

EL PUEBLO

SÁBADO

Director:
Emilio Romero

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: calle Huertas, 73
Apartado de Correos 517 ● Teléfono 227-39-91 ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Número 9.994 - Madrid, sábado 16 de octubre de 1971 - 32 páginas - Precio: cinco pesetas



BODA EN EL RUEDO

AYER se casaron Victoriano Valencia y Paloma. Después de la ceremonia los novios y todos los invitados se trasladaron a la plaza de toros del pueblo de San Agustín. Allí los recién casados se enfrentaron a una vaquilla negra con dos claveles en los cuernecillos. Eran las cinco de la tarde. Fue una boda con fiesta taurina. (Foto OTERO.)

LOS TEMAS DE HOY

1 ANTE U. S. A.

CLAUDICO EL JAPON

A cambio de la sobretasa
sobre sus productos textiles

(Página 11)

2 EN SEPTIEMBRE

SUBIO EL COSTE DE VIDA

Aumentaron los precios
de los limones, de los
periódicos y del fútbol

(Página 4)

3 EL LUJO PERSA

EL hombre de la calle estaba empezando a pensar que nos pasábamos en la conmemoración de la batalla de Lepanto, que ha conseguido superar en número de palabras al Sínodo episcopal, o a las elecciones generales en que está metido el país, cuando lo de Persépolis le ha dejado atónito. Nuestros fastos de letra impresa son realmente una pobreza ante la suntuosidad deslumbrante de la gala oriental.

Surge entonces el anonadamiento ante el desafío que supone este lujo asiático, esta bengala deslumbrante quemada sin objeto aceptable. Porque es sabido que en la antigüedad los reyes acostumbraban a utilizar el lujo como una sutil arma política, con la que trataban de deslumbrar a posibles enemigos y de advertirles acerca de lo arriesgado de enfrentarse a tanto poder y a tanta magnificencia. Eran tiempos en los que la suntuosidad del rey se asimilaba con unos ejércitos poderosos, con unos pueblos organizados y bien defendidos, con subsistencias para soportar largos cercos y con intendencia para sostener largas campañas bélicas. Sin embargo, en nuestros días, ¿quién va a engañarse, quién a sentirse intimidado por el lujo, sabiendo como sabemos todos que detrás hay unas gentes necesitadas de trabajo, de alimentación, de cultura?

Oriente y Occidente se han reunido en la noticia. Porque ¿qué va a decir el mundo de los oprimidos por la injusticia capitalista ante la presencia de un jefe del Soviet Supremo en los banquetes, el señor Podgorny? Claro que las buenas maneras obligan a muchas cosas; y las buenas maneras diplomáticas, más aún. Pero el asombro está ahí, universalmente.

No queremos ejercer la demagogia; no nos parece ni siquiera un lícito recurso periodístico. Pero cuando tenemos que publicar a diario la noticia puntual de calamidades por incuria, de guerras por intereses y negocios, de hambre por atrasos pavorosos, el lector podrá relacionar todas estas cosas. Y entonces nosotros, los que hacemos los periódicos, estamos ante la necesidad de disculparnos y decir: «Es verdad; hay muchas cosas que cuesta trabajo publicar; pero el caso es que todas ellas juntas vienen mezcladas, sin conciencia o sin alma, por el teletipo. Nuestro triste deber es mostrarlas tal como son.»

SERTORIO

CUATRO médicos españoles —los doctores Primitivo de la Quintana, Juan Bosch Marín, Clavero y Rico-Avello— han estado trabajando intensamente durante estos últimos meses para organizar un congreso internacional, que el lunes se inaugura en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. Congreso Internacional de Higiene, Medicina Social y Medicina Preventiva. Mil quinientos congresistas de treinta y dos países; temas candentes en las ponencias: la contaminación atmosférica, las drogas y la juventud, el infarto de miocardio, los accidentes de trabajo... De todo esto se hablará. Asistirán los grandes especialistas de todo el mundo en la materia, de países del Este y del Oeste, del Norte y del Sur, de habla hispano y eslava, inglesa y francesa.

Los cuatro pilares de este congreso, los doctores Quintana, Bosch Marín y Clavero —el doctor Rico-Avello tuvo que quedarse al pie del cañón, en la secretaría permanente del congreso—, estuvieron ayer tomando café con nosotros, en el Club PUEBLO. He aquí el resumen de la conversación que mantuvimos con ellos:



LA MEDICINA DE HOY

“Hay que meter en la mente de nuestros alcaldes la palabra saneamiento”

(Doctor Bosch Marín)

MADRID, SEDE DEL CONGRESO

Allí estarán, en mesa redonda, médicos, sociólogos, veterinarios, ecólogos... Han colaborado en su organización asociaciones y sociedades internacionales de tipo sanitario —la O. M. S. (Organización Mundial de la Salud), con sus grupos de expertos— y organismos nacionales —Escuela Nacional de Sanidad, P. A. N. A. P. (Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica), etc.

—Miren ustedes —comenzó el doctor Quintana, presidente del congreso—: vamos a tratar fundamentalmente de medicina social. Tendremos con nosotros durante tres días a grandes especialistas de los temas que vamos a tratar. Por ejemplo, el italiano Paoletti, un gran experto en el estudio del agua y sus contaminaciones. Russel y Chalta, primeras figuras en el estudio de la contaminación atmosférica...

COLOQUIO

—Vamos a ver, doctor: hablemos de los temas que van a tratar

La pregunta de Antonio Casado fue contestada concisamente por Bosch Marín los enumeró:

—Problemas de contaminación ambiental; salud mental de la juventud en una sociedad en transformación; accidentes de trabajo; salud de grupos; enfermedades de hoy; seguro colectivo de salud; accidente y robo para todos los congresistas; traducción simultánea.

—¿Seguro? Es la primera vez que se hace un seguro de este tipo en un congreso?

José María García se rió a la anécdota.

—Yo no tengo noticia de que se hubiera hecho nunca. Pero hemos creído que es necesario y que caerá bien entre los extranjeros que acuden

Luis de Francisco, que actuó como moderador en la «rueda» surgida en torno al café, concedió

la palabra a Pedro Lahorasca.

—¿Hasta qué punto vinculan las decisiones de un congreso?

—Hombre, las decisiones de un congreso tienen el valor de estar acordadas por hombres de países diferentes, que desde ese momento saldrán con una meta común: que en su país se lleve a cabo la decisión que ellos tomaron en el congreso.

—¿No será todo esto un montaje de paños calientes ante los temas tan importantes que saldrán a la palestra, doctor Quintana? —preguntó Antonio Aradillas.

—Este congreso no es

—Mire usted —le contestó el doctor Bosch Marín—: El problema de la droga es nuevo en este país, y la verdad es que no nos hemos ocupado de él, porque nos hemos ocupado de otros temas que entonces, hace pocos años, eran alarmantes. Nos hemos venido ocupando de la mortalidad infantil, por ejemplo, que era el quemarse la casa por los cuatro costados... Hoy, gracias a Dios, hemos superado esos temas, y aparece este, el de la droga, mejor dicho, de la salud mental en general. Estamos investigando. Y le digo, con toda seguridad, que no hay país que haya descubierto la pa-

estruja el tema. Por eso Jaime de la Fuente dijo:

—¿Quién financia el congreso?

Y el doctor Clavero, apurando su taza, contestó:

—El congreso cuesta de dos a dos millones y medio de pesetas. Contamos con la aportación oficial. ¿Puedes dar cifras, Bosch?

—Con mucho gusto. Trescientas mil pesetas, del Ministerio de Asuntos Exteriores; cien mil, del Instituto Nacional de Previsión, y otras cien mil, del PANAP. Una serie de firmas comerciales expondrán allí sus aparatos, y pagan. Por otra parte, la inscripción de los congresistas hará que se cubran gastos.

—¿Cuánto cuesta el alquiler del Palacio de Congresos y Exposiciones?

—una pregunta de José María García.

—Ciento cincuenta mil pesetas diarias —respuesta del secretario general del congreso, don Juan Bosch Marín.

Raúl del Pozo, que ya ha tomado tierra, después de su periplo por Argentina, dijo que él creía que hay más muertos por bala que por enfermedades.

El doctor Quintana y el doctor Clavero contestaron:

—Efectivamente. Nosotros tenemos que ocuparnos de que la gente no se muera; pero si vive, que viva lo mejor posible.

Julio Camarero, reincorporado felizmente a sus tareas profesionales, se preocupó, entre sorbo y sorbo de café, por el tema de las malformaciones congénitas.

—Si hablamos de este tema de las malformaciones, ¿por qué no nos ponemos en la situación de exigir un certificado médico previo al matrimonio?

Bosch Marín le dijo que los sanitarios piensan que es mejor educar que legislar.

—Pero no se nos ha dicho que vayamos al médico antes de casarnos...

Intervino el doctor Clavero, y aclaró que



Doctor Primitivo de la Quintana



Doctor Clavero González

probablemente este tema salga a la palestra en el congreso.

—Doctores, les voy a hacer una pregunta quizá comprometida —aclaró Pedro Lahorasca—: ¿hasta qué punto la Organización Mundial de la Salud actúa cuando las cifras epidemiológicas que se le transmiten no son exactas?

El doctor Quintana contestó:

—Yo creo que determinados aspectos epidemiológicos producen pudor en algunos países, como antes producía este pudor el subnormal o el tuberculoso. Esto se da en todas partes, y en realidad la Organización Mundial de la Salud conoce siempre cuándo la epidemia es grave o cuándo se da un brote sin importancia. No me refiero con esto a ningún país determinado.

—¿No convendría que se exigiera receta médica para la venta de determinados productos farmacéuticos que algunas personas usan con otros fines distintos para el que están fabricados?

—Este es un tema que muy bien puede salir a la mesa en estos días. A mí, fíjense ustedes —dijo el doctor Clavero—, me gustaría que algún congresista saliese defendiendo las drogas. Se podría discutir con el. Estas son las ventajas de un congreso de este tipo, no gubernamental.

Luego se pasó al tema de la contaminación Luis Romasanta lo puso sobre el tapete.

—¿Cuál es el momento actual de la contaminación?

—La contaminación es producto de la congestión urbana, de la industrialización.

—Hablemos de Madrid doctor —insistió Romasanta al doctor Quintana.

—Estamos en la fase de recogida de datos. En la Escuela Nacional de



Doctor Bosch Marín

Sanidad tenemos servicios de vigilancia. Luego pasaremos a la acción. Yo, de verdad, no soy pesimista.

—¿No es cierto que el organismo se va acostumbrando a esto?

—Pero hay márgenes de adaptación. Mire usted; yo no soy pesimista. Creo que el hombre está empezando, pero también el hombre es el constructor de su propio futuro.

El doctor Bosch Marín intervino:

—Señores: la contaminación es un problema de las grandes ciudades, pero más importante que este problema es la falta de saneamiento de las aguas, ponga por caso. Es mi punto de vista, claro.

En nuestro país, hoy por hoy, es más importante la falta de saneamiento que la contaminación. Habría que meter en la mente de nuestros alcaldes la palabra «saneamiento».

Así, con estas palabras, terminó nuestro «café de Redacción». Luis de Francisco deseó éxito y suerte a los doctores Quintana, Bosch Marín y Clavero. Les dió las gracias, y ellos se fueron contentos de la hospitalidad de PUEBLO.

José Luis NAVAS

Fotos LLORENTE

◆ “No se trata de tomar decisiones, sino de preocupar a los organismos competentes” (Doctor De la Quintana)

◆ “La sociedad competitiva hace que salgan a la luz problemas que antes no se notaban” (Doctor Clavero)

EL LUNES SE INAUGURA EN MADRID EL I CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA SOCIAL Y PREVENTIVA

gubernamental. Cada persona asiste a él como tal, y, claro, no tenemos poder de decisión... Se trata de tomar conciencia, de preocupar a los organismos competentes... Luego, quien tenga el poder de decisión, decidirá. Del congreso saldrán unas líneas maestras generales.

Pedro Orive, interesado por los temas de juventud, dijo:

—Ustedes van a tratar el tema de la salud mental de los jóvenes. van a hablar de drogas, de alcoholismo... Y yo me pregunto: ¿qué hacen los planes de desarrollo en todo el mundo en cuanto a la juventud?

nace. Antes, el niño mongólico era ocultado. Ahora, no. Ahora se enseña, se consultan los padres de estas criaturas entre sí. Se buscan soluciones.

El doctor Clavero entró en el tema, y dijo:

—Hay que tener en cuenta que la estructura social actual facilita la adaptación del subnormal. La concentración de masas en las grandes ciudades, la sociedad competitiva, hacen que salgan a la luz unos problemas que hace años no se notaban.

En una conversación en torno a un café salen las preguntas espontáneas, se interrumpen y se

SE LIBERAN LOS CREDITOS A LARGO PLAZO

★ El Banco de España suprime las trabas a la Banca privada

El Consejo Ejecutivo del Banco de España ha acordado dispensar a los bancos privados de la necesidad de obtener la previa autorización administrativa para conceder créditos a plazo superior a 18 meses. La única excepción establecida se refiere a los créditos a favor de compañías de seguros, bancos y otros establecimientos financieros.

Hasta ahora los bancos venían obligados a solicitar la previa autorización del Banco de España para conceder créditos a más de 18 meses, destinados a la financiación de una am-

plia serie de actividades económicas, entre las que se encontraban la construcción de viviendas y el acceso a la propiedad de las mismas, y buen número de actividades como las de fabricación de automóviles, electrodomésticos, motocicletas y abonos nitrogenados.

Con la nueva medida se libera a la Banca de toda clase de trabas para la financiación a medio y largo plazo de las empresas españolas, facilitando así que pueda atender a las demandas que se le presenten con tal objeto.

N. DE LA R.—La situación por la que atraviesa la economía española hace factible que se pueda disponer, sin trabas, por parte de la Banca privada, de mayor cantidad de dinero para atender a las necesidades crediticias. Ciertas industrias en los últimos meses adolecían de escasez de inversiones. El resultado lógico es que la producción había disminuido y el paro era ostensible.

Esta decisión liberatoria del crédito por parte del Banco de España hará posible prestar a largo plazo (a plazo mayor de dieciocho meses) a empresas que estaban atravesando una situación apurada de tesorería, por no ser capaces de autofinanciarse y por carecer de ingresos suficientes como para amortizar los créditos a corto plazo.

No obstante, pensamos que esta medida también tiene, o puede tener, un peligro. Nos referimos concretamente al hecho de que cuando el dinero es fácil, los proyectos de inversión no se seleccionan con tanto rigor. Nunca como ahora la Banca tiene la obligación de atender con los máximos escrúpulos los proyectos inversores. El dinero debe de ir exclusivamente a financiar inversiones productivas. Si estos remanentes líquidos se destinaran a inversiones especulativas el peligro de inflación, que siempre amenaza, pasaría a ser una realidad.

POSIBLE SOLUCION AL CONFLICTO HISPANO-CUBANO

«Próximamente se espera que vuelvan a iniciarse las conversaciones hispano-cubanas tendentes a encontrar un «status» estable para la regulación de los intercambios comerciales entre los dos países», escribe «El Europeo» en su último número, bajo el título «Conflicto hispano-cubano, ¿próxima solución?». Añade el semana-

rio que existe la posibilidad de que una delegación española se traslade próximamente a La Habana para continuar las negociaciones.

«Cuba —sigue diciendo— está dispuesta a comprar a España todo lo que se le ofrezca, si bien dentro de la cuenta «clearing», ya que no dispone de divisas suficientes. El problema reside en que esta venta sufre un desfase negativo para España, muy difícil de equilibrar con la tradicional importación de azúcar y tabaco.»

Ministerio de Agricultura

INMINENTE REESTRUCTURACION

◆ Al parecer, no implicará cambios entre los actuales altos cargos del Departamento

La reestructuración del Ministerio de Agricultura será llevada al próximo Consejo de Ministros del día 22, según fuentes próximas al Departamento.

Se trata de una reestructuración a fondo, de carácter no exclusivamente administrativo, si bien no implicará al parecer cambios entre los actuales altos cargos del Ministerio.

Las mismas fuentes indican que el Ministerio tiene prácticamente ultimado un ante proyecto de ley de Concentración de la Oferta, que será remitido al Gobierno, y pasará luego a

las Cortes en forma de proyecto, y que ya se trabaja en la preparación de otro proyecto: el de Explotaciones Comunitarias.

Finalmente, se ha indicado que el Ministerio está realizando un completo estudio de selección de cultivo, de modo que, con su aplicación práctica, el país no tenga que soportar en el futuro producciones excedentarias. De modo especial se estudia la selección de cultivos para la futura huerta, con secuencia del trasvase Tajo-Segura. (Europa Press.)

De acuerdo con la necesaria movilidad y espíritu de superación que debe tener una empresa periodística en todas sus áreas, y principalmente en la Redacción, el Consejo de Administración de este periódico, Emilio Romero, ha aprobado una extensa reforma de organización, y ello de acuerdo con una nueva estructura interna del periódico con arreglo a los métodos más habituales en la gran Prensa mundial. Se promueve a subdirectores generales a los actuales subdirectores Manuel Carlos Castro Losada y Cristóbal Páez García; subdirectores ejecutivos, a Julio Merino González (actualmente uno de nuestros redactores-jefes) y a Emilio Romero Montalvo, en la actualidad secretario general técnico; subdirectores adjuntos, a José Antonio Gurriarán López, Alfonso Calviño Castañón, Luis Climent Cicujano y Florentino López Negrín. Al propio tiempo se organiza el periódico en diferentes y específicos bloques informativos y de opinión, al frente de los cuales figurarán los siguientes redactores-jefes: Antonio Aradillas Agudo, José Aurelio Valdeón Mediavilla, Antonio Gómez Alfaro, Alejo J. García Ortega, Miguel Ors Candela, Carlos María Franco y Blanco, Francisco Cercadillo Vázquez, Julio Camarero Custance, Dámaso Santos Gutiérrez, Manuel Enrique Marlasca Cosme y José Enrique Verdugo Anoz.

Se designan, a su vez, corresponsales exclusivos: en Londres, Javier Martínez Reverte; en Iberoamérica, Gonzalo de Bethencourt y Carvajal; en Roma, Germán Lopezarias; en Bruselas, José Manuel Salgado; en Oriente Medio, Alfonso Martínez Garrido, manteniéndose nuestras corresponsalías actuales en París, Pilar Narvió; en Nueva York, José María Carrascal; en la Ciudad del Vaticano, María Francisca Ruiz; en Tánger, Manuel Cruz, y en Bonn, Teodoro Delgado. Como podrá advertirse, es una de las redes de corresponsales exclusivos más importantes de Europa, lo que nos permite estar en posesión de una información original y propia, aparte de nuestras suscripciones a las agencias nacionales e internacionales. Mantenemos, igualmente, nuestro corresponsal en los escenarios militares, Vicente Talón. Una gran mayoría de los designados son jóvenes, avezados en los últimos tiempos en las tareas, unas veces visibles y otras oscuras, de una publicación periódica.

El favor del público y de los anunciantes ha convertido a nuestro periódico en la última década en una de las grandes tiradas españolas y en la primera tirada de la tarde. En estos instantes PUEBLO llega simultáneamente a Madrid y a todas las provincias españolas, excepto algunas del Noroeste y una del Sudeste, aunque de manera inmediata cubriremos toda la geografía española, y podremos decir verdaderamente que somos un periódico nacional. Todo ello sin perjuicio de proyectos de gran ambición y envergadura que tiene la empresa PUEBLO para su realización en el próximo quinquenio. Con el fin de poder atender esta situación de gran florecimiento de nuestro periódico, y por ello de enorme compromiso, al tiempo que de estar preparados para las etapas próximas, es lo que ha aconsejado hacer esta reforma profunda de nuestros cuadros de dirección y gobierno.



JULIO MERINO GONZALEZ

NACIO en Nueva Carteya (Córdoba), en 1940. Fue número uno de la promoción de 1964 en la Escuela Oficial de Periodismo. En 1966 pasó a ser profesor de la misma y jefe del Departamento de Prácticas. Fue redactor de «Arriba» y redactor-jefe del diario «SP». Ingreso en PUEBLO en 1969.



EMILIO ROMERO MONTALVO

NACIO en 1941. Ha realizado estudios de dirección de empresas y es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, Periodista. Número uno de su promoción en la Escuela Oficial de Periodismo. En la actualidad era secretario general técnico de PUEBLO.



FLORENTINO LOPEZ NEGRIN

NACIO en 1935, en Telde (Gran Canaria). En 1963 se graduó en la Escuela Oficial de Periodismo. Poco tiempo después ingresó en PUEBLO, siendo nombrado posteriormente redactor-jefe de las páginas de «Opinión». Como escritor ha cultivado diversos géneros literarios.



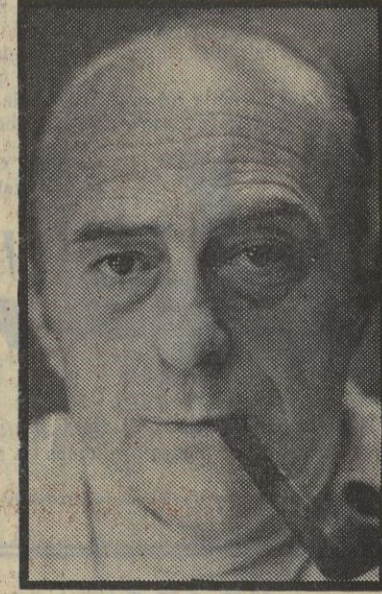
JOSE ANTONIO GURRIARAN

NACIO en Orense, y tiene treinta y un años. Se tituló en la Escuela Oficial de Periodismo en 1964. Trabajó en la revista «Semana» y en los diarios «ND» y «El Alcázar», en este último como enviado especial. Dirigió el «Diario Montañés», de Santander, y en 1969 ingresó en PUEBLO como redactor-jefe.



ALFONSO CALVIÑO CASTAÑON

ES asturiano, y tiene treinta años. Inició su vida periodística en «La Nueva España», de Oviedo. En 1964 termina en la Escuela Oficial de Periodismo, y entra en la «Revista SP». Permanece durante un año en Méjico como corresponsal. Regresa en 1967 para desempeñar la jefatura de Redacción del diario «SP». Pasa a PUEBLO en 1969, como redactor-jefe.



LUIS CLIMENT

REACTOR de los diarios «Correo de Tortosa» y «ARA» (1931-36). Fundador y director del «Diario Español de Tarragona» (1939-42) y director de «Amanecer», de Zaragoza (1943). Corresponsal en Bélgica (1944-45) y en el Oriente Medio (1947) por el «Diario de Barcelona» y «Madrid». Agregado de Prensa en El Cairo y Londres. Redactor de Efe y «El Alcázar». Ingresó en PUEBLO en 1969, como redactor-jefe.

VENGA A VER NUESTROS MARAVILLOSOS PISOS



en San Fernando de Henares COLONIA MONTSERRAT

PRECIOS desde 387.000 hasta 515.000 pts.
Entrada UNICA 100.000 pts. RESTO 120 meses.

AUTOBUSES a todas las horas desde Mártires Concepcionistas, 17 (Manuel Becerra) y Pza. de América Española (Ventas).

Construye y vende:
INMOBILIARIA S. LORBADA Virgen del Templo, 24 - Teléf. 143 SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)
PARA INFORMACION EN MADRID
LLAMAR A LOS TELEFONOS 233 16 46 - 254 04 50
Viviendas de Protección Oficial, Grupo I. Expediente M-01-255/69. Calificación provisional 7-II-1970. Terminación obras, mayo 1973. Autorización para percibir cantidades a cuenta P-C 1.598/70. Registro publicidad núm. 239. Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio permanente del titular.

máximo



—LEPANTO, FERNAN GONZALEZ, LA DAMA DE BAZA... ¡MENUÑA JUERGA POLITICA DEBEN ESTAR CORRIENDOSE LOS ARQUEOLOGOS!



PELIGRO (IMPUREZAS)

Esta señal es para ponerle en guardia contra las peligrosas impurezas que se "cuelan" en partes tan vitales del motor de su vehículo, como la toma de aire o las que se forman y enturbian el aceite del carter. Es necesario evitar que estas impurezas se introduzcan en su motor.

filtros FRAM*, renovándolos cada 8.000 kms. (aceite) y 10.000 kms. (aire). (Consulte el manual de instrucciones de su vehículo). Un motor bien limpio por dentro, dura más, consume menos y... es muy agradable a la hora de pisar el acelerador.



Y para ello nada mejor que "retenerlas" a través de los

Consulte con su mecánico o taller de reparaciones.



Otro producto fabricado por: **faessa** INTERNACIONAL, S. A. La marca de recambios presente en todos los automóviles de España

NECESITAMOS VENDEDORES DE MUEBLES
(a ser posible, decorador)

Probabilidades de ascenso. Escribir, con «currículum vitae», a **Manufacturas González**. Carretera Andalucía, km. 25. Valdemoro (Madrid) (19.843.)

3 NACIONAL

PRESIDIO EL JEFE DEL ESTADO

COMISION DE ASUNTOS ECONOMICOS

Inmediata terminación del Plan Redia

SE APROBARON OCHO CONVENIOS COLECTIVOS

Mejora de la explotación del transporte por carretera

En septiembre SUBIO EL COSTE DE VIDA

Aumentaron los precios de limones, periódicos y fútbol

En septiembre SUBIO EL COSTE DE VIDA

Aumentaron los precios de limones, periódicos y fútbol

Un aumento del 1,11 por ciento sobre el mes anterior registró el índice general del coste de la vida durante el mes de septiembre, según datos provisionales facilitados por el Instituto Nacional de Estadística.

Las subidas más altas y las variaciones de precios, con relación a agosto, han sido las siguientes: en alimentación, limones (28,45 por ciento) y lechugas (14,13 por ciento); y en gastos diversos, el periódico diario (23,81 por ciento) y el fútbol (12,12 por ciento). Igualmente se registraron otros aumentos en los precios de diferentes alimentos, vestidos y calzado, gastos de casa y diversos.

En cuanto a las bajas más importantes, todas corresponden al capítulo de la alimentación. Superiores al 5 por ciento fueron las de melones (23,49 por ciento) y manzanas (17,97 por ciento). También registraron baja en el precio los pimientos frescos, los mejillones, las uvas, los melocotones y los ajos secos.

Bajo la presidencia del Jefe del Estado, se reunió ayer en el palacio de El Pardo, la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dió su conformidad a la aprobación de ocho convenios colectivos, que mejoran las condiciones de trabajo de más de cinco mil trabajadores.

El ministro de Obras Públicas informó a la Comisión sobre la inmediata terminación del lanzamiento del Plan Redia. Dicho plan, aprobado en 1966, afecta a unos 4.900 kilómetros de carreteras principales. Actualmente están en servicio 2.900 kilómetros. Se inaugurarán en lo que queda de año 600 kilómetros más, y se encuentran en obras unos 1.350 kilómetros, en su mayoría subastados en el último año.

Entre 1972 a 1973 se concluirán todas las obras en el valle del Cinca; Ministerio de Comercio, el que se autoriza a la Comisaría General de Recambios y Reparaciones para importar algunos componentes y piezas para importar algunos componentes, y del Ministerio de Información y Turismo, sobre abastecimiento y depuración de aguas en zonas turísticas.

La Comisión, asimismo, recibió diversos informes: del ministro de Hacienda, sobre ejecución de los presupuestos generales del Estado; del de Trabajo, sobre temas laborales; del de Agricultura, sobre la visita del ministro de Agricultura marroquí; del de Comercio, sobre vinos y alcoholes; del de Vivienda, sobre su próximo viaje a los Estados Unidos; del ministro y comisario del Plan de Desarrollo, sobre el índice del coste de vida durante el mes de septiembre y otros varios de carácter económico, y del ministro de Relaciones Sindicales, sobre asuntos socio-económicos.

La Comisión aprobó varios expedientes, entre ellos diversos de inversión de capital extranjero. (Cifra.)

La Comisión Delegada tomó diversos acuerdos en asuntos de su competencia, entre ellos una orden del Ministerio de Industria por la que se convoca concurso para la concesión de los beneficios previstos en el decreto 1882/1968, de 27 de julio, para las industrias que se instalen en las zonas declaradas de preferente localización industrial en la provincia de Cáceres, y otra del mismo Departamento por la que se convoca concurso para la concesión de los beneficios previstos en el decreto 225/1968, de 14 de septiembre, para las industrias que se instalen en la zona de nuevo regadío

HUNOSA

22 POZOS, EN PARO

★ La situación afecta a más de 7.000 trabajadores

OVIEDO, 16.—Son ya 22 las explotaciones de la empresa Hunosa afectadas por el actual conflicto.

