



SAUD DE ARABIA DECLINA SUS PODERES

(PAGINA 5)

FAISAL, su hermano, regirá los destinos del país

Las mejores marcas

COMERCIAL KE
RELOJERIA - JOYERIA
FACILIDADES DE PAGO
SUCURSAL: 45 TEL. 221 21 21 MADRID - 4

PUEBLO

Depósito Legal M. 16 - 1958

Director: Emilio Romero

EL ARMA INFALIBLE CONTRA LOS ROEDORES

RATICIDA IBYS 152

de venta en FARMACIAS y DROGUERIAS
INSTITUTO IBYS Bravo Murillo, 53 - MADRID

Año XXV ☆ Número 7.644 ☆ Dos pesetas ☆ Huertas, 73 ☆ Apartado 517 ☆ Tel. 227-39-91 ☆ Madrid ☆ Lunes 30 ☆ Marzo de 1964 ☆ 32 páginas

POLEMICA TRAS EL DISCURSO DE FULBRIGHT

U. S. A.: El pueblo no cree que Rusia haya cambiado

- ★ *Un general sentimiento anticomunista preocupa a quienes meditan o proyectan la revisión de la política exterior del país.*
- ★ *Es demasiado pronto para darle a Moscú un certificado de buena conducta.*
- ★ *No hay garantía alguna de que cualquier día vuelva a lo staliniano.*

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío, por telex).—El sábado confeccionamos para ustedes una «antología breve», entresacada del discurso de Fulbright (presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado), o sobre «viejos mitos» y «nuevas realidades» de la política exterior americana. Repetiremos ahora que ese discurso es la más extensa revisión de la política exterior de este país, propuesta aquí hasta la fecha desde que empezó la guerra fría. El discurso ha venido también a coronar una inicial etapa de revisionismo, sugerido más que propuesto, por el propio L. B. J. ante los sindicatos, por Stevenson, en una conferencia dada en la Universidad de Princeton, por Hubert Humphrey en el Senado y por Dean Rusk en una conferencia de Prensa.

Sólo el Presidente tiene poderes para decidir, en materia de política exterior; pero cada uno de los personajes que acabamos de nombrar está al frente de una sección del taller donde se medita y proyecta esa política, y todos ellos coinciden en varios puntos: en que el mundo, Rusia y el comunismo están cambiando. En que han cambiado las relaciones Este-Oeste y que es necesaria una nueva filosofía para digerir, ordenar y traducir en nueva política todos estos cambios.

Pero el tema es controvertible, por no decir explosivo, y en esta etapa inicial del revisionismo hay discrepancias. Así, por ejemplo, Rusk declaró que está de acuerdo con muchas de las ideas de Fulbright, pero no con la de que Cuba es simplemente un engorro, en vez de una amenaza; ni con la de que el bloqueo económico ha sido un fracaso. La Casa Blanca ha encontrado «muy interesante» el discurso de Fulbright, pero señalando que sus puntos de vista sobre Cuba y Panamá no representan la política oficial de los Estados Unidos.

La reacción en las filas conservadoras de ambos partidos ha sido más beligerante. El Comité Nacional Republicano ha dicho que el discurso de Fulbright propone una «política de apaciguamiento, que sólo

llevaría al desastre a los Estados Unidos y a otras naciones libres». El senador Dirksen opina que lo que propone Fulbright «encumbraría al comunismo en el hemisferio occidental», y Smathers piensa que es «monumentalmente ingenuo e ilusorio».

Por países, la China nacionalista ha sido la primera en pedir aclaraciones sobre el grado de identificación que hay —si hay alguno— entre el discurso de Fulbright y la Casa Blanca, y suponemos que surgirán otras dudas en otros lugares y que se pedirán más aclaraciones. La polémica nacional e internacional ya está armada.

Pero una cosa es revisar «viejos mitos» y otra discernir «nuevas realidades», y algo distinto por completo, poner en práctica una nueva política que derive de esa revisión y discernimiento. Esta etapa, si llega, requerirá una previa reeducación de la opinión americana y de buena parte de la opinión mundial. Parece ser que los promotores de la revisión están preocupados por la intensidad de los sentimientos anticomunistas en general y anticomunistas en particular, que en los Estados Unidos han sobrevivido al reconocimiento de que Rusia bajo Krushchev no es la misma que bajo Stalin y de que el comunismo se está dulcificando y civilizándose, incluso en Cuba.

Extensos sectores de opinión

(Pasa a la pág. siguiente)



EL JUZGADO DE GUARDIA SE CONSTITUYO DE NUEVO EN LA PLAZA DE LOS MOSTENSES

Los constructores del aparcamiento derruido, en libertad bajo fianza

El arquitecto don Alfonso Zungairiño Nebot, el ingeniero don José María Fernández Oliva y el encargado de obra don Jesús Alcaraz Gómez, constructores del aparcamiento siniestrado de la plaza de los Mostenses, que habían pasado a disposición judicial a raíz del lamentable hundimiento—que se produjo por segunda vez—, fueron

puestos, a las pocas horas, en libertad bajo fianza, mediante el depósito de 250.000 pesetas cada uno.

En la mañana de hoy, el Juzgado número 8, que se ocupa del sumario, se ha constituido nuevamente en el lugar del derrumbamiento para estimar todas y cada una de las circunstancias que pudieron determinar el accidente.

Una comisión de técnicos estudia en estos momentos las causas y la presunta negligencia por parte de los constructores. El Instituto Torroba del Cemento y la Construcción tiene ya muestras del hormigón empleado en la obra, así como de otros materiales. Y en su día emitirá el informe correspondiente.

Según hemos podido informarnos entre el vecindario de la citada plaza de los Mostenses, parece ser que, a raíz del hundimiento de la casa contigua al aparcamiento, hace poco menos de un año, los moradores de otras fincas que amenazaban peligro constituyeron una comisión que solicitó el informe de varios arquitectos. En ese informe se preveía la posibilidad de nuevos derrumbamientos si no se adoptaban energéticas medidas encaminadas a un mejoramiento de la estructura.

Por ahora, cumpliendo la orden judicial, las obras se han suspendido y todo permanece en el lugar del siniestro como quedara tras el derrumbamiento, hasta tanto se realice el anunciado informe técnico.

DELICADA SITUACION MILITAR EN BRASIL

• Mientras el nuevo ministro de Marina brasileño, de acuerdo con el Gobierno y el Presidente Goulart, ha dispuesto la total amnistía para el grupo de marineros sublevados con tal medida, colocando al Brasil en una delicada situación.

• Los altos oficiales de la Marina, reunidos en asamblea, han expresado a su ministro para que antes de las ocho de la mañana de mañana martes, se proceda a castigar a los marineros participantes en un motín de inspiración comunista y que organizaron una manifestación por las calles de Río de Janeiro. (Página 6.)

NUESTRO CRITICO OPINA:

MARQUERIE, ANTE LOS ESTRENOS DE AYER

Como ya es tradicional en la vida española, ayer, Domingo de Resurrección, los teatros vistieron galas de estreno en su mayor parte. De todas las obras representadas con carácter de primicia destacan tres—«El arrogante español o caballero de milagro», de Lope de Vega, en el Español; «Ardele, o la margarita», de Anouilh, en el Valle Inclán, y «La casa de los siete balcones», de Alejandro Casona, en el Lara—, que fueron vistas así por nuestro crítico teatral, Alfredo Marquerie:

★ **LOPE:**
Fascinante y arrebatador

«Brillante, jocosos, divertidísima comedia de Lope, donde el autor se burla de sí mismo y hace del protagonista su propia contrafigura. Es una comedia de enredo, fascinante y arrebatadora; es... ¡Lope puro!»

★ **ANOUILH:**
Alucinante y estremecedor

«Clima de angustia y de burla al mismo tiempo, de imposible ansia de evasión y de crudo y alucinante realismo que da el tono estremecedor de esta gran obra teatral. «Ardele» es una de las mejores piezas de Anouilh.»

★ **CASONA:**
Dominio de la expresión

«La obra tiene dos zonas: una que roza el folletín y el drama rural, con la consabida codicia y los «malos» de una pieza y con artificios demasiado buscados y hasta, más que teatrales, teatrales. Y otra zona delicada, poética, fantástica, llena de encanto, de evasión y de profunda y humana emoción.»

(Página 24.)

Amigos y discípulos cubrieron de flores la tumba de Maraño en el IV aniversario de su muerte

Al cumplirse el IV aniversario del fallecimiento del doctor Maraño, ha tenido lugar un homenaje, organizado por la Sociedad Española de Endocrinología, ante la tumba del famoso médico en el cementerio de la sacramental de San Justo. El doctor Zumel, representando a la junta directiva de dicha sociedad, hizo la ofrenda de una magnífica corona de flores naturales con muchas cintas de sentida dedicación. Acompañaban al doctor Zumel don Gregorio Maraño Moya y los doctores Ruf Carballo, Rodríguez Candela, Pozuelo, Gallego, Martínez Díaz, López Vidriero, Larrabide, Flores Toscón (M.), López Herce, Cathania y otros. En representación del Instituto de Estudios Madrileños y de la Asociación de Médicos Escritores estuvo presente el que fue gran amigo y condiscípulo de Maraño doctor Álvarez-Sierra. Los reunidos rezaron un padrenuestro en memoria del famoso médico, fundador en nuestra Patria de la especialidad endocrinológica.

Antes de despedirse cambiaron impresiones con el hijo de Maraño sobre los trabajos que vienen realizando los médicos de la promoción de 1909 para erigir un monumento a su padre. Según veraces referencias es casi seguro se emplazará en el Retiro, próximo a los de Cajal, Miguel Moya y Pérez Galdós.

El 26 de abril, la VIII Fiesta del Olivo en Mora de Toledo

MORA DE TOLEDO. — La VIII Fiesta del Olivo se celebrará en esta población el domingo 26 de abril, según acuerdo de la comisión organizadora.

Esta fiesta, la primera instituida en España en honor del olivo, tiene como motivo el dar gracias a Dios y celebrar alegremente la cosecha recogida.

Se espera que la fiesta de este año tenga grandes innovaciones con respecto a la de años anteriores. Por lo pronto, serán incrementados los premios a las carrozas del desfile y a los concursos de industria, agricultura y ganadería.

Elección de diputados provinciales en toda España

Uno de cada tres diputados fué elegido, por primera vez, en representación de la Organización Sindical

En el salón de sesiones de la Diputación Provincial de Madrid se han celebrado ayer por la mañana las elecciones a diputados provinciales para cubrir las 11 vacantes que se han producido con motivo de la renovación trienal que determina la ley. También se designaron los tres nuevos diputados, dos de ellos en representación del Ayuntamiento de Madrid —en virtud de la mayor población de la capital de España, ya que corresponde un diputado provincial por cada fracción de 500.000 habitantes— y uno en representación de la Organización Sindical, que se incorpora, por primera vez, de acuerdo con las disposiciones vigentes a la vida local, y, por consiguiente, a la Diputación madrileña.

A las diez de la mañana quedó constituida la mesa electoral, presidida por don Manuel Soler Dueñas, y en la que figuraba como vicepresidente segundo don Fernando Hernández de San Román, decano de la Magistratura de Trabajo.

Inmediatamente comenzó la votación, acercándose a la mesa, por orden alfabético, los compromisarios de los partidos judiciales de Alcalá de Henares, Getafe, Madrid (capital), San Lorenzo de El Escorial y Torrelaguna, y, por último, los de la Organización Sindical y Corporaciones. Todos ellos depositaron su papeleta en la urna. En total tomaron parte en la votación 142 electores de representación municipal, 60 de la Organización Sindical y 26 de las corporaciones profesionales.

Fueron elegidos los siguientes señores:

Alcalá de Henares: don Félix Huerta y Álvarez de Lara, alcalde de la localidad, por 33 votos y dos papeletas en blanco.

Getafe: don Pedro Zarzo Calvo, alcalde de la localidad, por 19 votos y una papeleta en blanco.

Madrid (capital): don Jaime de Foxá, don José Luis Ceballos, don Evaristo Babé y don Emilio Jiménez Millas, con 18 sufragios cada uno; José María Maureta, con 17 votos, y don Carlos García Pérez, con 12 votos.

San Lorenzo de El Escorial: don Francisco Santos Benito, alcalde de la villa, con 20 votos y una papeleta en blanco.

Torrelaguna: don Florencio Cid Rodríguez, con 38 votos y uno en blanco y dos papeletas anuladas.

Resultaron triunfantes por corporaciones profesionales don José Finat Bustos y don Francisco Arquero Soria, con 21 y 19 votos, respectivamente. Tam-

bién obtuvieron votaciones los señores Lafuente Rivacoba y Linos Linaje, con uno y dos votos cada uno. En representación de la Organización Sindical fueron elegidos don José Luis Fernández Heredia y don Rafael Zahonero, que obtuvieron cada uno 51 votos.

Terminada la elección de diputados, en el mismo salón de sesiones se constituyó la mesa de autoridades para proceder a la elección de procuradores en Cortes en representación de los municipios de la provincia. Presidió también el señor Soler, con el marqués de la Vaidavia, presidente de la Diputación, y don Manuel del Moral, en representación del alcalde de Madrid, conde de Mayaide, y el secretario de la Corporación Provincial, don Sinesio Martínez y Fernández Yáñez.

Tomaron parte en esta elección 171 compromisarios de otros tantos municipios de la provincia, y después de realizar el escrutinio se proclamó triunfante don Manuel García Moreno, alcalde de Aranjuez.

Terminado el acto electoral, el presidente de la Diputación recibió a los diputados salientes y entrantes y a los representantes de la Frensa, a quienes saludó y expresó su satisfacción por el buen orden y desarrollo de los actos electorales, y tuvo frases de elogio y afecto para los diputados que cesan, así como de bienvenida cordial y aliento para los que se incorporan.

También se congratuló de que hubiera sido designado primer arzobispo de la archidiócesis de Madrid-Alcalá el doctor Morcillo, hijo de la provincia de Madrid, medalla de oro de la Diputación madrileña y prelado lleno de virtudes.

● ELECCIONES EN BARCELONA

BARCELONA. — Diecisiete nuevos diputados provinciales han sido elegidos ayer a través de sucesivas votaciones desarrolladas en el salón de San Jorge, de la Corporación Provincial.

Tres corresponden al Ayuntamiento de Barcelona; diez, a los partidos judiciales de la provincia; dos, a entidades, y dos más, a la Organización Sindical.

A tal efecto se reunieron a partir de las diez de la mañana más de 300 compromisarios representantes de los distintos grupos, y terminadas las votaciones quedó renovada, como es reglamentario, la mitad de la Diputación Provincial.

Presidió la Junta Provincial del Censo, con su presidente,

don Elpidio Lozano Escalona, que lo es de la Audiencia Territorial.

Por el Ayuntamiento de Barcelona fueron elegidos don Joaquín Jiménez de Anta-Este, por un periodo de tres años y para cubrir la vacante creada por dimisión del señor Juliá de Capmany; don Rosendo Pich Salarich y don Alfonso López Rodó.

Por los términos judiciales fueron designados:

Por Badalona, don Felipe Antoja Vigo, alcalde de Badalona; por Berga, don Juan Noguera Sala, alcalde de Berga; por Granollers, don Francisco Llovet Arnán, alcalde de Granollers; por Hospitalet, don José Matías de España Muntadas, alcalde de Hospitalet; por Igualada, don Juan Antonio García Urgelles, alcalde de Igualada; por Manresa, don Ramón Suredilla Tomasa, alcalde de Manresa; por Mataró, don Pedro Crespo Gil, alcalde de Mataró; por San Feliu de Llobregat, don José Bonastre Mestres, alcalde de Martorell; por Tarrasa, don Miguel Onandia Nonell, alcalde de Tarrasa, y por Vic, don Antonio Bach Roura, alcalde de Vic.

La casi totalidad de diputados electos lo fueron por mayoría absoluta de compromisarios.

En la elección de diputados por la Organización Sindical los sesenta compromisarios eligieron a don José Garrigó Ferrand, presidente provincial del Sindicato del Metal, y a don Antonio Freixas Jane, presidente del Sindicato de la Alimentación.

Por lo que hace a las entidades, los cerca de doscientos compromisarios eligieron a don Ricardo Rabassa y a don José Ribas Seva. Este último ha sido hasta hace poco concejal del Ayuntamiento de Barcelona y primer teniente de alcalde, así como en un anterior mandato ejerció igual cargo de diputado provincial, para el que ha sido elegido ahora.

Seguidamente se celebró otra sesión para elegir procurador en Cortes por la provincia. Presidieron la mesa el señor Lozano Escalona y el presidente de la Diputación, marqués de Castell Florite.

Votaron la casi totalidad de representantes de los 309 municipios de la provincia y fué elegido por 275 votos don Pedro Crespo Gil, alcalde de Mataró, que momentos antes había sido reelegido diputado provincial.

Uno de los diputados electos por partidos judiciales, don Francisco Llovet Arnán, alcalde de Granollers, terminaba

ahora su mandato como diputado en representación de entidades.

Las sesiones duraron hasta las dos de la tarde y se desarrollaron con gran normalidad. (Cifra.)

● EN TODA ESPAÑA

En todas las capitales espa-

ñolas se han desarrollado las elecciones para diputados provinciales con absoluta normalidad y orden. Asimismo se efectuó la designación del procurador en Cortes representante de los municipios de cada provincia.

De cada tres diputados elegidos, uno lo ha sido por la Organización Sindical, de forma que a la estructura representativa de esta prestigiosa e histórica institución provincial se incorpora, a partir de estas elecciones, la representación del tercio sindical.

U. S. A.

(Viene de la pág. anterior)

no acaban de crearse esto, y la verdad es que, por fuertes que sean los argumentos contra su incredulidad, nada hay que demuestre de una manera concluyente que Rusia ha cambiado de planes y que el comunismo está cambiando de naturaleza, ni hay garantía alguna de

que Rusia y comunismo no vuelvan a lo staliniano el día menos pensado.

Quizá es demasiado pronto para darle a Moscú un certificado de buena conducta ahora mismo. Después de todo, este país vino observando durante cuarenta años una conducta internacional considerada en los Estados Unidos como indecible, y sólo durante los dos o tres últimos años ha dado señales de ponerse razonable. Pero aunque la regeneración sea sincera y permanente, una gran parte del pueblo americano simplemente no se lo cree, y esto es también una realidad con la que los Gobiernos tienen que vivir. Si dentro de unos diez años Rusia sigue portándose razonablemente bien, entonces mucha más gente se dejará persuadir. Quizá el único reparo que haya que hacerle a Fulbright sea el de haberse adelantado en diez años a ofrecerle a Rusia ese certificado de buena conducta por un simple acto de credulidad.

● MENTIS A LOS CARGOS SOVIETICOS

JOHNSON CITY (Tejas Estados Unidos). — Johnson ha declarado que había despachado «muy severas instrucciones» a la Fuerza Aérea para evitar nuevos tropiezos de la aviación norteamericana en la zona fronteriza de Alemania oriental.

No obstante, en una inesperada conferencia de Prensa en su rancho de Tejas, el Presidente ha desmentido firmemente los cargos soviéticos de espionaje sobre los tres aviadores norteamericanos que fueron detenidos en territorio de Ale-

mania oriental y han sido liberados recientemente.

● CINCUENTA MIL VIETNAMITAS LLAMADOS A FILAS

WASHINGTON, 30. — Van a ser llamados a filas cincuenta mil hombres en el Vietnam del Sur para intensificar la lucha contra el Vietcong, según ha anunciado Robert Macnamara, secretario norteamericano de la Defensa.

En el curso de una entrevista televisada, Macnamara ha declarado que el general Nguyen Khanh se preparaba para que el Gobierno de Vietnam del Sur adopte una medida por la que se establezca el reclutamiento general, destinado a aumentar en cincuenta mil hombres las fuerzas de su país. Los Estados Unidos financiarán los gastos de la empresa, que se aproximarán a un millón de dólares por semana.

Manifestó asimismo Macnamara la confianza que le merece el general Nguyen Khanh, «el cual—añadió—obra como un jefe lleno de decisión, capaz, inteligente, decidido, propio de su país». «Nos opondremos—siguió diciendo el secretario de la Defensa norteamericana—a cualquier otro golpe de Estado. Ya hemos hecho saber a sus conciudadanos que les prestaremos la más completa ayuda, particularmente en el programa que se acaba de poner en marcha.»

A preguntas de si había decidido retirarse, para 1965, todo el personal norteamericano actualmente en Vietnam del Sur, Macnamara contestó negativamente. Y agregó: «El personal de entrenamiento que ha sido enviado a aquella zona asiática regresará una vez cumplida su misión. Tal vez, parte de esos hombres podrán regresar, a más tardar, dentro del presente año, mientras los demás, el año próximo. Por lo demás, el personal destinado para asesorar a los vietnamitas sobre cuestiones de táctica y de estrategia permanecerán allí el tiempo que fuere necesario.» (Efe.)

¡UN FILM EPICO Y SEDUCTOR!



agata films PRESENTAN

ALAIN DELON

con VIRNA LISI

ADOLFO MARSILLACH

DAWN ADDAMS

AKIM TAMIROFF

LAURA VALENZUELA

DIRECTOR:

CHRISTIAN JAQUE



EL TULIPAN NEGRO

SUPERPANORAMA 70mm COLOR. CO-PRODUCCION: AGATA FILMS (MADRID)-MEDITERRANEE CINEMA (PARIS)-FLORA FILMS Y MIZAR FILMS (ROMA)

SUS ENEMIGOS: Los nobles de Francia, la gendarmería y ¡hasta el Ejército! ★ SUS PARTIDARIOS: Las damas de la nobleza, las novias de los gendarmes y ¡las cantineras del Ejército!

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A. MADRID

Convocatoria a Junta general ordinaria de accionistas

El Consejo de Administración de este Banco cita a Junta general de señores accionistas para el día 26 del próximo mes de abril, a las once y media de la mañana, en el local del cine Carlos III, calle de Goya, número 5, de esta capital, en primera convocatoria, y para el día 3 de mayo siguiente, también a las once y media de la mañana, y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiera concurrido el número de accionistas legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver acerca de todos los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

Primero. Examen y aprobación de la Memoria y cuentas del año 1963 y de la distribución de beneficios.

Segundo. Reección de señores administradores.

Tercero. Designación de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes.

Cuarto. Lectura y aprobación del acta de la misma Junta.

Tienen derecho de asistencia todos los señores accionistas que posean por lo menos cien acciones inscritas a su favor con cinco días de antelación a la fecha anunciada en la presente convocatoria, y también los que con igual antelación reúnan el indicado contingente

de acciones en concepto de accionistas que, por no tener cada uno de ellos el número necesario para poder asistir personalmente a la Junta, se hayan agrupado para conferirles su representación, haciéndolo constar así en carta dirigida al Consejo de Administración de la sociedad.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constarán el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Cada accionista con derecho a votar podrá ser representado por un mandatario con tal de que éste, por su carácter de accionista, forme parte de la Junta general.

