

# LA GUAPA del SABADO

Les gustan mucho las carreras de caballos, pero sucede que no sabe nada de equitación. Esa es precisamente la razón por la que, y según la ha recetado el especialista de turno, todos los días se sube al rucio, y galope va, galope viene, recorre kilómetros y kilómetros. En uno de sus entrenamientos fué donde la sorprendimos un frío día de invierno.



# PASARRATOS

SUPLEMENTO DE PUEBLO

NUMERO 13 - 18 DE DICIEMBRE DE 1971



Un empleado a otro:  
—¿No te pasa a ti, muchas veces, que no sabes qué hacer en las horas de trabajo?  
—Hombre, sí...  
—¿Y qué haces entonces?  
—Pues, si me aburro mucho, me pongo a trabajar...



Entre mecanógrafas:  
—Es tan mujeriego, que estoy segura de que el jefe se ha casado con su secretaria para poder contratar a otra.



Llegó de la oficina. Tomó una carta y, sin darse cuenta de que iba dirigida a su mujer, se puso a leerla.

—No lo entiendo—comentó—. Es de una agencia matrimonial, indicando que se renueva y se pague la inscripción... ¿Tú sabes lo que quiere decir esto?  
—No tiene importancia, querido—contestó ella, ruborizada—. Una debilidad que tuve el año pasado, cuando caíste con pulmonía...



Entre secretarias:  
—Anoche, cuando volvía de casa de Merche, me encontré con un hombre en una calle oscura por la que no pasaba ni un alma... ¡Qué miedo pasé, chical!

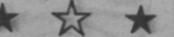
—¿Y qué hiciste?  
—No puedes figurarte cómo corrí...  
—Ya me lo imagino. Pero ¿lo alcanzaste o no?



«La experiencia no impide hacer una tontería, pero sí el hacerla alegremente.» (F. de Croisset.)



—Mi marido no ha podido ir hoy a la oficina.  
—¿Qué le pasa?—preguntó la amiga.  
—Está en cama, enfermo de indigestión.  
—¡Chica, qué poco me has dicho que te habías quedado sin cocineral!



# Chistes de oficina



—Y como tengo plena confianza en usted, he decidido dejarle al cargo de la caja...



—Pero, bueno, ¿qué pasa? ¿Es que ya no tienen trabajo?  
—No, señor Alonso. Ya hemos terminado la quiniela...

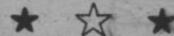


—Señor López, ¿quiere hacer el favor de cerrar la ventana?



—¡Habrás visto! ¡Querer saber las pulsaciones que tiene una!

—¿Hablo con el director de la agencia de colocaciones?  
—Yo soy, ¿qué desea?  
—¿Fue usted quien nos facilitó ayer como cocinera consumada a esa muchacha de Villagarcía?  
—En efecto, sí, yo fui. ¿Por qué?  
—Porque mi esposa y yo tenemos mucho gusto en invitarle esta noche a cenar.



—De manera, Pérez, que usted desea que le suban el sueldo, ¿verdad?  
—Sí, señor.  
—Y eso, ¿por qué? ¿Tanto le cuesta bajar personalmente a caja a cobrarlo?



Entre mecanógrafas:  
—¿Cómo te va con Paco?  
—¿No sé, pero me parece que ya no tiene tantas ganas de casarse.  
—¿Qué te hace suponerlo?  
—Un hecho muy significativo: que empieza a detestar a mi madre.



Causa de perder lo seguro es ir en busca de lo incierto.



—Lo que más siento, cariño, es no ser un hombre apuesto.  
—¡Qué importa, querido! Te vas a pasar catorce horas diarias en la oficina para pagar las letras del piso...



Un empleado del Censo preguntó al alcalde de un pueblo:  
—Pero ¿es posible que sean los mismos vecinos que la vez anterior? ¿Es que aquí no nace nadie?  
—¡Ya lo creo! Lo que pasa es que antes de que nazca un niño desaparece un joven.



La esposa sorprendió al marido besando a la secretaria.  
—Pero, querido... ¡Me dejabas sorprendida!  
—No, mujer. Tú estás asombrada. Los sorprendidos hemos sido nosotros, que no te esperábamos en la oficina.

# soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

## AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Comatosos. Golosas.—2: O. In. Dasipodos. Sa.—3: Denotar. Odas. L. T.—4: Osados. Pérol. Casi.—5: Se. Olivar. Sassa. Ar.—6: Paseras. A. Várala.—7: Por. Digas. Solavo.—8: Asoca. Adema. Abaco.—9: T. Menudo. Oremir. R.—10: Olonas. Radas. Nasa.—11: Sa. A. Arana. Ara. Ac.

VERTICALES.—1: Codos. Patos.—2: O. Esepos. La.—3: Mina. Aromo.—4: Anodos. Cena.—5: T. Toledana.—6: Odasiri. Usa.—7: Sar. Vagad. R.—8: Os. Pasadora.—9: Si. Er. Se. An.—10: Por. A. Moda.—11: Godos. Sara.—12: Odalavo. Esa.—13: Los. Sallam. R.—14: Os. Carabina.—15: S. La. Avara.—16: As. Salloc. Sa.—17: Sátira. Orac.

## AL DAMERO LITERARIO NUM. 11

«El téndido de luz descien-de del páramo al llano y antes de entrar en el pueblo...»

Iniciales de la clave: M. DELIBES.

## AL DAMERO MUSICAL NUM. 11

«Había una gaviota surcando las aguas, un viejo marino buscando su ayer, un bar en la plaza.»

Iniciales de la clave: VALENZUELA.

## AL CRUCIGRAMA NUM. 1

HORIZONTALES.—1: Bad. 2: Befas.—3: Motines.—4: Melim. Nos.—5: Asón. Odre.—6: Ron. Acedo.—7: Niágara.—8: Apiño.—9: Ala.

VERTICALES.—1: Mar.—2: Mesón.—3: Bolonia.—4: Betún. Apa.—5: Afin. Agil.—6: Dan. Ocaña.—7: Sendero.—8: Sorda.—9: Seo.

## AL CRUCIGRAMA NUM. 2

HORIZONTALES.—1: Tó-rax.—2: Cam.—3: Rezos.—4: Adela. Ara.—5: Fajo. Amur.—6: Axo. Albar.—7: Nauta.—8: Ala.—9: Brasa.