Las explotaciones afectadas son las siguientes:

Zona del Nalón: «Carrios», «San Mamés», «María Luisa», «Samuño», «Cerezas», «Sotón», «Venturo», «Entrego» y «San Luis».

Zona Sama-Slero: «Modesta», «Fondón», «Santa Eulalia», «Llascaras», «Pumarabule» y «Mosquitera».

Zona de Caudal: «Tres Amigos», «San Nicolás», «Montsacro», «Barredo» y «Llamas».

Zona de Turón: «San José» y «San Víctor».

En el pozo «Polio», de un total de 610, trabajan 111, se encuentran sancionados 203 y acogidos al seguro de desempleo 296.

Las cifras totales que reflejan la situación en estos momentos son las siguientes:

De una plantilla global de 10.488 trabajadores prestan servicio 2.925, se encuentran en paro 285, sujetos a sanción 5.098 y acogidos al seguro de desempleo 2.180.

Por lo que respecta a la empresa Hullasa, de Teverga, faltaron al trabajo 185 hombres, prestando servicio 169.

En Solvay y Compañía, Minas de Lieres, trabajan 208 de un total de 314 que integran el primer relevo.

Por lo tanto, son ya más de siete mil los trabajadores afectados.

NUEVO DIRECTOR SOCIAL

OVIEDO, 16.—Don José Luis Céspedes, que hasta ahora desempeñaba el cargo de secretario general de Hunosa, ha sido nombrado director social de la misma empresa, según manifestó ayer, en el transcurso de una reunión del jurado de empresa, el gerente de la compañía, señor Iglesias del Río.

El señor Céspedes sustituye en el

cargo a don Federico Alonso Villalobos, que presentó recientemente su dimisión. (Europa Press.)

EL DIA 25 HOMENAJE A PICASSO EN MALAGA

La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Málaga acordó anoche festejar con diversos actos, el próximo día 25, el noventa cumpleaños del pintor Pablo Picasso, dando su nombre a los jardines del polígono de la Alameda, lugar designado para el emplazamiento del monumento proyectado y ofrecido por el escultor malagueño Ortiz Berrocal. Asimismo, se continuarán en términos de urgencia las gestiones encaminadas a la adquisición de la casa donde nació el famoso pintor y, por lo universal de su carácter, será adoptada la «Paloma de la paz», de Picasso, como símbolo del XIII Congreso Interamericano de Municipios, que se celebrará en la capital de la Costa del Sol, en 1972. (Resumen de Pyresa.)

CORTES: PROCURADORES SINDICALES

COMIENZAN LAS ELECCIONES

◆ Ayer se eligieron los doce que representan a la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos

Las elecciones de procuradores en Cortes de representación sindical se iniciaron ayer, en la sede central de los Sindicatos, con la designación de los doce que corresponde elegir a la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, cuatro por los obreros, cuatro por los propietarios y cuatro por los arrendatarios agrícolas.

Comenzaron las votaciones con las del primer grupo. Para cubrir los cuatro puestos que corresponden a los obreros agrícolas, habían sido previamente proclamados cinco candidatos.

Efectuado el escrutinio de votos, resultaron elegidos don Jesús Lampe Operé, don Victoriano González Sáez, don Francisco Megolla Rodríguez y don Francisco Oliver Quirant. El primero obtuvo 257 votos, 227 el segundo, 209 el tercero y 227 el cuarto. El otro candidato, don Ginés Cerdá Milla, contabilizó 68.

A continuación tuvo lugar la elección de los ocho que corresponde elegir a la Junta general de la Unión de Empre-

sarios de la Hermandad, de los cuales, cuatro representan a los propietarios y cuatro a los arrendatarios agrícolas.

La elección se prolongó hasta cerca de las cuatro de la tarde, y concluida la emisión de sufragios se procedió al escrutinio de los mismos, que arrojó el siguiente resultado:

Propietarios: don Arturo López-Francos Bustamante, 194 votos; don José Millaruelo Clemente, 82. Arrendatarios: don Roque Arámbarrí Epelde, 155 votos; don Jesús Sáenz de Miera Zapico, 121. Propietarios: don Félix Gómez-Escorial Diez del Corral, 147 votos; don Jaime Sabatés Serra, 134.

Arrendatarios: don José María García Delgado, 267. Propietarios: don Rafael del Águila Golcochea, 226 votos. Arrendatarios: don José García-Caro Escardó, 249. Propietarios: don José Bohorquez y Mora Figueroa, 234 votos; don José Jaén Bonilla, 37.

Arrendatarios: don Gonzalo García de Blanes y Contreras, 41 votos; don José Enrique Hernández

Orozco, 132; don Juan Rodríguez Rodríguez, 109.

LOS FAMILIARES POR MADRID ANTE LA JUNTA DEL CENSO

Los candidatos a procuradores de representación familiar por Madrid, doña Josefina Veglison y don Pedro Roiz, que resultaron derrotados en las elecciones celebradas el 29 de septiembre, acudieron ante la Junta Central del Censo, en el edificio de las Cortes, para tomar parte en el expediente de impugnación de las citadas elecciones, que dieron como ganadores a los señores Llantada y Villoria.

Como resultado de esta impugnación, los candidatos que resultaron vencedores, y por tanto proclamados procuradores familiares por Madrid deberán comparecer hoy ante la Junta Central de Censo, que preside don Francisco Ruiz Jarabe presidente del Tribunal Supremo.

COMIENZA UNA NUEVA TEMPORADA ES EL MOMENTO DE ELEGIR SU NUEVO PANTALON.

1.º Pantalón estilo tejano, en pana 590 ptas.
2.º Pantalón en tergal lana 675 ptas.
3.º Pantalón en tricotina, bolsillos costado 875 ptas.
en todas las tallas, en todos los colores.

cortefiel
satisface plenamente
AV. DE JOSE ANTONIO, 27 y 76 - MONTERA, 7 - BRAVO MURILLO, 103 - TOLEDO, 5.
Y AHORA EN GENERALISIMO, 66 (AREA CUZCO)

CAPITOL SALAMANCA

PROXIMO LUNES, ESTRENO

EL NOVIQ IDEAL ERA J. L. LOPEZ YAZQUEZ. LINA MORGAN LO ENCONTRO Y SE «GRADUO»

LA GRADUADA

LINA MORGAN JOSE LUIS LOPEZ YAZQUEZ

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IMPERIAL ARGUELLES

3.ª SEMANA DE EXITO

TODO EL ENCANTO, TODA LA BELLEZA DE ESTA LEYENDA LLENA DE LUZ, COLOR Y ALEGRIA

Piel de asno

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MONUMENTAL

2.ª SEMANA RAZONABLEMENTE VIOLENTA... AUDAZMENTE ESPECTACULAR... INGENIOSAMENTE ATRACTIVA...

LOS FORAJIDOS DE RIO BRAVO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Lee Van Cleef Warren Oates

Forrest Tucker

COLOR DeLuxe United Artists

Lo que destacó en la semana

LAS DECLARACIONES DE LOPEZ DE LETONA

En «Nuevo Diario» del pasado domingo, 10 de octubre, el ministro de Industria, señor López de Letona, ha hecho a Miguel Veyrat unas declaraciones. De ellas recogemos las que tienen un mayor contenido político.

—Esta puerta abierta está contenida en la Ley Orgánica del Estado? De asociaciones hablo, señor ministro. Que esta palabra nos lleva a maltraer a los españoles últimamente.

—Bueno, creo que habría que encontrar una vía libre para un proyecto de asociaciones de acción política, como en su momento definió el ministro secretario general del Movimiento. Existen, como todos saben, dificultades obvias, que provienen del hecho de que es preciso dar con una solución que de algún modo deje claras las cosas, en el sentido de que una asociación de acción política no pueda convertirse en un partido político. Este es el problema.

—Sí. El Jefe del Estado ya dijo el otro día, en la plaza de Oriente, y mejor que dijo, repitió, que nunca tendríamos partidos políticos.

—La decisión del Jefe del Estado en este sentido es muy clara, y la ha manifestado en muchas ocasiones. La inexistencia de partidos está en la base de nuestro sistema político.

—Entonces estas asociaciones, así concebidas, ¿serían como un refuerzo, un respaldo de los hitos de lo

que se quiere llamar nuestra democracia orgánica; es decir, Familia, Municipio y Sindicato?

—Yo creo que sí. Y evidentemente éste es el camino a seguir. Lo que ocurre es que de este tripode esencial de nuestro sistema político quizá los tres pies no son igualmente robustos. Para mí es indiscutible que,

desde un punto de vista político, la Organización Sindical tiene una fuerza importante, porque en el ámbito sindical hay una efectiva unidad de intereses que agrupa a empresarios, técnicos y trabajadores en el seno de una organización, y precisamente por ello hoy en día el «pie» sindical es más robusto que los otros.

CAPITULO DE GRAN EXPECTACION

Hay un importante núcleo de ciudadanos españoles, inquietos y preocupados por no poder desatar el nudo del gran enigma que encierran las respectivas listas secretas de los 25 procuradores en Cortes y de los 40 consejeros nacionales de libre designación del Jefe del Estado. El juego de deshojar las margaritas de la ilusión, como los románticos enamorados, ocupa a no pocos personajes y personajillos de la vida política en estas largas jornadas en que la lotería que se espera tarda en configurar quiénes son los premiados. La desesperación de algunos es que ya han perdido el tren para presentarse a las elecciones por el Consejo Nacional, con lo cual, si a la postre no resultan «predilectos», significa que las puertas de lo que fué Senado del Reino, y debería volverlo a ser, se les ha cerrado definitivamente en esta hora decisiva. Existe, pues, expectación, como también la hay por saber cómo terminarán las luchas internas del diario «Madrid» después de la batalla iniciada con fuerte pirotecnia por don Rafael Calvo Serer contra don Luis Valls Taberner. Sin embargo, parece que quien puede haber designado un árbitro en la persona del ex ministro don Faustino García Monco para dirimir el clamoroso conflicto entre «reaccionarios», «oportunistas» e «independentistas». De otra parte, es viva la curiosidad por conocer en qué quedará el proyecto de reforma del Reglamento de las Cortes, ya que de su «apertura» o no dependerá en gran parte la eficacia y la importancia de la nueva legislación. Por cierto, se habla de que después de su inauguración no sería de descartar el nombramiento de presidente del Gobierno y hasta un posible reajuste del equipo gobernante.

(Argos, en «ABC» de hoy sábado, 16 de octubre de 1971.)

LUCHA POR EL PODER

«El diario «Madrid» sorprendió ayer a sus lectores y al público sensibilizado en general con una extensa nota informativa firmada por el presidente de su Consejo de Administración, señor Calvo Serer, y por el notario señor García-Trevijano.

La nota no es sólo llamativa por describir las tensiones y luchas en el seno de la empresa, sino por trazar, además, el perfil de una historia política estrechamente ligada a las finanzas del diario.

Cuentan los autores de la nota que tres grupos luchan por el poder en el seno del diario «Madrid»: los independentistas, los reaccionarios y los oportunistas o posibilistas. Estos tres grupos son personificados por el propio señor Calvo, por el señor Valero Bermejo y por el señor Valls Taberner, vicepresidente del Banco Popular.

Al parecer, en la empresa están planteados dos pleitos: uno entre los «independentistas» (abogados de la

independencia informativa del diario) y los «reaccionarios», según la terminología del señor Calvo; otro, entre este mismo señor y don Luis Valls Taberner.

El primer pleito está pendiente del fallo del Tribunal Supremo y se refiere a la legitimidad de una suscripción de acciones, hecha por el señor Calvo en 1966. Los que el señor Calvo llama «reaccionarios» entienden que en esta suscripción, con motivo de una ampliación de capital, no fué respetada la prioridad de los antiguos accionistas.

El segundo pleito se ha resuelto por la vía del arbitraje. Los términos de esta mediación han sido: el señor Calvo Serer, titular de la mayoría, y el señor Valls, su pretamista, tiene simplemente un derecho de crédito contra él, pero no el dominio espiritual de la publicación.

(Lorenzo Contreras, en «Informaciones», del martes 12 de octubre de 1971.)



—Siempre juntos, hasta que el matrimonio nos separe.

(De Mingote, en «ABC» del miércoles, 13 de octubre de 1971.)

CADIZ, 14. «Sin duda alguna, el fenómeno más triste y preocupante con el que se enfrenta la Iglesia en su acción evangelizadora es el ateísmo, que en otros tiempos fué esencialmente minoritario, postura de unos pocos intelectuales, y en nuestros días es algo masivo», escribe el obispo de Cádiz-Ceuta, doctor Añoberos, en una instrucción pastoral, con ocasión del Domingo, cuya consigna este año es la de «Dios no ha muerto. Las misiones lo atestiguan».

y esclavizantes para el hombre. En cuanto a la otra forma del ateísmo moderno, asegura que, bajo el señuelo atrayente de la felicidad inmediata del confort, y autoproclamándose «civilización cristiana», ha quitado a Cristo de su cruz, y busca y propone como únicos dioses el placer y el bienestar. Dice de este ateísmo que es un humanismo occidental capitalista que satura el cine, la literatura, la canción, el teatro, la televisión y todas las formas de cultura del Occidente cristiano.

El obispo de Cádiz recuerda las

MONSEÑOR AÑOBEROS EL ATEISMO ES HOY MASIVO

La sociedad de consumo, una de sus formas

Dice el prelado gaditano que son dos principalmente las formas del ateísmo en nuestros días: el ateísmo marxista y el que él llama ateísmo materialista de la sociedad de consumo. Al primero lo define diciendo que tiene por objetivo declarado «raer el corazón del hombre, y de los pueblos, toda idea de Dios y toda creencia religiosa», y que, al instalarse en formas políticas y socioeconómicas, en nombre de la liberación de los hombres, establece formas y estructuras mucho más opresoras

palabras de Pio XI de que «las misiones son la mejor apología de la fe», y finaliza así su pastoral: «Nuestros misioneros y misioneras son los testimonios más auténticos de la presencia de Dios, con su amor salvador, entre los hombres. La pervivencia y desarrollo de la misión muestra con el argumento irrefutable de los hechos que, ciertamente, «Dios no ha muerto»» (Cifra.)

(En «PUEBLO», el jueves 14 de octubre de 1971.)

HOY HA HABIDO UN GRAN REVUELO EN MI MINISTERIO: A LAS ONCE SE HAN ACABADO LOS IMPRESOS DE QUINIÉLAS



(De Forges, en «Informaciones» del jueves 14 de octubre de 1971.)

OBISPOS PROCURADORES

La decisión de la Santa Sede —anterior a la liberación del cardenal Mindszenty, pues el documento fué firmado por el cardenal Villot el 1 de octubre de 1970, si bien sólo ahora se ha hecho público— de levantar las restricciones establecidas en 1957 para que los sacerdotes pudieran en Hungría desempeñar cargos políticos parlamentarios u otros tiene un especial interés para España, en relación con la existencia, en nuestro sistema político, de obispos procuradores en Cortes.

La doctrina más reciente de la Iglesia no aprueba ni condena de manera general hechos de este tipo, si bien el Concilio Vaticano II insistió en la necesidad de la respectiva autonomía de la Iglesia y el Estado, sin entrar en los pormenores de la legitimidad o no del desempeño de cargos políticos de representación por eclesiásticos, dejando así a los episcopados nacionales la latitud y facultad de tomar decisiones según las circunstancias. Se recordará que hace pocos meses un obispo francés exigió la dimisión de su parroquia a un sacerdote que había presentado su candidatura en una elección senatorial.

TRES REPRESENTANTES

En cuanto a España se refiere, parece ser que la Conferencia Episcopal tendrá que estudiar el problema en el Pleno del próximo mes de noviembre. En efecto, por una parte, existen en la actualidad tres prelados que ostentan el cargo de procurador en Cortes: los doctores don Pedro Cantero Cuadrado (arzobispo de Zaragoza, designado también miembro del Consejo del Reino tras la renuncia que presentó el fallecido monseñor Morcillo después de su elección a la presidencia de la Conferencia Episcopal); don Luis Almarcha Hernández (obispo dimisionario de León y titular de Niebla), y don José Guerra Campos (obispo titular de Mutia, auxiliar de Madrid-Alcalá y secretario de la Conferencia Episcopal).

Por otra parte, en septiembre pasado la asamblea nacional conjunta de obispos y sacerdotes, en la conclusión 48 de la primera ponencia, acordó (sin que esta conclusión tenga más fuerza normativa que las demás) que «los representantes de la Iglesia deben mantenerse al margen de los órganos de Gobierno o de representación política (Cortes, Consejo del Reino...) otorgada desde el Poder».

¿PROBLEMA CONSTITUCIONAL?

En el caso de que la Conferencia Episcopal ratifique dicha conclusión de la asamblea conjunta, se plantearía indudablemente un problema constitucional.

Los obispos procuradores, según el artículo segundo, I, j), de la ley Constitutiva de las Cortes, son de designación directa, entrando en la categoría de «aquellas personas que por su jerarquía eclesiástica, militar o administrativa, y por sus relevantes servicios a la Patria, designe el Jefe del Estado, o el Consejo del Reino». El artículo sexto de la misma ley prevé el cese de los procuradores de designación directa «por renovación» del Jefe del Estado, lo que se entiende en el sentido estricto de la palabra o en el sentido de la aceptación por el Jefe del Estado de la dimisión o renuncia presentada por el procurador (como ocurrió en el caso del fallecido arzobispo de Madrid-Alcalá).

Si el citado artículo segundo no implica obligatoriamente la presencia de personas eclesiásticas en las Cortes Españolas, otra cosa sucede en el articulado de la ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, en cuanto al Consejo de Regencia y Consejo del Reino se refiere. Según el artículo tercero de esta última ley, «el prelado de mayor jerarquía y antigüedad consejero del Reino es el segundo de los tres miembros del Consejo de Regencia previsto en caso de vacante de la Jefatura del Estado, y, según el artículo cuarto, el primer miembro del Consejo del Reino que menciona el texto tras el presidente es el prelado de

mayor jerarquía y antigüedad entre los que sean procuradores en Cortes»; es decir, ahora, el arzobispo de Zaragoza.

En el supuesto caso de ratificación por la Conferencia Episcopal de la citada conclusión de la asamblea conjunta y de la eventual dimisión o renuncia de los actuales obispos procuradores, el aludido problema constitucional se centraría en el caso del prelado consejero del Reino.

DOS POSIBILIDADES

Caben dos posibilidades. En la primera, interpretando las últimas cuatro palabras de la citada conclusión provisional («otorgada desde el Poder»), la Conferencia Episcopal podría, de acuerdo con las autoridades competentes del Estado, proceder a una elección en que quedaría designado un prelado como representante del Episcopado para el cargo de procurador en Cortes y consejero del Reino (procedimiento similar a la elección de los procuradores por representación de academias, colegios, corporaciones o asociaciones, según los apartados h) e i) del artículo segundo de la ley Constitutiva de las Cortes), para su presentación al Jefe del Estado y

posterior designación normal. En este caso se podría considerar que la representación no sería otorgada desde el Poder, sino electiva. Por otra parte, la presencia en las Cortes y el Consejo del Reino de un mandatario de la Iglesia, que se empeñaría, según dijo el Papa en su última encíclica y lo recordó el cardenal primado español a la R. A. I. en su entrevista del marzo, «en que sean respetados los derechos de la persona humana», no sería contraria al espíritu posconciliar ni al deseo de «separación amistosa» entre la Iglesia y el Estado.

La segunda posibilidad caso de no concretarse la anterior hipótesis, la sugiere la misma praxis oficial de aplicación de los citados artículos de la ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, en cuanto a designación de suplentes de los consejeros del Reino miembros del Consejo de Regencia se refiere: como se sabe, el actual suplente de monseñor Cantero en virtud de los artículos tercero y cuarto, III de la citada ley, es un seglar, el presidente del Tribunal Supremo. Solución esta que no implicaría el modificar ninguna Ley Fundamental.

(A. T., en «Madrid» del 14 de octubre de 1971)

LOS BENEFICIOS DE LOS BANCOS EN 1970

Los 41 Bancos privados más importantes del país tuvieron el pasado año unos beneficios —una vez deducidos los impuestos— de 10.668.714.803 pesetas, cifra superior en 1.372 millones de pesetas a los beneficios obtenidos en 1969, según un estudio sobre las 261 principales empresas españolas, realizado por el Banco de Vizcaya, y del que nos informa la agencia Europa Press.

La Banca aparece en este análisis como el sector más rentable de la economía española, con un 14,30 por 100 de beneficios —sin deducir impuestos— sobre la cifra de capital y reservas. En la misma relación, porcentaje de beneficios sobre capital y reservas, pero deducidos los impuestos, la Banca ocupa el tercer lugar, después de las sociedades de inversión y las vidrieras.

El capital desembolsado de esos 41 Bancos asciende a 40.868,3 millones de pesetas, 8.000 millones más que en 1969. Las reservas de la Banca totalizaron 62.232,5 millones, casi 7.000 millones más que en 1969. Por último, los beneficios, sin deducir impuestos, fueron de 14.746,8 millones, frente a 12.818,4 en 1969.

El primer Banco del país por su capital desembolsado, 6.910 millones de pesetas, y por los beneficios —deducidos impuestos— obtenidos el pasado año, 1.491 millones, es el Español de Crédito, que, según el estudio en 1970, incrementó sus beneficios, en relación con 1969, en 262,8 millones de pesetas.

La segunda posición la ocupa el Banco Hispano Americano, que obtuvo 1.385 millones de beneficio el pasado año, 144 millones más que en 1969. El Hispano es el segundo Banco del país por su capital desembolsado, 5.231 millones.

En tercer lugar, por los beneficios obtenidos, está el Banco Central, 1.362,5 millones, 226 millones superior a la cifra de 1969. Este Banco es también el tercero del país por su capital desembolsado, 4.316 millones.

En cuarto lugar aparece el Banco de Bilbao, 979 millones de beneficio, 119 más que en 1969, y un capital desembolsado de 3.119 millones. Por último, el quinto lugar es para el Banco de Vizcaya, que el pasado año tuvo unos beneficios de 827 millones, superiores en 105 millones a los del ejercicio anterior. El Vizcaya tiene un capital desembolsado de 2.434 millones de pesetas.

Entre los 41 Bancos analizados en el estudio del Banco de Vizcaya, únicamente uno, el Banco de Burgos, cerró su ejercicio con pérdidas. Este Banco tiene un capital desembolsado de 100 millones de pesetas, y perdió el pasado año 4,5 millones de pesetas, mientras que en 1969 estas pérdidas fueron de 2,4 millones de pesetas.

Otros cuatro Bancos, el de Vigo, el Banco Occidental el Banco de Málaga y el Banco de Valencia, disminuyeron sus beneficios el pasado año relación con los obtenidos en 1969. El más afectado fué el Banco de Valencia que en 1969 tuvo unos beneficios de 129 millones y e pasado año esta cifra descendió a 86 millones.

(«ABC», miércoles, 13 de octubre de 1971.)

AUTENTICA película de arte

antología de directores:

LUCHINO VISCONTI • MAURO BOLOGNINI • FRANCO ROSSI
PIER PAOLO PASOLINI • VITTORIO DE SICA



LE SILVANA MANGANO
STREGHE
(LAS BRUJAS)

ANNIE GIRARDOT • CLINT EASTWOOD
Y TOTO Y ALBERTO SORDI

PANORAMICA
TECNICOLOF

LUNES PROXIMO, ESTRENO

mañana es fiesta!



¡qué fiesta con Delapierre!

¡GANE DINERO YA!

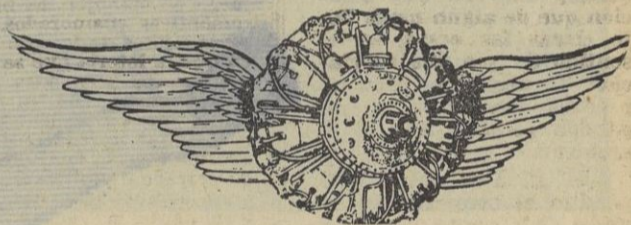
Actividad fácil que podrá desarrollar donde usted vive, en su lugar de trabajo o donde prefiera

VENGA Y SE LO DEMOSTRAREMOS

PUBLIUNION
Santo Domingo de Silos, 8
(frente entrada principal estadio Bernabéu)

Confeccionistas

Se ofrece taller y organización para realizar costura «prêt à porter» y confección en general, al por mayor. Dirigirse: apartado 10.242. Referencia: 472. Madrid



¿QUIERE SER MECANICO DE AVIACION?

No son necesarios títulos ni conocimientos especiales.

Las compañías aéreas necesitan cubrir urgentemente miles de plazas. El personal de aviación tiene un trabajo moderno y apasionante, visita lejanos países y gana sueldos elevados.

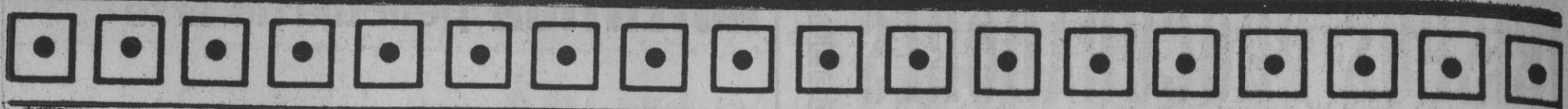
Nuestro Curso de Aviación, por correspondencia, ha sido elaborado por especialistas titulados en el Ministerio del Aire, y está adaptado al programa de ingreso en las grandes Compañías aéreas.

La aviación le ofrece un espléndido porvenir

Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, calle Mendivil, 6, Departamento Aviación-E4 *Edificio Americano, Madrid (18).

SUBVENCIONADAS
ZONA EL CHORRILLO
ALCALA DE HENARES

Entrada: 51.000 (fraccionable)
Facilidades 8 años menos hipoteca.
Promueve y vende: Abelardo Gómez Tejedor, Exp. 205 69
Información en obra y en Madrid: Coslada, 10-Tel. 255 26 05



NO SON CASTILLOS EN EL AIRE



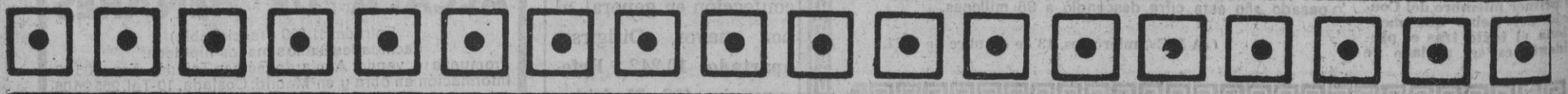
Es su futuro, y el de España, el que construye

Suscripción de acciones del 5 de Octubre al 5 de Noviembre

Información OFICINA DE ACCIONISTAS Avda. de José Antonio, 28-Teléf. 221 93 81-Madrid

SARS

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



TODO ERA FRANCESES

- El menú, de Maxim's; las vajillas, de Sevres; los peinados, de Alexandro y las cristalerías, de Baccarat
Paris perfumó, maquilló, calzó, enguantó, encoisetó y empolvó a las bellas y a las menos bellas
Los grandes modistas galos uniformaron, engalanaron, almidonaron y enguantaron a todos los caballeros

PARIS, 16. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

Curioso efecto de óptica. Oyendo al primer ministro Chaban-Delmas y leyendo la Prensa francesa, se llega a la conclusión de que Ciro el Grande nació hace dos mil quinientos años en honor del «charme» francés.

Todo es francés en Persépolis, según los consi-deramos todo se centra en «una charmante réussite du goût français». Dos mil quinientos años de historia, Ciro el Grande, Dario el Poderoso, Alejandro de Macedonia cruzando la historia, la reconstrucción de los carros de guerra de Artajerjes, la emoción del irse de los arqueros, la monumentalidad de las columnas de Persépolis coronadas del taurus mitológico, la movilización del Ejército del Sha del Irán y los rompederos de cabeza de Farah Diba para recibir a los sesenta invitados de honor, todo ello iluminado y exaltado gracias a las rentas de todo un año de producción del petróleo persa, se ha hecho, gracias a Dios —que debe de ser francés para mostrar al mundo «una charmante réussite du goût français».