Las representaciones que, con arreglo a los estatutos, son válidas mediante la firma de la fórmula impresa al dorso de la tarjeta de admisión deberán presentarse en el domicilio social o en cualquiera de las sucursales de la Sociedad, en el Banco de Vitoria, Vitoria o en el Banco Garriga Nogués, Barcelona, por lo menos cinco días antes del señalado para la celebración de la Junta, tanto en primera como en segunda convocatoria.

Madrid, 28 de marzo de 1964. El secretario del Consejo de Administración, Rafael Pérez Escobar.

LAS COSAS, CLARAS

"Servicio es, no honra y provecho, la autoridad en la Iglesia" (Monseñor Morcillo)

Como un regalo de Pascua nos llega la noticia: Monseñor Morcillo, arzobispo de Madrid. Su primera anécdota lleva toda una carga de ternura: al enterarse del nombramiento, a través del nuncio de Su Santidad, monseñor Riberi, comunica la noticia —antes que a nadie— a su madre, una ancianita de ochenta y cinco años que vive en un pueblecito de Madrid llamado Soto del Rey. La emoción embarga a la anciana.

«Era de esperar», se comenta en las oficinas, en las tertulias, en la calle. La personalidad de monseñor Morcillo, su infatigable actividad, su serenidad metafísica, su corazón de apóstol, su sintonía perfecta con la nueva línea mental de la Iglesia, su profunda intuición pastoral, su sencillez, su virtud a toda prueba, la estima que poseía en el ambiente eclesialístico internacional, hacia que las miradas y los pronósticos convergieran en su persona para un cargo de tanta responsabilidad, de tal trascendencia y de tan delicada misión como la nueva archidiócesis de Madrid.

«Creo que es «fenómeno», oí comentar a personas nada sospechosas de «beatitud...». Y el pueblo de Dios, aun el menos pío, tiene como un olfato sobrenatural, como un instinto que le hace presentir a su pastor «bueno»; algo así como las ovejas adivinan en seguida al pastor que las va a querer, a defender y cuidar.

Sacerdotes y seglares desean que su pastor tenga todas las cualidades posibles, pero aprecian, sobre todo, aquellas específicas de «pastor» y de pastor de su «tiempo». Es algo más que simpatía hacia unas formas de «cño democrático» lo que despierta en el mundo seglar el que monseñor Morcillo sea piloto aviador, el que conduzca él mismo su coche (yo mismo le he visto conduciendo un seiscientos en el tráfico endiablado de Roma y con él regresó a Zaragoza), o tome un pisco y una pala para ayudar a los jóvenes a construir nuevas casas en los suburbios; el que en sus visitas pastorales entre en la taberna de un barrio a tomarse un

vaso de vino con los hombres, ¡sus hijos!

A través de estos gestos sensibles, adivinan en él un deseo inquebrantable de entrar en los problemas del mundo, un afán de llevar a todos el abrazo salvador de Cristo, un propósito eficaz de sencillez evangélica que le haga aparecer más vivamente como la imagen del primer Pastor del mundo, Cristo, que pidió se le imitase en algo tan sencillo como la dulzura y la sencillez: «Aprended de Mí, que soy manso y humilde de corazón.» Esa bondad del alma, esa sencillez humilde y verdadera, esa caridad divina es lo que ama y busca el pueblo en su obispo.

«Servicio es, no honra y provecho la autoridad en la Iglesia.» Estas palabras las escribía monseñor Morcillo hace cuatro años en su libro «La Iglesia diocesana y sus parroquias».

Un obispo que supo adelantarse, con profética intuición, a las nuevas vivencias del Concilio. En efecto, esta renovación de la Iglesia como «servicio» humilde y caritativo, como un retorno a la actitud de Cristo: «No he venido a ser servido, sino a servir», está siendo una de las ideas básicas del Concilio. Se busca para la Iglesia su primitiva fisonomía «pastoral», pobre, sacrificada, al servicio de todos sin distinción. Una Iglesia menos «directora» y más «madre».

En el corazón de monseñor Morcillo martilleaba ya esta idea. La hizo vida y se cuajó de frutos.

Suelen decir que los santos lo fueron para todos menos para los que vivían cerca de ellos. Y es que el más santo tiene sus defectos, sus debilidades. Y el que mejor puede apreciarlo y el más expuesto a quedarse sólo con este aspecto negativo suele ser el que pasa día tras día a su lado. El refrán dice que «nadie es profeta en su tierra».

Me impresionó, en Roma, oír hablar de monseñor Morcillo a su secretario particular, don José Solans, un sacerdote muy sacerdote y al mismo tiempo muy humano, muy accesible, que me ofreció en seguida un cigarro de «picaduras». Ha-

blaba de su obispo con entusiasmo, con cariño fraterno, con verdadera pasión. Son pinceladas nada más, pero que nos sirven para ir construyendo la fisonomía espiritual y humana de nuestro nuevo obispo.

Un compañero suyo de seminario me decía hace tan sólo unos días que ya en sus años de seminarista la característica especial de monseñor Morcillo era la sencillez, la naturalidad, la entrega a toda causa noble, su visión abierta de los problemas de nuestro tiempo. Un hombre que vivía entonces más «para el futuro» que «del pasado».

En el Concilio sus intervenciones demostraron una vez más su marcada personalidad. No tuvo miedo a la verdad. Supo, cuando llegó el caso, discrepar, humilde, pero resueltamente, de algunos compañeros suyos de episcopado. De su propuesta en torno al espinoso problema del ecumenismo nos decía monseñor Ciarra en una rueda de Prensa, minutos después de su intervención en el aula conciliar: «La intervención de monseñor Morcillo ha sido la más valiente que se ha oído en torno al ecumenismo.»

Aquella misma tarde preguntábamos a monseñor Morcillo en su despacho:

—¿Cree usted, excelencia, que España sabrá ponerse a tono para este diálogo con los miembros de otras religiones?

Y su respuesta fué categórica:

—Estoy seguro. Es, además, un movimiento al que no podemos oponernos ni «hacerle ascos». Lo ha promovido el Espíritu Santo y hemos de ser fieles a él. Por otra parte, el español tiene una gran sensibilidad y un gran corazón que le llevarán a encariñarse con esta esperanza de la unidad cristiana.

Si, estoy seguro que desde este momento el corazón de monseñor Morcillo está muy cerca de todos sus hijos, sin «hacer ascos» a nadie, como él dice, porque viene dispuesto a querernos, de verdad, con todas sus consecuencias, como auténtico «padre» y «pastor».

Padre ARIAS

Puntos

Según comunica el Instituto del Libro Español, el escritor Enrique Llovet prepara una Guía Turística de España «para turistas eruditos y amantes de la literatura».

A ver si así vienen turistas eruditos.

Lis Taylor, con su desparpajo característico, ha contraído su quinto matrimonio.

Si Barba Azul levantara la cabeza, se desesperaría pensando en que él tenía que matar a sus mujeres para poder hacer lo mismo que hace la dulcísima Elizabeth.

La tontería consumidora llevada a su límite de papanatismo por el exterior son todos esos productos que explican en inglés o en francés todo para lo que sirven, y sólo ponen en español un diminuto letrero: «Fabricado en España».

El comisario de Desarrollo ha afirmado de forma tajante que todo porcentaje de inflación disminuirá «exactamente en el mismo porcentaje la eficacia del Plan de Desarrollo».

Como el plan es a cuatro años, a ver si tenemos cuidado para no quedarnos sin Desarrollo...

Hace poco discutían dos abogados criminalistas sobre si la borrachera debía ser una agravante o una atenuante.

El primero porfiaba una y otra vez que debía ser una atenuante, porque un borracho no sabe bien lo que hace.

—¿Que no lo sabe? —atajó rápidamente el segundo—. ¡Pídale usted mil pesetas y verá...!

En general, los fabricantes de televisores echan la culpa de todas las alteraciones en la pantalla a anomalías del tráfico, motores cercanos...

Cualquiera diría que los técnicos de televisores los han ideado para islas desiertas.

Hasta hay quien dice que su televisor se altera cuando se afeita el vecino de arriba con la maquinilla eléctrica.

A juzgar por los estancos, el español tiene derecho a todo, menos a fumar en pipa.

Menos mal que existen los estancos ambulantes.

La forma en que Hollywood sigue dando patrones para todos los gamberros del mundo, para que aprendan, es conmovedora.

Por eso, habrá que ir pensando en una nueva clasificación de películas.

Las películas que ahora no son aptas para menores de cinco años. Y las de tiros y delincuentes juveniles y todo eso, que sólo sean aptas para mayores de cuarenta y cinco años.

A ver si así marchan las cosas mejor.

CANTA CLARO

PROCESO NORMAL DE EVOLUCION

Ediciones del Movimiento ha creído oportuno recoger en un folleto que, recién salido de la imprenta, acaba de llegar a nuestras manos, los discursos del vicesecretario general, de la delegada de la S. F. y del ministro secretario general con motivo del XXII Consejo Nacional de la S. F., celebrado recientemente en Pontevedra.

★

En las palabras de Herrero Tejedor se destaca que, muchas veces, hay que poner de acuerdo con el tiempo no sólo las instituciones, sino incluso los métodos, los procedimientos de acción política, si no queremos que aparezcan como anacrónicos, innecesarios, viejos y gastados. «Para ello —agrega más adelante— es necesario saber distinguir lo que es fundamental de lo que no lo es, lo que debemos considerar como inmutable de lo

que es movable, cambiante, de acuerdo con los tiempos.» Y posteriormente: «Hay que terminar el Estado institucional, completo, suficiente, para dar cara a las situaciones de futuro que tenemos ya en el horizonte.» En el último tercio del discurso, remacha las anteriores ideas con esta afirmación: «No hace falta poner sobre la forma de Gobierno todo el énfasis y toda la posibilidad política futura. Parece más conveniente completar antes las instituciones sociales, la organización jurídica del Estado, el marco institucional del Movimiento, las piezas, en definitiva, que han de servir a los españoles para seguir, sin solución de continuidad, construyendo y practicando su propia convivencia.»

★

En el discurso de Solís se subraya que España necesita un perfec-

cionamiento político, revisar y refundir nuestras viejas leyes, ultimar la institucionalización. «El pueblo español no nos agradecería estos veinticinco años de paz, si no le garantizamos también los veinticinco años sucesivos. Y el pueblo español nos dice que en política hemos de dejarlo todo muy claramente establecido.» Más adelante indica que el pueblo español reclama desarrollo económico, desarrollo social, pero también desarrollo político.

La publicación de estos discursos nos parece sumamente oportuna, porque coincide con la etapa en que, al cabo de veinticinco años de educación política en las nuevas ideas, la sociedad ha adquirido una madurez y una conciencia de sí que facilita el desarrollo de la institucionalización o, dicho en otros términos, plantea la evolución como proceso normal y regular de crecimiento.

Seguro de enfermedad

Con los defectos funcionales que, como toda obra de gran magnitud pueda tener, y cuyo remedio es inquietud constante de cuantos con él se relacionan, el Seguro de Enfermedad es una de las realizaciones más importantes de nuestro régimen y a él se debe el que las masas trabajadoras hayan conseguido un alto nivel sanitario, imposible de lograr antes, cuando el coste económico de las enfermedades corría a cargo de los presupuestos familiares. Como muestra, en cierta forma espectacular, un colega de la tarde ha informado del caso de un modesto trabajador agrícola, afiliado a la Mutualidad de Previsión Agraria, al que tras una delicada operación quirúrgica realizada en una clínica madrileña, le ha sido aplicado al corazón el aparato llamado «marcapaso», que funciona con transistores. Este aparato cuesta unas cuarenta mil pesetas, y la operación fué realizada por un equipo de prestigiosos cirujanos. Resulta claro que este tratamiento no lo hubiera podido recibir antes de la existencia del Seguro de Enfermedad un obrero, a no ser que se hubiera beneficiado de un rasgo de la caridad pública o privada.

Aun así, el caso carecería de significación en lo que a la eficacia del Seguro se refiere, si fuere una prestación excepcional. Pero la realidad es que asistencias de envergadura similar son prestadas a los asegurados con la frecuencia que su estado sanita-

rio requiera. Ni siquiera la aplicación de un «marcapaso» es la primera que se realiza, ya que el año pasado le fué puesto otro a un trabajador de Mallorca que, como el del caso anterior, se encuentra hoy perfectamente. Asimismo, los equipos médicos del Seguro de Enfermedad, en operaciones a corazón abierto, instalan gran número de válvulas mitrales, cada una de las cuales cuesta unos dieciocho mil pesetas. Son frecuentes también los injertos de arterias y venas artificiales. Cada uno de estos vasos importa unas seis mil pesetas. En cuanto a operaciones de corazón abierto, en 1962 fueron realizadas 302; en 1963, 511, y en lo que va de año, más de un centenar.

Para mencionar otras operaciones costosas realizadas por el Seguro, señalemos las de cráneo para alojar válvulas de Spitz-Holter, destinadas a la enfermedad de hidrocefalia, cada una de las cuales importa de 6.000 a 7.000 pesetas, y las de sustitución de la cabeza del fémur por otra artificial, en material de vitalio. Sólo en la primera quincena de marzo se han hecho dos de estas operaciones.

Queda con ello demostrado el constante perfeccionamiento de nuestro Seguro de Enfermedad, que pone al alcance de sus asegurados los medios terapéuticos y quirúrgicos de técnica más avanzada, sin encontrar obstáculo en su coste económico.

«El hombre de hoy tiene necesidad de hallar una idea justa de sí mismo»

«Toda religión posee un rayo de luz que no debemos apagar» (Pablo VI, en su mensaje pascual)

CIUDAD DEL VATICANO, 30.—Después de oficiar la misa en el exterior de la iglesia de Santa María del Olivo, con una temperatura soleada, pero fría, y de visitar un centro asistencial cercano a la iglesia, Su Santidad el Papa regresó ayer al Vaticano poco después de las diez de la mañana (hora española). Una gran multitud ya se hallaba congregada en la amplia plaza de San Pedro, y los vitores y aclamaciones al Pontífice atronaron los espacios. Pablo VI, de pie en el coche, saludaba sonriente a la multitud con sus habituales ademanes de cordialidad.

En vez de dirigirse directamente al palacio Vaticano, Su Santidad se detuvo unos momentos en la casa del anciano y enfermo arzobispo monseñor Angelo Rotta, de noventa y años de edad, con el que le une una vieja amistad.

En este momento, el tiempo, que se había mantenido soleado, pero frío, cambió y el cielo se encapotó, aunque no existía aparentemente amenaza de lluvia.

A las once y media de la mañana, el Vicario de Cristo comenzó a oficiar el santo sacrificio de la misa en un altar situado al aire libre, sobre el atrio de la basílica Vaticana. El viento agitaba el mantel que cubría el altar, donde como único adorno figuraban seis cirios. Pablo VI fué ayudado en el santo sacrificio solamente por el prefecto de Ceremonias, monseñor Enrico Dante; el camarero secreto, monseñor Diego Venini, y por el sacristán, monseñor Canisius van Lierde. Bajo el cielo entoldado, la multitud llenaba la vasta plaza, entre los dos brazos de columnata del Berlini.

Previamente, el Vicario de Cristo había entrado en la plaza de San Pedro sobre la silla gestatoria, siendo acogido con estruendosas ovaciones y vitores de una multitud que se calcula en unas doscientas mil personas. Abandonó la silla y durante breves momentos se arrodilló en profunda y recogida oración, antes de subir al altar para comenzar la misa. Terminado el santo sacrificio y sin ocupar la silla gestatoria, a cuyos portadores deseó una feliz Pascua, Pablo VI, a pie, abandonó el altar y penetró en la gran basílica. Algunos instantes más tarde, tocado con



la alta tiara de plata con que le obsequiaron los milaneses y que llevó durante su coronación, Su Santidad apareció en la logia exterior de la basílica, donde se desplegaba un gran tapiz rojo con el escudo del Pontífice.

Los «flambelli», de plumas de avestruz blancas, símbolos de la majestad soberana, flanqueaban el trono dorado donde el Pontífice se sentó, revestido de una pesada capa bordada en oro. Alrededor del Santo Padre se hallaban los cardenales diáconos Alfredo Ottaviani y Alberto di Jorio, así como el cardenal secretario de Estado, Amleto Giovanni Cicognani. Una ovación formidable se elevó de la multitud, que, desbordando materialmente la enorme plaza, había acudido para escuchar la augusta palabra del Pontífice.

Con una voz fuerte, acentuando las palabras, tanto al alzar el tono de voz como con acentos patéticos en diversos pasajes, el Vicario de Cristo ha leído su mensaje pascual.

«El hombre de hoy —ha dicho el Papa, entre otras cosas— tiene necesidad de hallar, sometido a prueba por la madurez del pensamiento moderno y por la experiencia tumultuosa de la evolución social, una idea justa y cerrada de sí mismo y de su propia vida. El hombre tiene necesidad de una luz que él no puede encontrar en sí mismo.

Aquellos que entre vosotros han asistido al rito simbólico, delicado y expresivo que llena de gozo la fiesta pascual, han debido sentir en ellos, en el momento de prender el cirio blanco, el eco grandioso del triple anuncio: «Lumen Christi». He aquí la luz de Dios, la luz que brilla en las tinieblas. Es preciso tener la sabiduría, el valor y la alegría de responder: «Deo gratias». Gracias, ¡oh Dios!, por haber iluminado en la Pascua de Cristo una luz providencial en las tinieblas en las que se halla el hombre y el mundo.»

«Toda religión —siguió diciendo— posee un rayo de luz que no debemos ni despreciar ni apagar, aunque no sea suficiente para dar al hombre la claridad de la que tiene necesidad, ni de realizar el milagro de la luz cristiana, en la que reinan la Verdad y la Vida. Pero la religión natural, por sí sola, no se eleva hacia el Ser trascendente, única razón de ser de la existencia, del pensamiento, de la acción responsable y de la apariencia sin ilusión. Toda verdad religiosa auténtica es un alba de fe y Nos esperamos que ella se extienda por Europa y en el radiante esplendor de la sabiduría cristiana.»

En otro pasaje de su mensaje, el Vicario de Cristo dijo: «En cuanto a aquellos que no tienen religión o que abrigan sentimientos hostiles a este respecto, Nos les rogamos no se condenen a sí mismos al peso de los dogmas irracionales, a contradicciones de dudas sin reposo y al absurdo sin salida, a las maldiciones de la desesperanza y de la nada. Es posible que entre nosotros haya muchos que tengan ideas imprecisas e inadmisibles de la religión. Puede ser que para ellos la fe sea precisamente lo que no es: un juicio de la razón humana, obstáculo al progreso, humillación del hombre, tristeza para la vida. Puede ser que algunos sean más ávidos y, por ello, inconscientemente más atentos a recibir el impacto de la luz, puesto que, a menos que se duerman en la pereza y la ignorancia, las tinieblas del ateísmo dilatan sus pupilas en un esfuerzo doloroso por descifrar oscuramente la condición y el porqué de las cosas.»

Después de decir que él de-

seaba dar un rayo de esta luz, como un don o signo de amor con motivo de la Pascua, el Pontífice añadió que ello exige la penitencia y el sacrificio. La vida cristiana acepta la cruz y cuando es preciso afronta el sufrimiento y la muerte. Pero en su expresión final, la vida cristiana es bienaventuranza. Acordaros, dijo, de las palabras de Cristo, sobre todo, en torno a las Bienaventuranzas. Por ello, la vida cristiana es sustancialmente positiva, es liberadora y purificadora. Ella transfigura las cosas. Todo lo convierte en bien. Y, por lo tanto, en felicidad. Es humana, es más que humana; está invadida por «el espíritu de Cristo, que la asiste, la sostiene, la hace apta para cosas superiores, la dispone para crear, a esperar y a amar. Es soberanamente optimista. Y es feliz hoy, porque espera mañana una felicidad plena.

El Papa explicó después que si se detenía sobre este aspecto de la fiesta de Pascua y presentaba la vida religiosa en términos de felicidad humana era porque deseaba que todos tuviera en la experiencia del cristianismo y que, en el misterio pascual, se represente la solución que pueda satisfacer a todos los problemas humanos.

Es por ello por lo que el Papa terminó su mensaje deseando una feliz fiesta de Pascua a todos los que todavía tienen hambre y sed de justicia, a los que trabajan y a los



PASCUA DE RESURRECCION EN ROMA

Su Santidad Pablo VI tuvo un domingo lleno de actividad. Ofició la misa en una pequeña parroquia del suburbio romano, habló a los obreros agrícolas y dirigió su mensaje pascual a los fieles congregados en la plaza de San Pedro. En las fotografías vemos al Papa con los campesinos que hicieron sus presentes pascuales y a Pablo VI aclamado por la multitud, a su llegada a la plaza de la basílica vaticana. (Fotofax-PUEBLO.)

que sufren, a los jóvenes, cuyo instinto les lleva a correr tras la felicidad, para que sepan descubrir la realidad profunda de la vida, más allá de los placeres y del éxito.

Finalmente el Papa pronunció unas palabras para formular sus votos a los hermanos «separados» y para dirigir su pensamiento a las víctimas de las catástrofes que se han abatido estos días sobre el mundo y deseó felices Pascuas en italiano, francés, inglés, alemán, español, portugués y griego. Y, finalmente, en latín. Las últimas palabras del Papa fueron «Aleluya, aleluya». Seguidamente el Vicario de Cristo, puesto en pie, impartió su bendición «Urbi et orbi», que la multitud recibió de rodillas.

Una gran ovación de la muchedumbre y estruendosas ovaciones y vitores al Papa se elevaron de la multitud cuando el Pontífice se retiraba, y las campanas de la basílica de San Pedro repicaban a gloria. Las banderas militares situadas en la plaza entonaban el himno pontificio. El sol, en este momento, aparecía timidamente entre los densos nubarrones. (Efe.)

SEÑALO EL PELIGRO DE LA TRANSFORMACION DE LOS OBREROS AGRICOLAS EN INDUSTRIALES

CIUDAD DEL VATICANO, 30.—Su Santidad Pablo VI comenzó ayer la jornada de Pas-

cua oficiando una misa en una pequeña parroquia de un suburbio de Roma.

Vestido con muceta blanca, y no roja como señala el ritual de la semana de Pascua, el Padre Santo llegó en coche descubierto, a pesar del tiempo gris y frío que reina en esta ciudad, al suburbio de Settecamini, situado a 14 kilómetros de Roma, en la carretera de Tivoli, donde sus habitantes, campesinos y carreros, agitando ramas de olivo, recibieron entusiastamente al Vicario de Cristo.

Un sencillo altar de madera había sido levantado ante la iglesia parroquial de Santa María del Olivo, en el que el Padre Santo ofició una misa para los fieles de la parroquia y los prelados que le acompañaban.

