

PERDIDA
YA LA
CAPITALIDAD
DE
CALABRIA

«BOIA HI
'MOLLA!»,
«¡VERDUGO
EL
QUE CEDA!»

GRITOS DE GUERRA

EN
REGGIO

★ La Policía deja que los manifestantes desahoguen su mal humor

(Página 9)

Comenzó el Pleno
del
Consejo Nacional

MAXIMA EXPECTACION

Intervendrán 59 consejeros

(Página 5)



PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYATO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

ULTIMOS PISOS
DESDE 100.000 PESETAS DE
ENTRADA
RESTO. EN 7 AÑOS
VERLOS:

AVDA. MEDITERRANEO, 14
De 10 a 2 y de 4,30 a 7,30
251 42 61 - 251 24 66

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado: 517 • Teléfono 227 39 91 • Madrid • Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 9.788 - Madrid, miércoles 17 febrero de 1971 - 32 págs. - Precio: cuatro pesetas

HERMANO DE NIXON

F. Donald Nixon, hermano del Presidente de los Estados Unidos, ha venido a España en viaje de negocios. En la entrevista mantenida con nuestro compañero Raúl DEL POZO manifestó que no le interesa la política, que los Nixon no forman un clan y que sus relaciones con la Casa Blanca se limitan simplemente a celebrar en ella el cumpleaños de su hermano. (Foto LEO.)

(Página 16)

Los presidentes y el hombre de la calle

Recogemos, de nuestro colega de «Informaciones», dos frases significativas de la actual situación económica:

● El señor Villar Mir, presidente de Altos Hornos, dijo hace unos días: «Espero que la subida de tarifas siderúrgicas no se demore mucho.»

● El señor Sánchez Cortés, presidente de Seat, poco después habló en los siguientes términos: «Si nos suben las tarifas siderúrgicas habrá que subir otra vez los coches; esto, con la demanda contraria que existe en la actualidad, no hará sino agravar la coyuntura económica del sector.»

Dos enfoques tan distintos de un mismo problema, realizados por empresarios españoles altamente representativos, sólo producen asombro.

El buen hombre de la calle, cuando lea estas cosas, ¿qué pensará? Con toda seguridad que por qué no le suben igual a él sus ingresos? Y tiene razón. ¿Acaso ha de ser diferente a los demás?

Los computadores y el "sexy"

Una curiosa noticia de Inglaterra llega a través de un cable de la agencia Efe. Por lo visto, los computadores electrónicos de Leeds se alteran y pierden su poder de concentración, cometiendo numerosos errores, cada vez que una muchacha se acerca llevando ropa interior de nylon. Mucho se ha hablado de la frialdad de la máquina, de su descarnada perfección y del arribamiento de cualidades humanas como la improvisación y la voluntad. Pero el problema, al parecer, se está desvaneciendo en Leeds, donde los computadores, como cualquier oficinista, se ponen nerviosos ante las prendas interiores femeninas. ¿La máquina comienza a humanizarse? Hay una explicación científica que puede debilitar esta romántica idea: el nylon, que es una fibra sintética, produce una electricidad estática que altera el funcionamiento de los aparatos electrónicos. No hay, pues, coqueteo de los computadores. ¿Pero a que la idea resulta curiosa, y hasta tierna?

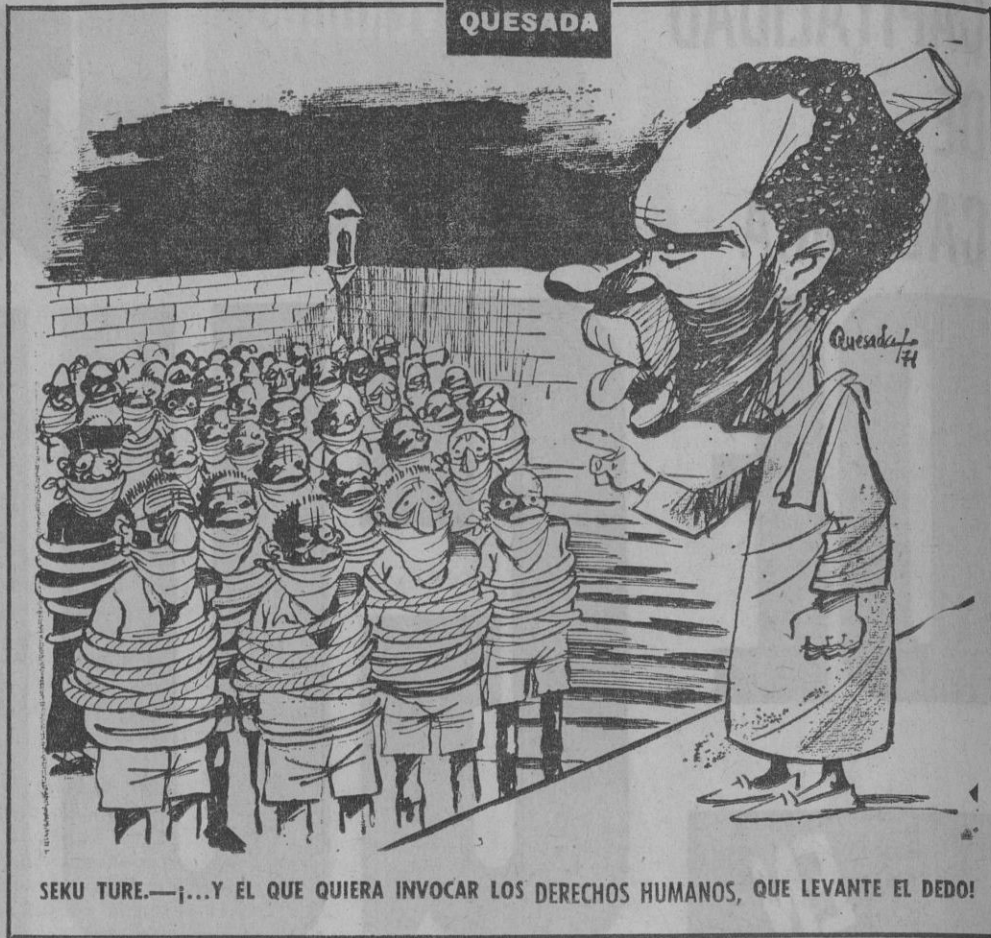
CRITICA POPULAR

LA EXCEPCION Y LA REGLA

Dice «La Codorniz» en su «Crítica de la vida»: «Los caciques modernos en muchos pueblos hoy se denominan (salvo excepciones honrosas), veterinario, farmacéutico, médico, maestro, y así... Porque cacique también es, sin duda, el que, al margen de un cargo político, abusa de la docilidad de la gente en el ejercicio de su profesión.»

Puede haber, como en el concreto que cita «La Codorniz», casos en los que esos profesionales abusen en el ejercicio de sus profesiones; pero, con franqueza, creemos que habría

que invertir los términos y decir que, «salvo deshonrosas excepciones», los profesionales en los pueblos, sobre todo de las nuevas generaciones, significan todo lo contrario del caciquismo. Por lo menos su preponderancia se deriva de una circunstancia diferente del puro dominio económico hereditario. Detalle importante. Va poco acorde con una mentalidad universitaria el ejercicio del caciquismo. Que puede haber «deshonrosas excepciones» que confirmen la regla, que son intolerables y hay que señalarlas con el dedo, de acuerdo...



HABLEMOS CLARO



A la santidad y a la política se les exigen milagros en España. Los santos —no sé si por

● Pedir milagros a un político cuando está en el Poder es, por ejemplo, invitarle a que ante lo concreto sea claro y conciso y que diga si o no como Cristo nos enseña. Todos los políticos en la poltrona poseen la técnica d'orsiana del

● Acabo de leer un artículo del señor Esperabé de Arteaga en donde más o menos pide que la política y sus sacerdotes, los políticos, sean puros y cristalinos. Francamente no sé

● Interpretación y ritualidad, cierta oscuridad en las fuentes y minucioso cumplimiento de los formalismos. Con estos mecanismos tan crudamente racionales, la política se transforma en una materia que pueden manipular los pueblos sin temor a que se inflame o explote. Que yo sepa, no hay otra fór-

● La demanda de claridad y concreción es una psicopatía característica de los grupos o personas

● No sé si alguno de mis heroicos lectores habrá encontrado un tanto penumbroso u oscuro este artículo. Vaya

efecto del Concilio— hacen cada vez menos cosas milagrosas. Están, como algunos latifundistas —lo digo con mucho respeto—, en el absentismo. Los políticos, sin embargo, se ven forzados a realizar hechos sorprendentes si quieren conservar la clientela. No tengo noticia de ningún político canonizado, es decir, elevado a la suprema dignidad del Ministerio, que haya protagonizado un

oscurecimiento. Cuando al inolvidable don Eugenio le salía un artículo demasiado transparente cuentan que solía decir: «Oscurezcámosto.» Y lo oscurecía quizá para no defraudar a su selecta y ática clientela.

qué es lo que se propone el señor Esperabé con semejante actitud. Puede que la política sea, ante todo, un conjunto de reglas esotéricas y de formas. En cierto modo, co-

mula mejor para potenciar el respeto y la convivencia en una comunidad. Es bastante ridículo estar todos los días tratando de poner a la política y a los políticos entre la espada y la pared, encareciéndoles definiciones diamantinas e invitándoles al «strip-tease».

que están en la política a extramuros del Poder. Se cura cuando el enfermo recibe un nombramiento o

en disculpa mía que he tratado de redactar un artículo político. Gracias.

hecho sobrenatural en beneficio de alguno de sus seguidores más fervorosos. Pero en el largo, complejo y rico Santoral puede que cualquier día sea necesario meter a un señor ministro o a un señor subsecretario en razón de sus hechos y santas virtudes, manifestadas por medio de los signos externos que constituyen la fresca y perfumada flor de la milagrería.

mo son las leyes, las cuales necesitan ser interpretadas por los magistrados y conducidas en su aplicación por los tortuosos, pero transitables caminos del procedimiento.

una prebenda que le pone como vulgarmente se dice «sobre el machito».

Cristóbal PAEZ



mirar y VER

DIALOGO DE ULTRATUMBA

DE GAULLE: Por fin van ustedes a poder contar con los dedos.

CHURCHILL: Le diré que me sigue molestando el sistema métrico decimal.

DE GAULLE: Mire, de Inglaterra ya se ha murmurado bastante, especialmente en la Europa francesa. El sistema decimal vendrá a ser su cinturón de castidad.

CHURCHILL: No comprendo que un hombre de buen gusto pueda aceptar impávidamente los múltiplos de diez.

DE GAULLE: Lo que usted no acepta es que el metro fuese inicialmente la diezmillonésima parte de un cuarto del meridiano que pasa por París.

CHURCHILL: Usted en seguida nacionaliza las cuestiones, general. Yo también podría hablar de Greenwich.

DE GAULLE: Pero ahora no se trata de París ni de Greenwich, sino de una barra de platino e iridio que, siento decirselo, está en París.

CHURCHILL: Habla de esa barra como si fuera suya. No me gustaría que el metro dependiese de usted.

DE GAULLE: Francia es la razón. Francia es Descartes. El metro es Descartes. Yo soy Francia. Pero ¿no se da cuenta? Con el sistema decimal hasta los delincuentes británicos serán más racionales, más múltiplos de diez, si usted me permite decirlo así.

CHURCHILL: Usted es Francia... Dígame, ¿también es usted el metro?

DE GAULLE: ¡Por favor, «premier»! Como usted mismo puede advertir, mido cerca de dos.

CHURCHILL: Y seguramente valdrá por diez.

DE GAULLE: Veo que acepta usted el sistema métrico decimal.

CHURCHILL: ¡Maldita la falta que me hizo el sistema métrico decimal para ganar la guerra! En cambio usted...

DE GAULLE: Me pregunto si lo que a usted le molesta no será Dunquerque. Porque, evidentemente, no ignora que el cuarto del arco medido para obtener la diezmillonésima parte del meridiano, o sea, el metro, iba desde Barcelona a Dunquerque. Una premonición.

CHURCHILL: ¿Quién me mandaría defenderle a usted en Yalta!

CANDIDO

Por IÑIGO

LOLITA



LA LEY SINDICAL, APROBADA

EN su sesión plenaria de ayer, las Cortes han aprobado el texto de la Ley Sindical, que se incorpora de esta forma a nuestro orden institucional, constituyendo uno de los puntales decisivos en la dialéctica de desarrollo económico, social y político, a la vez que un instrumento, que todos deseamos eficaz, para regular las relaciones en el mundo del trabajo, y, sobre todo, un poderoso medio de participación popular en las tareas colectivas. La sesión de ayer fué, pues, algo más que un simple trámite legislativo: fué el resultado de muchos esfuerzos, la concreción de muchos trabajos y la puerta abierta a muchas esperanzas. Nadie mejor para presentar la Ley ante nuestra Cámara que el ministro de Relaciones Sindicales, Enrique García-Ramal. Puede decirse que él ha dotado a la aprobación de la Ley de una gran serenidad. No es hombre dado a demagogias, ni a efectismos, ni a desmesuras. Expuso sus razones (a lo largo de su importante discurso) con ponderación, en la que no se negaba el entusiasmo; con naturalidad, con humildad. Sabía, sin embargo, que sus palabras estaban aludiendo acaso a una de las operaciones más trascendentales que ha realizado el sistema desde su fundación misma. En muchos pasajes de su discurso fué aplaudido con sinceridad y entusiasmo. Y al final de sus palabras, sobre todo, la Cámara se puso en pie para ovacionarle. Ninguna muestra mejor de que había sido comprendido.

ALGUNAS veces hemos dicho en estas páginas que la Ley Sindical constituía una de las grandes instancias de identificación para muchos sectores. Pues bien: ayer funcionó también este principio, y pudo verse cómo, al lado de la abrumadora mayoría que aprobó la Ley, existieron quienes se vieron impulsados a producirse en contra. No cabe duda de que tendrán sus razones, pero no cabe duda tampoco de que, de cara a la calle, esas razones no cuentan si se comparan con el paso adelante que la Ley representa. Pero, junto a quienes se opusieron (postura al fin y al cabo clara), están los que se abstuvieron. Esta actitud

es la que ya no acabamos de entender con tanta claridad. ¿Qué es abstenerse? Pues no decidirse, no comprometerse ni a favor ni en contra. Hace el efecto de que quienes se abstienen se sienten como temerosos, de un lado, de afirmar; de otro, de oponerse abiertamente y sin ambages. ¿Por qué se abstuvieron, por ejemplo, personajes políticos tan calificados como los señores Martín Artajo, Cabanillas y Cabello de Alba?, ¿por qué, asimismo, no asistieron a una sesión tan histórica procuradores de tanta preocupación por estos temas como el señor Sánchez Cortés?, ¿por qué, ante la aprobación de una norma tan significativamente social, no había en la sala ni un señor prelado, sin perjuicio de que estuvieran muy ocupados con el estudio del futuro Concordato? Las abstenciones y las ausencias fueron mínimas, pero algunas de ellas significativas, y planteadas más en el terreno de las habilidades políticas que en las propias convicciones.

¿Sirve en nuestro tiempo, y precisamente en el área de la preocupación política, una presunta actitud de descompromiso? Con toda seguridad, no. A las urgencias, a las instancias del día, hay que darles cara en la forma adecuada. Pero no se puede intentar confundir la elisión o la ausencia con el no tener nada que ver con el problema. Siempre es preferible el no a la nada. Y además, por otra parte, la nada, en política, es un término inexistente, al menos para quienes ocupan responsabilidades representativas.

EN cuanto a los votos en contra, puede decirse que algunos estaban ya cantados desde la mitad de los debates sobre la Ley Sindical. La efectista y melodramática retirada de la Comisión de los señores Escudero Rueda, Gofí y Zubiaur hacía prever su oposición a la Ley. Aunque también es verdad que este grupo de procuradores afines no deben tener demasiado claras sus ideas. Son algo así como una incrustación en una Cámara de corte moderno y que debe estar intimamente preocupada por el futuro, de modos parlamentarios y de ideologías de otros tiempos ya lejanos e irreversibles.

Defienden posturas aparentemente liberales, pero se definen como tradicionalistas. En fin, que no se sabe muy bien dónde están.

PERO el caso es que la Ley fué aprobada con la afirmación masiva de las Cortes. Y, sobre todo, hay que decir que ayer las Cortes representaron de forma muy singular al mundo del trabajo en su totalidad. La Ley ya está ahí, esperando ahora sus precisiones, sus desarrollos, sus aplicaciones reglamentarias. Esperando, sobre todo, su recto y normal ejercicio consuetudinario, su aplicación. Se trata de una Ley que ha sido pensada y calculada, elaborada y discutida con buena fe. Con esa buena fe que se traslucía de las palabras de García-Ramal. Con esa buena fe, en suma, con que tiene que ser acogida y ejercida. No ha venido a clausurar, sino a potenciar, a abrir caminos, a asentar nuevas formas de convivencia y de relación. Uno de los pasos fundamentales de nuestro desarrollo político ha sido dado.

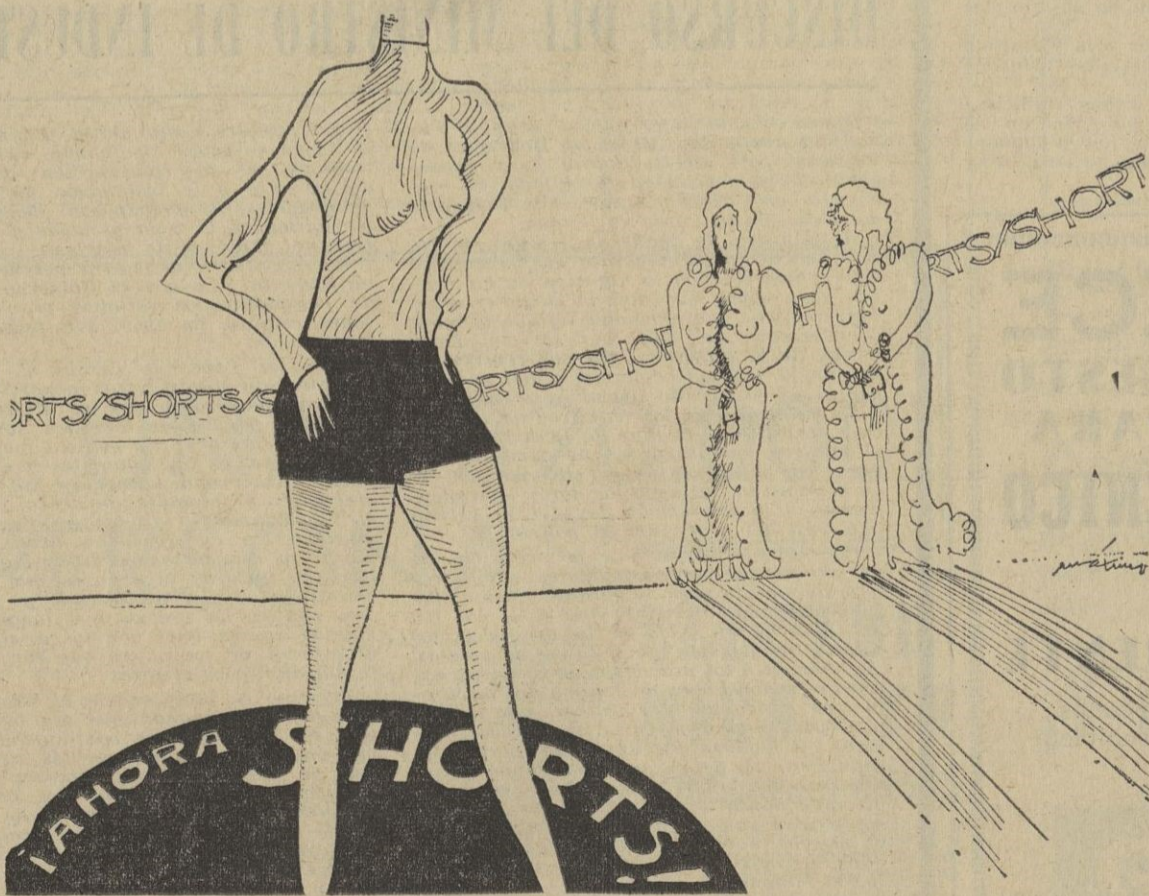
LA PESETA, ENTRE LAS DIEZ MONEDAS MAS ESTABLES

EL problema número uno, quizá, de la economía española a finales de 1969 era la balanza de pagos. La economía española venía perdiendo ininterrumpidamente reservas exteriores. El nivel había descendido tanto —se situó en 386 millones de dólares en diciembre de ese año— que la amenaza sobre la buena marcha de la peseta era evidente. Sin embargo, a lo largo de 1970 se provocó un cambio significativo de nuestra balanza de pagos. En el mes de septiembre, cuando se celebraban las reuniones del Fondo Monetario Internacional en Copenhague, nuestro ministro de Hacienda, señor Monreal Luque, anunciaba al mundo que España había conseguido las mayores reservas oficiales de toda su historia monetaria. Y lo curioso es que, mes a mes, el récord de divisas ha ido superándose. Tanto es así, que en diciembre de 1970 se doblaban con creces las reservas mantenidas un año antes.

PERO, ¿qué ha pasado, cómo ha sido posible ese cambio tan radical? Los españoles estábamos acostumbrados a que se resolvieran nuestros problemas de balanza de pagos casi pasivamente, a través de ese «maná» que es el turismo. Pero a lo largo de 1969 se demostró claramente que a pesar de nuestro turismo, a pesar de las remesas de emigrantes, etc., las reservas de divisas pueden decrecer peligrosamente si no existe una adecuada dirección de la política económica. Esto es evidente. La política monetaria y presupuestaria seguida a partir de finales de 1969 logró, con éxito, moderar la fortísima expansión de la demanda y provocar un cambio significativo de la balanza de pagos. Personalmente estimo que lo más meritorio de esta acción estriba en que se ha conseguido contener la expansión sin frenar de forma excesiva el progreso de la producción real. Como estima la O. C. D. E., 1971 será un año de fuerte expansión para la economía española. Mientras tanto, los objetivos perseguidos de equilibrar nuestra economía frente al exterior y de evitar asimismo los desequilibrios internos han sido plenamente logrados. La peseta es reconocida hoy como una moneda saludable. Los ecos de Copenhague no quedaron en el vacío: el Fondo Monetario Internacional reconoció en el último trimestre de 1970 la convertibilidad de la peseta —lo cual supone un reconocimiento internacional a nuestra moneda—, e incluso una entidad privada de tanto prestigio como el Firts National City Bank, el segundo banco del mundo, también en el último trimestre de 1970, situaba a la peseta entre las diez monedas más estables del mundo.



MAXIMO



—EMPIEZO A SOSPECHAR QUE SE NOS VISTE Y SE NOS DESNUDA POR DECRETO DE LOS MODISTAS.

INDALO

Taiwan

COCKTAIL-BAR

(antiguo MANSARD)

Les ofrece su mini carta
KING SNACK

Servicio de COCKTAILS a
DOMICILIO

Nuestros porteros le aparcarán su coche

Alcalá, 65 - Teléfono 276-01-30

Obras completas
del insigne doctor

**Gregorio
MARAÑÓN**



Tomo VI - Biografías

Espasa-Calpe

Ejemplares en
nuestra

Sección de
Librería

**Galerías
Preciados**

PLAZA DEL CALLAO
ARAPILES, 10 y 12

**GONZALEZ
MARCOS**

Expone sus óleos hasta el
28 de febrero en
PORTOBELO

Plaza de Santa Ana, 10
MADRID

**EL CIRCULO
DEL "BUEN VIVIR"**

MAS DE
100 CHALETS
TERMINADOS,
VENDIDOS Y
HABITADOS

ROBLEDO DE CHAVELA
"LA SUIZA ESPAÑOLA"
Información y venta:
GIOLSA
Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20



COMISION
PERMANENTE
DE LAS CORTES

CUARENTA PETICIONES DE RECURSO DE CONTRAFUERO

■ Sobre las actuaciones urbanísticas
en Riera de Caldas (Barcelona)

BARCELONA, 17.—Unos cuarenta escritos han sido elevados a la Comisión Permanente de las Cortes Españolas para que se promuevan recursos de contrafuero sobre dos disposiciones referentes al área de actuación Riera de Caldas.

Estas dos disposiciones son el artículo 1.º del decreto-ley 7/1970, de 27 de junio, y el decreto 3.543/1970, de 26 de noviembre, que aprobaba la delimitación de una superficie de 1.471 hectáreas para dicha área de actuación, que está enclavada en los términos municipales de Llísa de Vali, Mollet del Vallés, Parets, Moncada y Reixach, Palau de Plegamans, Santa Perpetua de la Moguda y Polinyà.

También contra el decreto de 26 de noviembre se han presentado más de 700 recursos por agricultores afectados, además de los presentados por las Hermandades de Labradores y Ganaderos de las localidades afectadas.

● Hacia un Banco de Crédito
para la Vivienda

BURGOS, 17.—La Comisión Permanente del Consejo Provincial de Trabajadores ha acordado adherirse a la petición de un Banco de Crédito para la Vivienda, que canalice todas las ayudas a aquellas construcciones con un interés eminentemente social. También decidió cursar una solicitud para que se modifiquen determinados aspectos de la vigente legislación en materia de accidentes de trabajo, así como formular un ruego al servicio municipal de transportes, con objeto de que se introduzcan diversas mejoras en relación con los medios que utilizan los trabajadores empleados en empresas ubicadas en el polo de desarrollo.

● Estudio de la ley de Emigración

Se han reunido en la sede central de los Sindicatos, bajo la presidencia del director del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, don Javier de la Cueva, los agregados a nuestras Embajadas en Alemania, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Holanda y Suiza, para realizar un estudio sobre la futura ley de Emigración. Quedó patente en los debates el interés que ofrece la vida del emigrante en país extranjero, pero, sobre todo, el grave problema que se les plantea en el momento del retorno a la Patria, donde deben y tienen que ser objeto de especial atención. Aprovechando su estancia en Madrid, los agregados laborales asistirán a las reuniones convocadas por el Instituto Español de Emigración.

Universidad de Madrid

CATEDRATICO AGREDIDO

Fué golpeado con tubos de goma, en plena clase

El profesor don Julio Valdeón Barúque, agregado a la cátedra de Historia Media Universal y de España de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, fué agredido esta mañana por varios estudiantes cuando impartía su clase.

En plena clase, un grupo de tres o cuatro estudiantes se abalanzó sobre el señor Valdeón Barúque, al que golpearon con unos tubos de goma, ante la indignación de sus propios compañeros.

Según informaron a Cifra fuentes allegadas a la Facultad, al producirse la agresión fueron lanzadas octavillas firmadas por «milicias del partido comunista proletario».

El hecho de que octavillas firmadas por dichas «milicias» hayan aparecido anteriormente en ocasiones parecidas en las universidades de Barcelona, Oviedo y Zaragoza, hacen suponer a nuestras fuentes informantes que todas estas acciones sean obra de un mismo grupo. (Cifra.)

**SE OFRECE
INTERESANTE PUESTO
DE TRABAJO PARA
INGENIERO TECNICO
O PERITO
DE TITULO RECIENTE**

Retribución anual de 225.000 pesetas
Imprescindible tener la carrera completa

Dirigirse a:

PUBLYEDY - Ref.: 104

Ramón y Cajal, 29

MIRANDA DE EBRO (Burgos)

enviando datos personales

CORTES

POLITICA

**LOPEZ SIDERURGICA
DE LETONA BALANCE**

POSITIVO

Respuesta
a la
interpelación
de don
Salvador
Serrats
Urquiza

A la hora de cierre de nuestra edición de ayer, continuaba aún la sesión plenaria de las Cortes Españolas, por lo que no pudimos dar testimonio de la interpelación al Gobierno del procurador don Salvador Serrats Urquiza y la respuesta del ministro de Industria, don José María López de Letona.

Por su indudable interés, ofrecemos ahora un resumen de ambas intervenciones.

Intervención de Serrats

El señor Serrats analizó la importancia de la siderurgia nacional y los desequilibrios existentes entre la producción y el consumo, que obligaron, durante el periodo del I Plan de Desarrollo, a alcanzar la cifra de 8.700.000 toneladas de importación, equivalentes a más del 62 por 100 del consumo, e impusieron a la balanza de pagos un sacrificio de 800 millones de dólares, valor de aquellas cantidades importadas.

Destacó, asimismo, que, en los tres años que van del II Plan, las importaciones realizadas fueron de 1.441.000 toneladas, 2.336.000 y más de 2,5 millones en este último año, lo que constituye la base inquietante que indujo a la formulación de la interpelación.

Calificó de tenso el momento actual del sector por el crecimiento de los «stocks», que a fin de año sumaban 1.200.000 toneladas, equivalentes a 12.000 millones de pesetas, que pesan sobre las economías de la industria siderúrgica o de los comerciantes del ramo, quienes no se recatan en expresar su descontento, atribuyendo esta situación al desacierto de algunas enti-

dades, como Unised, que, en íntimo contacto con la Administración, deberían haber reaccionado más ágilmente, ante la contracción de la demanda, en el año 1970.

Las inversiones concertadas desde 1965 a 1968 suponen una inversión programada de 35.996 millones de pesetas, de los que 19.879 han sido concedidos por el crédito oficial, cifras estas que, en virtud de la reforma del Plan Siderúrgico Nacional acordado por el Consejo de Ministros en 20 de marzo, quedan elevadas, respectivamente, a 59.463 millones de inversiones y alrededor de los 33.000 millones de pesetas de otorgamiento de crédito oficial.

El país tiene derecho a conocer que el esfuerzo que se le exigió a través del crédito oficial ha sido compensado por una buena actuación de las empresas, su empleo correcto y el logro de los objetivos que se les hubieran señalado, y que su reintegro se realiza puntualmente de acuerdo con lo pactado.

De Ensidesa dijo que no comprendía bien la persistencia de los desequilibrios denunciados por el presidente de la entidad en 1968, que podían muy bien derivar de la dispersión de los esfuerzos del Estado entre varias entidades, al no acudir con carácter preferente a completar el equipo de Ensidesa, cuyas inversiones complementarias precisas en 1965 eran de 37.206 millones de pesetas.

De esta forma, añadió el señor Serrats, Ensidesa no ha alcanzado los dos millo-

DISCURSO DEL MINISTRO DE INDUSTRIA

Terminada la intervención de don Salvador Serrats, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel concedió la palabra, para responder a la interpelación formulada al procurador en Cortes y ministro de Industria, don José María López de Letona.

Al ministro de Industria —dijo— le resulta particularmente grato que la política siderúrgica retenga la atención de las Cortes, pues, como muy bien ha dicho el señor Serrats, tiene una indudable influencia sobre el desarrollo del país, por ser un sector básico de la economía, por sus repercusiones en la balanza comercial y por su incidencia en el crédito oficial y privado.

En relación con los objetivos de producción previstos en el Plan de Desarrollo, dijo el ministro que el grado de cumplimiento en el primer plan fué del 100 por 100, y, en el segundo, faltando los datos correspondientes a la producción de 1971, se estima que será del orden del 99 por 100.

Por lo que respecta a la evolución de los programas correspondientes a las tres plantas siderúrgicas integrales, afirmó que su producción representa hoy el 60 por 100 del total, y en ellas se llevan invertidos unos setenta y tres mil millones de pesetas. Al referirse a los problemas de Ensidesa, expuso el señor López de Letona dos circunstancias fundamentales: haber sido concebida para una producción de 300.000 toneladas, y haberse ejecutado las obras con gran lentitud, debido a la limitación de los recursos disponibles. En la financiación de las inversiones de Uninsa el crédito oficial participará con cerca de doce mil millones de pesetas, habiendo avalado el Estado créditos privados extranjeros por un total de 10.000 millones.

Manifestó el señor López de Letona que en el puerto de Avilés se están efectuando obras de ensanche del canal de entrada, que permitirán recibir barcos de hasta 22.000 toneladas, en lugar de las

12.000 posibles hasta ahora. En el puerto de Gijón se están efectuando, entre otros, trabajos en la construcción del dique de Levante y la instalación de descarga de graneles. El presupuesto de las obras portuarias en la zona asciende a cerca de tres mil millones de pesetas.

Al referirse a la cuarta planta integral en Sagunto, dijo que el Gobierno, después de considerar los estudios previos realizados, acordó, en 1969, que fuese allí su localización.

El señor López de Letona se refirió a continuación a las líneas generales de la política siderúrgica que el Ministerio de Industria pondrá en práctica como estación importante de su política industrial y que resumió en los siguientes puntos: producir un elevado porcentaje de miestras crecientes necesidades de acero, optimizar el funcionamiento de las instalaciones ya existentes o en ejecución avanzada, impulsar la concentración de empresas, realizar las futuras inversiones que exija el desarrollo de la producción y practicar una política de precios que tenga por finalidad equipararlos con los existentes en el interior de los países que son nuestros principales competidores.

Terminó su intervención el señor López de Letona afirmando que sin brusquedades, sin soluciones de continuidad, el ritmo prudente que marcan las circunstancias de nuestra propia madurez social y política se iban realizando los programas propuestos hace veinte años. «Y en este balance—dijo—tan positivo ha tocado a los procuradores un papel de protagonistas que merece la gratitud del Gobierno y de la nación.»

Concluido el discurso del ministro de Industria, que fue acogido con grandes aplausos se dió lectura a diversos convenios y acuerdos, y acto seguido el presidente levantó la sesión.

MAXIMA EXPECTACION

Esta mañana, en el palacio del Consejo Nacional, se ha iniciado el Pleno de la Alta Cámara Política, que se celebra a solicitud de cuarenta y tres consejeros nacionales. A las once y treinta y cinco de la mañana entraron los consejeros al salón de sesiones y cerraron las puertas de acceso al mismo los ujieres, ya que, como se ha anunciado, la sesión no es pública. Desde una hora antes se registraba una gran animación de consejeros, informadores gráficos y literarios y algunos procuradores en Cortes que habían acudido ante la expectación despertada por esta reunión plenaria. El primero de los miembros del Gobierno en llegar al palacio del Consejo Nacional fue el ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter. Inmediatamente después llegó el ministro secretario general y vicepresidente del Consejo, don Torcuato Fernández Miranda; a continuación lo hizo el vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, y, sucesivamente, los demás miembros del Gobierno.

Para intervenir en el Pleno tienen pedida la palabra 59 consejeros, lo que hace presumir que las reuniones se prolongarán más allá del día

de hoy. Como es sabido, esta sesión plenaria de nuestra Cámara política se celebra a puerta cerrada, habiéndose declarado su temario materia reservada. No obstante, parece ser, y así lo esperamos, que se facilitarán comunicados de los debates. Una vez celebrado el Pleno de las Cortes en que se aprobó la Ley Sindical, el interés político del país se centra en este Pleno de la Alta Cámara, que polariza, así, una amplia y mayoritaria expectación por parte de la opinión pública.

Los 59 consejeros que han solicitado reglamentariamente intervenir en el Pleno son los siguientes:

Pedro Nieto Antúnez; Diego Salas Pombo, José García Hernández, Carlos Iglesias Selgas, Luis Rodríguez de Miguel, Luis Valero Bermejo, Carlos Pinilla Turino, Rafael Salgado Torres, Gonzalo Botija Cabo, Francisco Labadie Otermin, Vicente Varillas Pérez, Rodolfo Martín Villa, Baldomero Palomares, Antonio Riestra del Moral, Blas Piñar, Antonio Ibáñez Freire, Agustín Aznar, Luis Hertogs, Jesús Florentino Fueyo Alvarez, Martín Rodríguez Estevan, Fernando Dancausa de Miguel, Federico Silva Muñoz, Pilar Primo de Rivera, Teresa

Intervendrán cincuenta y nueve consejeros

Loring, Mónica Plaza, Antonio del Valle Menéndez, Jesús Suevos, Adolfo Muñoz Alonso, José Antonio Eola Olaso, Felipe Solís Ruiz, José Luis Zamanillo, Alberto Ballarín Marcial, Jesús Aparicio Bernal, Luis Soriano Rodríguez, José María Gibernáu, Manuel Cervia Cabrera, José Planelles Guerrero, Torcuato Luca de Tena, Rafael Cabello de Alba, Jesús Posada Cacho, José Martínez Emperador, Julio García Ibáñez, Fernando Herrero Tejedor, Santiago Alvarez Abellán, Fernando Robina Domínguez, Juan Aizpurúa Azqueta, José María de Muller y de Abadalg; José Ramón Herrero Fontana, Emilio Romero, Rafael Ruiz Gallardón, José Solís Ruiz, Fernando Matéu de Ros, Alfonso Díaz de Bustamante y Quijano, Miguel Vizcaino Márquez, Fernando Hernández Gil, José Naranjo Hermosilla, Armando Muñoz Calero y López, Santiago Pardo Canalís y Juan Moso Goizueta.

Liquidaciones en

Galerías Preciados

Superan a todas las anteriores



Pullover

de fibra, para niños de 3 a 14 años **195**

Camisa

de algodón estampado, para niñas de 3 a 14 años **225**

Camisa

sport para caballero, manga corta y larga .. **295**

Jersey

cuello cisne canalé, manga larga, para chica (tienda juvenil) .. **295**

¡Y así en todas las secciones!

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

COMISION EPISCOPAL DEBATE SOBRE LA LEY DE EDUCACION

Se teme que sean inviables los centros de enseñanza privada

LA XIV Asamblea Plenaria del Episcopado estudió el tema de la presencia de la Iglesia en el mundo de la educación. En una de las ponencias se dijo que había quedado subrayada la valoración positiva que en todo momento se hizo de la reforma propugnada y de la aceptación abierta y pública por parte del Episcopado de los objetivos que tal reforma educativa perseguía.

Seguidamente se hizo un análisis del sentido y contexto de la aplicación de la ley General de Educación, referido a decretos, órdenes ministeriales y otras acciones de la Administración educativa, donde aparece de una manera verdaderamente inquietante una marcada tendencia estatificadora, y una escasa participación efectiva de las entidades educativas afectadas, sobre todo de carácter no estatal.

Preocupa de modo especial la comproba-

ción de que en los estudios de planificación que se vienen realizando, bien a nivel regional o provincial, para programar las inversiones en educación dentro del III Plan de Desarrollo, no se da oportunidad de que la voz de los representantes de centros existentes sea escuchada con garantías de que serán respetados los legítimos derechos de los mismos a continuar prestando su servicio educativo a la sociedad.

Se ha constatado un estado de opinión predominante en las instituciones educativas de la Iglesia, según el cual se haría absolutamente insostenible en un futuro próximo la posibilidad de que estos centros puedan continuar realizando sus servicios. Se teme que la aportación procedente de todos los ciudadanos se destine de modo casi exclusivo a los centros estatales, con lo cual los alumnos de la enseñanza no estatal serían tratados con evidente injusticia.

LISTA DE CONTRIBUYENTES

UNAS 320.000 PERSONAS

● Será expuesta en el Ministerio de Hacienda

Serán los nombres de todos los contribuyentes y no exclusivamente los de quienes declaren más de un millón de pesetas de ingresos los que serán expuestos al público en el atrio del Ministerio de Hacienda, a partir de fecha próxima.

Se trata con esta medida de no discriminar a ninguna de los aproximadamente 320.000 personas que han formulado, con arreglo a la ley, la declaración para el Impuesto General sobre la Renta.

Personal obrero prepara ya la instalación de los tableros iluminados, en los que habrán de colocarse las listas de contribuyentes, a las que el público tendrá libre acceso, en las que se incluirán las cifras de ingresos declarados, la de gastos y la base de declaración. (Europa Press.)

ELECTRONICA - TV

CURSO en 5 MESES

CLASES TEORICO-PRACTICAS a partir 1 marzo. Dirección y profesorado: Ingenieros y técnicos especializados. Mañanas, 9 a 1. Tardes, 6 a 10

CENTRO ESTUDIOS TV.

Barquillo, 44. Teléf. 419 55 13

«Las falsas torturas de Socoa» grabadas por la TV. francesa

"ME PARTO DE RISA"

PARIS, 17. (Por telex, de nuestra correspondencia, Pilar NARVION.)

La televisión francesa les está tomando el pelo a los contribuyentes, que le «sacuden» cada año ciento veinte francos por televisor. Desde hace más de un mes se llevan a cabo unas llamadas huelgas de rotación, que consisten en la supresión de programas anunciados y su sustitución por películas de celuloide rancio, que maldita la gracia que les hace a los chasqueados telespectadores. Esas huelgas, que son de irritación más que de rotación, tuvieron su punto culminante de huelga general hace una semana.

Pues bien: la cosa sigue como en los mejores momentos del barullo, y, al parecer, hay burla para rato. Pero he aquí que, de pronto, sale a relucir el caso de «las falsas torturas de Socoa», en las que tiene su parte técnica, por así decir, la inefable televisión, esta televisión, que se calificó un día desde las alturas como «la voz de Francia» (una voz algo tartajosa), y los directivos de los servicios informativos han querido explicar lo que hay de verdad y lo que hay de mentira en todo eso. Como están en huelgas de rotación, lo han explicado de modo tan claro que nadie sabe nada de nada. Por una vez la claridad cartesiana ha quedado en ridículo.

La cuestión es que en ese asunto de Socoa se juega a las cuatro esquinas entre el cura Larzábal, el cónsul Eugen Beilh, la televisión francesa y la E. T. A. En medio, como

Confiesa el párroco padre Larzábal

relato sobre las malas artes del párroco revolucionario. Naturalmente, la televisión, puesta en el banquillo, tenía que explicarse. Pero lo ha hecho tan mal que ahora la gente piensa que, en efecto, esa televisión que le toma el pelo cada día y que le cobra ciento vein-

obispo de Bayona, su inmediato superior jerárquico, hará algo para calmar esas carcajadas y para limpiar la Iglesia de Socoa de tanto mercader y de tanto fariseo, porque lo que se impone, y en todos los órdenes, es que salga a relucir la verdad y terminen todos

El alcalde de San Juan de Luz revela las malas artes del tonsurado

el tonto del pueblo, la opinión pública de éste y del otro lado de los Pirineos. El alcalde de San Juan de Luz, señor Larramendi, ha dado el do de pecho con sus declaraciones, y el pescador de Socoa, Pierre Lisardy, ha cantado a dúo su

te francos de sus sudores para «mejorar los programas» está metida hasta el cuello en ese fregado. Mientras tanto, el cura Larzábal, según su propia declaración, «se parte de risa con todas estas historias». Hay que suponer que el

esos juegos sucios, en los que están empeñados, en uso y abuso, desde un miembro de la Iglesia Católica hasta «la voz de Francia», pasando por tantas otras cosas que es mejor no citar, porque está feo señalar.