Por lo que no sólo el menú fue un menú francés a cargo de Maxim's y servido por Potel y Chabot. Todo era francés en Persépolis. Las tiendas, levantadas por el decorador Jansen, han sido tejidas por Saint Freres; todas las vajillas eran de Sevres y las cristalerías de Baccarat; todas las damas fueron peinadas por Caritas y Alexandro en la mejor tradición del «faubourg» de Saint Honoré; las flores llegaron directamente de la Costa Azul; las grandes «toilettes» de las invitadas venían directamente de los talleres de alta costura francesa, y Paris perfumó, maquilló, calzó, enguantó, encoisetó y empolvó a las bellas y a las menos bellas, como había uniformado, engalanado, almidonado y enguantado a los caballeros, con el Sha a la cabeza.

Los talleres de uno de los grandes modistas franceses han pasado el año ordenando los uniformes del Sha y de sus cortesanos, empleando en la fastuosa tarea kilómetros de hilo de oro y de plata.

Naturalmente, invitaciones y menús fueron grabados por el más prestigioso grabador de Paris. Este fue el menú de la «ena» llamada «de los emperadores», naturalmente, en francés: «Huevos de codorniz, a las perlas de Boudier, «Mousse» de colas de cangrejo con salsa Nantua; medallones de cordeiro asado y relleno; sorbete de champán añejo (Moët 1911); payo imperial con ensalada Alejandro Dumas; turbante de higos guarne-

cido de frambuesas y Oporto. Champagne Chateau de Saran, Haut-Brion blanc 1964. Chateau-Lafitte 1945. Musigny Comte Vogue 1945. Dom Perignon Rosé 1959. Coñac Prince Eugene.»

Este sensacional menú fue presentado a cada momento en un estuche, fiel reproducción de un espejo de tres cuerpos de la gran época de los orfebres miniaturistas persas, reproducción, naturalmente, francesa.

“SON ET LUMIERE”

El punto cumbre de las festividades fue el espectáculo de Son et Lumiere, presentado sobre las ruinas de Persépolis y totalmente concebido por los especialistas franceses. El texto es original del divulgador de la historia más conocido de Francia, puesto que cada día nos cuenta en la radio los amores y amores de la historia de su país. El populatismo. André Castelot, que es aquí tan famoso retransmitiendo la historia como Matias Prats en España retransmitiendo el fútbol, ha compuesto para la ocasión un diálogo, naturalmente en versión france-

sa, que escucharon los grandes de este mundo en las voces de los actores franceses.

UN EJEMPLO MAGNIFICO

Para una española, acostumbrada a la fervorosa, tenaz, impenitente, obstinada y tradicional manía de la autocrítica de nuestro país, a la inevitable paleta de siempre, a la facilidad para el éxtasis y la hipérbole ante todo lo extranjero, este ejemplo formidable del chauvinismo francés, bien convencido de que Ciro ha cumplido dos mil quinientos años en Persépolis en honor del «charme» galo, es un ejemplo maravilloso que, además, todo su valor, cuando se sabe que el Presidente Pompidou, como el Presidente Nixon, como la Reina Isabel II de Inglaterra, como la Reina Juliana de Holanda, no han considerado necesaria su presencia en el «Son et Lumiere» de Persépolis, porque tenían otras cosas que hacer. El apoteosis de la «charmante réussite du goût français», que precede hoy toda la Prensa francesa, no necesitaba el respaldo de la presencia del Presidente francés.



EL PUEBLO ARGENTINO QUIERE VOTAR

BUENOS AIRES, 16. (Por telex, especial para PUEBLO, de Bernardo NEUSTADT.)

Lanusse, vencedor, se fue al Perú; deja detrás un mundo económico difícil, abierto a todas las contradicciones. una designación fuertemente objetada, la de su ministro de Justicia, el doctor Bruno Quijano (acusado de frondicismo y de trabar la salida institucional) y también queda para la nostalgia un nuevo «golpe» militar, cuyas características aún no pueden medirse, pese a la rendición de los conjurados.

Ocurre que si el Gobierno no tiene mística, al menos se envuelve en el paño de la vuelta a la vida institucional-política. Los adversarios están «empalotados» en tantas tendencias que se puede afirmar que se neutralizan unos con otros. Desde el nacionalismo extremo hasta el más crudo liberalismo, y en ambos casos —no equivocarse— la única señal que los identifica es su nulo deseo de que el peronismo participe o tome el Poder. En esta revuelta se advierte que quien primero detecta los problemas es el comandante en jefe de la Marina. Los expertos en «motines militares» sostienen que cuando el almirante Gnavi consiguiera el relevo de algunos jefes navales obliga al movimiento a estallar. En principio se contaba —según esos observadores— con la aviación naval, la base aérea de Villa Reynolds, los regimientos de Azul y Olavarría, que se levantaron, y la Infantería de Marina.

Lanusse triunfó, y su triunfo electoralista recibió apoyo casi unánime. Pero para el juego limpio. Para el comicio libre. No para enredar el proceso. Sin embargo, a partir de ahí, todo indica que algunos asesores del Presidente entienden que llegó la hora de apresurar la fecha del comicio—sería en octubre de 1973—y formalizar la candidatura del actual jefe de Estado.

Sostienen que demostró terminantemente su poder. Esto es difícil de digerir en el campo político. La hora del pueblo —jugada junto al Gobierno— ve con desasosiego que se la consulta, pero nunca se le hace caso. La línea económica sigue siendo trashumante y equivocada, pero siempre en dirección a notorios intereses. Pese a que el Presidente Lanusse prometió muchas veces poner en raya a sectores ga-

naderos insensibles, su amenaza jamás se cumple, y en cambio la vida industrial argentina sufre todos los padecimientos. La batalla ganada en Azul y Olavarría, ¿le da libertad o lo transforma en prisionero de quienes le defendieron? Esa es la incógnita. Más allá de ella algunos sectores sugieren que un hombre como Alfredo Gómez Morales podría concitar la voluntad de peronistas, radicales e independientes y obtener una mayoría aplastante de votos. Pero ¿permitirá Lanusse que un civil ocupe cuatro años la presidencia de la nación? ¿Pensará que después, desde la historia, puede volver?

Profundicemos aún más estas reflexiones. Perón dice siempre que si su almohada se enterara de sus sueños y sus pensamientos, quemaría la almohada. Lanusse, en cambio, cada vez piensa más en voz alta y distribuye los cargos entre sus camaradas más adictos. El teniente coronel Corvetta y el general Federico Mouglier, hoy en Azul y en Olavarría, además de méritos militares, tienen «la gracia» de haber sido compañeros de prisión de Lanusse desde 1951 hasta 1955. No olvidarse que hoy aquella camada, «la de los tenientes y subtenientes de 1951», ocupan los cargos vitales del Ejército. Es un dato para tenerlo en cuenta. ¿Actuaron entonces contra los errores de Perón o contra sus aciertos? En 1951, Perón ofrecía menos brechas para la crítica que en 1955. ¿Entonces? Pero sigamos analizando con apasionada objetividad esta Argentina complicada, donde la gente, por ser importante, se ha olvidado de ser feliz.

La revolución argentina terminó —bien o mal— el día que Juan Carlos Onganía se marchó a su casa.

Dentro de algunos días se dará a conocer un trabajo sociológico del serio experto José Miguéns, quien en una encuesta prueba que el 78 por 100 de los argentinos quieren votar.

TRISTE FIN DE SEMANA

Fue un penoso fin de semana. Tristísimo. Otro desgarró de las fuerzas armadas. Otro ensayo con alarma general, y un país desmoralizado que viene pagando con habitualidad rigurosa estos quebrantos castrenses. No vamos a rotular a nadie. Primero, porque conocemos a los protagonistas, y después, porque hace cuarenta años que se vienen rompiendo supuestos órdenes constituidos y

siempre las etiquetas de la «primera hora» sólo sirven para confundir y ofender. ¿Quiénes no han sido golpistas en estas últimas décadas? Hace veinte años tenientes y capitanes como Lanusse, Alsogaray (Julio), Sánchez de Bustamante, Mouglier y tantos otros se levantaban contra Perón. La necesidad de darle a la República instrumentos definitivos de vida organizada nos lleva a algunas reflexiones máximas, tomadas al conjuro de una ciudadanía que si bien expresó su rechazo o toda clase de aventuras, está cansada de estos episodios que demueven nuestra imagen, quebran la actividad económica, ayudan a desmoronar la fe.

1 La única revolución es la de devolver el Poder a la civilidad. Institucionalizar el país. El único «golpe» posible es la urna. Hacer cumplir la promesa del Presidente Lanusse de juego libre, elección libre.

2 Acortar los plazos fijados para cumplir el compromiso daría menos margen a cualquier otro intento.

3 Los partidos políticos deben compenetrarse de la seriedad del instante y tratar de encontrar para esta «hora de emergencia» un candidato en sus filas que pueda reunir el 60 ó 70 por 100 de los votos.

¿Quién se animaría mañana a desconocer una mayoría de ese tamaño?

La jornada vivida, plena de revuelos fáciles, de declaraciones apasionadas, de falta de profundidad, exhibe la tremenda deliberación de instituciones que sobrevivieron gracias a su disciplina. No descalificamos a nadie con estos juicios. Sólo creemos que así como un día, vista la falsificación política de la vida argentina, todos quisimos la presencia de las fuerzas armadas para terminar con los rencores argentinos y sacar al país de su decadencia, hoy, que seguimos decayendo y el rencor en los principales protagonistas civiles ha cedido y puntos reclaman el Poder, vale la pena intentar vivir por primera vez una democracia en serio.

Creemos que es su turno. Y creemos que en ese sentido Lanusse ha captado la realidad íntima del país. Eso sí: juego limpio y para todos.

Los rumores venían hablando desde el autogolpe hasta de 11 movimientos con distintas tendencias, y sin encontrar su coordinador general. Muchos se basan en la indiferencia nacional. Que no equivoquen el enfoque. La gente no cree..., pero quiere votar.

¿Que edad tiene Ud. o sus padres o sus abuelos?

Renfe ofrece un 50% de descuento a personas de 65 años o más y a un acompañante de cualquier edad.

Con ocasión de su XXX Aniversario y como gesto de cortesía hacia todas las personas de edad, Renfe ha establecido este descuento sobre la Tarifa General (excluidos los suplementos) que reduce el precio del billete en primera o segunda clase, en cualquier tipo de tren, en viaje de ida o ida y vuelta, para recorridos superiores a 100 kilómetros.

Un matrimonio. Una abuela con su nieta. Padre e hijo... o cualesquiera dos personas podrán viajar en

Renfe por el precio de un billete, si una de ellas tiene más de 65 años.

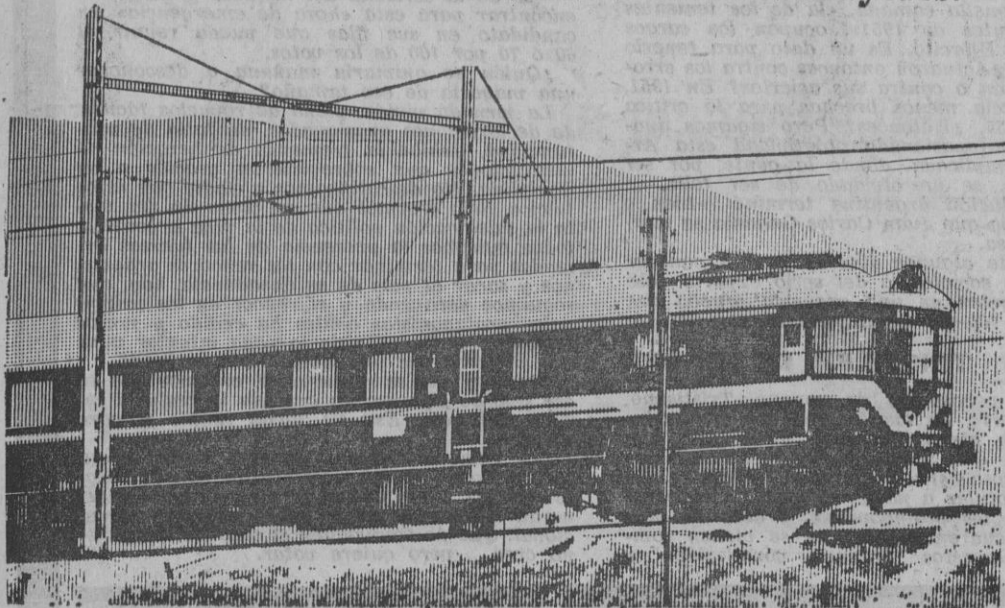
¡Cada persona de más de 65 años puede llevar un acompañante con esta excepcional tarifa!

Infórmese de todos los detalles y adquiera su billete en las Estaciones y Oficinas de Viajes Renfe, y en las Agencias de Viajes.

Tarifa válida para los viajes realizados entre 1.º de octubre y 15 de diciembre 1971.



ES una cortesía de Renfe a nuestros mayores.



2 **EXTRANJERO**

EN LA LUNA

¡HAY AGUA!



El doctor Freeman, profesor de ciencia espacial de la Universidad de Rice, que ha anunciado, en Houston, la existencia de agua en la Luna

Nuestro satélite no está tan muerto como parecía

NUEVA YORK, 16. (De nuestro corresponsal, J. M. CARRASCAL.)

El profesor John Freeman, Jr., que colabora con el centro de investigaciones de la N. A. S. A., en Houston, acaba de hacer unas declaraciones realmente sensacionales: «Los instrumentos dejados por las tres últimas expediciones a la Luna nos han enviado información sobre la existencia de "geisers lunares". Hasta qué punto estos "geisers" pueden compararse con los de la Tierra es todavía una incógnita que necesita ser analizada. Pero lo que podría ser, es agua de depósitos que se hallan en el interior de la Luna, expulsada al exterior por una actividad volcánica, que también hemos detectado. Nuestros análisis preliminares arrojan que en ambos casos se trata de fenómenos de auténtico origen lunar. Esto es: no provocados por meteoritos o

radiaciones ajenas al satélite.»

Si nos atenemos a la definición del diccionario, «geiser» es una «fuente termal intermitente, en forma de surtidors, de origen volcánico, que arroja agua y vapor a gran altura». La primera consecuencia, de tomar las palabras del profesor Freeman al pie de la letra, sería que en la Luna hay agua, algo que no ha probado ninguna de las expediciones hasta allí enviadas. No hay que olvidar, sin embargo, que todos los fenómenos son especiales en nuestro satélite, y aunque su efecto

puede semejar a los de la Tierra, su origen puede ser distinto. Queremos decir con ello que, aun dando a la noticia la importancia que tiene, habrá que esperar a que los científicos detecten exactamente si esos «geisers lunares» son producidos por líquidos, vapores, gases u otras causas. En cualquier caso, lo menos que puede decirse del anuncio es que resulta excitante. La Luna no parece tan muerta como parecía, y la primera consecuencia del hallazgo de agua en ella sería la de contar con mayores facilidades para establecer allí una base permanente.

DATOS TECNICOS

Los instrumentos dejados por los «Apolos» XII y XIV han facilitado datos según los cuales se han detectado vapores de agua emanados del interior de la Luna, que han producido una nube de más de quince kilómetros cuadrados, formada en la parte oriental del «Océano de las Tormentas». El «geiser lunar», del que continúa saliendo vapor, coincidió con una serie de terremotos. Del vapor emanado hasta ahora hubiera podido sacarse poco más de un litro de agua, caso de que hubiera podido transformarse.

DAYAN CONFIA EN EL TRIUNFO

“PREFIERO LA GUERRA” CONTRA LOS ARABES

◆ Pero él está convencido de que «el alto el fuego se prolongará mucho tiempo»

TEL AVIV, 16. «Si el Gobierno de Israel pide mi consejo sobre la aceptación del ultimatum del Presidente Sadat sobre una solución del conflicto, de aquí a fin de año o una reanudación de las hostilidades, yo diría que es preferible la reanudación de las hostilidades», ha declarado el ministro de Defensa israelí Moshe Dayan.

«Si el Presidente Sadat me pidiese también mi consejo, le aconsejaría que se abstuviese de abrir fuego, pues una nueva guerra es infinitamente más peligrosa para Egipto que para nosotros» añadió el ministro.

Moshe Dayan, que ha pronunciado una alocución en el almuerzo celebrado en su honor por la Asociación de Arquitectos e Ingenieros israelíes, ha expresado su convencimiento de que «el alto el fuego va a prolongarse todavía durante mucho tiempo».

Según el ministro de Defensa, la realidad objetiva corresponde al estado actual del conflicto, y la realidad subjetiva, a la actitud de los árabes con respecto a Israel. Sobre este particular, el general ha considerado que «comienza a notarse un cambio», principalmente entre los cisjordanos, para quienes Israel tiene un significado distinto al que pueda tener para Mahmud Riad o para el tro ha añadido que cuando el Gobierno sirio. El ministro tal cambio se manifieste en todos los países árabes será posible la paz. (Afp-Efe.)

REVOLUCIONARIO SISTEMA DE CRIA PORCINA

La cría y ceba de cerdos de un modo masivo, y con el mismo espacio y costo alimenticio, de acuerdo con la tecnología más avanzada de Estados Unidos, será llevada a la práctica por primera vez en Europa y en exclusiva en nuestro país.

En una superficie de sólo 885 metros cuadrados, en que, en diversas plantas, van instalados los corrales metálicos, podrán criarse y cebarse hasta 5.000 cerdos en cuatro meses.

El material que se utilizará para esta sensacional instalación es a base de una estructura metálica, cubierta por una cúpula semiesférica de nylon acrílico traslúcido, con una superficie de 1.770

metros cuadrados y con un volumen de 25.000 metros cúbicos.

Conjuntamente con lo avanzado de este sistema de construcción, se efectúa el proceso de recuperación de los desperdicios, que aminoran sensiblemente el costo de los piensos.

De esta forma se prevé la reducción del coste de carne de cerdo de una manera análoga al desarrollo de la industria avícola en los últimos años.

La sociedad Hatos Ibéricos de Porcino, S. A., producirá con este sistema 2.500.000 kilos de carne al año. Esta producción será vendida únicamente a los fabricantes de embutidos y mataderos.

EMPRESA DE MONTAJES

NECESITA

SOLDADORES

de alta presión, para trabajos en provincias

Llamar al teléfono 254 39 02, de 8 a 13 y de 15 a 19 horas (Nal. 5.770.)

VAN LEER IBERICA, S. A.
NECESITA OFICIAL 2.º MECANICO

Con amplios conocimientos de utillaje. Residente en Alcalá de Henares. Servicio militar cumplido
Presentarse en carretera Madrid - Barcelona, km. 31,400 (19.808.)

A cambio de la sobretasa sobre sus productos textiles

JAPON [Ante U.S.A.]

CLAUDICO

NUEVA YORK, 16. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Primer boquete en la barrera de la sobretasa arancelaria:

Washington anuncia que el 10 por 100 impuesto sobre las importaciones el 15 de agosto será levantado, si bien sólo para los tejidos de material distinto al algodón. El anuncio pone fin a una larga y durísima negociación entre los Estados Unidos y Japón, en la que se había llegado al fin de todas las rutas. Los americanos exigían a los japoneses o restringir voluntariamente sus exportaciones de textiles a este país, o desde aquí, les imponían cuotas. El plazo expiraba ayer, y poco menos que un minuto antes de que sonase la última campanada, los japoneses inclinaron la cabeza, accediendo a limitar sus envíos de telas no algodónicas. Formosa, Corea del Sur y Hong-Kong se unieron inmediatamente a la actitud japonesa, y Washington, en compensación, ha levantado la sobretasa para todas las importaciones de textiles.

El ejemplo nos advierte de la estrategia americana: la sobretasa va a servirles de «prenda» para obtener de otros países aquellas concesiones que persiguen, y va a ser muy difícil resistirseles.

Los japoneses lo han intentado por todos los medios, pero al final han tenido que pasar por el aro, lo que puede tener consecuencias extraeconómicas. La industria textil nipona está, como es de suponer, contra toda clase de restricciones, voluntarias o no, y el Gobierno Sato, ya bastante tocado por la política aperturista de Nixon hacia Pekín, puede verse hoy, cuando se discute en la Cámara el compromiso comercial recién adquirido, en serias dificultades.

MENOS TEXTILES

POCAS horas habían transcurrido desde el regreso del Emperador Hiro Hito a Tokio, tras su viaje de dieciocho días a siete países europeos, cuando se daba a conocer en Washington el acuerdo firmado entre Estados Unidos y Japón relativo a la limitación de importaciones norteamericanas de textiles sintéticos y de lana de fabricación nipona.

El aluvión de textiles japoneses en el mercado abierto de Norteamérica había creado serias dificultades a la industria estadounidense, hasta el punto que en estos tres últimos años unos cien mil obreros del ramo habían temido que abandonar sus puestos de trabajo, y se temía que este número llegase al cuarto de millón, de seguir las mismas normas liberales. El problema de los textiles nipones fué una de las causas principales de las medidas drásticas que adoptó recientemente Nixon, con la imposición de la sobretasa del 10 por 100 sobre las importaciones.

El acuerdo anunciado ahora parece haber dado satisfacción a ambas partes, en lo humanamente posible. El viaje de Hiro Hito por Europa ha sido objeto de muchas especulaciones, dentro incluso de Japón, donde algunos sectores han puesto en duda su oportunidad. Si en casi todas las capitales se reservó al Emperador una recepción cortés, en algunas, como La Haya y Londres, se registraron incidentes desagradables, no sólo en la calle, sino también en altas esferas oficiales.

Hiro Hito, con su periplo europeo, trató de pasear por el mundo occidental una imagen amistosa de su pueblo, un nuevo espíritu pacífico de colaboración internacional, pero no ha podido evitar la comprobación de que las viejas heridas tardan todavía en cicatrizar, máxime cuando el auge económico actual del Japón no invita precisamente a la conmisericordia de los viejos enemigos.

Por todas estas razones y por otras no menos obvias, los dirigentes japoneses han de extremar su tacto al enfocar su política con Estados Unidos, primera potencia mundial, que, por añadidura, se ha esforzado en asegurarse la colaboración nipona en el marco de unas relaciones amistosas.

Todo ello bien valía el sacrificio que supone esta limitación en las ventas de textiles, que ahora se ha acordado. Pero esta colaboración tiene otros horizontes a largo plazo. Norteamérica no ha ocultado su deseo de que los japoneses cooperen también en la tarea de asegurar el equilibrio actual en la región del Pacífico, y cuentan con la potencia económica de su aliado para aligerar sus cargas en aquella zona. La balanza de pagos norteamericana recibiría un alivio sustancial si cuajasen todas estas iniciativas y hasta si Japón derivase parte de sus energías industriales hacia la producción del armamento que precisan los países amigos de Asia.

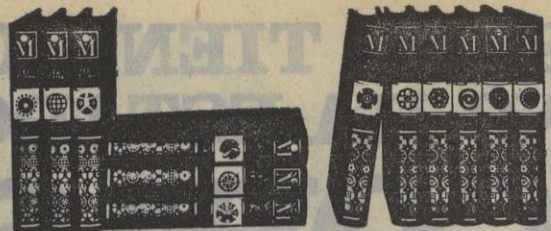
Luis CLIMENT

nueva geografía marín y nueva historia universal



Dos obras que se complementan, presentadas por Editorial Marín en doce volúmenes rojos que resumen de un modo completo la vida de la humanidad.

Nada hay más interesante que el conocimiento de la gran epopeya del hombre a través del espacio y del tiempo. La importancia de estas dos obras, que sólo empresas del prestigio de Editorial Marín pueden acometer, precisa de una más amplia información. Conscientes de este problema y para que usted pueda comprender la vastedad y atractivo de este excitante tema, le hemos preparado una detallada documentación sobre los 12 tomos que componen estas dos obras: Nueva Geografía Marín y Nueva Historia Universal. A través de ella podrá admirar, además de un texto claro, ameno y completo, la singular belleza y el tamaño de sus fotografías en color, los espléndidos mapas, la precisión e interés de sus tablas cronológicas, el colorido de sus escudos y banderas, así como una muestra de su lujosa encuadernación estampada en oro fino. Todo ello constituye un material que refleja exactamente lo que son y cómo

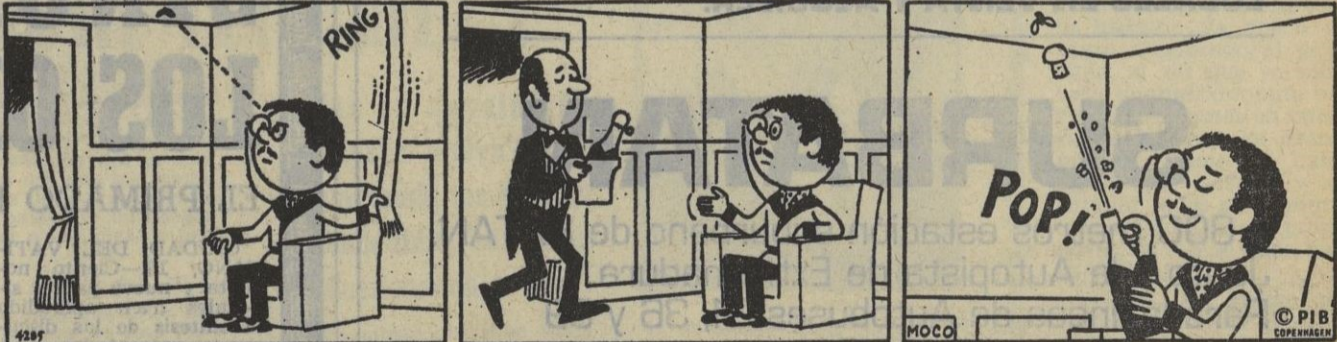
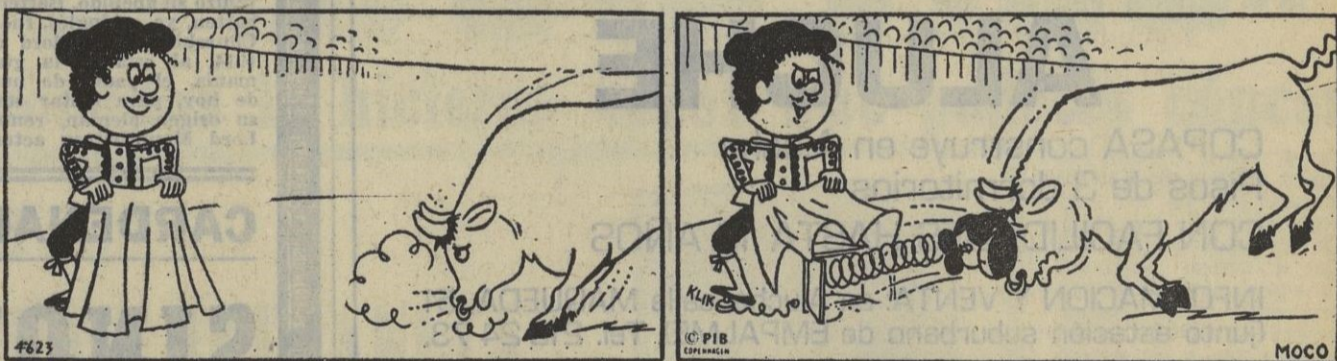


Ahora y totalmente gratis, sin compromiso alguno para usted, le ofrecemos la más valiosa documentación sobre la NUEVA GEOGRAFIA MARIN Y NUEVA HISTORIA UNIVERSAL. Junto a ella le remitiremos una oferta especial que le permitirá adquirir estas dos obras en las condiciones más favorables. Envíenos este cupón hoy mismo.

Nombre y apellidos: _____
Calle: _____
Ciudad y provincia: _____

Remítase a: Nicaragua, 85 - 95. Barcelona-15
EDITORIAL MARIN, S.A. SUS OBRAS ENRIQUECEN EL MUNDO

son estas dos obras. Un valioso material que deseamos hacerle llegar en las mejores condiciones porque nos consta que usted sabrá apreciarlo. Para ello remitamos hoy mismo el adjunto cupón o solicítenos por carta la documentación que le ofrecemos.



SI NO TIENE CASA NO HA ESTADO EN COPASA



**EL PISO QUE NECESITA,
AL PRECIO QUE PUEDE PAGAR**

LEGANES

su propio piso por 3.500 pts. mensuales
y 50.000 pts. de entrada única.

