

Audiencia

Las causas por Jurados

El Presidente de esta Audiencia ha señalado para dar comienzo a las sesiones del Tribunal del Jurado en el tercer cuatrimestre del corriente año, el día dos de Octubre próximo en el local que ocupa el Juzgado de primera instancia de Mahón, el día dieciséis del propio mes en el que ocupa la Casa Consistorial de Ibiza y el seis de Noviembre siguiente en el que ocupa esta Audiencia.

De Instrucción

Matrícula en el Instituto

En virtud de lo dispuesto en el Reglamento de los Institutos generales y técnicos, desde el día 1.º de septiembre próximo quedará abierta en la Secretaría del de esta ciudad, de diez a doce de la mañana, la matrícula Oficial de los estudios generales del Bachillerato; y la de la clase nocturna para obreros; y en la primera quincena de octubre y a las mismas horas para la enseñanza no Oficial (Colegiada).

Igualmente en la primera quincena de octubre podrán matricularse a la enseñanza Oficial como matrícula extraordinaria los que no lo hayan verificado en el mes de septiembre, abonando los derechos dobles.

Se facilitará en la Portería a los alumnos, una hoja impresa en la cual expresará el nombre y apellidos paterno y materno, la edad, pueblo de su naturaleza y domicilio, así como las asignaturas de que desea ser matriculado, presentando al efecto la cedula personal los mayores de 14 años.

Abonarán por derechos de matrícula ocho pesetas en papel de pagos al Estado por asignatura, además entregarán tantos timbres móviles de 0'10 cts. como asignaturas se matriculen, mas dos, uno para el primer pliego de papel, y otro para el talón resguardo.

También es indispensable para hacer la matrícula la presentación de un certificado de estar revacunado.

CHARLOT CUENTA SU VIDA

Soy un prisionero de mi propio tipo

En una revista extranjera publica el célebre Charlot unas cuartillas explicando a génesis y el desarrollo de su arte. Son

interesantes y traducidas fielmente, dicen así:

«Mis principios en el cinematógrafo? Que lejanos están.

Ciertamente, yo no confiaba ni en el desarrollo ni en el éxito de esta industria y no pensaba en dedicarme a ello mi vida.

Para mí el trabajo en el cinematógrafo no era más que un medio accidental de ganarme la vida.

Claro es que en aquella época nadie preveía que el cinematógrafo se había de convertir en un gigante de cien cabezas y mil brazos, capaz de extenderse sobre todo el universo.

Yo debuté, por pura casualidad, en Los Angeles, que en los principios del cine fué el único centro de producción de películas de los Estados Unidos.

La compañía Keystone me ofreció, aceptándome en ella, ocasión de hacer algunos ensayos para poner en práctica ciertas ideas que bullían en mi cerebro.

Yo tenía por compañero—cuando trabajaba en la Casa Keystone—a Alberto Austin, que me había acompañado en mi viaje de Inglaterra a los Estados Unidos.

Ambos emprendimos una segunda tour né por los Estados Unidos en 1911, y en este año fué cuando formalmente empecé a dedicarme al cine.

Austin y yo trabajábamos en un vaudeville de Fread Karno, titulado «Una noche en un music-hall, en Londres».

En esta obra empecé a observar el efecto cómico irresistible que producía sobre los espectadores el hecho de separar los pies, saltar sobre una pierna y andar, en fin, como un hombre atacado por la ataxia.

Mis compañeros juzgaron que yo había hallado un filón, y en verdad, he de hacer constar que nunca el procedimiento dejaba de producir hilaridad entre el público.

Por consejo de Austin, me calcé unos zapatos enormes, al objeto de que se notase más la original manera de andar que había adoptado.

Esto fué en la primera película, en la que aparecí, y ella me dió ideas para lo sucesivo. Durante una semana observé en los públicos mas diversos el efecto de la película.

Mis pies desmesurados provocaban invariablemente una risa loca.

Los pantalones, demasiado largos, que uso, son fruto de este estudio, lo mismo que el ridículo chaqué de faldones exigüos.

El actual Charlot no es un personaje venido al mundo de un sólo golpe; por

el contrario, ha sido compuesto poco a poco.

Sin embargo, desde hace unos años ha sufrido apenas variación, y es que el público, a partir del momento en que acepta como bueno un tipo, le molesta todo aquello que pueda modificar la idea que de él tiene formada.

Charlot dejaría de ser Charlot si apareciera en la pantalla con actitudes nuevas, diferentes en todo de las ya conocidas.