NUEVA AUTOPISTA PARA FRANCIA

● Unirá el Rosellón con Cataluña

PERPIÑAN, 17.—El ministro de Abastecimientos francés, Albi Chalandon, ha anunciado que uno de sus proyectos es el de construir una autopista que una Perpiñán con la frontera española.

El ministro visitó recientemente el litoral del Languedoc-Rosellón, y ha afirmado que el porvenir de esta costa, cuya ordenación es una gran ambición nacional, no podía ser disociado del de las provincias de Gerona y Barcelona.

En una entrevista que publica el diario «L'Independent» de Perpiñán, el ministro ha manifestado que «el hecho de que el Rosellón colinde con Cataluña, región fuerte de España, es, sin ninguna duda, una excelente incitación para el Gobierno a acelerar su desarrollo».

«En París los responsables son plenamente conscientes de la necesidad de asegurar el equilibrio económico de una parte y otra de los Pirineos», ha añadido el ministro. (Efe.)

bajador en Brasil, informó ayer la agencia central de noticias de Taipei.

Chu sustituirá al doctor Shen Yi, que ha regresado a su país después de haber renunciado a su cargo en Río de Janeiro.

El nuevo embajador de China nacionalista en España será, probablemente, Nsueh Yu-Chi, antiguo representante de su país en Canadá.

Se espera que el Consejo de Ministros chino apruebe próximamente estos nombramientos. (Efe.)

Aunque tampoco se integra en Hunosa

HULLASA NO CERRARA

Hullasa no cerrará, según se informa en fuentes fidedignas. Tiene una plantilla de 450 productores, y un pasivo que alcanza los 85 millones de pesetas. El contrato que tiene con Hunosa, mediante el cual la empresa nacional corre con las pérdidas finaliza el próximo día 28. De cara al futuro, parece ser que la fórmula que se busca será a base de una ayuda paraestatal y un control de la empresa, responsabilizando a los productores, bien a través de un comité que se cree, o del propio Jurado. Se ha desechado la posible integración en Hunosa.

No ha sido aceptada la dimisión presentada por 39 enlaces sindicales y jurados de empresa de la factoría de Astilleros Españoles en Olaveaga. La normalidad laboral es absoluta después de tres días de paros parciales, como señal de protesta de los trabajadores ante el 8,8 por 100 de aumento salarial que se les concedió a primeros de año, en concepto de aumento del coste de la vida.

En cuanto a la zona catalana, se ha normalizado la situación en Harry Walker, pero continúa la anomalía en Estructuras Ranuradas Metálicas, S. A.

● Nuevo embajador jordano en España

BEIRUT, 17.—El representante jordano en las Naciones Unidas, Mohamed Farra, será pronto nombrado embajador de su país en España y sustituido en la O. N. U. por Bahaudin Tugan. (Efe.)

● Nombramientos en la Embajada china de Madrid

TAIPEH (Formosa), 17.—El embajador de China nacionalista en Madrid, Chu Fu-Sung, ha sido nombrado em-

Sondeos petrolíferos

◆ En Alava, Pirineo aragonés, Zaragoza y Castellón
◆ No hay indicios hasta ahora

Cuatro sondeos de investigación de hidrocarburos se están realizando en estos momentos en España, según se ha informado a Europa Press en fuentes competentes del Ministerio de Industria. Las compañías operadoras son Ciepsa, Enpasa, Leesa y Shell.

Ciepsa (Compañía de Investigaciones y Explotaciones Petrolíferas, S. A.) está perforando el sondeo Treviño 4, cuya profundidad actual es de unos 3.800 metros y que se encuentra situado en la provincia de Alava. Hasta el momento no se ha comunicado que se hayan encontrado indicios de petróleo, dado que la zona en que pudiera existir se encuentra a una profundidad mayor.

Enpasa (Empresa Nacional de Petróleos de Aragón, S. A.) realiza el sondeo Tolva 1, situado en el Pirineo aragonés, cuya profundidad en estos momentos es aproximadamente de 2.700 metros. Tampoco existen, de momento, indicios de petróleo.

Leesa (La Eléctrica de Cataluña, S. A.) lleva a cabo el sondeo Gelsa 1, en la provincia de Zaragoza, que está ahora a la profundidad de 2.300 metros, sin que se haya informado sobre indicios de petróleo.

Por último, la Sociedad Shellespana N. V. comenzó el pasado lunes día 8 el sondeo Amposta Marino B-1, frente a las costas de Castellón y dentro de lo que se supone campo petrolífero descubierto en esta zona. Dado que sólo se llevan diez días de trabajo, no se ha llegado aún a la profundidad en que se ha encontrado, en anteriores sondeos, el campo petrolífero. (Europa Press.)

EL CIRCULO DEL "BUEN VIVIR"

A 63 KM. DE MADRID Y 12 DE EL ESCORIAL

ROBLEDO DE CHAVELA "LA SUIZA ESPAÑOLA" Información y venta: GIOLSA Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20

SERVICOLOR 
Servicio de Asistencia Técnica WERNER
SERVICOLOR
Garantías/Post-Garantías/Abonos
MADRID
Vizconde de Matamala, 1
Teléfono 255 58 07

DESAPARECIDO
Volkswagen, M-456.128, color blanco. Se gratificará a quien dé noticias sobre el mismo.
Teléfonos 21 72 68 y 37 46 01. BILBAO



Altos Hornos de Vizcaya S.A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se convoca a Junta general de accionistas para el día 7 de marzo del corriente año, que se celebrará en Baracaldo, en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, calle de la Victoria, a las doce horas en primera convocatoria, o, en su defecto, el día siguiente 8 de marzo, en los mismos lugar y hora, en segunda convocatoria, para deliberar y resolver acerca de los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DIA

- Examen y aprobación, si procede, de la gestión social, de la Memoria, del balance y cuenta de resultados del ejercicio 1970.
 - La aplicación de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1970, de conformidad con la propuesta de distribución.
 - Ratificación de nombramientos de consejeros.
 - Renovación parcial estatutaria del Consejo de Administración.
 - Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1971.
 - Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, mediante la emisión de acciones ordinarias que serán suscritas, en su caso, por los tenedores de las obligaciones convertibles que la sociedad tiene actualmente en circulación.
 - Autorización al Consejo de Administración para emitir obligaciones.
 - Acuerdo sobre la fusión por absorción de Sociedad Anónima Basconia, que se disolverá con el consiguiente traspaso en bloque de su patrimonio social a Altos Hornos de Vizcaya, S. A., y aumento del capital de ésta en la cuantía que proceda.
 - Autorización al Consejo de Administración para acordar el fraccionamiento del reembolso de las acciones de todos los socios que se separen de la Sociedad en tres anualidades.
 - Delegación en el Consejo de Administración de las facultades precisas para la formalización y ejecución de los anteriores acuerdos, modificando, en su caso, el artículo sexto de los Estatutos sociales.
- Por tratarse de una operación de fusión, acogida a los beneficios fiscales reconocidos por las disposiciones vigentes para la concentración de empresas, otorgados en los términos que resultan de la orden comunicada del Ministerio de Hacienda de 19 de diciembre de 1970, será de aplicación

la ley 83/68, de 5 de diciembre, en cuyo cumplimiento se reproducen los párrafos uno, dos y tres de su artículo único:

«1. En los casos de fusión de sociedades acogidas al régimen de acción concertada o en los que se declaren de aplicación por el Ministerio de Hacienda cualesquiera beneficios fiscales reconocidos por las disposiciones vigentes para la concentración de empresas, solamente tendrán derecho a separarse de las sociedades anónimas afectadas a los accionistas disidentes y los no asistentes a la Junta en que se acuerde la fusión. Este derecho habrá de ejercitarse en el plazo de un mes a contar de la fecha de la última publicación del acuerdo a que se refiere el artículo 134 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

En los mismos casos, el plazo de tres meses previsto en el artículo 145 de la propia ley se reducirá a un mes también desde la fecha del último anuncio.»

«2. Los accionistas que se separen de la Sociedad obtendrán el reembolso de sus acciones al precio de cotización media del último año o, si las acciones no tienen cotización oficial en Bolsa, al que resulte de la apreciación del patrimonio líquido, según balance del día anterior al acuerdo de la Junta, aprobado por la misma.

En este último supuesto, el socio que tenga derecho a la separación, y en igual plazo, podrá impugnar el acuerdo, con arreglo al procedimiento del artículo 70 de la ley de Sociedades Anónimas, a fin de fijar el justo precio según valoración real. La acción de impugnación no podrá suspender la ejecución del acuerdo.»

«3. Dentro del mes siguiente a aquel en que puede ejercitarse el derecho de separación, la Junta general o, por su autorización expresa, el Consejo de Administración podrán acordar el fraccionamiento del reembolso de las acciones de todos los socios que se separen en tres anualidades como máximo, de igual cuantía cada una, y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

En la escritura de fusión o absorción correspondiente se harán constar dicho fraccionamiento y la relación de los accionistas que hayan hecho uso del derecho de separación y el capital que cada uno acredite.»

Tendrán derecho a asistir a la Junta todos los accionistas poseedores de cien o más ac-

ciones, pudiendo los poseedores de menos número de acciones agruparse para conferir la representación a uno de ellos.

Los que no asistan personalmente pueden conferir su representación mediante tarjeta firmada a favor de un accionista que tenga derecho de asistencia.

Se recuerda a los señores accionistas que la propiedad de sus acciones se acreditará por los bancos en que las tuvieren depositadas, y los que las tengan en rama se servirán depositarlas en las oficinas de la Sociedad en Bilbao (plaza del Sagrado Corazón, número 5, séptimo) o en Madrid (Serrano número 3, segundo), donde les será entregada la tarjeta de asistencia a la Junta.

La adopción de los acuerdos comprendidos en los precedentes apartados 6.º, 7.º, 8.º, 9.º y 10.º requiere, en primera convocatoria, la concurrencia de las dos terceras partes del capital social desembolsado, y en segunda, la mitad de dicho capital, y con el fin de formar con la debida antelación la lista de asistentes, se ruega a los accionistas que deseen acudir personalmente a la Junta se sirvan entregar, antes del día 2 del mes de marzo, en las oficinas de la Sociedad en Bilbao, o en las de Madrid, las tarjetas de justificación de propiedad que serán canjeadas por las de asistencia a la Junta.

Como prima de asistencia a la Junta se abonará un 0,4 por 100 (CERO COMA CUATRO POR CIENTO) a los respectivos capitales desembolsados, presentes o representados.

Quince días antes de la celebración de la Junta se pondrán a disposición de los señores accionistas, en el domicilio social, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias, la memoria y el informe de los accionistas censores de cuentas.

Con anterioridad a la celebración de la Junta se enviará a los señores accionistas, por mediación de los bancos en los que tuviesen depositados sus títulos, un ejemplar de la memoria.

Se ruega a los señores accionistas que tengan títulos en rama den a conocer su dirección a la Sociedad, a fin de que les pueda ser enviado directamente el citado ejemplar (teléfonos: Bilbao, 41 75 78; Madrid, 275 21 80).

Baracaldo, a 5 de febrero de 1971.—El Presidente del Consejo de Administración, Juan Miguel Villar Mir.

CONVERSACION
CON ANTONIO
GARCIA PABLOS

CONCORDATO

EL PRIVILEGIO DEL FUERO IRRITA JUSTAMENTE AL GOBIERNO

CON Antonio García Pablos, miembro de la Comisión Nacional Justicia et Pax y de la delegación de la Santa Sede en la XVI Asamblea de la Unesco en París, vicepresidente de las Semanas Sociales, director general de la C. O. P. E. y vicepresidente de la Editorial Católica, ha entregado su vida a tareas apostólicas desde los cargos directivos de Acción Católica, como presidente de los Consejos Nacionales de Jóvenes y de Hombres, Persona muy competente en el ejercicio de su profesión como abogado, conoce a la perfección la realidad jurídica de la Iglesia y del Estado y ha realizado estudios especiales sobre el Concordato. Su voz de experto y de hombre de la calle se expresa hoy así:



—Concordato, ¿sí o no?
—No. En la actualidad no se dan las circunstancias que se necesitan para hacer viable este instrumento jurídico. No existiría la posibilidad de que su vigencia fuera lo suficientemente estable, dado el intenso proceso de renovación al que están hoy sometidos la Iglesia

● Su supresión beneficiaría, además, a la Iglesia

y el Derecho canónico, y desde el punto de vista del Estado español, es indudable que en su proceso dinámico y abierto aún faltan por perfilar determinadas materias, que afectan de lleno a la relación con la Iglesia.

—Pactos concretos sobre determinadas materias —nóminas de obispos, dotación del clero...— o Concordato de carácter total?

—Creo que los pactos o convenios concretos sería hoy lo procedente. Ellos pudieran conducirnos, tal vez, en su día, a un Concordato. Algo parecido ocurrió con el firmado en mil novecientos cincuenta y tres. Su primer convenio se firmó el año mil novecientos cuarenta y uno, en relación con el problema de la provisión de diócesis.

—Tema más urgente?

—El Estado padece un Gibraltar con el privilegio del fuero de los eclesiásticos, y la Iglesia sufre otro con la intervención del Estado en el nombramiento de obispos. Una y otra realidad responden a situaciones históricas ya anacrónicas, que interfieren en la independencia y autonomía del Estado y de la Iglesia. Creo que con la mutua renuncia de estos dos privilegios mejorarían las relaciones entre uno y otra. Cuando se han aplicado, sin impedimento alguno, las leyes penales a hechos realizados en el ejercicio de funciones de Gobierno a nivel ministerial, no hay razón para que los tribunales de justicia encuentren dificultades en su aplicación a los eclesiásticos. El privilegio del fuero irrita justamente al Gobierno, pero además su supresión beneficiaría también a la Iglesia, ya que su actual existencia obliga a los obispos a decidir ellos mismos si existen o no indicios de culpabilidad en determinados sacerdotes, y esto constituye siempre un grave problema para cualquier pastor.

—¿Cree que estos pactos podrían ser firmados entre

el Gobierno y la Conferencia Episcopal Española, sin intervención directa del Vaticano?

—Distinguiría. En lo que corresponde a la órbita del Derecho constitucional, creo que la competencia la tiene la Santa Sede. En cuanto a la aplicación de los principios y a las causas administrativas, podría ser de competencia de la Conferencia. El Estado es soberano, y ésta no lo es. La Santa Sede tiene mayor libertad de acción. De todas formas, es importante comprobar este primer paso que se ha dado al consultarles a los obispos, colegialmente, el anteproyecto del posible nuevo Concordato.

—¿Deben también pronunciar su palabra los señores?

—La consulta a los obispos les ha debido dar ocasión de hacerlo así. No sé si lo han hecho o no. Hasta que no funcionen de verdad los Consejos Diocesanos de Pastoral no lo veo posible de modo orgánico. Ahora comienza ya a expresarse la opinión pública, y esto es importante.

—¿Qué piensa sobre el actual planteamiento concordatario del matrimonio en España?

—Que debe ser objeto de profunda revisión. El matrimonio civil no debe estar prohibido a los católicos, y en cuanto a las causas de separación, debe darse opción a los cónyuges para que, de común acuerdo, elijan fuero. La ley civil no debe obligar a casarse por la Iglesia a nadie. Puesto que la Iglesia considera hoy al matrimonio civil como nulo de pleno derecho y desconoce su existencia, podría darse el caso de que aceptara el matrimonio canónico posterior de quienes están ya unidos con un vínculo civil válido, lo que, a todas luces, supondría una situación práctica de bigamia.

—¿Qué forma estima más legítima para el nombramiento de obispos?

—Es necesario partir del principio clásico de la independencia de la sociedad civil y eclesiástica, y que ninguna debe intervenir decisivamente en la otra. El Episcopado es un sacramento, y la misión del obispo es espiritual, y no política. Me parece bien que el Gobierno pueda hacer objeciones políticas, precisas y excepcionales a los candidatos al Episcopado, pero estas nunca tendrían alcance ni valor de veto, ya que con éste desaparecería la independencia de la Iglesia en materia vital. Pienso que el argumento de la influencia del obispo, hoy, en España, no es válido ni puede justificar la «objeción política eficaz», porque también el gobernante político ejerce mucha influencia en la vida del pueblo de Dios, y sus decisiones pueden hacerle difícil o imposible la práctica de la virtud a este pueblo, y esto no justificaría nunca que la Iglesia fuera consultada en el nombramiento de gobernadores civiles o de capitanes generales. Ha de crearse y fomentarse un clima de sana colaboración y respeto a la mutua autonomía, lo que resolverá cualquier clase de problemas. Es interesante recordar que el actual sistema de negociaciones entre el Gobierno y la Santa Sede en orden al nombramiento de obispos fue establecido entre Serrano Suñer y monseñor Cicognani, entonces nuncio de Su Santidad en España, en el año 1941, cuando había más de veinte diócesis vacantes...

Y aquí dejamos constancia de esta voz autorizada en relación con el Concordato, advirtiendo que don Antonio García Pablos es hoy uno de los hombres de corte más jerárquico y que goza de la máxima confianza entre numerosos miembros del Episcopado.

Antonio ARADILLAS

Foto LEO

UNIVERSIDAD

TRABAJO



EN RODAJE

“MINIMINISTERIO” PARA UNIVERSIDADES

ESTOS días se ha originado una tensión muy sintomática dentro del Ministerio de Educación y Ciencia entre los altos funcionarios del Cuerpo Técnico de la Administración Civil del Estado, y pensamos que se verá despejada cuando se conozcan los nombres de las personas que van a ocupar las subdirecciones generales, ajenas a las del nivel universitario.

● La Dirección General de Universidades e Investigación (transformación de la antigua de Enseñanza Superior e Investigación), cuyo titular es el profesor Echevarría Gangoiti, está completa. Ya fueron cubiertas sus tres subdirecciones por cátedráticos universitarios de relieve.

El profesor Albadalejo, ex rector de la Universidad de Barcelona, ocupó la subdirección de Ordenación Universitaria; el profesor Hernández-Tejero, secretario general de la Universidad de Madrid, la de Personal, y el profesor Costa Novella accederá a la de Centros Universitarios desde un vicerrectorado de la Universidad de Madrid. Diriamos que comienza el rodaje de casi un «miniministerio» sólo para universidades.

Mientras tanto, la Universidad complutense parece quedarse en cuadro. El decanato de Derecho, vacante por la dimisión del profesor García Arias; el de Medicina, a punto de quedar, por jubilación del profesor Lorenzo Velázquez, y ahora también las vacantes del secretario general y del vicerrector de la Universidad. Y el estatuto está a punto de salir en el «Boletín Oficial del Estado» para dar luz verde a nuevas posibilidades.

Llegan a la Redacción cinco estudiantes: Eduardo Martín, Pedro Lacalle, Andrés Pulido, Vicente Patón y Miguel Murcia, con un problema común y muy generalizado: al no haber aprobado una asignatura en junio y septiembre de las cinco del selectivo de Ciencias, por diversas razones, se han quedado sin matrícula en la Facultad.

—La negativa se nos comunicó el once de noviembre, cuando ya no podíamos ir a otros centros. Si la hubiéramos recibido antes, hoy no tendríamos problema.

Hacen la «opción B» para escuelas técnicas, en la que, para más detalle, este requisito no es problema, al disponer de cuatro convocatorias oficiales y todas las libres que precisen.

—Vamos a clase, como oyentes, desde octubre. De las instancias elevadas al Ministerio por los alumnos, así como de la favorable petición del decanato, no ha llegado ninguna respuesta.

Cuando les pregunto por las causas que han impedido el aprobado de una sola asignatura, alegan: desorientación del «preu»; trabajo o enfermedad; grupos numerosos en la clase, y, por qué no decirlo, la ignorancia que trae uno cuando llega a la Universidad.

Encargados:

Respuesta

A la nota del Ministerio, los profesores encargados de curso (P. E. C.) de la Facultad de Letras de la Complutense, en situación de paro, han respondido con otra, que contiene cinco puntos, de entre los que citamos dos:

● «Que los profesores encargados de curso han acordado no reconsiderar su decisión, sino ante una respuesta positiva que, a juicio de la mayoría del pleno de su estamento docente, convocado y reunido oficialmente al efecto, resulte satisfactoria.»

● «Que este extremo ha sido comunicado por escrito a la autoridad académica, resultándoles difícil de entender que se pretenda con amenazas hacerles cometer la indignidad de incumplir un compromiso personal y libremente aceptado por cada uno frente a todos los compañeros arriesgados en la misma empresa de mejorar el servicio a los alumnos, al saber y al país, a través de unas más racionales condiciones para su tarea docente universitaria.»

Pedro ORIVE

LOS CAMAREROS
Y SU
TRONCO ÚNICO

LA SECCION SOCIAL PUNTUALIZA

DON Ignacio Morilla Alonso, procurador en Cortes y presidente de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Hostelería, nos dirige el siguiente escrito, en relación a dos informaciones aparecidas en nuestro diario, los días 28 de enero y 2 de febrero pasados, sobre el estudio de una ordenanza laboral para el sector de hostelería:

«Con referencia al título que dice "Los maitres y camareros, descontentos con el tronco único":

Si bien es verdad que por el Pleno de la Sección Social Central ha sido nombrada una comisión restringida de trabajo para estudiar la ordenanza laboral, basada en tres puntos: sueldos fijos, tronco único y sistema actual. Sin haber llegado a un acuerdo en ningún punto concreto, por lo cual ha sido para esta Sección Social Central causa de sorpresa el haber visto publicadas unas declaraciones que en ningún caso queremos creer que puedan haber sido hechas con ánimo demagógico conociendo al compañero presidente, hombre consciente de su responsabilidad y conocedor como el que más de su profesión y con grandes dotes de organización y deseos de colaboración.

Dentro de la Junta Nacional Social, como determinan los reglamentos electorales, existe representación de los diferentes

estamentos, y ellos todos en el Pleno, que es soberano, han designado a las personas que han estimado pudieran representarles con honradez y sobre todo con conocimientos de la base del tanto por ciento desde su implantación, y conscientes de su responsabilidad a la hora de defender los sagrados intereses de todos los que representan, sin distinción de grupos o categorías.

El primer condicionamiento que les ha impuesto el Pleno a estos hombres es que en ningún caso pudiese absolutamente nadie salir perjudicado en un solo céntimo, pero también les ha sido recomendado que se exija más para los que cobren menos, y sobre esta base está trabajando la Comisión.

Por otra parte, tanto la Comisión de trabajo como la Sección Social están siempre dispuestas a orientar y dar explicaciones a cualquier afiliado al Sindicato que lo solicite, tengan o no carnet sindical, por eso la

esta Sección Social Central que el nuevo presidente no se haya informado de algunos detalles al haber enviado su carta y programa de trabajo y de gestión, algunos de cuyos puntos encajan dentro de sus fines, pero en otros salen de sus atribuciones y corresponden a las Secciones Sociales Provinciales o Nacionales.

Es mi sincero deseo de que la función de gestión que corresponde a la Asociación, y que ha recaído, yo creo que acertadamente en su persona, sea fructífera y próspera, tomando como ejemplo las ya existentes de Las Llavas de Oro, Guías, Barmen y, últimamente, la de Cocineros, que en los pocos meses que lleva constituida se puede decir que está siendo eficazísima.

No quiero mencionar todos los proyectos que cita en su programa, pero sí algunos, como el carnet profesional, al que hace mención, y que no sólo no está dentro de sus atribuciones, sino que ni en las de la Sección Social Central, puesto que es un documento nacional, que tiene que ir conjuntamente ordenado por el Ministerio de Trabajo, Jefatura Nacional de Encuadramiento y Sindicatos y Sindicato

Quiero entender que quería referirse al carnet de asociados, que éste sí que puede entregarse con el visto bueno del presidente del Sindicato; son varias las aclaraciones que podríamos señalar, pero prefiero dejarlo para tratarlo personalmente, como lo estamos haciendo con las restantes asociaciones, donde no puedan haber equívocos, pues cuando tienen alguna duda lo consultan y se les ayuda siempre en todo lo que esté a nuestro alcance y no vulnere las normas sindicales.

Por ello mi consejo de compañero es de que, con la confianza y el derecho que como afiliados al Sindicato tenéis, consultéis cualquier duda a la Sección Social, a nuestros asesores (hay tres), que están para ello; siguiéndose estos consejos, y limitándose cada asociación a conseguir perfeccionar los intereses específicos propios, como determina el artículo 12 de la nueva ley (que esperamos sea sancionada en breve), contribuiremos a fortalecer la unidad de todos los asociados, que es la base de la fuerza que tanto necesitamos para la consecución, de los fines que nos proponemos, y si así lo hacemos haremos Sindicato y haremos Pa-

tria, conservando la unidad sindical, base y fuerza para el logro de justas peticiones.

Por último, hacer constar que en las ya largas deliberaciones que se vienen produciendo entre las partes, tocándose diferentes puntos, entre otros, mejoramiento del sistema actual, salarios fijos y garantizados «tronco único», etcétera, no ha sido hasta el momento posible llegar a una conclusión, y particularmente en el último, si por parte de los organismos competentes no se autoriza el aumento de recargo del porcentaje, como también en el supuesto de que se consiguiera aplicar una mayor cuantía a varios, que es el sector menos dotado.

Pero siempre, y en todo caso, los acuerdos que en principio pudiéramos tomar las comisiones de trabajo deberán ser sancionados por los Plenos respectivos de las dos representaciones.

Estima esta Sección Social Central que con esta aclaración finaliza toda polémica y queda abierto el diálogo directo dentro del Sindicato para esta asociación con los mismos derechos y atribuciones que las anteriormente constituidas.

EL CIRCULO
DEL "BUEN VIVIR"

PARCELAS
Y CHALETS CON
GRANDES FACILIDADES
★
EL CORTE INGLES PUE-
DE PROYECTARLE, SI LO
DESEA, TODA LA DECO-
RACION, INSTALACION
Y MOBILIARIO
INFORMESE

ROBLEDO DE CHAVELA
"LA SUIZA ESPAÑOLA"
Información y venta:
GIOLSA
Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20

JOSE LUIS

PELETERO

Los restos de su liqui-
dación aún más re-
bajados

Génova, núm. 19
Teléfono 419 38 89
MADRID

PROXIMO
OBJETIVO
PALESTINO

FRENTE UNICO

★ El día 27, en El Cairo, los movimientos de resistencia tratarán de constituirlo

TANGER, 17. (De nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

Los movimientos palestinos de resistencia tratarán de constituir un «frente de liberación» como organización única en el curso del Consejo Nacional que el próximo día 27 los reunirá en El Cairo y no en Damasco como se tenía previsto. Hasta ahora todos los intentos de unificación de los grupos de resistencia habrían fracasado por la diversidad ideológica de sus respectivos líderes. A raíz de los choques armados continuos con las tropas jordanas, parece que los «fedayin» han decidido reagruparse en un gesto de autodefensa, que posiblemente cristalice en la reunión de El Cairo.

Según el oficioso «Al Ahran», el general Abdelrazak Yahia, comandante supremo del Ejército de liberación palestino, ha dimitido recientemente a

consecuencia de las divergencias existentes en el mismo seno de la Organización de Liberación de Palestina, cuyos dirigentes no parecen estar de acuer-

do, particularmente los miembros de la «dirección política» y del Comité Central. El Ejército que dirige Abdelrazak es el más poderoso de los «fedayin» y la dimisión presentada ilustra la grave crisis que atraviesa la O. L. P.

El intento de unificación de la resistencia responde, además, a la petición formulada por varios dirigentes árabes, entre ellos el Presidente libio, coronel Muamar Kadafi, preocupados por la progresiva pérdida de influencia de los movimientos de liberación en el mundo árabe. Dias atrás, Kadafi reafirmó en Túnez la necesidad de reforzar la resistencia palestina para continuar la lucha contra el sionismo, y apuntó como solución la integración en el movimiento Al Fatah, que dirige Yasser Arafat, de to-

dos los grupos que guerrilleros.

Kadafi ha prometido una ayuda más importante a los palestinos en el momento que solucionen sus diferencias y designen a un portavoz único responsable de la guerra de liberación.

La amenaza de liquidación que se cierne sobre la resistencia parece que ha inducido a los «fedayin» a considerar con más realismo las posibilidades de unión, aun cuando son conscientes de las dificultades. El previsto Consejo Nacional promete debates

tormentosos, puesto que habrá de definirse no sólo la estrategia a seguir de cara a un eventual acuerdo pacífico en Oriente Medio, sino las relaciones con el Gobierno jordano y, lo que es más importante, la posición frente a un eventual Estado palestino formado por Gaza y parte de los territorios ocupados por Israel en Jordania. El nuevo Frente de Liberación asumirá la responsabilidad histórica de las decisiones futuras: la paz o la guerra en Oriente Medio pueden depender mucho de los compromisos que contraiga.

EGIPTO, DESDE EL AIRE

FACIL BLANCO

★ A pesar de sus cohetes SAM y aviones MIG

EL CAIRO. (De nuestro enviado especial, Vicente TALON.)—Si tras el 7 de marzo los egipcios deciden volver de nuevo a la guerra, es muy posible que las defensas militares instaladas por los rusos a lo largo de estos meses de tregua sean destruidas en un par de horas, con lo que el mapa de la República Árabe Unida volvería a ser un inmenso panel de tiro al blanco para los pilotos judíos.

Como resulta sabido, antes del comienzo de la tregua, a lo largo del canal de Suez, existían numerosas rampas de «Sam 2». Estos cohetes, del tipo tierra-aire, estaban destinados a derribar jets que viajan a gran altura los aviadores hebreos encontraron la ocasión de burlarlos — y de destruirlos — atacándolos en vuelo rasante. Después del alto el fuego del pasado verano los soviéticos cubrieron los fallos de la red defensiva con instalaciones de «Sam 3», cuya misión no es otra que la de alcanzar a los aparatos que vuelan muy cerca del suelo. Con lo que los comentaristas militares pudieron proclamar: «Ahora sí que ya no será tan fácil penetrar en Egipto.»

Al Estado Mayor judío la nueva situación creada a lo largo del canal de Suez no dejó de inquietarle, pero poco a poco fué buscando, con asesoramiento americano, soluciones concretas. Ahora, según ha trascendido, los sionistas poseen un plan tan sencillo como resolutivo: los Estados Unidos les han facilitado varias escuadras de reactores teledirigidos que, en el primer momento de las hostilidades, serían lanzados hacia el interior de Egipto. Al acercarse al canal los «Sam» entrarían en acción, yendo a estrellarse contra estos reclamos volantes, y al cabo de un determinado tiempo de «fuego» las rampas se hallarían sin cohetes y los Phantom podrían despegar, sin el menor peligro, hacia sus objetivos de combate.

Pese a la viabilidad de este plan, los judíos no desprecian otras oportunidades. Se sabe que los cohetes más peligrosos, los «Sam 3», sólo son efectivos a partir de los quinientos pies de altura, y los aviadores israelíes se preparan para burlarlos en un terreno meramente técnico. Por lo pronto son ya numerosos los que en plena noche han conseguido operar con los Phantom, por encima de la velocidad del sonido, ¡a tan sólo doscientos pies del suelo!

Para los egipcios sus oportunidades de defensa no concluyen con los «Sam», desde luego. Durante el último medio año han recibido decenas de Mig-21 del tipo S, un avión que fué especialmente construido por las factorías Mikoyan para las misiones de interceptación a baja altura en la zona del canal. También han entrado en posesión de bastantes Mig-21 de la clase J, a los que se modificó para recibir, al lado de los cañones de 23 milímetros, dos cohetes aire-aire guiados por rayos infrarrojos. A estas novedades hay que añadir nuevos Sukhoi-7, helicópteros, elementos blindados, etc.

No obstante un balance de fuerzas sobre el lenguaje de los tipos de armamento y sus cifras no es orientativo, ya que una cosa es alinear aviones y tanques y otra muy distinta disponer de una aviación y de unas divisiones blindadas. Habría que preguntarse hasta qué punto los artilleros y los oficiales de Estado Mayor egipcios de la hora presente son distintos a los que hace tres años se dejaron aplastar sobre la dura corteza del Sinaí. Y sólo en el momento de conocer la respuesta estaríamos en condiciones de peritar lo que puede ocurrir cuando, una vez más, se rompan las hostilidades entre egipcios e israelíes.

AHORA UNA SOLA EMPRESA

E.N.A.S.A.

CUBRE TODAS LAS NECESIDADES
DEL TRANSPORTE

Desde el pequeño reparto

al gran tonelaje

VEHICULOS LIGEROS

SAVA

De 1 a 7 Tn.



VEHICULOS PESADOS

Pegase

De 7 a 38 Tn.



Con la misma calidad garantizada y su gran red de servicios post-venta.

SAVA VEHICULOS LIGEROS DE **E. N. A. S. A.**

FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A. - Dr. Esquerdo, 136 - Tel. 251 39 93 - MADRID
LEYLAND IBERICA, S. A. - P. Marqués de Monistrol, 7 - Tel. 464 00 00 - MADRID
TREMA OSNUR, S. A. - López de Hoyos, 171 - Tel. 415 05 00 - MADRID

GARSAN-G.-RUJSCAS

**GUILLET HIJOS
Y CIA., S. A.**

PRECISA

Oficial 1.º chapista calderero, con conocimientos de aspiraciones y aire acondicionado; retribución según aptitudes. Presentarse en la

Oficina de Personal, Doctor Esquerdo, 177, de 9 a 13 horas (3.261.)

SUBASTA PUBLICA

En el Centro Penitenciario de Detención de Hombres de Madrid (Carabanchel), dos lotes de chatarra, consistentes en 11.000 kgrs. de hierro, uno de ellos, y 1.000 kgrs. de hierro y 150 kgrs. de cobre, por otro, todo ello aproximado.

Deberán presentarse las ofertas, en sobre cerrado, antes del día 20 de marzo, pudiendo ser vistos los lotes indicados.

17 de febrero de 1971

PUEBLO

PERDIDA YA LA CAPITALIDAD DE CALABRIA

GRITOS DE GUERRA EN REGGIO

“Boia hi molla!”
“¡Verdugo el que ceda!”

ROMA, 17. (Por telex, de nuestra corresponsal, María F. RUIZ.)

Reggio Calabria parecía una ciudad ocupada por un Ejército extraño. Por todas las esquinas asomaban fusiles y lanzabombas. Se temía, con razón, una explosión de violencia ante el definitivo despojo consumado en Catanzaro. Porque a las seis de la mañana, a la hora incierta de las tinieblas, por 21 votos contra 12 y una abstención (la del presidente de la Asamblea) se había aprobado el plan «articular», que arrebató a Reggio todas las ilusiones de ser la capital de Calabria. «La herida inferida a la ciudad—me decía ayer el asesor municipal del M. S. L., William d'Alessandro—no se cerrará nunca. Es una afrenta en toda regla a unos derechos históricos de Reggio. Desde hace tres mil años, a través de sucesivas situaciones, hemos sido el centro más importante de la región. Aquí estaban casi todos los organismos regionales, hasta el terremoto que en 1909 asoló Messina y causó gravísimos daños a Reggio. Para reorganizarlo algunos pasaron a Catanzaro, que así fue trabajando, quizá sin plena conciencia, su candidatura a la capitalidad. Ahora, la Oficina Regional del Trabajo y el mando de la Legión de Carabineros, que permanecían aquí, harán también sus maletas, puesto que la ley constitutiva de las regiones prevé su localización en la capital de la región. La única revancha que le queda a la población es, en unas nuevas elecciones municipales o provinciales, castigar a los hombres políticos, que, por odio a Reggio, o por inconsciencia culpable, han permitido esta colonial estafa.»

¿Dimisiones?

Aún no se sabe si el Ayuntamiento dimitirá en bloque—comunistas y socialistas se resisten—o los representantes de los tres partidos representados en la Junta Municipal—democristianos, socialdemócratas y republicanos—romperán sus lazos de disciplina, erigiéndose como «independientes». La Democrazia Cristiana, a través de su secretario general, Forlani, ha amenazado con duras sanciones a quienes, titulándose democristianos, no acaten el «veredicto» de Catanzaro. De ahí las dudas del alcalde Pietro Bataglia, que fue en realidad quien el 5 de julio del pasado año, desde el balcón del palacio consistorial, puso en marcha la viva protesta de la ciudad.

Disparos y barricadas

Durante toda la mañana de ayer, las fuerzas de Policía trabajaron en la remoción de las barricadas levantadas en los barrios de la Sbarra y de Santa Catalina. Misión peligrosa, porque, como el día anterior, desde las «culturas» se disparó contra los guardias. Un vecino ha resultado herido en la cabeza. Según el «questor», el agresor fue un «guerrillero», situado en un tejado, que, con el rostro tapado, hostilizaba a la Policía. Pero esta resistencia armada de Reggio está llamada a extinguirse, tarde o temprano, ante la cada vez mayor presencia de carabineros, agentes y soldados.

En el centro de la ciudad, en el corso Garibaldi, en piazza Italia, en piazza del Duomo, se mueven grupos o se forman cortejos, que gritan en torno a la bandera nacional sin ser molestados por la Policía. Se piensa que deán los que se desahoguen se les pasará el mal humor.

El cierre del comercio es total, y la orden de huelga se cumplió a rajatabla. Incluso las oficinas públicas están desiertas. Ningún sindicato marxista se ha atrevido a salir al paso de la agitación, temiendo perder la poca popularidad que les queda.

“La Pimpinela Negra”

Encañalados algunos sedicentes «jefes» de la rebelión—el industrial Mauro, «el rey del café»; el armador Amadeo Atacena, mecenas del semanario «Il Nuovo Sud»—, la Policía busca ahora con tenacidad a Francesco Franco, más conocido como «Ciccio» Franco, el sindicalista, que se ha convertido en el líder más respetado de la revuelta. Inscrito en el movimiento social italiano (aunque siempre en polémica con los mandos locales), ex consejero municipal, ex secretario de la organización sindical afecta al M. S. L., «La Pimpinela Negra», como le llaman por su facilidad para es-

La Policía deja que los manifestantes desahoguen su mal humor

capar, se permite el lujo de contestar a los periodistas desde su ignorado refugio. Basta escribir en una cuartilla las preguntas y entregarlas a cualquier amigo. Dos o tres horas después llega, a través de misteriosos emisarios, su respuesta.

Yo he probado fortuna y he recibido el «premio» de unas frases de «Ciccio» Franco, dictadas posiblemente por teléfono. Antes de encontrar el «correo» intenté, en compañía del colega de «Il Nuovo Sud», llegar personalmente hasta «La Pimpinela Negra», pero no fue posible. Me llevaron hasta una frutería vecina a su casa. Allí marcaron un número de teléfono. «Es imposible verle en estos momentos—me dijeron—, pero dentro de poco pasará por aquí un pariente y podrá recoger sus preguntas.» Efectivamente, hasta el auto donde yo esperaba se acercó una muchacha vestida de negro, con aire indiferente. «¿Quién desea ver a «Ciccio»?—preguntó—. Rápidamente me identifiqué y le preparé hasta tres preguntas. «Dentro de dos horas, venga por aquí.»

Puntual a la cita, un joven, siempre de negro me trajo las respuestas de «Ciccio»: «No queremos desencadenar una guerra civil. Si hace falta daremos la batalla dentro de la ley. Yo no vacilaré en presentarme como hice el 17 de septiembre, cuando contra mí se esgrimió una orden de captura, por apología del delito. Y ante la justicia responderé de mi conducta actual. Si hay proceso lo convertiremos en un juicio público contra quienes han traicionado a Reggio Calabria.»

Para «Ciccio», esta rebelión ha servido para acabar con los viejos esquemas de partido. «No han sido capaces—dice—de representar las justas aspiraciones del pueblo de Reggio. De traducir en fervor político, en activismo, cuanto pedía nuestro pueblo. Y ese pecado lo pagarán en las primeras elecciones que aquí se celebren. Mancini y su camarilla, en particular, serán barridos.»

«No es cierto—ha dicho a mi última pregunta—que seamos fascistas. Los hombres del Comité de Acción proceden de diversas ideologías. Amadeo Maticena, que no ha sido ni mucho menos el financiero de la revuelta, que ha costado poquísimo, es un republicano de buena ley. Luchó en la resistencia y más de una vez se ha declarado ardiente antifascista. Y lo mismo podría decir del comandante Perna. Aquí no hay más que un pueblo entero dispuesto a no entregarse. ¡Boia hi molla! (¡Verdugo el que ceda!) Con este grito en los oídos salgo de Reggio, camino de Roma.»

EN FEBRERO...

LOS PRECIOS MÁS BAJOS DEL AÑO

en El Corte Inglés



PRENDAS DE PUNTO PARA TODOS

Para Señoras:

Chaquetas y Sueters fantasía en fibra y lana

149 Ptas.

Para Caballeros:

Camisas polo y jerseys en lana

199 Ptas.

Para Jovencitas:

Sueters mini y maxi en lana Inglesa y Chaqueta canalé

199 Ptas.

Para Jóvenes:

Jerseys en espuma y fibra

149 Ptas.

¡tquípese, ahora, con más ventajas!

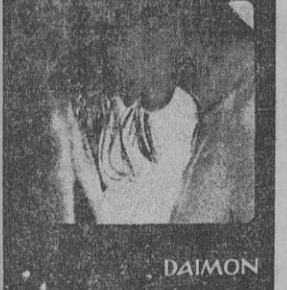
El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo
Aparcamiento fácil y cómodo

NOVEDAD

DAIMON

Enigmas de la sexualidad



100 ptas.

BOLETIN DE PEDIDO
Sirvase remitirme un ejemplar de ENIGMAS DE LA SEXUALIDAD al contado, contra reembolso de su importe.

NOMBRE
DOMICILIO
POBLACION

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO
Provenza, 284 - BARCELONA (8)
Mayor, 80, 1.º - MADRID (13)

BANCO INDUSTRIAL DE LEON



**SEGURIDAD
RENTABILIDAD**

OFICINAS:

LEON | **MADRID**
P. Santo Domingo - Tel. 224700 | Infantas, 29 - Tel. 2215590
VALLADOLID | **ZAMORA**
Santa María, 6 - Tel. 222203 | Santa Clara, 9 - Tel. 2692
APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON NUMERO 7670/1

EN LA POLITICA FRANCESA DE HOY

CONFLICTO DE IDEOLOGIAS (Según Guy Mollet)

● Los moderados del centro tienen todas las de ganar

PARIS, 17. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

Cuy Mollet, ese gran santón de la política francesa, acaba de hacer uno de sus famosos análisis de política interior, que, venido de un hombre con larga fama de lucidez y hasta de clarividencia, no deja de tener interés.