En el Evangelio, Su Santidad se dirigió a los presentes con palabras sencillas, a fin de advertirles de los peligros de su transformación progresiva de trabajadores del campo en obreros de fábricas que han surgido en su torno. En esta transformación, dijo el Padre Santo, los fieles tienen necesidad de una asistencia pastoral particular debido a las crisis, a la confusión y a las dudas que esta evolución les plantea. El Papa recomendó a sus auditores que se guarden del atractivo de la sociedad moderna, cuya luz les puede cegar. Indicó después que los recursos de nuestro mundo y las invenciones son ciertamente necesarias para la vida, pero no pueden darnos la explicación de ésta. «Por esto he venido aquí —concluyó Su Santidad—, en esta fiesta de Pascua, para recordaros que Cristo es la vida.»

Terminada la misa, el Padre Santo recibió de manos de los campesinos y obreros regalos consistentes en frutos de su trabajo y, en especial, huevos cocidos pintados de colores y objetos de artesanía.

En medio de los aplausos de la concurrencia, el Papa abrazó al anciano párroco de la localidad, y antes de partir acudió a bendecir a los enfermos y religiosos de un centro de asistencia cercano a la iglesia. (Efe.)

ASAMBLEA DE EXILIADOS CUBANOS EN MIAMI

Ha sido nombrado un Comité para derribar al régimen castrista

MIAMI (Florida), 30.—En el curso de una asamblea de cubanos que representaban a sus compatriotas exiliados por todo el mundo, ha tenido lugar el nombramiento de cinco dirigentes, entre los que se cuentan el segundo jefe militar de la invasión frustrada de 1961, con lo que toma forma una nueva fuerza para derribar al régimen de Fidel Castro.

Eneido Oliva, que había sido segundo comandante del abortado desembarco en la bahía de los Cochinos, se encargará de los «planes de guerra», si es aceptado por los exiliados que se encuentran diseminados entre 46 países, entre ellos, los Estados Unidos, mediante referéndum, que habrá de efectuarse por correo aéreo a partir de los primeros días del mes de abril.

Se conocen cuatro de los di-

rigentes nombrados. El quinto nombre queda sin descubrir, por el momento. Pero, según fuentes autorizadas, se trata de José Manuel Salvat, miembro del Directorado de Estudiantes Revolucionarios. Había sido uno de los hombres más activos del grupo revolucionario en la guerra clandestina contra Castro y «coordinador» de la gran operación de exilio realizada en La Habana en 1962.

Otro de los nombrados es Ernesto Freire, que había sido abogado y Derecho Laboral en La Habana y que había jugado un papel trascendente en la obtención del dinero para el rescate de los rehenes de la abortada invasión de la bahía de los Cochinos.

Figura asimismo el nombre de Vicente Rubiera, que había

ocupado el puesto de secretario general del Sindicato de Trabajadores de Teléfonos en Cuba durante el régimen de Batista. Igualmente figura Aurelio Fernández Díaz, jefe de la asociación de contadores públicos para los exiliados inscritos. Freire ha sido uno de los principales organizadores de la asamblea arriba citada, así como del referéndum que habrá de iniciarse dentro de unos días, juntamente con José M. Bosch. Este es un multimillonario que personalmente correrá con los gastos del referéndum que, según se informa, ascenderán a unos cien mil dólares. Esta cantidad la hará Bosch efectiva inmediatamente, en calidad de «donación esencial», a fin de realizar un gran esfuerzo para llevar a cabo la proyectada guerra que «habría de derrocar» a Castro. (Efe.)



NUEVA CENTRAL TELEFONICA

La Compañía Telefónica se complace en informar a los señores abonados y público en general que mañana, martes 31 de marzo, a las ocho de la noche, entrará en servicio la nueva central automática de Carabanchel Alto, situada en la calle Labradora, número 17.

A dicha hora comenzarán a funcionar los teléfonos recientemente instalados que dependen de la mencionada central y los nuevos números de aquellos abonados a los que ha sido necesario cambiárselo por quedar comprendidos en la demarcación de la misma.

En las oficinas comerciales de la avenida de José Antonio, número 28, planta baja, serán atendidas las peticiones que, relacionadas con los servicios que presta esta Compañía, formulen personalmente, por carta o por teléfono, marcando el 004, los abonados de la central arriba mencionada.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

RETIENE EL TITULO DE MONARCA, PERO NO GOBIERNA

El Rey Saud declina sus poderes

Feisal, su hermano, regirá los destinos de Arabia

● Firmó un decreto, que pidió no sea publicado, por el que cederá al país la mitad de sus ingresos

● Se dice que iniciará pronto un viaje al extranjero, cuya duración se ignora...

BEIRUT (Líbano), 30.—El príncipe heredero, Feisal, ha ganado en la lucha que libraba con su hermano por el Poder, en lo que al control de la Arabia Saudí se refiere, se dice en fuentes generalmente bien informadas.

En las ciudades fuentes se añade que el Rey Saud ha firmado un decreto en virtud del cual se despoja a sí mismo de la protección armada de que disfrutaba, colocándose, virtualmente, en una posición de figura decorativa. Feisal, el jefe del Gobierno, parece retener ahora todo el control.

Se señala que el consejo de la familia real y los «ulemas» forzaron al Rey a firmar el decreto, que reduce la asignación que percibe el Monarca, de avanzada edad y enfermo, a la mitad de sus ingresos.

La única condición impuesta por Saud es que se le permita retener el título de Monarca y que el decreto por él firmado no sea publicado.

Saud, que rebasa los sesenta años de edad, es el hijo mayor del fabuloso rey Avd-El Aziz Ibn Saud, fundador de la dinastía saudí, a quien sucedió en el trono a su muerte, en 1953.

Según noticias no confirmadas, es probable que el Rey Saud realice en breve un viaje y que este viaje puede retenerle fuera del país casi permanentemente.

La firma del decreto ha sido el resultado de una crisis que se produjo a comienzos del mes en curso y que culminó con una reunión del Consejo del Reino y de los «ulemas», el miércoles. El príncipe heredero fué apoyado por todos, ya que es considerado como un dirigente más popular que su hermano. (Efe.)

LONDRES, 30. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Se concede en Londres particular interés a las noticias procedentes de Beirut y otras capitales del Oriente medio, con los acontecimientos que durante los últimos días se han desarrollado en Arabia Saudita.

Aunque las primeras informaciones anunciaban la inmediata abdicación de Saud, que

sería sucedido en el trono por su hermano Feisal, hoy todo parece indicar que Saud continuará, oficialmente, como Soberano de Arabia, pero entregando de hecho a su hermano y al Gobierno tanto el poder como las responsabilidades y privilegios que hasta la fecha han venido constituyendo los tradicionales atributos de la monarquía saudita.

En cierto modo, pudiéramos decir que la monarquía de Arabia —hasta la fecha, de estructura medieval y definitiva centralizada en la persona del soberano— se ha «europeizado». A partir de hoy, Saud será un Rey con corona, pero sin poder; un Rey que, de acuerdo con la fórmula contemporánea, «reina, pero no gobierna».

Nadie parece saber qué es exactamente lo que ha ocurrido en la Arabia Saudita; pero hay motivos suficientes para deducir que hace unos días —concretamente el 13 del presente mes de marzo—, Saud escribió a su hermano, el primer ministro Feisal, retirándole las responsabilidades gubernamentales que le había concedido en 1953. Esto significaba, de manera más o menos directa, la anulación política de Feisal y la reincorporación de una nueva época de monarquía absolutista. Feisal reaccionó convocando a diversos príncipes, jeques y líderes religiosos que, obedientes a su llamada, se reunieron en la capital saudita la semana pasada.

Diversas noticias aseguran que en el curso de esta reunión —a la que asistieron los principales miembros de la familia real, con excepción del Rey Saud y de dos de sus hijos—, se decidió de manera unánime exigir la abdicación de Saud y sentar en el trono a su hermano Feisal.

Sin embargo, Feisal se negó, alegando, al parecer, que con dicho cambio podían lesionarse los intereses de la monarquía saudita y del país en general. En vez de pedir la abdicación de Saud, se ha adoptado una fórmula que permita cubrir las apariencias: Saud abandonará pronto el país, con la excusa de su mal estado de salud, y Feisal, como primer

ministro y regente, se hallará en libertad de proseguir la política de «modernización» y de «democratización» que ha venido desarrollando, si bien un tanto tímidamente, desde finales de 1958.

Diversos observadores extranjeros que han sido testigos de recientes acontecimientos sauditas, aseguran que el jueves el país se encontró al borde de una guerra civil. La «guardia real», que permanecía fiel a Saud, se negó a obedecer las órdenes del ministro de Defensa y de otros líderes que apoyan a Feisal y, como consecuencia, se inició un comato de batalla entre la guardia de corps del Monarca y los soldados del Gobierno.

Al anochecer del mismo día, tras diversos disturbios y tiroteos, la guardia real se mostró dispuesta a aceptar las órdenes del Ministerio de Defensa. Esto significa, en síntesis, que de hecho el Rey Saud ya no cuenta con la protección y fidelidad de su antigua guardia de corps. Se asegura también que el Monarca ha firmado un documento comprometiéndose a reducir el número de miembros de su séquito y a ceder a la nación el cincuenta por ciento del dinero que, personalmente, venía recibiendo por los derechos de la explotación de la riqueza petrolífera del país. A petición del Monarca, este documento no será hecho público.

El nuevo congreso de nobles y líderes religiosos, «ulemas», agrupados estrechamente en torno a Feisal, exige que, en el futuro, el monarca reduzca su gasto personal y palaciego, y pide, asimismo, que se ponga un fin drástico a las extravagancias económicas y dictatoriales de algunos de los jóvenes príncipes.

Se da por seguro que dentro de unos días abandone Arabia Saudita, acompañado del príncipe Hohamed y otros hijos del Rey Saud caracterizados por sus ideas anti-Feisal.

Noticias diversas informan, igualmente, que el Rey Saud iniciará en fecha próxima un viaje por el extranjero, que puede prolongarse durante muchos años y aun convertirse, acaso, en un exilio sin fin...

ROMA: EL 14 DE ABRIL, HUELGA TOTAL HOSTELERA

Los Italianos no podrán tomar ni un café fuera de casa

ROMA, 28. (Por teléfono, de nuestra corresponsal.) — Aunque las huelgas pacíficas se suceden, la anunciada para el 14 de abril resultará ciertamente molestísima para millares de romanos. Ese día cerrarán los restaurantes, las «trattorias», las cafeterías—que aquí se llaman «tavolas caldas»— y hasta los bares y tabernas. Los italianos no van a poder tomar ni una taza de café fuera de casa. Lo que en cierto modo yo creo supondrá para todas las familias un sensible ahorro, más seguro que el que intenta promover el Gobierno con sus medidas de austeridad económica. Aunque no sea ese el propósito de los organizadores del espectáculo.

CHIPRE: Sólo incidentes menores (Cortados por los «casco azules»)



El Presidente chipriota, arzobispo Makarios, pasea por el jardín de su residencia con el general Gyani, jefe indio de las fuerzas de las Naciones Unidas, después de mantener una privada entrevista. Como es sabido, los «casco azules» comenzaron su intervención en Chipre el pasado día 27 de marzo. (Fotofax PUEBLO.)

NICOSIA (Chipre), 30.—Sólo incidentes menores han hecho intervenir a las fuerzas al servicio de las Naciones Unidas en Chipre durante el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección, según ha manifestado un portavoz de la misión de la O. N. U. en Nicosia.

Tiroteos esporádicos se han oído durante la noche en el pueblo de Kouklia, en el suroeste de la isla; pero este fuego intermitente fué detenido

por la aparición de una patrulla del Ejército británico, bajo el mando internacional, que realizó una inspección por el poblado.

Asimismo, el portavoz de las Naciones Unidas ha declarado que se han recibido informaciones en la capital acerca de tiroteos en la localidad de Vroisha, en el noroeste de Chipre, que los turcochipriotas evacuaron recientemente. Se ha notificado que un turcochipriota

ha sido llevado a un hospital de Lefka después de este último incidente.

Las tropas de las unidades anglo-canadienses de las fuerzas pacificadoras de las Naciones Unidas han conmemorado la Resurrección del Señor con paradas, festejos y actos, siempre dentro de sus campamentos. El capellán castrense católico romano de las tropas canadienses, mayor Fernand Forcier, dijo misa de campaña en el campamento del norte de Nicosia, donde los soldados canadienses —de origen y lengua franceses, en su mayoría, y católicos, por tanto— entraron de facción entre el viernes y el sábado.

Mientras tanto prosigue la tensión entre las comunidades griega y turca en Chipre, pero exteriorizándose en escasos incidentes y de poca importancia, tal vez por la presencia de las tropas internacionales. Treinta y siete grecochipriotas, que iban en tres autobuses, fueron detenidos por turcochipriotas armados en la aldea otomana de Limnitis, en el noroeste de Chipre. Empero, más tarde fueron libertados los helénicos, merced a la pronta intervención de los militares de la O. N. U., conforme ha informado un portavoz gubernamental chipriota. Este portavoz dijo que los turcochipriotas de Limnitis alegaron que habían detenido a los tres vehículos colectivos griegos porque tres otomanos habían sido tiroteados poco antes.

Por otra parte, el periódico «Cyprus Mail», diario que se edita en Nicosia en lengua inglesa, da cuenta de que los grecochipriotas proyectan realizar impresionantes paradas y manifestaciones el miércoles para conmemorar el noveno aniversario de la rebelión de la E. O. K. A. contra el dominio inglés en la isla, que condujo a la independencia chipriota.

El Presidente de la República de Chipre, arzobispo ortodoxo Makarios, y otros miembros del Gobierno insular presentarán el desfile de las fuerzas militares chipriotas y de los hombres armados de la Guardia Nacional, conforme agrega el «Cyprus Mail». Entretanto, en un boletín especial emitido por la Cámara Comunal turcochipriota se dice que las Naciones Unidas debieran terminar con semejantes «prácticas ilegales», tales como las de que los grecochipriotas armados paren automóviles de los turcochipriotas y registren estos vehículos. (Efe.)

● HABLA GRIVAS.—ATENAS, 30.—El general George Grivas, ex dirigente de la E. O. K. A. en Chipre, ha declarado ante una concentración celebrada en esta ciudad que está dispuesto «para realizar nuevos sacrificios si fuera preciso». El general, que se dirigió a

sus auditores vestido de paisano en un teatro de Atenas, afirmó que la independencia de Chipre, obtenida a través de los acuerdos de Londres y Zurich, es una «falsa libertad».

«La única solución de Chipre —dijo— es la autodeterminación.» (Efe.)

● PROYECTOS DEL MEDIADOR.—NICOSIA, 30.—El mediador de la O. N. U. en Chipre, el diplomático finlandés Sakari Tuomioja, que deberá llegar esta semana a Nicosia, empleará probablemente argumentos económicos como arma principal para reconciliar a la mayoría griega y la minoría turcochipriota, se sabe de fuente generalmente bien informada.

Se recuerda acerca de esto que los conocimientos de economía de Tuomioja permitieron a las Naciones Unidas hallar un dominio de entendimiento cuando la crisis laosiana de 1959. En los mismos medios se cree que el mediador finlandés se ocupará en persuadir a chipriotas griegos y turcos de que la economía del país se hundirá rápidamente salvo que se llegue a un acuerdo sobre trabajo entre las dos comunidades. Este acuerdo económico sería el punto de partida en la tarea de reconciliación que asume Tuomioja, se declara de la misma fuente. (Efe.)



Filmmax PRESENTA

NATALIE WOOD

tiene

AMORES CON UN EXTRAÑO

UNA PRODUCCION PAKULA-MULLIGAN

comics
ORTIZ-MADRID
DE VENTA EN PAPELERIAS

CARNET
de PUEBLO

ESTANTERIAS

Elas y desmontables. Mue-
ble, metálicos. Perfiles an-
gulares ranurados. Con-
strucción prefabricada. Ba-
rracones.

MEGANIX, S. A.
ZURBANO, 23. Tel. 224 86 50

FRENO ELECTRICO IRUÑA
PEGASO BARREIROS
LEYLAND

RECAMBIOS LOMAD

P. G. C. Primo Rivera, 20
Teléfono 230 81 68

SU COCHE ¿AUN NO TIENE RADIO?
ANTONIO TORRES

LE OFRECE EL
**PHILIPS
AUTORADIO**
Sin consumo de batería
MONTAJE
Y ANTENA GRATIS
Aparatos usados de todas las
marcas a precios de ganga.
EMILIO CARRERE, 6. Te-
léfono 224-62-67.

CITROEN

VENTA DE BERLINAS
y FURGONETAS 2 CV.

BLASCO DE GARAY, 61
Tels. 2439027 y 2437451
MADRID

¿SEÑORA,
POR QUE LLORA?

Porque no tengo una
LAVADORA «ALCORA»
JUAN DE URBIETA, 8
Teléfono 2517064
MADRID

OPOSICIONES

51 PLAZAS AUXILIARES
ADMINISTRATIVOS
MONTE DE PIEDAD

Edad: 16 años.
Emolumentos: 60.000 pese-
tas anuales.
Sin título o conocimientos
especiales.

20 PLAZAS AUXILIARES
BANCO IBERICO

Edad: 16 a 24 años.
Emolumentos: 56.000 pese-
tas anuales.
Sin título o conocimientos
especiales.

20 PLAZAS MECANOGRAFAS
BANCO CENTRAL

Emolumentos: 56.000 pese-
tas anuales.

Infórmese en nuestra Secre-
taría sobre requisitos
y preparaciones.

ORALES Y POR CORRES-
PONDENCIA

San Onofre, 2 (esquina
Fuencarral, 21). Telé-
fono 222-87-77.
MADRID

SU CURSO POR CORRES-
PONDENCIA ES EL
UNICO DE ESPAÑA

tecmban

¡¡INVERSIONISTAS!!

Realicen sus inversiones inmo-
biliarias e hipotecarias en Es-
paña, ventajosa y responsabi-
lizadamente, en
EXCLUSIVAS RAMIRO
Goya, 58. MADRID

Delicada situación militar en Brasil

El ministro de Marina perdona a los sublevados (PERO LOS JEFES Y OFICIALES EXIGEN EL CASTIGO) DE LOS MARINOS AMOTINADOS

RIO DE JANEIRO, 30.—El almirante Paulo Mario de Cunha Rodrigues, nuevo ministro de la Marina, ha anunciado la amnistía general para los marineros y mandos de la tripulación implicados en las manifestaciones de insubordinación de estos últimos días. En su conferencia de Prensa, el nuevo ministro no ha ocultado que su decisión no había contado con la aprobación de todos los oficiales superiores de la Marina.

«La única crítica sería que pueda hacerse a esta medida de clemencia —señaló— es poner en duda su éxito; pero he de poner de manifiesto que la Marina Nacional depende pre-

cisamente del éxito de esta medida, toda vez que el objetivo es el restablecimiento de un clima de confianza, aunque, con ello, no se trate de promover la indisciplina.»

Analizó luego la causa profunda del motín, estimando que fue originado por «el antagonismo ideológico, que opone a los oficiales de Marina contra los soldados y miembros de la tripulación.»

Finalmente, indicó que comprendía perfectamente el descontento de ciertos oficiales superiores. «Varios de ellos —precisó— han venido ya a exponerme sus puntos de vista con franqueza y sinceridad, incluso algunos con lágrimas en los

ojos. El comandante de un destructor ha venido a entregarme su dimisión, pero yo he puesto de manifiesto a todos que debían dar pruebas de generosidad y comprender asimismo la necesidad de una evolución.» (Efe.)

● **GOULART, DE ACUERDO CON EL MINISTRO.**—BRASILIA, 30.—El Presidente brasileño, Joao Goulart, ha declarado que el amotinamiento naval en Río de Janeiro hubiese provocado «conflictos sangrientos» si el Gobierno no hubiera intervenido rápidamente.

En el curso de una conferencia de Prensa, el Presidente encomió al Ejército y fuerzas aéreas por su patriotismo y dis-

ciplina al resolver la situación, cuando más de mil marinos disidentes levantaron barricadas, sosteniéndose por espacio de dos días en el edificio del Sindicato de la Industria Metalúrgica, en Río de Janeiro.

El Presidente dijo que el nuevo ministro de Marina, almirante Paulo Mario de Cunha Rodrigues, restablecerá la «disciplina total».

Ha prometido al almirante «pleno apoyo presidencial para restablecer la normalidad en la Marina.» (Efe.)

● **ULTIMATUM DE LOS JEFES Y OFICIALES.**—RIO DE JANEIRO, 30.—Unos setecientos jefes y oficiales de Marina, entre ellos un grupo de

quince almirantes, reunidos en la sede del Club Naval, en el que la bandera ondeaba a media asta, aprobaron una resolución por la que se atribuye la responsabilidad del «Motín de Pascua» a elementos «completamente extraños a la Marina de Guerra» y se protesta por la «lamentable decisión del Gobierno de amnistiar a los rebeldes».

«Los graves acontecimientos que han afectado vivamente a la Marina, conmoviendo la jerarquía y perturbando quizá para el futuro el buen ejercicio del mando, no sólo dañan a las Fuerzas Navales, sino a todas las fuerzas armadas», añade entre otras cosas la resolución, en la que se dice a continuación: «Estos acontecimientos demuestran de manera concluyente la flagrante infiltración de agentes de subversión en el seno de las fuerzas armadas. El peligro que esta situación representa para las instituciones y para el Brasil no debe ser subestimado.»

Los jefes y oficiales que participaron en tal reunión vestían todos de paisano y algunos llevaban armas. Entre los almirantes se advertía la presencia del almirante Carlos Pena Boto, presidente de la «Liga Anticomunista», y la del almirante Silvio Heck, que fue ministro de Marina con el presidente Quadros y, en 1961, junto con sus colegas del Ejército de tierra y de la Aviación, se opuso a la toma de posesión del Presidente Joao Goulart.

Se ha sabido en el Ministerio de Marina que el nuevo ministro, almirante Rodrigues, prefería «ignorar» la reunión celebrada en el Club Naval por entender que este club no es más que una asociación civil privada sin estatuto oficial. (Efe.)

● **ALTOS MANDOS REUNIDOS EN ASAMBLEA.**—RIO DE JANEIRO, 30.—Oficiales de la Marina brasileña han dado al ministro de la Armada un plazo, hasta las ocho de la mañana del martes, para que castigue a los marineros que se sublevaron en un motín de inspiración comunista que organizaron una manifestación en un centro comunista de esta ciudad la pasada semana.

«En el caso de que se niegue a ello —dijo a los periodistas un vicealmirante brasileño— esperamos tener el Ejército a nuestro lado.»

Los oficiales de la Marina del mayor país de Iberoamérica han reaccionado violentamente contra lo que califican de blanda postura del Presidente Goulart hacia los comunistas y afirman que está en marcha un plan para «socializar» el Brasil.

Después de recibir a una delegación de los almirantes, el ministro de Marina, Paulo Cunha Rodrigues, amplió hasta las ocho de la mañana del martes su orden para que regresen a sus puestos tanto los oficiales como los rebeldes. El plazo anterior para ello había sido fijado para el lunes por la mañana.