CON FACILIDADES HASTA 12 AÑOS.

ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LOS PISOS DE 3 DORMITORIOS • Agua caliente central por contador • Calefacción central • Cuarto de Baño Completo • Ascensor • Alicatado de azulejos hasta el techo en baño y cocina • Carpintería exterior metálica • Cocina a Gas Butano 3 fuegos y horno • Antena colectiva UHF y VHF

INFORMACION, VENTA Y PISO PILOTO

En la urbanización COPASA en Leganés (autobuses desde la plaza de la Cebada).
También en Oca, 128 - Tel. 228 97 34 (junto a la salida del metro de Carabanchel).

ALUCHE

COPASA construye en Aluche
Pisos de 3 dormitorios
CON FACILIDADES HASTA 12 AÑOS

INFORMACION Y VENTA: en Aluche, calle MAQUEDA, 51
(junto estación suburbano de EMPALME). Tel. 218 24 73.
LOCALES EN VENTA Y ALQUILER.

SURBATAN

a 300 metros estación suburbano de BATAN.
Junto a la Autopista de Extremadura.
Parada líneas de Autobuses 31, 36 y 39

VENTA Y ALQUILER DE LOCALES COMERCIALES
en un barrio totalmente terminado y habitado.
INFORMACION EN LA PROPIA URBANIZACION.

Ingreso cantidades en la cuenta especial N.º 64.322 del Banco de Bilbao. También en la cuenta N.º 184.200 del Banco de Vizcaya. Póliza del Seguro con Crédito y Caución.

COPASA : Zurbano, 41 - Tel. 419 79 50

4 EXTRANJERO

HOY ES NOTICIA

Lord Mountbatten



YA HA ENTRADO EN LA HISTORIA

★ El bisnieto de la reina Victoria ha llegado a Madrid, invitado por los Príncipes

Invitado por los Príncipes de España, ha llegado a Madrid lord Mountbatten.

Nació con el siglo —25 de junio de 1900—, y con el siglo creció, luchó, negoció y descansó. Dice de él la agencia Cifra en un despacho:

«El día de 1965 en que por última vez vistió en activo el uniforme, lord Mountbatten llevaba sobre el lado izquierdo de su pecho diez filas de pasadores, correspondientes a 34 condecoraciones británicas y extranjeras, como la Legión del Mérito y la medalla de Servicios Distinguidos, de los Estados Unidos; la gran cruz de la Legión de Honor francesa; el gran cordón de la Orden de la Nube china; la gran cruz del Elefante siamesa; la gran cruz de la Orden de Jorge I; la gran cruz de la Estrella, del Nepal, etcétera, y entre las británicas, la Orden del Mérito, que le fué otorgada coincidiendo con su retiro».

Estamos, pues, ante un gran negociador, especialista en la diplomacia del «ping-pong» y de los refrescos de naranja. Estamos ante un inglés, sobre todas las cosas. Lord Mountbatten es bisnieto de la reina Victoria de Inglaterra, y está emparentado con casi todas las familias reales. Su árbol genealógico se extiende también por los honorables apellidos de los miembros de los consejos de administración de las importantes bancas. Primo hermano de la reina Victoria Eugenia, tío de la reina Isabel II y del príncipe consorte, pariente de la familia real griega, y, por lo tanto, pariente de los Príncipes de España por las dos ramas. Es hijo de un Battenberg, o Mountbatten, ya en inglés, fué nombrado por Churchill primer lord del Mar, y en 1914, al estallar la guerra con Alemania, el padre de nuestro visitante de hoy, para evitar suspicacias sobre su origen alemán, renunció al cargo. Lord Mountbatten actual ha sido un

asiduo protagonista de las historias de guerra cuando había guerra, de las historias de guerra fría cuando había guerra fría y de las crónicas de sociedad, de los safaris y de las fiestas de sociedad, cuando se relajaban las tensiones.

Hay en su biografía un aluvión de datos solemnes. Estudia en Cambridge y se sospecha que en su juventud fue A los doce años, con Kipling en la almohada, ingresa en la Escuela Naval de la Marina Real.

Sirvió como guardiamarina en la primera marimorena mundial. A los veintidós años contrajo matrimonio con lady Edvina Asley, descendiente de banqueros. Cuando estalla la segunda —que «A B C» tituló «Conflicto armado entre varias naciones»—, lord Mountbatten, capitán de navío, manda la flotilla número 5 de destructores, chocando con un barco en aguas noruegas. Más tarde, y tras ser torpedeado en todos los mares, su barco —el épico «Kelly»— fue hundido por sus lejanos parientes, los alemanes. Lord Mountbatten iba a ser milagrosamente salvado del naufragio por ver primera, como cuando ya en Birmania se salvó de un naufragio en tierra que hizo exclamar a De Gaulle: «Hay que salvar a este gran soldado.» Ascendió a vicealmirante y participa en la organización de comando que vuelven locos a los nazis en Dieppe, Saint-Nazaire, etc.

El que ha luchado con los japoneses y los alemanes, el que ha negociado con rojos y con nazis amarillos, el amigo de Mac Arthur, y de Ho Ying, el admirado de De Gaulle, el que pisó las junglas de Birmania, el combatiente ya licenciado se dedica a perseguir espías y a visitar familias reales: de Ching como interlocutor, a Grace Kelly como acompañante a fiestas. De «Paris Match» a «Elle». De la campaña al palacio. De la guerra al club.

R. del P.

CARDENAL TARANCON

SINODO DE LOS OBISPOS



EL PRIMADO ESPAÑOL RESUME LOS DEBATES

CIUDAD DEL VATICANO, 16.—Ciento noventa y nueve padres sinodales han aplaudido la síntesis de las discusiones presentadas por el cardenal primado de España, doctor Vicente Enrique y Tarancón, y se cree que sus formulaciones pueden servir de pie para las definitivas conclusiones sobre las cuestiones prácticas del tema el «Ministerio sacerdotal».

Entrando de lleno en el tema del celibato, ha subrayado el cardenal relator la unanimidad sobre el celibato como condición mejor para el ejer-

cicio del ministerio apostólico, así como el deseo expresado por casi todos de que la ley sea mantenida en la Iglesia latina.

En la segunda parte de la relación se contienen preguntas y propuestas para los «círculos menores». En concreto se habla:

A. De la participación del sacerdote en un trabajo remunerado, y se propone que, en todo caso, se elijan actividades que vayan de acuerdo con el sacerdocio.

B. De la actividad política del sacerdote. Se declara que debe asumir una posición precisa en defensa de la promoción

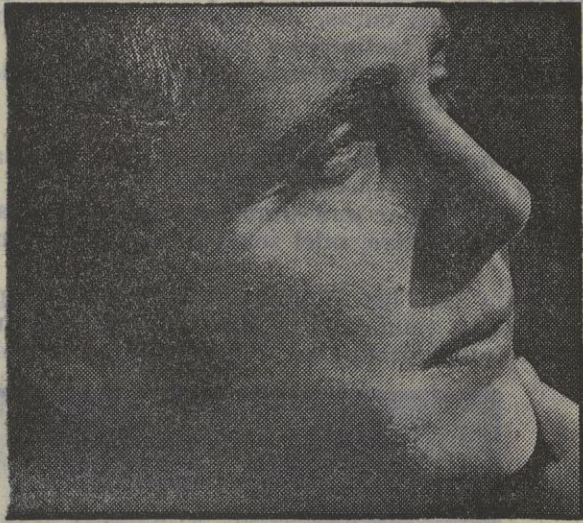
integral de la persona humana, de la causa de la paz y de la justicia.

«Sobre todo debe tener en cuenta que su elección no parezca a los cristianos como «la única legítima» y que no sea motivo de división entre los fieles. La asunción de tareas directivas o de empeños militantes a favor de una facción política debe excluirse.»

Asimismo se exponen propuestas para la corresponsabilidad en la acción pastoral, para mejorar las relaciones entre el sacerdote y el obispo y entre el sacerdote y los laicos. (Efe.)



A
40
GRADOS



ESTA es la historia que nunca me gustaría vivir, pero que siempre he soñado con escribir: escribir qué es lo que siente, qué es lo que piensa, cómo reacciona un hombre al que le acaban de decir que se muere porque tiene cáncer. Jaime Morey ha estado tres meses creyendo que era hombre muerto. Ahora, cuando se fuma un pitillo aquí, a mi lado, y se mete el humo fuertemente hasta los pulmones y sonríe tiernamente, me



parece que es un resucitado. Ha resucitado, sí, porque todo ha sido un simple y claro error humano: los análisis que le hicieron en Suiza estaban equivocados. Jaime Morey no tiene cáncer. Jaime Morey es un hombre que se ha sacudido la muerte de las espaldas para volver a ser el que siempre fué: una voz y un corazón que cantan al amor y a la vida.

Me enteré por un médico, amigo tuyo y mío. «Menuda alegría que tiene Jaime —me dijo—; resulta que los análisis que le hicieron en Berna estaban equivocados. Tiene algo en el estómago, sí, pero no es cáncer...» Luego me enteré que el cantante sufrió una operación estomacal hace al-

JAIME MOREY:
"Me creía casi muerto"

«He vuelto a la vida»

Unos análisis equivocados le hicieron creer que padecía cáncer

José María Gironella

ESPERABA GANAR EL PLANETA

COMO ya es tradicional, ayer noche, festividad de Santa Teresa, tuvo lugar en un céntrico hotel barcelonés la cena literaria y social que el editor José Manuel Lara ofrece todos los años con motivo de la proclamación del premio Planeta de novela, dotado con un millón cien mil pesetas, sueño e ilusión de muchos novelistas. Representantes de la Prensa y la televisión se dieron cita en la Ciudad Condal para informar sobre este concurso literario, el de mayor dotación económica, y que este año cumple su XX aniversario.

Acerté novela y autor. Como ya vaticiné en el suplemento literario del pasado miércoles, la novela «La guerra nueva» ha conseguido el XX premio Planeta. Su autor, que se escondía bajo el seudónimo de J. Miró, resultó ser, como ya dije, José María Gironella, autor de la casa y famoso por su trilogía sobre la guerra española. La novela, que también había sido amparada en seudónimo, resulta llamarse «Condenados a vivir».

Finalista quedó, a dos puntos del vencedor, otro ganador del premio Nadal, Ramiro Pinilla, que presentaba la novela titulado «Senos» bajo el seudónimo de José Antonio Zamurrúza.

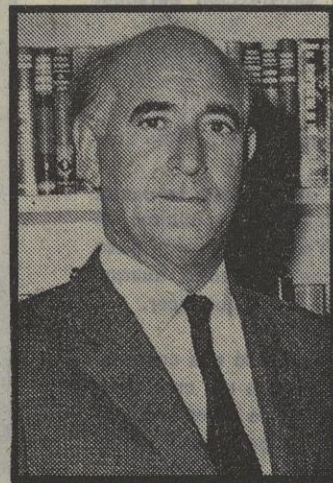
Una vez conocido el fallo, me trasladé a la casa de José María Gironella, convaleciente aún de una caída que le había producido una pequeña conmoción cerebral. Gironella, según me contó, se había enterado de su triunfo a través de la televisión, siguiendo un tanto emocionado las votaciones, cosa que no esperaba que le sucediese.

A la pregunta obligada de cómo un autor reconocido ya se presentaba a un premio literario, contestó que por razones sentimentales, ya que coincidían sus bodas de plata de casado, así como del primer libro que publicó y además era esta la XX edición del premio Planeta.

◆ Con su novela «La guerra nueva» que, amparada también en seudónimo, se llama «Condenados a vivir»

Dijo también que si se había presentado era porque tenía esperanzas de ganar. Su novela tiene un corte moderno y en ella se pretende reproducir el cuadro completo de la sociedad actual, con los problemas de orden moral, político, sociológico, sexual y religioso que tiene planteados y, sobre todo, con el antagonismo de las actuales generaciones —los jóvenes contra los viejos—, que es el motivo central y preocupación básica del autor.

Finalista quedó Ramiro Pinilla, que, como Gironella, fue premio Nadal con su novela «Las ciegas hormigas». El finalista se encontraba en el salón



del hotel y a la hora de hacer unas breves declaraciones se mostró un tanto desilusionado, aunque diplomático.

Para terminar diremos que se presentaron a esta XX edición 278 obras, algunas menos que en la edición anterior, de las que sólo 18 pasaron a la final, siendo seis sudamericanas, una llegada de Estados Unidos, cuatro de Barcelona, una de Madrid y las restantes seis de diversas provincias españolas.

Andrés DE ABERASTURI
Enviado especial

gún tiempo y que de vez en cuando sufría molestias. De ahí que aprovechara sus recientes viajes por Europa para, en dos ocasiones, acudir a una clínica de Berna para someterse a un duro chequeo. Con estos antecedentes fui a ver a Jaime para que me contara toda la historia. Se quedó un tanto asombrado al principio, al ver que yo sabía todo lo anteriormente narrado. Tengamos en cuenta que, pese a su drama interno, Jaime no había dejado de actuar y de cumplir todos sus compromisos. Nadie, ni su propia novia, ha sabido nada hasta el final...

—Mira, no quiero por nada del mundo que esto se convierta en un melodrama —me dice Jaime muy serenamente—; te cuento lo que ha pasado, pero nada más, ¿eh? Por favor, nada de lágrimas...

—De acuerdo. Cuenta —Efectivamente, fui a una clínica suiza a hacerme un chequeo. Aparte de lo del estómago, siempre es bueno saber cómo funciona todo, ¿no? Pues bien, a los pocos días de pasar el examen volví a Suiza. Quería saber los

(Pasa a la pág. 20.)

PERSONAJES de IDA y VUELTA



DE IDA

JOSE MARIA FIBLA

ESTE joven Fibla, padre y pintor, es uno que mueve el corazón de los niños y les hace crear, plásticamente, con absoluta libertad en un colegio de Somosaguas. Fibla es de Benicarló, buena playa de terrenos para la urbanización, y, si te adentras, todavía tienes una «masía» en el alcor..., y el balancín de la santa abuela propietaria. Nada. Todo Fibla es pintor. Antes fué abogado, licenciado por la Central de Madrid. Y actor, director y decorador en el T. E. U. del Colegio Mayor San Pablo.

Un carro de mula levantina, cargado de oro fenicio, los negocios, hijo, «import and export», «ché», hubiera podido ser el destino del letrado Fibla en caso de fidelidad tradicional. Otros aires, otras amistades, otra vocación le han traído definitivamente a la pintura. Fibla se ató los machos suavemente, se casó con Mari Paz Amselem y han parido a Daniel, a Gabriel e infinidad de cuadros, de chistes, de dibujos, de aguafuertes, de prospectos, de fotografías, de grafismos, de diseños y de simples cosas para vivir. Viven. Se van haciendo. Fibla se pone dos tapones en las orejas, un delantal y pinta, pinta interminablemente, como Picasso, ese viejo de noventa años que, de tanto ir y venir ante los lienzos, tiene las piernas más fuertes de Europa. Un erudito y universitario alabardero dijo en un catálogo que Fibla tenía la luz del mar en sus ojos. Fibla ha expuesto y seguirá exponiendo. Lo de los niños—una sala en el Museo de Arte Moderno para la expresión plástica infantil—será incumbencia oficial dentro de poco, según se presiente. Fibla lo promueve con su acción diaria.

Con todo, la entrevista parece difícil, porque «si yo tuviera necesidad de expresarme hablando, no me habrías encontrado pintando». Sin embargo, hablando se entiende la gente. Veamos cómo:

—Todavía no eres universal. ¿Quién se abre camino en la pintura?

—Primero convendrá saber en qué consiste para ti «abrirse camino». ¿Hablas de una satisfacción personal o de ganar dinero?

—De las dos cosas, pero ¿en qué consiste la satisfacción personal?

—Es complicado...

Rasgo el cuadro y dibujo otra pregunta, pero Fibla continúa:

—... consiste en lo que haces, en aquello que te ocupa plenamente, sin olvidar que todos llevamos un mínimo de exigencias. Bueno, yo hablo de mí. Yo sé ver lo que pasa por ahí. Consiste en que lo que haces sea válido, aunque fuera malo. La satisfacción se cumple en el quehacer.

—¿Quién te ha dicho que eres pintor?

—Mucha gente, toda la gente que ha visto mis cuadros; pero yo no me lo he creído, como tampoco me creía nunca que fuera abogado por el mero hecho de tener un título en Derecho. No se trata de que nos lo digan, como si nos pusieran una etiqueta. Lo fundamental es el proceso...

Viene la mujer. La curiosidad se puebla de cifras. El arte se concreta. Un cuadro puede valer cien mil pesetas, quince mil, un millón. Ocho mil pesetas de alquiler. Muebles, pocos. Lo que comen los niños. El proceso, la presión que va por dentro. «Es como una criba. No es un capricho. Es una necesidad. Un problema de comunicación, de expresión. Un placer. No, ya no pienso en casi nada cuando pinto. Mira, me tapo las orejas...» Hay que comer. «Uno se las va ingeniando. Ahora he cogido esto de la publicidad y las clases. Siempre se sale adelante.»

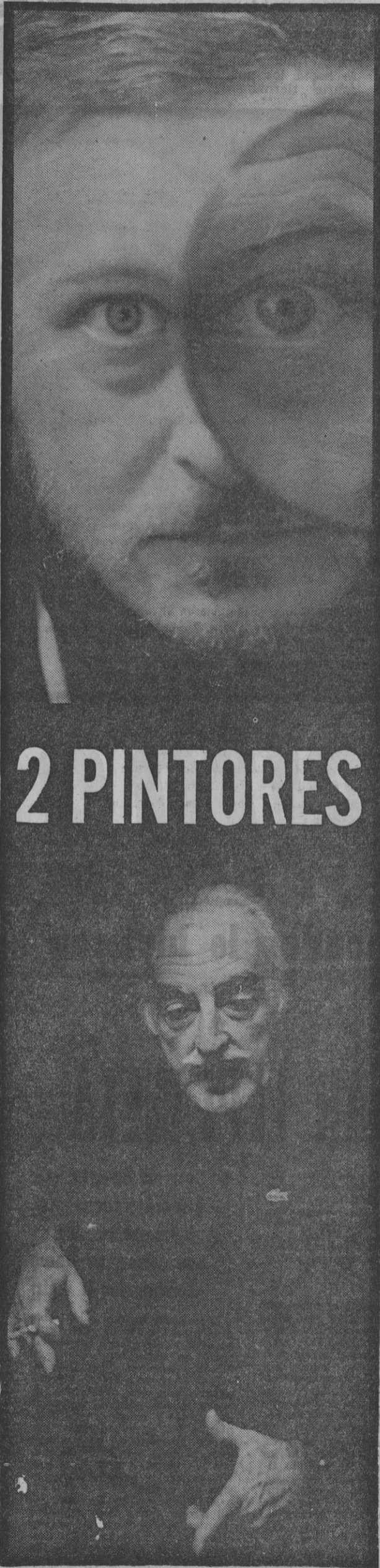
—¿Por qué no eres bohemio, Fibla?

—La bohemia puede ser una necesidad fisiológica, pero yo no la tengo. Yo iba al estudio de Cossío, por ejemplo, y veía una colilla o un puchero, pero sabía que sus cuadros no eran bohemios. Si mi pintura es una narración cuando dibujo y un pensamiento cuando hago color, si

DOS actrices abrieron esta serie. Hoy he convocado a dos pintores. En la próxima entrega pueden ser dos ingenieros, dos curas, dos toreros o dos futbolistas. Siempre a pares, buscando siempre dos testimonios para que el lector busque sus centros. Pero una vez más diré que estar de «vuelta», en esta página, sólo significa volver al interés de la opinión pública. Jamás se ha pretendido evocar la caducidad o el retorno nostálgico a un tiempo pasado y mejor.

Por su lado, que cargue el más joven de mis personajes con la gravedad y el prestigio de su acompañante, con la simpatía previa del lector y de quien le hace las preguntas. Es muy natural que así sea, por una simple ley de compensación, y si encima resulta ser más valorable que el otro, miel sobre hojuelas. Sin embargo, justo es que cada cual mate su toro.

Por lo demás, ni la edad ni la fama son los fundamentos de sus respectivas obras. Tampoco lo es el hecho de que uno venda sus cuadros a medio millón de pesetas y el otro a medio millón de céntimos. Valen ellos, Fibla y Quirós, dos pintores.



2 PINTORES



DE VUELTA

ANTONIO QUIROS

SEIS museos internacionales guardan ya sus obras.

Hizo dos guerras; las hizo y tiene «dolores de guerra» muy reales, como el de la espina dorsal, que es un nervio que se le clava, a veces, de tanto pintar. Antonio Quiros quiere tener su estudio limpio como la patena. Pero observar la burrada: «Yo no leo nada. Yo no aguanto que un señor se siente ante un papel y empiece a contarme las mentiras que se inventa. ¡Qué se las cuente a su abuela!» Quiros es uno de los cinco pintores más cotizados en el mundo. «Es claro que hace falta cultura para ser buen pintor, pero la cultura está en la calle...» Formidable narrador, me contó la historia de su amigo, el que escribió la historia de «El salario del miedo». Varias veces le cortó el cuello al viejo que dormía en la otra punta del castillo. Le tenían que dar con el codo al presunto culpable para que no se durmiera en la sala cuando le condenaban a muerte. Toda Francia contra el pobre amigo de Quiros, que era inocente. «Yo hice primero la guerra de España al lado de la República.» El que mató al viejo era un «clochard». Quiros, especialista en judo, militar, hizo la segunda guerra europea. «Hay dos personajes en España: el general Díez Alegría y Mingote.» No hace falta tomar notas. Es caudaloso. «¡Y los dos son militares!» El lo dejó, pero les guarda mucho respeto. «Ahora, aquí, me tratan con mucha gentileza. Por lo demás, yo no fui un malhechor. Simplemente, hice la guerra...» Malraux es su amigo. Malraux dice que va a la guerra otra vez, siendo ya viejo. «Claro, no necesita fuerza. El sólo hace guerras de retratar con uñas polainas de aviador..., pero nada más.» Grandes amigos de Quiros han sido Aragón, Max Jacob, Albert Camus, Cocteau, Picasso y otros que van por el café Gijón, pero «Es difícil tener amigos». Tiene mujer e hijo. Estábamos en el misterio, junto a sus lienzos. Hablábamos.

—¿Influye el éxito comercial en su forma de pintar?

—No. El éxito ha venido después. Yo pinto siempre como quiero. Así. Siempre pinto como fruto de una indignación. Ahora, mira, esta historia se llama «La barandilla», porque, c..., aquí siempre hay hierros y barandillas y uno llega a indignarse.

El cuadro es magno, magnífico. Todavía no está terminado. Ya me valdría.

—A veces, a media madrugada me despierto y tengo necesidad de venir al estudio a resolver un problema.

Hay cartas sobre la mesa del óleo. Los bancos, al parecer, invierten dinero en comprar pintura. «Mira esta carta. No la he contestado todavía.»

—¿Por qué volvió usted a España si en París estaba muy bien?

—Se murió mi padre y vine.

—¿Cómo se las compone para pintar en la parte alta del lienzo?

—Me subo a una escalera o le doy la vuelta al cuadro. Lo pongo cabeza abajo.

—¿Por qué lo tiene todo tan limpio?

—Es estupendo. Yo acabaré pintando en un laboratorio. Tiene que ser así.

—¿Se estrella contra la técnica? ¿Es usted habilidoso pintando?

—Naturalmente. Ya no tengo dificultades.

—¿Pinta mejor que antes o vende mejor que antes?

—Pinto bastante mejor. ¿No lo estás viendo?

—¿Qué es pintar?

—Pintar es un asunto muy serio. Para ser pintor hay que dejarlo todo, hay que jugarse la vida y perderla a veces, como le pasó a Van Gogh, a Gauguin. ¿Qué me dices de Modigliani? Yo, a veces, me pongo a pintar y me paso dos días seguidos sin comer. A los dos días me caigo muerto.

—¿En qué, en quién piensa cuando pinta?



DE IDA

Cossio tenía mucho orden interior, ¿por qué vamos a llamar «bohemía» a un simple modo exterior de vivir? ¿Qué es ser bohemio? Mira: los pintores, por cada hora de pintura, tenemos cuatro o cinco de mirar al cuadro. ¿Llamas «bohemio» a uno que reflexiona mucho?

—Me extrañaba esta casa. No veía, por ejemplo, el espíritu de Van Gogh en el ambiente. No hay guerra. No hay Goya. Vives como un tecnócrata, das tus clases en Somosaguas, eres «creativo» en publicidad, etc.; no te vas a Taití a morirte de pintar. ¿Por qué no eres bohemio, Fibla?

—Yo no he ido nunca a las tertulias de los artistas bohemios. Sospecho que se lo deben pasar muy bien hablando. Yo estaba aquí, pintando.

Lo que no quiere Fibla, a mi juicio, es que le hagan copiar, como a los que nos hacían copiar una lámina.

—No hay torpezas en un niño. Cuesta ponerse a su nivel, cuesta acercarse a los niños. Lo absurdo es que yo fuera un niño. Los niños saben pintar cuando se les deja libres. Yo también... ¿Taití?

—No, por Dios.

Fibla representará a España en Argelia como pintor. «La línea se siente. La línea narra. El color se piensa. Hay que unir las dos cosas.» Lo más importante de su pujanza actual de su pedagogía. «Yo no le digo nunca a un niño que lo ha hecho mal porque quiso pintar un barco y le salió una madre. Le digo: "Esa señora acuna muy bien a su hijo." En cambio, en su casa le dirán: "Tu primo dibuja mejor que tú." No es cuestión de mejor o peor. Es cuestión de que cada uno diga lo que tiene, lo que sabe, lo que puede...»

—¿Tienes conciencia de ser un principiante?

—Claro. Cada dos o tres meses busco cosas nuevas. Yo soy muy crítico...

—¿Sabrías hacer tus titulares para un periódico?

—Hay cosas, comprendo, que le pueden chocar a un tío. Me pongo en el pellejo del lector. ¿A qué otro pintor vas a entrevistar?

—A Quirós.

—El dirá otras cosas, y lo bueno es que serán verdad. Pero volvemos a lo de antes: abrirse camino puede consistir en hacerse muy comercial por haberse hecho muy buena publicidad..., o en andar a gusto por el camino que te has abierto siendo fiel a tus exigencias particulares.

—¿Estás en guerra con los consagrados?

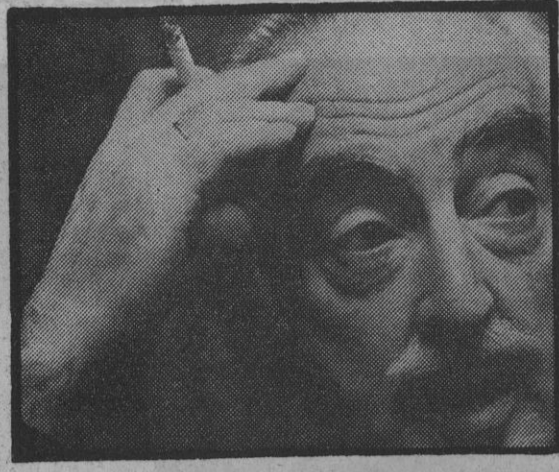
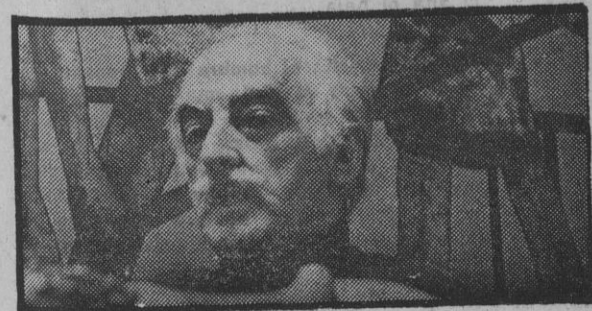
—Estoy en guerra conmigo mismo, si quieres. Estoy en pleno proceso de búsqueda, aunque no reniego de lo que he terminado. Mis cuadros sufren la poda antes de ser definitivos, no después. En cuanto a los demás, sólo se me ocurre decirte que algunos de los que llamamos «consagrados» merecieron la paz hace ya algunos años. Si se hubieran muerto entonces, serían admirables.