Como otros muchos observadores, Guy Mollet consi-

Mollet cree que dominan las personalidades con tendencias liberales no sólo entre los independientes y centristas, como Pinay, Giscard d'Estaing, Lecanuet o Duhamel, sino entre los radicales, a la manera de J.-J. S.-S. «El general De Gaulle —dice Mollet—, que no tenía nada de liberal, ha retardado notablemente la llegada a la primera plana del escenario político de estos notorios liberales, pero no cabe duda de que ésta es la tendencia general de la mayoría, y es-

Malraux había dicho hace mucho tiempo que en Francia, al final, sólo existirían los comunistas y los gaullistas. El análisis de Guy Mollet destruye completamente este augurio. El viejo santón ve perfectamente que la política francesa de hoy es una política de conflicto entre las distintas ideologías, en el que, naturalmente, los moderados del centro tienen todas las de ganar, y donde serán las razones y las soluciones económicas las que impongan sus realidades, por encima de las ideologías y de las filosofías políticas.

Para Guy Mollet la tarea fundamental de la izquierda francesa tiene que ser llevarles al terreno del futuro, un terreno en el que es totalmente inviable el autoritarismo y sus métodos. Guy Mollet, al pensar así, plantea en realidad las bases de un nuevo Frente Popular de novísimo cuño.

Esta enjundiosa mediación sobre el tablero político francés la ha hecho Guy Mollet en las páginas del último número de «Entreprise».

■ Y las soluciones económicas impondrán sus realidades

dera que el panorama político de Francia tiene ciertas similitudes de peso con el de Italia. Los dos países mediterráneos presentan unas familias políticas muy semejantes, que Guy Mollet define así:

En su exposición presenta, referidos a los dos países, cuatro grandes familias políticas:

① Los conservadores: que sobre el plan económico están atados al régimen capitalista, y sobre el plan político aplican el método autoritario.

② Los liberales: que en materia económica son tan capitalistas como los primeros, pero son partidarios de una democracia política.

③ Los socialistas: favorables a una economía socialista, naturalmente, y al mismo tiempo a una democracia política.

④ Los comunistas: partidarios de una economía socialista, y que en el terreno político practican el método autoritario.

En este análisis, Guy Mollet adelanta que, al menos en Francia, los cuatro grupos son difícilmente puros, y hoy se entrecruzan de modo notorio. En el grupo que pudiéramos llamar «capitalista» —conservadores y liberales los llama él—, Guy

tos hombres neocapitalistas, pero políticamente democratas, son los que parece tienen más porvenir.»

Guy Mollet, como un viejo zorro político que es, se divierte planeando todo tipo de coaliciones posibles a partir de estos cuatro grupos. En realidad, en Francia nada es imposible. De Gaulle, que ha sido el gran ordenador del conservadurismo francés, en 1947 gobernó con el apoyo de los comunistas, no lo perdamos de vista.

La coalición conservadores-liberales es la que forma el actual Gobierno, en el que si la mayoría tiene una tendencia decidida al conservadurismo, personalidades muy notables del Gobierno, a comenzar por el propio primer ministro, Chaban-Delmas, son más bien de signo liberal, sin olvidar a Giscard d'Estaing, ministro de Hacienda, que es, del liberalismo francés, el heredero de Antoine Pinay, con todas las diferencias de estilo que son normales entre hombres de tan diferente edad.

Los hombres de Lecanuet, que en un momento dado podrían ser aliados de J.-J. S.-S., están ahí de reserva liberal por lo que podría pasar en un país como éste, que gusta tan poco de improvisaciones políticas.

EL CIRCULO DEL "BUEN VIVIR"

MAS DE 100 CHALETS TERMINADOS, VENDIDOS Y HABITADOS

ROBLEDO DE CHAVELA "LA SUIZA ESPAÑOLA" Información y venta: GIOLSA Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20

PISOS LLAVE EN MANO BRESCIA, 11 (Parque de las Avenidas)
Precios: Desde 650.000 pesetas.
FACILIDADES DE PAGO
Cuatro dormitorios, comedor-estar, cocina y tres cuartos de baño - Suelos de parquet - Toldos en terrazas ajardinadas - Armarios empotrados vestidos - Carpintería exterior de aluminio e interior barnizada en su color Calefacción y agua caliente centrales
Ascensor de subida y bajada
Compruebe personalmente la calidad de la construcción. Horas de visita en el edificio: Días laborables, de 10 a 2 y de 5 a 8. Domingo y festivos: 10 a 2
Para contratar: **CONSTRUCCIONES BRASILIA** Av. del Valle, 15 (parque Metropolitano)

YBARRA y Cia. S.A.
SEVILLA



SERVICIOS TRASATLANTICOS

Proximas salidas para...

- BRASIL
- URUGUAY
- ARGENTINA

★ DE BARCELONA
Cabo San Roque: 21 abril y 9 junio

★ DE VIGO
Cabo San Vicente: 24 marzo 25 abril y 28 mayo

★ DE CADIZ
Cabo San Vicente: 23 marzo Cabo San Roque: 23 abril y 10 junio

★ DE VALENCIA
Cabo San Vicente: 21 marzo

Estos buques admiten pasaje para Tenerife

YBARRA y cia., s. a.
Avda. de José Antonio, 8
Teléfono 222 91 70
MADRID

y en todas las AGENCIAS DE VIAJES

YBARRA
Servicios trasatlánticos. Cruceros turísticos. Servicios de carga.



**¡VERDADERA LIQUIDACION DE LIBROS!
¡600 TITULOS DISTINTOS!**
Dto. mínimo: 50 por 100
LIBRERIA TORRADAS
Calle Manso, núm. 60 - BARCELONA (15)
Solicite Boletín de Oportunidades»
D.
Dirección
Población

LEA **PUEBLO** - SABADO

+

EL SEÑOR

Don Pedro Fernández de Lucio

Falleció en Madrid el día 17 de febrero de 1971

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, doña María Luz y don Pedro; hijos políticos, don Manuel Seco y doña María de la Concepción Muñoz; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma

La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, día 18, a las nueve menos cuarto, desde su domicilio, Pedro de Valdivia, 36, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

toros

MEDELLIN: Quinta de feria

El Puno (cuatro orejas) y Miguel Márquez (dos orejas), por la vía de la gloria

MEDELLIN. (Por telex, servicio especial.)

Cuando en el hotel Nutibara la corrida se hizo comentario otra vez se agotaron las entradas y otra vez el hierro de Hermanos Rocha, desigual en su conjunto, entregó tres toros de esos que sacan la cara de la raza para compensar tanto manso como vomitan los chiqueros colombianos. Cuando en la barra del bar más taurino de todo Medellín se desmenuzó el festejo, un comentario con denominador común podía escucharse: Jaime González (El Puno) es la nueva figura a la que Colombia entrega su pabellón para que lo defienda dentro de todos los ruedos del mundo.

Y es que El Puno —siete orejas y un rabo en sus dos tardes medellinenses, rubricadas y selladas con sendas salidas a hombros—, aparte de haberse ganado aquí el título de máximo triunfador de la temporada, ganancia que no es poca, se conquistó, ante los aficionados de este país, esa admiración que, en su regreso a los ruedos españoles el próximo marzo, debe servir siempre de espuela al torero de Bogotá para conseguir que Colombia en lo taurino deje de ser un país «subdesarrollado».

Si se les pregunta a los aficionados que atestaron el coso de la Candelaria cuál de las dos faenas de El Puno elegirían como la mejor, estamos seguros que esos aficionados responderían que las dos, porque

ambas se parecieron como una gota de agua a otra gota en las virtudes de autenticidad y valor, que dan especial relieve a este Puno, hoy rotundo en todo, con perfiles de tanta importancia como para traerse hasta el hotel Nutibara las orejas de sus dos toros y la admiración de todo Medellín.

Miguel Márquez, como está mandado por su razón de torero, marido a diario con el triunfo, le cortó las orejas al primero de su lote. Una vez más el malagueño repitió, hoy con alegría especial, ese su toro basado en exprimir al toro que los encierra todos los pases posibles, y en ocasiones hasta los imposibles. Ver al León de Fuengirola consagrado a su hondo profesionalismo es asistir a la exaltación de unos valores humanos y profesionales de primera magnitud. Márquez, profundo y artista, matador cimero, no podría redondear su tarde con nuevo corte de apéndices en su segundo, porque el toro, de muy poca casta y difícil, sólo admitió lidia poderosa.

Sin suerte alguna, Angel Teruel, con los dos toros más difíciles del sexteto, demostró el madrileño lo poderoso de su forma de entender el macheteo. Dos faenas de buena madera lidiadora, que, por desgracia, la espada complicó en mucho, dando ocasión a que sonasen dos recados presidenciales que el reglamento establece para tales tardanzas torcidas.

Sexta de feria

A PAQUIRRI (dos orejas) TODO LE SALIO REDONDO

Sendas orejas se repartieron los dos, Pepe Fuentes y Cáceres

MEDELLIN. (Por telex, servicio especial.)

Llenazo y toros de Mondenedo, con el trapío que exige el reglamento antioqueño, ya que por lo general cumplieron bien con los caballos y se dejaron torear. Y un gran triunfador: el gaditano Francisco Rivera (Paquirri), a quien todo le sale redondo en su presentación en esta feria. Claro está que el éxito de Paquirri, quien se negó a dar la vuelta al anillo tras haber estado muy por encima del tercero de la tarde, no nace fácil, como no baja fácil el río por la montaña.

En su primero, de nombre «Mosquetero», Paquirri, que recibió al toro con dos largas cambiadas, de rodillas, parecía entrenarse para lo «soberano» que nacería con «Soberano», que así se llamó el último de Mondenedo, el de mayor cuajo del encierro. O antológico es decir: aquello que hay que guardar en la historia de un torero importante y en el recuerdo de quien tuvo la inmensa suerte de contemplarlo, define a la perfección lo cuajado por este soberbio Paquirri, un torero tan claramente triunfador que, al mencionar los ídolos taurinos de los colombianos, su nombre salta en primero o segundo lugar.

Torero de tiempo completísimo, el gaditano es esperado aquí el sábado próximo con ilusión.

Cara y cruz en la tarde de José Fuentes. Una oreja por su primera faena y gran bronca por lo cuajado con su segundo de nombre «Colao», difícil pero que le costó casi un suspiro al torero de Linares. Que Fuentes estuviese espléndido, hasta alcanzar la oreja con «Fusilero», primero de su par, nada tiene de extraño en artista de tan buen estilo.

Casi lo mismo podría escribir de nuestro paisano Pepe Cáceres, conquistador de una oreja de «Caribes», primero de la tarde y toro que sirvió para el reencuentro triunfal del tolimense con esta afición, pues Cáceres llevaba varios años sin pisar el ruedo de la Mañana.

Faena que nos gustó a todos, así como la lograda con «Exitoso», toro que de tal sólo sacó el nombre, vino a ser de esas que gustan a pocos aficionados amigos de la lidia eficaz. Gran feria ésta de Medellín, que se ha de cerrar el próximo domingo. Y en ella, más grande que ninguno, nuestro paisano El Puno. ¿Un torero de verdad?



ALVAREZ

Mañana jueves, a las ocho de la tarde, tendrá lugar, en la sala de conferencias del Club PUEBLO, la presentación de un ser extraordinario, poeta y escultor. Luis Alvarez Lencero es, eminentemente, una humanidad artística, honda y severa, expresada. Tanto en su poesía como en su escultura, Luis Alvarez Lencero denota la angustia del hombre ante el mundo en que vive. De la obra de este artista múltiple hará un comentario el director del Club PUEBLO, Dámaso Santos, que, asimismo, trazará el perfil poético y personal del lector.

Luis Alvarez Lencero es oriundo de Extremadura, y en su poesía la oriundez habría

RECITAL POETICO DE LUIS LENCERO

que buscarla en Miguel Hernández, en Blas de Otero y algo también en Gabriel Celaya y César Vallejo. Como ellos, busca más que una espiritualidad una meta de comprensión y confraternidad humanas. Tanto en su poesía como en su escultura, Luis Alvarez Lencero es una serena exaltación y un abrirse en entendimiento de los demás, un querer comprender el mundo en torno para poder amarlo hasta en sus propios vicios.

Esta personalidad tan acusada es la que se da en sus poemas y la que podremos advertir mañana, a través de la lectura de fragmentos de sus libros ya publicados y los de otros aún inéditos.

el tiempo

MUY VARIABLE

Ultimamente se han venido sucediendo mejorías y empeoramientos. Estos, incluso, con tormentas, granizadas y chubascos de nieve, según los sitios. Aquéllas, siempre transitorias y poco duraderas. Vientos con ráfagas a veces violentas también ha habido en muchos sitios. Subieron las temperaturas mínimas y bajaron las máximas. Este tipo de tiempo cambiante y revuelto, tan típico de febrero (febrero loco), seguirá todavía dominando nuestro panorama climático. Los vientos de Poniente, que seguirán dominando, traen siempre aire húmedo y propicio, al tiempo notablemente variable.

Día más frío ayer, en Soria y Avila, con cuatro grados de máxima. Más templado, en Almería, con 20. La temperatura en Madrid fué 10 grados, y la de Navacerrada, cuatro bajo cero.

Mariano MEDINA

NECROLOGICA

En la mañana de ayer, y víctima de un ataque cardíaco, ha fallecido en la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, de Madrid, don Joaquín Arozamena Ciriza, padre de nuestro querido compañero Joaquín Arozamena Saiz, de la revista «Goeta Ilustrada».

El señor Arozamena, hombre de una humanidad entrañable y muy querido por todos cuantos le conocían, sufrió el pasado jueves el ataque que le ha causado la muerte. Al parecer, el fallecimiento de su hija Aurorita, de dieciocho años, hace algún tiempo, ha sido la causa indirecta de esta sensible pérdida.

Nos unimos en estos momentos de dolor con su esposa, doña Aurora, y con sus hijos, Joaquín y Mercedes, a los que les manifestamos nuestro sincero pésame.

NATALICIO

Miguel es el nombre que se le ha impuesto al tercer hijo del matrimonio Díaz Prats-Caño Andrés, compañero nuestro en la Pren-

sa. La madre fué atendida durante el parto por el doctor don Eduardo Vela y Vela.

CUPON DE CIEGOS

Numero premiado ayer

713

HOMENAJE NACIONAL A GUINEA GAUNA

Con motivo de haberle sido concedida la cruz de primera clase de San Raimundo de Peñafort al tesorero general de la Junta Nacional de Procuradores, señor Guinea Gauna, se celebrará el próximo lunes día 22, en el hotel Palace, un banquete-homenaje, al que asistirán distinguidas personalidades del foro y de la judicatura. Las tarjetas pueden recogerse en el hotel Palace o en la Junta Nacional de Procuradores.

CONCESION GRATUITA DE LIBRETAS DE AHORRO

Con motivo de conmemorar el CXXXIII aniversario de apertura de oficinas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, ocurrida el 17 de febrero de 1839, esta institución benéfico-social ha acordado, como en años anteriores, conceder libretas de ahorro con imposición inicial de QUINIEN-TAS PESETAS a favor de todos los niños y niñas que nazcan en la indicada fecha del 17 de febrero en Madrid, Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Aranjuez, Arganda del Rey, Cadalso de los Vidrios, Ciempozuelos, Collado-Villalba, Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Coslada, Chinchón, El Escorial, El Molar, Getafe, Guadarrama, Las Rozas, Leganés, Majadahonda, Miraflores de la Sierra, Morata de Tajuña, Mostoles, Navalcarnero, Pinto, Pozuelo de Alarcón, San Fernando de Henares, San Lorenzo del Escorial, San Martín de Valdeiglesias, San Martín de la Vega, Torrejón de Ardoz, To-

rrelaguna, Torrelobosón, Valdemoro, Villarejo de Salvanés, Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Daimiel, La Solana, Manzanares, Puertollano, Tomelloso, Valdepeñas, Guadalajara, Toledo, Consuegra, Quintanar de la Orden, Talavera de la Reina, Villalobos, donde tiene establecidas oficinas, centrales y sucursales.

Esta concesión se hace también extensiva a todos aquellos que en las referidas localidades, y precisamente el 17 de febrero actual, contraigan matrimonio. La imposición, en este caso será de TRES MIL PESETAS.

También acordó abrir un concurso para conceder libretas de ahorro, con imposición de QUINIEN-TAS PESETAS, a los alumnos de las diversas escuelas profesionales y técnicas de Madrid que al final del curso académico actual consigan el certificado de aptitud como terminación de su preparación laboral.

EL PALACIO DE COMUNICACIONES, ABIERTO



Continúa en el Palacio de Comunicaciones de Madrid la política de «puertas abiertas», inaugurada en el mes de octubre pasado con la Semana de las Comunicaciones.

Numerosos grupos escolares efectúan casi a diario visitas a los servicios de Correos y Telégrafos y muestran un gran interés al conocer por dentro el complejo funcionamiento postal y telegráfico, que explican a grupos reducidos azafatas especializadas.

La fotografía corresponde a la visita de los niños del colegio Holandés en Madrid.

Excma. Diputación Provincial de Alicante

ANUNCIO

La excelentísima Diputación Provincial celebrará segunda subasta el día 27 de febrero de 1971, a las doce horas, para contratación de las obras de AUMENTO DE UNA PLANTA PARA DEPENDENCIAS DEL PALACIO PROVINCIAL por un importe de 2.938.247,71 pesetas, a la baja.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría General de la Excelentísima Diputación (Negociado de Obras Públicas y Paro Obrero), terminando el plazo para su admisión a las doce horas del día 26 de febrero de 1971.

El anuncio detallado de esta subasta se ha publicado en el «Boletín Oficial del Estado» y en el de la provincia, de fechas 3 y 8 de los corrientes, respectivamente.

Alicante, 13 de febrero de 1971.—El presidente, Manuel Monzón Meseguer.—El secretario general, Leopoldo de Urquía y García Junco.

ofertas

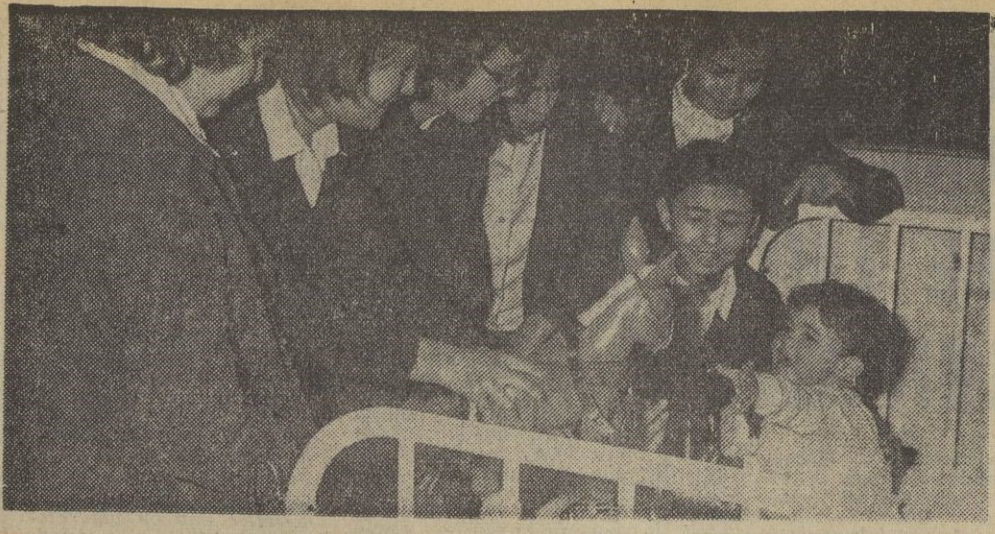
IVARTE

POR BALANCE LIQUIDAMOS TODAS NUESTRAS EXISTENCIAS PROCEDENTES DE LAS EXPOSICIONES

SOLAMENTE DEL 19 AL 28 DE FEBRERO

LOS 10 MEJORES DIAS DEL AÑO PARA SUS COMPRAS DE ELECTRODOMESTICOS

EL VIERNES DIA 19, EN EL DIARIO PUEBLO, ENCONTRARA, EN EL SUPLEMENTO DE IVARTE, NUESTRAS FABULOSAS OFERTAS ESPECIALES



PUENTE
DE
AMOR
PARA "GAR-
BANCITO"

PADRE E HIJO SE HAN REUNIDO

● LOS MEDICOS ACONSEJAN QUE EL NIÑO NO SE VAYA DE MADRID



DON Eduardo Herrera me ha enviado cien pesetas desde Miranda de Ebro para que las haga llegar a «Garbancito». Es bonito ver la reacción de las personas. Hasta ahora son los donativos pequeños los que están engrosando una buena cantidad de dinero. Ayer un grupo de alumnas del Colegio del Sagrado Corazón de las Salesianas se presentó en el

hospital para llevar hasta el niño 1.025 pesetas, recaudadas entre ellas. Los pequeños donativos llegan continuamente. Y, por favor, ruego que no envíen al periódico, a mi nombre, más dinero. Háganlo a Radio Madrid, a la emisión «Ustedes son formidables», y consignando para «Garbancito». O bien al Hospital del Niño Jesús, a nombre del crío.

Viaje

La jornada de ayer estuvo llena de emociones y de situaciones. El padre de «Garbancito» se desplazó desde Judes para poderle abrazar. Llegó a las dos y media de la tarde. Poco después estaba junto al niño. Fue un momento de gran emoción. El padre está desorientado en estos instantes. No sabe exactamente lo que ha de hacer. Es un hombre honrado y bueno. A veces le calientan la cabeza, le hacen ver cosas inexistentes. Y duda y vacila. Con él han hablado los médicos, y éstos le han dicho:

—A usted le interesaba venir a trabajar a Madrid. Al niño conviene vigilarle, para conseguir que se le corrija al máximo el defecto de la cadera...

—De acuerdo—ha respondido el padre a los médicos—. Yo estoy dispuesto a venir a Madrid, pero...

En ese «pero» está encerrada la honda tragedia que atenaza a Victorino. El sabe que en sus condiciones físicas, es decir, a falta de un brazo, no le puede ser fácil conseguir una colocación que le permita vivir. Urge una solución urgente. Hago de nuevo una llama

da a las personas que puedan ayudarle. Es imprescindible encontrar una portera para él. De este modo se puede venir a Madrid. Puede llevarse a «Garbancito» con él. Puede «Garbancito» seguir siendo vigilado por los médicos que le han atendido desde un principio. ¡Es tan

amor está plenamente lograda. Cada vez hay más amor en torno a él. Cada vez le quieren más personas. Cada vez España está más pendiente de él. Tengo muchas cartas que, aunque van dirigidas a mí, en el fondo, van dirigidas a él. Se hacen cosas bonitas en ellas. Cosas admirables, que

● Urge una solución final para poder trasladar a Madrid a la familia

difícil conseguir entre todos una portera para el padre de «Garbancito»? Ni que decir tiene que cumpliría con su obligación. Huelga repetir que es un hombre honesto, trabajador, joven.

El viernes renuevan al niño el aparato ortopédico. Se le ha quedado pequeño. «Garbancito» crece a pasos agigantados. El niño está feliz. Rodeado de juguetes. Alegre, porque tiene visitas que jamás ha tenido. La fase más importante de este puente de

amor está plenamente lograda. Cada vez hay más amor en torno a él. Cada vez le quieren más personas. Cada vez España está más pendiente de él. Tengo muchas cartas que, aunque van dirigidas a mí, en el fondo, van dirigidas a él. Se hacen cosas bonitas en ellas. Cosas admirables, que

no podré olvidar fácilmente. El padre de «Garbancito» ha vuelto al pueblo hoy. No puede estar más tiempo en Madrid. Tiene mucha tarea en el campo. Tiene que trabajar cada día para poder comer cada día. No ha querido tocar el dinero que ha llegado para «Garbancito». Ha dicho repetidamente:

—Eso no es para mí. Eso es para él nada más. para atender a su curación, para atender a su enseñanza, que no sea el día de mañana como yo...

Todavía no sabemos lo que va a ser de «Garbancito». ¿Tiene usted alguna solución para la familia?

Germán LOPEZARIAS ● Fotos RUBIO

YELA, DE CARTERO A PINTOR



—Lo primero que dibujé fue un Alfonso XII.

Y los compañeros del trabajo, algunos, no saben que este hombre pinta; y él tiene premios a montones, silenciosamente.

—Si algunas medallas de plata y otras de bronce, premios internacionales y el premio del Sindicato Nacional de la Madera y el Corcho.

Pero es profesional de las dos cosas: de la pintura y de Correos. Y cuando se viste la chaqueta del uniforme, Yela olvida que tiene unos lienzos preciosos en su casa. Y hay gente que guarda cola para comprar sellos. «¿Puerto Rico? Quince pesetas; sí, señorita.»

—He expuesto tres veces en Madrid y muchas fuera. También he participado en varias exposiciones colectivas.

—¿Y qué da más dinero? —Hay que tener un trabajo seguro para poder co-

● "No tengo escuela ni me importa"

● Ahora comparte su trabajo de vendedor de sellos con la pintura

mer. Sin embargo, en época de exposiciones, me da más dinero la pintura.

—Por un cuadro, tal vez, dos sueldos. A ver, preciosos.

—Depende. Desde tres mil pesetas hasta veinte mil.

«Porque, efectivamente, en los últimos años se nota en Yela una fuerte vibración renovadora», dice el crítico.

—Mire, señorita: llevo dentro una inquietud que me hace ir probando nuevas formas, nuevos estilos. Yo soy autodidacta, y no tengo escuela. Pueden decirme que no sigo una línea definida; a mí me da igual. Pinto lo que me sale.

—¿Y no le hubiera gustado pasar por Bellas Artes?

Que sus manos son como transparentes, pienso.

—Yo tengo una verdadera obsesión con esto de la pintura. ¡Claro que me hubiera gustado pasar por Bellas Artes! Es una preparación o una ventaja, como quiera llamarlo.

Lo que no adivino es si este hombre se lleva bien con sus colegas, los de la barba y el mono psicodélico.

—Es necesario estar en contacto con el mundo de la pintura, sí. Mientras viva en el pueblo, jamás me

enteré de nada. Ahora frecuento el ambiente, y pierdo el miedo, que es muy importante.

Miedo insólito, absorbente, de presumir la Alcarria su naturaleza arrolladora.

—¿Qué es un Picasso?

—Lo mejor del mundo, lo más genial. Picasso ha hecho de todo y sabe hacer de todo.

—Yela, cuénteme su sacrificio.

—Primero, la jornada, de nueve a una y de cuatro a seis. Luego, cuando termino, esa pintura mía, que me trae tanto desespero. Suelo pintar de noche, a la luz de los focos. Y los días que libro me voy al campo, a buscar naturaleza. Tomo apuntes, pero jamás colores, porque los colores los llevo dentro.

«Ese temblor humano que vemos en los cuadros de Yela Corral», sigue diciendo el crítico.

—Sí. ¿Sabe qué le digo? Que me apasiona la soledad, esa soledad absoluta de los campos en silencio...

Y le dejo solo con su pincel y sus sellos, su sonrisa a medio terminar y el pensamiento complicado en nudos, a cuestras con los lienzos y el sacrificio.

Garmen RIGALT

Foto MAGALI

ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, S. A.

MADRID

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de la Sociedad ha tomado el acuerdo de convocar la Junta general de accionistas para celebrarla el martes día 9 de marzo de 1971, en primera convocatoria, a las 12 horas, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, calle Alfonso XI, 1, de Madrid.

De no alcanzarse el mínimo de asistencia requerido, la Junta se celebrará en segunda convocatoria, en el mismo lugar y a la misma hora, al siguiente día, miércoles 10 de marzo próximo. En este caso, para evitar molestias a los señores accionistas, se publicarán en la Prensa los oportunos anuncios.

Se someterán a deliberación de la Junta los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

REFERENTES AL EJERCICIO 1970

1. Lectura y aprobación, en su caso, de la memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe de los señores accionistas censores de cuentas, correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1970.

2. Aprobación de la gestión social a lo largo de dicho ejercicio.

3. Renovación parcial del Consejo de Administración y ratificación del nombramiento de un consejero.

4. Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1971.

MODIFICACIONES ESTATUTARIAS Y AUTORIZACIONES

1. Modificación del artículo 28 de los estatutos sociales para determinar el número de consejeros.

2. Modificación del artículo 46 de los estatutos sociales para fijar la participación del Consejo.

3. Autorizar al Consejo de Administración para emitir títulos de renta fija y modificación correlativa de la disposición transitoria adicional de los estatutos sociales.

FUSION, POR ABSORCION, DE LA COMPAÑIA ARAGONESA DE INDUSTRIAS QUIMICAS, S. A.

1. Absorción de la Compañía

Aragonesa de Industrias Químicas, S. A., y ampliación correlativa del capital social, para atender el canje de las acciones de la misma, condicionados estos acuerdos a que por la Junta de la Compañía Aragonesa de Industrias Químicas, S. A., se adopten los acuerdos correlativos y a que por el Ministerio de Hacienda se concedan los beneficios fiscales establecidos por la legislación vigente para las concentraciones e integraciones de empresas.

2. Aprobación del balance social, cerrado al día 8 de marzo de 1971.

3. Facultar al Consejo de Administración para llevar a cabo todos los trámites de la fusión, por absorción, hasta dejar la inscrita en el Registro Mercantil para acordar el fraccionamiento del reembolso de acciones, conforme a los preceptos de la ley 83/68, de 5 de diciembre, así como para declarar cumplida la condición suspensiva referente a los beneficios fiscales, si la solicitud no fuera aceptada, en su totalidad, por el Ministerio de Hacienda, y modificar los estatutos sociales en la forma que exija la ampliación de capital aludida.

A efectos de aplicación de la ley 83/68, de 5 de diciembre, se transcriben a continuación los tres primeros números de su artículo único:

«ARTICULO UNICO: 1. En los casos de fusión de sociedades acogidas al régimen de acción concertada, o en los que se declaren de aplicación por el Ministerio de Hacienda, cualesquiera beneficios fiscales reconocidos por las disposiciones vigentes para la concentración de empresas, solamente tendrán derecho a separarse de las sociedades anónimas afectadas los accionistas disidentes y los no asistentes a la Junta en que se acuerde la fusión. Este derecho habrá de ejercitarse en el plazo de un mes, a contar de la fecha de la última publicación del acuerdo a que se refiere el artículo 134 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas. En los mismos casos, el plazo de tres meses previsto en el artículo 145 de la propia ley se reducirá a un mes, contado también desde la fecha del último anuncio.

2. Los accionistas que se separen de la Sociedad obtendrán el reembolso de sus ac-

ciones al precio de cotización media del último año, o, si las acciones no tienen cotización oficial en Bolsa, al que resulte de la apreciación del patrimonio líquido, según balance del día anterior al acuerdo de la Junta, aprobado por la misma.

En este último supuesto, el socio que tenga derecho a la separación, y en igual plazo, podrá impugnar el acuerdo con arreglo al procedimiento del artículo 70 de la ley de Sociedades Anónimas, a fin de fijar el justo precio, según valoración real. La acción de impugnación no podrá suspender la ejecución del acuerdo.

3. Dentro del mes siguiente a aquel en que puede ejercitarse el derecho de separación, la Junta general o, por su autorización expresa, el Consejo de Administración, podrán acordar el fraccionamiento del reembolso de las acciones de todos los socios que se separen en tres anualidades como máximo, de igual cuantía cada una, y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

En la escritura de fusión o de absorción correspondiente se harán constar dicho fraccionamiento y la relación de los accionistas que hayan hecho uso del derecho de separación y el capital que cada uno acredite.»

ACTA DE LA SESION

1. Designación de interventores para la aprobación del acta.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta, además de poseer por lo menos cuarenta acciones o representar a otros accionistas con los que se hayan agrupado para alcanzar este número, deberán proveerse de la oportuna tarjeta de asistencia en la Secretaría del domicilio social con cinco días de antelación, como mínimo, a la fecha en que ha de celebrarse, previo depósito e inmovilización de los títulos representativos de sus acciones, de acuerdo con lo que establece el artículo 16 de los estatutos.

Los señores accionistas que no concurren personalmente podrán conferir su representación a otro accionista que asista por derecho propio.

Madrid, 10 de febrero de 1971.—El Consejo de Administración.

¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO ACTUAL EN EL MUNDO ENTERO!



presenta una producción ROBERT DORFMANN y BERTRAND JAVAL

YVES MONTAND
SIMONE SIGNORET
en

La Confesión

un film de COSTA-GAVRAS

basado en el libro de LISE y ARTUR LONDON

adaptación y diálogos de

JORGE SEMPRUN

con GABRIELE FERZETTI

y MICHEL VITOLD

una co-producción Franco-Italiana

Films Corona-Films Pumont (Paris) Fonorama-Selesta Cinematográfica (Roma)

COLOR



Real cinema

GALA DE MADRID

CINERAMA

MAÑANA, JUEVES, ESPECTACULAR ESTRENO

Mujeres perversas, verdaderos monstruos en su adorable belleza



CARROLL BAKER
JEAN SOREL

LUIS DAVILA
MARINA COFFA
Y ANNA PROCLEMER

UNA DROGA LLAMADA HELEN

TECHNICOLOR PRESENTADA EN CINERAMA DIRECTOR UMBERTO LENZI

Y el maravilloso complemento en cinerama «CIELOS DE HOLANDA»

Sesiones: 7 y 10,45

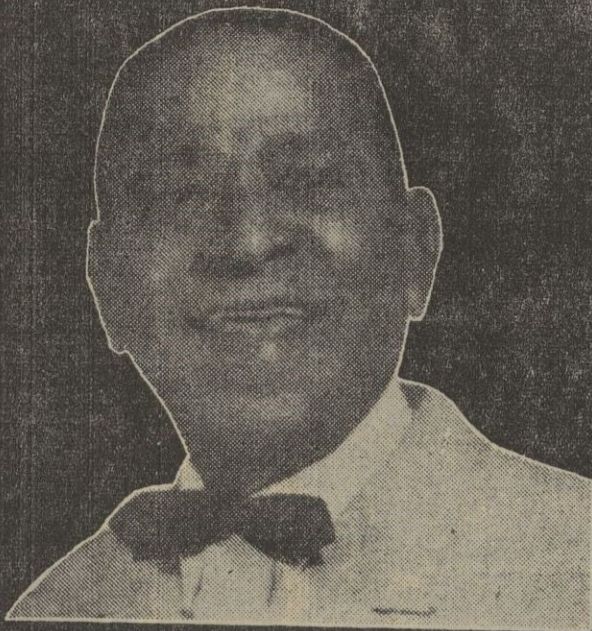
Sábado y festivos, tres sesiones: 4,15 - 7 - 10,45

Venta de localidades con antelación :-: Para mayores de 18 años

MADISON CLUB

CEA BERMUDEZ, 10
Teléfono 253.01 59

TODOS LOS DIAS
¡SUPER EXITO!
DE



ANTONIO MACHIN

LA VOZ MAS IMPORTANTE DE AMERICA

★ EN EL MISMO PROGRAMA:

LOS SEISSON
con **DIANA KENT**
y **LOS MAEX**

SALA DE JUVENTUD QUE SE DISTINGUE POR
SU ELEGANCIA, AMBIENTE Y SERIEDAD

MADRID LA NOCHE

por
Emilio G. Loygorri

EL VIERNES, EN EL MARTIN, MARIFE DE TRIANA PRESENTA SU ESPECTACULO "MARIA MALETILLA"

El próximo viernes el teatro Martín inicia una nueva etapa en su programación artística. Una serie de espectáculos flamencos, de recitales de arte español, de figuras internacionales desfilarán periódicamente por su veterano escenario.

Y este viernes inicia esta nueva programación la archipopular Marifé de Triana, con un espectáculo titulado «María Maletilla», al que el maestro Solano —autor de tantos éxitos y de tantas canciones que interpretan las famosas—, siempre inspirado, ha puesto la música. Marifé interpreta diez canciones a lo largo del espectáculo, habla e incorpora un simpático personaje.

Luis Calderón, Lolita Romero, Francisco Ruiz, Yiyi Fernández, Ramón de Oteyza, Rogelio Madrid y el bailarín Tomás componen el elenco artístico, al que hay que sumar a Juan Salazar, María Teresa Quintero y el guitarrista Bernabé Morón, bajo la dirección musical de Javier Utrera y sobre un libro de los hermanos Marco.

Este va a ser el espectáculo que el próximo viernes, como ya hemos indicado, se presentará en el Martín, en esta su nueva etapa, y en el curso del cual los numerosos seguidores y admiradores de Marifé de Triana podrán una vez más aplaudir a su figura favorita.



MARISA MELL, EN LA MORERIA

La cosa fué de fiesta. Marisa Mell, deslumbrante de belleza y personalidad, cargada de serpentinas, recibe la enhorabuena de Manolo Rey, el siempre cordial Manolo Rey, que se sumó así a la fiesta que Marisa y otro grupo animado de personas venían celebrando en el curso de una noche animada, sonriente y risueña.



COSTANILLA DE LOS ANGELES, 20
TELEFONO 248 50 55

¡SENSACIONAL EXITO!

DEL

GRAN BALLET DE LA U. R. S. S.

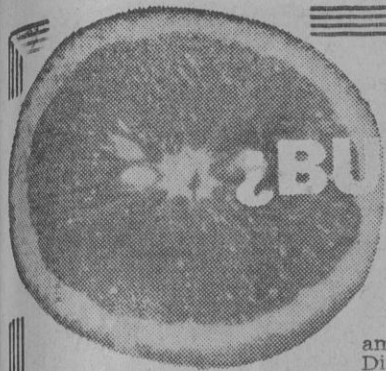
LAS FABULOSAS CANTANTES

THE BECKERS SISTERS

LA PRESENTACION DEL GRAN
VENTRILOCUO

NORMAN

Dirección musical: RAFAEL TALENS
Y el conjunto músico-vocal LOS YOLIS



¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

SEÑOR ESPAÑOL Y EXTRANJERO, DE BUENA POSICION, SINCERO Y CONSECUENTE

«Soy una señorita católica, de serios principios morales, culta, educada, comprensiva, cariñosa, capaz de divertirme sanamente. Me gustaría mantener correspondencia con caballeros de cualidades análogas, más bien extrovertidos y de buena posición social y económica. Que no sean niños, sino consecuentes, formales y sinceros. No importa españoles o extranjeros, de cuarenta y cinco a cincuenta y tres años. Buena salud y aspecto físico. María.» (M-1.504.)

UN HOMBRE CON AMOR A LA VIDA, EDUCADO Y CULTO

«Si eres un hombre culto, educado, alegre, si

amas la vida y crees en Dios; si tienes de veintisiete a treinta y tres años; si sabes apreciar cuánto vale una amistad sincera, escríbeme. Te espero. Mayo.» (M-1.505.)

UNA SEÑORA DE CINCUENTA A CINCUENTA Y CINCO AÑOS, SIN COMPROMISO

«Soy ex combatiente. Soy peón de albañil, estoy muy solo, tengo cincuenta y ocho años, soy de estatura corriente, vivo en Córdoba, tengo piso, simpático, cariñoso, sin hijos. Desearía correspondencia con señora de cincuenta a cincuenta y cinco años que no tenga compromiso y se encuentre sola. Francisco.» (M-1.506.)

HOMBRE JOVEN AUN, MUY CABALLERO, CULTO Y HONESTO

«Señorita de treinta y ocho años, culta, universitaria, con gran sentido de la formalidad y rectitud desearía conocer caballe-

ros en condiciones similares residentes en Madrid. Mary.» (M-1.507.)



UNA JOVEN MUY FORMAL, CON FINES MATRIMONIALES

«Bilbaino de cuarenta y cinco años, con piso y negocio propios, soltero, desearía correspondencia con chicas con fines matrimoniales. Ruego mucha formalidad para llegar a una noble amistad y después lo que el destino tenga reser-

vado. Ebinador.» (M-1.508.)

UN SEÑOR QUE DESEE REHACER SU VIDA Y CON FINES MATRIMONIALES

«Viuda de médico rural, sin hijos, cuarenta y siete años, culta, bien parecida, desea relacionarse con señores en situación análoga, con fines matrimoniales y rehacer la vida, ya que se encuentra muy sola. Amparo.» (M-1.509.)

UNA CHICA GUAPA, DE BUENAS COSTUMBRES Y CONDUCTA

«Deseo relacionarme con una muchacha de veinte a treinta años, de buena conducta y, a ser posible, de buen aspecto físico. Soy funcionario administrativo de Ayuntamiento en la provincia de Alicante. Creo que podría hacer feliz a una chica. Juan.» (M-1.510.)

UN HOMBRE SIMPATICO Y AFICIONADO A LOS NEGOCIOS, DE CUARENTA A CINCUENTA Y CINCO AÑOS

«Deseo encontrar mi otra mitad entre cuarenta a cincuenta y cinco años. Sobre todo que sea buena persona y simpática, que le guste el negocio, pues yo lo poseo en España, o tenga buen porvenir. Soy de buen carácter; este año abandono el extranjero. María Dolores Celdrán Ruiz. Kloosterdeef, 18. Eindhoven (Holanda).» (M-1.511.)

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, DECIRES Y MODISMOS. Noel Clarasó. Quince mil textos y citas de los principales autores de todos los tiempos. 1.082 páginas. 570 pesetas

ALMAX

ATLAS DE MADRID. 10.ª edición, 1971. Guía-callejero. Planos de Madrid y Ayuntamientos colindantes. Mapa alrededores con índice pueblos. 256 páginas guía-callejero y 256 planos parciales a cinco colores. 120 pesetas.

ARIEL

ENSAYOS CRITICOS SOBRE TEORIA MONETARIA. John Hicks. «Demos». 256 páginas. 180 pesetas. Una crítica penetrante de las teorías tradicionales sobre economía monetaria.

BARRAL EDITORES

FREUD EN LA ACTUALIDAD. Theodor W. Adorno y otros. Traductor: J. M. Pomares. 585 páginas. Breve Biblioteca de Respuesta. Un debate sobre el psicoanálisis hoy.

E. D. H. A. S. A.

ENSAYOS LITERARIOS I y II. Marcel Proust. Un conjunto de ensayos de crítica literaria, inédito en España. Colección LATINOAMERICANA DE BOLSILLO 50 pesetas.

HISPANO EUROPEA

LA PROGRAMACION POR EL CAMINO CRITICO. Riggs y Heath. El PERT en el análisis de costos y en el control de ejecución de proyectos. 288 páginas. 400 pesetas (tamaño grande).

JUVENTUD

BHUTAN SECRETO. Michel Peissel. Ilustrado. 248 páginas. Un nuevo éxito del autor de «Mustang, reino prohibido en el Himalaya» y «El mundo perdido de los mayas».

MATEU

DIARIO INTIMO. Giovanni Papini. 596 páginas. 250 pesetas. Lo que el autor no había dicho en sus anteriores obras se descubre de una forma brillante en el libro más íntimo de Papini. Col. Mundo sin Dimensión.