Un portavoz del almirantazgo ha declarado que 1.500 oficiales, la mitad, aproximadamente, de los que existen en la Armada brasileña, han decidido, por votación, permanecer en asamblea hasta que el ministro resuelva el problema disciplinario. (Efe.)

18 de mayo: Entrevista en U. S. A.

Johnson invita a Willy Brandt

Quiere saber directamente lo que pasa en Berlín y los nuevos vientos que allí soplan

CIEN MIL VISITANTES EN BERLIN ORIENTAL

BERLIN, 30.—Millares de berlineses occidentales acudieron ayer a visitar en el Berlín oriental a sus parientes y amigos.

Más de 110.000 visitantes acudieron en estos días de Pascua a visitar el Berlín oriental con permiso de las autoridades de la Alemania oriental.

En el Berlín occidental varios centenares de berlineses y norteamericanos acudieron a los solemnes actos religiosos celebrados en el campo de deportes de la guarnición norteamericana. (Efe.)

BERLIN, 30. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal, por telex.)—El Presidente Johnson ha invitado al alcalde de Berlín, Willy Brandt, a que le visite el 18 de mayo para sostener con él un intercambio de opiniones sobre diversos problemas de política internacional. El Presidente y el alcalde se han encontrado en otras dos ocasiones ensombrecidas por la tragedia: la primera, cuando Johnson vino a Berlín tras el alzamiento del muro, corria agosto del 61, como muestra de solidaridad con los berlineses, según deseo especial de Kennedy. La segunda, en noviembre último con motivo de los funerales del presidente asesinado. A Brandt, un hombre al que se puede negar todo, pero no don de gentes, le bastaron esas dos ocasiones, breves y dramáticas, para establecer una buena amistad con Johnson. No hay duda que el alcalde de Berlín se entendía mejor con Kenne-

dy, sobre el que ha escrito un libro que acaba de aparecer; pero eso no impide que congenie también con un hombre tan distinto como es el nuevo Presidente. Admira el sentido de adaptación del alcalde berlinés, su flexibilidad política para enfrentarse —o mejor acomodarse?— a personas y situaciones. Desde hoy puede ya predecirse un éxito en su encuentro con Johnson.

Curioso es que la visita del alcalde de Berlín a la Casa Blanca siga al de Marsella, Gastón Deferre, que es también candidato de la oposición en las próximas elecciones de su país. ¿Se siente más a gusto él en el Poder? La pregunta es de tan trascendentales consecuencias y tenemos tan pocos elementos de juicio que no nos atrevemos a contestarla. Quedan apuntados sólo los hechos.

La entrevista del 18 de mayo tiene dos vertientes, las de

ambos interlocutores, interesantes por igual, y desde ambos puntos de vista conviene enfocarla. Para Brandt significa una ayuda imprevista en sus aspiraciones a ser canciller de Alemania. Si el Presidente americano aprecia su consejo, es que le juzga capaz de dirigir su país. Al enfrentarnos con la política alemana, no podemos olvidar nunca el enorme factor que significa en ella todo lo que llega de Norteamérica. Buena parte del bajón que sufrió el prestigio de Adenauer en sus últimos tiempos como canciller fue debido a que no supo, o no quiso, adaptarse al estilo y a la política de Kennedy. Brandt ha jugado siempre la carta americana como la más fuerte en su baraja de triunfos. La muerte de Kennedy fue para él un severo golpe. La invitación de Johnson le da pie para que siga en el papel que siempre gustó interpretar: el del político alemán que mejor se entiende con la Casa Blanca.

¿Qué busca y qué espera el Presidente americano de esta entrevista? Parece que quiere enterarse de lo que realmente ocurre en Berlín, de los nuevos vientos que soplan, a ráfagas nada más, en esta ciudad desde que se abrió el muro por vez primera en Navidades. No olvidemos que el 18 de mayo puede estar ocurriendo la segunda apertura. Ese día el Senado quiere conseguir para entonces lo que falló ahora, en Semana Santa. Las ne-

gociaciones con Pankow se reanudarán el 8 de abril bajo la mirada crítica de Bonn, pero con ansias de acuerdo por parte de amplios sectores del país. Una nueva apertura del muro, un acuerdo que regulara el tráfico entre las dos partes de Berlín podría ser la base para una mejoría en la crisis alemana, ya que perseguir, hoy por hoy, el completo arreglo es ilusorio.

Johnson puede querer hablar precisamente con Brandt de las posibilidades de distensión en Berlín, ya que los demás políticos alemanes mantienen una postura rígida que hace difícil las espinosas negociaciones que ello traería consigo. Incluso Johnson puede planear para este verano un nuevo envite en la cuestión alemana. La proximidad de las elecciones —en otoño se vota en Norteamérica— parece aconsejar meterse en aventuras de tal calibre, pero la sorpresa se ha convertido en uno de los factores más importantes del éxito político. Y no olvidemos tampoco que Johnson necesita triunfos internacionales tras una serie de infortunios que van desde Sudvietnam al comercio con Cuba, pasando por Panamá. Interesante es que esta invitación a Brandt llega tras un arreglo «entre caballeros» con los rusos en el asunto de los pilotos derribados, que en un principio presentaba tan mal aspecto. Atención, pues, a la entrevista de mayo.

¡¡ GANE 10.000 PTAS. AL MES !!

Especializándose, en brevísimo plazo, en la
Profesión más apasionante del momento, con
NUESTROS CURSOS ACCELERADOS PRACTICOS
POR CORRESPONDENCIA,

RADIO

TRANSISTORES

TELEVISION

PIDA
FOLLETO
GRATIS

ELECTRONICA!!

la profesión del momento

RADIO ENSEÑANZA

CRUZ, 11 - MADRID-12

Radio Enseñanza Cruz, 11 - MADRID-12
Deseo recibir folleto del Curso de:
RADIO - TELEVISION - TRANSISTORES

Nombre
Domicilio
Población
Provincia

(tache el curso que no le interese)

Desde hoy hasta el 18 de abril

SEGUNDA FASE DE VACUNACION ANTIPOLIO

CENTROS DE VACUNACION

Se pone en conocimiento del público en general que a partir del día 30 de marzo y hasta el 18 de abril, ambos inclusive, funcionarán en la capital de España los centros de vacunación antipoliomielítica que a continuación se relacionan, a los cuales, indistintamente, pueden llevarse todos los niños comprendidos entre las edades de dos meses a siete años, hayan o no tomado la primera dosis el pasado mes de diciembre:

Cruz Roja Española, Pozas, número 14, y Hortaleza, 78, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Seguro Enfermedad, ambulatorio Hermanos Miralles, Ronda Segovia, 62, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Obra 18 de Julio, ambulatorio, Santo Domingo, 16, tarde, de 4 a 6.

Laboratorio Municipal, Frente de Juventudes, Bailén, 41, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Casa de Socorro, Aravaca, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Para la PRIMAVERA...



SE BUSCA UNA REINA

Un gran concurso para las jóvenes estudiantes, con el fin de nombrar

LA REINA DE LA PRIMAVERA DE EL CORTE INGLES

y sus Damas de Honor. Las triunfadoras volarán a París por



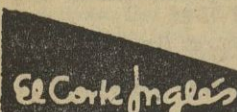
y visitarán las famosas firmas de cosmética

Dr. N. G. Payot
Guerlain
Orlane
Stendhall

¡SOLICITEN LAS BASES!

IBAÑEZ FOTOGRAFO

realizará gratuitamente las fotos a las concursantes



PUEBLO

Frente Juventudes, Santa Cruz Mercenado, 24, tarde, de 4 a 7.

Escuela Nacional Puericultora, Ferraz, 40, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Juan Vigón, 4, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 1.ª Brigada Tropas Sanitarias, Juan Montalvo, 3 (antes calle de la Residencia), de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, El Pardo, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Almagro, 46, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial Sanidad, dispensario central y Enrique Súñer, Ponzano, 70, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Ponzano, 103, tarde, de 4 a 7.

Seguro de Enfermedad, ambulatorio Hermanos Aznar, Mostedo Lafuente, 21, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Magdalena Díez, 3, tarde, de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro (Tetuán), Viña Virgen, 1, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Pirineos, 5, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 7.ª Asamblea, Infanta Mercedes, 40, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, Fuencarral (pueblo), de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial del Movimiento, plaza Mayor de Barajas, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial de Sanidad, dispensario de Guindalera, Cartagena, 134, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial del Movimiento, General Mola, 257, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial de Sanidad, Dispensario Tolosa Latour, Buen Gobernador, 4, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Virgen del Lluç, 95 (antes, calle del Oráculo), de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 6.ª Asamblea, Manuela Torregrossa, 6, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Seguro de Enfermedad, Ambulatorio Hermanos García Noblejas, Doctor Esquerdo, 49, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Hermanos García Noblejas, 70, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 7.ª Asamblea, Centro Regional Donación de Sangre, Francisco Silvela, 91, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial de Sanidad, General Oraa, 39, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Servicio de Profilaxis, Velázquez, 52, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, Florestán Aguilar, 13, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Antonio Arias, 2, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 3.ª Asamblea, Ciudad de Barcelona, 85, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial del Movimiento, Valencia, 5, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Cruz Roja Española, 4.ª Asamblea, plaza de Tirso de Mo Molina, 8, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Parroquia de las Angustias, Batalla de Brunete, 16, tardes, de 5 a 7.

Cruz Roja Española, 5.ª Asamblea, Embajadores, 18, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, Villaverde Alto, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Seguro de Enfermedad, Ambulatorio Villaverde -cruce-, cruce con la carretera de Andaluçia, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Portalegre, 3, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Frente de Juventudes, Cinco Rosas, 12, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Seguro de Enfermedad, Ambulatorio Manuel Sanjurjo, General Ricardos, 107, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial del Movimiento, paseo de Extremadura, 33, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, paseo de Extremadura (colonia Girón), de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, General Ricardos, 14, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Seguro de Enfermedad, Ambulatorio Hermanos Sangro, Peña Prieta, 4, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Jefatura Provincial de Sanidad, Centro de Higiene de Vallecas, Peña Gorbea, 4, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa de Socorro, Concordia, 17, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Ayuntamiento de Madrid, Casa Ayuntamiento de Vicálvaro, Vicálvaro, de 10 a 1 y de 4 a 7.

Se ruega a los padres llevar a los niños a los centros más próximos a su residencia, lo antes posible, para evitar aglomeraciones los últimos días.

TRIUNFO DEL traje hecho EN

El Corte Inglés

Por su alto grado de perfección, por el moderno estilo de corte, por la gran calidad de sus tejidos

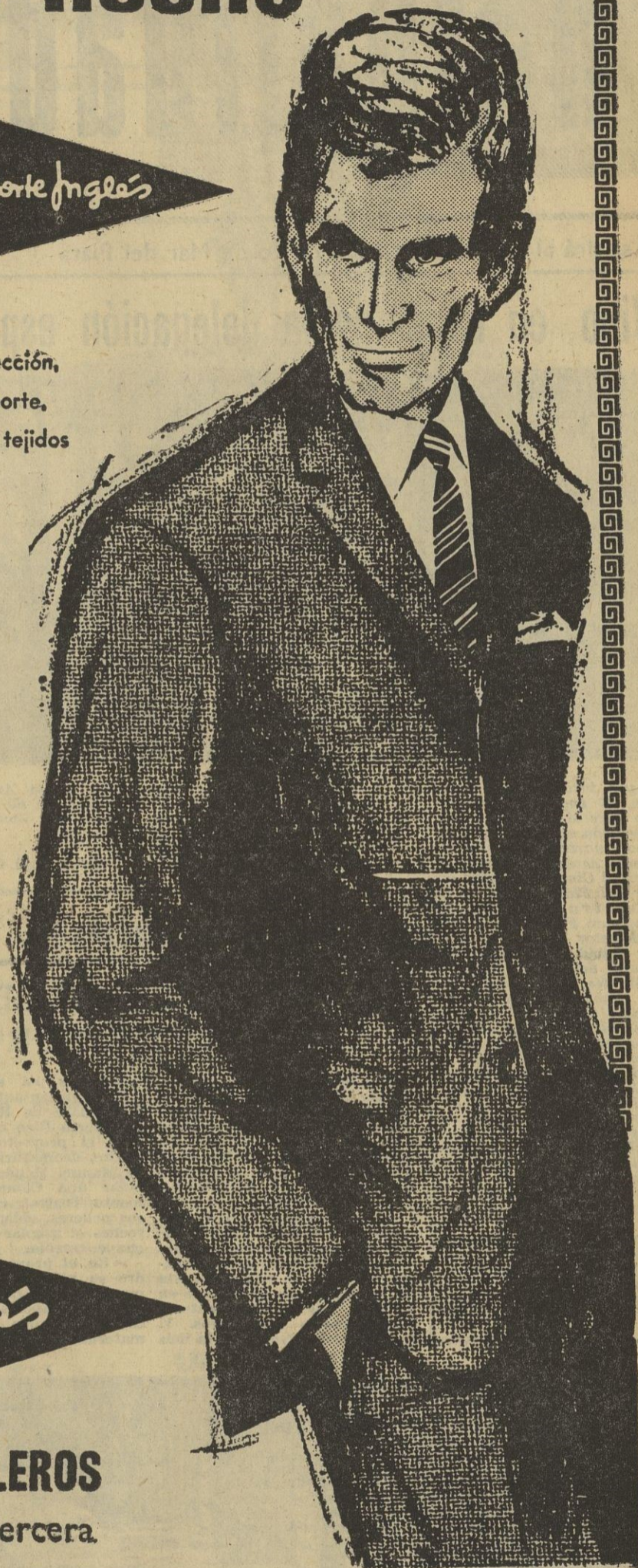
Y SOBRE TODO

por la seguridad de que ante nuestros grandes surtidos encontrará siempre

EL TRAJE DE SU JUSTA MEDIDA

El Corte Inglés

CABALLEROS
Planta Tercera



NEVERAS ELÉCTRICAS

Hasta 16 meses sin recargo, o en 24 meses sin entrada.

Y con obsequio de antena exterior, elevador

DISPONEMOS DE TODAS MARCAS EN SUS ÚLTIMOS MODELOS. NACIONALES Y EXTRANJEROS

la total supresión de intereses bancarios, en 24 meses.

Visitenos o si lo prefiere le informaremos en su domicilio

Saggio

televisores

Paseo de las Delicias, 3, primer piso
Tels. 227 83 76 y 230 76 31

Madrid

Actualidad

BLANCHETTI, UN ARGENTINO, PAGO EN MADRID

Casi medio millón de pesetas por una fotografía "abstracta"

⊕ El autor de la obra de arte trabaja en una oficina y no es más que un aficionado

De repente, de la noche a la mañana, un hombre se ha hecho «medio millonario» y está a punto de alcanzar la fama. Y todo por algo insólito: ha vendido una fotografía en pesetas 450.000. Ha vendido una de las fotografías más caras de la historia.

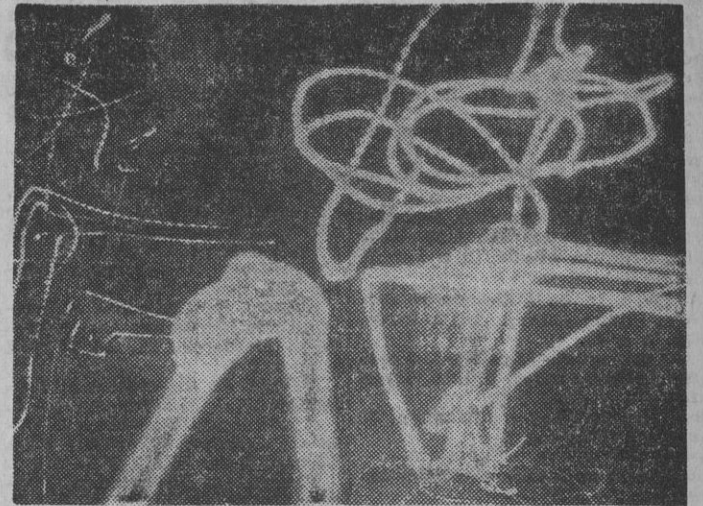
Nuestro hombre se llama Mateo Soler Hernández.

—Siempre he sido un buen aficionado a la fotografía. Empecé cuando niño. Un buen día decidí hacer lo que yo llamo «pintura fotográfica». Es muy sencillo. Consiste en impresionar un negativo de color con formas, con luces, con sombras: en definitiva, hacer una «fotografía abstracta». Hasta ahora había logrado vender varias de mis obras, pero en precios mucho más bajo. En tres o cinco mil pesetas, como máximo.

Mateo Soler es un hombre sencillo. Trabaja en una oficina y consigue un pequeño sobresueldo a base de fotografías «familiares». Tiene un pequeño laboratorio y revela y amplía las fotografías de sus amigos y conocidos.

—Me dijeron que había aquí, en Madrid, un argentino que quería comprar unas fotografías para decorar unos apartamentos en su país. Fui a verle. Se llama Juan Blanchetti. Llegué con él a un acuerdo y le vendí los negativos de una serie de vistas de la plaza de Oriente, de la Cibeles... Me pagó bien, pero sin exagerar. Al cabo de un año, poco más o menos, el señor Blanchetti volvió a España y me llamó para que fuese a hacerle unas fotografías en Andalucía. Lo hice. Fotografías normales de La Alhambra, de la Mezquita de Córdoba, de las cuevas de Nerja...

Soler habla como arrancándole los recuerdos al tiempo. Con gesto de sorpresa, como si aún no hubiera podido reaccionar del fabuloso «negocio» que acaba de hacer.



—Fué en un tercer viaje del señor Blanchetti a España cuando me dijo que quería unas fotografías especiales. Algo raro, inédito. Se me ocurrió presentarle algunas «fotografías abstractas». Le impresionaron. Y, de buenas a primeras, me ofreció por una sola de ellas cuatrocientas cincuenta mil pesetas. Le dije que me parecía un abuso, y él afirmó que en eso precisamente estaba el negocio. Me dijo que si me daba mil duros por una de estas

fotografías, él no podría venderlas a más de dos mil. Cuanto más le pague a usted —me decía— más podrá obtener yo. Vamos a lanzar al mundo el nombre de Soler.

Y esa es la historia. Ni más ni menos. La fotografía que ilustra nuestro reportaje es la que «impresionó» al señor Blanchetti. Mireña con mucha atención, porque el original, en color, vale cerca de medio millón de pesetas.

Asistirá al festival cinematográfico de Mar del Plata

Vino en honor de la delegación española



Ayer tarde, en el hotel Ritz, el embajador argentino ofreció un vino a la delegación española que mañana, martes, sale para Buenos Aires para asistir al Festival Cinematográfico de Mar del Plata.

bastión— y nuestro crítico cinematográfico García de la Puerta. Ambos aparecen en nuestra fotografía con la señora de Lavalle Cabo, esposa del ministro de Ne-

gocios de la Argentina, y el consejero de dicha Embajada, don Vicente Cagetti, y señora.

(Foto Raúl Cancio.)

Nuestra delegación la componen Florentino Soria, subdirector de cine y teatro; David Jato, secretario general de Uniespaña; Elisa Montés; Helga Line; Mario Camús, realizador de «Young Sánchez», la película que representará a España; el protagonista de la misma, Julián Mateos; el productor Ignacio Iquino; J. Gutiérrez Maeso y Rovira Beleta, productor y director, respectivamente, de «Los Tarantos», que será exhibida en el festival fuera de concurso; Emma Pennella, que embarcará en el Brasil, donde actualmente se encuentra; José Suárez, que salió el pasado jueves para asistir al estreno de la película «La boda», que tuvo lugar el sábado en la capital porteña, y Carlos Fernández Cuenca —director del Festival de San Se-

EN PUERTO RICO

UN PROYECTO DE LEY QUE BENEFICIA A LOS DRAMATURGOS ESPAÑOLES

Nos lo encontramos paseando por Madrid del brazo de su esposa. Manuel Méndez Saavedra es el director de programación del canal 16 —televisión educativa— del Gobierno de Puerto Rico. Vino a España con una beca para perfeccionamiento profesional.

—Precisamente traigo conmigo una buena noticia —nos dijo al vernos— para todos los «hombres de teatro» de España. Se trata de una propuesta de ley que acaba de hacerse en mi país, que afecta a autores e intérpretes extranjeros. Y, por supuesto, España es la más

interesada en este proyecto.

El representante popular de la Cámara de Representantes de Puerto Rico que ha redactado el proyecto es, precisamente, dramaturgo y el padre de Manuel Méndez, y pretende crear una Compañía de Fomento Teatral, estableciendo sus poderes, obligaciones y derechos y asignar fondos a dicha compañía.

—En el proyecto de mi padre se pide lo siguiente: fomentar, mediante incentivos, préstamos, aportaciones u otra clase de ayuda económica o material, o mediante servicios,

la presentación de espectáculos teatrales de todo género, así como el desarrollo de un teatro de tipo popular y la presentación de obras de autores puertorriqueños fuera de Puerto Rico. Subvencionar o prestar ayuda en cualquiera de las formas antes mencionadas a compañías extranjeras de repertorio que deseen presentarse en Puerto Rico y que reúnan los requisitos que la compañía por reglamento determine. Y, por último, contratar espectáculos teatrales para su presentación, con fines de divulgación popular, a precios módicos.

A MI, QUE ME REGISTREN



Katia Loritz

Camerino número 11 del teatro Goya. Domingo. Son las siete menos cuarto de la tarde. Faltan quince minutos para que se levante el telón. Es la función de estreno y los nervios andan sueltos por todos los rincones de la pequeña habitación.

