestros soldados prosiguieron el avance y como quiere que quedaron gran número de rezagados se hicieron también muchos prisioneros entregándose con bastantes armas automáticas; los extranjeros se vieron obligados a abandonar su resistencia, cuando cayó mortalmente herido el Comandante Manero de la brigada roja número 131, que era el jefe que mandaba a aquella unidad roja a una muerte segura, siendo herido de muerte por un disparo bien dirigido de nuestros

carros de combate; se vieron muchos muertos de milicianos extranjeros pues se conocía que quisieron contener allí el avance de nuestras unidades y la artillería consiguió localizarlos ocasionándoles bastantes bajas e imponiéndoles la huida antes de que pudiese entablar contacto directo con las fuerzas que avanzaban.

El trayecto de la carretera ha sido dinamitado en distintos puntos, volándose varios puentes sin duda creyendo que con ello favorecían mejor la huida de las huestes rojas; algunos de estas fuerzas pudieron ser alcanzados y se fueron entregando a nuestros soldados sin resistencia.

En todo el recorrido se encuentran armas abandonadas y banderas envueltas con trapos que los milicianos se dejaron en su vertiginosa huida.

Hablamos con algunos de los vecinos del pueblo de Muniesa que esperaban a las fuerzas liberadoras con entusiasmo y explosiones de júbilo; en este pueblo han sido asesinadas cerca de un centenar de personas por el delito de pertenecer al centro católico; el muchacho que nos ofrecía la primera referencia no po-

PARÉNTESIS

BAILARINA



Toda Ella, estilizada y bella, era ya todo un poema: el poema de la armonía.

Sus brazos—alburas de gracia—se habían modelado al conjuro de vacíos rítmicos.

Su talle—junco en plegaria—sabía de flexibilidades al paso de melodías en procesión.

Sus piernas—bendiciones de alabastro—tenían la agilidad de las notas en huida de pentágramas.

Su cabellera—larga de interrogantes y rubia de limones mediterráneos—se hacía compás de espera sobre un círculo de quimeras...

Y así como otras nacieron para cantar, Ella había nacido para bailar.

La danza era su obsesión constante. Vivía tan sólo por y para el arte de Terpsicore. Y a este dios se había dado en cuerpo y alma.

En vano intenté apartarla de este amor anormal, ofreciéndole mi querer.

Pero Ella, hermética a las llamadas de mi pasión, me rezó: —Imposible. Tú siempre tendrías celos. Celos espirituales, naturalmente, de mi culto a Terpsicore. Y yo, no sabría permanecer fiel... No podría... Es algo superior a mí misma lo que me impulsa a obrar así...

Emprendí un largo viaje a través de mares y continentes. En la vorágine del comopolitismo esperaba diluir el amargor de su negativa.

Pero, su imagen continuaba presente en mi mente en fuga. En un puerto exótico se vino a mi encuentro la triste noticia. El telegrama decía: «Bailarina, víctima de un accidente ferroviario, yace en una clínica.»

Retorné a su lado lo más rápidamente posible. Me recibió con los brazos abiertos en cruz de dolor. Y, acercando sus blanquecinos labios a mi oído, me pidió una locura: Que la dejase bailar la danza que había de hacerla famosa. Fué débil. No supe imponerme. ¡Eran tan sentidas sus súplicas! ¡Eran tan bellas sus lágrimas!...

Y allí, teniendo por marco la blanca sabiente a cloroformo de una clínica, la enamorada de Terpsicore bailó para éste y para mí, su última danza: La Danza de la Muerte.

LUNO IBÉRICO

GALERIAS COSTA

VICENTE RINCON



AUTORETRATO

Este pintor aragonés, que se ha pasado larga temporada en constante observación directa con la naturaleza de Mallorca, vuelve a ponerse en contacto con el público, ofreciéndole a su consideración veinte y siete telas comprensivas de los géneros de figura, paisaje y bodegón.

En las obras presentadas, hace alarde Rincón de una pintura sincera, realista, conforme a su temperamento.

Observando en conjunto la labor presentada, notábase desde luego que el artista se halla dominado por un ambiente más rico en contrastes que en matizaciones de una misma impresión.

Si bien la agilidad técnica de Vicente Rincón hace que domine todos los géneros pictóricos, sus preferencias le encaminan hacia el bodegón, género que se penetra intimamente con su temperamento.

Los bodegones que presenta ac-

tualmente en las Galerías Costa atraen por la simplicidad y realismo del asunto: unas botellas, unas frutas, unos arenques, unos vasos de agua, unas flores, tan bien sentidos y ejecutados con tanto relieve, con tal verismo, que resultan fiel expresión del natural.

Los retratos de señora y de unas payesitas, así como el autorretrato, demuestran que el pintor, además de interpretar con acierto la psicología del personaje, imprimiéndole apariencias de vida, sabe dotarlo de cierta calidad de modelado.

En los paisajes, si bien se adolece de falta de matización, son en cambio, un acierto del ambiente y de la luz mediterránea.

Con las obras aportadas a las Galerías Costa, nos hace confirmar Vicente Rincón en el concepto que nos merecía de excelente artista y pintor destacado.—FERRER GIBERT.

dia contestar a nuestras preguntas, por que el furor revolucionario le había matado su padre y su hermano.

Otro vecino al que también le pedimos informes nos ha dicho que otro centenar de prisioneros fueron asesinados con motivo de su actuación anterior; el pueblo se conserva en bastante buen estado aunque no queda un solo edificio sin saquear, por que para conseguirlo con mayor libertad obligaron a los habitan-

tes a que se trasladaran a otras localidades en las cuales los alojaban en domicilios de personas reputadas como de derechas sin libreta de racionamiento para mantenerles; el calvario de estas desgraciadas gentes no es para describirlo, cuando se enteraron del avance de nuestras fuerzas muchas personas se refugiaron en el bosque, en cuevas o en las montañas y hoy empezaron a llegar a la ciudad liberada por nuestras fuerzas,