NOGUER

MEMLING, obra pictórica completa. Maria Corti-Georgia Faggin. 116 páginas. 280 pesetas. El volumen 13 de Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli. La obra completa del gran pintor flamenco. 64 láminas. 280 pesetas.

PLAZA JANES

UN POCO DE SOL EN EL AGUA FRIA. Françoise Sagan. 150 pesetas. La más reciente novela de la autora de «Buenos días, tristeza». Una Sagan más grave y madura.

SEIX BARRAL

ESTA CARA DE LA LUNA. Juan Marsé. Biblioteca Breve de Bolsillo. 272 páginas. 100 pesetas. Casi diez años después de su publicación, la segunda novela de Marsé —ahora revisada por el autor— revela al fin su verdadero alcance.

TRIBUNAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA

INTIMACION

Con fecha 24 de octubre de 1970 la Sección Segunda de este Tribunal dictó sentencia hoy, firme, cuya parte dispositiva dice lo siguiente:

«FALLAMOS.—Que debemos declarar y declaramos: 1.º Que desestimamos la petición de declaración de prácticas excepcionales para las prohibidas que se proponían realizar las empresas Canteras del Norte, Huarte y Compañía, S. A., Canteras Ilurdoz, Canteras Yarnoz, Canteras Oskia, Canteras Barbazabal, S. A., Canteras Viuda de Claudio Andiarrena, Canteras Ezperun, Canteras Lete, Canteras Martínez, Canteras Azanza y Canteras de Cizur Mayor, a través de la creación y funcionamiento de la Comercial de Canteras, S. A., consistentes dichas prácticas en centralizar en esta entidad con todas sus consecuencias la comercialización de sus respectivas producciones, previniendo a dichas empresas que deben abstenerse de iniciarlas y de que, caso de que desobedecieran esta intimación, incurrirán en las responsabilidades consiguientes, y dese cuenta al servicio de esta resolución a efectos de cancelación de la inscripción provisional.

Y 2.º La existencia de práctica prohibida, de la que son autores las doce empresas reseñadas en el número primero de este fallo, consistente en aplicar en la venta de sus respectivas producciones precios comunes concertados. Se declaran asimismo nulos los acuerdos o compromisos que hayan determinado la realización de tal práctica. Intímese a dichas empresas para que cesen en ella, practicando cada una sus propios precios de acuerdo con sus costos y conveniencias, así como con las disposiciones administrativas vigentes, pero sin respetar compromiso alguno que a este respecto haya sido establecido con sus competidores.

Una vez firme esta resolución, publíquese la intimación en el «Boletín Oficial del Estado», en los tres diarios de más circulación del país y en el de más circulación de la provincia de Navarra, sin perjuicio del trámite de notificación a los interesados. Y dese cuenta a efectos del desglose.»

Por lo cual, y en cumplimiento de los artículos 15 y 18 de la ley 110/63 y 96 y 119 del Reglamento de este Tribunal, se intima a las citadas empresas y a las personas físicas que legal y estatutariamente tienen facultades dentro de ellas para dar cumplimiento a lo mandado para que se abstengan de realizar las prácticas que en el transcripto fallo se prohíben, apercibiéndolo a todas ellas de que, en el caso de que desobedecieran la intimación, dichas personas podrían incurrir en el delito de desobediencia previsto en el artículo 237 del Código Penal y las empresas ser sancionadas por el Gobierno con multa continuada de mil a cincuenta mil pesetas por cada día que persistan en la infracción.

Lo que, en cumplimiento de lo ordenado, se hace público a los efectos pertinentes.

Dios guarde a V. muchos años.
Madrid, 13 de febrero de 1971.—El secretario (ilegible)

COGI LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLIÓN

Para todo asunto relacionado con esta página, rogamos a nuestros lectores llamen a este teléfono: 467 67 12, de 9 a 2 de la tarde.

Las direcciones no se dan por teléfono. Quien las solicite debe hacerlo por carta y facilitando su propia dirección.

SE BUSCA SU PARADERO

El padre de esta señorita, bailarina profesional, escribe angustiado pidiéndonos que solicitemos de los lectores su ayuda para encontrarla. Se llama María del Carmen Calzada y es morena, aunque a veces lleva una peluca rubia. Se supone que debe hallarse en Alicante o en Valencia. Rogamos a quien sepa su paradero que lo comuniqué a esta sección por teléfono o por carta, y también que le transmita este mensaje de su padre: «Hija: dame noticias tuyas a la mayor brevedad.»



Escriben los JOVENES *

ESPAÑOL EN ALEMANIA, CON FINES MATRIMONIALES

«Deseo correspondencia, con fines matrimoniales, con chicas españolas de edad de veinte a veinticinco años; no deseo perder el tiempo; estoy en Alemania; voy este verano de vacaciones. José Rodríguez, 7.341 Gosbach, Wonnheim-11 (Alemania).» (J-01.100.)

SEVILLANO MUY SOLO Y TRISTE, PANADERO DE PROFESION

«Soy un muchacho normal, tengo veintitrés años, de profesión panadero, mido 1,71 metros, pelo castaño y muy formal; deseo fervientemente que me escriban muchas chicas entre diecisiete y veinte años, que sean formales, pues me encuentro muy solo y triste; prefiero que las que me escriban sean mujeres de su casa, trabajadoras y sencillas. José.» (J-01.101.)

CARTA DE UNA CHICA DE CADIZ

«Deseo entablar buena amistad con un chico residente en Málaga, de edad comprendida entre los veinticuatro a los veintiocho años, que sea simpático, agradable, bien parecido y que no sea bajo ni muy alto. También me gustaría que no fuera nada tímido. Pilar.» (J-01.102.)

JOVEN COLOMBIANO EN BUSCA DE LA COMPAÑERA DE SU VIDA

«Soy colombiano, de treinta años, y busco encontrar, a través de esta posibilidad de ustedes, la compañera de mi vida. Actualmente trabajo en una compañía americana de navegación, pero resido en Sudamérica. Quisiera fuese una chica seria, responsable y culta, dispuesta a vivir en mi país y muy amante del hogar, de veinte a veinticinco años. Joaquín Salgado L. S/S. «Richard». P. O. Box, 2.568, Corpus Christi (Texas, U. S. A.).» (J-01.103.)

ESPAÑOL EN FRANCIA

«Soy un joven emigrante español en Francia y me gustaría tener correspondencia con chicas de dieciocho a veintitrés años, no importa rubias o morenas. Con fines matri-

moniales; me gusta la sinceridad. Sólo pretendo una chica a quien amar. Tengo veinticuatro años. Rafael Morales Romero. Centro A. M. L. Boite Postal número 2. Batiment, 132/12. 57 Richmond (Francia).» (J-01.104.)

UNA PANDA DE PARACAIDISTAS

«Somos cinco paracaidistas que desearíamos que nos escribieran muchas chicas alegres y simpáticas. De dieciséis a veinte años. Tenemos diecinueve, veinte, veintiuno y veintitrés años. Nuestros gustos son variados y seguramente, y seguro, que adaptables a cualquier chica. Marco Villalonga. Primera Compañía de Paracaidistas, Sala de Plegados. Aaiún (Sahara, A. O. E.).» (J-01.105.)

JOVEN ARAGONES FORMAL Y SINCERO, CON VEINTICUATRO AÑOS

«Deseo amistad con chicas aragonesas de diecisiete a veintitrés años, serias, formales y con buenas cualidades morales, que trabajen. Yo tengo veinticuatro años, 1,73 metros de estatura, no mal parecido, trabajo, soy formal y sincero. Aficiones normales: cine, fútbol, música, lectura, etc. Tauró.» (J-01.135.)

ARGENTINO ACTUALMENTE EN ESPAÑA, CON FINES SERIOS

«Soy un chico de Argentina, pero que actualmente resido en Madrid y me gustaría mantener correspondencia con señoritas de dieciocho a veintidós años, con fines serios. Tengo veinte años, soy rubio y mido 1,65 metros. José.» (J-01.136.)

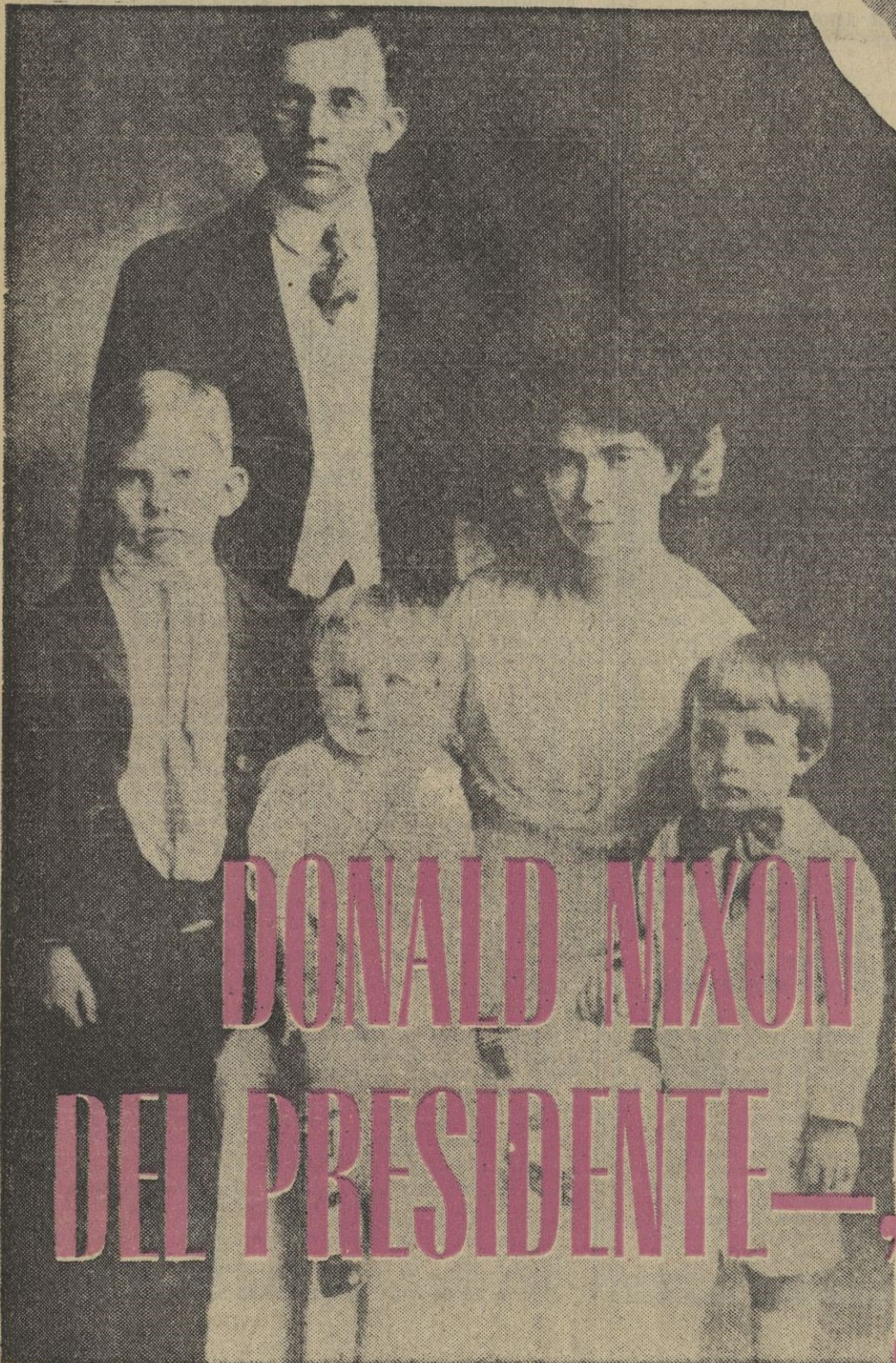
JOVEN DE VEINTICINCO AÑOS, CON FINES MATRIMONIALES

«Tengo veinticinco años y me gustaría mantener correspondencia con chicas de veinte a veinticinco años, sin importarme que dichas señoritas hayan tenido algún desengaño o sean viudas; si tienen hijos, no me importa, pues quien me acepte como soy cuenta con mis fines serios de matrimonio. Necesito sincerarme con alguien en mi actual situación y así hacerla más agradable. Antonio.» (J-01.137.)

**HIJO DE UN CUAQUERO
QUE VENDIA GASOLINA**

**"MIS
UNICAS
RELA-
CIONES
CON
LA
CASA
BLANCA:
CELE-
BRAR
LOS
NUEVE
DE
ENERO
EL
CUMPLE-
AÑOS
DE
MI
HERMANO"**

Años diez
los Nixon,
retratados en
la granja
Yorba Linda,
de California.
El padre, Frank;
la madre, Hannah,
y de izquierda
a derecha,
Harold, Donald
y Richard Nixon.



**DONALD NIXON — HERMANO
DEL PRESIDENTE — EN MADRID**

EL día que nació mi hermano — 9 de febrero de 1913 — había eclipse de sol. Mis vecinos dijeron que mi hermano llegaría a ser un gran americano. Yo, entonces, aún no había nacido. Así es que todos los 9 de enero todos los Nixon nos reunimos para celebrar aquel eclipse de sol. El último 9 de enero estuvimos, todos, en la Casa Blanca. El señor gordo y de rictus virtuoso que ha dicho esto — los cuaqueros piensan que el placer es siempre pecado — lleva una cartera en la mano y una banderita de los Estados Unidos en el ojal de la solapa. Cuando era niño, Donald veía crecer los limones — como los personajes de Saroyan — en los llanos de California. Pero se dedicaba, principalmente, a llenar de gasolina los tanques de los automovilistas de la carretera de Los Angeles.

Su padre se llamaba Frank Nixon, descendiente de irlandeses, que educó a sus hijos en el amor a la virtud, a la Biblia, a Shakespeare y a los Estados Unidos. Les hacía aprenderse de memoria la Constitución y la biografía de los presidentes de la Unión. El viejo Frank había sido tranviario. Lo de tranviario parece un oficio de familia: la actual primera dama fué también

tranviaria, además de «extra» de Hollywood. En los años diez el viejo Nixon compró una granja en Yorba Linda, a treinta millas de Los Angeles. Pero el negocio quebró. En parte porque tuvieron que sacar adelante a Harold Nixon — el primogénito — de una meningitis. Así que montaron una tienda de comestibles y una gasolinera. El Nixon que nació el día del eclipse de

sol es ahora inquilino de la Casa Blanca. En aquella época tocaba el violín y estudiaba para abogado.

— Efectivamente, somos una familia de granjeros. Y yo sigo siendo un americano normal. Un hombre de negocios. Soy vicepresidente de Marriott Corporation, que tiene intereses en España. España es un país de gentes muy simpáticas, como esta bellísima señorita de relaciones públicas que nos ha presentado. Poco más puedo decirle de mi mismo. Mi dirección, por si algún día va usted, es seis mil cincuenta y cinco East Washington Boulevard, en Los Angeles.

— ¿Qué piensa usted de la política que sigue su hermano?

— No me interesa en absoluto la política. Mis únicas relaciones con la Casa Blanca son, como le he dicho, celebrar el cumpleaños de mi hermano.

— Los Nixon son irlandeses. Los Nixon, ¿no son un clan?

— A mi hermano le ayudo en la medida que un hermano puede ayudar a otro. Pero no somos un clan.

F. Donald Nixon ocupa la habitación 914 del hotel Luz Palacio. Es un americano sonriente que nació dos años más tarde que Richard en Yorba Linda. De niño cultivó limones y creció entre la severidad de las costumbres cuaqueras de una casa de madera. Su hermano y él jugaban al fútbol americano. Luego, Richard ganó un concurso de oratoria en Whittier College y se inclinó por la abogacía y la política.

Dick es Presidente del país más poderoso de la tierra. Donald es sólo vicepresidente de una compañía. Pero puede viajar tranquilamente por ahí, por el mundo.

**Raúl DEL POZO
(Fotos LEO)**



**PESADILLA
PARA LOS
«BABYS-KUBALA»**

DINIS

¿OTRO EUSEBIO?

**"Soy
delantero
de choque"**

LISBOA. (De nuestro enviado especial Xavier RODRIGO.)

Nació en Angola hace veintitrés años. Apareció ante mí con su 1,83 metros de estatura, su cigarrillo y su sonrisa tímida y traviesa. Sus primeros pasos como famoso del fútbol los dio en el Sporting Club de Luanda. Pronto los técnicos de la metrópoli se fijaron en él, y Dinis viajó a Lisboa a formar parte de un club importante. Comenzaba a entrar dinero en sus arcas.

—¿Fue caro su fichaje?
—Mi club se llevó un buen pellizco. Yo, no tanto. Mas bien poco.

—¿Ahora, con el revuelo que se ha formado a su alrededor, le habrán subido la prima?

—Yo sigo cobrando veinte mil pesetas al mes.

—¿Contento?
—Sí. Pero aspiro a más. Se ha interesado por usted el Benfica.

—También me quería un equipo mejicano, pero el Sporting ha pedido mucho dinero por mi traspaso.

El tema que nos interesa es sobre el partido de esta noche. Dinis pasea con el periodista bajo el sol de Carcabelos.

—¿Difícil partido?
—España es muy fuerte. Pero, si nos dejan jugar, podremos hacer algo positivo.

—¿Es cierto que todos jugarán para usted?
—Mi misión es organizar el juego, distribuirlo.

—¿No le parece que usted es muy alto para ser extremo?
—Esa es la sensación que doy en el campo. Con mis zancadas parece que nunca voy a llegar a la pelota. Esto es una ventaja para mí, porque los defensas se confían y puedo escaparme hacia el marco.

—¿A qué jugadores españoles conoce?
—A los del Zaragoza y Español.

—¿Júzuelos?
—Son duros y tienen técnica.

—¿En qué equipo español le gustaría jugar?
—En el Madrid.

—¿Por qué?
—Me gusta su forma de jugar al fútbol. Lo he visto en televisión. Y pagan bien, ¿no?

—¿Qué tienen ustedes más que la selección española?
—A Dinis.

—Fundamental?
—Procuraré serlo. Este año, con los estudios, hay días que no rindo todo lo que debiera.

—¿Tanto le interesan los estudios?
—Sí. Aunque soy un profesional del fútbol, quiero tener algo más.

—¿Su mejor cualidad?
—Por mi estatura, puedo con los defensas.

—¿Es valiente o medroso?
—Voy al choque, y prefiero que no me den, porque soy fuerte.

—¿Un pronóstico?
—Tengo fe ciega en que ganaremos.

—¿Es importante?
—Ganarle a España, siempre.

Dinis, mientras encendía su segundo cigarrillo, me contaba que tampoco le disgustaría venir al Atlético de Madrid. No es que no esté contento en el Sporting, pero el moreno es hombre que a sus veintitrés años piensa mucho en el futuro. El Benfica sigue empeñado en llevarlo a sus filas. ¡Cuidado con él esta noche!

**«EN
ESPAÑA
PAGAN
BIEN.
ME
GUSTARIA
JUGAR
EN UN
EQUIPO
DE
MADRID»**

17 DE FEBRERO DE 1971
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

Para los lisboetas el partido de los sub-23 no deja de ser un España-Portugal

DUELO DE FURIA

■ En el estadio de la Luz habrá lleno esta noche

LISBOA. (Crónica telefónica de nuestra corresponsal, Conchita GUERRERO.)

Todo parece indicar que el estadio de la Luz lisboeta registre esta noche un lleno. Y que la «hinchada» considere al partido entre los sub-23 de ambos países como un España-Portugal. Aquí, como sabrá el lector, se llama a

estas selecciones juveniles «promesas» o «esperanzas», indistintamente. Y al partido o ensayo general de la selección portuguesa A contra las promesas, ce-

(Pasa a la pág. siguiente)

ASPIRADORES PHILIPS

máxima aspiración

1.990 Ptas.

Fotos "Diario Popular de Lisboa"

HAGALO SUYO por sólo 4.300 Ptas.

Con entrada de 52.000 pesetas y hasta 60 meses para pagarlo

A sólo 37 kilómetros de Madrid por la carretera de La Coruña. Puede usted adquirir la parcela ahora y EDIFICAR después

Pino Alto. URVEN

Azcona, núm. 17
Teléfono 2467184

Duelo de furia

(Viene de la pág. anterior)

lebrado en el estadio nacional de Jamor, asistieron cerca de veinte mil espectadores el pasado domingo. Empataron a un tanto; pero el público se mostró partidario durante todo el tiempo de las «promesas», aupando a los jugadores más jóvenes sin reservas.

Para los aficionados portugueses el día de hoy es futbolístico por excelencia. Resulta curioso que cuando terminen los A de jugar en Bruselas empiecen las «promesas» en Lisboa. Tanto los periódicos deportivos como los demás han apelado al público para que vaya al estadio de la Luz a «torcer» por las «esperanzas» portuguesas.

«Las esperanzas ibéricas van a demostrar lo que valen.» «Un Portugal-España —aun entre equipos secundarios— es siempre un partido de emoción», leo en los periódicos.

El favorito de los seleccionados portugueses es Lemos, aunque Nené es rapidísimo y persigue con codicia el balón. Bento, Artuf, Alinho (Ajito), Naranjeira y Tony han impresionado muy bien a los técnicos, lo mismo en entrenamientos que en el partido que disputaron con los A horas antes de partir éstos para Bruselas.

Las declaraciones de Lemos respecto al juego de esta noche han sido las siguientes: «Creo que ganaremos, pues no falta voluntad en nuestra juventud para derrotar a España.» Así, ni más ni menos.

Por otra parte, «Diario Popular» opina: «No hay duda de que la selección española formada por Kubala presentará en Lisboa un conjunto fortísimo, ambicioso y preparado para llevarse a

su país una sabrosa victoria sobre los portugueses.»

Nuestros sub-23 han realizado un único entrenamiento, precisamente en el estadio nacional de Jamor, no en el de la Luz. Soy completamente lega en la materia, pero creo que debían haberse familiarizado más con los campos y el clima portugueses. En contrapartida, las «esperanzas» lusitanas se entrenan a modo.

Quien se ha visto asediado por los periodistas es el dirigente federativo español don Juan José Borrachero, que viene al frente de la selección. Sus declaraciones son éstas: «Nuestro proyecto es el de ofrecer un buen espectáculo de fútbol a este país tan amigo, al cual estamos tan unidos. Y si es posible, conseguir también dentro del espectáculo el triunfo de nuestra selección.»

En resumen, el partido de esta noche entre los sub-23 de la Península es objeto de la máxima atención en los medios periodísticos deportivos. Esperemos que no defrauden y el partido corresponda a la expectación creada en su torno.

Al mediodía de hoy, el embajador de España, señor Giménez-Arnau, ofreció una copa a los jugadores en su residencia del palacio de Palhavá.

Las alineaciones previstas en principio son éstas: PORTUGAL: Bento; Artuf, Alinho, Naranjeira; Tony (capitán), Victor; Martins, Quinito, Chico, Nené, Lemos y Dinis. ESPAÑA: Mora; Capón, Eusebio, Manolo; Conejo, Alfonso; Irureta, Lasa, Verdugo, Asensi y Sergio.

Dirige el encuentro el belga Francisco Rió, auxiliado por los portugueses Máximo Alfonso y Augusto Bailao.

Hasta ahora, ni vencedores ni vencidos entre los sub-23 portugueses y españoles

DOS PARTIDOS Y DOS EMPATES

La categoría de sub-23 no es muy antigua en nuestro país, pues empezó a tener validez en 1959. Hasta aquel momento, únicamente jugaban los «A», los «B» y los juveniles. Sin embargo, la importancia concedida a estas «promesas» ha ido en continuo aumento, pues de ella salen las futuras figuras. Los «B», en cambio, han desaparecido prácticamente. No puede afirmarse, sin embargo, que nuestros sub-23 juegan con la frecuencia que sería de desear. En once años, en efecto, sólo lo hicieron doce veces, logrando tres victorias solamente, con cuatro empates y cinco derrotas, con catorce goles a favor e igual número en contra. El triunfo más rotundo fue el 5-0 sobre Luxemburgo en Barcelona en enero de 1967. Las derrotas más contundentes fueron por 3-0 ante Italia, en 1960, en Palermo, y ante Yugoslavia, en Novi-Sad, en 1969.

Contra los sub-23 de Portugal las confrontaciones fueron dos, ambas en 1967, y con idéntico resultado de empate. He aquí sus fichas técnicas:

1.—22 de noviembre de 1967, en Lisboa: Portugal, 2; España, 2 (ambos marcados por Rexach). España alineó a Zubiarain; Castellano, Pazos, Martín II (Zabalza); Clararunt, Llompart; Rexach, Arieta II, Bustillo, Uriarte y Berruezo. Portugal formó con Damas; Severino, Calo, Vieira; Lucena, Toni; Pavao (Tomé), Guerreiro, Artur Jorge, titor Baptista y Malagueta (Walter).

2.—13 de diciembre de 1967, en Las Palmas de Gran Canaria: España, 1 (León); Portugal, 1. España formó con Zubiarain; Martín II, Castellano, Canós; Marcial, Llompart; León, Bustillo, Gárate, Uriarte (Zabalza) y Rexach. Portugal alineó a Fonseca; Severino, Calo, Pinto; Lucena, Tomé (Walter); Baptista, Pavao (Dani), Guerreiro, Artur Jorge, Malagueta y Nelson.

En aquel entonces, Domingo Balmanya era el seleccionador nacional, encargándose Elizondo de la preparación de los sub-23.

Muchos de aquellos «promesas» son hoy día magníficas realidades. Basta con repasar los nombres de los es-

pañoles para comprobarlo. Otro tanto ocurre con los portugueses, pues Vitor Baptista, Artur Jorge —sucesor de Eusebio como goleador en el Sporting—, Guerreiro, Toni, Damas, Calo, etc., son grandes figuras internacionales, de modo especial Damas, indiscutible en la selección A, y Vitor Baptista, igualmente indiscutible y goleador máximo del campeonato portugués, o sea, el Gárate lusitano.

Portugal, «eterno rival»

Las confrontaciones entre España y Portugal, los dos componentes de la Península Ibérica, se asemejan a los duelos entre «eternos rivales» por la frecuencia con que han venido enfrentándose. En selecciones «A» lo hicieron 23 veces —14 victorias españolas, tres portuguesas y seis empates—; en «B», cuatro —tres triunfos hispanos y una igualada—. De los «promesas» ya hemos hablado.

El choque de esta noche se presenta difícil, pues si bien los españoles cuentan con un conjunto indudablemente fuerte —aunque seguramente poco compenetrado, claro—, los portugueses no les van a la zaga. Su equipo, además de actuar en casa, es potente y formado por futbolistas de clase. Y atención a ese par de atacantes que se llaman Lemos y Dinis, del Oporto y Sporting de Lisboa, respectivamente, atacantes de extraordinaria calidad.

René PINERO

JEFE DEPARTAMENTO PARA BANCO NACIONAL

- Se necesita una persona con deseos de triunfar.
- Don de mando.
- Capaz de trabajar en equipo, y
- Que tendrá a su cargo varios servicios bancarios.

SE EXIGE:

- Amplia experiencia bancaria en distintos servicios.
- Haber dirigido un equipo de trabajo.
- Enviar «currículum vitae» y fotografía.
- Abstenerse quienes no reúnan estas condiciones.

SE OFRECE:

- Magníficas posibilidades para persona de auténtica valía.
- Incorporación en un equipo dinámico.
- Retribución económica a convenir.

Escribir al apartado 767, indicando en el sobre: «JEFE DE DEPARTAMENTO» (Ref. 3.102.)

GESTINVER, S. A.

SOCIEDAD GESTORA DE FONDOS DE INVERSION MOBILIARIA

Extraviados los certificados números CTC/1.780, CTC/4.520, CTC/16.941 y CTC/23.910, comprensivos de 1, 1, 29 y 8 participaciones INRENTA, Fondo de Inversión Mobiliaria, de fechas 11-2-69, 2-6-69, 13-2-70 y 12-8-70, respectivamente, a nombre de don Eulalio Sánchez Fernández, si dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha de publicación de este anuncio no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determina el artículo 20 del reglamento, quedando la sociedad gestora libre de toda responsabilidad.

Madrid, 2 de febrero de 1971.—El director administrativo, Andrés Pérez y Pérez.

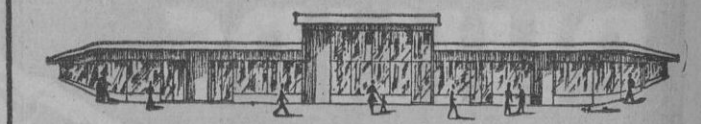
COMPRO COMPOSER 72 y MAQUINA OFFSET
tamaño folio
Teléfono 231 09 46

EL CIRCULO DEL "BUEN VIVIR"

TOTAL Y DEFINITIVAMENTE APROBADA POR EL AREA METROPOLITANA (e.B. O. P. núm. 166)

ROBLEDO DE CHAVELA "LA SUIZA ESPAÑOLA" Información y venta: **GIOLSA** Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20

MUEBLES LOPEZ



LUCHANA, 17 AL 21
TRAFALGAR, 1
LUCHANA, 31

HASTA 36 MESES DE CREDITO

MITAD, AL CONTADO; RESTO, HASTA 12 MESES SIN RECARGO



Venga, pruebe y... ¡Viva la diferencia!

LOS CONCESIONARIOS RENAULT LE OFRECEMOS LAS FACILIDADES DE FINANCIACION QUE VD. NECESITA. VISITENOS EN:

MADRID

AUTACA (1)

Ctra. Alcobendas, Km. 5,5
C/. López de Hoyos, 149
C/. Serrano, 230

AUTACA (2)

C/. Concha Espina, 18
Avda. Generalísimo, 40
C/. Francos Rodríguez, 58
C/. General Yagüe, 6
C/. S. Raimundo, 16

CONCESAUTO

Paseo Extremadura, 260
C/. Villagarcía, 2

EASA (1)

Ctra. de Aragón, Km. 9,4
Avda. América, 24
C/. Alcalá, 182
C/. Alcalá, 387

EASA (2)

Av. Cdad de Barcelona, 68
Av. Moratalaz, 45-A
C/. Doctor Esquerdo, 120

GAMARCA

C/. Gral. Mnez. Campos, 39
C/. Ayala 48
C/. J. García Morato, 139

INDUSTRIAS MAROTO S.A.

C/. Jorge Juan, 120
C/. Maldonado, 54

PAUSA

C/. Oca, 3 y 5
C/. Gral. Ricardos, 134

SURAUTO

C/. Valencia, 19-21 y 23
Paseo Delicias, 22

GUADALAJARA

DUARTE LOPEZ Y CIA.
C/. Argumosa, 4

RENAULT 4



O en la Agencia o Servicio Oficial más próximo de los 53 de la Red Renault en estas provincias



¿Seguirá siendo genio?

EUSEBIO, DE GOLEADOR A CENTROCAMPISTA

sin miel ni HIEL

Por Miguel ORS

Una aventura

UNO ve, lee y deduce. César Pérez de Tudela era un alpinista desconocido hasta aparecer en la pequeña pantalla. El espacio «Las diez de últimas» le granjeó en seguida notoriedad. César Pérez de Tudela, nervioso, chocantemente narigudo, vivo, memoria, menudo, era reconocido en la calle y le paraban: «¿Es usted el Rodríguez de la Fuente del alpinismo?» Se le ocurrió — a él y a otros, con respaldos económicos lab oriosamente buscados — la hazaña de la conquista de Cerro Torre en los Andes de la Patagonia. Surgieron trabas. Félix Méndez, entonces presidente de la Federación Española de Montañismo, más que oponerse, razonó las evidentes dificultades de la empresa. Razonamiento estéril. César Pérez de Tudela era el héroe. ¿Cómo se le va a resistir la cumbre de Cerro Torre a quien, a través de un concurso, ha evidenciado tanta sabiduría en el arriesgado deporte del alpinismo? César Pérez de Tudela contaba con la marea de la popularidad. Superada la resistencia del sentido común, Pérez de Tudela y sus compañeros salieron para Cerro Torre y el antihéroe, el «mallo», Félix Méndez — tal vez pura coincidencia — cesaba casi simultáneamente en la presidencia de la Federación.

Ya están en América. Compás de espera. Silencio. Curiosidad en la calle en torno a la expedición, pero más por Pérez de Tudela que por la expedición. Un día, un telegrama. Los montañeros, como la Invencible de Felipe II, tienen por irreconciliables enemigos a los elementos: vientos huracanados, nevadas espesas, temperaturas congeladoras. La cima de Cerro Torre, inasequiblemente hosca, aliada con la meteorología, se opone al asalto. Guste o no, duela o no, los alpinistas no han logrado su objetivo. Gritan desde allá: «¡No hemos fracasado!» Da lo mismo: han perdido, que es igual. Se les conmina al regreso y obedecen tres. El resto se va al Aconcagua y allí vive Pérez de Tudela una rara aventura que no avala precisamente su veterana montañera.

VUELTA A ANDALUCIA LEMAN, NUEVO LIDER

SEVILLA. (Crónica de nuestro enviado especial, CHICO PEREZ).

Dos cambios importantes se produjeron en el transcurso de la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Andalucía, Córdoba-Sevilla, de 140 kilómetros. El primero fué el tiempo. De una temperatura agradable pasó a ser frío y lluvioso, sobre todo en los 60 kilómetros iniciales de la jornada, que discurrieron bajo una cortina de agua casi constante. El segundo cambio importante fué la variación sufrida en el primer puesto de la general. El belga Leman, triunfador en la meta de Sevilla, ha sustituido en el liderato de la carrera a su compañero Monsere.

A pesar de haber cambiado el liderato de la carrera, esta segunda etapa tampoco ha tenido mucha historia que contar. Aunque el recorrido era completamente llano, nos presentamos en la ciudad de la Giralda con hora y cuarto de retraso sobre el horario previsto.

En el primer grupo de 26 hombres figuraban todos los grandes de la carrera, a excepción de Ocaña y Zomemk. El hecho de que todos los que cuentan para la general

Una vez que hubo reagrupamiento general se rodó en grupo hasta la llegada, en donde, al sprint, se impuso el rapidísimo Leman. Gracias a los treinta segundos de bonificación desbanca del puesto de líder a su compañero de equipo Monsere. Segundo en la meta sevillana fué el también belga, del equipo Bic, Verhagen. El triunfo conseguido ayer por Leman es el tercero consecutivo que logra en la Vuelta a Andalucía en la etapa de Sevilla.

Y esto es todo lo que ha dado de sí la segunda etapa de la ronda andaluza, que sigue dominada por los belgas, mucho más en forma que nuestros corredores. Son los amos y señores de la carrera. Y atención a los 98 kilómetros de la etapa de hoy, entre Sevilla y Jerez, pues si pega el viento de costado los belgas, maestros en los abanicos, pueden hacer verdaderos estragos. Si no que le pregunten a Ocaña lo que le ocurrió en 1968 en este mismo tramo.

Stanley Rous, presidente de la F. I. F. A., mientras viva y quiera serlo, ha dicho que Africa es la gran reserva del futuro en cuanto a jugadores se refiere. Estima el máximo dirigente que, sobre todo el negro, tiene condiciones naturales insuperables para la práctica del más popular de los deportes, al ser elástico, rápido en reflejos, intuitivo al ver la jugada y, por lo general, fácil en el dominio de la pelota. Africa dió buenos valores, pero tiene que dar muchísimos más, aunque los portugueses, hasta ahora, hayan sido los grandes beneficiarios en Angola y Mozambique, para ser máximas figuras, como Coluna y Eusebio, éste artillero sensacional, goleador máximo en el mundial de Inglaterra, terror de los arqueros, y ahora hombre de medio campo, arquitecto del juego, tanto en su club como en el equipo nacional.

Benfica tuvo información sobre las cualidades de Eusebio, inicialmente un pobre negro que jugaba al fútbol en su país, y lo hacia muy bien. El fichaje no costó nada, para ver pronto en Lisboa que la adquisición había sido un acierto. Eusebio destacó en seguida por sus ideas claras y fácil penetración por los espacios vacíos, su astucia felina para aprovechar cualquier hueco en la defensa contraria e infiltrarse hacia puerta. En la famosa final de Amsterdam, que perdió el Madrid contra Benfica, los hombres base del triunfador portugués fueron dos africanos: Coluna, mal cubierto atrás, en la zona de arranque, y Eusebio, a quien tampoco se marcó como Muñoz había ordenado; errores pagados al precio de una derrota en que se convirtió el triunfo inicial cuando los goles de Puskas. El menor descuido con Eusebio era gol seguro.

Cuando el gran momento del club de Lisboa, dos jugadores de color — Coluna, en el medio campo, y Eusebio, jefe de la artillería — fueron valores básicos del éxito de Benfica. En la Copa del Mundo de Inglaterra, en 1966, donde el marcaje, el estilo de juego, hacia muy difícil el trabajo de los atacantes, Eusebio fué atracción máxima, y una eliminatoria que Portugal tuvo perdida ante Corea, le dió la vuelta al fácil remate de Eusebio, quien convirtió en victoria lo que era derrota. Después, un año más tarde, fué operado de la rodilla, lesión que temen tanto todos los jugadores, y aunque médicamente quedó bien, ya no era el mismo en la acción de carrera: le faltaba velocidad, y ésta es básica en el estilo de hoy, donde los espacios vacíos son pequeños y hay que entrar con decisión y rápidamente.

Eusebio va a jugar ahora para que hagan goles los demás. Eso intenta. Es decir lo contrario de lo que realizaba antes, cuando era el mejor artillero de Europa, y por ello Balón de Oro. En fútbol lo más difícil es jugar en punta, porque allí están las dificultades, el marcaje severo... y los golpes. Después el medio campo, pero el estilo moderno en esta zona cambió de forma radical, y ya el arquitecto no puede ser estático, una especie de director de orquesta que explica cómo se juega ahí. El centrocampista ha de jugar como jugaba Gersson: fútbol de combate, arriba y abajo. ¿Podrá jugar así Eusebio? La ciencia en fútbol, cuando no se tiene potencia y rapidez, baja mucho en cuanto a beneficio del bloque. De todas formas son yunque en fútbol los delanteros, el hombre-gol, y todos pagan su tributo al quirófano tarde o pronto. Eusebio no podía ser excepción.

SE VENDE POR NO PODER ATENDERLO

IMPORTANTE TALLER DE CARROCERIAS Y CALDERERIAS

En plena producción, totalmente vendida; situado en proximidades Madrid. Grandes facilidades

Dirigirse apartado de Correos 19.275

Nosotros le vendemos EL CUARTO DE BAÑO completo, a plazos

- Aparatos sanitarios en blanco, color o bicolor.
- Las más modernas griferías.
- Nuevos azulejos decorados en serigrafía.
- Los preciosos pavimentos Mirasol.
- El maravilloso mosaico de gres vidriado.
- Más de 50 armarios de baño diferentes.
- Los juegos de accesorios.
- Espejos sanitarios tipo italiano en estufa, cerámica, etc.
- Apliques, cortinas, plafones y alfombras.

ELIJA ENTRE 25 CUARTOS DE BAÑO INSTALADOS EN LA CAMPAÑA DE MODERNIZACION DE SU CUARTO DE BAÑO

IMECA Av. Ciudad Barcelona, 82 (con aparcamiento gratuito) Zurbano, 65 - Glorieta Embajadores, 7



Por QUILATES

QUINCE MILLONES Y DOS JUGADORES PIDE EL MALAGA POR VIBERTI

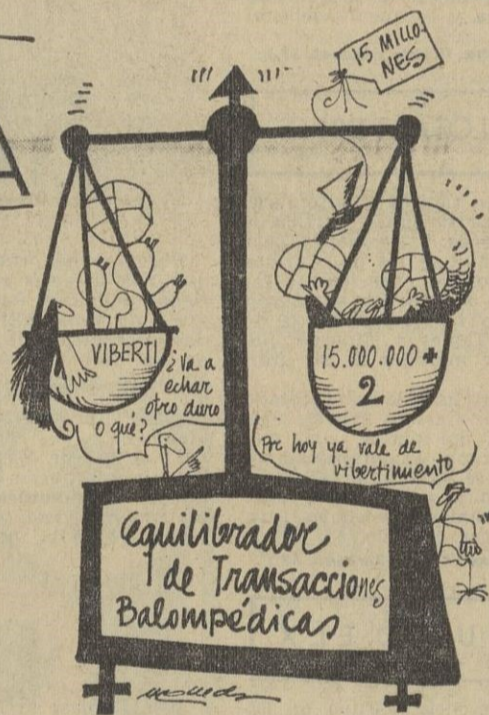
SI, como suena, esos son los términos en que se planteó hace dos días el posible traspaso del jugador malacitano, según versión autorizada que llega a conocimiento del informador. La escena ha tenido lugar en Madrid, y, por lo visto, terminó pronto, pues el presunto club adquirente no estaba por el huésped en virtud de distintas circunstancias, la económica incluida.

Uno se ha hecho lenguas de Viberti en varias ocasiones sin el menor puño descubridor, puesto que su técnica y sus aptitudes generales son de público dominio; pero, caramba, todo hay que considerarlo. Esos quince

LA ESCUELA NACIONAL DE FUTBOL, EN SUSPENSO

La «Atalaya» recogió en su día, con el interés precedente, varios pormenores relacionados con un ambicioso objetivo titulado Escuela del Fútbol Español. Los lectores de PUEBLO conocieron mucho tiempo atrás numerosos detalles relacionados con el proyecto. Por ejemplo, que los terrenos eran cedidos por la D. N. D. y estaban situados detrás de TV. E., en Prado del Rey; que abarcaba una red amplísima de instalaciones modernas, puesta al servicio de las complejas actividades de nuestro fútbol, y, en fin, añadase ahora que un arquitecto del máximo prestigio cobró cerca de millón y medio de pesetas por su proyecto completo.

Bien: pues ahora resulta que tanta belleza está en suspenso; los planos correspondientes, en la sede federativa, aunque dicen que supeditados a la realización de un plan gigantesco en la materia. Les confieso a ustedes mi estupefacción. Tanta que casi se inclinaria uno a rechazar la noticia si no procediese de los pajaritos que pro-



millones tienen mucho «movimiento per se», a pesar de ciertos desembolsos opulentos consumidos ya saben ustedes dónde. Y si además la etiquetita comercial señala el traspaso de los jugadores, presumiblemente útiles, díganme el volumen que adquiere la operación, sin perjuicio

de que el fenómeno adquirible valga lo suyo. Pero también conocemos todos unos modelos de coches sencillamente de ensueño, y ocurre que pensamos cuánto nos encantaría disfrutarlos, sin embargo, como no disponemos de la platita imprescindible, pues no pasamos de ahí...

cede, generalmente informados e informantes con veracidad.

Claro que siempre queda el resquicio esperanzador de esperar que ese «plan gigantesco» cobre realidad. ¡Ojalá!