Hay que comer. Adiós. Un niño pide pan. Un padre pide vida. La mujer la guisa. La mujer la cuece. Fibla pinta y calla. Adiós. Doctora. Licenciado y pintor. «Mi mujer entiende mejor que nadie lo que hago.» Adiós.

—A ver si nos vemos más...

—Eso.

Este joven Fibla es uno que...



DE VUELTA

—En lo que estoy pintando. Pintar es una cosa que absorbe mucho.

—¿Por qué no lee libros?

—Porque a la cuarta página me da la impresión de que ya lo he leído.

—Será falta de práctica o callo...—pienso. Y me explica:

—No, hombre. Lo que yo digo es que para ser pintor por ejemplo, he tenido necesidad de dos guerras, pero dos guerras de verdad, donde te tocan las balas y te hacen daño. No tanto daño como este mal mío de la espina, que se ve que se clava o se monta un nervio, aquí detrás, y es un dolor pavoroso, como una fuerte descarga eléctrica que me hace estar inmóvil. Yo duermo sobre una tabla.

Consejos a la juventud: «Pintar.» El trabajo constante. Ni medio consejo. Que no. Cada cual es cada cual. Pero:

—Yo soy un tipo muy comprometido, casi un cura. Yo siempre cuento alguna historia cuando pinto.

—¿Cuáles son sus musas?

—Repite.

—¿Quién le estimula, qué amigos, qué personas?

—Es muy difícil en el país tener grandes amigos. Yo suelo estar solo. Aquí me paso los grandes ratos.

Quirós tiene mucho dinero. «Y conste que no soy millonario.» Lo es cada año cuando le liquida Biosca.

—¿Puede usted vender un cuadro sin Biosca?

—Naturalmente.

—¿Dejaría que le impusieran el tema?

—Yo pinto lo que quiero. Basta con que me digan «Hazme un cuadro.»

—¿Utiliza materiales industriales?

—No. Todo esto que ves es óleo. Oleo de tubo.

Nació en Santander en 1918. Estudió en París. «Los grandes son autodidactas.» Academia de la Grand Chaumière y academia Julien. Seis museos de arte moderno o contemporáneo guardan sus obras.

—¿Es usted prehistórico pintando así?

Quirós está pintando. No me ha oído.

—¿Es usted un pintor renacentista, tan equilibrado en sus formas?

Quirós se ha ido a la farra de la noche. No me ha oído.

—Oiga, Quirós, yo creo que usted es un pintor del siglo XXII... Sus cuadros tienen un gran misterio y a mí me parece que son el futuro.

Antonio Quirós me estaba hablando de los toros en Belgrado y posaba para una fotografía. «Un fotógrafo puede decir más que un escritor. La gran historia de la guerra la escribí con fotografías ese que...»

—Le he dicho que es usted muy bueno, Quirós.

Dice Quirós:

—Habría que leerlo.

Ese bigote ya blanco, tan menudo...

Ese aguafuerte mío, con un buen marco, se llama «Retrato de un desconocido.»

Parece un caballo volador, como Pegaso.

Escribe Juan PLA

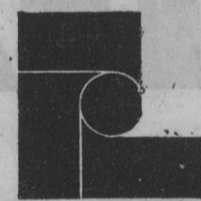
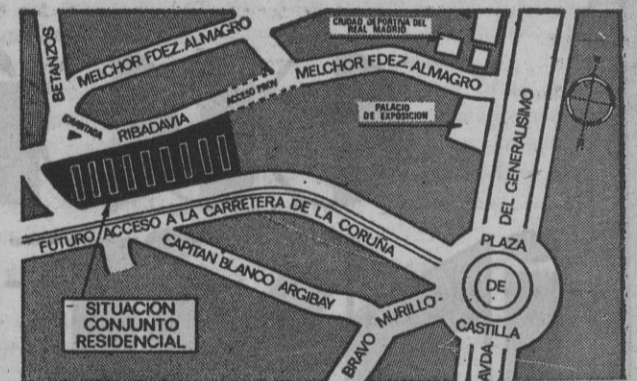
Fotos SANTISO



Un ideal realizado: iberia/2

220 propietarios son ahora "propietarios ideales" Pueden ser sus vecinos en el Conjunto Residencial Iberia/2, si Vd. quiere disfrutar de lo que ellos disfrutarán muy pronto: pisos de 3-4 dormitorios, magnífica terraza, agua caliente y calefacción centrales, y en una de las mejores zonas de Madrid.

Visitas al piso piloto de 10 a 2 y de 4,30 a 8 (véase plano) Tfno. 201 55 4



IBERVIAL COMERCIALIZACION

PPO

PERSONAL DOCENTE DE FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

La Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo anuncia convocatoria para contratar 16 MONITORES DEL PROGRAMA DE PROMOCION PROFESIONAL OBRERA (PPO)

Bases convocatoria y documentación solicitud pueden obtenerse en gerencias provinciales PPO y Gerencia Nacional PPO

Calle Bretón de los Herreros, 41 - MADRID - 3

Plazo solicitud, hasta 25 de octubre de 1971

MODAS

«NO SE PUEDE VOLVER
LA VISTA ATRAS
PARA VESTIR EL
NUEVO Y ATRACTIVO
PANORAMA
FEMENINO»

QUIZA para el estímulo de algunos de nuestros creadores de moda, o programadores de promoción de ésta más allá de nuestras fronteras, debemos decir y mostrar algo de lo que han presentado en París los «sabios» firmantes de la alta costura y en su «pret à porter».

Debemos también aclarar que además de los presentes modelos, las firmas anunciadas tienen más y más personales diseños, cara a una temporada lo suficientemente larga como para que sea generosa: otoño-invierno 71-72.

De todas formas se adivina, como ya habíamos dicho, que están estabilizándose algunos síntomas caóticos para la alta costura, y en esto, como en otras muchas cosas, estamos, como hemos dicho muchas veces, al lado de Andrés Courreges: «No se puede volver la vista atrás para vestir el nuevo y atractivo panorama femenino.»

COURREGES, que ha pasado por Madrid tan rápido como su perfume, no ha querido hablar de modas profundamente. El sabe que hay muchos intereses de por medio, y que su bandera, joven y cómoda, de la silueta femenina, está ondeada en el fuerte mástil del éxito rotundo.

Por eso quizá hemos visto subir precipitadamente los dobladillos, de los que en una guerra sin cuartel ante el encanto de la mujer, pretendían hacer pactos comerciales antes con el género que con la belleza.

DIOR, que sigue romántico y antiguo, está más cerca cada hora de su temporada 67 que de la 70. Tiene Mac Boac un sentido equilibrado de la elegancia; Dior tendrá siempre clientes altas y flacas a quien «colgar» sus sutiles interrogantes. Está, pues, dentro de lo aceptable.

UNGARO, que se ha ido a la «mini» directamente, ya que este creador tiene encanto en el diseño y en el color de sus géneros (algunos fabricados en España), debe buscar, dentro de lo nuevo, lo vendible; así podrá hacer negocio en las «boutiques» caras del mundo. Y como no tiene una línea en conducta regular y definida, pues vestirse de corto siempre es atractivo...

ST. LAURENT, que ya nos dejó sin respiración ante los adeseos de la primavera-verano, y que yo creo que sólo le «paseó» Paloma Picasso por algunos lugares también extravagantes del mundo, sigue para el otoño-invierno con los disfraces más vulgarmente fabricados, y hasta podríamos decir que sin la menor muestra de costura, ni alta ni baja.

Y RABANNE, el hombre que presentó en un viejo teatro de París una preciosa y multicolor moda veraniega, con reminiscencias vascas muy afortunadas, no prescinde del ganchillo o malla para vestir espectáculos teatrales. Rabanne, el filósofo y astrólogo de la costura, estará siempre más cerca de la fantasía que de la realidad.

SORAYA



(Fotos CONTIFOTO.)

CHRISTIAN DIOR: Sombrero de ala ancha de fieltro negro

ALGO DE PARIS

Otoño invierno 71-72



IVES SAINT LAURENT: Vestido largo en negro y amarillo con chaqueta de satín negro



UNGARO: Conjunto hecho al ganchillo en rojo, negro y azul



UNGARO: Minifalda amarilla y chaqueta amarilla, azul y negra, con lentejuelas negras

MODAS

MALA RUBINSTEIN

CARA AL OTOÑO

● «Tarros - soleados» para el frío



ENRIQUETA Aza, en nombre de una de las mejores amigas de todas las mujeres del mundo, Mala Rubinstein, nos envía varios consejos para la temporada que acaba de comenzar: otoño-invierno 71-72.

El color moreno y saludable del verano ha empezado a desaparecer de los rostros femeninos y es el momento para preocuparnos de que la piel, que ha disfrutado de un descanso natural, prolongado y útil, conserve su atractivo gracias a los «tarros soleados» de la cosmética.

Usar indebidamente un producto o emplearlo sin sabiduría son dos problemas que deben preocupar a toda mujer. El ambiente de las grandes ciudades ayuda muy poco al mantenimiento de la piel sana y atractiva; el agua está acompañada de elementos que desinfectan sus impurezas, pero que son poco propicios para mantener la piel alimentada y brillante, y debemos recurrir a esos productos que suplen el oxígeno y las vitaminas que regala el clima más natural del campo y la playa.

Para hoy, Mala Rubinstein nos da las normas más útiles de maquillaje 71; con ellas podemos seguir disfrutando de un tono atractivo en la piel y del encanto de unos ojos frívolos, misteriosos o extravagantes...

Hemos respetado el texto íntegro de la firma que hoy nos acompaña porque creemos que es más sincero hacerle recomendaciones directas antes que trabucar uos consejos, como se viene haciendo en beneficio del propio lucimiento.

S.

LOS OJOS: DISTINTOS Y MISTERIOSOS

Las sombras de los párpados forman un rectángulo casi perfecto, unido a las cejas con el que enmarcan la almendra del ojo, sobresaliendo la claridad del párpado superior. Las cejas, muy finas, van ligeramente dibujadas y alargadas. Su forma es ligeramente rectangular. La mirada, envuelta en una sombra ámbar, adquiere así un profundo misterio.

LOS OJOS: FRIVOLOS Y MALICIOSOS

Tres pequeños triángulos delicadamente dibujados en el ángulo externo del ojo, con tintes mates de EYE SHADOW. El tono anacarado se aplica alrededor del ojo, dando a la mirada un aspecto delicado. Mirada que aparece maliciosa e iluminada por mil reflejos.

LOS OJOS: EXTRAVAGANTES Y SOFISTICADOS

El arco de las cejas se maquilla formando cuatro triángulos agudos de tonos suaves, que van desde el más claro, Misty Peach, en el ángulo interno del ojo, al más oscuro Smoky Ginger, en el ángulo externo. Las cejas, por la fuerza de estos tonos, casi desaparecen.

Los ojos aparecen radiantes, fascinadores, despidiendo destellos.

Este maquillaje nuevo, terriblemente seductor, gustará a las más audaces para las grandes ocasiones.

Como nota final a estas variaciones, un trazo de ILLUMINATION AUTOMATIC EYE LINER, bordeando el párpado, y un toque a las pestañas con LONG LASH.

Otra nota predominante en este maquillaje geométrico BROADWAY LIGHTS son las mejillas.

Aparecen estilizadas, esculpidas gracias a ILLUMINATION STICK AMBER. Este se aplica en triángulo bajo los pómulos. Se extiende en una sombra angular, cuyos lados quedan limpios y perfectamente delimitados, haciendo resaltar delicadamente las mejillas.

Esto da al rostro un aspecto moderno, completamente nuevo, que subraya las formas geométricas del maquillaje de los ojos.

El color, muy pálido y diáfano, del maquillaje se consigue con ILLUMINATION LIQUID FOUNDATION AMBER y los polvos ILLUMINATION FACE POWDER translucent.

Los labios van dibujados en forma redondeada, con el color GYPSY LIPS de Lip Dew, en sus colores TRIANA o GRANADA.

BROADWAY LIGHTS es el maquillaje moderno, geométrico, joven y alegre que ya han adoptado los grandes de la moda francesa: CASTILLO, Louis FERAUD, GRES, Jacques GRIFFE, Jean PATOU, Philippe VENET, que han acogido esta idea con entusiasmo por sus nos de sombras, su geometría perfecta y con el que presentarán sus colecciones de otoño-invierno 1971-72.



PACO RABANNE: Minivestido de cadenas metálicas formando rombos en negro, gris y plata



COURREGES: Conjunto de pantalón «knickers» y blusón en nylon rojo y blanco



CHRISTIAN DIOR: Vestido largo negro con adornos blancos

Ciudades PEÑA EL GATO y CASTILLO REAL

MANZANARES EL REAL

VENTA ULTIMAS PARCELAS

INVERSION GRAN PORVENIR

En MADRID: Sagasta, 7 - Teléfono 224 69 82. En MANZANARES EL REAL: Chalet de INFORMACION

(Aprobado Area Metropolitana, Expd. 445-67.)



DOMINGO 17 DE OCTUBRE DE 1971

PRIMERA CADENA

11,45 **CARTA DE AJUSTE**

Orquesta Popular de la O. N. C. E.

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,02 **LA FIESTA DEL SEÑOR**

12,50 **CONCIERTO**

Programa: «Quinta sinfonía», de Sibelius.

1,25 **HOCKEY SOBRE HIERBA**

Retransmisión del Campeonato del Mundo del partido India-Kenia, en directo, desde el Club de Polo de Barcelona.

3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**

3,25 **SIEMPRE EN DOMINGO**

Incluye: Fútbol (19,30): Sevilla-Gijón.

9,30 **TELEDIARIO**

Resumen semanal.

10,05 **CRONICAS DE UN PUEBLO**

Hoy: «Hierbas para guisar un cordero viejos».

10,30 **LA SAGA DE LOS FORSYTE**

Hoy: Episodio número 1.

12,00 **ULTIMAS NOTICIAS**

0,05 **TIEMPO PARA CREER**

0,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA (UHF)

6,45 **CARTA DE AJUSTE**

Obras de Sarasate.

7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,02 **DOCUMENTO**

«Eva, hoy».

7,15 **ARCHIE**

Hoy: «Los piratas».

7,40 **FESTIVAL**

8,30 **ZANE GREY**

Hoy: «Medalla al valor».

8,55 **LOS COMBATES DEL SIGLO**

Hoy: «El irlandés de oro».

9,30 **UN DOMINGO EN...**

Hoy: «Atenas».

9,55 **GALERIA**

Revista de artes y letras.

10,25 **CINECLUB. CICLO SPENCER TRACY**

Hoy: «Fruto dorado».

Director: Jack Conway.

Guión: John Lee Mahin.

Intérpretes: Clark Gable, Spencer Tracy y Claudette Colbert.

0,25 **ULTIMA IMAGEN**

horóscopo

FIN de SEMANA



ARIES
(21-3 al 20-4)



Su día: el viernes. La actriz cinematográfica **JOAN CRAWFORD**.

A lo largo de estos días tendrá ocasión de realizar la compra que tanto deseaba merced a un hecho fortuito que facilitará la gestión. Buen comienzo, por tanto, para emprender alguno de los proyectos paralizados por falta de estímulo u oportunidad.

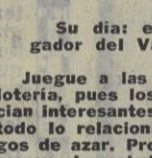


LIBRA
(24-9 al 23-10)

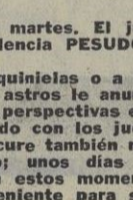


Su día: el sábado. La actriz y cantante **MARIE LAFORET**.

Los astros le anuncian un nuevo trabajo que en corto plazo le proporcionará mayores ingresos. No tema demostrar sus aptitudes ni en exponer sus ideas, ya que atravesará un momento que puede ser definitivo en su existencia. Le conviene depositar mayor confianza en sus posibilidades.



TAURO
(21-4 al 20-5)

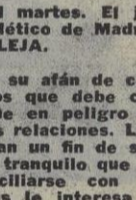


Su día: el martes. El jugador del Valencia **PESUDO**.

Juegue a las quinielas o a la lotería, pues los astros le anuncian interesantes perspectivas en todo lo relacionado con los juegos de azar. Procure también no comer demasiado; unos días a régimen sería en estos momentos lo más conveniente para su salud.



ESCORPIO
(24-10 al 22-11)



Su día: el martes. El jugador del Atlético de Madrid **ISACIO CALLEJA**.

El egoísmo y su afán de crítica son defectos que debe corregir, pues pone en peligro la seguridad de sus relaciones. Los astros le anuncian un fin de semana apacible y tranquilo que le permitirá reconciliarse con la persona que más le interesa y establecer nuevos planes para el futuro.



GEMINIS
(21-5 al 21-6)



Su día: ninguno. La escritora francesa **FRANÇOISE SAGAN**.

Es posible que sufra un golpe económico a mediados de semana que dejará desequilibrado su presupuesto y del que le costará un esfuerzo sobreponerse para hacer frente a las dificultades, que no tardarán en presentarse. Pero esto le servirá para que su voluntad se fortalezca.

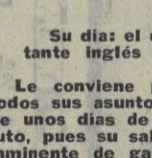


SAGITARIO
23-11 a 21-12

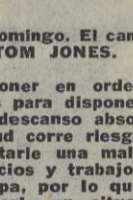


Su día: el jueves. La estrella del técnico **VIRGINIA MAYO**.

Cuide las nuevas amistades y procure sobre todo no perder el trato con ellas, ya que pueden proporcionarle la solución a muchas de las complicaciones que han surgido últimamente en su vida profesional. Las discusiones no le serán nada favorables.

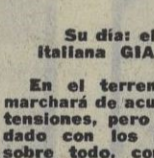


CANCER
(22-6 al 22-7)

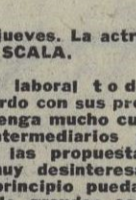


Su día: el domingo. El cantante inglés **TOM JONES**.

Le conviene poner en orden todos sus asuntos para disponer de unos días de descanso absoluto, pues su salud corre riesgo inminente de gastarle una mala pasada. Sus negocios y trabajos irán viento en popa, por lo que no debe preocuparse su situación financiera.



CAPRICORNIO
22-12 al 19-1



Su día: el jueves. La actriz italiana **GIA SCALA**.

En el terreno laboral todo marchará de acuerdo con sus pretensiones, pero tenga mucho cuidado con los intermediarios y, sobre todo, con las propuestas de ayuda, por muy desinteresadas que en un principio puedan parecerle. Días de grandes sorpresas, que le devolverán la confianza.



LEO
(23-7 al 23-8)



Su día: el martes. La famosa actriz **GERALDINE CHAPLIN**.

Procure amoldarse al nuevo régimen de vida a que le obligarán las circunstancias si no quiere sufrir el fracaso que desde hace ya tiempo se cierne sobre su actividad profesional. El martes será el día idóneo para establecer los puntos que juzgue necesarios.

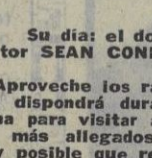


ACUARIO
(20-1 al 18-2)

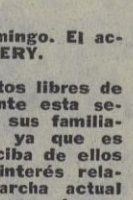


Su día: el domingo. El galán de galanes **CLARK GABLE**.

Buen fin de semana para organizar una fiesta, salir o alternar con nuevas amistades, eso le animará y le proporcionará su buen estado habitual. En el terreno familiar todo irá como de costumbre; no obstante, deberá contribuir con su entusiasmo al bienestar común.

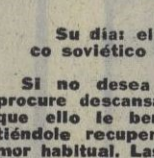


VIRGO
(24-8 al 23-9)

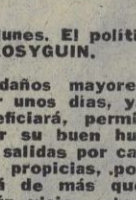


Su día: el domingo. El actor **SEAN CONNERY**.

Aproveche los ratos libres de que dispondrá durante esta semana para visitar a sus familiares más allegados, ya que es muy posible que reciba de ellos noticias de mucho interés relacionadas con la marcha actual de sus trabajos. Riesgo de enfriamiento.



PISCES
(19-2 al 20-3)



Su día: el lunes. El político soviético **KOSSYGIN**.

Si no desea daños mayores procure descansar unos días, ya que ello le beneficiará, permitiéndole recuperar su buen humor habitual. Las salidas por carretera no le son propicias, por lo que no estará de más que prescinda de algún viaje, sobre todo si no tiene preteroria necesidad de hacerlo.

La Calle

DEL SABADO

VUELVE MONICA CON UN "HIT" DE BLUE SMOKE

La nueva Mónica ha hecho palidecer el recuerdo de aquella niña prodigio cuya popularidad rayara a máxima altura cuando protagonizó la película «Mónica Stop». Ahora, y tras su continuada serie de éxitos en Iberoamérica, Mónica ha visto cumplidos sus deseos de conquistar su verdadero mercado, que es el español. En este sentido, el impacto discográfico de esta escantadora sevillana de diecisiete años ha sido completo, primero con «Jardín de rosas» y más recientemente gracias a «Cantá con amor».

Mónica presenta ahora un nuevo disco, del que puede asegurarse que va directo al éxito; incluye la primera versión española del «hit» de Blue Smoke «Chibaba, chibaba, chicocola», y «Volveré mañana», la canción que «pudo» ganar el último Festival de Benidorm. Descalificada a última hora porque su autor había sido contratado para dirigir la orquesta del certamen, «Volveré mañana» obtuvo la máxima puntuación del Jurado y el apoyo del público y crítica.

Mónica tiene ahora dos triunfos en su mano, «Chibaba, chibaba, chicocola» y «Volveré mañana», que pueden representar su asentamiento definitivo en un panorama musical que ha descubierto en ella la voz joven más importante de la canción española.



De la bohemia a la fama

LOS MACHUCAMBOS, A LOS DIEZ AÑOS



El trío de Los Machucambos se creó en París en 1959. Julia Cortés, que había nacido en el palacio presidencial de Costa Rica (su abuelo León Cortés era presidente de la República), llegó a París formando parte del cuerpo diplomático de su país acreditado en Europa. Rafael Cayoso, joven estudiante español, estudió francés en la capital de Francia. Romano Zanotti llegó, como tantos otros jóvenes pintores, atraído por todo lo que París representa para un artista.

Los tres tienen una pasión: la canción iberoamericana, que les hace encontrarse en una pequeña «bolte» del Barrio Latino, que es y será siempre el templo del folklore iberoamericano: L'escale.

Allí, rodeados de músicos, pintores, estudiantes e intelectuales franceses e iberoamericanos, se conocen y se hacen amigos, empezando a cantar juntos. Graban un primer disco, que recibe el Gran Premio de la Academia Francesa, y dan a conocer «La bamba» en toda Francia. Sigue una gira por 200 ciudades francesas y por África del Norte con Las Juventudes Musicales, que introducen a Los Machucambos en el público joven. «Pepito» es número uno durante algunos meses en Francia y alcanza los primeros puestos en las listas de Francia, Estados Unidos, España, Italia, Canadá, Japón..., vendiendo más de siete millones de ejem-

plares y proporcionándoles una fama internacional.

Así comienza su gran gira mundial por los «music-halls» de Europa, América, África y Oriente, que, al igual que los más importantes teatros franceses, como el Olympia, Bobino y A. B. C., los reclaman.

Los Machucambos han conseguido, después de más de diez años de trabajo, un difícil nivel de calidad y madurez, convirtiéndose en uno de los mejores conjuntos del mundo en relación con la música iberoamericana, habiendo grabado más de 400 canciones.

Los Machucambos presentan ahora en España una original versión de «El cóndor pasa» y «Tristeza».

Y muy pronto tendremos otro single con el baile «La piragua».

DISCO JÓVEN

JEANETTE

«SOY REBELDE»

Jeanette, la cantante del desaparecido grupo «Picnic», que crearon aquel gran éxito titulado «Cállate, niña», ha vuelto a España después de dos años de viajar por el extranjero y ha firmado un contrato de grabación de larga duración como solista. Jeanette ya ha registrado sus dos primeras canciones, una de las cuales, «Soy rebelde», se apunta como un gran éxito.



NINO BRAVO, EN AMERICA

Por tierras hispanoamericanas anda Nino Bravo. Su primera escala ha sido en Argentina, donde, además de sus galas personales, realizará cuatro «shows» en el canal nueve de Buenos Aires. Seguirá a Chile, Méjico, Brasil, etc., hasta consumir los dos meses y pico de contrato, que le cumplirán hacia primeros de diciembre.



NOVEDADES

JOAN BAEZ (en español). — «La noche que tomaron Dixie» y «María Dolores».

JERRY WILLIAMS. — «Higway of freedom» y «Bring it on home to me».

OLA & JANGLERS. — «Mendocino» y «Save me, save me».

JAMES BROWN. — «Soul Power» (Part. 1 & 2).

LES SCARABEES. — «Viva la buena vida» y «Si peu de temps».

HELEN REDDY. — «I don't know how to love him» y «I believe in music».

ROGER WHITTAKER. — «Mamy blue» y «Yo creo».

TIN-TIN. — «Is that the way» y «Swans on the canal».

SLADE. — «Get down and get with it» y «Sweet box».

AGUAVIVA. — «Vuestra fuente» y «La ciudad es de goma».

STRANGE FOX. — «Bring it on home» y «Time and tide».

ELIA Y ELIZABETH. — «Fue una lágrima» y «Cae la lluvia».

ANDEE SILVER. — «Jerusalén» y «Soledades».

JAIRO. — «Hace más de seis años» y «Las tres de la tarde».

TORREBRUNO. — «La mía bambina» y «María, María».

ISAAC HAYES. — «Never can say goodbye» y «I can't help it».

JOHNNY NEAL. — «Put your hand in the hands» y «Now».

THE BEE GEES. — «Country woman» y «How can you mend a broken heart».

CUBY-BLIZZARD. — «Back Street» y «Easy leave, hard to forget».

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

DOCTRINAS DEL NACIONALISMO. J. Pioncard d'Assad (Drumont, Bourget, Maurras, Pétain, Corradini, Mussolini, Hitler, José Antonio, L. Ramos. O. Redondo, Sardinha y Salazar) Col. Al Quite. 332 págs. 100 ptas.

ARIEL

LA INTERNACIONALIZACION DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Fernando Schwartz. 266 páginas. 250 pesetas. Un aspecto desconocido y decisivo de la guerra civil española. fundamental para su comprensión.

JUVENTUD

EL ARTE ROMANICO EN EUROPA. Vóltmenes gran formato, muy ilustrados. Están a la venta los tomos sobre ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA Y ALEMANIA. Enc. tela. Cada vol.: 1.300 pesetas.

MANUALES TECNICOS KOEL

¡ESTUDIANTES, NO PERDAIS MAS TIEMPO!! Vuestros exámenes estarán siempre seguros adquiriendo publicaciones KOEL. De venta en todas las librerías. Si no los encontráis, pídolos a Editorial Tesoro. José Antonio, núm. 43. Madrid-13.

NOGUER

EL ESPIA NO VUELVE. John Le Carré. 16.ª edición. La mejor novela escrita sobre el espionaje, llevada al cine y traducida a 17 idiomas.

PLAZA JANES

REGRESO A LAS ESTRELLAS. Erich von Däniken. 200 Ptas. El autor de «Recuerdos del futuro» proporciona nuevos argumentos para lo imposible. Un éxito mundial con ribetes de escándalo.

SALVAT

EL ROCOCO Y SU ESPOSA. A. SCHOMBERGER - H. SOEHNER. Biblioteca General Salvat. 158 páginas. Ilustraciones color. 30 pesetas. Una visión del mundo que se propuso fundar la civilización en el reinado de la razón y la dignidad humana.

INDUSTRIAS Y ANDANZAS DE ALFANHUI. Rafael Sánchez Ferlosio. Biblioteca Básica Salvat de Libros R.-TV. 162 páginas. 25 pesetas. Un clásico de nuestras letras. Prólogo de Juan Benet.

SEIX BARRAL

LA DOBLE MUERTE DEL PROFESOR DUPONT. Alain Robbe-Grillet. Colección Biblioteca Breve de Bolsillo. 256 páginas. 75 pesetas. Un clásico de la novela contemporánea por primera vez en edición de bolsillo.

VERGARA

CURSOS DE IDIOMAS VERGARA. Prácticos, eficaces, sugestivos. Con discos y texto ilustrado. ALEMAN SUPERIOR, por Gerhard Bauer. Once discos y texto, con 55 lecciones. 2.250 pesetas.