VERTICALES.—1: Zafar.—2: Dax.—3: Rejón.—4: Ocelo. Aar.—5: Raza. Aula.—6: Amo. Altas.—7: Samba.—8: Rúa.—9: Narra.

## AL CRUCIGRAMA NUM. 3

HORIZONTALES.—1: Dax. Rol.—2: Amel. Peje.—3: Minarettes.—4: Notorio.—5: Fijar.—6: Monadas.—7: Rebasadas.—8: Uros. Saba.—9: Aós. Sen.

VERTICALES.—1: Dam. Rúa.—2: Amin. Mero.—3: Xenófobos.—4: Latinas.—5: Rojas.—6: Peradas.—7: Retiradas.—8: Ojeo. Sabe.—9: Les. San.

## AL K-VILOGRAMA LOS GRANDES NOVELISTAS

ROBERT LOUIS STEVENSON: A-4, B-1 y C-3.—LEON TOLSTOI: A-2, B-4 y C-1.—JUAN VALERA: A-1, B-3 y C-2.—EMILIO ZOLA: A-3, B-2 y C-4.

## AL SALTO DEL CABALLO

«El heroísmo no se puede exigir, pero la cobardía no se puede pasar.»

## A LOS JEROGLIFICOS

1: Delante de Rosa (delante-de-ro; sa).—2: Acuchillador (a; cuchilla; do; r).—3: Abajo te espera (a bajo te; es; pe; ra).—4: Falta sólo Rosa (falta sol; oros; a).—5: En un partido de tenis (en un partido de; t en is).

## AL TEST CULTURAL

1: Pesaban 1, 3, 9 y 27 kilos, respectivamente.—2: El cinco.—3: Los dos caballos saltaron juntos la siguiente barrera, pues el más lento no tenía que recorrer más que tres cuartas partes de la distancia cuando el veloz saltó el primer obstáculo.—4: El 7.560.—5: El kilo de harina, 12 pesetas, y el de azúcar, 22.

## AL CRUCIGRAMA

### BLANCO GIGANTE (sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro.)—1: Galipote. X. Intolerable.—2: Anodino. X. Aleatorio. X. Ir.—3: Lazareto. X. Otros. X. M. X. Lar.—4: Eda. X. Eránicos. X. Elevada.—5: Re. X. Atolón. X. Solteras. X. D.—6: A. X. Apósitos. XX. Lapón. X. Mi.—7: Dilatado. X. Aire. X. Osio. X. C.—8: Apice. X. Asisten. X. R. X. Dina.—9: X. Emir. X. D. X. N. X. Atávico. X. Er.—10: Trabas. X. Borla. X. Adosan. X.—11: Ri. X. Ipecacuana. X. Epocas.—12: Itálica. X. U. X. S. X. Ir. X. Iso. X. I.—13: Tapiar. X. Por. X. Arena. X. Sor.—14: U. X. Id. X. Emisión. X. Nesgaré.—15: Repartid. X. Nítido. X. Adán.—16: Alodiales. X. Refinado. X. A.

## A LA FUGA DE CONSONANTES

HORIZONTALES.—1: Picas. Roman.—2: Icono. Al revés, ajale.—3: Analítico.—4: Al revés, anidalo.—5: Al revés, cal. Pan. Al revés, can.—6: Aleja. Afana.—7: Re. Atusa. Ar.—8: Ur. S. No.—9: Tragadero.—10: Al revés, encía. Igneo.—11: Caeré.

## AL FORMULA 5

1: Falcata.—2: Bodoque.—3: Arcabuz.—4: Venablo.—5: Florete.—6: Trabuco.—7: Rodela.—8: Culebrina.—Vocal ganadora: A (31 casillas).

## AL OCONOGRAMA

1: Centeno.—2: Arizona.—3: Tablero.—4: Erótico.—5: Demanda.—6: Romanza.—7: Abonado.—8: Lúgubre.—9: Defensa.—10: Epítome.—11: Sardana.—12: Alacena.—13: Nefasto.—14: Pérfido.—15: Alimaña.—16: Banasta.—17: Lóbrego.—18: Ominoso.—CIUDAD: Londres. MONUMENTO: Catedral de San Pablo.

## AL CUADROGRAMA

A: Quimera.—B: Pupitre.—C: Náyades.—D: Perenne.

E: Bandeja.—F: Vacando.—G: Periplo.—Refrán: «Quien da pan a can ajeno, pierde pan y pierde perro.»

## AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Leprosaría. Cómatoso.—2: Tratar. Do. Nipona.—3: Dogo. Colárese. Ja.—4: Nispero. Carota.—5: Catalizo. Re. Al revés, pare.—6: Ra. Ca. Lado. Al revés, tina.—7: Genotipo. Al revés, búcaro.—8: Al revés, necia. Al revés, donalo. La.—9: Rocos. Relicario.

VERTICALES.—A: Letrado. Cara. Cía.—B: Protagonista. Género.—C: Sera. Pelicano. Co.—D: Ria. Corozo. Filoso. E: Al revés, lado. Lapona.—F: Co. Recaredo. Dore.—G: Manisero. Ro. LL.—H: Topo. Al revés, camareta. Ca.—I: Sonaja Patibulario.

## AL CRUCIGRAMA (de la pág. 13)

HORIZONTALES.—1: Musas.—2: Cajetas.—3: Mani. Aros.—4: Aloe. La.—5: Te. Rea. Al revés, Ja.—6: Ar. Pina.—7: Soba. Al revés, rana.—8: Solares.—9: Jaras.

VERTICALES.—1: Matas.—2: Caleros.—3: Mano Boj.—4: Ujier. Ala.—5: Se. E. Ar.—6: Ata. Apará.—7: Sar. Inés.—8: Solanas.—9: Sajar.

# PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA



● Calcular en Qm. el carbón que le dejarán los Reyes a Paquito, sabiendo que, además de contestarle a su abuela, tiene una foto de Raquel Welch en la enciclopedia.



● Calcular las posibilidades que tiene Gonzala de ser elegida Miss España, sabiendo que, además de bigote, tiene las siguientes medidas: altura, 1,14; pecho, 1,40; cintura, 1,70, y caderas, 1,90.