HIPODROMO: IMPRESION SATISFACTORIA DE LOS BOXES DE SALIDA

Una de las grandes novedades de la inminente temporada madrileña de carreras de caballos es el estreno en España del procedimiento de los cajones para dar la salida, siguiendo así el patrón internacional imperante.

Lo cierto es que las probaturas correspondientes han ofrecido impresiones muy satisfactorias, pues por lo visto y a tenor de los informes fidedignos que obran en poder del periodista, la casi totalidad de los caballos en entrenamiento han mostrado su adaptación al nuevo sistema. Parece, sin embargo, que algunos, como «Geisha» concretamente, ofrecen resistencia al box, lo que, de confirmarse, constituiría un episodio bien lamentable. Deseemos que no se consuma.



SUBIRACHS

SUBIRACHS

Nunca el bronce fué tratado con más refinamiento y ponderación. Subirachs es un testigo de aquella esbelta inteligencia de las artes, que se llamó Renacimiento. Escultor, arquitecto, dibujante —si acaso músico, que no lo sé, músico será de instrumentos de cuerda—, José María Subirachs establece en sus obras una elegancia formal tan sólida que no se desvanece en la moda del tiempo, porque va siempre atada al fuste de aquella «divina proporción», que dejó establecida Lucas Paccioli. En los pequeños y en los grandes bronce de Subirachs, tratados con un mágico equilibrio de belleza, todo está medido y ponderado, pero nada se queda en frío, congelado por esa ordenación geométrica de las formas, porque Subirachs no emplea el número de orden como un fin, sino como el soporte necesario para que la emoción estética se sustente. Cualquiera de estas figuras es un documento de serenidad y mesura, pero concebido con calor por la gracia del arte. El juego de vaciados y volúmenes, de cuerpos y ausencias, la intención de los símbolos o la compensada valoración de ingenio y de oficio que hay en estas obras son un modelo de inteligencia cálida, de entendimiento enamorado.

Yo no sé, ni me importa demasiado saberlo, qué lugar se le asigna en la escultura contemporánea a la obra de José María Subirachs, pero dudo que haya hoy en nuestra escultura, y en la ajena, un equilibrio más perfecto de lo que una forma de arte le debe a la matemática y lo que le debe al ángel.

(Galería Skira, Ortega y Gasset, 23.)

TAPICES DE CARLOTA TORRES

El tejedor, tejedora en este caso, de tapices y alfombras sobre cartones ajenos es el concertista de unas partituras que escribieron otros pero que adquieren valoraciones personales, en gracia a la interpretación que se les da. Carlota Torres ha llegado a ser, tras unos años de experiencias felices, una virtuosa del telar porque en sus manos adquieren vibraciones inusitadas los cartones, muy bellos por cierto, de Caballero, Saura, Millares, Ginovart, Tapiés y Mompó que han servido de pauta para los tejes y manejes de su gran concierto estético.

El apunte que marcaban esos cartones ha sido interpretado e incluso superado en muchos casos por Carlota Torres. Ella no se limita a copiar una sugerencia del pintor, sino que interpreta su sentido y le da en el tapiz la intensidad de forma que el pintor quisiera que tuviese su dibujo, al pasar del papel al telar, como de una partitura a las manos tejedoras. En Carlota Torres, manos muy sabias y sensibles para la intuición, tan femenina, de interpretar creando.

(Galería Iolas Velasco, Zurbano, 88.)

GRUP D'ELX

Que traducido del valenciano quiere decir «Grupo de Elche». Es un grupo que forman cuatro pintores: Agulló, Castejón, Coll y Sixto. Quisiera yo que mi saludo a ese grupo ilicitano fuera estimulante para la tarea que realizan. En las artes no es fácil agrupar vocaciones. Y cuando se agrupan no es tanto para atacar con un criterio fijo como para defenderse del silencio inerte que acosa una voluntad de vivir sin compromisos establecidos. De tales grupos, atacantes o defensivos, han surgido muchas de las cosas en claro que hoy tienen las artes. Hallar ahora en Elche—que no en vano es ciudad de equipo en Primera División—un grupo de artistas decididos a pronunciarse libremente y a fraguar entre palmeras un gran museo de arte contemporáneo que se aseme a las más audaces experiencias estéticas de nuestro tiempo, es un ejemplo de acción que merece el estímulo de todos.



MARTINEZ NOVILLO

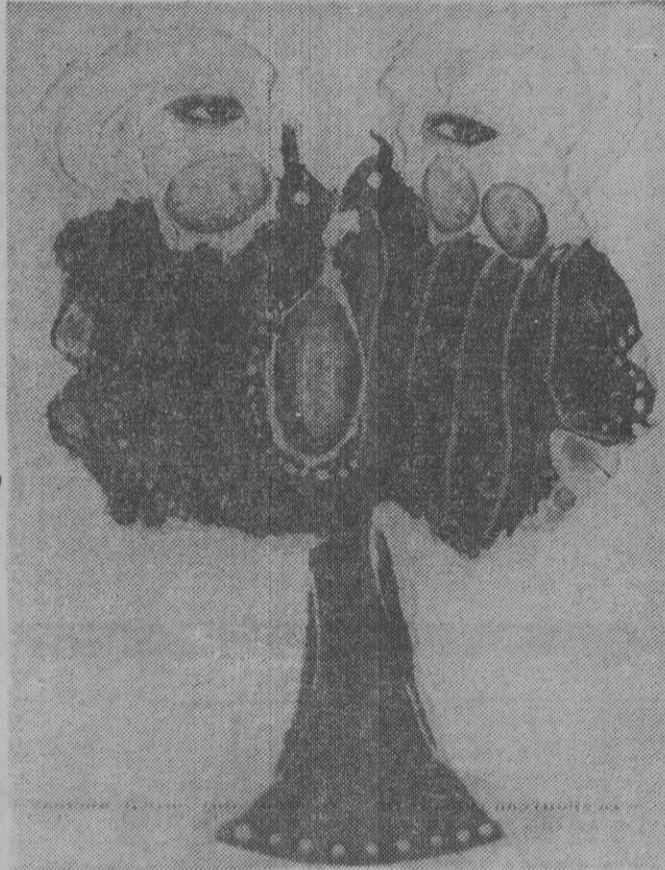
He aquí una emoción propia de la pintura. Esta emoción que levanta del silencio la pintura de Martínez Novillo no nace de una provocación literaria, ni poética, ni musical: nace de un estímulo pictórico, de ser eso, pintura; nace de conjugar el color con esos imponderables de la sensibilidad y del entendimiento que no se dejan aprisionar en las palabras conocidas y que acaban por hacerse una sola palabra: arte; en este caso el arte de pintar. ¿Qué misteriosa disposición del color, como cuerpo-materia y como sentido-luz, hay en la pintura de Cirilo Martínez Novillo para que así nos seduzca sin esgrimir otras armas que no sean las propias y estrictas leyes de la pintura? Porque aquí no hay anécdota literaria, ni fantasía poética, ni vibración musical; aquí sólo color que se deposita, madura de alma, en una realidad que ni pretende serlo porque sabe que la misión del arte no es pronunciar, sino sugerir, las cosas. Sólo la pintura podía lograr esta emoción que le nace a unas tierras de encarnación humana y a unos cielos sordos y a unas figuras que saben ser apenas bultos de humanidad para que la pintura descansa en ellos. Porque los paisajes que pinta Martínez Novillo no han sido vistos, sino nacidos de él mismo, de una cosecha de imágenes acumuladas en su conciencia de pintor y que han fermentado allí para purificar de contornos y de tonalidades su propia realidad.

Desde su última exposición, hace dos años y en esta misma sala, me parece ver ahora en la pintura de Martínez Novillo el triunfo de una resurrección, ese punto de luz viva que sólo se alcanza luego de haber superado una crisis. Parece imprescindible hablar de neorromanticismo cuando se considera la pintura de Martínez Novillo, pero hagamos la salvedad de que en esta pintura tan envuelta en emoción evocadora no hay ni una sola hoja que esté seca ni una sola pincelada con desmayo.

(Galería Biosca, Génova, 11.)

PASEO POR LAS ARTES

Una página de M. A. GARCIA-VIÑOLAS



DAMASO

Pero además resulta que la obra—variada, pero acorde—que nos ofrecen estos cuatro artistas agrupados en Elche, tiene indudable interés en cada una de las manifestaciones que aquí vemos. El magnífico dibujo de Castejón, las estudiadas geometrías de Coll, las bellas composiciones de Agulló en sus planimetrías formales y la garra de pintor que hay en Sixto y que no logra distraer un cierto amaño estético que estimo innecesario para la fortaleza de su obra, son entidades suficientes cada una de ellas para merecer nuestra atención.

El Grupo de Elche publica, naturalmente, su «Manifiesto». Pero lo que pueda decir en él no importa tanto como el hecho de que se manifieste una vocación de ser y de trabajar la pintura con rigor y con libertad en la recatada tarea de provincia española, pero con los ojos muy abiertos al mundo.

(Ateneo, Sala de Santa Catalina, Prado, 21.)

DAMASO

José Dámaso es un gran dibujante, que se obstina en dibujar con todo lo que cae en sus manos. Dibuja con trapos y raíces con recortes de papel y espuma de lava, con caracolas y encajes... Y es tan rica su fantasía y tan primorosa su manipulación que los resultados son siempre felices y significan un grato acontecimiento de gracia inventiva. Pero en el fondo de esa gracia formal con que Dámaso divierte su temperamento hay una honda raíz dramática, que hace de su ternura un instrumento de penetración en la tragedia. Estas figuraciones de Dámaso dan la impresión de haber estado guardadas durante siglos en el fondo de su conciencia; de ser apariciones de formas enterradas, y que ahora resucitan al conjuro de la imaginación de José Dámaso. Varias veces apareció su obra en Madrid durante los últimos tres años y siempre con el mismo signo de fúnebre capricho sugestivo que tiene el pudor

NOTICIA DE UN PINTOR LLAMADO VICENTE MARCO

Treinta kilómetros separan a Valencia de Alcudia de Carlet, treinta kilómetros de naranjales prósperos. Me lleva a Alcudia la santa inquisición de comprobar si una pintura que vi en Pamplona hace meses, firmada por un niño de catorce años, al que, con asombrosa unanimidad, le dimos el Gran Premio del Certamen Nacional de Arte Joven, no era un simple acaso o un fraude «de mano maestra». El pintor se llama Vicente Marco Pons y ha venido a recogerme a Valencia esta mañana en el coche de un tío suyo que le estimula y le asiste la vocación. Comenzaré por decir que Vicente ha dicho la verdad: acaba de cumplir catorce años. Su mirada es transparente y su cuerpo, espigado y enjuto, está en ese aturrido trance del crecimiento. Tiene un aire prudente y parece rico de silencios este muchacho, hijo de labradores acomodados que nos aguardan a la puerta de su casa, holgada de patios y graneros, con sus otros hijos (cuatro varones de más y menos edad que Vicente) y mucho alborozo de alegre y sana hospitalidad. En la familia nunca hubo pintor ni cosa que se le parezca. Son varias generaciones aplicadas a cultivar el naranjo y a darle con sus propias manos abrigo en la tierra. La vocación de Vicente es como un antojo en esta familia labradora.

—Anda, muchacho, ve sacando al patio los cuadros para que los vea don Manuel...

Y Vicente saca a la luz del patio su cosecha. Lo hace con pudor, como temeroso del juicio a que van a ser sometidos esos cuadros que él ha ido pintando desde los doce años como un desahogo espontáneo de su vocación. Sus hermanos le ayudan a transportar los grandes lienzos y han de subir al granero una vez y otra porque Vicente pinta en telas más altas que él, telas que se prepara él mismo; los bastidores, hechos con tablas del embalaje de las naranjas. Y cuando ya tiene diez o doce cuadros dispuestos en fila contra la pared del patio, como si aguardasen allí a ser fusilados por la mirada inquisidora, Vicente desaparece, se esconde en la casa y han de traerle de allí sus hermanos, que se gozan de su risueña timidez. Dios te guarde ese respeto, muchacho, que ya es rara virtud en estos tiempos. Pero yo creo, Vicente, que puedes levantar la cabeza y mirar de frente a la pintura. Poco vale lo que yo te pueda decir y aun sospecho que vale poco más lo que te puedan decir otros, pero creo, sinceramente, que todos vendremos a decir lo mismo: tu pintura, que vimos en Pamplona críticos y pintores hechos y derechos, no nos ha engañado. Lo que allí vimos era verdad. Pero debes hacerte cargo de nuestras dudas y recelos, porque no es frecuente que a los catorce años se pinte como pintas tú. Pintas el paisaje de tu pueblo, y sus casas, y sus gentes, y el caballo, y el rincón del granero que te sirve de estudio. Y todo lo pintas en grande y con una pasmosa autoridad. Vamos a ver lo que haces mañana de tu pintura, Vicente. Hoy veo en ti humanidad y envidia de pintor, fundamento de hombre y de artista. Me dices que no has tenido maestro, que estudias tercer año de bachillerato, que nunca saliste de tu tierra más allá de Valencia y que la pintura que más te gusta de verla en los libros es la que hicieron en el siglo XVII los holandeses, pintura con miel de intimidad. Bien está todo eso y tu propósito de salir luego a estudiar pintura a Valencia y más tarde a Madrid y aún más allá. Porque sé que volverás siempre a ti mismo, enriquecido, pero no distraído por lo que veas hacer a los otros. Hoy escribo esta noticia para confortar con ella el juicio que hicimos de ti en Pamplona. Y, por si vale de algo, para estimular una vocación tan resuelta y firme como la tuya, nacida de un antojo de Dios entre naranjos.

de su tristeza, y se envuelve en una melancólica belleza formal.

(Galería Skira, Ortega y Gasset, 23.)

(Y ahora, entre paréntesis, me dicen que esta exposición de dibujos de Dámaso había de completarse con otra suya de grandes óleos en el museo de Arte Contemporáneo. Y que no ha podido ser así porque los trámites de aduana han retenido hasta hoy esos cuadros. Trámites aduaneros para la obra de unos artistas españoles que llegan a la Península desde un territorio tan español como son las islas Canarias! Esto es algo difícil de entender, pero cierto. Cabe preguntarse si no habría un procedimiento eficaz, que, con todas las garantías que fuera justo establecer, pero sin quebranto alguno para nuestros artistas, aliviase los trámites administrativos, que entorpecen hoy la libre comunicación artística de la Península con sus provincias de ultramar. ¿A qué organismo de las Bellas Artes corresponde hacer esa noble gestión, que, sin duda, puede llegar a feliz término? Porque hay que suponer, y lo supongo, que los departamentos oficiales de quienes depende la tramitación se sabrán hacer cargo del quebranto —de varia índole, incluso política— que se le acusa a las artes y darán todo género de facilidades para que puedan circular libremente por España las obras de estos artistas españoles. Los pintores canarios, que son muchos y muy considerables, bien merecen esta reparación. Y nosotros también, porque no quisiéramos estar ajenos a la obra que ellos realizan y que ahora se nos hace tan cara de ver.)

Escribe César VILLAMANÁN

LAS MUJERES Y LA ACADEMIA, CON UN CELA TERMINANTE



SABEMOS que la Real Academia de la Lengua Española tiene el proyecto de ampliar sus plazas con objeto de cumplir un poco más ampliamente los verdaderos compromisos. (Habla yo con Buero Vallejo, el flamante, de estos compromisos. Los hay serios, en puridad de exigencias no solamente técnicas, que se van llenando bastante bien, sino de subrayar la presencia del verdadero escritor en todos los campos, que no es, naturalmente, todo el que lo pide o trata de comprometer por presión de grupo interior. Según Buero, la Academia debe llamar y no esperar a que se llame a sus puertas.) Pues bien, se vuelve a plantear el tema de las mujeres. Cuestión difícil que no ha resuelto la «máster» francesa y sobre lo que hacía sus chistecitos don Juan Valera contra la Pardo Bazán. Aquí, que yo recuerde, se planteó uno serio con Blanca de los Ríos, antes de la guerra, que ganó Pemán, si la memoria no me es infiel, y después de ella, con Concha Espina, que ganó no sé quién.

V ALGA por lo que valiere, la revista «Teresa» ha suscitado nuevamente la cuestión sin aquellas inminencias de antaño. Teóricamente, y ha hecho una encuesta con cuatro mujeres y tres hombres. De todos ellos, el más explícito, Camilo José Cela (El único que es académico, por otra parte.) El único que da, con Carmen Bravo, nombres vivos. Dellbes dice que es una injusticia y efecto de una secular preterición. Pero renuncia a la quiniela. Evaristo Acevedo se acuerda de las academizables perdidas: Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Concha Espina, que —añado yo— tuvo pero que muy buena Prensa. Las mujeres consultadas vienen a decir, poco más o menos, lo mismo: que si Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosalía, la consabida doña Emilia, Concha Espina... Carmen Bravo Villasanté —las otras consultadas son: Carmen Conde, Angeles Villarta y la condesa de Campo Alange—, propone, entre las lamentaciones habituales, un nombre vigente, el de María Moliner, autora de un singular diccionario. Cela va por derecho, y sin consultar a nadie dice: «Sin duda, Ana María Matute y Elena Quiroga, entre las novelistas; Carmen Conde y Sagrario Torres, entre las

poetisas; la gramática, María Moliner; la ensayista, condesa de Campo Alange...» No se olvida de citar, como los otros, a las del agua que no mueve molino: Rosalía, la Pardo Bazán...



ANTONIO OLIVER BELMAS Y SU UNIVERSIDAD POPULAR

H ABRA que hacer la historia —yo casi me comprometería— de aquel grupo, aquella ilusión, aquella fortaleza literaria que representó en todos los años 30 de los jóvenes escritores que entre Orihuela y Almería —lo que ahora se llama el Sudeste— dieron tan buenos nombres a nuestras letras y se embarcaron en feroces hazñas culturales: Oliver Belmas, Carmen Conde, Cayetano Alcázar, Andrés y María Cegarra, Miguel Hernández, los hermanos Sijé (Ramón y Gabriel, que no se llamaban así y yo diré otra vez el origen de sus seudónimos) y toda una pléyade de amadores de las letras y de la cultura. (No podría excluirse en la animación ni al padre Almarcha ni al viejo político oriolano Martínez Arenas.) Digo todo esto porque recibo un libro, editado en Cartagena y que firma José Rodríguez Cánovas, que se titula «Antonio Oliver Belmas y la Universidad popular de Cartagena». La verdad es que leyendo pá-

ROMAIN GARY SABE POCO DE LITERATURA ESPAÑOLA

A PARECIO en el «hall» del Castellana Hilton con un puro medio apagado. Cerca de nosotros un violín desagraba su inevitable vals sobre la chaqueta de cuero de Romain Gary, uno de los más importantes novelistas franceses en la actualidad, premio Goncourt hace unos años, autor de la famosa novela «Raíces del cielo».

Hablamos un poco en español, algo en inglés y bastante más en francés, que Llorente me traduce entre foto y foto. Resulta francamente difícil entrevistar al señor Gary. Habla poco, bosteza alguna que otra vez y enciende su puro, el de siempre. Evidentemente, el decorado de un hotel de lujo no va demasiado bien con su persona. Tiene los ojos cansados y un rictus extraño en la boca. Me cuenta que un periodista español especializado en literatura, según le afirmé, había escrito «monstruosidades» y no tenía ni idea de su obra. De cuando en cuando el español que sabe de los seis meses al año que se pasa en Mallorca le sale casi sin querer y me dice frases gramaticalmente perfectas. Luego vuelve al francés.

Le pregunto qué futuro ve a la novela francesa contando, como es natural, con el ya casi clásico movimiento del «nouveau roman», o lo que en castellano llamamos novela objetiva, o novela de la mirada, y que mantiene su moda en Francia.

—El «nouveau roman» tiene un pasado, no un porvenir. Sobre el futuro no se pueden hacer pronósticos. Como ya dijo el autor de su «Lazarillo de Tormes»: la novela es un espejo del camino de la humanidad. Yo no tengo nada que decir teóricamente sobre la novela, ya que las dicto improvisando.

Cuando no hace cine o no escribe novelas, Romain Gary se dedica a hacer «grandes reportajes» para «François».

—Entre el novelista y el reportero existe una diferencia fundamental: mientras que el novelista crea un personaje más o menos inventado, el periodista se debe limitar a contar una realidad objetiva.

—¿Qué conoce de nuestra literatura actual?

—Sólo a escritores que escriben en francés, como Villalonga y Semprún.

—¿Y de Cela, por ejemplo, no ha oído hablar?

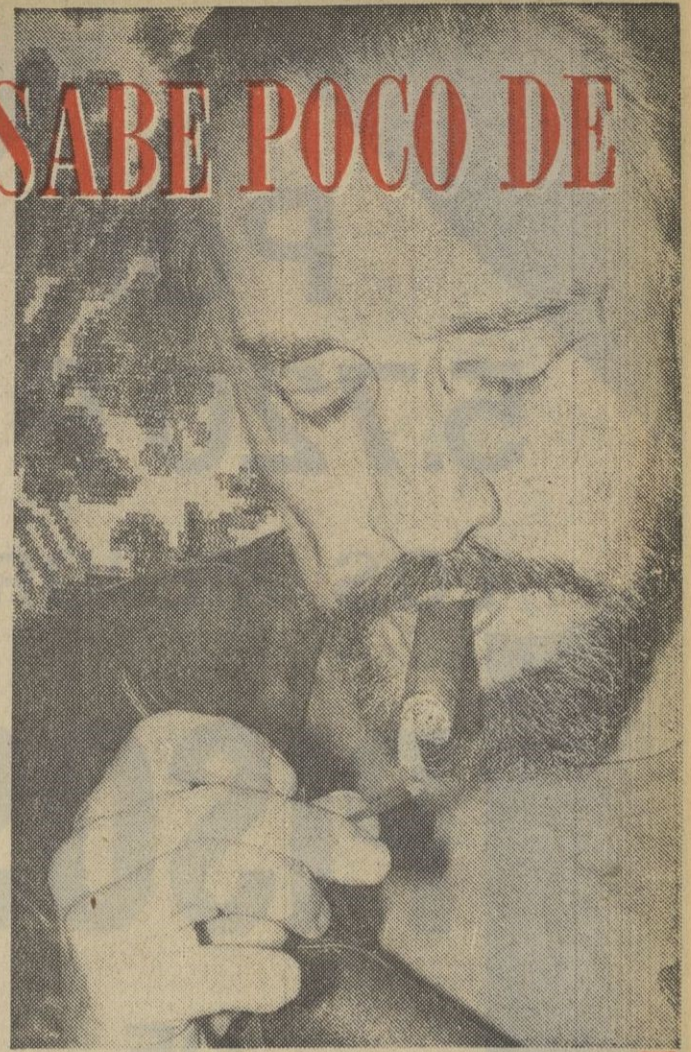
—He leído dos cosas de Cela traducidas y me he sentido como un turista; hay



Escribe Andrés de ABERASTURI

que leerlo en español y como español. También leí a Goytisolo. Su último premio Nobel, ¿cómo se llama?, Juan Ramón Jiménez, es muy bueno y Pío Baroja no es un novelista, es un intelectual. No le puedo decir más. No hay una verdadera comunicación entre España y Francia en el aspecto literario. Resulta muy difícil además hablar de la literatura ibérica; es un país muy particular el suyo...

Al parecer monsieur Gary sabe más cosas de España de las que parece; sabe incluso aquello de que España es diferente, tan de moda hace bastante tiempo. Ahora le pido su opinión sobre la literatura latinoamericana.



«Le nouveau roman» tiene un pasado, no un porvenir»

«La literatura hispanoamericana guarda una fuerte relación con la literatura anterior a la de la revolución rusa»

—Creo que es una literatura típicamente local, muy fuerte, producto de la reflexión sobre la actual situación de aquellos países. Es una literatura común, todos escriben igual, muy clásica. Tiene una fuerte relación con la literatura anterior a la revolución rusa.

—¿Y dónde estallará la bomba en Sudamérica?

—Tal vez en Chile, tal vez.

—¿Qué me puede decir de su última novela, «Perros blancos», que aún no ha sido publicada en España?

—En primer lugar, que no se trata de una novela, sino de una aventura autobiográfica.

Es la historia de esos perros blancos que tiene la Policía norteamericana para utilizarlos contra los negros.

—¿Qué acogida ha tenido en los Estados Unidos?

—Muy buena. Se está publicando en forma de serial en la revista «Life».

—¿Qué novela está actualmente escribiendo?

—Es de ciencia-ficción.

—¿Me podría adelantar algo del argumento?

—Imposible. Es filosófica. Un nuevo progreso de la civilización.

Foto LLORENTE

PUEBLO Literario

ginas así advierte uno cuánto interrumpió nuestra guerra o, mejor dicho, cuánto interrumpió el clima divergente de sus días anteriores. La empresa era hermosísima, relacionada con lo que significó «La barraca», de Lorca; «Las misiones pedagógicas» y otros gestos similares, alentados o no desde el Poder y que han sido, la verdad sea dicha, los mejores precedentes de todo lo realizado después en el mismo sentido. Pues bien, aquel poeta, aquel profesor, aquel maestro que se nos fué —últimamente trabajaba en el seminario y la cátedra Rubén Darío—, Antonio Oliver, palpita en estas páginas con su hazaña, con su esperanza, con su desinterés al lado de su esposa, la gran poetisa Carmen Conde, con quien tanto queremos recordar y con quien tanto seguiremos recordando al desaparecido y ejemplar Antonio.

EL NO Y EL SI DE NORMAN MAILER

EL libro empieza con una evocación a la muerte de Hemingway —símbolo de la vieja aventura, del viejo héroe, del viejo romanticismo— y ya no puede librarse de ese peso de derrota frente a la nueva aventura, que es aséptica, el nuevo héroe, decidida a evitar las posturas heroicas, y el nuevo romanticismo, que emerge de la técnica. Norman Mailer, un «acuariario», un hombre del futuro, emerge de nuevo como un hombre de ayer derrotado, esta vez por la ciencia, que le atrasa, pero no le llena; le impone, pero no le satisface.

Su último libro, «Of a fire on the Moon», es un forcejeo, violento unas veces, irónico otras, perdido siempre, entre el mundo de la tecnología, que desputa, y el de los valores abstractos que se hunde. Mailer ha ido a Houston, ha ido a Cabo Kennedy, ha visto la salida del «Apolo XI», ha seguido paso a paso la violación de la Luna por el hombre. Su actitud ante la N. A. S. A. es dividente, con un fondo hostil, y su libro, un intento desesperado de arebatar la Luna a los ingenieros y a los astronautas, para que siga siendo fuente de sueños, de mitos, de poesía, de secretos y misteriosos impulsos.

Lo grave es que Mailer se da cuenta de que está luchando por una causa perdida y, a mitad del libro, se ve envuelto en la sutil red de la nueva ciencia, de la nueva magia, y, con complacencia de aficionado, se pone a contarnos mil detalles técnicos

SU ULTIMO LIBRO: «DE UN FUEGO EN LA LUNA»

José María CARRASCAL Nueva York



nicos sobre el cohete, la cápsula, las órbitas, la gravitación, el magnetismo, el sistema de rumbo y los medios de comunicación espacial, que tenemos a mano, y mejor expuestos, en cualquier revista. Le salva, y nos salva, el sentido de crónica histórica, para la posteridad, con irremplazables detalles humanos, que intercala, de lo que fué el gran vuelo.

A la postre, Mailer vuelve, como un Don Quijote derrotado, en un viejo coche, a su villa provinciana, para jugar con los niños, cantar con los poetas y discutir con los que han perdido el empleo a impulsos de la inflación. Pero para que la derrota sea más completa, Mailer, el soñador, el cronista de la nueva aventura, cuatro veces divorciado y aún no desilusionado del amor, pero sí de las mujeres, tiene que volver a Houston para contemplar las rocas que los astronautas han traído de la Luna. Las ve y le gustan. ¡Tanta protesta, tanta bilis, tanta literatura para esto! Cree que casi puede olerlas a través de la caja de cristal en que las han encerrado. «No confíes más que en la autoridad de tus sentidos», termina diciendo. Es su disculpa, su consuelo, su pequeña venganza.

Por
5.720 Pts.

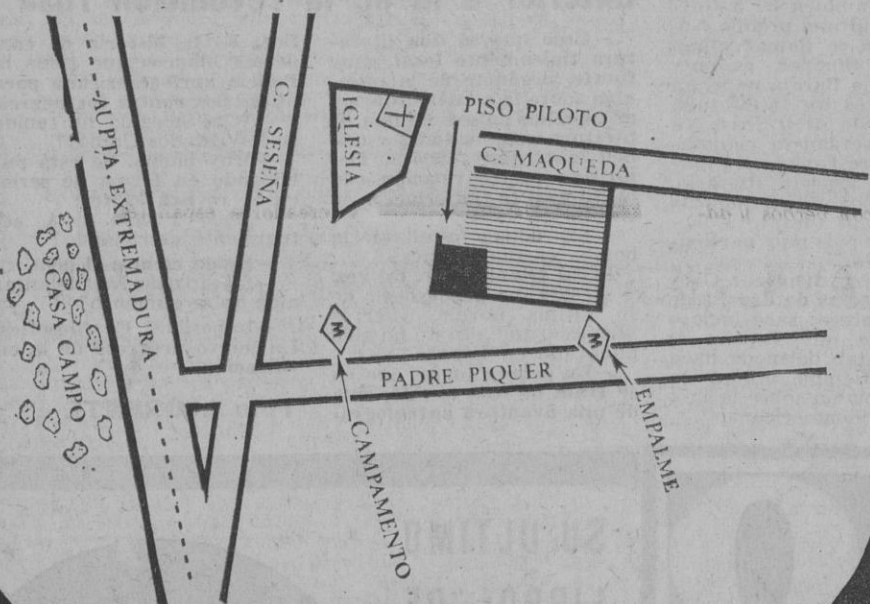
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



* Tres y cuatro
dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al Campamento)

Información y venta

incluso sábados y festivos.

Venta según ley: 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

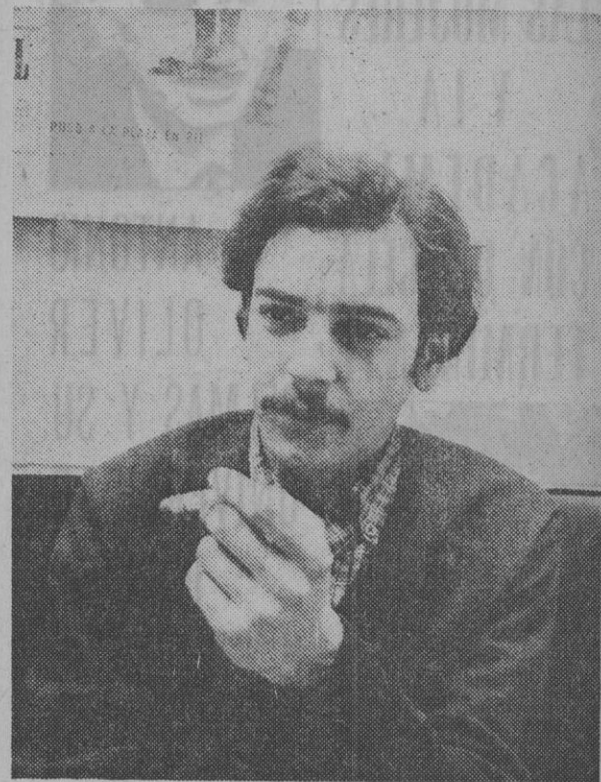
UN NIETO DE EUGENIO D'ORS, EN UN GRUPO DE TRADUCTORES

DENTRO del amplio mundo literario existen unos personajes que generalmente pasan desapercibidos para el gran público lector: se trata de los traductores de las publicaciones extranjeras. Estos hombres están verdaderamente ocupando un sitio que no les corresponde, un sitio que, como me dice Mauricio d'Ors, está en la segunda o tercera página del libro traducido y con un tipo de letra casi invisible.

En la calle Miguel Ángel, 8, en un local cedido por el Instituto Internacional, trabajan quince traductores abarcando cuatro idiomas: inglés, alemán, francés e italiano. Para que hable de este Instituto de Traductores y de los problemas y situaciones que se plantean en esta labor he traído hasta estas páginas a Mauricio d'Ors, nieto del maestro Eugenio d'Ors y miembro, desde su fundación, del grupo.

—¿Cómo y cuándo empezó a funcionar el Instituto de Traductores?

—Empezamos en el curso 69-70. Durante aquella primera época hicimos cosas muy reducidas, ya que el grupo estaba compuesto por sólo seis miembros y sólo traducíamos alemán. Preparamos entonces dos libros: «Beethoven en cartas y documentos», que ya se publicó, y «Las religiones antiguas», de K. Kerneí, y que saldrá el próximo mes para «Revista de Occidente». Sobre cómo empezó a funcionar el grupo te puedo decir que cada uno ya antes habían hecho independientemente traducciones; se trataba entonces de reunir esas experiencias individuales y estudiar el problema de la traducción en plan de grupo. El sistema que utilizamos es el de que, una vez conseguida la opción sobre los derechos de la editorial, ofrecemos a una editorial española el libro, y si ésta acepta, uno de nosotros se hace responsable de la traducción del libro, aunque



tiene un grupo que la revisa según va saliendo.

—¿Qué consideras lo más importante de vuestro Instituto de Traductores?

—La principal característica es que se traduce por propia iniciativa, es decir, cada uno escoge lo que vaya con su especialidad. Pretendemos que el nombre del Instituto de Traductores garantice al autor y a las editoriales una labor seria.

—¿Qué problemas os surgen a la hora de traducir?

—La dificultad máxima es la de ser fiel al idioma del autor y al castellano. También es problema la relación traductor-editor: el plazo que se establece de tiempo siempre resulta demasiado corto para el traductor; se paga la cantidad y no la calidad; el prestigio del traductor es

evidente a la hora de citarlo en el libro.

—¿Os dedicáis preferentemente a la literatura de vanguardia?

—En este momento no nos preocupa demasiado traducir cosas de vanguardia. Queremos abarcar todo lo posible.

—¿Qué fines os movieron a la creación del instituto?

—Mira, la traducción no es ningún negocio. No somos profesionales ni tenemos intención de serlo.

—¿Estáis contentos con el resultado obtenido hasta ahora?

—Es una labor muy lenta. Con tres libros al año que salieran, como nosotros queremos, nos sentiríamos satisfechos.

A. DE ABERASTURI
(Foto LLORENTE.)

LA CRONICA VIAJERA DE PERDOMO AZOPARDO

LOS cruces y entrecruces de la literatura al periodismo y del periodismo a la literatura es un hecho, en las letras contemporáneas, que la cotidianidad constata puntualmente. Pedro Perdomo Azopardo es un joven escritor y periodista grancañario, que ha fundido en su último libro «Italia roja y negra», colección Bandama, Las Palmas, 1970) estos dos vertientes del escritor de nuestra hora. Agavilla Perdomo Azopardo en su libro un fleje de crónicas viajeras, dándonos una visión de Italia morosa y amorosa, con innegables perfiles personales, entre la agudeza y el candor. A veces, aunque lejanamente, Perdomo recuerda a su paisano Alonso Quesada en las «Crónicas de la ciudad y la noche», que, a su vez, recuerdan a Azorín. Lejanamente decimos, porque Quesada afilaba la crítica localista, mientras que Perdomo es un mero espectador objetivo. También se recogen en el libro entrevistas con Rafael Alberti, con Eugenio Montes, con Ezra Pound, Alberti y Montes transmiten al



autor saludos entrañables para el padre de éste, el maestro Pedro Perdomo Acedo, todavía rimador de versos y taladrante contentulero de las tertulias literarias de Las Palmas... «Italia roja y negra» es un libro bien escrito y resumante de amenidad, que viene a aumentar en buena hora la muy noble parcela de la literatura viajera española. El libro, en fin, da la definitiva talla literaria del escritor Pedro Perdomo Azopardo.

F. L.-N.

CONCURSO LITERARIO

«La Suiza Española», urbanizadora sita en Robledo de Chavela, convoca un concurso de artículos periodísticos, dotado con 100.000 pesetas, con arreglo a las siguientes bases:

1. El premio se otorga al mejor artículo o reportaje publicado en la Prensa nacional o revista de información general.

2. Los trabajos versarán sobre el tema «Influencia histórica de la montaña en la unidad española».

3. Será condición indispensable que los trabajos que concurren a la presente convocatoria estén firmados por periodistas en quienes concurren los requisitos legales para el pleno ejercicio de la profesión.

4. Los originales deberán ser remitidos por triplicado a Golsa, Generalísimo, 57, siendo la fecha tope de recepción el día 30 de abril de 1971.

5. El jurado, constituido por representantes de la profesión periodística, emitirá el fallo del concurso en el mes siguiente al cierre del plazo de admisión de originales.

6. El premio «La Suiza Española» no podrá ser declarado desierto en ningún caso.

7. Todos los concursantes se comprometen a admitir cada una de las bases de la presente convocatoria.



charla de damaso santos

OTRA GRAN BOTADURA DE ZUNZUNEGUI: "LA RICAHEMBRA"

jetivos que cree muy definitivos («voluptuosidad amoniacante», «iterativa mulieridad», etc.), que si denotan una casi obsesiva preocupación por el lenguaje, no son más que señales de un fracaso artístico y una interrupción de la frescura y fluidez de la prosa en la mayor parte de los casos.



CADA vez que tenemos delante una nueva novela de Juan Antonio de Zunzunegui se nos crea la dificultad de reconocer a la vez el poderío de su fabulación, la fortaleza de su construcción narrativa, con la reiteración de sus toques artesanos ribeteados de casi insubribles requilorios estilísticos o resultantes «literarios» de una época lejana—o «lueña», como diría él—de imitaciones ramonianas o jarnesianas en la alegría metafórica de los años veinte y más.

ESA comparación suya de la construcción novelesca con una catedral o con un barco—«botadura» llama a cada nuevo lanzamiento, y «flota» denominamos todos el conjunto de su obra—conviene plenamente a su hazaña. Sus novelas más logradas se

imponen en el horizonte con una solidez terminante. Así navega ahora su última producción, «Una Ricahembra» (Prensa Española), de más de ochocientas páginas de gran formato, en la que toda la capacidad fabuladora de Zunzunegui, toda la vitalidad que sabe dar a sus relatos y la alta arboladura de ambición y orgullo que planta en sus mejores empeños campan a placer. El realismo más objetivo y firme, de raíces naturalistas y voluntad de testimonio, de reportaje, tiene en esta nueva novela suya una afirmación más de persistencia y plaza por derecho de conquista, por fática conclusión incontestable de su atán. Yo diría que, incluso, por una especial modernidad que conjuga los postulados del esplendor realista de «El monarca» con una consciente o inconsciente ambigüedad y temor ante la misma realidad, ante los datos de su observación que su fantasía sitúa en las fronteras del absurdo,

a impulsos de su pesimismo, de su casi nihilismo. El mismo ha dicho de su tarea algo que se acerca a todo ello: «Hacer circular la sangre por las venas del puro disparate».

EN «Una Ricahembra» está, efectivamente, esa observación testimonial del conflicto de generaciones—una madre viuda, chupada a la antigua, con sus hijas—, un conjunto de referencias históricas concretas—las de estos años que vivimos—, y está también esa disparatada criatura protagonista que llega—tan religiosa que no pierde misa y tan adicta a la moral tradicional!—en su amor materno a aleccionar y comprobar personalmente las dotes sexuales de los aspirantes a la mano de sus hijas. Yo creo que si Zunzunegui fuera más artista que voluntario de la novela realista más concreta sería, por sus intenciones e imaginación, un creador descomunal de esperpentos, de personajes caricaturales, ferocemente

expresionistas, existencialistas. Pero—como muy bien dice Norafalla, el artista, y como Nora no insiste suficientemente en su buen estudio de este autor—triunfa el novelista, que si no ama mucho a la sociedad, si a la vida, y tanto a sus personajes, a quienes inunda de vitalísima ternura. Lo mismo que se nos ha dicho de aquel Galdós anciano que se puso en pie, lloroso, llamando a su protagonista en la escenificación de «Marianela» que realizaron los Quintero, así nos cuenta Zunzunegui de las desazones y hasta lágrimas que le han producido sus criaturas de ficción.

LAS muchas páginas de la novela, con tantísimos y abusivos puntos y aparte, tienen de todo: geografía, toponimia, historia, historia del arte, ideas sobre la eutanasia («que repugnancia ante un monstruo valedniclasesco!»), sexología, folklore, reproducción de poemas, cuadros costumbristas, filosofía que el autor traslada lindamente de los libros o pone en boca de sus numerosos personajes, aunque éstos hablen de oído sobre tales cuestiones. No acabo de comprender cómo un novelista que tan minuciosamente cuida de todos los pormenores del relato, que llega a la mayor pesadez en las—unas veces fina y otras burda—imitación coloquial, sin perdonar un «adiós»; que reseña absolutamente todos los actos, palabras y objetos en el momento y campo de la acción, no tiene en cuenta esa otra verosimilitud. Junto a estos abusos o descuidos, no se puede por menos de citar lo que decía al principio: el regulario, una retórica que él cree de gran eficacia, con neologismos, o distorsiones, con verbos y ad-

DE su Bilbao marineroy capitalista y de su Madrid burgués, picaresco y popular, salta Zunzunegui ahora a una señorona Zaragoza, entrevista en la que instala a esta Agustina rica y hermosa campesina, viuda ardiente y heroica celadora de la felicidad y honra—como la lorquiana Bernarda Alba—de sus hijas. Algo del espíritu de la raza, de la religiosidad aragonesa—muchos coloquios con la Virgen del Pilar—, ha querido simbólicamente poner en la protagonista, que, salvo algún rasgo de gran penetración en otros personajes—el pícaro gitano de los gallos en Cádiz—, se lleva todos los cuidados del empeño del novelista por obtener una figura de gran estilo, que, sin duda, se incorpora con gran fuerza a esa su galería de mujeres de temperamento y absurdo que tiene en su largo haber narrativo.

GRATA cosa es—pese a todos los reparos—para este comentarista hablar



de Zunzunegui en este momento en que hoy vivimos (reincorporados o revalorizados muchos novelistas del exilio, en alza y revisión la narrativa de esclavitud, tratando de esclarecer el total de nuestra narrativa viviente, sin los parciales triunfalismos de un momento y sin el acre negativismo de casi siempre. Bien es verdad que uno querría estas dotes conducidas de otra manera, con exigencias que el autor no se ha planteado jamás o se ha planteado muy mal. Quizá en muchos de esos arrastres de materiales toscos haya partículas o impulsos que a mí se me escapan, y en ellos se funde buena parte del poderío que le atribuyo. Pero el poderío está patente, boyante el tonelaje, altas y tensas las velas... ¿Por qué no decirlo y proclamarlo ahora, cuando el autor, nacido con el siglo, se halla en toda plenitud creadora y dueño de una flota que atraca en todos los puertos del mundo? De este nervio, de esta capacidad de fabulación, de este vasto bullir novelesco, él y Sender son dos promontorios, desde los años treinta a hoy, que afirman en el siglo a dos grandes creadores españoles.