PASE UNA AGRADABLE
VELADA Y SABOREE
GRATUITAMENTE PILE 43

DIA DEL PILE '43



HOY
DUCAL CLUB
Paseo Santa María de la Cabeza, 12
MADRID

La Calle

DEL SABADO

ARROZ blanco, para cubrir las miradas picaronas de Paloma y Victoriano Valencia. Flores blancas, para adornar el altar de la iglesia en que se casan las muchachitas serranas. Sonrisas blancas, para un día de ilusión. Fué una boda así, con modelo exclusivo para el vestido de la novia, lagrimillas de suegra y gracia a derroche por parte de Paloma y Victoriano.

Después, el coche negro, el Mercedes largo. Los mantoncillos a flecos se fueron, perdiendo carretera adelante. Aquí, o mejor dicho, allí comenzó la aventura original del torero de postín y la noviecita mitad tímida, mitad blanca.

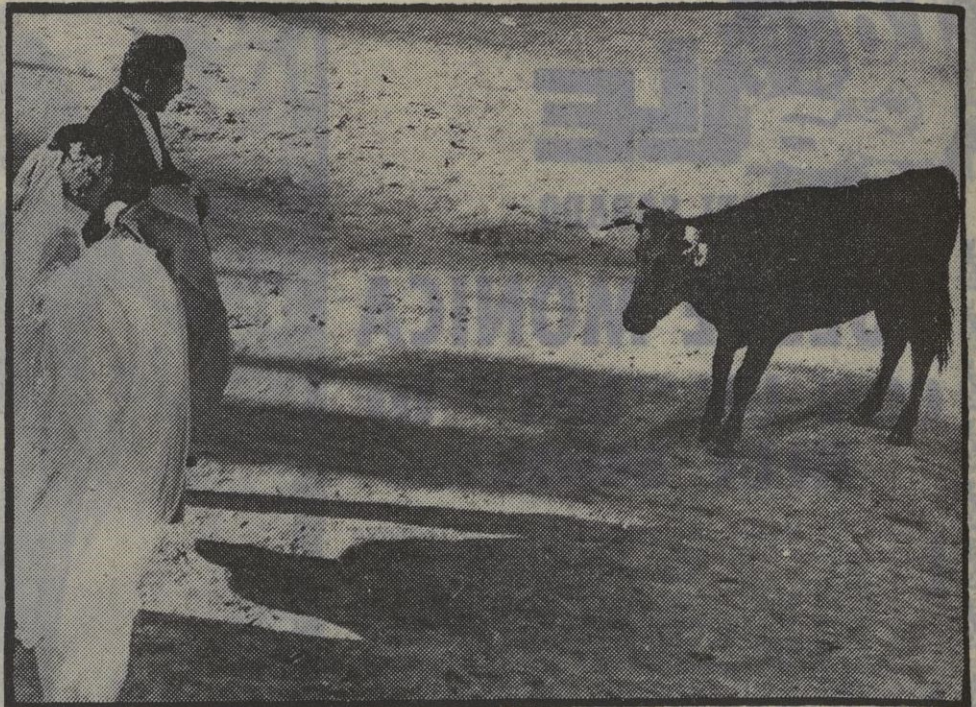
Allí, en el pueblo de San Agustín, correteaba Paloma con su vestido blanco, guapa y simpática, sin saber dónde poner la cola del vestido. Saludaba Victoriano a sus amigos de siempre. El lugar elegido para la fiesta, después de tanta felicidad, había sido una placita de toros. Una placita casi tan blanca como el vestido de Paloma, tan cantarina como ella y tan salada como sólo lo pueden ser las plazas de toros. Una tarta de no sé cuántos pisos, blanca-blanca —porque todo era blanco—, ponía su mohín gracioso a la cosa. Mikaela se paseaba, con el canapé en la mano, buscando un sitio donde poder sentarse. Nini Montañán nos dió en las narices a todos. ¡Quién ha dicho que los años pasan! Salerosa ella, apareció con un traje de campera, que a más de uno le dejó atónito. La Lolísima Lola, con su marido, Antonio González, vestida a lo que exigía la tarde: deportiva y elegante. Esta Lola está en todas partes siempre desde que dijo que era España. María Rosa y su marido, Oscar Cruz; Alfonso Santiesteban, y luego divisé a Marisa Medina. También a mi director, Emilio Romero, que fué testigo de la ceremonia.

Bueno, el caso es que el zipzape se armó cuando llegó la hora de la verdad. Y para colmo eran las cinco en punto de la tarde. A la pobre novia, con su vestido blanco incluido, la hicieron quedarse en un buradero, y Victoriano, valiente y guasón, esperó a la vaquilla, muy negra, con dos claveles adornando sus cuernecillos, que se me permita llamarlos tiernos. El, de traje corto, vestidillo de novio, emocionado y recién casado, hasta el día de su boda no olvidaba eso de la sangre en la arena y los clarines, chirriantes de triunfos o de muerte.

Cachondeo, risas, miedo de la novia que aguarda. Y de pronto, un desfile de espontáneos. La arena se convirtió en un no sé qué lugar de reunión extraño. Por lo pronto, un campero muy guapo llevaba la batuta con Victoriano. Después me contaron que era José Fuentes. Unos tornan de un lado, otros huyen por otro; en fin, que aquello tenía mucho ambiente, cuando al bueño de Victoriano se le ocurrió una idea que ya...

Sin dar tiempo a nadie para reaccionar, cogió a Paloma de la mano, la llevó medio a rastro a la mitad del ruedo, allí donde se dicen las mayores verdades, después de decirle «te quiero», la hizo coger el capote y torear. ¡Imagínense una novia toreado! Los pucheros de Paloma, semiasustada; los gritos de la suegra de Victoriano, los aplausos del embajador de Venezuela. Aquello se convirtió en una batalla de risas, de flores, de can-

tos... ¡Viva los novios! Si, señor; como canto de guerra no estaba mal. Paloma, faldas remanadas, escapó pitando, y entonces Lola, que sonreía y se lo pasaba de aupa se vió en el trance de torear. La bajaron en volandas, le asustó el torillo —esta vez de color canela—, y yo, con mis acompañantes de postín, nos reimos a medias por aquello de que no le diera el ramalazo a Victoriano y termináramos todos toreado vaquillas así como así. Lola resultó torera, pero también, en cuanto pudo, corrió y gritó para que le abrieran la puerta. Después, el embajador Capriles, ni corto ni pezo ante la insistencia, también saltó, le echó valor a la cosa y aprobó. Mejor dicho, le doy sobresaliente. Vuelta de la finca entre sonrisas de miedo, y otras,



Se casaron Paloma y Victoriano Valencia

FIESTA EN EL RUEDO

El nuevo matrimonio, en traje de novios, toreó al alimón

para quedar bien, al ruedo. ¡Qué divertido! Dieron la pareja pases juntos, quizá más fáciles de los que tengan que dar en la vida, y fin.

Se estaban perdiendo los últimos rayos de la tarde. La vieja guardia de periodistas comenza-

ba a sonreír. Un muchachuelo, de ademanes de lo más finos, soltaba unos gritos..., ni que la vaquilla fuera un búfalo. Era la hora en que el fresco de una tarde de otoño comenzó a hacer de las suyas; la hora de los adioses, de no saber a quién volverás a ver.

La hora en que Paloma y Victoriano cruzaron la mirada, y todos intuimos que había llegado el fin. A mí creo que sólo me queda por decir: ¡Felicidades!

Julia NAVARRO

Fotos OTERO



JAIME MOREY:

“HE VUELTO A LA VIDA”

(Viene de la pág. 13.)

resultados. Cuando me recibí uno de los doctores vi algo extraño en su cara. Me preguntó que si venía alguien conmigo, un familiar o algo así. Le dije que no. Pensaba pasar solamente unas horas en Suiza y estaba solo. Yo soy muy aprensivo y empecé a temer lo peor. Entonces le dije al doctor que me dijera a mi directamente lo que fuera, que estaba preparado y era fuerte. El doctor me contestó, sin rodeos, que tenía cáncer. «De todas las formas —añadió—, hay que hacer unos segundos análisis»...

—¿Qué sentiste en ese momento?

—No lo sé explicar muy bien. Quizá fué una mezcla de amargura y desesperación. De repente llegaron mil ideas a mi cabeza; mil ideas y mil recuerdos. Pero me mantuve sereno. «No se preocupe —me dijo el médico—, ahora operamos muy bien estas cosas y se logran estupendos resultados.» «Yo nunca he creído en los milagros», creo que le es-

pondí. Me hicieron los segundos análisis, radiografías y todo eso. Y hace unas semanas que he recibido los resultados: no hay cáncer; todo ha sido un error. Me han dicho que no es la primera vez que esto sucede. Al parecer, existen unos síntomas parecidos o algo así. Yo creo que lo hicieron muy deprisa...

—¿Y cómo has pasado todo este tiempo, cuando creías que tenías cáncer?

Jaime se restriega los ojos con fuerza, como si quisiera dejar, de una vez para siempre, la terrible pesadilla.

—Mira, ha sido terrible. Por un lado, no quise que nadie se enterara. Y decidí seguir haciendo mi vida normal, como si nada pasara. Lo malo era por las noches, cuando me encontraba solo y comenzaba a pensar y a pensar... La angustia llega a hacerse como algo físico, doloroso, acongojante. Y, por otro lado, hay algo muy fuerte dentro de ti que lucha por vivir, por creer que algo extraño pasa, que hay una esperanza muy al fondo de la negra caverna... Me creía

ya casi muerto, y de repente ha llegado la vida.

—Dime la verdad, Jaime. ¿Pensaste alguna vez en...?

—¿Quitarme la vida? No, ni hablar. Yo creo en Dios. Y la vida es de Dios. En eso nunca tuve dudas. Hubiera llegado al final...

Hay unas profundas ojeras que bordean sus ojos y ensombrecen su cara. No puede hablar más. Se ha ido a pasear con la novia y han hablado de que la boda está próxima. Y luego ha cogido un avión para irse a cantar al Aaiun... La vida sigue, y desde ahora, Jaime Morey se pondrá una flor en la solapa todos los días. Le hago una última pregunta:

—¿Y qué te ha dicho tu novia cuando se lo has contado todo?

—Nada. Me ha abrazado y ha llorado. Nada más. Nos casaremos pronto. He descubierto que la vida hay que vivirla muy intensamente, muy deprisa, y que nada, nada, se debe dejar para mañana...

J. M. AMILIBIA

Fotos Juan SANTISO

SERA
EL
MEJOR
ZOO
DE
EUROPA

LLEGARON LOS NUEVOS ANIMALES



JIRAFAS, ELEFANTES, OSOS, CEBRAS...

AYER, día de ajeteo en el zoo de la Casa de Campo. Habían llegado algunos animales nuevos, como los leopardos, osos barrigales, dingos, un ciervo cambar y algunas aves exóticas. Pero ayer fué el día en que se desembarcaron animales salvajes de los que ocupan un lugar preferente en cualquier zoo del mundo: un elefante, dos jirafas, dos rinocerontes blancos, tres antílopes sables, dos

avestruces, dos orix, un caballo de prevalski, un onagro, dos bantengs y dos antílopes negros. A las ocho de la mañana estaba prevista la llegada de los nuevos inquilinos. Llegaron a las nueve. Los camiones venían cargados desde el puerto de Bilbao, y sobre todo las jirafas tenían que seguir un camino muy especial, donde no hubiera túneles ni puentes bajos de gálbo. Luego, el problema fué la llegada de

la grúa que fuese depositando a cada animal en su habitáculo. Algunas de las «viviendas» no estaban terminadas, y los animales se instalaron en lugares provisionales.

DIRECTORA

El zoo de Madrid tiene ya una directora, doña Margarita Celma, doctora en ciencias, especializada en energía nuclear (trabaja en la Junta) y en

zoología. Ella es la persona que está hoy al frente de todos los problemas que supone el montaje de un zoo del que se dice, con razón, que va a ser el mejor de Europa.

—¿Es difícil encontrar personal?

—No es que sea difícil. Es que se necesita un personal de tipo especial, que sepa tratar con animales. Generalmente, los que han vivido en medios rurales y han tratado con animales suelen ser los mejores.

—Se habla de que es grave el hecho de que el público de comida a los animales.

—Sí. En el zoo vamos a prohibir terminantemente las bolsas de plástico. En el Retiro muchos de los animales que mueren es a causa de oclusiones intestinales por comerse una bolsa de plástico. Por otro lado, el dar de comer a los animales, les indigesta. En el zoo de Barcelona, los lunes —después del lleno del domingo— no se da de comer nada a los animales, y aún así, los hay con indigestiones.

Lenaremos el parque de carteles en los que se prohíba dar de comer a los animales.

DESCARGA

Llegó la grúa. Se descargaron los animales. Algunos de ellos quedaron encerrados en las mismas cajas en que llegaron. A todos se les ha dado de comer y beber con la mayor o menor dificultad que supone su encierro. Los animales están asustados, inquietos. Un largo viaje y un trajín tremendo. Pero van ocupando todos sus puestos. Rosanna Yanni se desplazó a la Casa de Campo a darles la bienvenida a sus nuevas casas. La actriz, gran amiga de los animales, respiró tranquila según fué viendo como todos y cada uno iban quedando más o menos acomodados.

Cesar

DE NAVASCUES

Fotos

Juana BIARNES

TEATRO

Escribe
Alfredo
MARQUERIE



“ROY HART THEATRE”, EN LA ZARZUELA

El público aplaudió a los componentes del «Roy Hart» y éstos aplaudieron al auditorio al final del espectáculo titulado «Una canción de la imaginación. Cumpleaños felices», que lo mismo se podría haber llamado «Los aullidos de la selva. Que usted lo pase bien», porque el rótulo no tiene que ver nada con el contenido. Las mujeres y los hombres del «Roy Hart» mugen, balan, barritan, maúllan, braman, rugen y se entregan, en sus ejercicios vocales y en sus posturas y ademanes, a la imitación antropomórfica. Alguna vez también, pero raramente, pronuncian palabras y hasta frases inconexas y sin sentido. Por regla general, todas sus expansiones, así como los ejercicios de flexibilidad corporal con los que componen y descomponen revoltijos humanos, no tienen música de fondo. En dos ocasiones suenan un clarinete y un órgano. Su preparación física y sus gargantas privilegiadas y a prueba de excesos y abusos son extraordinarias, y también la disciplina con que actúan revela largos y concienzudos ensayos.

Artaud, por un lado, y Grotowsky, por otro, son los profetas de una nueva forma o modalidad del espectáculo, al que de un modo riguroso y estricto podemos calificar como experimental o de laboratorio. Conste que decimos «espectáculo» y no «teatro», porque, con todos los respetos para quienes opinen en contrario, nosotros seguimos pensando que lo lírico, lo épico y lo dramático son géneros sustantivos con veinticuatro siglos de evolución y transformación y que la pretensión de volver a los orígenes no es más que un intento pueril de dar marcha atrás a las agujas del reloj de la historia.

Roy Hart si se exhibiera en un circo sería calificado como un «fenómeno fonético». Según el alemán Heinz Joachim «domina todas las voces desde el bajo profundo hasta el soprano alto, y es el único artista capaz de producir varios sonidos simultáneamente». (El inolvidable ventrilocuo Felipe Moreno hacía cantar a su loro «Kiko» mientras fumaba un cigarrillo o soplabla las velas de un candelabro)... Todo eso de la flexibilidad corporal, del análisis de los sueños, de la transformación de lo inconsciente en consciente, del psicodrama, de las prácticas de voz en las ocho octavas y de la esquizofrenia fiscalizada está muy bien para las gacetas

de propaganda. Y es evidente que algo de ello ayudará al eterno y nunca paralizado progreso de la escena, pero, de momento, todo pertenece a la vía del ensayo. Roy Hart grita, silba, gime, aúlla, gorjea, trina... Y quienes actúan a sus órdenes también «clapódicos circenses», como los que simulan «riñas gatunas» o el que llora como un niño, quieren —según nos dicen— dar la intimidad «del hombre que tararea ante el espejo cuando se afeita» o cuando entre el sueño y la vigilia se entrega a sus fantasías solitarias y sin testigos al acostarse, por las noches, y más si está un poco bebido.

Después —seguimos glosando a los sabios «scollistas»— el conjunto de cantantes y bailarines grita como poseso y evoca —dentro de las previsiones de Artaud— los aullidos, alvajes, lan danzas rituales, los conjuros de los brujos de la tribu, la magia, y ejercita lo que se llama agresión, exaltación de la rueldad, pánico, excitación y angustia... ¡Buena, muchachos, todo eso está muy bien... Les hemos entendido y comprendido, sabemos lo que quieren y adonde van a parra. Enhorabuena. Pero el teatro —si nos permiten decirlo— es otra cosa. Y seguirá funcionando, a pesar de Artaud, de Grotowsky y del fenomenal fonético Roy Hart.

el
tiempo

PREDOMINA EL BUEN TIEMPO

La débil situación del Norte de que ayer les habíamos se estableció y trajo un apreciable descenso de temperaturas, especialmente en la mitad norte de la Península. También algunos chaparrones en el Cantábrico oriental, puntos de los Pirineos y Menorca. Pero ya tiende a deshacerse, o al menos debilitarse, por lo que el buen tiempo debe ser nota muy dominante. Aún queda un riesgo de chaparrones para el Pirineo catalán y para Menorca, con posterior desaparición. El anticiclón debe cogerlos en su área de influencias, y las temperaturas agradables y la escasez de nubes sólo serán interrumpidas por bancos de niebla matinal en extensas áreas, aunque especialmente en el Noroeste y en el norte de España.

Entre las máximas de ayer destacaron mucho las de Canarias, que oscilaron entre 32 y 36 grados. La más alta del resto del país fue de 32 grados en Sevilla, siguiéndole con 31 en Málaga y Córdoba. Las ciudades más frías fueron León y Vitoria, con 14 grados de máxima, siguiéndoles Avila y Pamplona con 15. En Madrid se alcanzaron 22 grados, y en Navacerrada no se superaron los nueve.

Mariano MEDINA



ANGEL, RAFAEL, ALVARO Y LUPI GUSTARON Y CONVENCIERON

Angel Peralta "operó" al caballo de Lupi, herido por el cuarto toro

AVILA. (De nuestro enviado especial, Xavier RODRIGO.)

Ayer Televisión Española se fué hasta Avila para ofrecer las imágenes de un espectáculo taurino, que precisamente ayer, día de Santa Teresa, cumplía sus cien actuaciones. Individualmente las cifras de corridas toreadas varían; de los cuatro «jinetes de la apoteosis», Angel Peralta lleva en su cuenta particular 118 actuaciones, y Alvaro Domecq, 106, seguidos muy de cerca por Rafael y Lupi.

El centenario de sus actuaciones en conjunto, como muchos de ustedes verían, fué un éxito; los toros, con cuajo y kilos, de Carlos Urquijo y Baltasar Ibán, cumplieron, y sobre todo los dos de Ibán fueron sencillamente superiores.

Angel tiene su estilo; Rafael es más fogoso; Alvaro torea a caballo con la precisión que pudiera hacerlo muleta en mano: sus quebros, su meterse en los terrenos del toro, pero conservando el mando y la serenidad en el ruedo, hacen que cada tarde, cada actuación, sea un desafío de estos centauros que cien días hicieron juntos el paseillo y que cien días intentaron noblemente ganarse la partida. Lupi, caballero elegante y arriesgado, expone una y otra vez, sobre todo en la suerte de banderillas. Y por tanto exponer, ayer en Avila uno de sus caballos resultó con una herida de veinticinco centímetros en el anca derecha y no hizo el menor extraño y siguió obediente a las órdenes de su dueño, dispuesto a volver al toro a jugarse la vida. Sin embargo, desde el callejón, Angel, Rafael y Alvaro gritaron a Lupi que su jaca estaba herida y el jinete portugués se dió cuenta de que la sangre manaba del anca del animal. Se sorprendió, porque la jaca, a pesar de haber sentido la cornada, seguía

pendiente de las órdenes que Lupi le transmitía.

Vimos desde la barrera cómo uno tras otro, y mientras José Samuel seguía entendiéndoselas con su enemigo, sus compañeros de cartel pasaron al patio de caballos a comprobar la gravedad de la cornada sufrida por el bravo caballo portugués.

Éxito de orejas y de público, aunque la plaza no se llenó. Al finalizar la corrida, Angel Peralta, experto en cornadas de caballo, y auxiliado por sus compañeros, intervino al caballo de Lupi. Con seguridad y rapidez de cirujano experimentado, Angel, que siempre lleva su instrumental, inició la operación, que duró tres cuartos de hora.

—«Doctor», ¿cornada grave?

—El caballo tiene para veinte días. De momento para él ha terminado la temporada. Se ha portado como un valiente.

—¿Muchas cornadas operadas?

—A mis caballos siempre los curo yo. Y, por supuesto, siempre, que alguno de los de mis compañeros de cartel tiene algún percance, si quieren, también los intervengo.

—¿No pierden valor los caballos con las cornadas?

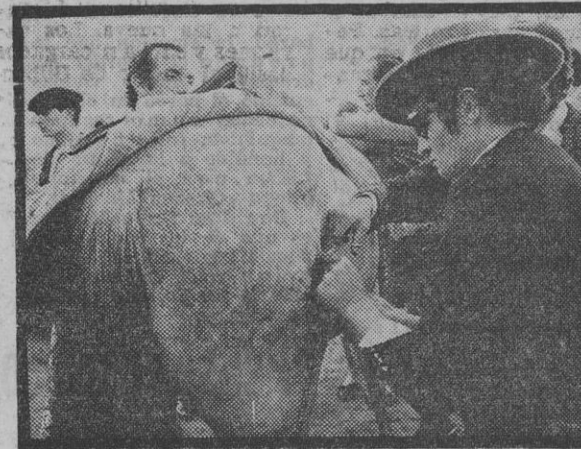
—Depende del jinete. Tiene que vencerle, una vez recuperado, de que sigue teniendo confianza en él. Además, en los caballos de rejoneo ocurre lo mismo que en las personas: unos son más valientes que otros. Hay caballos que incluso después de haber sufrido un percance grave van al toro mejor que antes.

Ya en el hotel, y seguros de que el caballo estaba mejor, todo eran felicitaciones para los centauros del apoteosis. Si, señores; en Avila y en su centésima actuación gustaron y mucho.

Fotos LEO

Toros TOROS

AVILA: Centésima corrida de los jinetes del apoteosis



mañana es fiesta!



¡qué fiesta con Delapierre!

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana domingo, 4,30
Un novillo de «El Tomillar»
para el rejoneador
Eduardo Torres
BOMBITA
Seis novillos de Sres. Herederos de Flores Albarrán
Angel Rodríguez
ANGELETE
Bartolomé Sánchez
SIMON
Antonio Martín
GUERRITA
el primero y el último, de Santa Olalla (Toledo) y Sevilla, respectivamente, nuevos en esta plaza
Público: Hoy sábado, de 10 a 1 y de 5 a 9. Domingo, de 10 a 2. Despacho plaza toros: Domingo, a partir de las 3 de la tarde
Localidades especiales, a 10 pesetas
Los billetes con fecha 12 son valederos para el domingo día 17

PELETERIA PERLA

Se complace en anunciar a su distinguida clientela el pase de modelos colección 1971/72, durante los días 18, 19, 20, 21 y 22 del presente mes
INVITACIONES:
Teléfonos
222 34 46 - 221 60 49

SINDICATO PROVINCIAL DE LA MADERA Y CORCHO

CONVENIOS DEL IMPUESTO SOBRE EL TRAFICO DE LAS EMPRESAS

EJERCICIO 1972

En el «Boletín Oficial de la Provincia» de Madrid número 240, de fecha 8 de octubre del corriente año, viene publicada la admisión al trámite de las solicitudes de convenios fiscales para exacción del referido impuesto.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 12 de la orden del Ministerio de Hacienda de 3 de mayo de 1966 («B. O. E.» de 10-5-66), se pone en conocimiento de las empresas encuadradas en los Grupos Económicos de:

Estuchistas.
Ebanistería manual.
Ebanistería con máquinas.
Ebanistería con tienda.
Carpintería.
Almacenistas de maderas.
Tapicería.
Serrerías de alquiler.
Barnizadores.
Fabricación de persianas.
Entarimadores, acuchilladores y enceradores.

Brochas, pinceles y cepillos, que en las oficinas de este Sindicato (avenida José Antonio, núm. 69, 5.ª planta) se hallarán expuestos los censos de dichos Grupos para que en el plazo de diez días hábiles puedan solicitarse por los interesados las inclusiones, rectificaciones y exclusiones que procedan, por escrito, y presenten en su caso la declaración de todas las actividades que ejerzan y los lugares en que lo hagan.

Madrid, a catorce de octubre de mil novecientos setenta y uno.—El presidente del Sindicato (firmado), Amadeo García Borregón.

ZARAGOZA: Novillada de la feria del Pilar

SANGRE Y GLORIA

ZARAGOZA, 15. (Por telex, de nuestro enviado especial.)

Cuando casi ninguna empresa se preocupa de los novilleros a la hora de hacer sus carteles feriales, los hombres que rigen el caso zaragozano tuvieron la loable idea de ofrecer una combinación interesante, en la que se daba paso a los afanes de tres muchachos que luchan por abrirse paso. César González, El Teruel y Curro Fuentes tenían que despachar una seria, pero bien criada corrida de novillos con el hierro de Lamamie de Clairac. Novillos con hechuras de toro, con cabezas algo más que normales, con kilos y con poder. Una novillada de prueba, en la que los muchachos tendrían que dar la medida de sus posibilidades.

CÉSAR GONZÁLEZ, HERIDO

César González es un joven espigado, con gran voluntad y escaso oficio. La verdad es que su primer novillo no ofrecía una embestida clara y que el viento reinante complicaba aún más sus afanes de triunfo. Anduvo valentón, pero sus muletas adolecieron del mando necesario. Ya al final del trasteo resultó empujonado; fueron unos segundos dramáticos, en los que el torero, suspendido en el aire, sentía el dolor profundo de la cornada. El Teruel acabó con el novillo de Lamamie.

EL TERUEL, TAMBIEN A LA ENFERMERIA

Apenas si pudo dar cuatro capotazos a su serio enemigo. En uno de ellos, en parte por culpa del aire y en parte porque El Teruel no jugó con largueza los brazos, recibía una cornada seca. Ya no pudo levantarse, y se lo llevaron camino de la enfermería.

CURRO FUENTES, CINCO NOVILLOS Y SIETE OREJAS

La papeleta a resolver por el conqense Curro

Fuentes se las traía. El joven novillero se quedaba solo en el ruedo con todo el compromiso sobre sus espaldas. Cinco novillos, casi cinco toros, y el fuerte viento eran sus elementos a vencer. ¿Sería capaz? Y poco a poco, segundo a segundo, se fue despejando la incógnita. Curro Fuentes no sólo no se arrearó, sino que a cada instante su seguridad, su tierno oficio, su entero valor, le iban convirtiendo en un torero con mando en la plaza, con agallas de sobra y con detalles de buen estilista. Mató cinco novillos, desde el segundo al sexto, y su tarde fue siempre interesante, porque si digna fue su actuación frente al segundo, el que había herido a El Teruel, mejor resultaría lo hecho al tercero y altos vuelos tendría el realizado ante el cuarto, quinto y sexto. Su quinteto de premios fue éste: vuelta, oreja, dos orejas, dos orejas y dos orejas. En el quinto, además, dio dos vueltas al ruedo, y en el que cerraba plaza se pidió también el rabo. Al final, con toda justicia, se lo llevaron a hombros.

■ César González y El Teruel heridos de gravedad

■ Curro Fuentes, que mató cinco novillos, cortó siete orejas y salió a hombros

Por todo lo dicho, la gesta de Curro es trascendente, vital para un novillero con ganas de abrirse paso y ser gente en su mundo. Y he de decir que entre las virtudes de este torero de Cuenca pesa, sobre todas las demás, su entereza, su férrea voluntad y su seguridad en sí mismo. En su toreo hay una mezcla, bien equilibrada, de valor y de arte. No es un extremista en ninguno de ambos conceptos. Ni un suicida ni un figurín. Un torero, a la postre, con interés, y que además se nos ha revelado como un matador firme, arriesgado y seguro. Tuvo, entre otras cosas, la serenidad de un matador de toros hecho y derecho, y por otro lado la fiebre de los novilleros. Curro Fuentes ro es un producto de la química taurina; está acostumbrado a pelear sin comodidades. Tal vez por ello no le aplastó el peso de su tremendo responsabilidad. De ahí que su éxito, verdaderamente

de peso, sea lícito y merecedor de recompensa. Cortar siete orejas en una plaza como ésta, ante novillos-toros como los que envió Lamamie de Clairac, en tarde de mucha sangre y mucho viento, son factores que dicen mucho de un muchacho que todavía está llamando a la puerta de la fama.