Mi amigo el público no quiere de mí, en los papeles que desempeño, más que ver el tipo que le entusiasmo de una vez para siempre.

He podido hacer varias veces la experiencia.

Un día caí en el error de mostrarme tal cual soy, con mi traje de calle. El público acogió mi trabajo con tal frialdad, que jamás lo olvidaré.

Los honorarios de mi primera semana en la Casa Keystone fueron veinticinco libras esterlinas, pero ocho días después, y sin yo pedirlo, se me aumentó a treinta.

Entonces empecé a comprender que yo tenía algún mérito.

Después de una labor de dos años y medio en la Casa Keystone, entré en tratos con la Essanay, con la cual firmé un contrato según el cual yo debía trabajar, durante un año, en doce películas, percibiendo como sueldo ciento treinta y cuatro mil libras esterlinas. ¡Una verdadera fortuna!

¿Que por qué sigo cultivando el género cómico? Porque no puedo hacer otra cosa. ¿Os imagináis a Charlot trágico?

Mi público, desconcertado, me silbaría, y yo no volvería a valer tanto como hoy valgo.

Soy prisionero de mi propio tipo, de ese tipo que he creado yo y no puedo separarme de él.

Como final, quiero contar a qué son debidos mis triunfos.

Es indispensable que lo más característico del tipo que he creado y que tantos éxitos me ha valido, es el modo de andar y la forma de llevar los pies.

Pues bien; eso lo aprendí en Londres de un pobre viejo vendedor de caballos.

El pobre hombre sufría con la forma cómica a que una enfermedad nerviosa le obligaba a andar, y a mí me divertía mucho, hasta el extremo de que aprendía a imitarlo para hacer reír a mis amigos.

Y he aquí mi secreto; convertido en artista de cine, llevé mi imitación del terreno particular al público, y obtuve un éxito resonante.

Si yo no hubiese conocido en Londres al pobre vendedor de caballos, seguiría

ELIXIR BLANCO

Tónico-Reconstituyente energético

Aplicación infalible en:

Todas las convalecencias, debilidad mental y orgánica, neurastenia, histerismo, anemia y remineralización vital.

PEDIRLO EN LAS BUENAS FARMACIAS

Depósito general: ASOCIACIÓN DE VECINOS - Conquistador, 21-1.º

trabajando en compañías de comedia, a razón de veinte libras semanales.

Ahora yo creo que seguiré siempre en el cinematógrafo.

¡Después de todo, es bastante bueno para mí!

Edison y la guerra futura

Nada menos que siete columnas dedica «Excelsior» a la intervíu que ha celebrado uno de sus redactores con el famoso inventor Tomás Alva Edison, en ese laboratorio suyo de West Orange, que es todo un mundo de maravillosas sorpresas.

Al rozar el tema de la paz universal, Edison expresó un incurable pesimismo. Habrá más guerras todavía. Y no ciertamente menos sangrientas que las antiguas.

La ciencia contribuirá, como viene contribuyendo hace tiempo, a perfeccionar los instrumentos de guerra.

«La próxima gran guerra—dice Edison—se hará con dos factores decisivos: los gases tóxicos y los aviones...»

«¿Y en el mar?» preguntó el periodista.

«No creo—replicó el sabio—que la aviación tenga un gran papel que jugar sobre el mar, salvo contra la marina mercante. El protagonista de estos combates continuará siendo el submarino. De aquí que interese la invención de medios preventivos y defensivos contra los submarinos. Ahora me ocupo yo en eso.»

Contestando a otras preguntas, dijo:

«Ni yo ni nadie puede aún descubrir un medio de protección contra el avión. No hay nada que impida, hoy por hoy, un ataque a Londres por una escuadrilla de aeroplanos. Desde ellos podría cargar a la «city» con una atmósfera envenenada, por cuya virtud se asfixiarían los londinenses en breve lapso de tiempo: tres horas podrían bastar...»

En conclusión, afirmó Edison, la guerra futura no será una cuestión que se ventile por unos millones de hombres en el transcurso de algunos años, sino, sencillamente, un litigio de tramitación rapidísima: en veinticuatro horas pueden des-

trozarse hoy los más extraordinarios contingentes armados.

La guerra breve, fugaz, rapidísima... no deja de ser una conquista del hombre. Es éste un procedimiento que nos hace confiar en la paz eterna. En la paz de los seculares. Porque si tal sistema acaba con las guerras, antes, seguramente, habrá liquidado a toda la Humanidad...

Espectáculos

Lírico

De 6 y media a 11 noche función de cine: «Las tres amazonas» y «Charlot en la granja».