● La mujer de Pelayo sale a comprar un queso, para lo cual se dirige al supermercado. Situada frente al queso, observa que el derivado lácteo ha experimentado una ligera subida, por lo cual vuelve a casa a por más dinero. Con el queso bajo el brazo se dirige a la sección de sopas con el fin de comprar fideos. Paquete en mano, repara que el nuevo precio de esta pasta le impide su adquisición. Vuelve a casa la mujer de Pelayo a por dinero y compra los fideos. Ahora la mujer de Pelayo se dirige a la sección de bulbos para adquirir una ristra de ajos. Naturalmente, los ajos han subido y esto obliga nuevamente a la mujer de Pelayo a coger dinero en casa. Con su ristra de ajos al brazo y a punto de abandonar el establecimiento, se acuerda de que le gusta el coñac a Pelayo y se apresta a comprar una botella para darle una sorpresa. Pero hé-

tenos aquí que la sorprendida es ella al ver que con el nuevo precio del coñac tampoco lleva suficiente dinero encima. Por este motivo la mujer de Pelayo se va a su casa a por más. Cuando a las dos de la tarde llega Pelayo a su casa diciendo que tiene un hambre de espanto y que dónde está la comida, ella le responde que no ha tenido tiempo de guisar, que la plaza está imposible, que la vida es un asco, y cocinar, un rollo. Se desea saber:

a) ¿De qué se comerá por ahí un bocadillo Pelayo, teniendo en cuenta que a las cuatro entra otra vez a trabajar?

b) ¿Por qué su mujer no lleva diariamente 10.000 pesetas encima por si surge algún imprevisto?

c) ¿Para que quiere una ristra de ajos la mujer de Pelayo?

d) ¿Por qué comen en estas fechas, sabiendo lo caro que está todo?



● Calcular el caso que le harán los Reyes al señor Fernández, que ha pedido en su carta que le paguen todo lo que debe.



● Calcular el cabreo de Ataúlfo por no poder tomar alcohol en Nochevieja por culpa de la cirrosis.



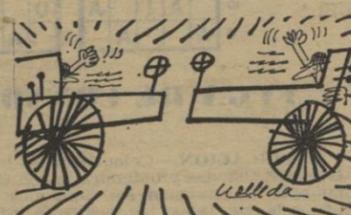
● Angelito ha comido veintiséis figuritas de mazapán más que Adolfo y treinta y cinco polvorones más que Juanito. Calcular su dolor de tripas en espasmos por hora.



● Utilizando los dedos de una sola mano, detallar por orden alfabético los productos alimenticios que no han subido estas Navidades.



● Calcular la forma en que deberá elegir Lucas un traje para dar la nota el día de fin de año, teniendo en cuenta que, si se las prestan, dispone de 2.000 pesetas para tal fin.



● Calcular lo que pasará en la península indostánica el día en que la India y el Pakistán se declaren oficialmente la guerra.

# gran cartelama CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	

## HORIZONTALES

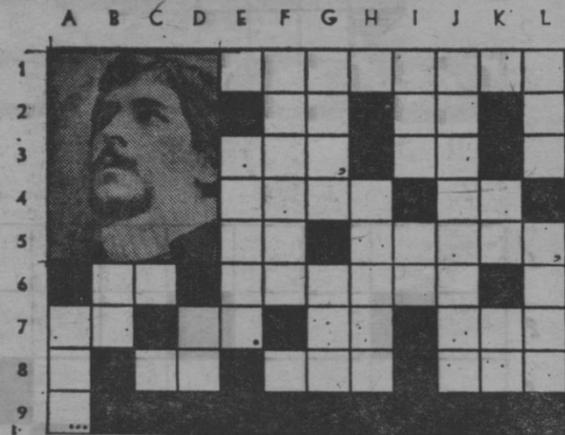
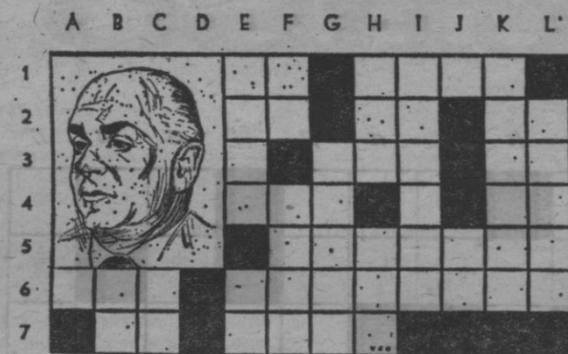
1: En plural, dicese del estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI y XII. Término latino. Planta hortense.—2: Vocal. Río de Siberia. Instrumento en que se pone el lápiz. Preposición. Punto cardinal.—3: República africana. Vocal. Al revés, vencen.—4: Al revés y figurado, blanda, suave. Figurado, estirpes, linajes. Pieza donde se constituye un tribunal de justicia.—5: Afirmación. Despabilar. Pintor español de inspiración barroca, fallecido en 1945. Al revés, nota musical.—6: Oran, imploran. Consonante. Signo de la proposición universal afirmativa. Cuerda gruesa de esparto.—7: Al revés, energía que se obtiene del carburo de hidrógeno. Entrégales, dónales. Capa con mangas y menos vuelo que la común.—8: Figurado, singular, extraordinario. Repite. Al revés, adverbio familiar.—9: Número romano. Extravagancia, anomalía. Arácnidos traqueales, parasitarios. Consonante.—10: Comunicas al hierro o al acero ciertas propiedades. Químico noruego. Río de Europa occidental.—11: Símbolo químico. Vocal. Antigua moneda griega. Juego infantil. Prefijo privativo.