Junto al dolor de sus compañeros hay que poner la alegría del triunfo de Curro Fuentes. Este es el verdadero sabor, agridulce, de la fiesta. Trabajo intenso tuvo la cuadrilla de Curro Fuentes. Y de los suyos hay que destacar con honores de capitán general de los subalternos al veterano Gaspar Jiménez, incansable siempre y tremendamente eficaz.

Así hemos llegado al final de esta feria. Sangre y gloria para los novilleros, para los que deben de ser los toreros del futuro.

Manuel F. MOLES

PUEBLO SUCASOS



UNO DE LOS SUPERVIVIENTES
DEL "TARTIERE",
EN ASTURIAS

"CUANDO ESTABA EN EL
AGUA, ME TIRARON DE
UNA PIERNA; ERA EL
SEGUNDO CAMARERO,
DE DIECISEIS AÑOS"

"es imposible que

el "OKEANO" no

«Le di mi salvavidas,
pero no he vuelto
a ver al muchacho»

nos viera"

«ALGO RARO DE-
BIO SUCEDER EN
EL BUQUE GRIEGO
PARA ABORDARNOS»

OVIEDO. (Por teléfono, de nuestro corres-
pondent, César ALVAREZ.)

«Yo entré de guardia a las cuatro de la mañana. Como cinco minutos más tarde escuché un golpe enorme. Casi al mismo tiempo, la sala de máquinas comenzó a llenarse de agua. El compañero a quien yo sustituí, cuando subía por las escaleras, salió lanzado en medio de una tromba de agua. En principio, pensé que habíamos encallado; pero luego comprobé que no había sido así.»

—¿Y cómo logró salir usted del lugar donde se encontraba?

—Pues aún no sé ciertamente cómo pude hacerlo. Al poco tiempo observé cómo todos los pasillos y las escaleras estaban inundadas. Trepando con dificultad, conseguí llegar a cubierta, atravesando unas lumbreras que había en el techo de la sala de máquinas.

—¿Qué fue lo primero que vio nada más encontrarse en la superficie del barco?

—Había un gran revuelo entre el personal que iba, dando voces, de un lado para otro, hasta que, al fin, alguien logró alcanzar una lancha y una balsa,

que desató inmediatamente.

—¿Qué hizo usted en aquel momento?

—Como casi todos, me lancé a la mar, ya que el barco comenzaba a hundirse con una rapidez tremenda. Yo creo que tan sólo tardó tres minutos en desaparecer. Después estuve nadando como un cuarto de hora, aproximadamente.

● SUPERVIVIENTE

Quien me hace este relato es un hombre de cincuenta años, de rostro sereno y tratar pausado, que no puede disimular, sin em-

bargo, la emoción que le produce el recordar las dramáticas horas vividas cuando el barco en el que navegaba como segundo maquinista fué abordado y hundido a la altura de Lisboa por el mercante griego «Okeano Machos».

Don José Bedía Méndez es uno de los cinco asturianos pertenecientes a la tripulación del carguero «María del Camino Tartie-

re», formada por veintidós hombres, de los que ocho han desaparecido y uno ha sido rescatado sin vida.

—¿Había niebla cuando ustedes sufrieron el encontronazo?

—Ahí está la cuestión, que no acertamos a explicarnos. No había niebla ni era la noche muy oscura. Es imposible que el «Okeano Machos» no nos hubiera visto.

—¿Es cierto que casi toda la tripulación se hallaba durmiendo en aquellos momentos?

—Pues claro que es cierto. Tan sólo estábamos levantados los encargados del turno de guardia. Ello ha motivado el que muchos perecieron en los mismos camarotes.

—¿Y cómo logró salvarse usted?

—Pues ya le he dicho que permanecí como un cuarto de hora en el agua, hasta que, al fin, divisé la balsa en la que me subí

y ayudé a subirse al agregado del buque.

● SALVADOS

—¿No consiguieron rescatar ustedes ninguna de sus pertenencias?

—No conseguimos hacernos ni con una sola prenda. Incluso muchos de nosotros perdimos el importe de nuestra paga, que habíamos recibido unos días antes. Tenga usted en cuenta que la mayor parte del personal se tiró al agua en pijama.

—¿Qué pasó más tarde, cuando usted y el agregado se encontraban en la balsa?

—Como la zona donde se produjo el accidente es paso obligado de muchos barcos, al poco rato apa-

● EMOCION

Una vez fuera de todo peligro, entre los supervivientes del «María del Camino Tartiere» se registraron escenas de intensa

"Pensé en mil cosas: en la familia, en la muerte, en la salvación..."

reció el «Fritre», un buque noruego que nos fué recogiendo a todos los naufragos, y cuya tripulación se portó estupendamente con nosotros.

—¿Y qué hizo mientras, el barco causante del siniestro?

—No hizo nada en absoluto. Sólo lo vimos pasado como a una milla de distancia. Ni siquiera al clarear el día, en que lanzé una barca al mar, su capitán se dignó saludarnos. No comprendo este comportamiento.

alegría por sentirse con vida, a la vez que también se exteriorizó un hondo pesar por los compañeros desaparecidos, muchos de ellos padres de familia con domicilio en Galicia, Vascongadas y otras regiones del norte de España.

En tanto que el primer maquinista, residente también en Gijón, se ha negado en redondo a recibir a los informadores, don José Bedía Méndez que ha dado toda clase de facilidades

El juicio de Los Angeles de San Rafael

CUATRO RECURSOS

- ◆ El abogado del señor Gil pide la libertad provisional de su defendido
- ◆ El fiscal también ha recurrido ante el Supremo

El fiscal y tres de los defensores de los procesados por el hundimiento ocurrido en Los Angeles de San Rafael presentaron ayer ante la Audiencia de Segovia los escritos de preparación de sendos recursos de casación que interpondrán ante la Sala Segunda del Supremo.

Los defensores recurrentes son los de don Jesús Gil y Gil, condenado a cinco años de prisión mayor; don Javier de Miguel Polo, condenado a dos años, cuatro meses y un día de prisión menor y don Eugenio García Rodríguez, condenado a la misma pena que el anterior.

Don Diego Mosquete, defensor del se-

ñor Gil, propietario de la urbanización donde ocurrió el siniestro, solicita en el escrito la libertad provisional de su defendido, que, como se sabe, se encuentra en prisión incondicional. Tal como informé en su momento, al parecer, el señor Mosquete basa esta petición en dos hechos fundamentales: que a sus repetidos escritos solicitando la libertad provisional de su defendido la Audiencia contestó —antes de la vista pública— que el fiscal pedía para el procesado más de seis años de prisión; como ahora ha sido condenado a cinco, es lógico que el señor Mosquete base la petición de la libertad provisional en lo anteriormente citado. Y el otro hecho es que considera im-

prescindible la dirección del señor Gil en la urbanización de la que es propietario para culminar una obra que empezó hace varios años y que se vio lógicamente entorpecida cuando ocurrió el hundimiento de la ampliación del restaurante.

El recurso del defensor de don Javier de Miguel lo basará lógicamente —a la vista de lo ocurrido en el plenario— en que su patrocinado sólo desempeñaba en la urbanización un puesto administrativo, por lo que debe ser declarado inocente.

El de don Eugenio García, maestro de obras, estará basado en que sólo cumplía las órdenes que le daba precisamente don Javier de Miguel (re-

cordarán ustedes el «todos contra todos» que, entre los abogados, fué tema fundamental del proceso).

Y queda el recurso del fiscal, que, a la vista sobre todo de su informe, es lógico lo interponga en razón de la absolución que la Audiencia Provincial ha decretado para el arquitecto y el aparejador procesados.

En el término de tres días la Audiencia Provincial de Segovia decidirá sobre si procede o no la libertad provisional del señor Gil; y en el de quince días tendrá que citar a las partes para dar el «enterado» de sus respectivos escritos.

Manuel E. MARLASCA

Carlos III Roxy "A" Princesa

Consulado Victoria

LUNES PROXIMO, DIVERTIDISIMO ESTRENO



ANALIA GADE

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

MARI CARMEN PRENDES
RAFAEL ALONSO
LICIA CALDERON
MANUEL DE BLAS

70mm



BLACK STORY

(LA HISTORIA NEGRA DE PETER P. PETER)

CON MARIA JOSE ROMAN
LA INTERVENCION DE
MANUEL SUMMERS
Y LA COLABORACION DE
MARY FRANCIS
EATMANCOLOR

DIRIGIDA POR
PEDRO LAZAGA

UNA PRODUCCION MUNDIAL FILM, S.A.

En el cine CARLOS III se proyectara en copia de 35 m. m. A la sesión de noche del ROXY A asistirán personalmente ANALIA GADE y JOSE LUIS L. VAZQUEZ

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Regio

Liceo Garden

en 70 m/m.

en 35 m/m.

LUNES PROXIMO,
LA SUPERPRODUCCION

CROMWELL

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION IRVIN ALLEN

RICHARD HARRIS

ALEC GUINNESS

Cromwell Cromwell

ROBERT MORLEY/DOROTHY TUTIN/FRANK FINLAY/TIMOTHY DALTON/PATRICK WYMARK
PATRICK MAGEE/NIGEL STOCK/CHARLES GRAY/MICHAEL JAYSTON



Guia: KEN HUGHES Asesor del Guion: RONALD HARWOOD Productor Asociado: ANDREW DONALDY Productor: IRVIN ALLEN Director: KEN HUGHES

TECHNICOLOR



70mm

Una película genial, soberbia, actual, suntuosa, espectacular excitante. La CRITICA MUNDIAL ha dicho: «SUPERIOR A TODAS». Esto es «CROMWELL». PARA MAYORES DE 14 AÑOS



PISOS LLAVE EN MANO

GENERAL PRIMO DE RIVERA, NUMEROS 8 Y 10 (con vuelta a la calle de Argumosa) PRECIOS, DESDE 975.000 PESETAS

LOPEZ DE HOYOS, NUM. 132
PRECIO: 1.250.000 PESETAS

ALCALA, NUM. 294
PRECIO: 1.300.000 PESETAS

ALBARRICIN, NUM. 10, con vuelta a Caunedo y Movinda (junto a Cruz de los Caídos) PRECIOS, DESDE 650.000 PESETAS

COMPRUEBE PERSONALMENTE LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCION

Locales comerciales en General Primo de Rivera, núm. 12, moderno Garaje de 1.100 m² y locales comerciales en Albarracín, núm. 10, con vuelta a Caunedo y Movinda

Local para oficina en Bravo Murillo, núm. 50, semiesquina a Ríos Rosas

INFORMES Y CONTRATACION:

EDICOR, S. A.

AVENIDA DEL VALLE, 15 - MADRID

PISOS

AVDA. DEL MEDITERRANEO, NUM. 16 (con vuelta a Juan de Urbieto) PRECIO, DESDE 575 PESETAS. Entrega inicial, desde 150.000 pesetas

LOCALES COMERCIALES - GARAJE

Visite piso piloto

PISOS LLAVE EN MANO

MENORCA, N.º 16 (junto al Retiro) - PRECIO, DESDE 1.190.000 PTAS.

LOCALES COMERCIALES - OFICINAS totalmente instaladas SAMBARA, 130 (Ley Castellana)

LOCALES COMERCIALES - GARAJE FLORENCIO GARCIA, 6

LOCALES COMERCIALES - GARAJE - Facilidades de pago

EDIFICACIONES **VALDEON, S. A.**

AVENIDA DEL VALLE, 15 (Parque Metropolitano)



LAS TARDES DE SABADOS Y DOMINGOS, EN FLORIDA

HOY LAS INICIA JULIO IGLESIAS

EN su nueva proyección hacia la juventud, Florida Park abrirá toda la temporada de invierno los sábados y domingos por la tarde exclusivamente. El encargado del «do» de pecho es Julio Iglesias, quien además intervendrá también en las dos mismas tardes en el Club Imperator, el decano de las salas de juventud. Hoy, sábado, y

mañana, domingo, solamente por la tarde, doble actuación de Julio Iglesias en Imperator y en Florida Park. Y todos los sábados y domingos por la tarde sólo, Florida Park, el suntuoso jardín del parque del Retiro, estará abierto para la gente joven, con el desfile de todos los ídolos de la canción moderna.

“EL CASO”..., EN LADY PEPA

EL caso» no es la popular revista, sino el nombre de la obra que se viene representando en Lady Pepa, el café-teatro decano de Madrid, sito en la calle de San Lorenzo, número 5. Lucio Romero y Paloma Paso Jardiel son los intérpretes, afortunados por cuanto la crítica ha destacado de manera relevante sus excelentes calidades artísticas.



ZAREZ GROUP EN BARRIO LATINO

EN la «boite», pequeña, simpática y acogedora de la calle de Segovia, Barrio Latino, se ha presentado y viene actuando un grupo musical joven, dinámico, alegre y que ha encajado en el «ambiente» del local. Se trata de Zarez Group, un quinteto con una bien definida trayectoria, y en el que la juventud es el elemento dominante. Y al decir juventud decimos estar en la «onda» y participar de un buen humor que contagia.

Madrid la noche

per Emilio G. Loygorri



HOY

2 ULTIMOS DIAS
SABADO Y DOMINGO

“Histerias de amor”, en King

EN King se viene representando, solamente en funciones de noche —por la tarde, King es «pura discoteca»—, la obra de Luis Portolés «Histerias de amor», divertidas secuencias «históricas», que el autor ha «entendido» tal cual. Pilar Barden, Clara María Benayas, Luis Corominas, Manuel de Blas, bajo la dirección de Tamarit, son los encargados de divertir al público, que desde su presentación viene asistiendo con asiduidad al espectáculo.



Lunes 18 : 6 tarde

Recital

Mike Kennedy

Auditorium
Parque de
Atracciones

Entrada gratuita al recinto del Teatro



CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR. - 7 y 11: Antonio García en su segundo año del gran éxito cómico El refugio.

ALFIL (Pez, 10, 2318152). - Funciones, 7 y 11 Ana Mariscal en Oscuro y lejano paraíso (de William Inge). Con Carlos Villarfranca, G. Lo, Osuna, Luis Brión, José S. Isbert, María Abellenda, actor invitado, Anastasio Alemán.

ARLEQUIN (San Bernardo, 5 Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano). - 7 y 11, en su 2.º año de éxitos: Juegos de medianoche (de Santiago Moncada). Con Ángel Pizarro, Ana M.ª Vidal, Manuel Torremocha, Alvaro Portés. «Hará pensar mucho a las casaditas y los casados que presencien esta función» (García Pavón, «Nuevo Diario»).

ARNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991). - 7 tarde y 11 noche: Olvida los tambores (de Ana Diosdado, con (por orden de aparición): Silvia Tortosa, Nicolás Dueñas, Enrique Herrero, Lola Losada, Luis Varedondo, y la colaboración de Rafael Arcos. Dirección: Ramón Ballesteros. «Hacia las 2.000 representaciones en España!».

BEATRIZ (2264626, Hermosilla, 15). - 7 y 10,45: F. Fernández-Gómez un enemigo del pueblo (de Ibsen, versión Arthur Miller). Adaptación española: Méndez Herretero. Con M.ª Luisa Ponte y la presentación de Emma Cohen y reparto de treinta actores. Dirección: F. Fernández-Gómez. Localidades a la venta, Domingos, martes y jueves no hay función de noche.

BELLAS ARTES (Tel. 2324437). - 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega, Carlos Lemos y Argentin González en Lince de Bohemia (de Valle-Inclán). Con María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo (en un preso). Dirección: José Tamayo.

CALDERON. - 7, 10,45: Presentación de la gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo ¡Paloma, palomita palomera!, con la super-vedette puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Rondón, Nick Moll y el fabuloso ballet Doris Dancers, procedente de París.

CLUB (2220417, Bajos Palacio de la Música). - 7, 11: Compañía Irene y Julia Gutiérrez-Caba, con Fernando Delgado y Manuel Collado en el éxito cómico Los cuernos... amor.

COMEDIA. - 7 y 11: Gracita Morales en la comedia ¡Trae usted su llave (de Alonso Millán), con Aurora Redondo, Paco Muñoz, Teresa Hurtado, Charo López, Ramón Reparez y Silvana Sandoval.

COMICO (2274537). - 7, 11: La casa de las chivias (de Jaime Salom) La mejor butaca: 100 pesetas. (2655440). - 7 y 11: Esclava 101 (de Luis Escobar, música de Fernando Moraleda y Juan Pardo). «Esclava 101 es pura delicia de cabo a rabo. Una invención alegre, ingrávida, girovaga... estimulante», dice José María Claver en «Ya». Interpretada magistralmente por Amparo Soler Leal, José Sánchez Cerro, María Goyanes, Angéles Fortelano, Antonio Cerro y Gran Compañía. Dirección: Luis Escobar.

FIGARO. - 7 y 11: Compañía María José Goyanes presenta Romeo y Julieta (de William Shakespeare). Adaptación: Pablo Neruda. Dirección: José María Morera. Intérpretes: María José Goyanes, Eusebio Poncela, Rafael Aparicio y un extenso reparto. GOYA (Teléfono 2253217). - 7 y 11: Fiesta en casa de Sol para re-

cibir la llegada de la primavera (de Juan José Alonso Millán). Con Diana Lorys, Víctor Valverde y Verónica Luján. Dirección: J. J. Alonso Millán.

INFANTA ISABEL (Tel. 2214778). Empresa y dirección: Arturo Serrano. - 7 y 11: Isabel Garcés con Rafael Alonso, Luisa Sala y Encarna Paso en Nada de hombres. Una comedia muy divertida de Francisco Dorin. Dirección: Gustavo Pérez Puig. «Muy divertida» (López Sancho, «A B C»). Domingos y festivos, dos funciones de tarde 4,30 y 7,30.

JACINTO BENAVENTE (Plaza Vázquez Mella, 3, frente aparcaamiento). - 7, 11: Amella de la Torre en el estreno Aurelia o la libertad de soñar (de Lorenzo López Sancho) Con Guillermo Mier. Colaboran: Marta Puig, José Luis Lespes, Venancio Moreno, Teresa Tomás y Jaime Blanch. Dirección: José Luis Alonso.

LARA (2211631, Corredera Baja, 15). - 7 y 11: Llegada de los dioses (de Antonio Buero Vallejo). Por Conchita Velasco, Francisco Piquer y Juan Diego. Dirección: José Osuna.

LATA (Tel. 2652835). Revistas Colada. - 7 y 10,45: Clamoroso éxito cómico de la majestuosidad de la reina y el taxista. Viky Lussón, Quique Camoiras. «Un alarde espectacular!».

MARAVILLAS. - 7 y 11: Conchita Márquez Piquer en Un millón de rosas (de Joaquín Calvo Sotelo y Antonio García Abril). Primer marido, Pedro Oteiza. Dirección: José Osuna. Venta anticipada de localidades.

MARIA GUERRERO. - Hoy, 11 noche, presentación en España de los Swingle Ingers. Obras de Bach, Telemann, Mozart, Ravel, Sarasate etc. Venta anticipada de localidades.

MARQUINA (Prim. 11. Teléfono 2318467). - 7 y 11: Elena María Tejero, Francisco Valladares; actriz invitada, Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershw). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. «878-679 representaciones ininterrumpidas en este teatro!».

MARTIN (Revistas). - 7 y 10,45: Addy Ventura, Antonio Casal en ¡Un marido por favor!

REINA VICTORIA. - 7, 11: Conchita Montes, María Luisa Merlo, Sancho Gracia M.ª Carmen Yepes, José Vivó y José Sazatornil (Saza) Como ama la otra mitad (de Ayckbourn). Dirección: Jaime Azpilicueta. «Un auténtico festival del humor!».

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). - 7, 11: Compañía Antonio Paso, Florinda Chico, Rafael Navarro en La maestra tiene clase (de Alfonso Paso). Con Venancio Muro, Rosa Fontana, Marcial Gómez, Eloy Arenas, Josefina Robeda. 13 únicos días más de este gran éxito.

TEATRO DE LA ZARZUELA. - II Festival Internacional de Teatro. Sección Experimental. Hoy, 11 noche: Roy Hart Theatre, de Londres, en Una canción de la imaginación y cumpleaños felices. Dirección: Roy Hart.

CAFES-TEATROS

SIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6, Tels. 2485081-82). - 11,30 noche, presenta a Andrés Pajares en Cuentos en la intimidad. 1,30, el estreno del «show»-vodevil-musical de Carlos Ballesteros y Andrés Pajares, música de Antonio Areta. Los hijos del pecado. Con Andrés Pajares, Doris Coll Jesús Molina, Gloria Osuna, Carlos Ruiz y Rafael Conesa. Y baila hasta la madrugada con las fabulosas orquestas Los Brass y Juan José y Los Xingus. Precio: 200 pts., incluidos consumición y espectáculos.

CAFE-TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Tel. 2329093). - 11,30 y 1,30 noche, función especial 7,30 tarde. Más de 500 representaciones de la realización musical de Xavier Lafleur. Quiere ser polígamo?, protagonizada por Juan José Otegui, con Nemi Gadalla, Celia Ballester, Miguel G. Ayones y José E. Camacho. Coreografía: Dick Stephaes y siempre... El show de los polígamos.

CANOTIER-BOITE-TEATRO (Climatizado, Calle Tetuán, 27, Plaza del Carmen, Tel. 2315086). - Garambainas (de Carlos Ballesteros). Interpretada por Simón Cabido. Con María Duval y Gilberto Moreno. Laborables, función única a las 12. Sábados y vísperas de festivos, dos funciones: a las 11,30 y 1,30. Domingos, sólo discoteca. «Acercándose a las 200! Baile hasta las 4,30 con la música más selecta del «show» internacional.

FOLIES (Paz 11, Tel. 2312440). - 11,30 noche, café-teatro: La consulta. 1,30: Espectáculo internacional. Eva Greiner, Nayma Cherky, Africa Maytsel, Mitchell and Totó, etc. 3,15: Frivolidad Show Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

BOITE-TEATRO (Avenida José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos, Tels. 2321524 y 2314827). - Presenta: Histerias de amor «show»-musical de Luis Portolés. Con Pilar Bardén, Clara M.ª Benayas, Luis Cominán y Manuel de Blas. Dirección: José Francisco Tamarit. Funciones: diariamente, noches 11,30 y 1,30; domingo 12 noche. Tardes solamente discoteca.

LADY PEPA (San Lorenzo, 5. Teléfono 410 0050). - Tarde, 8. Noche, 11,30 y 1,30: El caso... Con Lucio Romero y Paloma Paso Jardiel.

LA FONTANA (teatro-boite calle Orense, 11). - Todos los días, función única 1 madrugada del gran éxito Cantando se entiende de la gente, comedia musical de Alonso Millán y García Segura con Licia Calderón Gela Gelsler, Mirta Miller Bárbara Lis, Elena Fernández-Rodríguez Garrido, Manuel Peiro, Juan Lizárraga y José Cervino. Reservas de mesas a las 23,30.

TEATRO DE REYES (Lagasca, 103. Teléfonos 2769974 y 2755061). - 12,30 y 2. Segundo mes de éxito de la comedia musical más atrevida y alegre. Con Rocio Paso, María Victoria Meseguer, Joaquín Segut, Pedro Civera, Joaquín

Cardona y Javier de Campos. La comedia más alabada de la crítica.

MICHELETA. - Inaugura su café-teatro con lo más explosivamente divertido del momento: Spanish competition. Escrita y dirigida por Pilar de Molina. Con Manolo Andrés, Beatriz Savio y Pedro Román. 11,30 noche en Micheleta. Pilar de Molina ha escrito y dirigido Spanish competition. 11,30 en Micheleta. Micheleta ofrece sus magníficos «shows» habituales y además... café-teatro.

PATIO DE REYES (Lagasca, 103. Tel. 2769974 y 2755061). - 12,30 y 2. La tentación de Antonio. Segundo mes de éxito de la comedia musical más atrevida y alegre. Con Rocio Paso, María Victoria Meseguer, Mara Segut, Pedro Civera, Joaquín Cardona y Javier de Campos. La comedia más alabada de la crítica.

PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES, J. (Tel. 2572064). - Hoy 7: La muy legal esclavitud. 8,30 y 1,30: Lo que se da gana. Comedia musical basada en Noche de Reyes (de Shakespeare). Montaje T. E. I. 8,30, recital folk.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ - CINERAMA. - 4,15, 7, 10,45: La batalla del río Neretva. ALCALA-PALACE (225 46 08, Alcalá, 90). - 4,30, 7, 10,45: Las Ibericas. F. C. Color. «Las plumas de oro más cotizadas del fútbol actual!».

AMAYA. - 4,30, 7, 10,30: Morir de amor (Anne Girardot). Color. Mayores 18 años.

A VENIDA (2217571). - 4,30, 7, 10,45: Adiós, cigüeña adiós. Un film de Summer. Eastmancolor. BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4,30, 7, 10,30: La invasión de los bárbaros (Laurence Harvey, Orson Welles, Sylvia Koscina). Color. 70 m/m.

CALLAO (70 m/m). - 4,30, 7, 10,45: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante). 28.ª semana.

CAPITOL. - 10,45: Bajo cualquier bandera (Tony Curtis, Charles Bronson). 4.ª semana.

CARLOS III. - 4,30, 7, 10,45: La quebrada del diablo (Bekim Fehmiu, Richard Grenna, Chuch Connors). Color, Scope.

COLISEUM. - 4,30, 7, 10,45: Aunque la hormona se vista de seda... (Alfredo Landa, Manolo Summers, Ana Belén). Eastmancolor. CONDE DUQUE. - 4,30, 7, 10,45: Varietés (Sara Montiel, Vicenta Varet). Color. Mayores 18 años.

CONSULADO. - 4,30, 7, 10,45: La quebrada del diablo (Bekim Fehmiu, Richard Grenna, Chuch Connors). Color, Scope.

EL ESPANOLETE (Fernandez de los Rios 67). - 7, 10,45: El canalla. Eastmancolor. 70 m/m (Jean Louis Trintignant). «Fabulosa!».

FUENCARRAL. - 4,30, 7, 10,30: Acropuerto (Burt Lancaster). Technicolor. 70 m/m. Mayores 18 años.

GRAN VIA. - 7, 11: Conquista de gigantes (La Araucana) (Elsa Martinelli). Technicolor. 70 m/m. Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA. - 4,30, 7, 10,45: Las Ibericas. Technicolor. Mayores 18 años.

LUCHANA. - 10,45: Una lagartija con piel de mujer.

MOLA (General Mola, 90, Teléfono 2623601). - 4,30, 7, 10,30: La invasión de los bárbaros (Laurence Harvey, Orson Welles, Sylvia Koscina). Color. 70 m/m.

PALACIO DE LA MUSICA. - 4,30, 7, 10,45: Love Story (Alli Graw, Ryan O'Neal). Venta anticipada.

PALACIO DE LA PRENSA. - 4,15, 7, 10,45: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

PAZ-TODD-AO. - 6,45, 10,15: La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). 70 m/m. Technicolor. Panavisión. «Un año en cartel!».

PARLOR. (El mejor cine de Euro-pa). - 4,30, 6,45, 10,15: Los libertinos. Technicolor. Mayores 18 años.

PRINCESA. - 4,30, 7, 10,45: La quebrada del diablo (Bekim Fehmiu, Richard Grenna, Chuch Connors). Color, Scope.

PROYECCIONES CINERAMA. - 3,45, 7, 10,15: Los violentos de Kelly (Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland). Últimas semanas.

REAL CINEMA - CINERAMA. - 4, 7, 10,30: La celestina. Cinerama se viste de gala presentando el mejor exponente del cine español, con transcendencia universal.

RIALTO. - 7, 10,45: Cincuenta millones y una mujer (Ursula Andress, Stanley Baker). Color, 18 años.

RICHMOND. - 7, 10,45: Una lagartija con piel de mujer.

ROXY A. - 4,30, 7, 10,45: La quebrada del diablo (Bekim Fehmiu, Richard Grenna, Chuch Connors). Color, Scope.