Moderno

Desde las 6 sesión continua de cine: 1.º y 2.º episodios de «Los cuatro marcados» y el drama en 5 partes «El brez blanco».

Cine Nuevo

De 7 y media a 11 y media función de cine: 13.º y 13.º episodios de «La nueva aurora», «Espía de Wetterliant» 3 partes y «El... y los antropólogos».

Cine Marina

Función de cine y variedades: «Campeonato de España de Foot-Ball entre los equipos Barcelona F. C. y Real Unión de Irún», último episodio de «Los jinetes rojos» y una cómica y el trio «Hermanas Zeas» y la «Rondalla Aragonesa de Moncayo».

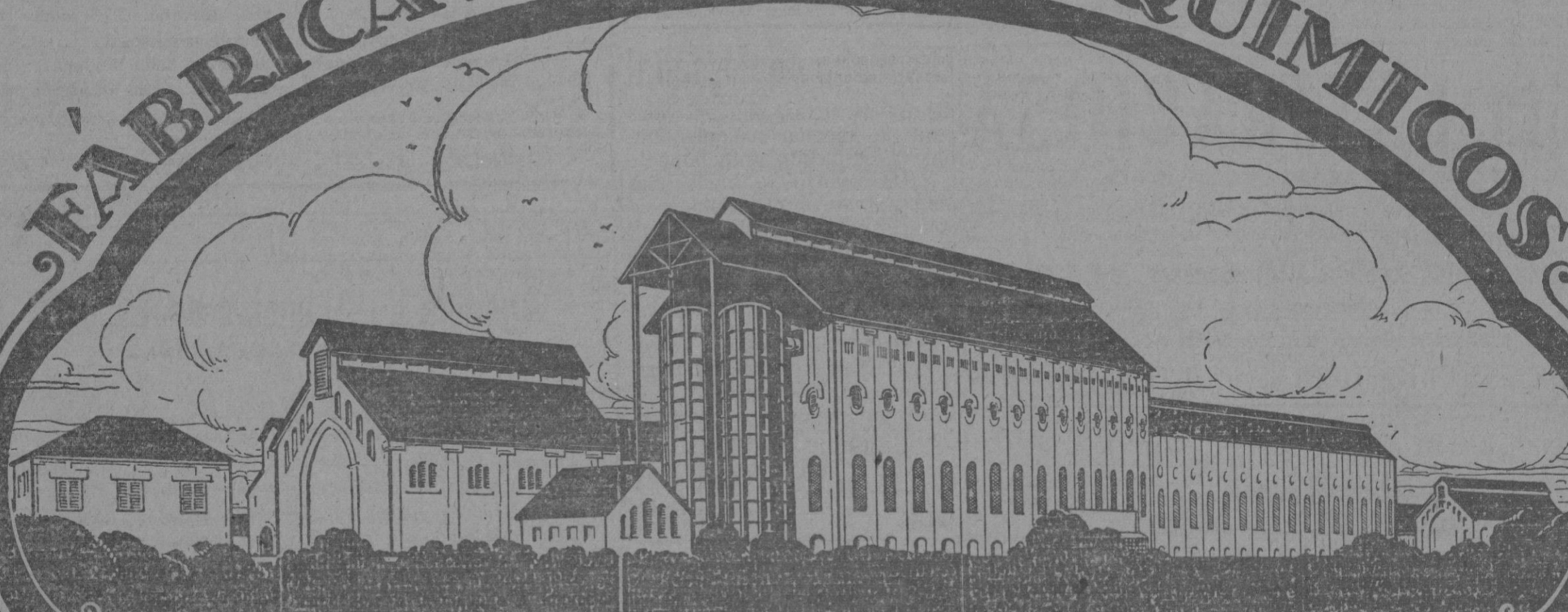
Se vende

Un motor de 12 caballos a gas marca GROSLEY. Se puede ver en marcha. Fábrica de Hormas y tacones. Socorro, 79. —Palma

Colocación

Se dará a un Aprendiz adelantado para la venta al detall, preferible proceda del ramo de Mercería o tejidos. Informes: Agencia de Anuncios. Sintax, 16

FÁBRICA DE ABONOS QUÍMICOS



LA FERTILIZADORA

PALMA DE MALLORCA

SUPERFOSFATOS

SULFATOS DE AMONIACO, DE HIERRO Y DE COBRE

CLORURO Y SULFATO DE POTASA • NITRATO DE SOSA •

ABONOS COMPLETOS / ESPECIALES PARA CADA CULTIVO

LABORATORIO QUÍMICO

PARA EL ANÁLISIS DE TIERRAS