Por Antonio ARIAS

## VERTICALES

1: Peñascos. Hundir o meter debajo de la tierra o del agua.—2: Signo de la proposición particular negativa. Tomarán, cogerán. Repetido, familiar.—3: Gesto o ademán burlesco. Era de los mahometanos.—4: Al revés, reverencia o cortesía humilde. Medida de longitud equivalente a una o dos varas.—5: Símbolo químico. Provocadora, desafiadora.—6: Alumbra, colora. Pronombre demostrativo.—7: Pieza pequeña de artillería antigua. Consonante. Diminutivo inglés de Elizabeth. Consonante.—8: Al revés, río italiano. Nombre de varón.—9: Afirmación. Antigua ciudad de Sumeria. Matrícula española. Al revés, neutro.—10: Perro. Vocal. Cola de los animales.—11: Reflexivo. Antigua moneda romana. Busque o persiga a los animales.—12: Marchar. Forma prefija del griego. Extremidad.—13: Preposición. Afeitar, cortar el pelo. Consonante.—14: El que profesa la ciencia de los astros.—15: Pelo blanco. Al revés, en diminutivo, mamífero carnívoro plantigrado.—16: Punto cardinal. Formes surcos y caballones al arar la tierra. Afirmación.—17: Dejada por testamento. Ciruelo silvestre con espinas en las ramas.

# Dameroagramas



## DAMERO LITERARIO NUM. 12

Traslade las letras de que se compone la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una conocida novela. La inicial del nombre y el apellido de su autor (un escritor italiano contemporáneo) los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

### CLAVE

- 1E 4F 5J 3G 2H 6I Acometida violenta.
- 6A 2F 1H 6E 7G 6J 3I 6C Porciones de pelo.
- 1K 3L 4E 2L 6L En este año.
- 7H 1I 4I 2K 6K 5L Listada.
- 3K 5F 3H 2E 6B Hago referencia.
- 5I 6F 5G 1F 7B Llanura entre montes.
- 6H 2I 7F 4L 1J 7C 5H Figurado, firme, constante.
- 7E 4K 4G 5K 3E 6G Al revés, conejillo de Indias.

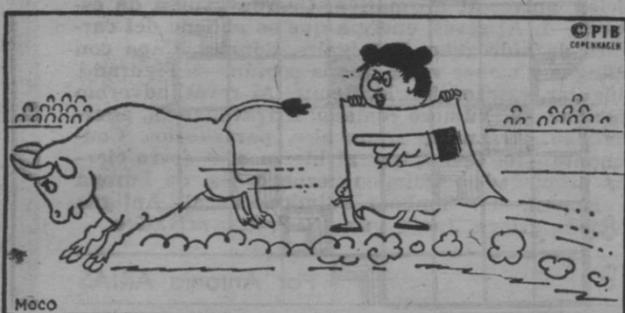
## DAMERO MUSICAL NUM. 12

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de la letra de una canción muy conocida. El nombre y apellido de su intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

### CLAVE

- 8K 1I 5E 3F 6B Estaca que sirve de señal.
- 8G 1J 2L 4K 6G 7J 8C Del mismo parecer.
- 5J 1G 4G 2F 5I 7H 9A Ansies, desees.
- 2G 4H 6E 7D 3G 8J 1H Al revés, echen a suerte.
- 1E 5F 5K 6J 8H Campesino catalán.
- 5L 7B 4J 6F 8L 6L Unidos a otra cosa.
- 7L 2J 8F 3I 7A 4F 1L Relativo al ritmo.
- 1K 4E 7G 3J 8D 1F 3L Sobresalgan, destaquen.
- 6C 5H 6I 7K 2I 7E 6H 3E 8A Propensión a ver lo favorable.

## ALFREDO



# Gran Crucigrama Silábico

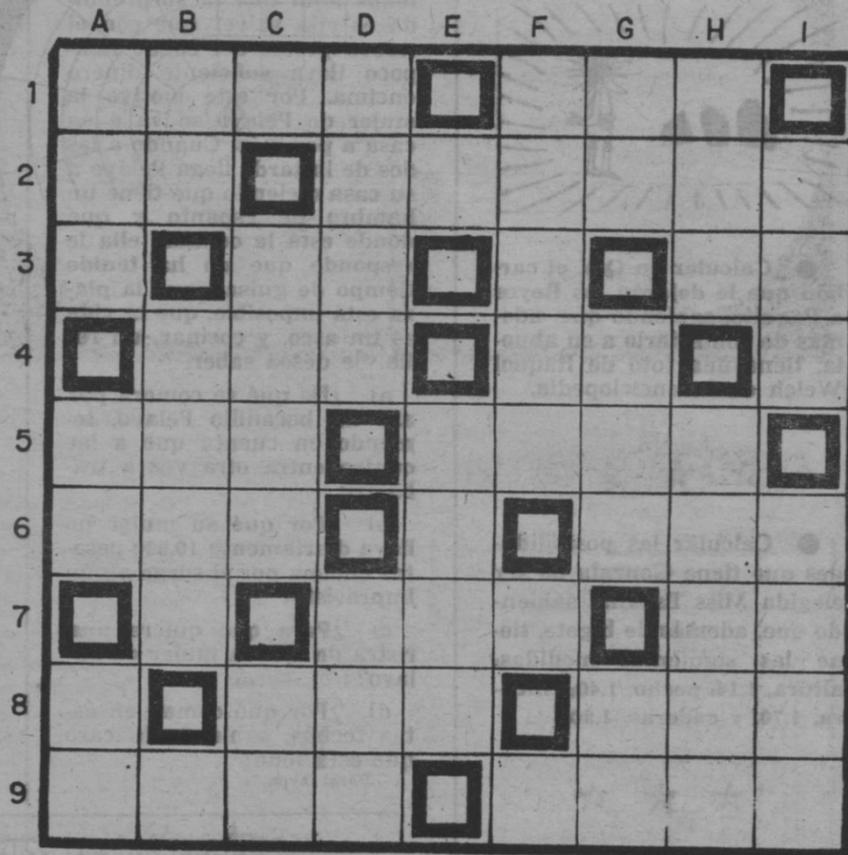
Una página de DEDALO

## HORIZONTALES

1: Cierta peinado chulesco. Hambre muy viva (fam.).—2: Caballo cuyo paso ordinario es el trote. Aceptablemente.—3: Voz de arriero. Al revés, danza originaria de Bohemia. Silaba de banana. Plaza de toros.—4: Al revés, desembucho. Sin asperezas. Repetido y familiar, voz de arrullo.—5: Proceden. Al revés, amplio.—6: Pone a contribución la energía de ánimo necesaria. Cincuenta y uno. Vuelvo a pesar.—7: Yunque de platero. Microbio. Fundador del imperio persa.—8: Siglas comerciales. Al revés, el que tiene el mismo nombre que otro, respecto a aquél. Tránsito.—9: Isla volcánica del archipiélago de Salomón donde fueron derrotados los japoneses. Al revés, obra que comprende los acontecimientos de diez días.