ROXY B. - 6, 10: Los hijos de Ryan (Technicolor). 70 m/m (Robert Mitchum, Sara Miles). Pases película. 6,15, 10,15. Rogamos puntualidad. Venta anticipada localidades.

TORRE DE MADRID - TODD-AO (70 m/m). - 4,30, 7, 10,45: Una lagartija con piel de mujer.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA. - Continúa 4. Numerada. 10,15: Lolita (S. Lyon, J. Mason, P. Sellers, S. Winters) Integra v. O. Últimas semanas.

BELLAS ARTES (Tel. 2225092). - De 4,15 a 6, «sesión respesa». Calcuta (de Malle). 30 pts. 18 años.

BELLAS ARTES (Tel. 2225092). - Continúa de 6 a 10. Numeradas. 10,45: Alexander Newski (de Eisenstein). V. O. Pases película. 6,05, 8,15 y 11,05. No apto.

CINEMATICO CALIFORNIA (2440058). Matinal, 11 mañana. Precios: 25 pts. Continúa 5. Numeradas. 10,45: Marat Sade (de Peter Brook). Color. V. O. subtitulada. Con Glenda Jackson. Oscar interpretación 1970.

ALILEO. - 5: Trenes rigurosamente vigilados. ¡Audaz, irónica, que levanta densa polvareda!

IONACO. - 4: El tigre dormido. La noche de los muertos vivientes.

NPANTAS. - Continúa 4,15 a 12,45 Golpe de Estado (de Luciano Salce).

ROSALES. - Continúa 4,15 e 12,45 Helga.

L'Alliance (de Chalonge). Con Anna Karina y Jean-C. Carrière. Mayores 14 años.

SESION CONTINUA

ALVI. - 5: Las Ibericas. Eastmancolor. ¡Divertidísima! Colosal reparto.

ARGUELLES. - Continúa 5: Piel de asno (Catherine Deneuve). Eastmancolor. Tolerada.

BAHIA. - 4: 99 mujeres y Subterfugio. Color. Mayores 18 años.

BARCELONA. - Continúa 4,30 a 10: Estreno: Iván al ataque. Color. Completa el programa Las tres espaldas del Zorro. Tolerada para todos los públicos.

GENLIURE. - Continúa 4,30: Patton. 70 m/m. Color de lujo. 14 años. Pases película: 4,30, 7,30, 10,30.

BILBAO. - 5: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

BRISTOL. - 5: Los amores de don Juan y El ídolo caído (Richard Harris, Romy Schneider). Ambas color.

CANDILEJAS. - 4: Doctor Zhivago. ¡Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

CANCELLER. - 5: Las Ibericas. ¡Divertidísima! Colosal reparto.

CAROLAN TODD-AO (70 m/m.). - 5: Dr. Zhivago. ¡Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

CARRERAS (Refrigerado). - 10: El robo de la Gioconda y Rompe cabezas chino. Mayores 18 años.

CARTAGO. - Continúa 5: El asesinato de Julio César y Vente a Alemania, Pepe. 14 años.

CERVANTES. - 5: Destino: Estambul 68 y Hasta que llegó su hora. Ambas color.

CIUDAD LINEAL. - 4,30: El gato con botas y El Cristo del océano. ¡Extraordinaria! ¡Bellísima! Scope. Ambas color. Tolerado.

CONCEPCION. - 4: Un gramo de locura y Los tigres de Mompracem. Apto.

EMPERADOR (2431151). - Continúa 4: Irma dulce y Ciak Muril. Ambas color, cinematógrafo. 18 años.

ESPRONCEDA. - 4,30: El gato con botas y El Cristo del océano. ¡Extraordinaria! ¡Música bellísima! Scope. Ambas color. Tolerado.

EUROPA. - 4: Un gramo de locura y Los tigres de Mompracem. Apto.

FANTASIO. - 4,30: 50 millones y una mujer (Ursula Andress, Stanley Baker). Color. 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15, Tel. 228 81 55. Carabanchel Bajo). - 5: Forajidos implacables y El hombre orquesta (Louis de Funès). Color. 14 años.

FLORIDA (471.04.02, Carabanchel). Continúa 4,30: La leyenda de un valiente Color (Yul Brynner) y Vente a Alemania, Pepe. Color. (Alfredo Landa). 14 años.

GAYARR. - 4,30: Su vida íntima (Sandy Dennis). Color. Mayores 18 años.

GARDE. - 5: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante).

IDEAL. - 4,30: No hagan olas y La residencia. ¡Monumental programa doble en color!

IMPERIAL (Refrigerado). - 10 mañana: Complementos y Piel de asno (Catherine Deneuve, Jean Marais). Eastmancolor. Tolerada.

IRMA (228 85 57, Carabanchel). Continúa 4,30: El juego de los espías Color (Rory Calhoun) y Tarzán y la rebelión en la jungla. Color. (Ron Ely) Toleradas.

INFANTE. - 5: Las Ibericas. Eastmancolor. ¡Divertidísima! Colosal reparto.

JUAN DE AUSTRIA. - 5: Las Ibericas. Eastmancolor. ¡Divertidísima! Colosal reparto.

KURSAL. - 5: Los amores de don Juan y El ídolo caído (Richard Harris, Romy Schneider). Ambas color.

LICEO. - 5: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

LIDO. - 4,30: Dejemos pasar mañana y La residencia. ¡Monumental programa en color!

LISBOA. - 5: Los amores de don Juan y El ídolo caído (Richard Harris, Romy Schneider). Ambas color.

LOS ANGELES (Gral. Ricardos, 188). - 5: Las Ibericas. Eastmancolor. ¡Divertidísima! Colosal estreno 2.ª semana.

MADRID. - Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno. Deje que le ausculte el... Señor doctor (Continfias) y Princesa y vagabunda (lo que una deseaba, la otra lo despreja). Ambas color. Tolerada 3.ª semana.

MAGALLANES. - 4: Los tigres de Mompracem y Un gramo de locura (Tolerado).

MARVI. - 4: Un gramo de locura y Los tigres de Mompracem. Apto.

METROPOLITANO. - 4: Forajidos implacables y El hombre orquesta (Louis de Funès). Color. 14 años.

MONTECARLO. - 5: Las chicas del asfalto y La vida privada de Sherlock Holmes. Ambas color. MONTERA. - 10: El Cristo del océano. ¡Extraordinaria! ¡Bellísima! Scope. Color. Tolerado.

MONUMENTAL. - Continúa 5: Los torajidos de Rio Bravo (Lee van Cleef). Color.

MURILLO. - Continúa 5: En defensa propia y 500 millas.

NARVAEZ. - 5: Las chicas del asfalto y La vida privada de Sherlock Holmes. Ambas color.

IDEON. - 5: Los amores de don Juan y El ídolo caído (Richard Harris, Romy Schneider). Ambas color.

PORTO. - 5: Los amores de don Juan y El ídolo caído (Richard Harris, Romy Schneider). Ambas color.

RINCEPE PIO. - 3,30: Los esclavos de hampa y Vente a Alemania. Pepe. 14 años.

ROGRESO. - 5: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

ROJO. - 5: La banda de los Grissom (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

UVIERA (265 07 55). - 5: Tarzán y las intrépidas amazonas y El tatuado (Louis de Funès).

ALAMANCA. - 5: Bajo cualquier bandera (Tony Curtis, Charles Bronson). Color. 14 años.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 2760017). - Noche, encanto y belleza con más explosivos y fabulosas vedettes. Orquestas: 5 Doble Show y Los 5 Aguilas.

SIOMBO CHINO (Night-Club, Chaya Isabel la Católica, 6, Teléfono 2485081-82). - 6 tarde a 10: Orquestas Los Brass y Juan José y Los Xingus. Noches, 11,30, presentación a Andrés Pajares en Cuentos en la intimidad. 1,30, estreno del «show»-vodevil-musical Los hijos del pecado. Con Andrés Pajares y su compañía de mini-comedias, 3,15: Sexy Show. Precios: 200 pts., incluidos consumición y espectáculos.

CANAIMA (El cabaret de las afueras, Marqués Usera, 88. Teléfono 2693132). - Ballet Ricardo Moreno. 40 vedettes.

CARNABY STREET (Londres, 12. Tel. 2550180). - La «boite» de las bellezas. Tardes y noches.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Los Chimberos, conjunto músico-vocal. Trio Montoya, baile español. Antónita Mejías, canción española. Lola Mayo, ballarina clásica. Y el mejor desfile de guapas.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tarde (jueves a domingos), las mejores orquestas.

CLUB BELLAS ARTES (Alcalá, 42, y Marqués Casa Riera, 2, 1.ª planta, Metro Banco de España. Teléfono 2310453). - La sala de baile «más céntrica» y dos ambientes: preferida por todo público; baile, sábados y festivos tardes. Triunfan dos fabulosas orquestas de máxima actualidad.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Siempre, tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

FOLIES (Paz, 11, Tel. 2312440). - 11,30 noche, café-teatro: La consulta. 1,30: Espectáculo internacional. Eva Greiner, Nayma Cherky, Africa Maytsel, Mitchell and Totó, etc. 3,15: Frivolidad Show Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

PHAY. - La sala de fiestas de actualidad. Sigue el éxito de Silde Legrand, la perla de Cuba. Le Zanzarina oriental Silda, Cristine de España Elvira Merino Villanueva y las orquestas de los compositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

JOHNATHAN (Discoteca club). - Todos los días, tarde y noche, Fundación 8 final Goya Teléfono 2565881 & J - Discoteca. Plaza del Cañal 4.

LIDO (Alcalá, 20, Tel. 2320712). - Tarde y noche, la fastuosa revista Music-Halla. Con Manolito Díaz 12 noche, tablao flamenco con Gitanerías y las fabulosas orquestas The Seven's Sirios y Los Cromas.

La jornada

división

de mañana

división

partido	comentario	cotización	árbitro
Valencia-Sabadell	Sólido, compacto, con un índice aún superior al del año anterior, el campeón de Liga comparte el liderato con el Real Madrid, sin derrotar alguna. Como siempre, destaca del Valencia su parquedad de remate, compensada con creces con su impenetrabilidad en área propia. El Sabadell mejoró sus debilitados comienzos, pero es difícil que pueda resistir el asoco valencianista en su propio terreno de Luis Casanova, dispuesto a consolidar el liderato si se produce cualquier traspás del Madrid. Pronóstico clarísimo para el campeón.	En notable ritmo ascendente, el Valencia. Estabilizado, el Sabadell.	El colegiado andaluz, Medina Díaz. Dos triunfos consecutos en sus intervenciones y una señalización de penalty, favorable a un cuadro local. El partido de Luis Casanova empezará a las 4,30 de la tarde.
Barcelona-Celta	Lucha el Barcelona por salir de su letargo actual, que va acompañado de una mala clasificación y fiasco poder resolutivo. Rinus Michels no ha dado con el ataque ideal. La vanguardia azulgrana no marcó un sólo tanto en sus tres desplazamientos, y sólo cuatro goles en su terreno en idéntico número de partidos. Mañana tiene la gran ocasión, al recibir a un Celta desmorralizado, que tuvo buen arranque inicial y entró en barrena después, hasta ocupar la última posición. La ligera reacción catalana frente al Betis fue sin embargo, el marco. La del Celta también se espera, aunque quizá se aplaque una semana más con rival más propicio que este Barcelona, hambriento de victorias e impelido a subir pedruzcos en la Liga. Pronóstico totalmente azulgrana.	Imperceptible alza del Barcelona. Empeoramiento celtaico.	El árbitro asturiano Medina Iglesias. Dos actuaciones, dos triunfos locales. El partido se juega esta noche, a las diez y media.
R. Madrid-At. Bilbao	Si los dormidos «leones» de San Mamés elevan su incipiente progresión de los dos últimos partidos, puede asegurarse un gran encuentro en el estadio Santiago Bernabéu. Los chabys blancos están respondiendo a su fácil línea de encuentros anteriores, y sólo ese aumento de forma bilbaína —si se confirma— determinaría una fuerte oposición y reválida de méritos para la nueva promoción emergente. En otro caso, el Real Madrid vencerá y seguirá compartiendo el liderato con el Valencia. Entre la condición imbatible madridista y la posible recuperación vasca, el pronóstico se inclina al líder, sin descartar la superación que experimenta el Atlético de Bilbao cuando juega en Madrid, donde, en mejor forma y juego, venció al año anterior. Incógnita, por tanto, pero del lado bilbaíno, donde pende su probable rectificación para completar los dos ingredientes del gran partido que siempre se espera de dos famosos e históricos equipos.	En alza, ambos. Más acusada por parte madridista.	El colegiado valenciano Segrelles, reusencido a Primera División, y con dos actuaciones de signo local y un expulsado visitante. Repite en Madrid después de haber dirigido el encuentro Madrid-Sabadell. El partido se juega esta noche, en el estadio Santiago Bernabéu, a las nueve.
Coruña-At. Madrid	Extraordinaria regularidad del Deportivo en sus tres anteriores encuentros de Riazor. Tres victorias que, analizadas, sólo tienen el ligero reparo de que fueron conseguidas por la mínima diferencia y ante adversarios no catalogados como más fuertes. Fuera, el Coruña mantuvo idéntica regularidad negativa. Tres derrotas, con el mismo tanteo de dos-cero. El Atlético de Madrid, en cambio, alternó buenos y malos resultados. Los puntos perdidos en el Vicente Calderón con el Valencia los superó con la igualdad de Barcelona y la victoria de San Mamés. Una racha desafortunada de lesiones no le hacen favorito indiscutible en esta ocasión, pese a la diferencia de calidad.	Estable en ambos. El Coruña mantiene su tono en casa y el Atlético capea el difícil momento de su plaga de lesionados. Cualquiera resultado es posible, con marcada influencia local por las bajas rojiblancas.	El colegiado designado es el navarro Orrantía, que dirigió dos victorias locales. El partido, en el estadio de Riazor, comenzará a las 4,30 de la tarde.
Granada-Betis	Absoluta regularidad granadina en tanteos, partidos y puntuación. De los seis encuentros repartió triunfos, empates y derrotas en exacta proporción. Perdió un punto en Los Cármenes, frente al Español, y lo recuperó en Las Palmas. En el mismo equilibrio en la tabla, compensa también los goles a favor y en contra. El pasado domingo estuvo a punto de igualar en Madrid ante el Atlético, lo que significa que permanece en la zona negativa por sus flojos comienzos. Salvo la decantada y posible rivalidad regional, el pronóstico es ampliamente favorable al Granada.	En alza, el Granada. Sin variaciones, el Betis.	Por exención en el primer sorteo, el colegiado Castellanos Camacho dirigirá su segundo encuentro. El anterior, en Las Palmas, acabó con igualdad. El encuentro de Los Cármenes dará comienzo a las cinco de la tarde.
Sevilla-Gijón	Peligroso visitante en terrenos adversos, el Sevilla no ha mantenido igual línea de regularidad en su propio campo, donde hubo de aceptar su única derrota actual frente al Málaga. El Gijón, en cambio, sortea su condición invicta en El Molinón y fuera casa en Sabadell. En el cuadro asturiano, además, se concitan dos circunstancias favorables; escasa aceptación de goles en sus visitas y elevación del tono de sus jóvenes componentes, seleccionados en buen número para los dos equipos nacionales. Es, sin duda, el más difícil visitante del Sánchez-Pizjuán hasta el momento.	Tanto Sevilla como Gijón continúan en alza, aunque el Gijón ocupe la tercera plaza y los andaluces la séptima, separados tan sólo por un punto. Pronóstico incierto, ligeramente favorable al Sevilla.	Fores, colegiado catalán, tuvo dos actuaciones anteriores con triunfos locales. No se registra en su intervenciones ni expulsión ni penalty alguno. El partido del Sánchez-Pizjuán comenzará a las siete treinta, y será televisado en directo.
Burgos-Las Palmas	Es encuentro de difíciles contrastes, de los que se ha de extraer una fuerte pugna. Los canarios juegan muy bien fuera de casa, con dos victorias, en Bilbao y Barcelona, mientras que no consiguen estabilidad en el estadio Insular. El Burgos, salvo los puntos cedidos al Real Madrid, en su debut de El Plantío, es un cuadro rocoso, compacto y se defiende bien en casa. Mayor capacidad técnica de los isleños y regularidad, consistencia y espíritu de lucha en los burgaleses. Estas características castellanas dificultarán extraordinariamente el rendimiento canario, aunque sin posibilidad de adelantar un pronóstico.	La del Burgos, al jugar en casa y con la moral del empate en Sarría, es ascendente. La del Las Palmas, estacionaria.	Las dos actuaciones del colegiado Oliva, señalado para este encuentro, reparten un triunfo local y otro visitante. Tiene en su haber la señalización de un penalty, favorable al cuadro local. El partido en El Plantío comenzará a las cuatro treinta de la tarde.
Málaga-R. Sociedad	Invicta en La Rosaleda, donde sólo cedió una igualdad en pasado, domingo con el líder Real Madrid, el Málaga sostiene una tupida clasificación en el cuarto puesto. Quizá pueda acusar la baja de Viherti y la menos probable de Miguel, pero aun así el cuadro andaluz ha tenido un brillante comienzo. En cambio, la Real Sociedad camina irregularmente, sin haber conseguido puntuar fuera de Atocha, e incluso con dificultades en su propio terreno. Igualmente es deficitaria la Real en tanteos cuando se desplaza, sin haber marcado un solo tanto lejos de San Sebastián.	El Málaga se mantiene en alza, sin más contrariedad que el empate con el Madrid, que tampoco fue muy brillante comienzo. En cambio, la Real Sociedad camina irregularmente, sin haber conseguido puntuar fuera de Atocha, e incluso con dificultades en su propio terreno. Igualmente es deficitaria la Real en tanteos cuando se desplaza, sin haber marcado un solo tanto lejos de San Sebastián.	Dirigirá el partido el colegiado balear Balaquer, que actuó en dos ocasiones, con triunfos del equipo local y el visitante. Es decir, su labor carece de suspicacias respecto a la determinación del resultado. El encuentro de La Rosaleda dará comienzo a las cuatro y media de la tarde.
Córdoba-Español	El recién ascendido equipo cordobés es el único equipo de la División que no ha conseguido un solo triunfo en los seis partidos anteriores. No puntuó en ninguno de sus tres desplazamientos, en Burgos, Coruña y San Sebastián, aunque en todos perdiese por la mínima diferencia. En casa repartió tres igualadas y conservó al menos su imbatibilidad. En contraste, el Español tuvo unos comienzos rutilantes, con igualdad en el Luis Casanova y sonora victoria frente al Barcelona. Mantuvo esta trayectoria con el empate en Granada, pero se dejó sorprender en la última ronda por el Burgos, a quien cedió un punto en Sarría.	La del Córdoba es insuficiente para asegurar un resultado positivo. No ha empujado, pero tampoco mejoró. El Español ha crecido en sus dos últimos partidos. El pronóstico tiende a la igualdad.	El colegiado gallego Orellana, con dos actuaciones y dos partidos del mismo signo de empate y victoria local, que parece prestar esta su tercera intervención. El encuentro, en el estadio del Arcángel, comenzará a las cuatro y media de la tarde.

partido	comentario	cotización	árbitro
LEONESA CADIZ	Partido claro sobre el papel. La Cultural, pese al 2-6 encajado en Valladolid el pasado domingo, lleva ganados los tres encuentros jugados en casa hasta ahora, y cuenta con dos positivos en su cuenta. El Cádiz, en cambio, arrastra dos negativos, y ha perdido en sus tres salidas anteriores.	El Cádiz lleva tres derrotas consecutivas.	Hora: 16.30. Arbitrará el señor Sánchez Arminio (Cántabro).
MALLORCA VALLADOLID	Los mallorquines, penúltimos de la tabla, sólo han conseguido tres empates —uno de ellos, en campo ajeno— y arrastran tres negativos. Su vanguardia es la más floja hasta ahora, con un sólo gol marcado en seis partidos. El recién ascendido Valladolid se adelantó con el 6-2 a la Cultural Leonesa.	Lleva el Valladolid tres jornadas sin perder mientras los mallorquines a lo no ganaron nunca. Es probable que se registre el primer triunfo mallorquín.	Hora: 17. Arbitrará el señor García Jaime (Gulpuzano). En empates terminaron los dos encuentros que se le riormente dirigió.
R. VALLECANO LOGROÑES	Gran choque en perspectiva entre dos equipos que se suceden en la tabla: Rayo, quinto, con ocho puntos y dos positivos; Logroñés, cuarto, con nueve puntos y tres positivos. Sólo un gol han concedido hasta ahora los logroñeses —en León—, habiendo triunfado en Valladolid y en Tenerife. El Rayo lleva buena campaña, y su único tropiezo en Valdecañas —empate ante el Mestalla— le valió el único gol concedido en casa.	Una sola derrota de cada equipo: del Rayo, en la segunda jornada; del Logroñés, en la quinta. Ambos llevan una marcha paacida.	Hora: 11.30. Arbitrará el señor López Cuadrado (Catalán), con un triunfo visitante y un empate en sus actuaciones anteriores.
OVIEDO VILLARREAL	Fuertes están los ovenses, líderes de la clasificación, imbatidos y con cinco positivos en su cuenta. Llevan ganados sus tres partidos de casa, y fuera triunfaron en Alicante y Valencia, empatando en Langreo. El Villarreal, con un positivo, ganó en Mallorca, pero perdió en Cádiz y Logroño.	Cinco triunfos y un empate se han alcanzado suficientemente la marcha del Oviedo, mientras el Villarreal lleva tres jornadas sin perder.	Hora: 16.15. Arbitrará el señor Fernández Lecue (Vizcaíno). En sus dos actuaciones anteriores hubo victoria local y empate.
ELCHE HERCULES	Gran duelo provincial en Altabix, aunque el Elche anda mucho mejor que el Hércules. Los ilicitanos, terceros en la tabla, con cuatro positivos, siguen imbatidos. El Hércules empezó mal, con tres negativos.	Cuatro triunfos y dos empates hablan de la calidad y potencia del Elche.	Hora: 16.30. Arbitrará el señor López Sampedro (valenciano).
SANTANDER FERROL	Choque entre mal clasificados en El Sardinero, pues el Santander es el tercero empezando por la cola, mientras el Ferrol es el colista solitario. El once de la Montaña arrastra tres negativos, porque en casa concedió tres puntos, mientras fuera perdía en sus tres salidas. Los gallegos andan peor aún, con cinco negativos.	Va para arriba el Santander, que ganó en su jornada quinta y perdió en la sexta por la mínima. El Ferrol sólo empató en la jornada tercera.	Hora: 16.30. Arbitrará el señor Santos López (Oeste), que registra triunfos visitantes en sus dos actuaciones anteriores.
CASTELLÓN LANGREO	Partido claro sobre el papel. El Castellón es uno de los líderes imbatidos, con cinco positivos en su cuenta, vencedor en los tres partidos jugados ya en Castilla. El Langreo, en cambio, arrastra un negativo —empate en casa con el Oviedo—, y en sus salidas ha perdido siempre.	Firme racha triunfal del Castellón, mientras el Langreo, en su única salida, empató con el empate en San Andrés.	Hora: 16.30. Arbitrará el señor Jiménez Sánchez (Murciano), que ofrece un balance nivelado hasta ahora, con un triunfo visitante y otro local.
PONTEVEDRA SAN ANDRES	Choque en Pasarón entre dos equipos igualados a cinco puntos y con un negativo cada uno. Pontevedra y San Andrés se siguen en la tabla y llevan realizada idéntica campaña, con un solo triunfo, tres empates y dos derrotas. También se parecen en los goles, con saldo negativo de un solo gol cada uno.	Trayectoria parecida el Pontevedra empató sus dos últimos partidos y perdió en el que los precedió.	Hora: 16.30. Arbitrará el señor Sanz Marroñ (Castellano), con un triunfo local y otro visitante en sus dos actuaciones.
ZARAGOZA MESTALLA	Dos positivos cuenta el Zaragoza —gracias a su triunfo en Tenerife— y dos negativos arrastra el Mestalla. Los aragoneses empezaron la Liga mal, aunque van empujando sus fallos. Ganan los dos partidos disputados hasta ahora en La Romareda, y fuera perdieron tres veces. Su vanguardia responde, pero no así su zaga, que ha concedido ya 10 tantos. El irregular Mestalla lleva perdidos tres puntos en Valencia, de los que compensó uno con su empate en Valdecañas.	Va mejorando el Zaragoza, cuya zaga se ha afianzado últimamente. En su casillero no hay empates, y sólo triunfos y derrotas, repartidos por igual. A día bastante peor el Mestalla.	Hora: 17. Arbitrará el señor Balsa Ron (Castellano), que únicamente actuó una vez anteriormente, con victoria casera.
JEREZ TENERIFE	Dos equipos recién ascendidos se enfrentan en Jerez, ambos con el mismo objetivo de mantenerse en la categoría. Tres puntos lleva perdidos ya el Jerez en el estadio Domecq —derrota ante el Castellón y empate con el Elche, dos poderosos—. Pero los ha compensado fuera, con una victoria en Santander y un empate en Pontevedra. También el Tenerife dejó escapar tres puntos de casa.	Jerez y Tenerife ganaron el domingo pasado en casa. Fue la primera victoria de los insulares en esta Liga y la segunda de los andaluces. Ambos mejoran ligeramente.	Hora: 17. Arbitrará el señor López Montenegro (Castellano), que únicamente actuó una vez anteriormente, con victoria casera.

INSURANCE BROKING MANAGING DIRECTOR

A newly formed Madrid based company is looking for an Insurance Broking Managing Director. Bi-lingual in English and Spanish. He should be experienced in all classes of insurance with broad knowledge of international markets. Salary negotiable starting at 750.000 pesetas, depending on age and experience. Other incentives. Partners in the newly formed company comprise a well-known Spanish financial institution and a major international London based broking house. Please include detailed c.v. Enquiries will be treated in the strictest confidence, and should be addressed to P.O. Box 14807-MADRID

DIRECTOR GENERAL

● AGENCIA LIBRE DE SEGUROS busca Director General. ● Imprescindible el dominio perfecto del idioma inglés, así como experiencia en toda clase de seguros y reaseguros. Amplio conocimiento de los Mercados Internacionales. Sueldo negociable no inferior a las 750.000 pts. anuales. -Otros incentivos. Escribir enviando Curriculum Vitae con todo detalle al Apartado 14.807. Máxima discreción.- Se devolverán las cartas y documentación no utilizadas.

ESTADIO DE VALLECAS

MASANA DOMINGO, 17 de octubre de 1971, a las ONCE Y MEDIA de la mañana

CAMPEONATO DE LIGA DE II DIVISION

C. D. Logroñés A. D. Rayo Vallecano

LOCALIDADES: En el CENTRO POLIDEPORTIVO DE VALLECAS, Arroyo del Olivar, s/n; LA CENTRAL, Victoria, 3; BAR RUFINO, Albufera, 44; CAFETERIA ABASCAL, Martínez de la Riva, 2, y demás sitios de costumbre.

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El miércoles día 20 de octubre, a las 9,15 noche

I COPA DE LA U. E. F. A. (Dieciséisavos de final)

PHILIPS S. V. - REAL MADRID C. de F. (Holanda)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—RECORDAMOS A LOS SEÑORES ABONADOS QUE MASANA, DOMINGO, FINALIZA EL PLAZO DE RESERVA DE ESTAS LOCALIDADES, QUE PODRAN RETIRAR DE LAS TAQUILLAS DEL ESTADIO, de 11 a 1,30 tarde.

LOCALIDADES SIN NUMERAR: MASANA, DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, en las exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Iguelde, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Jacky-Bar Restaurante); y plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel). NUMERADAS Y SIN NUMERAR: en las taquillas anteriormente citadas, el LUNES Y MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el MIÉRCOLES, desde las 7,15 de la tarde en adelante.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de VEINTICINCO PESETAS.

El BILLETE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA «X».

HOY

interesante reportaje sobre muebles en T.V.E.

Hoy, día 16 de Octubre, aproximadamente a las 9,30 de la noche, se ofrecerá a través de Televisión Española un Reportaje Informativo sobre "NUEVO CONCEPTO DE LA FABRICACION DEL MUEBLE"

Reportaje que ha sido filmado en la 1ª Empresa del Mueble en España, situada en Benicarló.