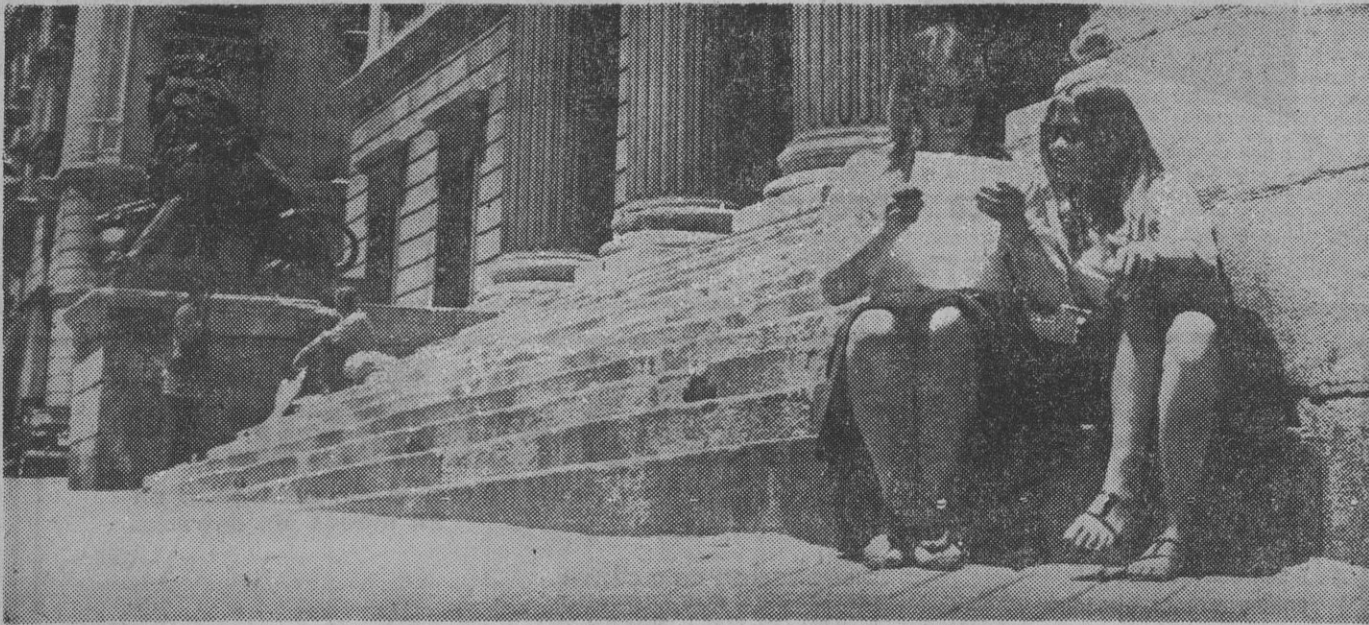
Katia Loritz, que se prepara para hacer en escena el personaje de Cristina Keeler, la modelo inglesa que escandalizó al mundo, se maquilla. Mientras retoca sus labios con lápiz encarnado suave, el autor de la comedia «Proceso al escándalo», Camilo Murillo, conversa con la actriz. Hablan de escenas de la obra, de matices, de efectos de luz...

Interrumpimos la conversación del autor y la intérprete. Katia Loritz, que lleva puesta una peluca rubia, se ajusta la bata color rosa pálido. Levanta las manos y se pone terriblemente seria. Responde a nuestro «ataque» automáticamente, porque su pensamiento está puesto en el escenario.

En el bolso de calle lleva:

- Una cartera con una foto de sus padres.
 - Monedero con quinientas pesetas.
 - Un paquete de cigarrillos de tabaco rubio, con filtro.
 - Un pañuelo sin usar.
 - Un encendedor de oro, con las iniciales K. L.
 - Dos telegramas de Suiza de sus padres y otros dos de provincias de La Coruña, uno, y de Sevilla, el otro. Texto: «Felicidades y éxito.»
 - Siete tarjetas de visita de distintas personas de Madrid y de Suiza.
 - Un sobre con entradas a nombre de dos personas. Son butacas de patio que prometió regalar.
- En un armario del camerino:
- Siete vestidos colgados, una gabardina, una blusa y un pantalón de colores claros; una bata azulada, de nylon para salir del baño, un traje de chaqueta a cuadros azules y blancos. Son los vestidos que sacará a escena.
 - Cinco pares de zapatos, que hacen juego con algunos vestidos.
 - Un par de sandalias de baño.
 - Tres bolsos de calle y dos carteras de mano.
 - Dos brazaletes, media docena de sortijas, dos relojes de oro de pulsera y cuatro pares de pendientes.
 - Un ramo de orquídeas.
 - Cinco frascos de colonia de una marca francesa.
 - Y nervios, muchos nervios.

(Foto: Boutillier.)



SENTADAS AL SOL LEEN CARTAS DE NORUEGA

Una carta y una esquina para leerla. A la sombra de los recios leones de bronce del palacio de las Cortes. La temporada turística acaba de empezar. Siempre ocurre lo mismo cuando llega la Semana Santa. Aquí, en la escalinata, dos muchachas nórdicas —noruegas, por ser más exactos— leen las cosas que les cuentan los suyos. La primavera coge fuerza, crece, aprende a andar. Las meñetas de los leones de las Cortes se llenan de sol y deslumbran a los turistas que salen del Palacio. El sol ha convertido en cuarto de estar un rincón madrileño. Atuendo y calzado de verano. Para ellas ya hace calor. Y unas gafas negras —«gretagarbianas»— como persiana protectora de unos ojos claros acostumbrados a los fiordos que hacen cosquillas al mar.

(Fotografía de Eduardo Guarner.)

ESCRIBEN JOSE ANTONIO PLAZA • SOL DIAZ BERRIO • J. AURELIO VALDEON • MARISA GARRIDO • M. MARTIN FERRAND

Los tres maletillas que peregrinan a Murcia llevan recaudadas 105.000 pesetas

El Cordobés, Pedrés y Miguelín los reciben esta tarde

En Murcia se espera con enorme interés y gran emoción la llegada de los torerillos que recorren a pie la ruta Ciudad Rodrigo-Murcia recaudando fondos para los familiares de Julio Cánovas Torres, maletilla muerto en aquella plaza salmantina el 11 de febrero. Como se sabe, a su paso por Madrid, Ramón Ortiz Caro, Basilio Repiso (El Marqués) y José Antonio de los Reyes (El Jerez) visitaron peñas taurinas y domicilios particulares, en donde lograron recaudar 56.000 pesetas.

Hoy nos telefona desde Murcia el director de Radio Popular. En su comunicación nos da noticias del peregrinaje de los tres torerillos.

«Esta emisora —nos dice el señor Ortuño García— destacó a su locutor Martín Noguero para que diariamente facilitara información del recorrido de los maletillas. El encuentro tuvo lugar en La Mota del Cuervo; allí se formó el nuevo grupo, tres torerillos y un locutor, y juntos vienen caminando hasta Murcia, adonde llegarán hoy mismo, para tener culminación los actos preparados con su entrada en la plaza de toros, por celebrarse este día una corrida extraordinaria, en la que alternará Pedrés, Miguelín y El Cordobés. Allí les recibirá Murcia entera. Hasta ahora llevan recaudadas cerca de ciento cincuenta mil pesetas, que, como es sa-



bido, las entregarán a las primeras autoridades, que a su vez se las darán a los padres del infortunado Julio Cánovas Torres. También se piensa organizar una novillada en el coso de esta capital para que Ramón Ortiz, Basilio Repiso y José Antonio de los Reyes tengan

Lorenzo Olaberri

(trece años)
PINTOR



Lorenzo Olaberri parece que ya ha madurado en el arte. Este crío tiene trece años de edad, es madrileño, estudia tercero de bachillerato, es de elevada estatura, tiene ojos grandes y negros y la mirada escrutadora.

—¿Quién te enseñó a dibujar?

—Nadie, pues a los ocho años empecé a emborronar cuartillas.

—¿Y la técnica de la pintura?

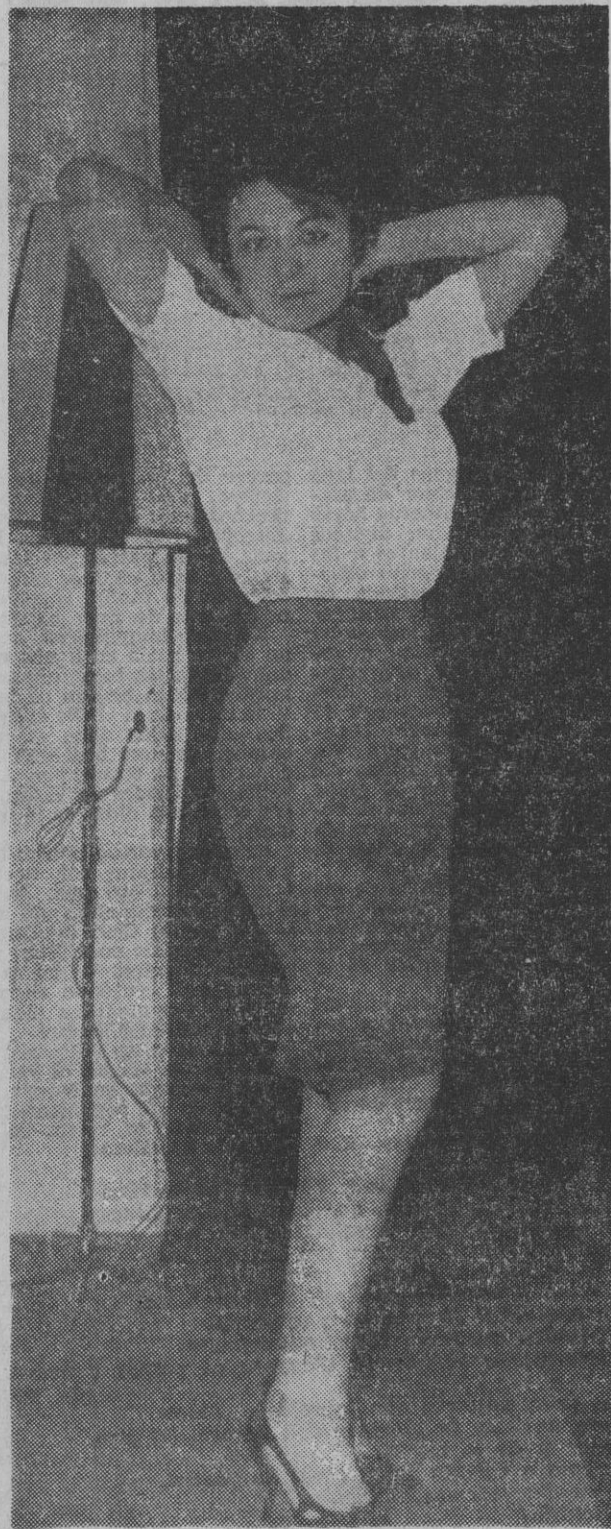
—Cuando supe dibujar y cogí los pinceles y los lápices de colores, el maestro Pastor me dió clases especiales para que aprendiera el secreto de las mezclas.

—¿Qué te gusta pintar?

—Todo, especialmente Virgenes. Precisamente me han ofrecido una sala para que exponga medio centenar de cuadros de ellas que tengo pintadas.

—¿Copias o improvisas?

—Improviso. Las caras, las manos, los gestos de los personajes que llevo al lienzo los he visto en gentes de la calle. Por ejemplo, yo veo una chica, y después pinto lo que ella me ha inspirado. Vino a visitarme un anticuario de Barcelona —dice Lorenzo— y me ofreció diez mil pesetas por el cuadro de una gitana en la cárcel. Yo le dije a mi padre que no lo vendiera. Quiero tenerlo en mi casa porque me gusta mucho. (Foto Raúl Cancio.)



ANA REGIA PIDE UNA OPORTUNIDAD

—Ya he trabajado en España. He tenido un papel en una película de José María Elorrieta y he trabajado con Lina Morgan. A pesar de todo no me avergüenza decir que pido una oportunidad. Quiero trabajar en un escenario madrileño. Esa es la ilusión de mi vida.

Así, con sinceridad, habla Ana Regia, una guapa muchacha —¡salta a la vista!— que nació en Argentina y que es hija de padres rusos. Estudió en el Conservatorio de Buenos Aires. Mide un metro sesenta y ocho centímetros de estatura y pesa cincuenta y cuatro kilos. Es guapa, tiene una cara «interesante», de rasgos eslavos. Y hoy pide una oportunidad.

(Fotografía, de Raúl Cancio.)

ARGES S.A.

puede
usted
abrazarla



Si no en el sentido literal —a pesar de que sólo ocupa en el suelo un espacio de 48 x 51 cms.—, usted puede abrazar con satisfacción y orgullo su lavadora "SERVIS Compact", porque va a ser su más fiel auxiliar de faenas domésticas durante años.

La lavadora "SERVIS Compact", ejerce su acción tanto en la zona superior de la cubeta como en la baja. Su especial agitador de paletas altas obliga necesariamente a trabajar al agua, y toda la ropa recibe el mismo tratamiento, uniforme y constante, deparando el lavado más limpio que haya visto nunca hasta hoy en sus prendas.

GARANTIA
(12 meses)
atendida
por



LAVADORAS

Servis

Un producto
inglés de
primera
calidad

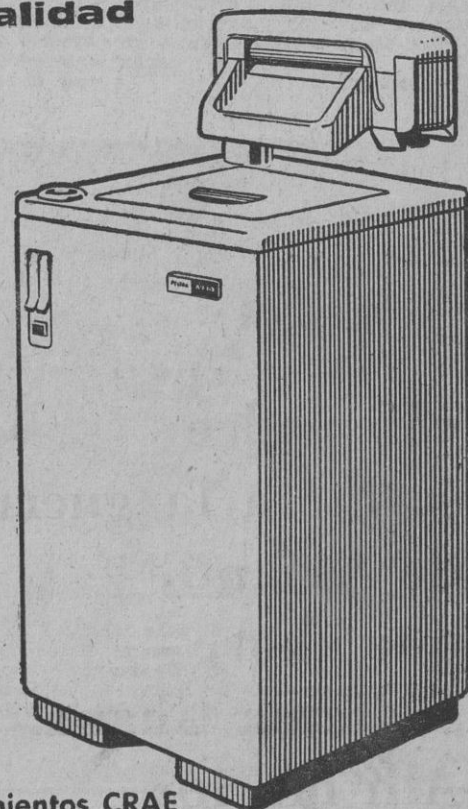
- Calefactor con disyuntor automático y luz piloto.
- Rodillos escurridores con marcha adelante y atrás, cinco posiciones y desbloqueo instantáneo a voluntad.
- Escurridor ocultable en la misma máquina.
- Capacidad: 3 kilos de ropa en seco; 40 litros de agua.

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACION

Remita este cupón a CRAE CENTRAL,
Eloy Gonzalo, 27-MADRID y recibirá
completa documentación



Infórmese con detalle en los establecimientos CRAE



PEQUENA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

1

Por
**MARINO
GOMEZ - SANTOS**

LA REINA

Victoria Eugenia

cuenta su vida

**SU PADRE
LE DIJO:
«Te traigo un
abanico de España,
y cuando
seas mayor, yo te
llevaré allí para
que lo conozcas»**

**«Mi padre
se fué a la guerra
de Ashantí,
que ahora
se llama Ghana.
Allí murió»**



La princesa Ena, con su padre. (Foto Diaz-Casalego.)

SOBRE las aguas del lago Lemán, de color de acero en las primeras horas de la mañana, algunos pájaros semejantes a las gaviotas lanzan su grito estridente. Viejos millonarios en vacaciones perpetuas, sentados en la terraza del lujoso hotel Beau-Rivage, observan, mientras fuman su pipa, la acrobacia de estos pájaros que desaparecen y vuelven a surgir de entre la niebla, rayando, al pasar, la superficie de las aguas. El silencio de las orillas del lago nos permite oír el golpe de «driver» que impulsa la bola de golf o el bote seco de una pelota de tenis en la cancha. Todos los automóviles de lujo aparcados frente a los restaurantes de la carretera llevan por lo menos dos pares de esquís en las horquillas de la baca. Las calles de la parte alta de Lausana están desiertas a las once de la mañana. Una lluvia fina pulveriza el césped cortado con máquina, lo que hace que en el inmenso tapiz no sobresalga una hierba. En medio de esta paz, que parece de un mundo de otro tiempo, vive desde hace ya muchos años la reina Victoria Eugenia. Los vecinos de Lausana la ven pasear por las orillas del lago algunas mañanas soleadas de otoño, seguida de dos perros de raza basset. Nuestra imaginación de niño corría hacia su figura magnificada en las fotografías. Admirábamos la belleza de la última reina de la «belle époque». Sus ojos color agua de mar, bajo la diadema o el sombrero deportivo, no tenían par. A caballo, con fondos de Velázquez, era como una diosa de la mitología. Relatos y versos funden imágenes y paisajes con acentos nostálgicos. Foxá nos da un apunte impresionista de sus paseos por la Casa de Campo: «Penumbras de eucaliptos, y el auto de la reina, — del radiador dorado, cruzando silencioso; — sus neumáticos blancos, dorados de hojas secas.» Un joven poeta entonces, Rafael Sánchez Mazas, al verla a caballo, vestida de coronel de húsares de su regimiento, escribiría aquellos versos de inolvidable grandeza:

*En los cabellos de oro, Victoria, la marina
brisa fresca del triunfo, que oreó en Salamina
y en Lepanto se hizo española y cristiana
cuando una Virgen de oro era la capitana,
sea de tu belleza griega y anglo-latina,
fina reina a caballo, graciosa y diamantina,
victoriosa señal de una hora africana,
¡oh triunfal apoteosis hispanoamericana!*

*Victoria: de una tierra elegante de potros y nueva
[de navios*

*llegue para nosotros con laureles y olivos
la hora antigua de gloria y con héroes del aire,
del mar y de la tierra,
fina reina a caballo sobre coral de guerra,
seas un día mármol al viento:
¡la Victoria!*

«Vielle
Fontaine»

En esta mañana lluviosa en tierras de Suiza vamos a pasar del recuerdo nimbado de poesía a la realidad. La reina Victoria nos aguarda.

En la parte alta de Lausana buscamos la avenue de l'Elisée. Frente a un campo de deportes que sirve de «patinoire» en el invierno está la villa donde reside la reina Victoria, llamada «Vielle Fontaine».

Un paseo de arena se abre en medio del jardín, poblado de viejos árboles. La villa aparece blanca, como un palacio sevillano. Entre la fronda, y en sus puertas de hierro, destacan, doradas, dos flores de lis.

En el recibimiento contemplamos el cuadro de la boda real por Francisco Comba. Los reyes están ante el altar de los Jerónimos, entre sus padrinos, la reina María Cristina y el infante don Carlos de Borbón. Se distingue en el lienzo a gran número de invitados, que el



La reina Victoria Eugenia en la entrevista con Marino Gómez-Santos. (Foto Campaña.)



La princesa Ena, niña. (Foto Campaña.)

«Nací en Balmoral porque la Corte estaba allí en octubre»

El pintor ha detallado en su obra con paciencia de miniaturista. La dama de servicio de la reina, doña Josefa Santos-Suárez, viuda de Rich, nos pasa al salón-biblioteca.

—Un momento, que en seguida baja la reina. Nos detenemos con curiosidad ante los cuadros de la biblioteca. Uno representa a la reina Victoria de Inglaterra en sus años de juventud; otro, al príncipe Alberto. En los anaqueles, libros de memorias y epistolarios famosos. Un pequeño lienzo representa un aspecto del palacio real de Madrid, pintado por W. Rankin.

Las obras completas de Dickens, en varios volúmenes, encuadrados en tela; Thackeray, Locke, Saint-Simon. Libros sobre España: El Escorial, Sevilla, Cataluña, Islas Baleares, El Pardo, León, Avila, «De Hendaya a Gibraltar», de Serrano Suñer...

Pasamos a un salón contiguo, donde hay dos vitrinas con una magnífica colección de jades y otras piedras duras. La señora viuda de Rich nos dice que la reina las tenía en sus habitaciones de palacio.

La residencia de la que fué reina de España tiene un gran decoro, sin llegar al lujo suntuoso. Hay que pensar que su niñez transcurre en la corte de Inglaterra, al lado de su abuela la reina Victoria.

Primera anécdota

Cuando hacíamos esta observación a la señora viuda de Rich entra la reina, vestida con

un sencillo «tailleur» negro. Al ver a Campúa se detiene y le señala con el dedo, sonriente:

—Tengo que contar una anécdota ahora, que te veo. Cuando yo era recién casada iba una mañana por la Casa de Campo, paseando con la reina Cristina. Tu padre nos seguía con la cámara. Nos escondimos detrás de un árbol y comenzamos a dar vueltas alrededor, hasta que yo me detuve y le dije a la reina: «Mamá, me parece que estamos haciendo el ridículo. Mejor será que salgamos y nos dejemos hacer la fotografía.» Entonces tu padre obtuvo varias, y nosotras pudimos seguir el paseo en paz.

El duque de Alba, que asiste a la entrevista, me señala un velador sobre el que puedo colocar el magnetofono.

La reina se sienta en un diván tapizado de amarillo, y deja sobre la alfombra el bolso de cocodrilo negro, con una pequeña corona real sobre el cierre. Me mira sonriente, con la cabeza erguida, dando a entender que aguarda la primera pregunta de la entrevista.

Nuestro cuestionario no consta realmente de una batería de preguntas, sino de algunas notas recordatorias, y así lo manifesté a su majestad.

—Muy bien. Veamos. —Si le parece, señora, podríamos comenzar explicando el motivo de su nacimiento en Balmoral.

—Sí, nací en Balmoral, porque nosotros nacimos donde estaba la corte en aquel momento. Dos de mis hermanos nacieron en el castillo de Windsor, y mi hermano menor y yo, en el castillo de Balmoral, por que nacimos en octubre. La

corte estaba siempre en Balmoral por ese tiempo.

La pregunto a la reina cómo transcurrió su niñez en Inglaterra, a fin de que nos dé un apunte rápido de cómo era la reina Victoria y el ambiente que la rodeaba.

—Pues era una corte, ¿verdad? No era una casa privada donde yo me educué. Tuvimos nuestra «nurse» cuando éramos pequeños y después una institutriz francesa, alemana luego y, al final, inglesa. Yo recuerdo que solía estudiar ciertas cosas con el preceptor de mis hermanos hasta que éstos se fueron a los colegios. Era una vida muy sencilla y muy agradable. Almorzábamos siempre con mi abuela, desde los seis años y medio. Yo tengo una fotografía, que está arriba precisamente...

La reina Victoria vuelve la cabeza y llama a su dama de servicio, que está a su espalda:

—Pepita, si vas al cuarto de huéspedes, hay una fotografía en la que se ve el almuerzo familiar en Buckingham... ¿Quieres traerla?

Entre tanto, recordamos con la reina Victoria que su abuela, la augusta soberana británica, tuvo por súbditos a Dickens, Thackeray, Eliot, Macaulay, Carlyle, Thomas Hardy, Browning y hacia el final de su reinado—permaneció en el trono sesenta y tres años—a Oscar Wilde, Stevenson, Kipling, Meredith...

La reina de Inglaterra

Pienso que no debí ser una reina cómoda para las personas que vivían cerca de ella, aunque sus nietos y biznietos la adoraban. Porque fué rigida en mantener ciertas normas en la corte, hasta extremos increíbles. Hacía que los ministros permanecieran en pie durante sus entrevistas. Y llevó esta norma con rigor tal, que cuando lord Derby, después de una gravísima enfermedad, fué recibido por la reina, ésta le dijo, «como una muestra de regío favor», «lo mucho que sentía no poder invitarle a que se sentase».

Estaba convencida que el fumar no era propio de personas bien educadas y cuenta uno de sus más inteligentes biógrafos que los invitados de la reina—obispos, embajadores, ministros—, durante el tiempo que vivían en Windsor, tenían que recurrir a encerrarse en sus cuartos, donde se tumbaban en el suelo para fumar, de manera que el humo se fuera por la chimenea.