## VERTICALES

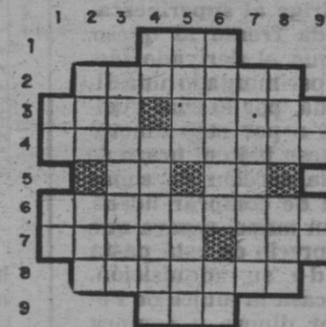
A: Lleno de piedras. Divulgaré. Al revés, sosería.—B: Pedazo de rama adherido al tronco. Cámara cinematográfica. Octava letra del alfabeto árabe.—C: Símbolo químico del neón. Mozo de espuela. Al revés, isleta casi rasa y poco saliente del mar.—D: Represión (fam.). Orgia tumultuosa.—E: Siglas comerciales. Complaciente.—F: Pertenece o relativo al cardenal. Artículo. Licor.—G: Al revés, afeitan. Al revés, recoso la ropa. Intrigue (fig.).—H: Al revés, observa acerca de un texto. Declara en particular una cosa.—I: Fortuna del Estado. Al revés, decente.



## FUGA DE CONSONANTES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las consonantes fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Cuerpo líquido que resulta de la mezcla de diversos hidrocarburos. Nombre familiar de mujer.—2: Al revés, fricción. Al revés, parte.—3: Semejanzas.—4: Al revés, señalóse.—5: Río de Siberia, afluente del Obi. Al revés, golpear. Plantigrado macho.—6: Embuste. Al revés, basto.—7: Artículo. Cubil de cierta fiera. Artículo.—8: Cuatro. Ciento. Negación.—9: Temblara.—10: Al revés, coligar. Al revés, título universitario.—11: Al revés, araña. Salía a la vida.



## CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Soga de esparto machacado.—2: Al revés, texto puesto en música para el teatro.—3: Río de España que nace en los Pirineos. Las narices (germanía).—4: Murmuradora (fam.).—5: Ciento uno. Al revés, negación.—6: Perfidias.—7: Al revés, moneda rusa. Consonantes. 8: Relativo a una isla (pl.).—9: Aire canario.

VERTICALES.—1: Símbolo químico del tecnecio. Al revés, consonante.—2: Al revés, culpado. Pasé la vida por lo escrito.—3: Músculos que tienen tres cabezas.—4: Artículo. Ciudad de Italia en la provincia de Roma.—5: Al revés, rótulo que mandó poner Pilato sobre la cruz del Salvador. Al revés, sin humedad.—6: Artesas que se usan en las minas para lavar los metales. Tratamiento que se da en América a las mujeres de clase baja y de cierta edad.—7: Sarcástico.—8: Hilo de seda poco torcido. Vocales.—9: Siglas comerciales. Consonante repetida.





—Si es muy sencillo, señorita: «P» de «psicopedagogía», «E» de «esternocleidomastoideo», «P» de «paralelepípedo» y «E» de «encefalografía».



SIN PALABRAS



—¿Ves cómo aún era muy pronto para salir?



—Hay que reconocer que esta playa es más grande de lo normal...

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

## K-VILOGRAMA

Por A. Arias

### PRESENTADORAS DE TV. E.

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego habrá concluido cuando el lector haya adjudicado a cada una de las fotografías los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a las PRESENTADORAS DE TV. ESPAÑOLA. Cuatro de las más conocidas en el momento actual deberán ser identificadas, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- A
1. Se llama Pilar.
  2. Debutó en «Hacia la fama».
  3. Nació en León (1938).
  4. Se llama María José.

- B
1. Posee una agencia de publicidad.
  2. Nació en Segovia (1935).
  3. Se llama Isabel.
  4. Da avances de programas.

- C
1. Se llama Mercedes.
  2. Nació en Baleares (1942).
  3. «Siempre en domingo».
  4. Nació en Madrid (1942).

## SALTO DEL CABALLO

NO	TE	NA	SA	ME
U	GIO	HAY	E	MU
ES	NA	PRO	MO	QUE
DI	DE	RA	JER	MAS
MO	QUE	RIA	LA	DA

Empezando por la primera sílaba (NO) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

# Cru ci gra ma blanco gi gan te

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 46 cuadros negros que contiene.)

1: Transforman en pan. Moluscos gasterópodos de concha cónica. Fruta muy ácida de Costa Rica, parecida a la guayaba.—2: Rellenar con oro una mueca picada. Bacilos, parásitos del intestino.—3: Sobrenombre que los romanos daban a Plutón. En Colombia, dicese del perro de alcance. Dicese de las plantas cuya polinización se verifica por medio del viento.—4: Villa de la provincia de Avila, entre los ríos Voltoya y Adaja. Conjunción copulativa. Aves trepadoras que se alimentan de abejas.—5: Traspasaron el dominio de una cosa. Desune, aparta. Cable del ancla. Preposición.—6: Existe. Letra del alfabeto turco. Hago enumeración sucesiva de las cosas. En sentido figurado, celebras, alabas.—7: Signo de ochenta, entre los antiguos romanos. Uniremos con aguja e hilo. Hogar. Corteza de encina.—8: Garantía. Palacio de los Papas en Roma. Rey de los genios del aire, en la Edad Media.—9: Enardece, infunde valor. Conjunción disyuntiva. Cólera, enojo. Enlazas con cuerdas. Familiarmente y repetido, madre.—10: Apuntada, tomada nota. Alabara. Municipalidad de Birmania en la división de Arakán. Palo de juego en el béisbol. 11: Huellas. Colocas paños en la rampla. Nota musical.—12: Divinidad fenicia. Nombre de letra. Río de la provincia de Oviedo. Relación, nómina.—13: Medida japonesa de capacidad para líquidos. Forma de pronombre personal. Nombre propio de mujer. Planta rubiácea de Cuba, muy espinosa. Pronombre demostrativo.—14: Canción canaria. Símbolo químico del osmio. Acudid. Agotaron, fatigaron. Abreviatura del radio de la circunferencia.—15: Libro sagrado de los mahometanos. Completa, consumada. Soldado ruso de caballería.—16: Te atreves. Amugronaba. Atravesasen.