IMAGINACION Y "RECHERCHE" EN MOLINA-FOIX

POR los caminos de la imaginación, de la pura fantasía, de la alucinación y los sueños más gratuitos, de los hallazgos surrealistas del poema en prosa, y de ciertas reminiscencias de lecturas de literatura fantástica, deambula la realidad del recuerdo, la proustiana indagación sobre el tiempo perdido de la adolescencia en el colegio, en la playa, en los primeros viajes al extranjero de escolar moderno realizados o no verda-

deramente porque es igual. Este «Museo Provincial de los Horrores» (Seix Barral), de Vicente Molina-Foix, su primera novela, es como un largo poema que quiere fijar narrativamente—pequeña epopeya de un avisado, irónico y, sin embargo, lírico—el despertar juvenil. No están tan lejos como pudiera parecer las enseñanzas de los otros alicantinos Azorín y Miró con la misma luz.

HAY, sí, una decidida burla de todos los realismos, que empieza por mostrarse en el desapego de una misión, una tarea provincial que cumplir por el protagonista que, como el de Kafka, nunca llega a su destino. Pero el horror, los

horrores, se disuelven en esa luz, en el gusto de la plural e interjerida descripción; en el mismo goce de la ironía, con sus referencias literarias, de crítica incluso; de apuntar, con el del protagonista disuelto, otros bultos humanos que se disuelven también: amigos, muchachas de la provincia y otros paralelos, sin que falte la presencia argelina, tan entañada en Alicante. Lo gratuito, voluntario, se funde con lo sensorial, vivido y casi testimonial en un juego verbalizante de múltiple sabor. Campea el poeta que quiere ser narrador. (Literatura ensayo.)

A Vicente Molina-Foix le conocemos ya entre los «novisimos» destacados en la gran promesa de unos cuantos nombres que han irrumpido en nuestra literatura con una decidida, casi, o sin casi, voluntad científica de la palabra, de los temas, del oficio de escribir y signada tanto por un intelectualismo integrador de motivos extraídos

de la «máscara» internacional como de selección depurada de hallazgos personales en el lenguaje y la imaginación, al abarcar

LA ESCUELA SEVILLANA, EN AUTENTICA PALPITACION

VAYAMOS a los poetas continuos. Digo de aquellos que, sabiendo lo que pasa, siguen. Se hallen donde se hallen. En la lejanía provincial—hoy tan asistida como las metrópolis—o en la gran urbe consiguientemente llevar a su casa, como decía Juan Ramón Jiménez, a la poesía. No todo es el último estremecimiento, el último esguince, el último juego, incluso la última verdad perforadora de estéticas y temas. Alguna vez hay que dar la razón a don Miguel de Cervantes Saavedra cuando decía que la poesía no era cosa de plazas, sino de recato. Si no fuera por poetas así, la poesía misma dejaría de existir o se convertiría en

crucigrama u otra cosa cualquiera. Insisto en que, naturalmente, este cultivo necesita que el poeta se halle enterado de todo y en ese todo se reflejen de alguna manera sus modulaciones para que sea la poesía, como quería Antonio Machado, tanto esencial como del tiempo.

DE cuando en cuando, desde hace años y años, nos llega desde Sevilla la voz lírica de María de los Reyes Fuentes. No puedo por menos de recordar aquí su delicada figura frente al Mediterráneo, en aquel homenaje confidencial a Rafael Alberti en El Puerto de Santa María. (Os acordáis, Tejada, Mantero, Montesinos, Duque!)

DE libro a libro veo cómo esta poetisa sutiliza su voz, comprime la frase, demudada estrofa, concentra el lenguaje en un curioso resultante bifrontal: de un lado parece que llega a esa corriente de la poesía pura en la que el ritmo y la rima se pierden en una precisión sin táctica para la captura de la belleza estricta y de otra parte rezuma densa y fluente humanidad. Sin duda que esto es un producto de la soledad de los poetas que han llevado a su casa a la poesía, pero también de un cuidado expresivo que no se desentiende de la realidad histórica y del fluir del tiempo.

ESTE nuevo libro de María de los Reyes parte de un tema que tiene gran ascendente y pervivencia en muchos poetas y, desde luego, los de la escuela sevillana. Su título es «Motivos para un anfiteatro» (Editora Nacional), que desde Rodrigo Caro a Fernando Quirónes ha cimentado en los recuerdos históricos amplias consideraciones humanas. El poeta está frente a un anfiteatro romano; siente, por sevillano, fluir el sabor de las raíces antiguas; considera la historia de dolor y de triunfo que hay en cada piedra y, sin renunciar a ninguno de estos sabores, contempla el seguir de la vida.

ESTAMOS acostumbrados, y cada vez más, a una prosa culturalista que extrae de las mutaciones y los mitos históricos motivo de inspiración («cómo no recordar el poema de Valery a las columnas!») o de cualquier sugerencia literaria. Pero aquí la soledad del poeta, también su solidaridad, su angustia y su esperanza se trastunden en las sugerencias de la columna, la voluta, la piedra, la grieta y la sorpresa de la vida que sigue en estos versos inspirados en un



baile de muchachos de hoy sobre una galería anular:

Muchachos y muchachas contestarán que saben con ritmo de la vida y que no se detienen por grieta más o menos.

ES indudable que esta estrofa haría feliz a Jorge Guillén. Si, como decía Rilke, todo lo que es perfecto vuelve a la antigüedad, la poetisa más doliente y humana siente que: Siempre la perfección fue [un imposible].

SIN embargo... es irrenunciable—y este es el mayor mérito del libro—lo conquistado:

Si Juvenal y Tácito saltrae de las mutaciones y los mitos históricos motivo de inspiración («cómo no recordar el poema de Valery a las columnas!») o de cualquier sugerencia literaria. Pero aquí la soledad del poeta, también su solidaridad, su angustia y su esperanza se trastunden en las sugerencias de la columna, la voluta, la piedra, la grieta y la sorpresa de la vida que sigue en estos versos inspirados en un

SERÍA interesante seguir toda la trayectoria, tanto emocional como estética, que ha tenido, que transitar María de los Reyes Fuentes para llegar a esta depuración que tanto amplia su horizonte como representa el conjunto de sus vivencias. Buena respuesta de fidelidad a la escuela sevillana.



Relección de Clásicos

CLARIN: «SUPERCHERIA», «CUERVO» Y «DOÑA BERTA»

CON el mismo prólogo de Pérez de Ayala a una edición de 1942, ha reeditado ahora Taurus estas tres grandes obras de Clarín. Acierto máximo. El prólogo, extenso, y al parecer divagatorio, no tiene una palabra de más (palabras, por otra parte, ceñidas al cuerpo de las ideas como tunicas húmedas). «Se endereza por maniobra envolvente» a demostrarnos que Clarín fue «uno de los grandes de España en la literatura del siglo XIX» por ser un pedagogo en su vida privada. Nada menos. Pocos sabían entonces que los cuentos, novelas, críticas, ensayos y los artículos o trallazos periodísticos—los célebres «Paliques»—firmados por Clarín los escribía el catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Oviedo don Leopoldo del Derecho en la Universidad de Oviedo don Leopoldo Alas. Ese seudónimo del escritor era la carátula o máscara, la «persona»—asi llamaban los clásicos a la careta de los personajes—que ocultaba la persona del catedrático. Sólo una parte mínima de esta persona íntima puede exhibirse en los escritos de la persona pública. Para conocer enteramente ésta hay que conocer aquella. Y eso es el prólogo: la revelación de don Leopoldo Alas, aquel hombrecillo mínimo y escualdo que con sus chancos, chistera y levita negra pasaba como los otros profesores por las calles de aquel Oviedo también íntimo y mínimo como una ciudad de la Hélade, y en la cátedra se quitaba los chancos—otros compañeros, los eternamente tradicionalistas, las almadreñas—se encasquetaba el birrete, se revestía la toga y la muceta y empezaba a hablar; empezaba a enseñarles el mundo al trasluz de sus experiencias: sus altas, sus altísimas idealizaciones, sus caídas en la duda, su perenne temblor religioso... a ellos, a sus discípulos. Porque Ramón Pérez de Ayala, que más tarde—y a la

distancia incommensurable que el respeto le permitía—fué amigo de don Leopoldo, fué antes, de jovencuelo, discípulo suyo en aquella cátedra de Filosofía del Derecho de la Universidad de Oviedo, la pequenina.

AHORA se comprenderá por qué ese prólogo es insustituible y algo más que un acierto editorial. En él, por supuesto, habla también Pérez de Ayala de esas tres obras y de la obra toda de Clarín que «nos adoctrina como la naturaleza y la vida, pero en una manera de experiencia más concentrada, clarividente, plena e intuitiva». Y nos dice por qué sigue y seguirá leyéndose: «su sustancia está amasada con una levadura y una sal que las preserva de corrupción y decaimiento». Como esos zaguanes hondos, frescos, olorosos, que tienen todas las casas de Azorín y desde los que oímos los ruidillos caseros introduciéndonos en las estancias aún cerradas, este prólogo nos anticipa el misterio enclaustrado en las páginas de don Leopoldo maestro, pedagogo irrefrenable, incontentible y sólo contenido por su tacto artístico. La atracción de doña Berta por su vida no vivida; la atracción de Cuervo por la muerte sin majestad de los enterrados y velatorios; y esa otra atracción más intensa e imprecisa del protagonista de «Superchería» por la intravida oculta que nos revelan, sin embargo, las cosas cuando están ellas a solas, todas esas atracciones del gran secreto están, sí, ahí, en esas tres novelas de Clarín, pero estaban ya bajo el birrete del pequeño don Leopoldo, del gran pensador pudorosísimo.

Angel DEL CAMPO

Inventario menor de un novelista mayor

ESTA aquí, en la editorial, en Alfaguara, como todas las mañanas de días laborables. Cumple escrupulosamente con su deber más o menos burocrático, con su trabajo más o menos intelectual. Tiene un despacho sencillo y práctico —funcional se dice ahora— en el espectacular edificio de Torres Blancas. Este bloque de hormigón armado es grato y confortable para el visitante. Por la ventana se ven las formas ovaladas de esta original edificación y una cercana y controlada vegetación. La editorial se ha instalado en la planta baja. Uno, inevitablemente, piensa en las toneladas de hormigón que tiene por encima de la cabeza.

JORGE C. Trulock —así firma su obra narrativa Jorge C. Trulock— lia pacientemente un cigarrillo de ideales. Con la misma parsimonia casi ritual he visto preparar sus cigarrillos —cigarrillos gruesos, antiguos— a ese castellano clásico que se llama Miguel Delibes. Jorge C. Trulock tiene en su mesa de despacho papeles anotados, carpetas, originales de próxima edición. Pero lo que le circunda con más proximidad es el almanaque de mesa, las gafas de lector, una pluma y unos lápices, un cenicero con el cigarrillo apenas iniciado, una cuartilla en blanco, el reloj —con unas gomas sujetando la correa— y el paquete de ideales, que supongo que le acompañará durante el día, que creo que le llegará hasta la noche.

JORGE C. Trulock —como tantas veces ocurre— se parece bastante a algunos de sus personajes principales. Puede pasar por un hombre normal, de personalidad no destacable, de grandeza interior que no se exterioriza. No es un C. Trulock en talento, pero tampoco destaca por la brillantez en el diálogo, ni por la osadía en gestos vitales, ni por nada que no se encuentre en el círculo del pequeño burgués. Pienso que posee ese tono disminuido que da el ser el hermano menor. Creo que está más habituado a facilitar y a servir —sin servilismo— que a crear y manejar. Es Jorge hombre un tanto opaco, pero serio y profundo.

COMO escritor ha caminado desde el comienzo con un estilo personal. Su hermano Camilo, el sumo pontífice del clan C. Trulock, lo vio claro —como tantas cosas— desde el principio. Hace años, cuando apenas había llegado a la calle la firma literaria de su hermano, me hablaba en el piso alto de Ríos Rosas de su fe en las posibilidades narrativas de Jorge. Estas posibilidades han tomado cuerpo de realidad y sus dotes de narrador vienen a ser un hecho admitido, aunque a algunos entusiasme y a otros pueda hasta aburrir.

LA verdad es que su obra narrativa no es popular, no ronda las lindes de lo comercial, no cuenta con una sugestiva amenidad. Jorge C. Trulock —y esta es una opinión bastante discutible— no considera necesaria la amenidad, aunque reconoce que le gustaría ser ameno de pluma. En sus relatos apenas se cuenta nada. Y, desde luego, nada importante. El es de los que creen que nunca pasa nada. «Mi atención se centra ahí: en observar los componentes tan sencillos y cotidianos que forman nuestras vidas.»

TAMPOCO es C. Trulock un escritor torrencial. No inunda de tinta folios y folios de un tirón. Por supuesto que le falta tiempo: escribir no es su exclusiva profesión, escribiendo no echa su diario jornal. Pero si no tuviera más que hacer que escribir, posiblemente no llenara al año muchos más folios que ahora.

SU prosa, que se lee pausadamente, está escrita también lentamente. La morosidad y el ritmo sostenido de casi todas sus páginas están previamente elaborados en su mecanismo creador, previamente compensados, graduados y ajustados. Hay escritores que desarrollan su obra —obra que puede ser importante— línea a línea, día a día, pausada y rítmicamente. Quizá les baste una hora, o media hora, para poner en el papel la elaboración mental de ese día. A estos escritores, lógicamente, casi les conviene otro trabajo, otra jornada al margen de su obra de creador que puede servirles para

cargar su válvula. Aunque otros quizá la carguen mejor y, desde luego, más cómodamente en un régimen de ocio más o menos organizado. Esto va —pienso— en el carácter de cada creador, en la vitalidad de cada uno. Lo que, desde luego, no me parece catastrófico, bajo un punto de vista literario, es que Jorge C. Trulock eche a diario su jornal más o menos burocrático, más o menos intelectual.

Un papel de la novela: sugerir

JORGE C. Trulock, que nació en Madrid el año 32, ha sido secretario de redacción de las revistas «Cuadernos Hispanoamericanos» y «Papeles de Son Armadans». Ha sido premio Juvenil de cuentos y Ateneo de Valladolid-Gerper de novela corta. Ha conseguido una pensión March y no sé si algún otro galardón útil para una solapa de libros. Desde luego, ninguno de altura propagandística, de atronadora resonancia. Su crédito literario, su fama literaria, va siendo como su misma obra: lenta y firmemente alzada.

HA publicado «Las horas» (Destino), «Blanco y negro», «Trayecto Circo-Matadero» (Alfaguara), «Compota de adelfas» (Dima), «Carta a la novia» (Azur) e «Inventario base» (Alfaguara). Una obra que causó cierto impacto fue su novela «Trayecto Circo-Matadero». Carlos Droguett —hace una semana— me hablaba elogiosamente de esta gran novela, novela realmente poco conocida para sus méritos literarios. La última publicada, «Inventario base», estuvo próxima a conseguir el Premio Nacional de Literatura de este año. Conseguirlo o no ni quita

ni pone, naturalmente, a su calidad literaria. La novela está ahí presente y viva para quien le apetezca saborearla a trozos o como quiera, o como pueda. Yo no resisto leer de un tirón, sin considerables pausas, la prosa interesante y densa de C. Trulock.

JORGE C. Trulock, quizá por edad, no se alistó en las filas de la novelística social de posguerra. La actitud social le ha infundido en la temática más que en el estilo. Sus personajes están casi todos encuadrados entre los seres anodinos, entre las criaturas que luchan y sufren en silencio, que son a veces felices y un día cualquiera mueren sin un solo gesto enfático, sin solemnidad siquiera en sus postreras palabras. Jorge C. Trulock ha ido hilvanando personajes secundarios, tercerones y demás de los muchos que componen la sociedad española en sus capas más modestas y con frecuencia más eficaces.

LAS modas literarias le han infundido poco al pequeño C. Trulock, como cordialmente le llaman algunos. Ha sido la moda quien le ha puesto, en su día, a él de moda. Su obra es coherente desde «Las horas» (1955). Desde entonces mantiene el mismo tratamiento de los temas, aunque, naturalmente, evolucionando y perfeccionando su estilo. Dice que no hay en él preocupación técnica; lo que sucede —indica— es que no sabe escribir de otra forma. «Voy por este camino no por algo aprendido o copiado, sino por una —si se quiere— limitación. No elijo, tomo lo que tengo.»

POR lógicas razones de semejanza en la concepción del relato se ha situado a Jorge C. Trulock dentro del cuadro de la novela objetivista, cuyos grandes propulsores han sido Alain Robbe-Grillet,

Michel Butor, Claude Simon... Pero también se le notan —como, naturalmente, se le nota a cualquier escritor culto de nuestro tiempo— sus buenas lecturas de Marcel Proust y de James Joyce. Y quizá también de otros, claro.

ME parece que la novelística de Jorge C. Trulock se diferencia bastante del nouveau roman por la cierta vitalidad de sus personajes, por el calor humano que se filtra a pesar de la distancia que se impone el narrador. El trata de aproximar sus criaturas de ficción al lector sin que el autor realmente participe en la acción. Y como el mismo C. Trulock ha indicado, «la acción, una vez terminada la novela, ha resultado ser el producto, mejor la suma, de una serie de personajes, objetos, palabras de aquellos personajes, amalgamados, unidos sin solución de continuidad». La novela es en realidad una sola situación, viene a ser un inventario de la realidad cotidiana de unas criaturas sin brillo, el recuento minucioso de las veinticuatro horas prácticamente anodinas de tres matrimonios de la clase media madrileña: unos abuelos, unos padres y unos hijos. No ocurre en las casi trescientas páginas nada de cierta relevancia. Hay un incendio, la enfermedad de un niño y mucho, muchísimo cansancio. Es la epopeya del aburrimiento, del monótono desgaste.

LA morosidad descriptiva, la parquedad de su idioma y su complejidad narrativa alejan sus novelas de lo que entendemos por popular. El lector medio quizá no valore suficientemente la ironía que se desliza sin exhibiciones, el detallismo que recuerda también a Azorín, la crítica que supone la sola exposición de unas vidas y unos objetos, la estudiada y conseguida reite-

ración de su estilo, etcétera. Jorge C. Trulock ha señalado que «el papel de la novela en innumerables ocasiones es el de sugerir. Entre lo que cada escritor escribe y sugiere hay una gama amplísima de posibilidades. Lo que uno escribe, otro lo sugiere, y al revés.»

El tema del aburrimiento del hombre

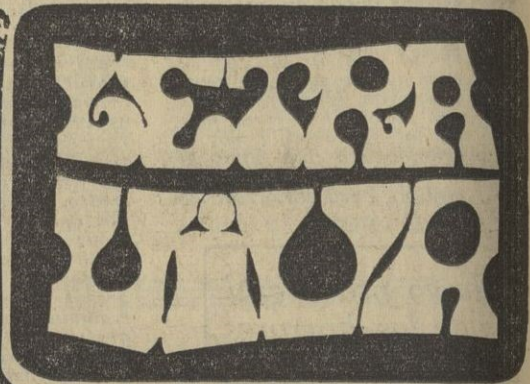
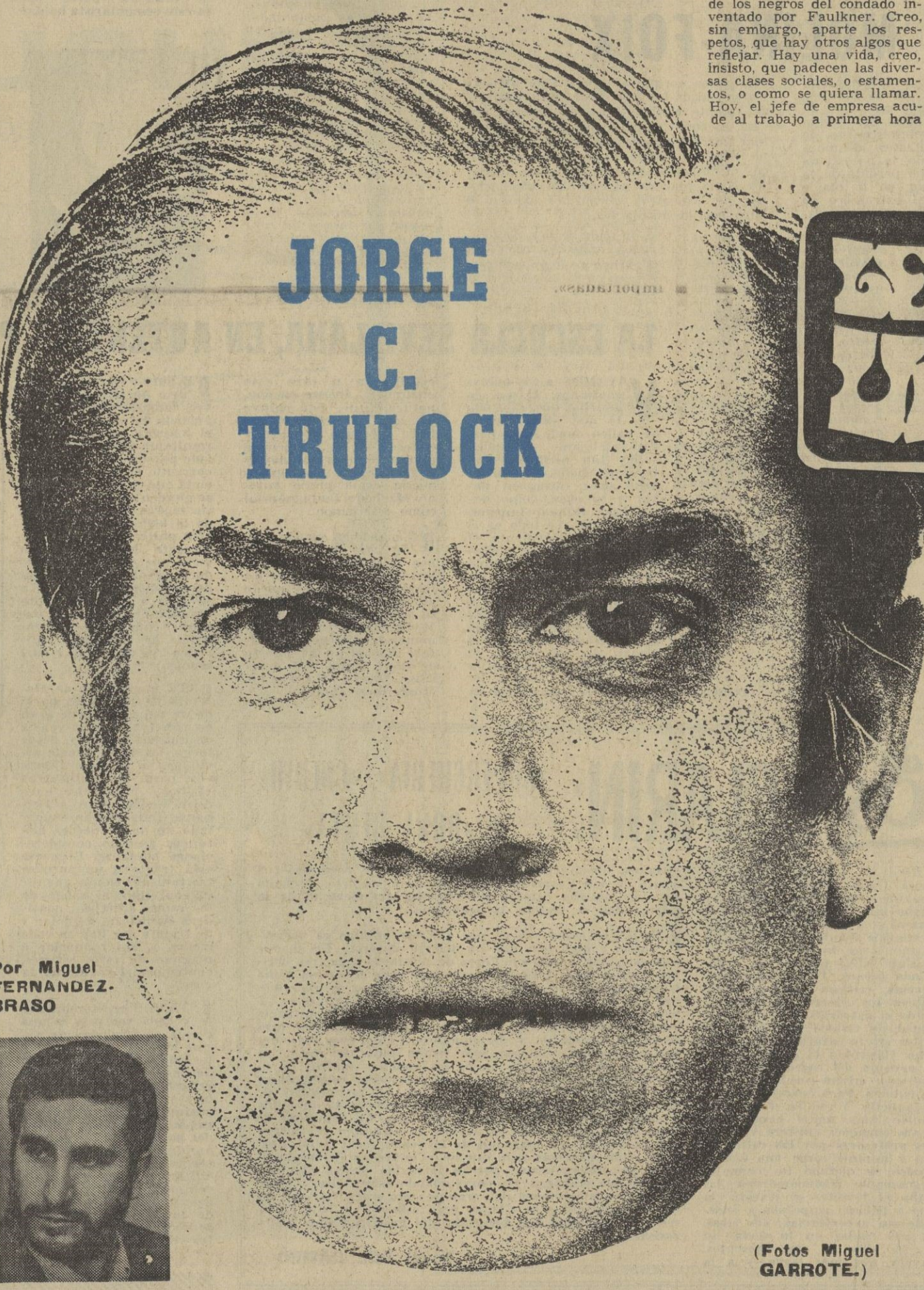
PARA quien desee entrar —entrar en parte— en la postura narrativa de C. Trulock le recomiendo que lea atentamente estas palabras del propio creador:

«Quiero hacerme y hacer ahora una pregunta: ¿Qué es más importante, reflejar la realidad que vivimos o inventar una realidad para los que necesitan vivirla? Mis personajes viven lo que viven; los pobres no han tenido otra oportunidad.»

No he podido hacerles héroes de nada porque no han sido héroes de nada, y, en todo caso, ¿para qué sirven los héroes? Seguramente, contesto yo, sólo para ejemplo. Bien mirado, es bien triste vivir para dar ejemplo heroico. No hay más héroe que el hombre o la mujer que trabaja cada día de la mañana a la noche para que sus hijos puedan trabajar igualmente un día de la mañana a la noche para sus hijos. Ya no hay héroes. Se dice que el mundo se socializa, y, por ende, se socializan el valor, la salud, la honestidad, etc. Creo que puedo estar en lo cierto al insistir sobre los medios personajes de la media vida que a todos nos rodea. Ha habido escritores a los que, después de muertos, se les ha achacado que con su obra han sabido reflejar la vida de una determinada clase en un determinado país, léase la burguesía francesa de Balzac, léase la vida de los negros del condado inventado por Faulkner. Creo, sin embargo, aparte los respetos, que hay otros algo que reflejar. Hay una vida, creo, insisto, que padecen las diversas clases sociales, o estamentos, o como se quiera llamar. Hoy, el jefe de empresa acude al trabajo a primera hora

de la mañana en su gran coche. El empleado medio llega en su pequeño coche. El empleado inferior, en Metro, en autobús o en moto, llega también, igual que los anteriores, a primera hora de la mañana al trabajo. Todos padecen un horario, un trabajo, una familia, unos problemas (olvidado ahora intencionadamente los pormenores y diferencias económicas que pueda haber entre ellos). Todo hombre está rodeado de pequeñas trampas que le acechan. Por ello, creo que es igual reflejar en la novela uno u otro nivel social. No importa el nivel al que pertenece el hombre, sino que cualquier nivel tiene sus trampas, sus achaques y sus problemas. Estos años atrás hubo un cierto florecimiento de la llamada novela social. Creo que, como todo intento de búsqueda de caminos para la novela, puede ser considerado loable, aunque la altura conseguida en este camino no fuera de gran calidad. Todo lo que se hace con buena intención y con trabajo hay que aplaudirlo. Sin embargo, y ya durante esta decena de años —digamos del cincuenta y tantos hasta hace muy poco—, en la que se desarrolló esta novela, venía siendo quizá más importante el tema del aburrimiento del hombre. Del vivir sin razón del hombre, del vivir sin horizontes claros del hombre, que el de la opresión del hombre por el hombre, situación subsanable por ciertas medidas políticas y sociales. El hombre se aburre. Trabaja, come y duerme, no hay más. Apenas le queda ya algo de dios, y el dios de la televisión y de la nevera eléctrica no tiene misterio. Se ha llegado al final de un callejón sin salida. Las sociedades más opulentas del mundo se suicidan más y usan más drogas que las menos.

Pero, de pronto, la juventud, que todo lo sabe, que todo lo arrolla, demuestra que no, que hay una solución. No sabe cuál, pero la entrevé. Estamos a nte una nueva revolución. Todavía no tiene nombre, pero será algún día la que revitalize al hombre por unos siglos. El mundo está mal, está aburrido. Mis personajes están aburridos. Ahí les vemos esperando que llegue siempre la hora de algo. ¿Qué hay de comer? ¿Cuándo se acuesta el niño? Las cosas llegan en su momento y pasan y quedan



atrás. El aburrimiento es una lucha desesperada para que llegue pronto la muerte. Y esta espera se convierte en angustia porque detrás de la muerte no hay nada, sólo un frío espantoso, nada. Los goces, los placeres, sólo se pueden tocar. El tomate con el huevo frito está rico; después, el vaso de vino limpia la boca y agrada al paladar. Los ojos se prenden, se agarran al televisor. A ver si le ven un poco más las piernas a la ballarina. ¡Ay, la esperanza! Siempre hay un rayo de esperanza, pero es fugaz, rápido, no consuela, hace que la vuelta, la caída, sea desde más alto. La esperanza es un consuelo para los abatidos, para los que no pueden conseguir más que un huevo frito, vino tinto, piernas en la televisión y unos cuantos días en el mar cada verano. Mis personajes, ¡y cuántos hay en el mundo como éstos!, han abolido el espíritu, no necesitan la inteligencia.»

Un libro de imagen y palabra

QUIZA «Inventario base» sea la cumbre —mayor o menor, pero cumbre— de una fase narrativa. ¿Hasta qué punto no tiene agotado ya este camino? Ni el mismo lo sabe. Jorge C. Trulock espera. Está detenido hasta ver hacia dónde gira, contando con que vaya a girar. No es escritor apresurado. Aguanta hasta necesario hasta decidirse a abrir una nueva brecha. Ahora, quizá para no perder pulso, prepara sin prisas uno de esos libros llamados de imagen y palabra. La imagen está hecha ya por García Ferrada. El texto está iniciado. No va a resultar un libro largo, pero sí difícil. Se titulará «Joc de pilota», el juego de pelota valenciano, que según dice nada tiene que ver con el vaso. Se juega con la mano, pero con un obstáculo en medio, como el tenis. A veces, también, como la vida.

Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



(Fotos Miguel GARROTE.)

York Club

JOSE ANTONIO, 70 • TELEF. 2471248

PRESENTA DESDE MAÑANA JUEVES,
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE,
A LA PRIMERISIMA Y ESCULTURAL
VEDETTE

ESCARLATA



LA FABULOSA BAILARINA ORIENTAL

HIND MORABI

LAS ESCULTURALES:

ZAIDA

ANTOÑITA de la FUENTE TINA BENY

Comicidad, a cargo de los famosos

MITCHEL and TOTO



PRESENTA EL ESPECTACULO

MARIEKA

¡2 GRANDES ORQUESTAS!

LOS SWING Y LOS YORKIS

HOMENAJE A LOS FAMOSOS, EN LIDO



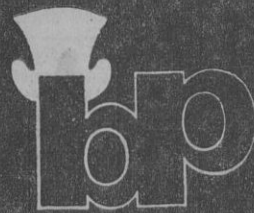
Fué una de las noches más brillantes de Madrid, la «première» de Lido, en que se estrenó la nueva revista de Monra «Las bellas importadas».

Las más destacadas figuras del teatro, el cine, las letras, la moda, etc. se dieron cita y aplaudieron y celebraron todos los cuadros de este nuevo espectáculo, en que Lido ha superado todo cuanto hasta ahora presentó.

Uno de los cuadros de la revista es un homenaje a algunas famosas de España y la evocación de cada una de ellas: Celia Gámez, Lola Flores, Nati Mistral, Paquita Rico, Maruja Díaz y Sara Montiel, fué aplaudida con entusiasmo.

En nuestra fotografía vemos a Celia Gámez, que, después de recibir su homenaje,

felicita a la compañía y abraza a Manolo Codeso, triunfador de la «soirée».



ANTONIO
BOITE DEL PINTOR
(DISCOTECA)
GOYA, 79

JUEVES 18
INAUGURACION PRIVADA
actuación especial

MASSIEL

VIERNES 19
APERTURA AL PUBLICO EN GENERAL
De 7 tarde hasta la madrugada

LUNES 22 Y MARTES 23

Presentación de

MASSIEL

Actuación: 1,30 horas

¡CITASE EN UN AMBIENTE DE ELEGANCIA
Y JUVENTUD!

Madrid la noche

por Emilio G. Loygorri



DONDE SE
DA CITA EL
ESPECTACULO

NIGHT - CLUB
CHA - YA

ISABEL LA CATOLICA, 6 - TELEFS. 248 50 81 - 248 50 82

PRESENTA

¡LA SEMANA DE LA COMICIDAD!

con

SANTI SANS ROBERTO FONT JULIO CARABIAS

3 ASES DEL BUEN HUMOR, EN UN MISMO PROGRAMA ALEGRE Y DIVERTIDO

PRINCESS AYSHA

... Y UN PRODIGIO DE SUGESTIVAS
MUJERES BELLAS, SEXY, ATREVIDAS

EN SU VISITA A LA CIUDAD CONDAL, RECUERDE
EMPORIUM EL NIGHT-CLUB DE BARCELONA

MAÑANA "LOS DELFINES FLIPPER" EN MADRID

Mañana, jueves, se presentarán en Madrid los delfines «Flipper», un increíble espectáculo no sólo para menores, sino para todos los públicos, que podrán comprobar personalmente todo aquello que se ha dicho y dice sobre la especial y desarrollada inteligencia de los delfines, al verles evolucionar y atender prácticamente las indicaciones de sus cuidadores. Habrá funciones todos los días, a las 12.30, 4.45, 6, 7.15 y 8.30, y los días festivos y visperas, a las 12 y 1 de la mañana.

El delfinario está instalado en el solar del antiguo Circo Price.

URANO

URANO significa cielo en griego. Urano, padre de Saturno, es una de las más antiguas deidades mitológicas. Cantado ya en la poesía védica, se remonta al origen de los tiempos. Urano (el Cielo), unido a Gaia (la Tierra), se convierte en fuente de vida del universo. Pero Gaia —nos dice la mitología griega— no está contenta del constante trabajo fecundante a que la somete el insaciable Urano. Para vengarse de su tiranía, Gaia pide a sus hijos que la ayuden. Pero todos se niegan, excepto el menor, Cronos. Y éste, sirviéndose de una hoz que le proporciona su madre, castra a Urano y arroja sus genitales al espacio. Caen en la mar, dando origen a Afrodita, diosa del amor y la belleza. La misma diosa que luego pasaría a ser la Venus latina, símbolo, asimismo, del planeta Venus en Astrología.

Energía psíquica indiferenciada: Como puede verse, Urano representa la energía psíquica indiferenciada, la libido. Una libido que, de seguir la mitología griega en todos sus matices, se ve que va tomando un valor sexual cada vez más diferenciado. Los occidentales no comprenden muy bien esa noción de energía indiferenciada. Sí, por el contrario, los orientales, especialmente los hindúes, que tienen clara conciencia de la naturaleza inicialmente neutra de la energía psíquica, así como de la posterior sexualización de gran parte de esa energía y la posible reconversión de esta fuerza sexualizada en fuerza especializada. Así, pues, la libido representada por Urano, y por él conferida especialmente a los acuarianos, no es la fuerza netamente sexual inicialmente predicada por Freud, sino esa otra más de acuerdo con las doctrinas orientales de Jung, que la presentan como fuerza escondida que surge de lo más profundo del ser y lo mueve a proyectarse, a manifestarse, a realizarse, a comunicarse, a acoplarse también. Urano es esa fuerza primitiva e incontrolada que Dante escribió como «Ese amor que mueve el Sol y todas las estrellas».

El Loco del Tarot: Urano corresponde al naipe XXII del Tarot, al Loco. Y este nombre es el que mejor se ajusta a sus potencialidades. Por que Urano es fuerza bruta, indómita, no encauzada. Es un río desbordado o la ciega lava de un volcán en erupción. Su terrible fuerza y arrollador empuje no se sujetan a control ninguno. De ahí que se le considere maléfico. Y que se le atribuyan la locura, los desórdenes, la anarquía y la revolución. La inestabilidad del individuo y del Estado y todo orden que vacila tienen su origen astrológico en Urano. Loco y todopoderoso, desencadena las pasiones y proporciona el triunfo del instinto.

Doce veces siete: Por su tamaño y órbita, Urano pertenece al grupo astrológico de los planetas denominados lentos. Los que marcan los acontecimientos profundos y duraderos en nuestra vida. El año uraniano corresponde a 84 de los terrestres. Coincide con la duración astrológica de la vida humana: 12 veces 7, siendo el ritmo de siete años —tiempo en el que Urano permanece en cada uno de los doce signos del Zodiaco— el que marca las etapas de nuestra vida. Y esto es algo por todos aceptado; así, a los siete años se considera que un niño tiene ya conciencia de su propia personalidad, a los catorce alcanza la pubertad, a los veintiuno adquiere la mayoría de edad, a los veintiocho cesa el desarrollo físico y empieza a prevalecer el mental, a los treinta y cinco llega al máximo de fuerza y actividad, a los cuarenta y dos alcanza el más alto límite de ambición material, a los cuarenta y nueve se inicia la involución física, a los cincuenta y seis se alcanza la plenitud mental, etc.

La rotación de Urano es contraria a la de los restantes planetas. Indudablemente, Urano es un planeta sorprendente, tan original que incluso sus cinco satélites giran en movimiento contrario al suyo. No es de extrañar que Urano haya pasado a ser el planeta símbolo de toda oposición a lo existente y afirmación de cuanto es nuevo.

La octava de Mercurio: En un simil musical, se califica a Urano de octava de Mercurio. O sea, que el intelecto representado por Mercurio se encuentra aún más elevado que Urano. Ahora bien: en tanto Mercurio es la inteligencia racional y lógica, Urano es el razonamiento ilógico. Donde Mercurio actúa paso a paso, elevándose gradualmente, Urano se manifiesta con inspiración brusca y repentina. Su juicio es

- Fuerza incontrolada
- Rector de la vida
- Triunfo del instinto
- Brusca inspiración
- De Gaulle-Hitler



instantáneo y parece proceder de lejanas y desconocidas fuentes. Los caracteres que forja un Urano prominente son

siempre originales, cuando no excéntricos y casi siempre con tendencia a la utopía. Son personas que se rebelan ante las tradiciones y costumbres. Sólo admiten sus propias leyes. Urano preside todo lo nuevo y disconforme, todos los descubrimientos, inventos, innovaciones y renovaciones. Urano es el planeta de las sorpresas y las catástrofes. Es el planeta del intelecto superior, de la ocupación productiva del ser humano. Urano guarda analogía con las personas que están llenas de tensiones, que tienen sus propios métodos y particularidades, que no se encasillan acomodaticamente en la comunidad.

Urano-Ascendente: Un Urano conjunto al Ascendente en el horóscopo de una persona —y éste es el caso de Hitler y De Gaulle, dos personajes con carta natal parecida, si bien más compleja la del primero y



más afortunada la del segundo— es siempre causa de que el nativo posee una personalidad nada vulgar. A los más evolucionados, esa conjunción Urano-Ascendente confiere genio y gran visión. Aquellos que no pueden responder a las más elevadas vibraciones de este planeta, se muestran independientes, pero bruscos. Movidos, como los primeros, por la acción directa del sistema nervioso,

en ellos el gran caudal de magnetismo personal no encuentra el cauce genial que puede llevar a las grandes realizaciones.

Toda persona con Urano en el Ascendente posee ideas más avanzadas que las de la época en que vive, actúa como pionero o reformador, armonizando con la actava del pensamiento, incomprensible para la mayoría de la gente.



ARIES

(22-3 al 20-4)

AMOR: Contrólale. Es el mejor consejo a darte en un día en que las condiciones de tipo sentimental van a presentarte problemas que pondrán a prueba tu paciencia. La incompreensión llegará a crispante los nervios. No te conviene, pese a ello, estallar en ningún sentido.

DINERO: Muy bueno. Es posible jugar a la lotería y ganar mañana. Por lo menos para una gran parte de los nativos masculinos de este signo.

SALUD: Cuida tu cabeza de posibles golpes, sobre todo viajando en coche. ¿Un brusco frenazo que te lance hacia el cristal con violencia?



TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: Tu personalidad brillará de una manera altamente satisfactoria para la marcha de tus asuntos de tipo sentimental. Lo que no conviene es que, por notar lo tu, mujer de Tauro te excedas en orgullo y llegues a herir a tu pareja.

DINERO: Algunos de los proyectos que puedas poner mañana sobre el tapete de las personas que más te interesan en lo económico será muy bien acogido por ellas, aunque traten de simular lo contrario.

SALUD: Como tantas y tantas veces, deberás cuidar tu garganta. El riesgo es esta vez de anginas con elevada fiebre.



GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: Fuéstrate a ti mismo para que mañana cualquier entrevista importante que sostengas en el plano sentimental esté dominada por una serenidad que te ha de ser muy necesaria. Lo contrario sería estropear algo que ofrece estupendas perspectivas para muy pronto.

DINERO: No tomes ninguna decisión precipitada. Paciencia, astucia, lentitud. Todo, en fin, lo que puede evitar que cometas errores muy fáciles de evitar y que serían muy perjudiciales.

SALUD: El pecho será mañana el punto débil de tu organismo. Evita corrientes de aire, sitios demasiado fríos, humedades, etc.



CANCER

(22-6 al 23-7)

AMOR: Fíate de las rela-

horóscopo



LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: No concedas mañana demasiada importancia a las pequeñas contrariedades que surjan en tu vida sentimental. No seas egoísta y piensa que si se presentan, se deberá más que a nada a tu forma de proceder.

DINERO: Alguien está necesitando tus consejos en cuestión de dinero. No te echas atrás, no rehuyas la responsabilidad en ese sentido. Otro día lo que hagas por esa persona te será devuelto con creces.

SALUD: Cuida especialmente tu piel mañana. Procura no usar demasiados productos de perfumería. Hay riesgo de sarpullidos.



LEO

(24-7 al 23-8)

Tendrás que demostrar una gran paciencia y un auténtico espíritu de conciliación con tu pareja. Porque estará imposible, incapaz de comprender lo más fácil y predispuerto a empujarlo todo con sus recelos y sus sospechas. No discutas agriamente, no comprometas tu buen criterio. Déjale que piense lo que le dé la gana.

DINERO: Procura por todos los medios a tu alcance, y si es posible con otros más que no estén tan fáciles, mantener una armonía no exenta de discusiones en el sitio donde trabajas.

SALUD: Descansa, pasea, ve al cine o al teatro. Un poco de diversión le sentará muy bien a tu agitado organismo.



VIRGO

(24-8 al 23-9)

AMOR: Será la amistad, sobre todo con miembros del sexo opuesto, la que pueda mañana proporcionarte ratos deliciosos y, sobre todo, capaces de distender la excesiva actividad que has mantenido últimamente. No intentes nada, por el contrario, en amor.

DINERO: Deberás cuidar mucho las relaciones conyugales que se refieren a dinero. Las condiciones no son buenas y requieren una máxima dedicación y un tacto especial. Afortunadamente, a ti no te falta cuando te propones usarlo.

SALUD: Buena en general, aunque son posibles menudencias.



ESCORPION

(24-10 al 22-11)

AMOR: Los problemas, para gran número de estos nativos, se presentarán mañana en su propio hogar. Oja a esto: hay condiciones astrológicas muy precisas, derivadas del planeta Marte, que determinan que la discusión puede llegar a ser grave, con consecuencias imprevisibles por lo molestas.

DINERO: Están reconociendo tu valía en uno de los mejores sentidos, de los más positivos para el encumbramiento propio, en el tesón que siempre demuestras en el trabajo. No lo olvides. Refuerza esa impresión que los demás tienen de ti.

SALUD: Mañana evita correr con un coche amarillo.



SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: Los celos pueden mañana estropearlo todo. Celos infundados, celos sin el menor asomo de razón. A menos que puedas reprimirlos y vencerlos, tendrás problemas posteriores debido a la actitud que asumas mañana.

DINERO: Vigila mucho la correspondencia mañana. Existe en ella una buena oportunidad y, acaso, un riesgo de que la carta que más te interesa se pierda estúpidamente. No dejes que los niños recojan tu correspondencia.

SALUD: Muy buena. Te sentirás capaz de todos los esfuerzos. Procura no creértelo.