Disciplina y puntualidad

Otra de sus obsesiones era la puntualidad. En cierta ocasión, cuando la reina estaba en Osborne, su hijo el príncipe de Gales llegó algo tarde a una comida. Se refugió detrás de una columna y cuando hubo recobrado ánimos asomó la cabeza. Dice Eckardstein que la reina, al verle, le hizo un enérgico signo con la cabeza para que se ausentara de la fiesta. Cuando esto ocurría, el príncipe de Gales había cumplido ya cincuenta años.

—¡La niñez junto a la reina Victoria de Inglaterra ha influido mucho en la personalidad de su majestad?

—¡No, no enormemente!... Pero, desde luego, algunas cosas me ha inculcado. Disciplina, sobre todo. Eso, puntualidad, no hablar hasta que no le hablen a uno... ¡Uf! Muchas cosas... Porque ella tenía una teoría respecto a los pequeños. Decía: «Hay que ver a los chicos, pero no oírlos.» Así que aprendimos mucha disciplina, y por eso no éramos niños mal educados, no.

Otra de las obsesiones permanentes de la reina Victoria de Inglaterra era el recuerdo de su «querido Alberto», de quien enviudó a los cuarenta y dos años. Conservaba intactas las habitaciones del príncipe en el castillo de Windsor, a las que entraba como en un santuario. Todas las noches, por disposición de la reina, un criado cambiaba las ropas de la cama y el agua de la jofaina. Esta ceremonia duró cuarenta años, hasta la muerte de la reina.

La princesa Ena de Battenberg tenía catorce años cuando murió su abuela, y por eso la fuerte personalidad de la soberana británica pudo haber influido en su carácter.

Ya en sus últimos años, era una anciana más bien gruesa, como nuestra Isabel II. Vestía siempre de luto, y para trasladarse de un lugar a otro utilizaba una silla de ruedas o un cochecito arrastrado por un caballo. Detrás marchaban los servidores indios.

Su gran enfermedad fué el reuma articular, que había menguado su pasión de mandar, pues todos sus biógrafos lo advierten, al mismo tiempo que señalan que, si perdió energía, ganó mucho en fascinación humana. «El honor de atenderla—escribe Lytton—hacia llevadas infinitas molestias: la

monotonía de una vida cortésana, el cansancio de estar en pie, la necesidad de una atención superior a las fuerzas humanas, a todas las minucias de tiempo y de lugar. Al cumplir cada una de sus damas sus gratos deberes, podían olvidar que les dolían las piernas de recorrer los infinitos pasillos de Windsor, o que los brazos desnudos se amorataban con el frío de Balmoral.»

En este mismo salón donde converso con la reina Victoria Eugenia hay un pequeño cuadro donde aparece la princesa Ena de niña, vestida con un traje de marinero. La augusta soberana británica está en su carricoche, tirado por un poney, rodeada de sus nietos los príncipes Alejandro, Leopoldo y Mauricio.

El príncipe Enrique de Battenberg escribió a su hija Ena una bella carta desde Sevilla.

Un abanico de Sevilla

—¿Recuerda su majestad esa carta?

—¡Sí, ya lo creo!... ¡Ya lo creo! Todas las primaveras iba en su «yacht», y en el año cinco ¡estuvo en Sevilla! Primeramente fué a Málaga con unos amigos, y desde allí, invitado por los duques de Alba, estuvo en Las Dueñas. ¡Mira qué cosa!... De Sevilla me traje un abanico, que tengo aún, el cual se podía poner un poco más grande y un poco más chico. Supongo que por mi mano de niña, algo sudosa, se ha quitado un poco el oro del abanico.

La reina Victoria ríe como una muchacha al recordar estas cosas.

—Cuando volví mi padre de Sevilla, me dijo: «Mira, te traje un abanico de España, y cuando seas mayor, yo te llevaré allí para que lo conozcas.» Añadió, aún lo recuerdo per-

fectamente: «¡Te gustará mucho España!»

La señora viuda de Rich entra con un cuadro y se lo muestra a la reina.

—¡No, no, no! ¡Este no es el que te había pedido, Pepita!

—Pues no hay más que éste y el del bautizo.

La reina le indica que el cuadro que había pedido es uno que está en el cuarto de huéspedes, sobre un mueblecito, cerca de la ventana.

Muere su padre

Reanudamos la conversación.

—Mi padre, el pobre, murió en enero del año noventa y seis. Se fué a la guerra de Ashanti, que ahora se llama Ghana. Allí murió.

El duque de Alba, que está sentado en una butaca cerca de la reina, interviene:

—¡No sabía yo que había muerto en Ghana el padre de su majestad!

—¡Claro!... ¡Había cogido malaria! Aquel territorio fué llamado «la tumba de los hombres blancos».

Se queda un poco pensativa y luego añade con un tono de voz algo más bajo, que tiene sentido de confianza: —Mi padre quería hacer algo por Inglaterra. Había sido soldado en el Ejército alemán antes de casarse con mi madre. Luego tuvo que hacerse inglés, ¿verdad?, y vivir siempre con la reina Victoria, porque mi abuela no quería separarse nunca de mi madre. Era su hija preferida, ¿comprendes?

Sobre un mueble del salón hay un retrato al óleo en forma de medallón. Representa a la princesa Ena de Battenberg —la cabeza tocada con una pámela adornada de rosas— cuando tendría poco más de siete años.

(Continúa.)

moviecomics
ORTIZ-MADRID
DE VENTA EN PAPELERIAS

Una máquina «de millón», española, segunda medalla de oro en la Exposición Internacional de Bruselas

BRUSELAS.—Ha sido galardonado con la segunda medalla de oro de la XIII Exposición Internacional de Inventores de Bruselas el Pim-Ball de salón, marca «Kromson», fabricado e inventado por don José Luis Alonso Berbegal en su industria de Zaragoza Electromecánica de Precisión.

Este importante galardón ha sido concedido por un jurado internacional, entre más de un millar de expositores de todo el mundo, en mérito a la especial concepción técnica de los distintos elementos electromecá-

nicos que componen dicha máquina, diseñada para funcionar de una manera suave y totalmente silenciosa durante varios años, lo que permitirá instalar estas máquinas en bares y cafeterías de lujo, sin que su funcionamiento suponga molestia alguna para los clientes no aficionados a jugar en ellas. Algunas firmas de Alemania, Bélgica y Francia han iniciado gestiones para importar estas máquinas a sus respectivos países, y otra firma de Estados Unidos desea adquirir los derechos de fabricación de sus mecanismos marcadores.



La princesa Ena, niña, con sus padres y hermanos, acompaña a la mesa a su abuela la reina Victoria de Inglaterra.

CASA BLANCA

"Si, pero"

... es más agradable"

Y
COMO SIEMPRE
PRESENTA

LAS MEJORES ATRACCIONES Y ORQUESTAS
Todas las noches, a las 12: ESPECTACULO TIPICO ESPAÑOL



221 18 08
PLAZA DEL REY, 7

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Cartelera de espectáculos

GACETILLAS

UN MINISTRO DESTRUÍDO, un doctor muerto, una modelo en la cárcel. «Proceso al escándalo». Teatro Goya

EL JUICIO MAS IMPRESIONANTE del siglo, en el Teatro Goya.

LA MODELO que con sus memorias hizo caer un ministro.

KATIA LORITZ en el papel de Cristina, la modelo que hizo temblar un imperio.

INFANTA ISABEL «Asesinato en la Vicaría» ¡Otro gran éxito de Agatha Christie!

AGATHA CHRISTIE ¡Otro de sus mayores éxitos! «Asesinato en la Vicaría». Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL. CELIBIDACHE Obras Verdi, Debussy, Ravel, Prokofiev. Viernes, 6,45: Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana: Monumental Cinema. Localidades, taquillas Carlos III. Reservas, lunes, martes. Concierto matinal: Butacas, jueves; resto localidades, viernes.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR (221-22-52). - Revistas Dorita Imperio y Tres Mosqueteros de la Risa Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano, con Eugenia Roca. 7, 10,45: «La espía, es Pia! (de Manuel Paso). Música de Montorio y Cabrera.

BEATRIZ (225-31-08). - 7 y 11: Robo en el Vaticano (de Diego Fabbrí). Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES (Telf. 232-44-37). Edificio Circulo Bellas Artes. - Dirección: José Tamayo. Compañía titular. 7 y 10,45: Luis Prendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de

de la cepa a la mesa
VINO COES

Milagros Leal. Jueves 2 de abril, 200 representaciones.

CALDERON (239-13-33). - Viernes, 10,45: Juan Carlos Mareco (Pinocho) en la superproducción creada y dirigida por Alfredo Alariza La revista sigue, con Mariquita Gallegos (por primera vez en Europa), los ballets de Alfredo Alariza, la actriz Menchu Quesada, las vedettes internacionales Inés Marco, Nina Braccio, Doris Ken y Mara Goyanes; los galanes Manuel Barrio, Luis Galdós, Mauricio Lapeña, y otras famosas figuras. ¡Un fantástico espectáculo con más de 30 cuadros, y la música de Waldo de los Ríos!

CLUB (Bajos Palacio de la Música). - 7 y 11: Compañía Lina Rosales, con Andrés Mejuto, Pastor Serrador, Valladares y Salamanca El oído privado y el ojo público (de Peter Shaffer). Director: González Vergel.

COMEDIA. - Gracita Morales y José Luis López Vázquez. Mañana, martes, 7 y 11: Los Palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas carcajadas.

COMICO. - 7 y 11: La casa de Bernarda Alba (de Federico García Lorca). Compañía Maritza Caballero. Dirección: Bardem. Precios populares. La mejor butaca, 45 pesetas; entresuelo, desde 5 pesetas.

ESLAVA (231-19-54). - 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soría en la ciudad no es para mí. ¡Interesante! ¡Emocional! ¡Divierte! Próximamente: 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

ESPAÑOL (221-22-47). - 7 tarde y 10,45 noche: El arrogante español o caballero de milagro (de Lope de Vega).

GOYA. - 7 y 10,45: Katia Loritz presenta a Carlos Mendi, Manolo Monroy en Proceso al escándalo (de

Camilo Murillo). Dirección: Mario Villanova, y la colaboración de Luis Peña.

INFANTA ISABEL (221-47-78). - 7 y 11: Asesinato en la Vicaría. ¡Otro gran éxito de Agatha Christie!

LARA (221-16-31). - 7 y 11: Amelita de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona).

LATINA (Empresa Colsada). - 7 y 10,45: Reparación en Madrid de la eminente actriz de la canción Marifé de Triana con su espectáculo La maestra. Giraldilla.

MARAVILLAS. - 7 y 11: José Osuna presenta Golfus de Roma. ¡Un musical distinto!

MARIA GUERRERO (Dirección José Luis Alonso). - 7 y 10,45: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo), por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafael Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivero, Agustín González, Fernando Noguera, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en el arzobispo Carranza. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35 principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas). 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry).

MARTIN (Revistas Muñoz Román). 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (Más de medio año en cartel). Protagonistas: Mariluz Real, Pepe Bárcenas, con Esperanza Roy y Paquito Cano. Localidades, con tres días de antelación.

RECOLETOS (226-98-78). - 7 y 10,45: Compañía María Arias, con el primer actor Pedro Forcel y Francisco Piquer. El gobernador. Sensacional estreno de Jacinto Benavente. Dirección: Víctor Andrés Catena.

REINA VICTORIA. - 7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).

VALLE INCLAN (241-13-89). - 7, 11: Ardele o la margarita (de Anouilh), Rafael Rivelles, Gabriel Llopert, Paula Martel, Javier Loyola, Fernando Cebrián, con Margot Cottens y la colaboración de Luisa Sala. Dirección: Guerrero Zamora.

CIRCO

CIRCO PRICE (Tel. 231-46-07). - 6,45 y 10,30 noche, presentación del fabuloso espectáculo Las luces de Madrid (con Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleita, y de poste, Gila, con más de 80 artistas sobre pista y escenarios giratorios). (Apto.) Localidades a la venta para los primeros cinco días.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ. - 6,15, 9,45: La conquista del Oeste. (Technicolor. Cinerama. Apto todos los públicos.) Pases película: 6,25 y 9,55. Miércoles, 11 mañana, función especial.

AVENIDA (221-75-71). - 7, 10,30: Sólo soy una mujer (María Schell). Color. (Tercera semana).

BARCELÓ. - 7, 10,30: Aventuras de Ivanhoe. Tolerada.

BENLIURE. - 7, 10,30: Ese desinteresado amor (Glenn Ford). Technicolor.

CALLAO. - 7, 10,15: El premio (P. Newman, E. Sommer, E. G. Robinson). Color.

CAPITOL. - 7, 10,30: La escapada (Il sorpasso). (Vittorio Gassman, Catherine Spaat).

CARTAGO (257-70-23). - 7, 10,30:

vino
COES

Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer, Henry Vidal).

COLISEVM. - 6,45, 10,15: Su pequeña aventura (nuevo clamoroso triunfo mundial de Doris Day y James Garner). Eastmancolor.

CONDE DUQUE. - 5, 9,15: Cleopatra. (El mayor espectáculo de la historia del cine en Todd-ao.) (Elizabeth Taylor, Richard Burton.) Venta anticipada. 18 semanas.

FUENCARRAL. - 7, 10,30: Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer, Hope Lange). Cinemascope. Technicolor.

GONG. - 4,30, 6,30: La bahía de los contrabandistas. Actuación personal payasos Kukli.

GRAN VIA. - 7 y 10,30: Vacaciones en verano (Cliff Richard, Lauri Peters). Technicolor. Cinemascope.

LOPE DE VEGA. - 7, 10,15: La pantera rosa (David Niven, Capucine). Technicolor. Technirama.

MADRID. - 7, 10,30: Ahí está el detalle (Cantinflas). Sexta semana.

PALACIO DE LA MUSICA. - 7, 10,30: La gran muralla.

PALFOX (Luchana 15. El mejor cine de Europa). - 6,15, 9,45: 55 días en Pekin (Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven). Technicolor 70 mm. supertecnirama. (Tolerada.)

PAZ. - 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión S. E. Todd-ao. (Película: 6,45 y 10,15.) Últimos días.

POMPEYA. - 7, 10,30: Los inocentes. (Director: Bardem.) Cinemascope.

REAL CINEMA. - 7, 10,30: Piel de serpiente (Marlon Brando, Ana Magnani).

REX (247-12-37). - Continua de 11 a 6. Numeradas 7 tarde, 10,45 noche: Una tarde en el circo. Tolerada.

RIALTO. - 7 y 10,30: Sandokan (Steve Reeves). Technicolor. (Tolerada.)

RICHMOND. - 7, 10,15: El premio. **SAN MIGUEL.** - 7, 10,15: Gallardo y calavera (F. Sinatra, L. J. Cobb, B. Rush). Color.

TORRE DE MADRID (247-16-57). 7, 10,30: Piel de serpiente (Ana Magnani, Marlon Brando, Joanne Woodward).

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 276-00-17). - Las más explosivas y fabulosas vedettes.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1). - La sala de las mejores vedettes del momento y dos orquestas de excepción.

CANAIMA (El cabaret de las ruinas. Marcelo Usera, 86. Tel. 2693132). Ballet Míner y Las Rosas. 40 vedettes en pista.

CARTAGO (Petit Cabaret. Bravo Murillo, 28, gorieta Quevedo). Las mejores atracciones.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Los Troters Brothers, Tito Ares, ballet moderno de Miguel de los Reyes y las más sorprendentes bellezas.

CONGA. - Grandes atracciones. Korita del Caribe, María Espigal, Carmina Segarra, orquestas Pablo Herrero y Abalos, canta Néstor.

EL BIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6. Tel. 248-50-81). - Tarde y noche, la superproducción Marley Brown Dancers. Orquesta Ruby y el Suo Completo.

FADO. - Distinto a todo lo que usted conoce; las dulces y melancólicas canciones del país hermano amanizan los exquisitos platos de la mejor cocina portuguesa. Plaza San Martín, 2. Telf. 231-89-24.

FOLIES (Paz, 11. Tel. 231-24-40). Tarde y noche: Exito de la gran revista Girls in the Nigth.

SESION CONTINUA

ALCANTARA. - 4: El juego de la verdad. A sangre y fuego.

ALEXANDRA. - 10 mañana: Una parisina.

ARGUELLES. - 5: Aventuras de Ivanhoe. Tolerada.

BAHIA. - 4: Asalto a mano armada. La puerta de las siete cerraduras.

CANDILEAS. - 4: Operación Calais. Una parisina.

CARI (252-10-69). - 4,30: El precio de la sangre y Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer, Henry Vidal). Primer reestreno.

CHUECA. - 4,30: El día más largo Tolerado.

COLON. - 4,30: El tigre de Chamberí. Los que no perdonan (Burt Lancaster).

COMERCION. - 5: Las aventuras de Ivanhoe, Patrullero PT-109. (Tolerado.)

DOS DE MAYO. - 5: Los corsarios del Caribe, Las hijas del Cid. Tolerado.

EMPERADOR (243-11-51). - Continua 4: La millonaria (Sofía Loren) y Conspiración del silencio (Spencer Tracy). Ambas color.

FANTASIO. - 4: Sandokan (Steve Reeves). Technicolor. (Tolerada.)

FIGARO. - 4: Sandokan (Steve Reeves). Technicolor. (Tolerada.)

GONG. - 8,30 continua: Adise and consent (Tempestad sobre Washington).

IDEAL. - 4: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Cinemascope. Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL. - Continua 10 mañana: Complementos y Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer). Technicolor.

MAGALLANES. - 4: La pícara pelirroja y Reajuste matrimonial (Jane Fonda, Tony Franciosa).

MARVL. - 5: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Cinemascope. Color.

MONACO (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211). - 4,30: Una parisina (color).

MONUMENTAL. - 3,45: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

MUÑOZ SECA (2-31-51-41). - 10 mañana: Esa pícara pelirroja, Re-

ajuste matrimonial.

PALACE. - 4: Los inocentes. (Director: Bardem.) Cinemascope.

PALACIO DEL CINE. - 5: Una parisina.

PANORAMA. - 10 mañana: Asalto a mano armada y La puerta de las siete cerraduras.

RIVIERA (265-07-55). - 5: Corsarios del Caribe y Las hijas del Cid. (Tolerado.)

ROSALES. - 4: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Color.

SANTZ DE BARANDA. - 4: Carta a una mujer. El apartamento.

SALAMANCA. - 4,30: Reestreno preferente exclusivo: Con faldas y a lo loco (Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon). ¡El mayor éxito de la temporada! (Pases película: 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45.)

SAN CARLOS. - 4,30: Asalto a mano armada y La puerta de las siete cerraduras.

SAN DIEGO (Puente Vallecas). - 4,30: Internado para señoritas, Vidias borrascosas. (Riguroso estreno.)

SOL. - 10 mañana: Viento del Sur y Regreso a Pleyton Place. (Color. Cinemascope.)

SORRENTO. - 4: Asalto a mano armada. La puerta de las siete cerraduras.

TIVOLL. - 4,30: Los inocentes. (Director: Bardem.) Cinemascope.

UNIVERSAL CINEMA. - Continua 6,30: Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer). Technicolor. Cinemascope.

URQUIJO. - 5: Complementos, Una parisina.

VOZ (Alcalá, 184. 245-82-99). - Continua desde las 5: Camino de la horca (Kirk Douglas). Mayores 14 años.

vino
COES
mismo
precio,
más calidad

LA GALERA (Villalar, 8). - Un barco lleno de ambiente. Magníficas atracciones internacionales, tarde y noche, y bellísimas vedettes españolas, francesas, alemanas, e inglesas.

LIDO (Alcalá, 20. Edificio Alcázar). Alariza Producción. Director: Alfredo Alariza. (Sólo en función de noche.) Tardes, selecto programa de grandes atracciones: The Wopeckers. Espectáculo Miguel de los Reyes.

LUSS-MAY (Junto a la fuente Inmóvil de Atocha). - Orquestas Escobarino y Atlántida. Un gran desfile de modelos españolas, italianas, inglesas, francesas y americanas. Les esperamos.

NUOVA ROMANA (Restaurante-boite. Carretera de La Coruña, kilómetro 9,200. Tel. 207-00-61). - Tarde y noche: Selecto programa de atracciones.

MADISON CLUB (Cea Bermúdez, 10. Tel. 253-01-59). - Rudy Ventura y su conjunto, la mejor orquesta de España. Solamente tardes.

MICHELETA CLUB (Tel. 2485055). Tarde y noche: Presenta las mundialmente famosas Hermanas Benítez, Filippo Carletti y quinteto, Stanley Watson & Diane, Rafael Cardosa y su gran orquesta y siempre las más bellas modelos.

MOLINO ROJO (Tribulete, 16). - Tarde y noche: El fabuloso Vendries, hermanos Moreno, los reyes de la gracia.

MOROCCO (Marqués de Leganés). Como siempre, el cabaret de Madrid.

PASAPOGA. - Tarde y noche: Grandioso éxito, por primera vez en España, de la auténtica y sensacional revista Madrid recitit Paris avec le Bluebell Show y las orquestas de Arturo Fornés, con Rubens Liloy y Los Mayores.

RIVER CLUB. - Presenta un gran programa de fiestas, con Arno y Rita van Bolen, Rafael de la Rosa y las mejores novedades y artistas.

TEYMA. - Tarde y noche: Las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB (247-10-24). - Ballet Alegrias, ballet Laury, ballet Diabollinas, ballet Trophy, Oscar, Le Maloys.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON MADRID. - 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cestapunta y tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anocha.

FUTBOL

Quince seleccionados contra IRLANDA (Eire)

El seleccionador nacional de fútbol ha dispuesto la concentración de los jugadores de entre los cuales se formará el equipo que jugará contra la República de Irlanda el 8 de abril en Dublín, en encuentro de vuelta de los cuartos de final de la Copa de Europa de Naciones. La lista está compuesta por los siguientes jugadores:

Real Zaragoza: Marcelino, Villa y Lapetra.

Real Madrid: Zoco, Amancio y Gento.

Barcelona: Fusté, Olivella y Pereda.

Real Betis Balompí: Luis, Colo y Pepin.

Atlético de Madrid: Rivilla y Calleja.

Sevilla: Gallego.

Atlético de Bilbao: Iribar.

Estos jugadores quedarán concentrados a primera hora de la mañana del miércoles en Castelldefells (Barcelona), hasta el lunes día 6, en que partirán por vía aérea para Londres y Dublín.

En el curso de la semana, y dentro del programa general de preparación y entrenamiento, jugarán partidos contra el Club Deportivo Europa y el Club de Fútbol Badajona.

LA COCINA BLANCA A CARBON es económica y de gran rendimiento

COBO

EMPOTRAR	PORTATIL. ¡SIN OBRAS!	TAPA ESMALTADA
70 cm. ... 2.120 ptas.	70 cm. ... 3.060 ptas.	70 cm. ... 270 ptas.
80 cm. ... 2.220 ptas.	80 cm. ... 3.245 ptas.	80 cm. ... 290 ptas.

Con amplio horno y carbonera. ¡PLAZOS!