### VERTICALES

1: Herramienta para podar. Indolente.—2: Estériles. Presumidos, pedantes.—3: Séptimo mes de los judíos. Que tiene canas. Cultiva la tierra, labra.—4: Islote del Mediterráneo, cerca de Marsella. Natural de una ciudad italiana. Campeón.—5: Artes de pesca que se ponen a la entrada de las albuferas. Presidente de los Estados Unidos en 1809.—Personaje mitológico que utilizó unas alas pegadas con cera para escapar del laberinto de Creta. Eludas una dificultad. Símbolo químico del azufre. Abreviatura de amperio.—7: Conjunto de cajones de una sacristía. Naípe de la baraja. Símbolo químico del yodo. Símbolo químico del actinio.—8: Labre. Puro, limpio. Sólo en su especie.—9: Abreviatura de punto cardinal. Compendió. Condensé. Ligereza.—10: Símbolo químico del cobalto. Turbaciones del ánimo. Consonante del alfabeto sánscrito.—11: Art. determinado. Apesadumbrar. Especie de cabriolé.—12: Elogiar. Zumo de naranja con agua.—13: Ciudad italiana en el Piamonte. Afloja, pierde su fuerza.—14: Insecto himenóptero. Prefijo que indica carencia. Signo que indica el primer objeto de una serie. Nombre propio de varón. Letra que entre los antiguos romanos valía cuatrocientos.—15: Villa de la provincia de Oviedo, en el partido judicial de Labiana. Reptil ofidio de América. Adverbio de lugar.—16: Pequeña, de poca extensión. Relativos a los plátanos.—17: Villa de Guadalajara. Símbolo químico del azufre. Óxido de sodio.—18: Revestir de azulejos.—Símbolo químico del boro. Batracios.—19: Aislado, único en su especie. Irregulares, extraños. Nombre de letra.—20: Insípidas. Relativo al nacimiento. Licor alcohólico que se extrae de la melaza.

# Je ro gli fi cos



1. —¿FUISTE SOLO AL CINE?



2. —¿ES PARA NOSOTROS ESE PAQUE-  
TE?

## TEST CULTURAL

Le ofrecemos la posibilidad, con este sencillo cuestionario, de poner a prueba su ingenio, su agudeza y, lo que es más importante, su capacidad de distraer la atención de los problemas cotidianos, que no dudamos son mucho más complicados. Con haber logrado este último objetivo, al menos durante este fin de semana, nos daremos por satisfechos.



1. Presenciaban un desfile militar tres amigos y a los tres se les ocurrió contar los soldados que pasaban. El primero contó por grupos de 9; el segundo, por grupos de 13, y el tercero, por grupos de 17. Sin embargo, a los tres les quedó un resto de ocho soldados. Sabiendo que el total no llegaba a 3.600, ¿cuántos soldados desfilaron?



2. Mi tía es muy aficionada a los animales. De los que tiene en casa son todos gatos menos dos; todos peces menos dos y todos pájaros menos dos. ¿Cuántos animales tiene mi tía?



3. En la puerta de aquel restaurante había un cartel concebido en estos términos: «Por 120 pesetas se ofrece una gran comida. El número de platos es tal que, elevado al cuadrado, multiplicado éste por su cuarta parte y sumado con su octavo menos 2, da un número formado por cuatro cifras que, sumadas entre sí, dan 7 y de las cuales la primera es el duplo más uno de la segunda y ésta tiene dos unidades más que la tercera y la cuarta, que son iguales entre sí». ¿De cuántos platos se componía la comida?



4. Una familia se reúne. Alrededor de la mesa hay un abuelo, una abuela, dos padres, dos madres, dos nietos, dos hermanos, dos hermanas, dos hijos, dos hijas, dos maridos, dos esposas, un suegro, una suegra y una nuera, pero no eran 23 personas. ¿Cuál es la familia que se puede formar con el menor número de personas, es decir, combinando con más habilidad los parentescos?

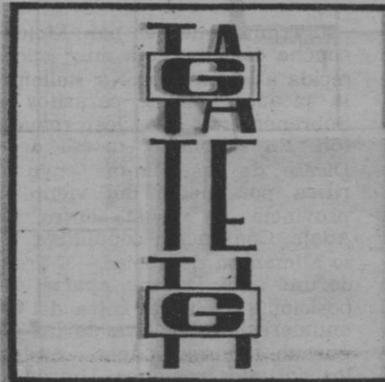


5. ¿Cómo escribiría el número 100 con siete treses y sólo dos signos matemáticos?

(Las soluciones, en el próximo número.)



5. —¿RECORRERAS TODA ITALIA?

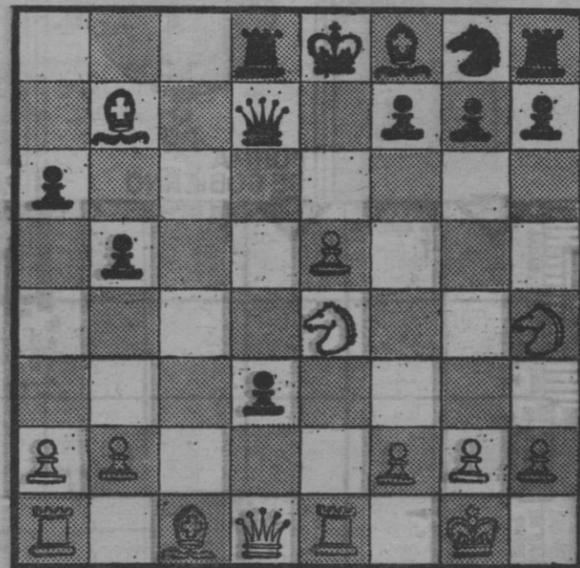


4. —¿ESTA LLENO EL LOCAL?



6. —¿POR QUE DICES QUE SOY AMABLE?