CAPRICORNIO

(23-12 al 20-1)

AMOR: Aprovecha la influencia de Venus, muy bien aspectado mañana, para tus intereses matrimoniales. La menor diferencia, o la grande, que exista entre tú y tu conyuge podrá ser salvada con acierto y con firmeza.

DINERO: Una gran actividad marcará toda la jornada. Aprovecha la buena disposición que tendrás, y que tendrán los demás hacia ti, para hacer ver a tus jefes que mereces un reconocimiento a tu fidelidad y a tu honradez profesional.

SALUD: Cuida tus riñones.



ACUARIO

(21-1 al 19-2)

AMOR: Una situación muy intensa en lo amoroso es posible mañana. Y muy feliz si sabes aprovechar esta pasión de tu pareja. No creas que la pasión va a comprometer tu independencia. Aprovecha el momento sin prejuicios.

DINERO: Para algunos nativos de Acuario situados a cierta altura económica y profesional, casi podemos decir que jefes, ha existido un error grave. Mañana podrán paliarse algunas de sus consecuencias.

SALUD: Organiza tu vida. Hazte radical en ese sentido. Piensa mucho en lo que te perjudica.



PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Si existe un malentendido en tu vida emotiva, procura desvanecerlo mañana. Te será tan fácil que después te reirás de ti mismo por la facilidad con que algunas cosas se solucionan.

DINERO: Un nativo de Libra podría sorte especialmente útil en el trabajo. Lo malo es que tenderás a no pedirle ayuda. Hazlo. Ríndete a esa convivencia y a esa utilidad, aunque en principio no te agrade dicha persona.

SALUD: Gases estomacales. Deberás cuidar mucho la clase de comida que ingieres.

SI HAS nacido hoy...

17 FEBRERO 1971

A ti, niño o niña, que has nacido o vas a nacer hoy. Tu porvenir estará sujeto a la fuerza de tu espíritu, especialmente preparado para las grandes empresas de tipo humanitario. Los planetas que afectan a tu carta natal darán a tu persona calidad indudable, aunque los demás van a sentirse ante ti como menguados, debido a que tu magnetismo será no sólo arrollador, sino a que triunfará siempre sobre las envidias. Poseerás un alto espíritu religioso llevado al estudio del más remoto pasado. Es muy fácil que te conviertas en un estudioso y un especialista de los libros sagrados.

Escribe **UTTAMA SITKARI**



Mañana,
en
televisión

“HELGA”

SENTIMENTAL

A LA ESPAÑOLA

M AÑANA, a eso de las once de la noche, van a ver ustedes en las pantallas de la televisión algo original: una actriz va a hablar con el hijo que lleva en su vientre. Pero en esta ocasión la actriz no tendrá que actuar como tal, ni hará falta que le coloquen un almohadón como relleno, ni será necesario que finja un tierno maternalismo. Nada de eso se precisará, porque la actriz está encinta de verdad, concretamente, y para no dar más rodeos, de ocho meses. Cuando la vió así, en avanzado estado de gestación, le surgió la idea de estos argumentos a Alfredo Amestoy, ese periodista que vive cada momento como si fuera el primero de su carrera. Alfredo vislumbró el tema eterno. Cincuenta millones de niños nacerán este año. Seiscientos cincuenta mil mujeres darán a luz en 1971 en España, donde ahora mismo hay unas doscientas mil embarazadas.



médico, y toma un montón de pastillas de diferentes frascos. «Estas son vitaminas; estas otras, para un dolor que se me ha puesto aquí; éstas son antialérgicas...; éstas...», me va diciendo la actriz, mientras se medica concienzudamente.

—Pero no creas que no puedo trabajar, no. El médico me ha dado todos los permisos para hacer el programa, porque es muy cómodo y me distrae. Lo que pasa es que hoy me encuentro un poco pachucha.

—¿Eres la primera actriz que hace de embarazada estando en ese estado de verdad?

—Estando de ocho meses, creo que sí.

—¿No te da un poco de reparo?

—No. Sé que muchas madres se van a identificar conmigo. Además, no voy a interpretar ningún papel. Voy a ser yo, de verdad, y mi hijo, también de verdad. Me siento muy natural. No considero esto como un trabajo, sino como un auténtico

El programa «El día de mañana» será el diálogo de una mujer embarazada con su hijo

diálogo con mi futuro hijo. Le digo cosas muy hermosas, muy bonitas. Y me siento muy feliz, más feliz que nunca. No me importa que sea niño o niña; sólo quiero que salga sano. Los guiones de Amestoy son muy tiernos, muy poéticos, muy actuales... Ya lo verás, ya... Pienso en voz alta, supongo, imagino, hago proyectos... En realidad, vivo con mi hijo... Será Aries o Piscis; eso depende de él... Igual es músico, o poeta, o pintor...

Elisa ya está en su papel. Perdón. No está en su papel. Está «en madre». No le hace falta cámara delante, ni apuntador, ni entrar en situación. Elisa «está en situación» constantemente. Nunca realizador alguno pudo soñar con mejor actriz para tal cometido. Es como un ciego haciendo de ciego o un mudo haciendo de mudo. Puede ser Piscis o Aries; puede ser pintor, músico o poeta. O periodista, como Larra; «para que todos los días cortes las flores de la actualidad y la gente pueda así deshojar su margarita», como ha escrito Amestoy. Sí, puede que sea cualquier cosa. Pero lo que es innegable es que este hijo de Elisa Ramirez va a nacer teniendo ya una considerable experiencia como actor. Porque él, verdaderamente él, va a ser el protagonista de «El día de mañana». Un día y un niño que están a la vuelta de la esquina... Vía libre para esta «Helga» sentimental a la española.

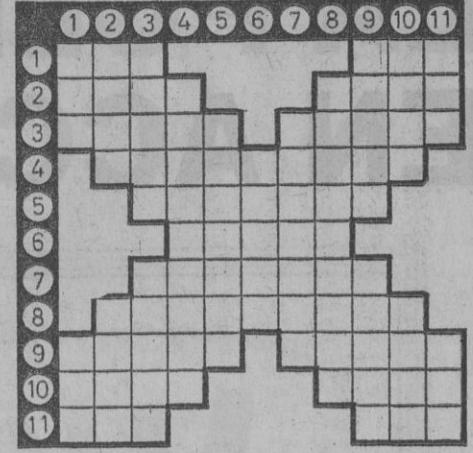
J. M. AMILIBIA
Foto LLORENTE

CRUCIGRAMA

Por
PETER

HORIZONTALES.—1: Preposición. Gorro militar. 2: Partes membranosas que limitan por los lados las ventanas de la nariz. Inspiración del poeta.—3: Manejan y oprimen una cosa repetidamente para ablandarla. Bolsa de cuero en la que se mete la cola del caballo.—4: Porciones delgadas, anchas y largas que se sacan de una cosa cortando de un extremo a otro de la misma.—5: Sitios cerrados y cubiertos.—6: Vaso grande de barro de China.—7: Paletas de metal para remover la lumbrera de chimeneas y braseros.—8: Abandonóse los.—9: Movimientos que hace con las manos un magnetizador. Salicilato de fenol, usado en medicina como antirreumático y anti-séptico.—10: Especie de hienas de muy mal olor. Este enterado.—11: Bebida. Nivel.

VERTICALES.—1: Río español. Dicese del número divisible por dos.—2: Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato. Causó detrimento o perjuicio.—3: Instrumento músico pastoril. Demuestran cariño.—4: Actos de los obreros que voluntariamente deterioran el material que les ha sido confiado.—5: Seres humanos que han vivido o que viven.—6: Entre



los moriscos, profetas.—7: Penetróse un líquido en un cuerpo permeable.—8: Témpalas, ajústalas, evitando su exceso.—9: Toscas, bastas. Acostumbrar.—10: Mamíferos. Pedazo de pan humedecido en un líquido.—11: Apócope. Artículo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

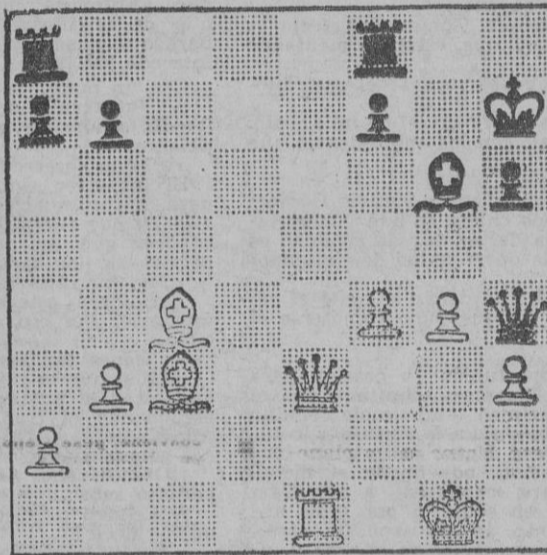
HORIZONTALES.—1: Vos. Vas.—2: Ejes. Mate. 3: Sarán. Lugar.—4: Lagópodos.—5: Sámagos.—6: Cavas.—7: Bidones.—8: Vedáralos.—9: Metas, Lomas.—10: Alud. Soga.—11: Son. Sal.

VERTICALES.—1: Ves. Mas.—2: Ojal. Velo.—3: Seras. Betún.—4: Sagacidad.—5: Nómadas.—6: Pavor.—7: Leganal.—8: Mudóselos.—9: Vagos. Somos.—10: Atas. Saga.—11: Ser. Sal.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 347

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

De la partida Smyslov-Triunovic (Zagreb, 1955) es esta posición, en la que, a cambio de la calidad, las blancas obtuvieron claro dominio sobre el enroque enemigo. Por esto Smyslov, que maniobró con gran precisión, logró quedar con neta ventaja tras cinco jugadas que usted, amigo lector, deberá encontrar. Hay que vigilar las reacciones tácticas de las negras.

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Diez minutos para el jugador de primera categoría, veinte para el de segunda y treinta para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM 346

1. ... AST!; 2. C3C, ... (si 2. DxA, D4T!; 3. D3C, siempre para evitar C7A mate, seguiría 3. ... DxP+!; 4. DxD, C7A mate); 2. ... CxPT!, y las blancas abandonaron ante 3. ... AxC. Una excelente muestra del tema de «desviación».

—Y entonces tú te dijiste: vamos a hacer una «Helga» a la española, ¿no, Amestoy?

—Digamos una «Helga» sentimental a la española.

—¿Cómo se llamará el programa?

—«El día de mañana».

—¿Y hasta cuándo durará «El día de mañana»?

—Hasta que Elisa Ramirez dé a luz.

—¿Cómo se desarrollará el asunto?

—Es el sueño de una mujer embarazada en torno a su hijo; un hijo que encarna a los cincuenta millones que van a nacer en este año. Va a hablar la madre con el niño. Va a ser también el diseño y la concepción del porvenir español, del hombre del año dos mil. Ten en cuenta que el niño de Elisa tendrá veintinueve años en el dos mil...

—¿Será diario?

—Sí, domingos incluidos.

—¿Tendrá algo de puericultura, algo de didáctico?

—No, nada de eso.

Dejamos a Amestoy escribiendo los guiones de la nueva serie, que realizará José María Gutiérrez, y nos vamos a casa de Elisa Ramirez, que reposa, por orden del

Pisos paseo de Extremadura, 169

(frente a la Casa de Campo) Llave en mano. Construcción de primera

Desde 100.000 Ptas. de entrada

Resto, GRANDES FACILIDADES

VENTA DIRECTA Precio total, desde 625.000 Ptas. Informes, en el propio edificio, 1.º C. de 5,30 a 8,30 tarde; festivos, de 11 a 1

BANCO EUROPEO DE NEGOCIOS, S. A.

EUROBANCO

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Transcurrido el plazo reglamentario para la solicitud de tarjeta de asistencia a las próximas juntas ordinaria y extraordinaria de accionistas de esta Sociedad sin que el número de las expedidas durante dicho plazo garantice la concurrencia necesaria para celebrarla en primera convocatoria, que había sido señalada para el día 22 de febrero, las expresadas asambleas tendrán lugar, en segunda convocatoria, el siguiente día 23 de febrero, a las 12,30 y 13,30 horas, respectivamente, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, calle de Alcalá, 56, Madrid. Entrada por Alfonso XI, núm. 1.—El secretario del Consejo de Administración.

PALAS CARGADORAS CATERPILLAR TIENEN LA PALABRA



más trabajo por menos precio

Una gama de palas de cadenas que oscila entre 75 y 275 HP. Capacidades de cucharón desde 1 m³ hasta 3,44 m³. Transmisión Power Shift con caja de cambios planetaria CAT. Limitadores de altura y vuelco. Versatilidad y robustez. Potencia y disponibilidad. Pregunte por nosotros... Somos CATERPILLAR.



BASE ARGANDA Carretera Madrid-Valencia, Km. 25. Teléf. 205 04 43-46-47-48-49. ARGANDA (Madrid). Arganda - Barcelona - Sevilla - Valencia - Bilbao - Oviedo - Tenerife - Las Palmas - Zaragoza - Cádiz - Cal y son Marcas de Caterpillar Tractor Co.

EL CIRCULO DEL "BUEN VIVIR"

ENTRE EN EL

RUBLEDO DE CHAVELA "LA SUIZA ESPAÑOLA" Información y venta: GIOLSA

Avd. Generalísimo, 57-MADRID-20

ALHAJAS ALEGRE

Compra de Alhajas Papeletas del Monte ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO

PUEBLO-SABADO

Un periódico distinto para el fin de semana

LA POLICIA EN ACCION

MICUMBA BRAU

Tampoco logra identificar la joven a Luz Miriam, en la foto en que ésta aparece junto a Ana Carlota. A continuación sugiere el inspector Herranz:

—¿Será buena hora mañana, a las nueve, para la excursión?

—Sí, estupenda —confirma Javier Juárez—. ¿Dónde quedamos citados?

—¿Desde aquí podría ser buen punto de partida?

—Inmejorable.

—Perfecto; entonces, aquí asomaremos entre nueve y nueve y media, según la lata que nos dé la escalada.

—Ninguna; es un paseo.

—Muy bien; entonces, hasta mañana.

—¿No habrá cuidado de que se extravíen ahora?

—No —advierte el inspector Gómez—. También a mí me tira la montaña.

Cuando los policías ponen la planta en el sendero que les conducirá a la carretera se inicia el intercambio de impresiones, demorado hasta el momento por la incomodidad de una plática sostenida durante la marcha por un terreno abrupto.

—¡Vaya, hombre! —resopla Gómez, satisfecho—. ¡Ya aquí podemos charlar, que estaba reventando por hacerlo!

—¿No irás a decirme que sospechas del matrimonio montañero?

—Mira, en este caso, no me fio ya ni de mi abuelo.

—¡Bueno, eso es natural; con los antecedentes que tenía el pobre!

—¡A ver si te doy un cate!

Cuando la risa de ambos se apaga, insiste Gómez:

—Dejando aparte que los chicos se han comportado con la mayor inocencia del mundo, la realidad es que ellos pudieron tener la oportunidad de «liquidar» a la pobre venezolana.

—¿Por su proximidad al sitio donde se halló el cadáver y en el interregno en que pudo cometerse el crimen?

—Exacto.

—Bien; aceptemos la oportunidad u ocasión para cometer la barrabasada. Digamos, asimismo, que el medio o instrumento del crimen —un simple cuchillo de monte como el que lleva Javi a la cintura— lo tuvieron a su disposición. Pero dentro del triptico fundamental de la investigación, nos queda el móvil.

¿Cuál el de la pareja, para «cepillarse» a Ana Carlota? ¿Iba ella paseando en solitario por estos andurriales cuando, de pronto, la atacaron los otros, sin más ni más, en su ansia vesánica de emular y superar a los terribles hombres «sacamantecas» de nuestros miedos de infancia?

—Hombre!, tanto como eso, no. Pero vamos a ver esta otra teoría: Javier, su chica y Ana Carlota son buenos amigos. Y así los tres acuerdan la excursión fin de semana al monte.

—Objeción al canto: acuérdate del vestuario con que desapareció la venezolana: suéter verde billar, sin mangas, falda negra, abrigo de entretiem... No precisamente la indumentaria más idónea para la sierra.

—Pudo cambiar de atuendo en casa de los Juárez.

—Eso también es cierto. Sólo que, segunda objeción al canto: ¿por qué demonios Ana Carlota no iba a haber advertido a Luz Miriam sobre lo de la excursión?

—¡Pchs!, porque no lo juzgara interesante. Acaso, incluso, no quisiera que tu venezolanita supiese nada respecto al matrimonio Juárez.

—¿Por qué?

—¡Demonio! ¡Piensa en el triángulo!

—¿Toma castañas!

—¡Ni toma castañas ni dame higos! ¡Será la primera vez que se dé en el mundo!

Herranz frunce cejas y labios, en claro gesto de escepticismo. Para indicar, luego:

—¿Te has fijado bien en el aspecto de tus sospe-

chosos? Compose el de la juventud perfecta, deportista, sin taras.

—¡Ya, ya! ¿Pero desde cuándo es cierto que la cara sea el espejo del alma?

—Bueno, no; sin embargo...

Corta Gómez, gozoso, con su rebuscada malicia:

—¡Sin embargo, nada...! Los tres lados del triángulo se disponen a pasar un fin de semana «bomba» en la gratísima soledad de la montaña. Llegan aquí los tres dichos lados y, de pronto, por lo que sea, acaso por celos de la extranjera o de la «autóctona» se arma la marimorena. Zarabanda que termina en crimen.

—Bien, pero ¿y lo de la barbaridad de la desvisceración?

—Ana Carlota podía hallarse, efectivamente, en estado de buena esperanza —o en este caso, mejor dicho, de clara desesperación—, cosa que podía saber perfectamente la pareja, entre otras razones porque su integrante masculino fuera el responsable del hecho... Entonces, querido Julio, temiendo la parejita que, de descubrirse el cadáver, por el hilo del embarazo se llegara al ovido de la amistad de Ana Carlota con los Juárez, éstos se convierten en matarifes.

Con un punto de zumba, pregunta Herranz:

—¿Has terminado?

—Sí, señor; sin que me hayas creído ni una sola palabra.

—¿Te lo has creído tú?

El inspector Gómez rompe a reír sonoramente, para, a continuación, confesar:

—¡Ni que fuera idiota! Sólo que no dejarás de reconocer que, en pura teoría, bien pudieran haber corrido así los dados.

—Más me interesa lo del transistor y el fuego...

—Hombre, este es el plato fuerte de nuestro comentario! Por eso, a propósito, no lo toqué en principio.

—¿Tienes también tu teoría sobre ese punto?

—Igual que la tuya, seguro. Con arreglo a ella los que están al amor del fuego, que ven los Juárez y escuchando el transistor que los Juárez oyen son Ana Carlota y algún representante del sexo feo.

—¿Responsable de la situación física de la chica?

—Desde luego. ¿A qué, si no, el crimen y lo espantoso subsiguiente?

—¿Crimen premeditado? ¿Asesinato a conciencia, quiero decir?

—Entonces, perdona, pero me sobra el transistor. ¿Crees que el tipo iba a correr el riesgo de ver denunciada su presencia por la música?

—Hombre!, en aquella soledad no iba a ser problema.

—En las grandes soledades los ruidos más mínimos se multiplican de manera enorme.

—¿Que se empeñara la chica, entonces, en poner musiquilla! Ya sabes que como a una «dama» se le meta en la cabeza una cosa, no hay quien la haga desistir.

—Ya, por cierto. ¿Ana Carlota cambia de indumentaria, dónde? ¿Ahora, en casa de su amante, en vez de, como en el supuesto anterior, en el domicilio de los Juárez?

—Pues sí; en casa de su amante. ¿Tan imposible resulta eso?

—¡No, hombre; qué va...! Y vamos a ver si me admites una variante en tu teoría. Mira, estando allí, en el campamento, al arrimo del fuego y bajo la influencia melancólica de la musiquilla de marra, Ana Carlota le suelta a su «ligue» lo de la situación en que ella se encuentra. Momento y escenario ideal, no me digas, para todo tipo de confidencias.

—¿Con lo que la noticia provoca un soberano soponcio al «galán»!



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

TRIBUNALES

Por José MARTIN MORALES

DISPARO SOBRE SU HERMANO

● Recurre contra la sentencia que le condenara en Zaragoza

Desde hacia tres años, Pascual Bernal Ondivieja no se habla con su hermano Antonio por diferencias de tipo económico; condenado dos veces por faltas de amenazas a sus hermanos Antonio y Pablo, estaba Pascual conceptuado como de mala conducta, solitario, aficionado a la bebida y de carácter agresivo y amenazador cuando se embriagaba. También estaba considerado como anormal, aunque esa anomalía no haya sido reconocida como de tipo patológico.

ESCOPETA

Hacia las diez y media de la mañana del 28 de mayo de 1968, Pascual, conforme tenía por costumbre, salió de su casa con su escopeta de caza y munición para la misma. Así se dirigió a una cabaña, propiedad de la familia, situada en el paraje «La Canosa», del término municipal de Epila, pueblo de la provincia de Zaragoza, donde tenía su residencia.

Advirtió Pascual, al llegar a «La Canosa», que su hermano Antonio trabajaba en una viña próxima, y como estaban enemistados, le ignoró. Hacia las cuatro de la tarde, sin que en todo el día hubieran cruzado palabra alguna los hermanos, Pascual llegó hasta el sitio donde estaba Antonio, le apuntó con la escopeta y le dijo «te disparo» o «te voy a matar». No ha sido concretado cuál de las dos frases pronunció Pascual, pero si una de ellas, al mismo tiempo que se echaba la escopeta a la cara con el propósito de disparar y privar de la vida a su hermano.

DISPARO

Antonio, de un salto, se parapetó detrás de una mula, al mismo tiempo que disparaba Pascual, y la perdigonada alcanzó de lleno al animal, que falleció instantáneamente. Pero a esto debe su vida Antonio.

La Audiencia Provincial de Zaragoza juzgó a Pascual, y la correspondiente sentencia declaró probado todo lo que llevamos expuesto y también que Pascual había cometido un delito de homicidio en grado de frustración, por lo que le condenó a seis años y un día de prisión, prohibición de residir en Epila durante tres años e indemnizar a su hermano Antonio con diecinueve mil doscientos cuarenta y cuatro pesetas con diez céntimos por los perjuicios ocasionados con la muerte de la mula.

Recurrió Pascual contra la sentencia zaragozana, y para esta mañana estaba señalada en la Sala Segunda del Supremo la vista del recurso, en el que el abogado del recurrente mantiene, de manera principal, que la sentencia debió reconocer en su patrocinado la eximente de enajenación mental o al menos la misma circunstancia como atenuante.

MIERCOLES 17 DE FEBRERO DE 1971



PRIMER CANAL

- 3.00. NOTICIAS A LAS TRES.
- 3.25. BUENAS TARDES. — El lenguaje. Nuestro tiempo. EL Y ELLA: «Los impuestos y las apuestas». (Llega la notificación de impuestos. Para retenerla, el necesita los recibos de los gastos, pero ella no puede proporcionárselos.) Pequeño mercado. Viaje a lo desconocido.
- 6.45. CARTA DE AJUSTE. — «Concierto para dos violines», de J. S. Bach.
- 7.02. CON VOSOTROS. — Concurso y comentarios sobre el libro «La familia en la granja», de Enid Blyton. Dibujos animados. FURIA. Otro interesante episodio de esta serie.
- 8.00. OJOS NUEVOS. — Tele-revista religiosa.
- 8.25. ESTA NOCHE...
- 8.30. NOVELA. — «Ensayo general para un siglo de oro», de Carlos Muñiz (capítulo III).
- 9.00. TELEFIARIO
- 9.30. SUPERAGENTE 86. — «Un rayo de luna».
- 9.55. A TODA PLANA.
- 10.25. AL COMPAS DE LAS ESTRELLAS. — «Planisimio».
- 11.25. VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.00. CARTA DE AJUSTE.
- 8.32. BUGS BUNNY. — «Aliento y sin alientos».
- 9.55. GAMA 71. — Charles Tolliver.
- 9.30. TELEFIARIO 2.
- 10.00. CINECLUB. — CICLO FRANCIA 60: «Una larga ausencia».
- 11.25. PROGRAMA ESPECIAL DE DANZA.

JUEVES 18 DE FEBRERO DE 1971

PRIMER CANAL

- 12.15. CARTA DE AJUSTE. — Grupo folklórico O Xestal.
- 12.32. PRIMERA HORA. — «Patio de banderas» (Sevilla). «Comisaría del Patrimonio Artístico».
- 1.30. CONVIERNE SABER. — «Un mundo mejor». «Fonética Inglesa».
- 2.00. SOBRE LA MARCHA. — «En este país», «Contra reloj» y «La "tele" va por barrios». (Espacio de gran cobertura informativa que pretende reflejar la actualidad de los barrios en las diversas poblaciones españolas.)
- 3.00. NOTICIAS A LAS TRES.
- 3.25. BUENAS TARDES. — En cualquier lugar de España. El arte de vivir. El médico en casa. La aventura del trabajo.
- 6.45. CARTA DE AJUSTE. — «Don Gil de Alcalá», de Fenella.
- 7.02. CON VOSOTROS. — Concurso y comentarios acerca del libro «Jugando con los títeres». Dibujos animados. AVENTURAS DEL CAPITAN WELLS: «Ensayo de supervivencia». Noticia joven.
- 8.00. TELECLUB. — «La Araucana y Alonso de Ercilla».
- 8.25. ESTA NOCHE...
- 8.30. NOVELA. — «Ensayo general para un siglo de oro», de Carlos Muñiz (capítulo IV).
- 9.00. TELEFIARIO.
- 9.30. LIBRO ABIERTO. — «Superchería». (En un casino de una ciudad provinciana, Caterina sirve de médium en una sesión de espiritismo.)
- 10.10. AUDACIA ES EL JUEGO.
- 11.25. VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.00. CARTA DE AJUSTE. — «Danzas fantásticas», de Turina.
- 8.32. AUTOS LOCOS. — «Exploradores dispersos».
- 9.00. JULIA.
- 9.30. TELEFIARIO 2.
- 10.00. TEATRO DE SIEMPRE. — «El incendio».
- 11.25. ENCUENTRO CON LA MUSICA. — Maurice Ravel.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 8 DE LA NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- TETUAN. — Alcalde Martín de Alzaga, 3 (detrás colonia Paloma), Avenida Generalísimo, 107 (próximo plaza Castilla), Nuestra Señora del Carmen, 42 (final Tablada), General Ramírez de Madrid, 27, Castilla, 12.
- UNIVERSIDAD. — Avenida Reina Victoria, 3, Fernando el Católico, 32, Ferraz, 53.
- CHAMBERI. — Ponzano, 9, Trafalgar, 14.
- CENTRO. — San Bernardo, 60, Plaza Santa Bárbara, 9, Gravina, 13, Peñeros, 11, Plaza de Herradores, 2.
- CHAMARTIN. — Avenida San Luis, 95 (detrás Marina), López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey), Paseo de la Habana, 107 (frente gasolinera), Concha Espina, 10 (esquina Santo Domingo Silos), Ramón y Cajal, 69 (Ciudad Jardín), Treviana, 1 (Parque San Juan Bautista).
- VENTAS. — Avenida de Aragón, 167 (Canillejas), Plaza de Platón, 13 (barrio Blanco), Elisa Morla, 11 (final José Arcones Gil), Hermanos García Noblejas, 7 (Cruz de los Caidos), Santa Felicidad, 30 (barrio Elipa), San Gumersindo, 10 (ent. Alcalá, 282).
- BUENAVISTA. — Otero, 1 (detrás avenida Bruselas, 47, Parque Avenidas), Calle Roma, 48 (esquina Plaza toros), Maldonado, 26 (esquina a Castelló), Ayala, 53 (esquina General Pardiñas), Goya, 131.
- CARABANHEL. — Alejandro Sánchez, 57 (esq. H. Moral), General Ricardos, 121, Duquesa Parcent, 36 A (C.ª A. Blasco), Eugenia de Montijo, 52 (C. Bajo), Valle Inclán, 12, Posterior (Metro Aluche), Maqueda, 7 (Ciudad Parque Aluche), Col. Mariano Lanuza, 2 (C.ª Patriarca), Avenida de Portugal, 87.
- LATINA. — Comandante Fortea, 4.
- ARGANZUELA VILLAVERDE. — Toledo, 105, Conde Vistahermosa, 25 (ent. Inmaculada), Santuario, 66 (Almendrales, Usera), Bloques del Cruce (junto ambulatorio), San Cristóbal de los Angeles, Moncada, 116, Tor.
- RETRO. — MEDIODIA. — Cervantes, 22, Vara del Rey, 15 (final Canarias), Avenida Menéndez Pelayo, 13 (esquina Doctor Castelo), Gutenberg, 20.
- VALLECAS. — Avenida Moratalaz, 193, Polígono 2, Robles, 2 (esq. M. Biancino, P. Vallecas), Puerto Milagro, 26 (col. S. José-Palom), Peironcely, 12 (Entrevías).

FARMACIAS DE GUARDIA DE 2 A 4.30 DE LA TARDE Y DE 8 A 11 DE LA NOCHE

- TETUAN. — Carretera de la Playa, 275, Bravo Murillo, 306 (Tetuán), Francos Rodríguez, 80, Jaén, 31, Capitán Haya, 30.
 - UNIVERSIDAD. — Cea Bermúdez, 15, Glorieta de Quevedo, 6, Meléndez Valdés, 64, Santa Cruz de Marcondado, 24 (detrás Alberto Aguilera).
 - CHAMBERI. — Maudés, 38 (esquina a Ponzano), Modesto Lafuente, 40, Miguel Angel, 20.
 - CENTRO. — Apodaca, 8, Puebla, 9 (esquina Ballesta).
 - CHAMARTIN. — Plaza Doctor Calvo Pérez, 1 (Hortaleza), Colonia San Cristóbal, 8-6 (frente residencia La Paz), Juan Ramón Jiménez, 57 (esquina P. Damián, 51), Calle del Avia, 1 y 3 (esquina Doctor Arce, 32), López de Hoyos, 94, Colombia, 24, Santo Angel, 2 (esquina Arturo Soria, 190).
 - VENTAS. — Lenceros, 15 (Gran San Blas), Hermanos de Pablo, 39, Gutiérrez de Cetina, 34 (ent. Alcalá, 348), San Emilio, 50 (ent. Ricardo Ortiz, 43), Virgen de Lourdes, 14 (amp. Concepción).
 - BUENAVISTA. — Ardemán, 70 (semiesquina a Coslada), María de Molina, 22 (ent. Claudio Coello, 145), José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista), Goya, 12, Avenida de Felipe II, 1 (Metro Goya).
 - CARABANHEL. — Paseo Quince Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6), Chimbo, 27 (ent. Camino Viejo Leganés, 157), Tucán, 7 (ent. Camino de la Laguna, 189), Piqueñas, 6 (entrada Labrador), Col. Santa Margarita, local 45, Camarena, 157 (Aluche), Carretera Boadilla Monte, 1 (Campamento), Luis Pando, 19 (barrio Lucero), Pericles, 11 (Cerro Bermejo).
 - LATINA. — Ronda de Segovia, 23, Cava Baja, 7, Plaza de España, 12 (próximo a Ferraz).
 - ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Embajadores, 27, Laurel, 23 (entrada Acacias, 114 o Moratines, 22), Jaime el Conquistador, 38, Marcelo Usera, 17, Segura, bloque 39 (Pdo. Ddo. Orcasitas).
 - RETRO-MEDIODIA. — Juan de Mena, 11, Atocha, 25, Glorieta Emperador Carlos V, 8 (antes glorieta Atocha), Paseo Santa María de la Cabeza, 47, Ibiza, 44, Pl. Conde Casal, 8, c/v. Doctor Esquerdo, 134.
 - VALLECAS. — Barrio Moratalaz, Polígono G, Torre 736, Enrique Velasco, 14 (Puente Vallecas), Martínez de la Riva, 87 (Puente Vallecas), Adrada de Haza, 6 (colonia Guadarrama), Avenida Palomeras Altas, 186 (colonia San Agustín).
- Turnos especiales. — Puencarral, barrio del Pilar, Vicalvaro, Vallecas pueblo, Villaverde Alto, colonia de San Fermín.

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

con la tranquilidad de uno nuevo.
 ◆ CANALCAR. Carnet de garantía.
 ◆ CANALCAR. Martín de los Heros. 61 Metro Argüelles 2419031 Abierto dominos y festivos.
 ◆ CANALCAR. Elha entre más de 150 coches totalmente garantizados.
 ◆ INFORMACION y venta de automóviles de ocasión seleccionados. Precios razonables. Grandes facilidades. Sr. Mourino 4492100. Alberto Aguilera, 30 Automóviles Río miño. Todas marcas. Agencia Seat.
 ◆ PARADELA. Seats nuevos. Admito usados. Pago mucho. Sin dinero, sin fiador. Galileo, 65.
 ◆ PARADELA. usados: 1500, 1400, 850, 600, Simca, Gordini, Fiat 125, Mini, R-8, 124, 4-F autorizadas Citroën, 4-L modernas. Cambio. Facilidades. Galileo, 65. 2443646.

ALQUILER

◆ ATENCION!!! Autos Argüelles, alquiler. 2439691. 2477598.
 ◆ AUTOS Luchana, sin chofer. 2578178.
 ◆ AUTOS OPERA. Alquiler con o sin conductor. Escalón, 17. 2411114. 2486126.
 ◆ ECONOMICOS sin conductor Batalla Salado, 24. 2305062.
 ◆ AUTOS González. Alquiler todas marcas. Coupé, 124. Ercilla, 17. Martín de Vargas, 18. 2398002. 4673098 (permanente).
 ◆ AUTOCENTRAL. Alquiler automóviles. Bodas. Semi-quina Goya, 127. 2552577.
 ◆ AUTOS Granada. 2517240. 2517432.

COMPRAS

◆ CENTRAL de Pasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema informase: Canalcar Martín de los Heros, 61 (Argüelles) 2419031. Aparque dentro.
 ◆ PASACIONES Justas. El guroso contado. Sr. Mourino 4492100. Alberto Aguilera, 30 Automóviles Río miño. Todas marcas. Agencia Seat.
 ◆ COMPROM, cambio coches. Pago mucho. Galileo, 65.

VENTAS

◆ CANALCAR. Usted puede comprar un coche usado

1500, 124, 850 coupé, 600 E y Simca. Valverde, 16. Teléfonos 2220595 y 2315247.

Bicicletas

◆ SEMINUEVAS, todos tamaños, baratas. Fúcar 17 (Atocha) 2274952

Consultas

◆ CONSULTORIO. Encienda Enfermedades venéreas. Doctor Belinchón. Encienda, 2 (37).
 ◆ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6 Enfermedades venéreas (44).
 ◆ CLINICA especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Analisis. 2653446 (75).
 ◆ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40)

Compras

◆ GARRIDO. Alhajas, relojes antiguos, monedas, papeletas Monte, objetos oro, plata. Pago bien Barquillo, 47. 4195320
 ◆ JOYAS antiguas. Pago bien. 2228199.

MOTOS

◆ REPARACIONES Guzzia. Garantizadas. Piezas originales. Fúcar, 17 (Atocha). 2274952.

VIAJES

◆ GRATUITAMENTE le enviamos a su domicilio nuestros folletos. Grandes viajes. Conozca Europa casi gratis. Andalucía. Vacaciones 71 y Primavera, con todas nuestras salidas de Falias y Semana Santa. Ahora está usted a tiempo de escoger y tener plaza donde más le agrade. Consultenos sin compromiso en Viajes Iberia, avenida de José Antonio, 74. Teléfonos 2475904. 2479661. 2471927.
 ◆ ALQUILAUTO Pinilla. Tarifas reducidas invierno. Doctor Gómez Ulla, 4. Plaza Roma, 2451043. Capitán Blanco Argibay, 41. 2705954
 ◆ AUTOS Viaducto. Segovia, 26. 2484848. Avenida Mediterráneo 4. 2521044.
 ◆ AUTOS Valverde. Automóviles sin conductor. Últimos modelos: Seat 1430,

Plazos

◆ ALMACENES ALCO. Facilidades pago.
 ◆ ALCO vende sin aumento.
 ◆ ALCO. Mantas, sábanas.
 ◆ ALCO vende sin aval.
 ◆ ALCO. Sastrería, camisería, gabardinas.
 ◆ ALCO Tejidos en general, señoras, caballeros.
 ◆ ALMACENES ALCO. Montero, 6. 1.º

Sastrerías

◆ SASTRERIA BRAZAL. Alquiler media etiqueta, smokings, chaquetas Mayor, 6.

Televisores

◆ TELEVISORES Philips. Telefunken. Lavadoras superautomáticas. 575 mes. Cambios. Corredora Baja, 12. 2313179.
 ◆ TELEVISORES superautomáticas, ocho días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo tocadiscos estufa, reductor, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamado. 2452846. 2562479. Exposición: Hermanos Machado, 35 (Junta Metro Quintana) Telecristino.
 ◆ TELEVISORES, lavadoras automáticas, largos plazos. 690 mes. Regalo accesorios. Contado, 30-35 por 100. Preciados, 37. 1.º. Junto a Santo Domingo. 2476322.
 ◆ ELEC TRODOMESTICOS, 30%. Televisores, 500 mensuales. Sin entrada. 2391541.
 ◆ REPARACIONES televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, 8. 2316272. 2317499

Trabajo

OFERTAS

◆ NECESITAMOS personas para departamento publicidad. Sueldo y comisión. 200.000 pesetas. Teléfono 2592237.

Varios

◆ REFORMAS fachadas, impermeabilización, terrazas. 4674596. Rosell.
 ◆ CONSTRUCTORAS, adelantamos sus plazos de entrega. Alquilamos los ingenieros para secar sus obras, con personal especializado y combustible incluido. S. O. S. 2513801 y 2525260.
 ◆ REFORMAS pisos y establecimientos. S. u. e. s. o. r. e. s. Hijos Justo Gutiérrez. Cañerías, 14. 2221336.

◆ FRIGORIFICOS, electrodomésticos, reparamos. 2230812.
 ◆ IMPERMEABILIZACIONES terrazas, techados, juntas dilatación, oficinas. 4190391.
 ◆ GIMNASIA, masaje, sauna, recuperación física previa. Peticion hora. Instituto Koti 4165037 (Censura sanitaria 129-C.)
 ◆ MOQUETAS y alfombras. San Marcos, Sisal, felpudos. San Marcos, 24. 2220434. 2227786.
 ◆ FOTOGRAFOS profesionales. Fotografías tan baratas como si usted las hiciera. 2345888.

Ventas

◆ TELEVISORES plazos grandes facilidades. 2219704.
 ◆ LAVADORAS automáticas plazos, facilidades. 2219704.

◆ ESTUFAS catalíticas, automáticas, garantizadas. 2.600. Pelayo, 48. 4196395.
 ◆ LAVADORAS magníficas. 2.500. Pelayo, 48. 4196382.
 ◆ COCINA tres hogares, espléndidas, a 800. Pelayo, 48. 4196395.
 ◆ COCINAS dos hogares, 250. Pelayo, 48. 4196382.
 ◆ FRIGORIFICOS tres estufas, totalmente automáticas, cinco años garantía, casi regalados. Pelayo, 48. 4196395.
 ◆ TELEVISORES, garantizados, desde tres mil pesetas. Pelayo, 48. 4196382.
 ◆ REPARACIONES de TV., radio, casettes, transistores, tocadiscos, magnetófonos. Nuestros veintisiete años de experiencia son su mejor garantía.
 ◆ TOCADISCOS de todas clases garantizados y muy baratos. Pelayo, 48. 4196382.

PARCELAS

◆ PERMUTO PARCELAS POR PISOS O CHALETS. 250 pesetas m². 600 m². cada parcela, con agua, luz y alcantarillado, 40 kilómetros de Madrid, escrituras y registradas, aptas inmediatamente para construir chalets o revender con beneficio. Escribir datos concretos al apartado 13.160. Madrid.

TRASPASOS

◆ PELUQUERIA señoras Moderna, completamente instalada, frente al estadio del Manzanares. 2549059.
 ◆ MEDICOS!!! Negocio médico odontológico, 150 metros, 500.000. Ramiro, Goya, 58.
 ◆ RESTAURANTES!!! Conocidísimo restaurante Mesón San Isidro, actualmente cerrado por fallecimiento titular, mitad su valor! Otros Ventura la Vega, Eche garay, Cardenal Cisneros. Extraordinario bar americano propio gran restaurante, Victor Hugo, seiscientos Gran Vía, 400 metros. Este, grandes facilidades. Ramiro, Goya, 58.
 ◆ SE traspasa magnífica puesto de fruta en galería alimentación. 2227745.

URBANAS

◆ VENTA de viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios en la plaza de la Moncloa, frente a la Universidad, el parque del Oeste y Princesa. Magníficas condiciones de compra. Entrada, y resto, en 70 meses. Disponemos también de apartamentos de 50, 70 y 80 m². Visite sin compromiso, nuestras oficinas en la misma obra. Hilarion Esquivel, 21. Madrid. Teléfono 4493418. Le esperamos cualquier día. Sábados y festivos, por la mañana también.
 ◆ COMPRAMOS pisos todas zonas, José Antonio, 65, segundo.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 3,50 PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

◆ PISOS, 4.000 5.000 información gratuita. Jardines, 3. Ludecas.
 ◆ LOCALES alquiler Alto de Extremadura. Cualquier tipo de comercio u oficina. Desde 3.000 pesetas. Dirección propietario. Teléfonos 233725 y 4633049. Horas oficina.
 ◆ PISOS Claudio Coello, 28. 2514907.

HIPOTECAS

◆ HIPOTECAS rápidamente. Gadea, Padilla, 61.
 ◆ CARRASCO. Disponemos inmediatamente cualquier cantidad, inmejorables condiciones. Atocha, 55. 2273850.
 ◆ COMPRAMOS letras procedentes de ventas de pisos. Exclusivas Merino Marqués Urquijo 10. Fuencarral, 23.
 ◆ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino Fuencarral, 23.
 ◆ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués Urquijo, 10.

NAVES Y LOCALES

◆ PEQUERO local exento vendido. Precio total: 380.000 pesetas. Verlo: Inmaculada Concepción, 45. Teléfono 2486110.
 ◆ MAGNIFICO local comercial, zona Barajas, 80 m². Teléfono 4570800.