Gran variedad en termos, cocinas y calentadores

IMECA

Gta. Embajadores, 7 - Pacífico, 82 - Zurbano 65

Un avión cae junto al Vesubio y perecen sus 45 ocupantes

NAPOLIS, 30.—En el accidente ocurrido al avión Viscount, de Alitalia, que se estrelló en una ladera del Vesubio en la noche del sábado pasado, han perecido sus 45 ocupantes, 40 pasajeros y cinco miembros de la tripulación.

Un comunicado oficial dice: «No ha habido supervivientes.» Las llamas de un incendio provocado por el avión al chocar contra la tierra podían ser vistas desde gran distancia. Los bomberos lograron alcanzar el punto donde cayó el avión a las tres de la mañana (hora española).

El Viscount realizaba la última etapa de su vuelo normal Turín-Roma-Nápoles cuando se produjo el accidente. El siniestro ocurrió a las 10,55 de la noche (hora española), momentos antes de la hora prevista para su aterrizaje en el aeropuerto de Capodichino.

El avión cayó entre las localidades de Somma Vesuviana y Pollena Trocchia, situadas al este de Nápoles y a unos cuatro kilómetros de la cumbre del Vesubio.

Según Alitalia, 30 de los 40 pasajeros a bordo eran extranjeros.

El último accidente de un avión de Alitalia fue el sufrido por la compañía en julio de 1962. Un DC-8 se estrelló en dicha ocasión, cerca de Bombay, resultando muertas 94 personas.

Un avión de las Fuerzas Aéreas norteamericanas se estrelló en el Vesubio en 1953, después de despegar de Capodichino. Murieron 16 aviadores estadounidenses. (Efe.)

● RESCATE DE LAS VÍCTIMAS

NAPOLIS, 30.—Equipos de bomberos y de la Policía han rescatado los cadáveres de los pasajeros y tripulantes del aparato de las líneas aéreas ita-

lianias Alitalia, que se estrelló a causa de la niebla entre las escarpadas e impenetrables laderas superiores del monte Vesubio.

En la lista de pasajeros figuran siete norteamericanos, 16 de diversas ciudades de Francia y otras seis de Suiza, así como una mujer inglesa. El cuerpo del piloto, comandante Pascuale Umana, de cincuenta y tres años, ha sido encontrado al lado de uno de los motores.

Un portavoz de la compañía Alitalia en Roma ha declarado que hasta ahora han sido ya recogidos los cadáveres de 43 personas que hallaron la muerte en el accidente, pero que continúa la búsqueda de los otros dos. Igualmente ha manifestado que no ha podido ser identificado ninguno de los pasajeros, por el momento, y de la tripulación tan solo el cadáver del piloto, del primer oficial y el de la azafata.

Cuando los equipos de socorro llegaron al lugar de la catástrofe, cuatro horas después de producirse el siniestro, los restos del aparato estaban todavía en llamas. El fuselaje se había partido en dos grandes partes y otros pedazos pequeños. (Efe.)

● CONDOLENCIA DEL PAPA

ROMA, 30.—El cardenal Amleto Cicognani, secretario de Estado del Vaticano, ha enviado un telegrama de condolencia, de parte de Su Santidad el Papa, al presidente de la compañía Alitalia, el conde Nicolo Carandini, según se ha informado en esta capital. Se indica en el telegrama que el Santo Padre rogó por «el eterno descanso» de las víctimas de la catástrofe aérea de la pasada noche y que había dado la bendición apostólica a los familiares de las mismas. (Efe.)

Desaparece en el Pacífico un cuatrimotor [Viajaban] norteamericano [9 personas]

LOS ANGELES (Estados Unidos), 30.—Un gran cuatrimotor comercial que había salido de Honolulu para Los Angeles con nueve personas a bordo se cree que se ha hundido en el Pacífico al no tener ninguna nueva información después del mensaje captado por radio de que uno de sus cuatro motores se había incendiado en pleno vuelo.

«Se ha inflamado el motor número dos e intentamos detener el fuego», fué el último mensaje enviado por el piloto del avión el sábado, a últimas horas de la tarde.

El aparato se hallaba a unas mil millas al sudeste de Los Angeles en una zona denominada «el lugar del regreso imposible».

Su llegada al aeropuerto internacional de Los Angeles estaba fijada para las 17,40 (hora española), pero el aparato llevaba suficiente combustible para sostenerse en vuelo durante cinco horas más.

Se han destacado inmediatamente aviones del servicio de guardacostas de San Francisco a la zona del océano Pacífico donde se cree haya podido abatirse el avión.

Un informador de la firma Flight Center, propietaria del avión desaparecido, ha comunicado que el aparato llevaba

tres tripulantes y seis empleados de la compañía aérea. No se ha confirmado si también iba a bordo una familia integrada por una madre y dos hijos.

El supervisor de la Flight Center ha declarado, por otra parte: «Oficialmente no podemos confirmar si el aparato se ha hundido en el Pacífico, pero parece que así ha sucedido.» (Efe.)

● LLAMADAS DE SOCORRO

LOS ANGELES (Estados Unidos), 30.—El Servicio de Guardacostas norteamericano ha comunicado que uno de sus barcos registró «débil señales de socorro» en la zona del Océano Pacífico, donde se supone ha caído un avión comercial que hacía la ruta de Honolulu a Los Angeles con nueve personas a bordo.

El S. O. S. registrado por el guardacostas ha sido emitido con un transistor Gibson Girl, que son los transistores usados en las lanchas salvavidas. El mensaje fué oído poco después de la última llamada de socorro del avión comercial que comunicaba el incendio de uno de sus motores. (Efe.)

● AVIONES Y BARCOS, EN SU BUSCA

LOS ANGELES (Estados Unidos), 30.—Aviones y lanchas del Servicio de Guardacostas han estado recorriendo, durante el día de ayer, una vasta zona del Océano Pacífico, a unas 900 millas al sudoeste de esta capital, en búsqueda de nueve personas que viajaban a bordo de un cuatrimotor que se estrelló en el mar. El aparato, un DC-4, que se dirigía desde Honolulu a Los Angeles, desapareció el sábado. El último mensaje del piloto había sido: «Llevamos el segundo motor en llamas... Tendremos que lanzarnos en paracaídas y abandonarlo.» Por otra parte, una lancha del Servicio de Guardacostas captó «una débil señal de S. O. S.»

El cuatrimotor llevaba tres tripulantes y seis pasajeros. Un portavoz de la compañía aérea ha declarado que el aparato realizaba su viaje regular mensual a la isla de Honolulu, donde la empresa tiene un contrato de servicio para uso de sus habitantes y, particularmente, para el transporte de soldados. (Efe.)

CITROEN HISPANIA, S. A.

Dividendo a cuenta

El Consejo de Administración de esta Sociedad, haciendo uso de las facultades conferidas en los estatutos sociales, ha acordado repartir a las acciones números 1 a 200.000 un dividendo a cuenta de los beneficios sociales habidos durante el ejercicio de 1963, de 40 pesetas por acción libre de impuestos.

Este dividendo a cuenta podrá hacerse efectivo por los señores accionistas contra el cupón número 10 de sus acciones, y a partir del 1 de abril próximo, en los Bancos Español de Crédito, Vizcaya, Santander, Coca y Exterior de España, de Madrid, y Español de Crédito, Jaudenes Bárcena y Exterior de España, de Vigo.

Madrid, 24 de marzo de 1964. El Consejo de Administración.



algo tiene cortefiel...

...por eso sus trajes no se arrugan

cortefiel

Avenida de José Antonio, 27
Pardiñas, 1 - Romanones, 7

Av. José Antonio, 76 - Montera, 7
Bravo Murillo, 103 - Toledo, 52

Inauguración de la III FERIA Internacional de la Conserva y Alimentación en Murcia

Presidieron la apertura los ministros de la Gobernación y Obras Públicas

MURCIA.—Los ministros de la Gobernación y de Obras Públicas han inaugurado ayer la FERIA Internacional de la Conserva y Alimentación.

Toda la amplia avenida de la feria estaba atestada de público, que aclamó a los señores Alonso Vega y Vigón.

El discurso inaugural estuvo a cargo del director general de Expansión Comercial, señor Ginebra. Previamente intervinieron el alcalde y el director del certamen.

El recinto de la III FERIA Internacional de la Conserva y Alimentación se encontraba engalanado con colgaduras y gallardetes y lucía las banderas de los países participantes. Ocupa una superficie de setenta mil metros cuadrados.

El valor de las ventas efectuadas en el pasado año rebasó los ochocientos diez millones de pesetas entre maquinaria y productos alimenticios conser-

vados, y se espera que éste, con una mayor concurrencia de expositores, el volumen de ventas sea aún mucho mayor, ya que el futuro de la conserva, tanto vegetales como de pescado, es muy optimista. También se espera que el primer Mercado Europeo de la Fruta sea el de la FERIA Internacional de la Conserva, dado el carácter monográfico que tiene este certamen. Durante la misma feria, el número de expositores fué de 1.567; el de visitantes, de 231.450; el de importadores europeos, de 112, y el valor de las mercancías expuestas, 197.270.000 pesetas, cifras que este año se verán aumentadas considerablemente, ya que se han montado diversas nuevas secciones.

Solamente de pescado existen en Galicia 752 fábricas, de las cuales 51 países adquirieron sardinas en aceite; otros 45, filetes de anchoa, y 90 más, el bo-

nito, dedicándose a la exportación un tercio de las conservas, donde la producción alcanza un volumen superior a cuarenta y dos mil toneladas, con un valor de 1.328 millones de pesetas.

En la provincia de Murcia, el número de fábricas de conservas rebasa el de 200, y se aspira a ser el primer mercado de albaricoque España juega un papel muy importante en Europa, influyendo así, considerablemente, en el desarrollo del plan económico de expansión.

Dentro de la gran concurrencia de industrias destacan los grupos de conservas vegetales y pescados, los pabellones de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y los destinados a maquinaria, aparatos científicos para las industrias conserveras y otras primeras materias para la conservación en general.

El doctor don Casimiro Morcillo, primer arzobispo de Madrid

El ilustre prelado es natural de Chozas de la Sierra y estudió en el Seminario de Madrid

En relación con la noticia que publicamos el sábado sobre la elevación al rango de archidiócesis de las diócesis de Madrid y Barcelona y la designación hecha por el Padre Santo de monseñor Casimiro Morcillo González, hasta ahora arzobispo de Zaragoza, como nuevo arzobispo de Madrid, y a monseñor Gregorio Modrego y Casaus, actual obispo de Barcelona, con categoría personal de arzobispo, para convertirse en arzobispo de la Ciudad Condal ampliamos la información con diversas noticias de interés relativas al nombramiento de monseñor Morcillo, así como la biografía del ilustre prelado, vinculado ya a la diócesis de Madrid por la doble circunstancia de su nacimiento y de sus estudios de seminarista.

ANUNCIO POR RADIO ZARAGOZA

Radio Zaragoza transmitió a la una y cuarto de la tarde, la siguiente nota: «El arzobispo de Zaragoza ha

sido nombrado arzobispo de Madrid. Al ser elevada a archidiócesis la diócesis de Madrid ha sido nombrado titular de la misma el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo de Zaragoza, doctor don Casimiro Morcillo González. La noticia nos ha llenado de gozo gratamente, aunque ello implica privarnos de la presencia constante, del aliento paternal y de la orientación espiritual que Zaragoza recibía de su excelencia reverendísima. Rogamos al Señor siga inspirando como hasta ahora la vida pastoral de nuestro prelado en su nuevo cargo.»

COMUNICA LA NOTICIA A SU MADRE

El doctor don Casimiro Morcillo González, tan pronto como el nuncio apostólico de Su Santidad el Papa le comunicó la nueva de su elevación al arzobispado de Madrid, celebró una conferencia telefónica con su madre, que reside en el pueblo madrileño de Chozas de la Sierra.

Inmediatamente reunió al Cabildo zaragozano para darle también la noticia, y poco después hacia lo propio a las primeras autoridades zaragozanas. Estas, así como numerosas representaciones y comisiones diversas, tan pronto como tuvieron conocimiento de la noticia, acudieron al palacio arzobispal en Zaragoza para felicitarle por su alta dignidad y expresarle al mismo tiempo su dolor y sentimiento al tener que ausentarse de la ciudad.

DECLARACIONES DEL PRELADO

ZARAGOZA.—El arzobispo de Zaragoza y arzobispo electo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo González, grabó en cinta magnetofónica, a ruegos de Radio Zaragoza, unas breves declaraciones hechas ante un locutor de dicha emisora.

Ha dicho el doctor Morcillo González que, oficialmente, supo la noticia de su nombramiento la noche del viernes, cuando iba a hacer sus últimas oraciones del día, de labios del nuncio de Su Santidad, monseñor Antonio Riberi, que le llamó por teléfono desde Madrid diciéndole que la noticia sería secreta hasta las doce del sábado, hora en que ya podía ser hecha pública. Añadió el prelado que entonces fué a la capilla y se puso, una vez más, en manos de la Santísima Virgen, a la que bajo las advocaciones del Pilar y de la Almudena tiene consagrada su vida episcopal.

PALABRAS A LOS DIOCESANOS MADRILEÑOS

El prelado terminó sus declaraciones diciendo que siente más que nunca en su conciencia el peso de la responsabilidad, pues no ignora la importancia que en toda España ejerce la diócesis de Madrid. Finalmente ha dirigido a sus nuevos diocesanos el siguiente saludo: «Para mis nuevos diocesanos de Madrid, entre los cuales yo he nacido, entre los cuales he vivido y con los cuales voy a vivir de nuevo, un saludo muy afectuoso para todos, absolutamente para todos, sin excluir a ninguno. Una bendición muy copiosa, abundantísima, se la pido al Señor por medio de la Virgen del Pilar y por medio de la Virgen de la Almudena. Y para todos también mi deseo y mi propósito de que juntos, como un solo hombre, trabajemos en Madrid y en toda la diócesis. (Cifra.)»

DATOS BIOGRAFICOS

Don Casimiro Morcillo González nació el 26 de enero de 1901, en el pueblo de Chozas de la Sierra (Madrid). Cursó estudios en el seminario madrileño, ampliándolos después en el Instituto Católico de París. Doctorado en teología por la Universidad Pontificia de Toledo, se ordenó de presbítero a la edad de veintidós años.

Merced a su amplia cultura fué designado profesor de latín y literatura española y clásica. En 1939 fué nombrado canónigo de Madrid y preconizado obispo titular de Agatópolis y auxiliar de Madrid-Alcalá en 25 de enero de 1943. También fué nombrado vicario general del obispado de Madrid, moderador del monasterio de El Párral y consiliario de la obra católica de Asistencia Universitaria. Desarrolló igualmente una actividad grande en la obra de las misiones, lo mismo

que en la Acción Católica. Al crearse la diócesis de Bilbao, el doctor Morcillo González fué nombrado su primer obispo el 18 de mayo de 1950. Allí fundó el Seminario Menor, en la localidad de Derio, y dirigió las Semanas de Teología para sacerdotes de aquella demarcación. Realizó la Obra de la Gran Misión del Nervión, del 1 al 15 de noviembre de 1955.

Preconizado arzobispo de Zaragoza en 21 de septiembre de 1955, el doctor don Casimiro Morcillo González tomó posesión de su cargo por procurador, el 21 de noviembre del mismo año e hizo su entrada oficial en la archidiócesis, con toda solemnidad, el domingo 4 de diciembre siguiente. A partir de este momento la labor desarrollada por el doctor Morcillo González fué de gran importancia.

En muy corto espacio de tiempo se trasladó el doctor Morcillo González dos veces a tierras americanas, y también a Filipinas, para conocer de cerca los problemas de aquellas diócesis, en su calidad de presidente de la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana.

Tiene escritas también varias obras, tales como «La medicina y las misiones», «Tres años de estadísticas misioneras», «Presencia y proyección de Trento», «La teología del trabajo», «Elementos para la historia de la mistología en España», «La educación religiosa en la enseñanza media», «Lope de Vega, sacerdote», «Cristo en la fábrica» y otras muchas. Algunas de éstas, pastorales, como «La teología del trabajo», «Teología de la empresa» y «Teología de la parroquia» han sido traducidas a varios idiomas. También tuvo una gran resonancia su pastoral «Tradición y modernización de la Iglesia diocesana», y asimismo la denominada «La Iglesia diocesana misionera».

Entre otras distinciones, cuenta con las medallas de oro de la ciudad y provincia de Zaragoza, gran cruz del Mérito Aeronáutico, ya que es uno de los pocos prelados que tienen título de piloto.

Fué nombrado secretario del Concilio Ecuménico Vaticano II, labor en la que desarrolló una gran actividad.

Condecoraciones de la Orden de Cisneros con motivo del XXV aniversario de la Paz

Con motivo de cumplirse el próximo día 1 de abril el XXV aniversario de la Paz, Su Excelencia el Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento ha tenido a bien conceder el ingreso en la Orden de Cisneros, en la categoría que se indica, a los siguientes señores:

GRAN CRUZ.—Don Antonio Alvarez-Rementería, don Mariano Calviño de Sabucedo y Gras, don Alberto García Ortiz, don Jorge Jordana de Pozas y Fuentes, don Eugenio Casimiro López y López, don Miguel Matéu Pla, excelentísimo y reverendísimo don Justo Pérez de Urbel, don Luis Rodríguez de Miguel y don Juan Sánchez-Cortés y Dávila.

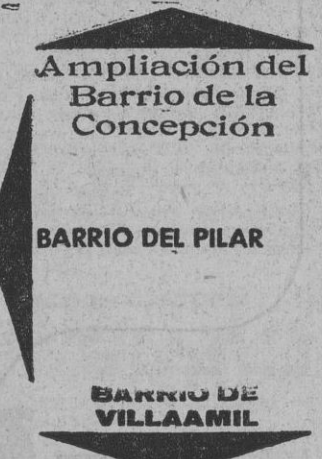
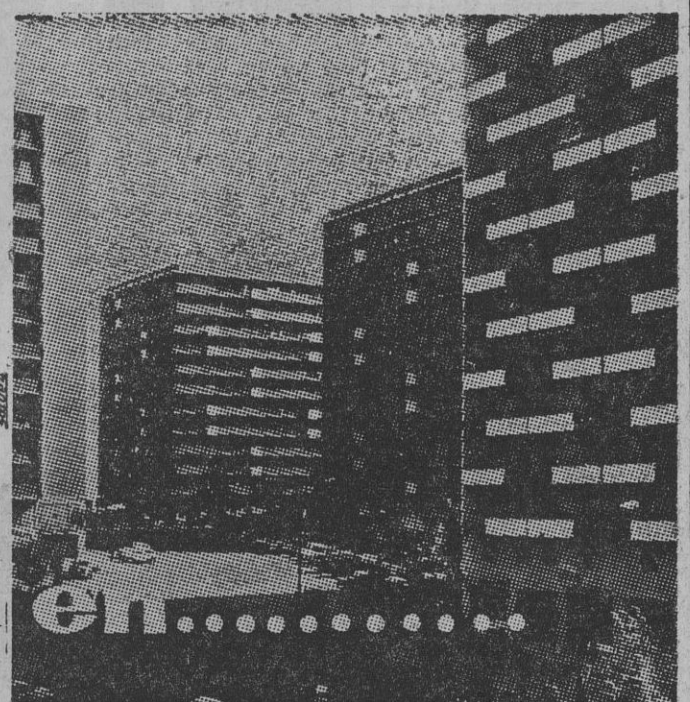
ENCOMIENDA CON PLACA.—Don Juan Aizpurúa Azqueta, don Juan Arespacochaga y Felipe, don Antonio Avendaño Porrúa, don Carlos Salvador Aznar, don León Herrera Esteban, don Horacio Martín Gutiérrez, don Salvador Mussons Trullols y don Julio del Val Caturia.

ALHAJAS ALEGRE
compra de alhajas papeletas del monte
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO



TIENDAS

PROPIETARIO: JOSE BANUS



Ampliación del Barrio de la Concepción

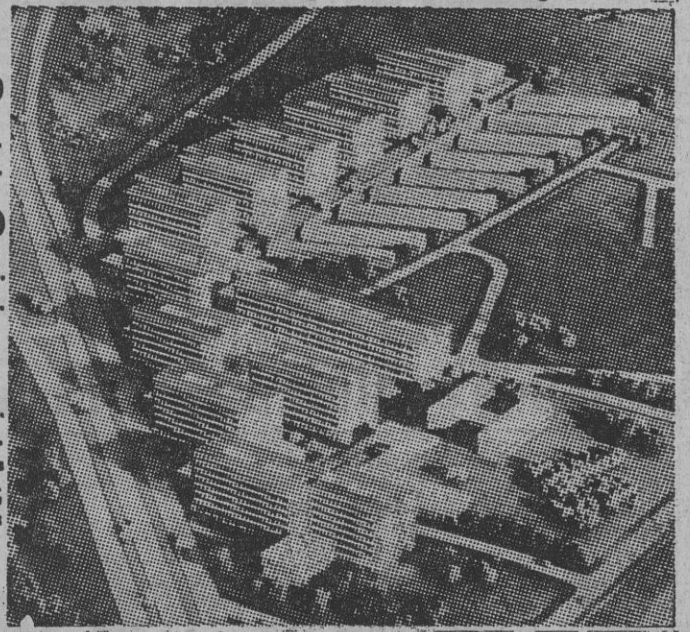
TIENDAS: desembolso inicial **77.000** y **52.000** ptas. Mensualidad **1.200** ptas. durante 10 años.

Barrio del Pilar

TIENDAS: desembolso desde **46.000** y **31.000** ptas. Mensualidad **800** ptas. durante 10 años.

Barrio de Villaamil

TIENDAS: **55.000** ptas. de entrada única + **36.000** ptas. Mensualidad **967** ptas. durante 10 años.



PISOS con grandes FACILIDADES • APARTAMENTOS

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.ª izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, "excepto sábado tarde". EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villaamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR



por emilio g. loygorri

ESTO, AQUELLO Y LO OTRO

Manuel Sellés

DESDE EL DUENDE. FERNANDO REY Y MABEL KARR, JUNTOS EN EL CINE



Encuentro en EL DUENDE con un matrimonio famoso y feliz, del cine: Fernando Rey y Mabel Karr. Me cuentan que a primeros de mes empezarán juntos una película, «El señor de La Salle», que dirige Luis César Amadori, de la que es protagonista Mel Ferrer. Fernando Rey encarnará el personaje de Luis XIV de Francia, y Mabel, el de María de La Salle, hermana por tanto de Mel Ferrer en el film. Mabel está encantada con el papel, del que se dice que es muy bonito.

De la película, cuyo rodaje comenzará el día 6, habrá que destacar, entre otras cosas, el riquísimo vestuario, en el que se ha invertido una verdadera fortuna.

LOS T. N. T., ARTISTAS DE DISCOS BELTER

Como oportunamente anunciamos, ayer debutaron en el Club Imperator Tony, Nelly y Tim, popularmente conocidos por los T. N. T., que son artistas exclusivos de discos Belter. A la calidad de sus grabaciones anteriores saldrán otras nuevas creaciones, de las que daremos noticia en su día.