## JUEGO DE ATAQUE EN EL TORNEO DE PALMA



Por  
Román  
TORAN  
Maestro  
Internacional



Mañana finaliza en Palma de Mallorca el VI Torneo Internacional, que ha reunido a destacadas figuras del ajedrez mundial. De este certamen es la partida que hemos seleccionado esta semana, en la que el gran maestro húngaro Lajos Portisch, considerado como uno de los diez mejores jugadores de la actualidad, bate, en brillante estilo, al norteamericano Bisguier.

Blancas: PORTISCH. Negras: BISGUIER

1. C8AR, P4D; 2. P4D, C8AR; 3. P4A, P3R; 4. C3A, P3A (Nuevamente, la defensa semi-eslava del gambito de dama, como en la partida Panno-Larsen, que ofrecimos la pasada semana); 5. P3R, CD2D; 6. A3D, ... (Para evitar la defensa Merano, que va a producirse ahora, se han ensayado varios sistemas, como 6. C5R y 6. D2A, pero se ha llegado a la conclusión de que la jugada textual es la única que permite a las blancas asegurarse la iniciativa.) 6. ... PXP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D, P3TD (La continuación clásica de esta línea de juego. En la citada partida Panno-Larsen vimos la alternativa favorita de Larsen, 8. ... A2C. Las negras se disponen ahora a atacar el centro enemigo, con el avance P4A, temático de la defensa Merano); 9. P4R, P4A; 10. P5D, ... (Conocido como «ataque Rey-nolds», línea de «modas» en la actualidad en este sistema. La variante clásica es 10. P5R, PXP; 11. CxPC, y aquí las negras pueden elegir entre 11. ... CxP; 12. CxP, PxC, o bien 11. ... PxC; 12. PxC, D3C; 13. PXP, AxP, que conduce a posiciones muy agudas, con sutiles complicaciones tácticas.) 10. ... P3A (Otras posibilidades son 10. ... P4R; 11. P3CD, A3D; 12. 0-0, 0-0; 13. P4TD, P5C; 14. C1C, seguido de CD2D y, eventualmente, C4A, que parece dar ventaja posicional a las blancas, así como 10. ... C3C. Inferior se considera 10. ... PXP; 11. P5R, C5C; 12. A5C, A2R; 13. AxA, seguido de 14. CxPD; 11. PXP, ... (Lo mejor; después de 11. A2A, las negras obtienen un juego muy satisfactorio, con 11. ... P4R o bien 11. ... C4A.) 11. ... PxA (Si 11. ... PXP; 12. A2A, las blancas tienen posibilidades de ataque en el centro y flanco de rey, a base de C4D o C5C); 12. PxC+, DXP; 13. P5R! ... (Lo más enérgico; si 13. 0-0, A2C; 14. P5R, C5R, con buen juego. Ahora las negras tendrán dificultades para situar bien a este caballo, al no poder jugar 13. ... C4D, a causa de 14. DXP) 13. ... C1C (Si 13. ... C5C; 14. 0-0, seguido de P3TR, las negras tendrían, igualmente, serios problemas); 14. 0-0, A2C; 15. T1R, T1D (La tarea de sostener el P. D. dificulta el normal desarrollo de las piezas negras. Por otro lado, es difícil hallar un eficaz método para aliviar este problema; si 15. ... 0-0, para apartar al rey del centro, seguiría 16. A4A! y la amenaza 17. T1AD ya sería muy fuerte); 16. C4R, ... (Comienzan los preparativos de ataque sobre el rey enemigo.) 16. ... D4A

(Defensa activa, pero siempre es peligroso atacar sin contar con un armonioso desarrollo de piezas y, especialmente, tener al rey en seguridad. Después de 16. ... AxP; 17. TxA, las negras tendrían que afrontar las amenazas 18. T4D y 18. A5C); 17. C4T, D2D (Confirmación del comentario anterior; no era posible 17. ... DXP?, por 18. C3C, ganando la dama, mientras que, si 17. ... D3R, sería aún más fuerte la próxima jugada blanca).

### VER DIAGRAMA

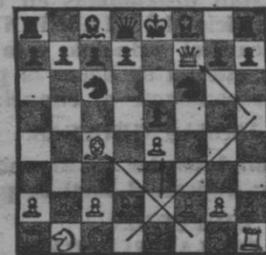
18. C6A+! ... (Especulando con el tema de ataque sobre columnas abiertas, dada la mala situación del rey negro, en el centro. Esto es mucho más fuerte que 18. C6D+, a causa de AxP; 19. PxA+, R1A.) 18. ... PxC; 19. PXP+, A2R; 20. PxA, T1A (Naturalmente, no es posible 20. ... CxP, debido a 21. A5C, que ganaría importante material, siempre sobre el mismo tema de ataque antes mencionado); 21. T3R, CxP (Ahora el alfil blanco no puede ir a 5C y no había forma de mantener el P. D.); 22. TxP, D3A; 23. A5C!, ... (La superioridad blanca, por su mejor desarrollo de piezas, es evidente. Por esto, Portisch juega decididamente al ataque, para el que cuenta con las dos columnas centrales abiertas. Bisguier busca contrajuego en la columna C. R., única esperanza de reacción.) 23. ... T1CR; 24. T1A!, ... (Para «desmontar» el «tren» —dama y alfil— apuntando a 2CR.) 24. ... D3CD; 25. AxP! ... (Claro está que este cambio no se podía hacer la jugada anterior, a causa de la mortal TxP+! y, si R1A, T6C+, con ganancia de la dama o mate en 5TR, con la dama.) 25. ... TxT; 26. DxT, RxA; 27. C6A+!, ... (Tras los cambios, el ataque blanco alcanza su máxima potencia. No sirve ahora 27. ... R1A, por 28. D5A+! DxD; 29. T8D mate; ni 27. ... R1R, por 28. D1R+, R1A; 29. D4C+, con la mortal D7R, o, al 28. ... D3R; 29. T3R, TxP+; 30. R1A, ganando) 27. ... R3R; 28. D6T+!, ... (Mucho mejor que 28. T6D+, DXT; 29. CxD, TxP+; 30. R1A, RxC, con resistencia.) 28. ... T3O (O bien 28. ... F3A; 29. T3R+!, RxC; 30. DXP+, T3C; 31. P4C+!, R4C; 32. D5T+, ganando la torre); 29. T3R+!, RxC (Si R4D; 30. CTR+!); 30. D5T+, T4O (no R3A, por D5R mate); 31. DXP+, D3A (Si 31. ... R5C; 32. T3C+, R5T; 33. D4A+, seguido de mate); 32. DXP+ y las negras abandonaron, ante 33. DxA, con abrumadora superioridad.