En 1971 continúan los éxitos de la ESCUDERIA REPSOL



Ahora en el

Rallye Fallas

Primera prueba puntuable para el Campeonato de España 1971

1.º ALBERTO RUIZ-GIMENEZ de Escudería Repsol Copiloto: Javier Bueno

2.º JOSE MANUEL LENCINA de Escudería Repsol Copiloto: Eduardo Garcia

REPSOL RACING el lubricante de los triunfadores

REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

LA BOLSA, HOY

MAYORIA DE PEQUEÑOS RECORTES

◆ Algunas mejorías destacadas en Portland Valderrivas, Dragados y Trasmediterránea

Menos público en la sesión de hoy, con acentuación del número de bajas, si bien, dado el número de repeticiones y la discreción de los recortes producidos, hacen que el fondo de la Bolsa se mantenga relativamente sostenido. Entre las escasas alzas registradas hay que señalar algunas de cierta entidad en valores de la construcción y de cartera, así como la reacción de Trasmediterránea.

En eléctricas, recortes en buen número de títulos, no pasando de dos enteros los de más entidad —Sevillana, Viesgo y Unión Eléctrica—. Ofrecieron resistencia a la baja las acciones grandes de Fecsa, Fenosa e Hidro-Cataluña.

Respecto al sector bancario, el panorama fué de ablandamiento más extendido. Continúa en línea alcista, sobre todo, el Exterior, al que hay que añadir el Zaragozano. También sube, pero levemente, el Europeo. No registraron variación los bancos bilbaínos, Ibérico, López Quesada, Valencia, Crédito Navarro y Comercial. Los cupones del Central cedieron otra peseta en esta jornada.

En construcción e inmobiliarias es notable la plusvalía de Portland Valderrivas, que traía demanda desde hace algunas jornadas y avanza 16 enteros. Dragados reaparece también con mejoría notoria y se mantiene Hidrocivil y Cristalería Española. Respecto a los demás, Encinar de los Reyes, después del alza de ayer se vio afectada por el papel de realizaciones, así como también Inmobiliaria Metropolitana.

En monopolios, flexión, salvo en Telefónica, que repite. El arbitraje, por su parte, tuvo notas salpicadas de mejoría. Entre ellas Explosivos, con cambios a 295, 297, 296 y 294. Igualmente lograron alzas Insular del Nitrógeno, en químicas, y Material, en siderometalúrgicas. Respecto a industrias del automóvil, mayoría de repeticiones.

Por último, en otros departamentos del mercado hay que citar los valores de cartera, donde mejoran Cartisa y Vamosa. Ceivasa tenía demanda a 508, sin casar operación.

J. O. C.

DEMANDA:

Bancos Industrial de León, Mercantil, Occidental y Rural; Fecsa (pequeñas), Fenosa, Sevillana, Ceivasa, Invasa, Papeleras Reunidas, Española del Oxígeno y Auxiliar de Ferrocarriles.

OFERTA:

Ceisa, Inmobiliaria Metropolitana, Santa Ana, Marconi y Teléfonos.

INDICE DE LA SESION

105,61 (— 0,29)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Electra Madrid, 3.º, 67; ídem, 5.º, 84; Viesgo, 1956, 64; Leonesas, 1954, 58; ídem, 1955, 58; ídem, 1958, 64; Fecsa, octubre, 1964, 83; ídem, mayo, 1965, 82; ídem, abril, 1966, 83; Fenosa, 7.º, 1968, 87; ídem, bonos, 1961, 97,50; H. Cantábrico, marzo, 1962, 67; ídem, enero, 1965, 75; Chorro, bonos, 85; H. Española, 3.º, 73; ídem, 4.º, 72; ídem, 5.º, 72; ídem, 6.º, 71; ídem, 10, 86; ídem, 13, 86; ídem, 14, 76; ídem, 15, 90; ídem, 21, 67; ídem, 23, 67; ídem, 24, 79; ídem, 26, 77; ídem, 27, 90; ídem, 31, 89; Iberduero, 1958, 70; ídem, 1969, 92; ídem, 1970, 101; S. Nansa, C. 64; S. del Sil, 1953, 70; ídem, B. 1954, 65; Sevillana, 14, 67; ídem, 15, 66; ídem, 16, 70; ídem, 26, 85; U. Eléctrica, 1962, 84,50; ídem, 1966, 79; ídem, 1968, 101; Autopistas, 1967, 80; I. Metropolitana, 102; Ind. Aragonesas, bonos, 101; Iber. Nitrógeno, 1954, 71; ídem, bonos, 89; Explosivos, 1961, 83; Altos Hornos, 1949, 59; ídem, 1951, 59; ídem, 1961, 73; ídem, 1962, 72; Auxiliar P.F. CC., 1963, 75; Finanzauto, 96; General Eléctrica, 57; Material y Const., 1955, 60; N. Montaña, 1955, 58; ídem, 1957, 63; ídem, 1964, 70; Telefónica, 1963, 84; Metro, 1967, 80.

BONOS BANCARIOS

Ind. de Bilbao, 1964, 100; Bankinter, 1965, 102,50; ídem, 1966, 101,50; ídem, 1967, 102; ídem, 1968, 102,75; ídem, 1969, 102,50; ídem, 1970, 102,75; Urquijo, 1963, 101,25; ídem, 1964, 101,25; ídem, 1965, 102,25; ídem, convertibles, 1970, 115.

ACCIONES NUEVA!

Hidro-Cantábrico, 211; Hidro-Española, 238; Iberduero, 289; U. Eléctrica, 215; Vallehermoso, 299.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron los siguientes: Aguas de Barcelona, 301; E. Leonesas, 110; Rusticas, 110; Forestal de Urgel, 110; Cervezas de Santander, 108; Naviera Astur, 145; Española del Oxígeno, 420; Empresa Nacional del Aluminio, 140; Proinvesa, 128.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondo, 1.403,56 (— 2,86); Eurovalor I, 1.728,53 (— 5,57); Eurovalor II, 428,32 (— 0,76); Fondiberia, 1.057,34 (+ 1,52); Fondonorte, 92,84 (+ 0,38); Fontisa, 897,99 (— 1,28); Gesta, 851,97 (— 4); Gesteval, 89,67 (0,19); Inespa, 506,78 (0,57); Inrenta, 1.422,88 (— 1,32); Mediterráneo, 616,38 (0,83); Nuvofondo, 1.923,32 (— 3,49); Rentfondo, 544,04 (0,18); Suma, 1.120,05 (— 1,97).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco Central, 508; Banco Popular Español, 101; Banco Herrero, 475.

CAMBIOS

MADRID

	Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS		
Interior	117,50	117,50
Exterior	114	—
Amort. 1950-52	118	—
Idem 1951	117	117,50
Idem 1953	118	118,50
Idem 1957	117	—
Idem 3,50 %	108	108
Idem 3 %	105,50	105,50
D. Universitaria	107,5	107,50
Céds. Invers. B	101	—

	Anterior	Del día
Corporaciones		
C. Isabel II	87	—
Idem 2.ª	81	—
L. N. Colonización	96	—
Rec. Nacional	112	113
Renfe	111	112

	Anterior	Del día
Ayuntamiento Madrid		
Emisión 1923	90	90
Idem 1929	68	—
Idem 1931 Inter.	70	—
Idem 1931 Ensch.	70	—
Idem 1941	71	—
Idem 1946	76	76
Idem 1956	95	—
E. M. Transportes	85	—

	Anterior	Del día
Cédulas		
Hipotecarias 4 %	78	78,50
Idem A	91	—
Idem B	87	87
Idem C	87	—
Idem 4 % exentas	109	109
Créd. Local Interprov	97	—
Idem lotes	100,50	101
Idem de 1.000	109	109
Idem lotes pref.	105	—
Idem de 1.000	105	105,50

ACCIONES

	Anterior	Del día
Bancarias		
Bankunión	302	—
Bilbao	810	810
Central	842	840
Comercial	828	828
Crédit. Navarro	783	783
Esp. de Crédito	737	734
Eurobanco	489	490
Exterior	426	429
Fomento	610	607
General Comercio	715	715
Granada	358	358
Hispano Americano	745	743
Ibérico	734	734
Ind. de Bilbao	600	—
Ind. de León	337	342
López Quesada	799	799
Mercantil	813	815
Occidental	307	308
Popular Español	785	782
Rural	455	470
Santander	803	799
Urquijo	1.043	1.039
Valencia	975	975
Vizcaya	762	762
Zaragozano	857	859

	Anterior	Del día
Gas y Electricidad		
Catalana Gas	212	215
E. Langreo	200	—
Enher	137	135
E. R. Zaragoza	115	114,50
E. Viesgo	222	220
Fecsa	237	237
Idem de 1.000 pesetas	242	241
Fenosa	178	178
H. Cantábrico	221,50	220
H. Cataluña	202	202
H. Española	245,50	244,50
H. Galicia	265	—
Iberduero	295,50	294
S. del Nansa	142	—
Sevillana	228	226
Unión Eléctrica	224,50	222,50

	Anterior	Del día
Alimentación		
Cerv. El Aguila	310	309
General Azucarera	174	171
Ebro	651	651

	Anterior	Del día
Comercio		
C. L. C.	300	—
Fin. Banque	1.900	347
Pr. Preciosos	347	—
Gr. Financiera	101	101

	Anterior	Del día
Construcción		
Andaluz Cem.	52	—
Bansa	193	193
Cantabria	293	293
Cem. Alba	267	—
Idem de 1.000 pesetas	274	—
Cem. Asland	449	442
Cem. Cines	155	—
Cristalería Esp.	848	—
Idem de 1.000 pesetas	867	867
Dragados	603	611
Encinar Reves	253	250
Fin. y Minera	470	470
Hidrocivil	57	57
Luso-Española	115	—
Port. Valderrivas	430	446
Valenciana Cem.	438	440
Vallehermoso	310	309

	Anterior	Del día
Alimentación		
Cerv. El Aguila	310	309
General Azucarera	174	171
Ebro	651	651

	Anterior	Del día
Comercio		
C. L. C.	300	—
Fin. Banque	1.900	347
Pr. Preciosos	347	—
Gr. Financiera	101	101

	Anterior	Del día
Construcción		
Andaluz Cem.	52	—
Bansa	193	193
Cantabria	293	293
Cem. Alba	267	—
Idem de 1.000 pesetas	274	—
Cem. Asland	449	442
Cem. Cines	155	—
Cristalería Esp.	848	—
Idem de 1.000 pesetas	867	867
Dragados	603	611
Encinar Reves	253	250
Fin. y Minera	470	470
Hidrocivil	57	57
Luso-Española	115	—
Port. Valderrivas	430	446
Valenciana Cem.	438	440
Vallehermoso	310	309

	Anterior	Del día
Banco Bilbao		
Banco Bilbao	805	805
Idem Vizcaya	760	760
Idem Guipuzcoano	870	875
Viesgo	220	221
Reunidas Zaragoza	113	—
H. Española	244	244
Iberduero	296	293
Sevillana	226	227,50
Menera ord	124	—
Marrubius Nervión	300	—
Naviera Anari	113	—
Idem Bilbaínos	295	—
Idem Vascongada	340	—

	Anterior	Del día
Inmobiliarias		
Alcazar	435	—
Asturiana	115	—
Bani	134	—
Ceisa	125	124
Fincosa	100	—
Hispana prof.	150	149
Menfis	113	—
Metropolitana (L)	274	268
Metropolitana (U.)	545	—
Saonia	133	—
Simane	140	—
Urbis	295	294
Vacesa	267	—
Valenciana	490	—

	Anterior	Del día
Cartera		
Cartisa	427	430
Ceivasa	508	—
Fibansa	792	795
Finsa	240	240
Gral. Inversiones	523	521
Iber. Valores	132	—
Insa	146	146
Invasa	240	240
Popularinsa	330	—
Urgisa	130	—
Vamosa	120	123

	Anterior	Del día
Mineras		
Duro Felguera	71,50	69,50
Los Guindos	150	152
Ponferrada	204	204
Rio Tinto	230	—

	Anterior	Del día
Monopolios		
Campa	296,50	296
Tabacalera	260	258

	Anterior	Del día
Navegación		
Astilleros Españoles	90	90
Trasatlántica	99	—
Trasmediterránea	191	197
Pebsa	64	64
Pysbe	70	—
U. Naval Levante	160	—

	Anterior	Del día
Papeleras		
Pap. Española	171	171
Pap. Reunidas	104	103
Sarrío	190	190

	Anterior	Del día
Químicas		
Celulosa Almeriense	97	—
Ceisa	1.050	—
Cedre	124	—
Cros	214	213
Dow Unquinesa	300	—
Esp. Petróleos	402	399
Explosivos	291	294
Fosforera	582	592
Hidro Nitro	147	146
Gal	422	—
Ibérica Nitrógeno	60	—
Ibys	505	—
Ind. Aragonesas	203,50	203
Insular Nitrógeno	132	136
Mafe	165	165
Petroliber	210	—
Químicas Canarias	223	

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

CANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

El éxito más espectacular de todos los tiempos! Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpos de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Teatro de la Zarzuela.

«LA MURALLA CHINA»

Una obra desafiante para un pueblo maduro! Teatro Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. ¡Grandioso éxito!

«LA MURALLA CHINA»

Una obra aguda, irónica, amenazante, intencionada, divertida, dura, condenatoria, mordaz. ¡Una pieza capital en la dramaturgia universal! Teatro Bellas Artes.

ORQUESTA NACIONAL KAMU-GILDA (PIANISTA). TEATRO REAL

«Fidelio», Overture: «Quinto concierto piano», Beethoven; «Quintas», Sibelius. Viernes y sábado, 19.15 horas; localidades desde hoy. Domingo, 11.30 horas; localidades desde hoy. Taquillas (calle Carlos III) de 10 a 13.30 y de 17 a 19 horas. Jueves se abre taquilla desde 9 horas.

ORQUESTA SINFONICA R.-TV. E. SERGIU CELIBIDACHE

Teatro Real. Sábado 20, 11 noche, domingo 21 febrero, 7.15 tarde: «Anacreoonte» (Cherubini) «Sinfonía núm. 41 (Júpiter)» (Mozart); «Scherezade» (Rimsky Korsakov). Localidades de 10 a 13.30 y de 16.30 a 19 horas.

PARQUE DE ATRACCIONES

Hoy, de 12 a 19.30. Información telefónica 4632900 y 4636433.

RECITAL EXTRAORDINARIO PIANO. WILHELM KEMPF. TEATRO REAL

«Fantasía de mayor», «Papillons», Schumann; «Sonata menor», Brahms. Martes, 19.15 horas. Localidades, taquillas (calle Carlos III) de 10 a 13.30 y de 17 a 19 horas.

TEATROS

ALCAZAR - 7 y 10.45:

Compañía de revistas Zori-Santos, con Afrika Pratt, en «Bien venido, Valentín!», Arniches (Cedaceros, 7). Teléfono 2224991. Compañía José Rubio, -7 y 11: Mis queridas amantes (con Aurora Redondo y José Luis Coll). Dirección: Osona.

ARLEQUIN (San Bernardo, 5, Metro Santa Domingo, salida a Gran Vía. Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano). -7 y 11: Tres testigos. Superando todos los éxitos, 1700 representaciones triunfales! ¡Lo mejor de Peman! Magistral interpretación de Angel Picazo, Ana M. Vidal, Pablo Sanz y José Camacho.

BEATRIZ - 7 y 11. Diviértase con la compañía de Vicky Lagos-José Merlo en Un amante al rojo vivo. Con Mari Carmen Yepes (en el personaje de Bobby) y la colaboración de Milagros Pérez León. Dirección: Asplicueta. Más de 200 representaciones.

BELLAS ARTES (Tel. 2324437).

Hoy miércoles, 7 tarde: La muralla china (de Max Frisch, en versión de Jaime Salom). Dirección: José Tamayo. 11 noche: Fernando Fernán-Gómez y Massiel en A los hombres futuros; yo, Bertolt Brecht.

CALDERON - 7, 10.45:

Compañía de revistas de Andrés Pajares con Manolo Codeso en el fastuoso espectáculo «Qué majas son!», con la escultural supervedette Mary D'Arcos, el ballet internacional The New High Society, y la colaboración de la vedette Milagros Ponty. ¡Divertidísimo! ¡Espectacular!

CLUB (2220417, Bajos Palacio Múscica).

-7, 11: Compañía Paco Morán, con Marisol Ayuso. El apogeo (Black comedy). ¡Un éxito mundial del teatro de humor! ¡Hoy noche, 200 representaciones en España!

COMEDIA - 7:

Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado, con Manuel Galiana. El triunfador (de Torcuato Luca de Tena). Colaboración de Manuel Díaz González. Dirección: Enrique Diosdado. Hoy miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CÓMICO (2274537, Delicias, 41, Metro Palos de Moguer) - 7 y 11:

Compañía Carlos Arniches. A pe-

tición del público, por votación y actualizada. La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopis). Lili Murati, Carlos Casaravilla, Pedro Valentin, Carmen G. Maura, María Isbert, Director: Eugenio G. Toledo. Director adjunto: Carlos Vasallo.

DELFIN SHOW FLORIDA (Solar del circo Price. Plaza del Rey, Metro Banco).

-A partir del próximo jueves día 18, Los delfines Flipper de Florida. Cuarenta minutos con los seres más inteligentes del océano. Un espectáculo altamente original por vez primera en España. Actuaciones días festivos y vísperas, a las 12, 1, 4.45, 6, 7.15 y 8.30. Los demás días, a las 12.30, 4.45, 6, 7.15 y 8.30. Niños, 20 ptas. Mayores, 40 ptas. Precios especiales para colegios.

ESLAVA (2665440).

-7 y 11: Compañía Irene Gutiérrez Caba en la comedia musical La vida en un hilo. Adaptación de Luis Escobar sobre original de Edgar Neville. Música de Jaime Pérez, con Paco Muñoz, Mara Goyanes, José Cejudo, y la colaboración extraordinaria de Julia Caba Alba. Dirección: Luis Escobar. Hacia las 300 representaciones.

ESPAÑOL (Plaza Santa Ana. Teléfono 221 22 47).

-Hoy, a las 7.30 tarde: Compañía Nacional. Natí Mistral en Medea, de Séneca, traducción de M. de Unamuno. Con Guillermo Marín, Cándida Losada y Carlos Ballesteros, actor invitado, y un reparto de más de 70 intérpretes. Dirección: González Vergel. Venta de localidades, con cuatro días de antelación, de 11 a 1 y de 5 a 6 tarde. Autorizado mayores 14 años.

FIGARO (Tel. 2391645, Doctor Cortezo, 5, Metro Tirso de Molina).

-7 tarde y 11 noche: Compañía Gemma Cuervo-Fernando Guillén presenta Todo en el jardín (de Edward Albee). Dirección: José María Morera.

TEATRO GOYA (Tel. 2253217).

-7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán). Con Jesús Puente, Licia Calderón. Se despacha con cinco días.

INFANTA ISABEL (Tel. 221 47 78).

-7, 11: Juanjo Menéndez y Manolo Gómez Bur en La idea fija. De Alonso Millán. Exitoso cómic.

LARA (2211631).

-7, 11: Un puñado de ortigas (de Sauvignon). Versión española: Giuliana Ariotti. Por Pedro Osnaga, Pedro María Sánchez, Katty Ussia, colaboración Alicia Tomás. Dirección: José Oustua.

LATINA (Tel. 2652835, Revistas Colada).

-7 y 10.45: Los cómicos de Madrid Lina Morgan-Juanito Navarro en el éxito cómico La chica del surtidor. El fabuloso ballet inglés Stafford 71. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS (223 69 93).

-7 y 11: Compañía Florida Chico en El escorpión (de David Turner). Adaptación de José María Bellido. Colaboración extraordinaria de Rafaela Aparicio. Dirección: Antonio Amengual. ¡Tercer mes de éxito!

MARIA GUERRERO (Tamayo y Baus, 4, Tel. 4194769).

-Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana jueves, 7 tarde y 11 noche: Romanos de lobos. Comedia bárbara de don Ramón del Valle Inclán. Con José Bodalo, Gabriel Llopert, Arturo López, Ricardo Merino y un reparto de 50 actores. Ambientación musical: Cristóbal Halffter. ¡Un gran espectáculo! Director: José Luis Alonso. Últimas semanas.

MARQUINA (P. r. m. 11, Teléfono 2318497).

-5, 8, 11: Mes de éxito: 7 y 11: Elena María Tejero, Francisco Valladares; actriz invitada, Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershe). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso.

MARTIN (231 63 93).

-Viernes 19, a las 10.45: Debut de la eminente actriz de la canción Marifé de Triana, con su extraordinario espectáculo María Maticella.

REINA VICTORIA (2213458).

-7 y 11: una comedia divertidísima, mucho más atrevida de lo que usted esperaba, con Mari Carmen Prendes, Germán Cobos, Francisco Piquer y la presentación de Mary Francis en Una noche en su casa... señora, con Doris Coll. Colaboración, Emilio Laguna.

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid).

-7, 11 (orden alfabético): María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba en Olvidó los tambores (de Ana Diosdado). Con Mercedes Sampietro. Colaboración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballesteros.

ZARZUELA (221 43 41).

-7 tarde y

10.45 noche, grandioso éxito Compañía Lírica Nacional con Antología de la zarzuela. Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpos de baile, orquesta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. Dirección musical: Moreno Buendía. Director: José Tamayo.

CAFES - TEATRO

CAFE-TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329093).

-11.30 y 1.30 noche, y sábados, función especial, 7.30 tarde. (Noveno mes triunfal. La realización escénica de Xavier Lafleur. ¡Quiere ser polígamo? Con Juan José Otegui, María Elena Flores, Rosa Álvarez y Antonio Alfonso. ¡La explosión cómica-musical del 70 y 71! Y siempre el «show de los polígamos».

FOLIES (Paz, 11. Tel. 231 24 40).

-8.30 tarde y 11.30 noche. Café-teatro. La comedia Un espectáculo para Arturo, 1.30: Espectáculo internacional con Nayma Cherky, Margot de Monique, Lena Mara, etcétera. 3.15: Frivolidad show. Magníficas orquestas.

KING-BOITE-TEATRO (Avenida José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos).

-Presenta Spain's strip-tease (de Antonio Gala). Con el primer actor Alfonso del Real, Nela Conjiñ, Carmen Martínez Sierra, Julia Barma, Sergio de Eduardo Baldani, con música de Alberto Bourbon. Dirección: José María Burriel. Funciones: tardes, 8; noches 12; sábados, 11.30 y 1.30; domingos, 12 (tardes, discoteca). Reserva de mesas: teléfono 2321524-2314827.

LADY PEPA (Primer café-teatro de Madrid, San Lorenzo, 5. Teléfono 410 00 50).

-11.30 y 1.30: La mujer y el pájaro (de González Doria). Con Mary-Merche Abreu y Ricardo Valle.

TRANQUILINO (Café-teatro).

-Éxito de la hechicera y el inquisidor (de Rafael J. Salvia). Con Roberto Samsó y Mayte Toledo. Compañía titular y ballet de Alberto Portillo y también Lucho y sus gauchos, gran conjunto típico argentino. Tarde y noche. Jardines, 3, planta baja. Teléfono 2212217.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ-CINERAMA - 5, 9.30:

Lo que el viento se llevó.

ALCALA-PALACE (Alcalá, 90, 2254608).

-4.30, 7, 10.45: Corre, Cuchillo, corre (Tomas Millán). Color.

ALMA - 4.30, 7, 10.30:

Los girasoles (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Color. 70 m/m. Mayores 18 años.

AVENIDA (2217571).

-4.30, 7 y 10.45: Las cruces (Cappuccine, Carlos Estrada, Teresa Gimpera). Color. 2ª semana.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56) - 4.30, 7, 10.30:

Los dientes del diablo (Anthony Quinn). Color. Mayores 18 años.

CALLAO (70 m/m).

-7, 10.45: Trasplante a la italiana. Color. Original! ¡Divertidísimo! 9ª semana.

CAPITOL - 7, 10.45:

¡Vente a Alemania, Pepe! (Alfredo Landa). Eastmancolor. 14 años.

CARLOS III - 7, 10.45:

Justicia sin palabras (Jean Gabin). Color.

CARMELO - 7, 10.30:

Del amor y la infidelidad (Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot). Eastmancolor. ¡Otro triunfo de Claude Lelouch!

CONDE DUQUE - 4.30, 7, 10.45:

Un hombre llamado Caballo (Richard Harris). Color. 70 m/m. Mayores 18 años. Domingos y festivos, mañana 11 mañana.

CONSULADO - 7, 10.45:

Justicia sin palabras (Jean Gabin). Color.

FUENCARRAL - 7, 10.45:

Orfeo negro. Technicolor. (Mayores 18 años.)

LOPE DE VEGA - 7, 10.45:

Que espere los cuervos (technicolor). Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO - 7, 10.45:

Flor de cactus. (General Mola, 90. Teléfono 2623601) - 4.30, 7, 10.30: Los dientes del diablo (Anthony Quinn). Color. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA - 4.30, 7, 10.45:

El ejecutor (George Peppard). Panavision.

PALACIO DE LA PRENSA - 7, 10.45:

La ciudad de oro del capitán Nemo (Robert Ryan, Chuck Connors, Luciana Paluzzi). Scope. Color. Tolerada.

PALFAOX (El mejor cine de Europa) - 7, 10.30:

Waterloo (Rod Steiger, Christopher Plummer). Technicolor. 70 m/m. Tolerada.

PAZ - TODD-AO - 6.45, 10.15:

La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). 70 m/m. Technicolor. Panavision. Venta anticipada.

PRINCESA - 7, 10.45:

Justicia sin palabras (Jean Gabin). Color.

PROYECCIONES - CINERAMA - 7, 10.45:

No se compra el silencio (Lee J. Cobb). Otro gran film de William Wyler.

REAL CINEMA-CINERAMA - 7, 10.45:

Monty Walsh.

RIALTO - 7, 10.45:

El valle del fugitivo (Katherine Ross). Color. Mayores 18 años.

RICHMOND - 7, 10.45:

Trasplante a la italiana.

ROXY A - 7, 10.45:

Justicia sin palabras (Jean Gabin). Color.

TORRE DE MADRID - TODD-AO - 7, 10.45:

Flor de cactus.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA - Continúa 11. Numerada, 10.45:

Las píldoras de Hércules V. O. subtítulo.

CINESTUDIO CALIFORNIA (2440058).

Continúa 5. Numerada, 10.30: La conjura de los boyardos (2ª época de Iván el Terrible). Un film soviético de S. M. Eisenstein. V. O. subtítulo. Blanco, negro y color. 7ª semana.

FALTO - Continúa 5. Último pase, 10.45:

La estrella de David V. O. íntegra subtítulo.

GALILEO - Continúa 5. Último pase, 10.15:

Castillos en la arena. V. O. en inglés subtítulo.

GAYARRE - Continúa 4.30 a 9.30.

Numerada, 10.30: Vanina Vanini. De Rosellini. Con Sandra Milo, Martín Gait, y Paolo Stoppa. V. O. subtítulo.

INFANTAS - Continúa 4.30 a 9.30.

Numerada, 10.30: Vanina Vanini. De Rosellini. Con Sandra Milo, Martine Carol y Paolo Stoppa. V. O. subtítulo.

MONACO (Padre Xifré, 1).

-Continúa 5: Fresas salvajes y El maná de las doncellas. Las dos películas en un mismo programa.

PALACE - Continúa 4.30 a 10.

Numeradas, 10.45: La maison des Bories. De Jacques Doniol-Valcroze. Con Marie Dubois, Matthieu Carrière, Maurice Garrel. V. O. subtítulo.

PENALVER - Continúa 4 a 10.

Numerada, 10.45: All the king's men (El político). De Robert Rossen. Con Broderick Crawford, Joanne Dru. V. O. subtítulo.

POMPEYA - Continúa 11.15 a 6.

Numeradas, 7, 10.45: The impossible years (Los años imposibles). De Gordon. Con David Niven, Lola Albright y Chad Everett. V. O. subtítulo.

REX (2471237).

-Continúa 11 mañana a 6 tarde. Numerada 7 tarde. Continúa 9.30 noche: Night of the living dead (La noche de los muertos vivientes).

ROSALES - Continúa 4.15 a 10.

Numerada, 10.45: Prisión sin rejas. De Moguy. Con Corinne Luchaire y Roger Duchesne. V. O. subtítulo.

SESION CONTINUA

ARGUELLES - Continúa 5:

El ejecutor (George Peppard). Panavision.

BAHIA - 4:

Los largos días de la venganza y Los insaciables. Color 18 años.

BARCELONA - Continúa 5:

El ejecutor (George Peppard). Panavision.

BELLAS ARTES - Cerrado por reforma.

BENLILURE - Continúa 5:

El ejecutor (George Peppard). Panavision.

BILBAO - 5:

La ciudad de oro del capitán Nemo (Robert Ryan, Chuck Connors, Luciana Paluzzi). Scope. Color. Tolerada.

BRISTOL - 5:

¿Por qué te engaña tu marido? El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar). Scope. Color.

CANDILEJAS - 4:

Flor de cactus.

CARLTON-TODD-AO - 5:

Flor de cactus.

CARTAGO - Continúa 5:

Cortina rasgada y En defensa propia.

CARRERAS - 10:

Viaje de novios a la italiana y La jauría humana. 18 años.

COLON - 5:

Frente al amor y la muerte (Robert Hoffmann) y El nadador (Burt Lancaster). Mayores.

CONCEPCION - 4:

El oro de los Rothschild. El largo día del ángula. 14 años.

EMPERADOR (243 11 51).

-Continúa 4: Infierno en Sunset Street y Encrucijada para una monja. Ambas color. Cinemascope. 18 años.

ESPRONCEDA - 5:

Si te encuentras con Sartana... ruega por tu muerte y Danzad, malditos, malditos. Color. Scope.

EUROPA - 4:

Arco en vacaciones y El largo día del ángula. 14 años.

FANTASIO - 4.30:

El pollo de mi mujer (Louis de Funès). Mayores 18 años.

FATIMA (Avda. Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléfono 2288185.

Carabanchel Bajo). -5: Los chacales del desierto y 24 horas de la vida de una mujer. Color. 18 años.

FLORIDA (4710402, Carabanchel).

-4.30: La mujer sin rostro (James Garner) y Operación Póquer (Roger Browne). Color. 18 años.

GARDEN (Teléfono 439 57 76).

-5: Dos mulas y una mujer (Clint Eastwood, Shirley Mac Laine). Color.

IMPERIAL - 10:

Mañana: Complementos y Bambi (Walt Disney). Tolerada.

IMPERIO (2288557, Carabanchel).

-4.30: Los brutos en el Oeste (Emma Penella), color, y Al este de Java (Maximilian Schell), color. Toleradas.

KURSAL - 5:

El guateque y El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar). Scope. Color.

LICEO - 5:

La ciudad de oro del capitán Nemo (Robert Ryan, Chuck Connors, Luciana Paluzzi). Scope. Color. Tolerada.

LISBOA - 5:

Operación Mogador y El precio de amar (David Hemmings, Samantha Eggar). Scope. Color.

MADRID - Continúa 10:

Mañana. Doble programa: Uno después de otro (lenta e implacablemente buscan su pasaporte a la eternidad) (Robert Harrison). Los jóvenes amantes (la profesión más antigua en la película más atrevida, Junior). La entrada, rigurosamente prohibida menores

SE BUSCA AL "ESTRANGULADOR DEL PAÑUELO DE SEDA"

★ La joven española que asesinó iba a marchar de vacaciones a Valencia

TOULOUSE (Francia), 17.—Un sádico podría ser el autor del asesinato de la joven española Eulalia Vela Ríos, estrangulada en las últimas horas de la noche en Toulouse, donde también fue asesinada, en idénticas circunstancias, otra joven. La Policía piensa que existe una relación entre los dos crímenes, y que el autor sería el mismo.

Eulalia Vela Ríos, de veintinueve años de edad, era una joven española, morena y de facciones agradables, que se encontraba trabajando en Toulouse, desde hacía cierto tiempo, en una empresa de limpieza. Al parecer, era originaria de Valencia o de

alguna localidad próxima, ya que la Policía encontró en su ropa un billete de ferrocarril hacia la capital levantina, donde venía trasladarse por espacio de una semana.

Según la reconstrucción de las costumbres de Eulalia Vela Ríos, el asesinato se produjo entre las siete y las ocho de la noche, cuando se trasladaba desde una de las oficinas adonde acudía diariamente a limpiar, a otro establecimiento, situado a sólo unos metros. La víctima dedicaba las últimas horas de la tarde y las primeras de la noche precisamente a ese trabajo de limpieza de oficinas y, según la Policía,

el asesino la encontró en el periodo de tiempo en que se dirigía de una de ellas a otra situada en pleno centro de la ciudad. El principal problema para los investigadores es saber en qué lugar se cometió exactamente el crimen, ya que se descarta la posibilidad de que tuviese lugar en el mismo sitio donde fue hallado el cadáver de la joven.

La víctima fue descubierta a primeras horas de la noche por un empleado de Correos que circulaba con su automóvil. Al llegar a las proximidades del canal del Mediodía, se dio cuenta de que había un cuerpo junto a la carre-

tera. Descendió, y se encontró con la joven española, que había dejado de existir recientemente, y a la que consideró como víctima de un accidente de circulación y que había sido abandonada. Fue la Policía quien descubrió poco después que no se trataba de un accidente, sino de un asesinato por estrangulamiento, y que el instrumento del crimen había sido un pañuelo de seda de la víctima, que fue hallado cerca del cadáver.

Aunque la obra del estrangulador tiene muchos puntos en común en los dos crímenes, lo que llama la atención de la Policía es la diferencia entre las vic-

timas. Mientras la española fue asesinada cuando se trasladaba a su trabajo, como hacia normalmente todos los días, la segunda, Michèle Portaher, era una mujer de vida alegre, que «trabajaba normalmente» en la misma zona donde se encuentra el hotel en el que fue hallado el cadáver.

La segunda víctima entró en el hotel hacia las once y media de la noche, junto a un hombre de unos treinta y cinco a cuarenta años, de un metro setenta y cinco centímetros de estatura. Según el propietario del establecimiento, el hombre tenía el rostro moreno, y vestía solamente un

traje de color gris. Poco después un empleado descubrió que la puerta de la habitación estaba abierta y que la joven estaba desvanecida sobre la cama, con un pañuelo en torno a la garganta. Al acercarse comprobó que estaba muerta, mientras que el hombre que la acompañaba no había el menor ras-

tro. La descripción del propietario del hotel es la única pista que por el momento tiene la Policía, que durante toda la mañana de hoy procedió a interrogar a aquellas personas vinculadas a las dos víctimas, sin que se conozcan los resultados de estas investigaciones. (Efe.)

El asesinato de tres policías en Dallas LLORABAN Y PEDIAN CLEMENCIA

■ Pero les dispararon a bocajarro

WASHINGTON, 17.—MI policías buscan a René Adolfo Guzmán, un norteamericano de origen mejicano, de treinta y tres años de edad, acusado del asesinato de tres policías cerca de Dallas (Texas) y que se cree intenta cruzar la frontera mejicana.

La Policía cree que Guzmán, y al menos otro hombre más, fueron los que en la noche del lunes mataron a tres agentes e hirieron a otros, disparándoles a quemarropa, después de haberles atado las manos a las espaldas.

Al oscurecer, los policías del condado de Ellis, A. J. Robertson, Wendell Dover y Samuel García Infante, llegaron a una casa de los arrabales de Dallas, para interrogar a dos sospechosos del robo de un coche.

Minutos después de entrar, llamaron a los también policías William Reeves y A. D. McCurley, para que les llevaran una orden de registro.

Cuando Reeves y McCurley llegaron a la casa, encontraron a los tres policías desarmados, con las manos atadas

a la espalda y sentados en el suelo de la sala de estar de la casa. Los sospechosos a quienes habían ido a interrogar los habían sorprendido y se habían apoderado de sus revólveres. Lo mismo hicieron con los dos policías recién llegados y, después de esto, los dos sospechosos obligaron a los cinco agentes a que montaran en el coche de uno de ellos.

Amenazándolos con los revólveres que les habían quitado, los dos sospechosos, que habían puesto al agente Infante al volante, se llevaron a sus rehenes hacia el río Trinity, en las afueras de Dallas. En el trayecto, Infante intentó varias veces chocar con los coches, que iban en dirección contraria a la suya, pero tuvo que desistir porque los malhechores, al darse cuenta le amenazaron con matarlo.

Mientras conducía el auto el agente Infante llevó apuntado a su vientre el revólver de uno de sus raptos. El auto, siempre bajo las órdenes de los dos sospechosos, entró en una carretera polvorienta, a las afueras de la ciudad y paró. Infante lloraba. Los sospechosos, siempre encañonándolo, obligaron a los cinco agentes a salir.

«No tienen por qué matarnos. Ya nos han quitado las armas; nada les podemos hacer», dijo el policía Reeves a uno de los dos sospechosos. «Si los dejamos vivos po-

drían identificarnos», le replicó.

Mientras hablaba, Reeves que en el auto había podido desatarse, intentó huir. De un tiro cayó a tierra muerto.

En la confusión, McCurley se deslizó por un declive, dejándose rodar y pudo ocultarse entre unos matorrales. Desde su escondite pudo oír cómo sus compañeros pedían compasión llorando, poco antes de escuchar el estampido de varios disparos.

Después se arrastró hasta una carretera cercana, paró a un coche que pasaba y llegó a una gasolinera, desde donde pidió ayuda. Cuando con otros policías llegaron al lugar donde el coche había parado, se encontraron a Dover herido en el pecho y en un brazo. El cadáver de Infante fue encontrado boca abajo, y a diez metros de él los de Robertson y Reeves, uno encima del otro. A todos les habían quitado las carteras. Dover fue llevado a un hospital, donde fue operado y su estado es satisfactorio.

La Policía detuvo a toda la familia de Guzmán, en un intento por esclarecer el paradero del principal sospechoso, que fue puesto en libertad el pasado junio después de ser condenado por haber matado a un hombre haciéndole pasar su coche por encima.

Después de interrogarlos, sin embargo, los agentes pusieron en libertad a los familiares de Guzmán, al que acusaron de los asesinatos y dieron órdenes a los policías de los Estados fronterizos con Méjico de que lo capturen si intenta atravesar la frontera. (Efe.)



Almería: El pesquero desaparecido

SIN ESPERANZA

● De encontrar con vida a los doce tripulantes

ALMERIA, 17.—Con doce hombres a bordo se da por perdido el barco pesquero con matrícula de Almería «Barbara y Jaime», que se encontraba a 30 millas al sudeste de Meseta Koldan, entre Carboneras y Garrucha.

A las once y cuarto de la noche del lunes lanzaba un S. O. S., que fue recogido en la estación costera de Almería, en el que se decía que, como consecuencia del fuerte temporal de Poniente —de fuerza nueve y velocidad ochenta kilómetros—, se había abierto una vía de agua que le impedía continuar navegando.

Poco después, a las once y treinta y seis minutos, se perdía todo contacto con el barco. Desde ese momento se hicieron a la mar las unidades de la Marina de Guerra «Poseidón», al mando del capitán de corbeta don José Luis Ripoll Gutiérrez, y el minador «Eolo», mandado por el capitán de fragata don César Rodríguez Lazaga.

Desde las nueve de la mañana de ayer sobrevuela la zona de la tragedia un avión del servicio de salvamento, llegado ex profeso desde Palma de Mallorca. Este avión regresó sin noticias a las tres de la tarde a tierra, para repostar y volver de nuevo a sus tareas.

Las impresiones que se tienen son totalmente pesimistas, puesto que continúa el fuerte temporal, y se teme que hayan desaparecido los doce hombres que componían la tripulación del pesquero.

A las seis de la tarde atracaban las unidades de la Marina española, en medio de una gran expectación por parte de los numerosos almerienses que esperaban en el puerto, produciéndose las naturales escenas de dolor entre los familiares de los marineros desaparecidos.

El comandante militar de Marina de Almería, capitán de fragata don Angel López Pérez —que coordina y manda las operaciones de salvamento—, ha facilitado la siguiente lista de tripulantes del barco desaparecido:

- Patrón: Manuel Ferrón Leyva, de cuarenta y tres años, casado y con cuatro hijos.
- Marineros: Salvador López López, de veintisiete años, casado y sin hijos; Luis Ors Requena, de treinta y ocho años, casado y con tres hijos; José Fernández Fernández, de cincuenta años, casado y con tres hijos; Salvador Roldán Martínez, de cincuenta años, casado y con cuatro hijos; Francisco Gómez Alcaraz, de veinticuatro años, casado y con cuatro hijos; Francisco Martínez Fernández, de treinta y siete años, casado y con cuatro hijos; Manuel Paul Grancha, de diecinueve años, soltero; José Ruiz Reyes, de treinta y siete años, casado y con cuatro hijos; Juan Fernández Matarín, de veintidós años, casado y con un hijo; Rafael Martínez Agulló, de treinta y ocho años, casado y sin hijos, y Antonio Belmonte Aro, de cincuenta y cinco años, casado y con tres hijos.

A última hora de la tarde de ayer proseguía la búsqueda por parte de las unidades de guerra, así como de doce pesqueros del puerto de Garrucha, que se hicieron a la mar a pesar de los riesgos que esta maniobra imponía. Estos mismos pesqueros hubieron de refugiarse anoche en puerto, tras haber intentado salir al mar, debido al fuerte temporal que azota la costa. (Europa Press.)

MIOPES:
DORFF
OPTICO

le ofrece:
Los últimos adelantos sobre graduaciones fuertes.
Si Vd. tiene necesidad de llevar cristales gruesos
DORFF Optico le ofrece ahora los nuevos cristales científicos para miopes. Con la misma graduación y casi la mitad de grosor.

CORRIENTE ESPECIAL

12 dioptrías de miopía

Especialmente indicado para miopes.

ALCALA, 134 . MAGALLANES, 24 . MAYOR, 17
(Próximo Plaza de Roma) (SECTOR ARAPILES)

SIERRA DE GUARA (HUESCA)

UN MONTAÑERO, MUERTO

HUESCA, 17.—Fuerzas de la Guardia Civil han encon-

PAPELES PINTADOS

50 por 100 descuento o colocación gratis. Compre tres rollos y pague dos. En cualquier marca. Oferta especial de moqueta. Moqueta extra nylon 100 x 100, 375 pesetas metro cuadrado colocada Calle Mayor, 11 Teléfono 266 62 69 - MADRID (Aparcamiento gratis plaza Mayor)

trado a primera hora de esta mañana a dos montañeros, dados por desaparecidos ayer tarde en la sierra de Guara, uno de ellos muerto y el otro con síntomas de grave congelación y en estado inconsciente.

Según parece, la víctima ha sido César Abad Tribe, vecino de Zaragoza. No se conocen las circunstancias de su muerte ni el nombre del montañero superviviente. En la operación de salvamento han participado fuerzas de la Guardia Civil de Angués, Siétamo y Huesca, y el grupo de esquiadores de la Guardia Civil de Jaca. (Europa Press.)