## APRENDA AJEDREZ

### LA ANOTACION DE LAS JUGADAS (II)

Para anotar una jugada pondremos en primer lugar la inicial de la pieza que se ha movido y, a continuación, la casilla a donde se ha trasladado. Vamos a estudiarlo sobre una corta partida, que reproduce el famoso «mate del pastor»:

1. P4R, ... (El número 1 significa que es la primera jugada; el punto es, simplemente, la separación, y el resto es la jugada; el peón que está en la columna de rey avanzó dos pasos, o sea a su cuarta línea.) 1. ... P4R (El número ya sabemos lo que significa. Los puntos suspensivos indican que la jugada es de las negras. En cuanto al resto de la jugada es igual que la del blanco. Sin embargo, si un peón blanco se situara en esta casilla, deberíamos escribir P5R, pero como para cada bando se anota desde su base, esta anotación es correcta); 2. A4A, ... (El alfil se desplaza a la casilla 4AD, pero no es necesario indicar AD, sino simplemente A, ya que el otro alfil no puede ir a 4AR, al estar bloqueado por su propio peón D y sólo se aclara, en las anotaciones, cuando pueda existir duda.) 2. ... C8AD (Como los dos caballos negros pueden ir a las casillas 3A, es preciso aclarar que el CD negro es el que va a la casilla 3A y escribimos C8AD); 3. D5T, ... (La dama blanca se traslada a la quinta casilla de la columna TR, pero no es necesario indicar TR, ya que no podía haber sido jugada en este momento a 5TD.) 3. ... C3A (Ahora ya no es preciso aclarar AR, como puede observarse, pues el otro caballo está en 3AD); 4. DXP+ mate. La dama captura el PAR y el rey negro queda en posición de mate, como refleja el diagrama:



Cuando dos piezas pueden ir a la misma casilla, en este caso se indica la casilla de origen de la pieza movida.

SIGNOS COMPLEMENTARIOS: «x», significa captura; 0-0, enroque corto; 0-0-0, enroque largo (estas dos jugadas las estudiaremos más adelante); «+», significa que es buena jugada; «?», mala jugada; «!», jugada dudosa; «+», es jaque y «a. p.», captura al paso, como ya hemos visto que ocurre en algunos casos, con los peones.

# La Rih To

Por DEDALO

13

## 1) FOTOGRAFIAS

Llevan un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente.

Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

## 2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

## 3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

## 4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del "LABERINTO", e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

## 5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

## 6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

# SOLUCION AL LABERINTO 12

Del sábado día 11

SOLUCION AL LABERINTO 12

(Del 11 de diciembre de 1971)

**HORIZONTALES.**—Concluye: INFIERE.—Pilar cilíndrico: COLUMNA.—Cambio de un líquido de vaso: TRASIEGO.—Heridas: TRAUMAS.—Cede por cierto tiempo: PRESTA.—Como por la noche: CENO.—Cereal: TRIGO.—Fiel: LEAL.—Símbolo del europeo: EU.—Afeitara la barba: RAPARA.—Vivienda esquimal: IGLU.—Símbolo del antimonio: SB.—Arroje: TIRE.—Símbolo del radón: RN.—Vocal repetida: AA.—Preposición: DE.—Siglas comerciales: SL.—Sexta letra del abecedario: E.—Vocal repetida: EE.—Envuelta: LIE.—Percibí el sonido: OI.—Quinientos: D.—Hija de Inaco transformada en vaca: IO.—Metaloides negrozco semejante al carbono: BORO.—Doscientos: CC.—Consonante: GE.—Letras de otro: TR.—Negación: NO.—Mueble: CAMA.—Furor: RABIA.—Preposición: A.—Letras de boca: BC.—Venden a bajo precio: SALDAN.—Juego de canicas: GUA.—Timbre de la voz (fig.): METAL.—Cincuenta: L.—Organismo oficial: INI.—Se alimenta: COME.—Mamíferos anfibios del Ártico: MORSAS.—Escuché: OI.—Letras de lote: LT.—Pollino: ASNO.—Espuerta grande: S E R A.—Herramienta: L I M A.—Símbolo del nitrógeno: N.—Vocales: IES.—Parte ancha del remo: PALA.—Parte interna de la mano: PALMA.—Alabanza: LOA.—Foto: COLISEO.—Letra griega: PSI.—Convoca: CITA.—Quinientos: D.—Preposición: A.—Artículo: LO.—Segunda vocal: E.—Repetición del sonido: ECO.—Cuarta vocal: O.—Preposición: A.

**VERTICALES.**—País: ITALIA.—Venecia: BASILICA DE SAN MARCOS.—Símbolo del radón: RN.—Raza indígena de Filipinas: TAGALO.—Capa larga de los eclesiásticos: MANTEO.—Apariencia variable de un astro: FASE.—Rail: RIEL.—Apodo: ALIAS.—Cuatrocientos cincuenta: LD.—Nota musical: SI.—Evita: ELUDE.—Afirmación provenzal: OC.—Sequedad: SED.—Parte de la pierna: PIE.—Sucesión: SERIE.—Símbolo del azufre: S.—Forma de Gobierno: REPUBLICANO.—Aceite: OLEO.—Parte consciente del individuo: EGO.—Tiene lugar: CABE.—Siglas comerciales: SA.—Artículo: LO.—Preposición: CON.—Jefe del Estado: GIUSEPPE SARAGAT.—Atrévase: OSE.—Vigésima tercera letra del abecedario: T.—Milán: LA CATEDRAL.—Pertenece a los sacerdotes de Marte: SALIO.—Sueño en el lenguaje infantil: MU.—Tres: TRI.—Reunión de personas principales: CAMARA.—Cercar con muro: MURAR.—Fruto comestible: TOMATE.—Carta de la baraja: NAIFE.—Primer ministro: EMILIO COLOMBO.—Argolla de la caña del ancla: ARGANEO.—Cuarta vocal: O.—Pisa: TORRE INCLINADA.