JULIO PEÑA, A ROMA

Veo a Julio Peña en Torres Bermejas cuando sale. Hablamos en la calle, muy deprisa. Me dice que se va a Roma hoy, lunes, para gestionar unas coproducciones cinematográficas.

cas, de las que me dará noticia a su vuelta. Y se marcha. Esperamos.

EN EL MESON DEL JAMON, CODO CON CODO CON LINA MORGAN

Jamón a elegir y la compañía de Lina Morgan, más guapa, más simpática que nunca. Lina terminó en el Alcázar, y me dice que es posible que vuelva al teatro, en la temporada próxima, con Antonio Casal. Y el mes que viene, de nuevo a Irún para filmar otra vez a las órdenes de José María Zabala, en el que terminó recientemente «Julietta engaña a Romeo».

FERNAN-GOMEZ, ADMINISTRADOR DE LA PAQUERA DE JEREZ

A Fernando Fernán-Gómez le gusta mucho el flamenco y, en particular, escucha con cierta predilección a La Paquera. Por eso le vemos con frecuencia en LAS BRUJAS. La última noche estaba en compañía de Jesús Franco y varios amigos.

Se da la circunstancia de que Fernán-Gómez dirige actualmente «El crimen de Mazarrón», película en la que no trabaja como actor, y si, en cambio, Jesús Franco, director, hará su presentación como actor. En los principales papeles, Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Tota Alba, Rafael Aparicio y Sara Lezana.

MARIA MAHOR HARA «JANDRO»



María Mahor, que se ha revelado como una gran actriz de la pequeña pantalla, ha estado comiendo con un amigo en Rapa-Nui, restaurante chiquito y acogedor, donde se preparan auténticas especialidades chilenas. María nos ha dicho que el mes próximo comenzará el film «Jandro», que dirigirá Julio Coll para Rubiera, y que tiene por tema la vida de los mineros de Asturias.

A LAS DOCE EN PUNTO

Por ARBOLI



DOS FAMOSOS EN VALENTIN

En el restaurante Valentín sorprendemos dos caras conocidas. Ella, guapa y joven actriz, es Tere del Río. El es una figura popular y polifacética: Edgar Neville. ¿Verdad que Tere del Río es toda una maravilla de mujer...? Neville, por lo que podemos apreciar en la foto de Escribano, demuestra un aspecto extraordinario. Su pasada enfermedad ha quedado totalmente vencida. Nos alegramos. Valentín sigue acaparando a los famosos.

NOTICARIO DE LA CAMPAÑA

En La Campaña, el célebre restaurante de cuesta de Santo Domingo, 20, famoso por sus especialidades de carnes, traídas y preparadas en la Argentina, nos encontramos esta noche con Ana Mariscal y su marido, Valentín Javier. El popular matrimonio cinematográfico, nada más terminada su película «El camino», según la obra de Delibes, tiene en inminente proyecto una nueva película. Por cierto, en «El camino» —clasificada en primera categoría—, siguiendo la pauta de Ana, figuran dos caras infantiles totalmente inéditas en los principales papeles. Dos chavales, una pareja que son una auténtica promesa cinematográfica. La productora de Ana ha contribuido a lanzar a numerosas caras nuevas que ocupan hoy día importantes lugares estelares. Esta ha sido la película número once producida y la número ocho dirigida.

Ana y su marido cenar en el local en compañía de unos amigos. Durante la sobremesa conversamos unos instantes con la reunión. Una sobremesa prolongada, a base de café y copa de Fundador.

DESDE MEJICO RECOMENDARON A GASCUÑA

De Méjico, en viaje turístico, llegaron a Madrid los destacados periodistas y empresarios mejicanos García Cruz y Gómez Uranga.

Ambos han demostrado grandes deseos de visitar Gascuña, la casa especializada en artículos de caza, pesca y deportes en general, de Caballero de Gracia, 14, de la que tanto les han hablado en su país amigos y conocidos recién llegados de España. De momento, piensan adquirir utensilios de pesca, ya que marcharán en estos días a las costas españolas y quieren irse bien pertrechados. Don Amaro y don Antonio Durán, propietarios de Gascuña, pueden sentirse orgullosos con el prestigio y favor internacional que su local ha alcanzado en tan corto tiempo. El periodista es testigo de ello. Por algo será.



¡TE ESPERO ALLI!

Pasada la Semana Santa volvemos a reunirnos en Chohui, el ameno local de Ballesta, 2. Francamente, hemos echado de menos las tertulias y «combinaciones» de este bar tan visitado por todo Madrid. En Chohui, el reino de la alegría, como le llamó un célebre poeta cliente del local, todo está bien y siempre se pasa maravillosamente. Parte de este extraordinario atractivo radica en la simpatía, atenciones y competencia de su propietario, Pepin Bárcena, y de los dinámicos y

expertos bazmen Julio San José y Manolo. Un trio al que ni el de «ases» con comodín supera.

En Chohui, el que entra pierde la noción del tiempo. Si tiene algo que hacer, es mejor que no entre. De lo contrario, estamos seguros, faltará a la cita u olvidará sus obligaciones. ¡Se está tan bien en Chohui!...

Original local! Existe ya una peña cada día más numerosa de «chohuises» y «chohuises» —perdónenos la Real Academia por estas innovaciones lingüísticas— cuya inscripción está abierta. Amigos, nuestra consigna sigue siendo la misma: ¡Te esperamos en Chohui! Allí estaremos.

DESDE LA BARRA DE VENDOME

En Vendome, selecto local de Don Ramón de la Cruz, 6, esquina a Claudio Coello, nos encontramos esta noche con el célebre humorista y gran amigo Luis Sánchez Polak (Tip), tomándose una copa en compañía de unos amigos.

Tip anda bastante ocupado en estos días preparando su nueva presentación escénica con «Los sueños de unos locos en primavera», junto al actor cómico Venancio Muro. Junto a los ensayos, estudios de papel y preparación del vestuario, el humorista hace sus escapadas a la radio y al cine. Luis —dos metros casi de estatura— siempre lleva la voz cantante en la reunión. Son muy celebradas sus ocurrencias y chistes. Con él permanecemos un buen rato en Vendome y nos deleitamos con las piezas musicales del piano.



ALAZAN: ENCANTO Y BELLEZA

Una vez más se asoma a nuestras páginas la belleza misteriosa de la oriental Aysha, la odaliscas turca, que sobre la pista de Alazán, entre gasas y tules, explica a diario en la noche cómo se cimbrean los juncos, cómo retumba el atambor en las lindes del desierto, cómo la danza ha tenido siempre expresión...

Furiosa como un vendaval del trópico

Miss Glamor advierte:

★ «Estoy decidida a querellarme con quien me ofenda»

★ «Las leyes españolas, que me protegen, son clarísimas respecto a las injurias»



Furiosa, bellamente furiosa, magníficamente furiosa. Miss Glamor, esbelta, grácil, flexible como una rama azotada por el viento...

—Por favor, quiero advertirlo públicamente... Estoy decidida a querellarme

con quien me ofenda.

En su camerino de Luss-May, tras su actuación, brillante de sudor la piel oscura, centelleantes los ojos, jadeante la respiración... y furiosa, furiosa como un vendaval del trópico.

—Pero Glamor, por favor... ¿quién te ofende?

—Los que por ignorancia, mala fe o envidia han hecho correr la voz de que hago «strep-tease». Esto es una ofensa y un insulto. Actúo con todos mis números y vestuario, visados y aprobados por la censura española de espectáculos. Mi baile es cubano, mi arte cubano y tiene sabor, ritmo, calor del trópico y una gran dosis del temperamento que los españoles llevaron a América. Se me han saltado las lágrimas al oír ese comentario absurdo y ofensivo, que es tanto como negar al baile cubano su calidad artística, su ancestral sentido del ritmo, y porque es degradarme a algo que nada tiene que ver con el arte. Y esto es ofensa, injuria, menosprecio, que las leyes españolas, que me protegen, condenan. Mi abogado ha sido tajante...

Y Miss Glamor, que saltó de la universidad al cine (su primera película, «Cuando las mujeres mandan», con Tin-Tán), y luego al Tropicana, y al Casino de Haití y al Pasapoga de Caracas, y de allí como vedette al Príncipe de Gales, de Londres, con Edmund Ross, con Sabrina, Noela Dann, Marisa Rank, que puso de moda en la capital inglesa el cha-cha-chá, que interpretó en Italia «Caravan Petrol», con Carosonne; «Notte Brava», «Sadock»... Miss Glamor, repetimos, habanera por los cuatro costados, cantante cubana, tiembra indignada.

Club MELODIAS

EL MAS MUSICAL

DESENGAÑO, 12

20 bellísimas vedettes
Ballet Show-Kali, Ballet Ducal y

AMPARO BEGOÑA, en su reaparición

HERMANAS BENAVENTE

Exito de las sensacionales

Orquestas: Blanquito y sus muchachos y Benet y su conjunto

Ah... y sigue la mejor melodía en el CLUB MELODIAS

PUEBLO

15

Con motivo del XXV aniversario de su liberación

Fervoroso homenaje de adhesión al Caudillo en Murcia

Los actos, presididos por los ministros de la Gobernación y Obras Públicas, comenzaron con un tedéum en la catedral

MURCIA, 29.—Un fervoroso homenaje de adhesión al Caudillo le fué rendido ayer en el curso de un patriótico acto, en las personas de los ministros de la Gobernación y Obras Públicas, al cumplirse los veinticinco años de la liberación de la ciudad por las fuerzas nacionales.

Las campanas voltearon desde el amanecer, y los actos se

iniciaron con un tedéum en la catedral, oficiado por el prelado de la diócesis, con el templo abarrotado de fieles, pues se sumaron a él gentes del campo y huerta y todas las primeras autoridades y jerarquías de los 49 pueblos de la provincia.

En el amplio salón de sesiones del palacio provincial fué después el homenaje, en

el que intervinieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, que al frente de la cuarta división de Navarra liberó Murcia, y el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón.

Terminada esta ceremonia fué inaugurada la avenida del Teniente Flomesta, en la que, entre obras de urbanización, ajardinado y otros ornatos, se han invertido cerca de seis millones de pesetas. El vecindario, congregado a lo largo de la avenida, hizo objeto a los ministros de fervorosas muestras de adhesión y respeto.

A los actos conmemorativos, que prosiguieron por la noche con fuegos de artificio, conciertos y exhibición de los grupos de Danzas de Educación y Descanso, juegos florales en el teatro Romea y otros, asistió un gentío inmenso, que pasó todo el día por las calles céntricas de la ciudad, que se encuentran profusamente engalanadas.

DISCURSO DEL SEÑOR ALONSO VEGA EN LA DIPUTACION

En el curso de la recepción celebrada en el palacio de la Diputación Provincial, con motivo del XXV aniversario de la liberación de Murcia por las tropas nacionales, y de homenaje y adhesión al Generalísimo Franco, después de una intervención del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, hizo uso de la palabra el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

Historia los veinticinco años en que, dice, tuvo el honor y la fortuna de mandar las tropas de la cuarta división de Navarra que liberaron Murcia sin resistencia. «Entramos entre lágrimas de los patriotas, aplausos y flores; fué un día inolvidable. Encontramos una España que había estado sojuzgada, con la industria destruída, los ferrocarriles sin servicio y las máquinas destruídas. Se fomentó el orden y la justicia; quitamos los retratos de Lenin que figuraban en las localidades que habían estado bajo el dominio comunista, y hallamos las iglesias profanadas y convertidas en almacenes.»

En otro de sus pasajes, el señor Alonso Vega indicó: «Comenzamos en el acto la redención de la España que estuvo bajo el dominio marxista.» Y, posteriormente, el ministro de la Gobernación añadió: «La grandeza del Caudillo, si se llenó de taules en la Cruzada, y si su grandeza fué también extraordinaria durante el Movimiento, lo es también en la paz. Paso a paso, su prudencia, su visión, su talento, su previsión, su humildad y su sabiduría han llevado a España por un magnífico camino. De una España en ruinas, hemos llegado a una Patria floreciente. Nuestra base de partida es hoy muy superior en todos los aspectos. La autoridad del Caudillo es única en España, y ya se habla en el extranjero del «milagro de España», tanto por su concepto de la Historia, como por su Ejército, fuerte, y su orden jurídico que Franco ha establecido.»

Al terminar sus palabras el ministro de la Gobernación, se vitoreó a España, al Caudillo y a los ministros de la Gobernación y de Obras Públicas. (Cifra.)

BRILLANTE CONMEMORACION EN ALBACETE

ALBACETE.—Albacete ha celebrado ayer con gran brillantez los actos conmemorativos del XXV aniversario de su liberación por las tropas nacionales. Más de ochenta mil personas procedentes de todos los pueblos de la provincia, en una concentración sin precedentes en la historia de esta capital, se han reunido en el amplio recinto del parque de los Mártires, donde se han desarrollado los actos. La población ha aparecido totalmente engalanada con banderas y gallardetes, y todos los edificios públicos y particulares aparecen engalanados con banderas y gallardetes. La animación ha sido extraordinaria desde las primeras horas de la mañana, en que empezaron a llegar las comitivas de los 86 pueblos de la provincia utilizan-

do todos los medios de locomoción. Catorce bandas de música han amenizado la efemérides.

A las doce de la mañana de ayer, en el parque de los Mártires, donde se habían levantado varias tribunas, ocupadas por el gobernador civil y todas las primeras autoridades y nutridas representaciones, el obispo de la diócesis se situó en otra tribuna levantada cerca del altar mayor en el centro del recinto. Ofició la misa el capellán de la base aérea de Los Llanos.

Terminada la ceremonia religiosa, el gobernador civil pronunció una vibrante y patriótica alocución entre aclamaciones y vitores al Caudillo. Después se cantó el «Cara al Sol». A continuación hubo un desfile militar en el que participaron fuerzas de aviación de la 27 Ala de la base aérea de Los Llanos, Guardia Civil y Policía Armada, varias centurias del Frente de Juventudes, representaciones de ex combatientes y ex cautivos, alfiles provisionales y División Azul. Cerrando este desfile se formó una gran manifestación de personas pertenecientes a los 15 partidos judiciales de la provincia con pancartas y banderas, y al final, las 14 bandas de música.

Posteriormente la muchedumbre asistió a una salva cantada en la catedral, en acción de gracias. (Cifra.)

EL NUNCIO OFICIO LA MISA PONTIFICAL DEL DOMINGO DE RESURRECCION

La procesión del Santo Entierro fué presidida por el vicario capitular, doctor García Lahiguera

Terminaron con gran fervor los desfiles de procesiones en España

Ayer, Domingo de Pascua de Resurrección, terminaron los actos religiosos y procesiones de Semana Santa y se llenaron los templos para conmemorar los fieles la fiesta mayor de la cristiandad. En la catedral de Madrid ofició la misa de pontifical monseñor Antonio Riberi, nuncio apostólico, y el sermón fué pronunciado por el canónigo magistral don Aniceto de Castro Albarrán.

Asistieron en corporación el Ayuntamiento y Diputación madrileños.

LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid desfiló la procesión del Santo Entierro, que fué presenciada por miles de madrileños y que estuvo presidida por el vicario capitular, doctor García Lahiguera, que ostentaba la representación del Jefe del Estado.

El general Miranda, gobernador militar de Madrid, y el alcalde, conde de Mayalde, seguían al prelado, y bajo mazas asistieron concejales y diputados provinciales.

La procesión del Resucitado partió del convento de dominicos de la calle del Conde de Peñalver, como final de los des-

files procesionales de la Semana Santa de la capital de España.

EN PROVINCIAS

Terminaron con gran fervor y brillantez las procesiones de Semana Santa en toda España, salvo algunas que por la lluvia, como en Sevilla el Sábado Santo, tuvieron que volver a sus templos.

MUÑOZ GRANDES ASISTIO EN VALLADOLID AL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

Pregoneros con timbales y trompetas, montados en caballos blancos, anunciaron en Valladolid el sermón de las Siete Palabras, que pronunció en la plaza Mayor el canónigo magistral de Astorga, don Bernardo Vellado.

En lugar destacado asistió al sermón el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, al que acompañaban el prelado de la diócesis, autoridades valisoletanas y embajadores de Estados Unidos, Portugal, Venezuela y Guatemala.

También asistió al emocionante acto religioso la esposa del señor Muñoz Grandes.

SE PONE EN EJECUCION EL PLAN DE INVERSIONES DEL FONDO NACIONAL DE ASISTENCIA SOCIAL

Otras disposiciones del «Boletín Oficial del Estado»

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden del Ministerio de la Gobernación por la que se pone en ejecución el plan de inversiones del Fondo Nacional de Asistencia Social.

La cantidad presupuestada de la que puede disponerse a los efectos habituales (que asciende a 69.244.135 pesetas) se destinará a los siguientes conceptos:

Ayudas o dotaciones individuales a niños y jóvenes, entre los cuatro y veintidós años de edad, que se encuentren en situación calificada como de sub-

normal, bien para internamiento en centros dependientes directamente del Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica o de Diputaciones u otros centros debidamente reconocidos, o en régimen familiar, propio o ajeno, bien para la asistencia en los centros de diagnóstico y orientación terapéutica. Tales centros de diagnóstico y orientación terapéutica, directamente establecidos por el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica o en funcionamiento en los centros dependientes de las Diputaciones o de otros centros reconocidos, deberán calificar las peticiones, con el fin de ponderar a través de un único instrumento las diferentes necesidades planteadas.

El remanente que al finalizar el año 1963 presenta la subvención complementaria, a que se refiere el artículo 27 de la ley de Presupuestos Generales del Estado para el bienio de 1962-63, se aplicará por una sola vez, hasta el límite de 533 millones de pesetas, en los gastos de inversión que a continuación se indican: a) Beneficiencia sanitaria: 274.247.968 pesetas. b) Asistencia a la infancia: 75.553.550 pesetas. c) Asistencia a ancianos: 180.331.664 pesetas; y d) Otras inversiones benéficas: 2.886.718 pesetas.

También inserta el «Boletín Oficial del Estado» las disposiciones siguientes:

El Jefe del Estado, presidente de honor del Congreso de Americanistas

Su Excelencia el Jefe del Estado ha aceptado la presidencia de honor del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, que se celebrará en Madrid, Barcelona y Sevilla. Serán igualmente vocales honoríficos los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo, además de los directores generales de los citados departamentos.

La presidencia del comité organizador la representa el catedrático don Luis Pericot, con la colaboración de varios catedráticos de universidad.

Hasta el momento actual se han inscrito 35 países participantes en el Congreso.

Presidencia de Gobierno.—Orden por la que se fijan las normas de actuación de la comisión interministerial de valoración de importaciones a precios anormales.

Obras Públicas.—Decreto por el que cesa en el cargo de director general de Obras Pùblicas don Florentino Brión Blanco y se nombra para dicho cargo a don Rafael Cauchoud Sebastia.

Mercedes Gómez Pablos triunfa en París

PARIS. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—Medalla de la Villa de París en 1961, Mercedes Gómez Pablos, a la que descubrió la crítica francesa en aquella ocasión, había participado después con gran éxito en la Exposición del Club Internacional Femenino de 1962 y a la III Bienal de París en 1963, manteniendo así la presencia de su pintura en la capital francesa.

Este año Mercedes Gómez Pablos ha hecho su entrada definitiva en el mundo de la pintura personal de la sala Paul Cézanne, que inauguró el embajador de España y que ha sido un triunfo magnífico para la joven pintora española, en la que los críticos han encontrado el individualismo poderoso y pujante personalidad que caracteriza a los jóvenes maestros españoles, aliados a un toque de gracia en sus paisajes y en sus flores, que nos recuerdan que ese pintor tan decidido y vigoroso es una mujer, casi un chiquilla en la que, primero, sorprenden y, luego, precocidad una inquietante madurez, que, a la vez, viene de casta, de

esta casta española tan profundamente sabia con los pinceles en la mano.

Mercedes Gómez Pablos, a través de su formidable éxito de crítica, ha tenido un excelente éxito de venta en este difícil mercado sobresaturado que es París, y ha sido invitada a participar en dos de los salones oficiales de más prestigio de la próxima temporada.

EL SATELITE "ECO II" SERA VISIBLE ESTA NOCHE EN MADRID

Esta noche, a las 11,07 horas, los madrileños podrán ver, mirando hacia el Norte, el satélite «Eco II», en su segunda pasada sobre la capital de España; la anterior la efectuó el pasado día 26, a las 10,45 de la noche.

FRAGA REGRESA DE EL CAIRO



El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, fotografiado a su llegada, el sábado por la tarde, al aeropuerto de Barajas procedente de El Cairo al frente de la misión que le ha acompañado en su visita de una semana a la República Árabe Unida.

Al descender del avión fué cumplimentado por los directores generales de Prensa, señor Jiménez Quílez, y de Información, señor Robles Piquer; embajadores de la R. A. U., señor Ahmed Anwar; del Líbano, señor Mohamed Sabra, y del Irak, señor Shakir Mahmud Shukri, y el encargado de Negocios de Siria, acreditado en Madrid, así como altos cargos del Ministerio de Información y Turismo.

El señor Fraga Iribarne hizo unas declaraciones a los representantes de la Prensa, radio y televisión, a los que expresó su satisfacción por el viaje realizado.

«En este viaje—dijo—la realidad ha superado a mi deseo al contemplar de cerca a la joven nación árabe. La entrevista que he mantenido con el Presidente Nasser ha sido una de las más interesantes que he tenido con un Jefe de Estado. Me ha complacido la simpatía que he podido ver en los ministros de su Gobierno. Creo que el viaje ha resultado provechoso desde el punto de vista de un intercambio entre las dos naciones.»

El señor Fraga Iribarne hizo asimismo unas declaraciones ante los micrófonos y cámaras de la BBC, de Londres.

Cursos de verano en la Universidad de Navarra

PAMPLONA.—La Universidad de Navarra, como en años anteriores, organiza cursos de verano sobre periodismo, enseñanza media, lengua y cultura españolas y diversas especialidades de Medicina. Han sido dados a conocer los programas de tres de estos cursos, que aparecen organizados de la siguiente manera:

CURSOS DE MEDICINA (15 de julio al 14 de agosto)

Estos cursos comprenden cuatro especialidades: V Curso de Electroencefalografía para posgraduados, del 22 de julio al 14 de agosto; Curso sobre Avances en Medicina de Urgencia, del 20 de julio al 14 de agosto; II Curso de Técnicas de Estudio para la Coagulación Sanguínea, del 15 de julio al 30 de julio, y II Curso de Introducción al Estudio de la Moderna Genética Médica, del 1 al 14 de agosto.

VII CURSO INTERNACIONAL DE PERIODISMO Y CUESTIONES DE ACTUALIDAD (15 de julio-14 de agosto)

Comprenderá tres ciclos de conferencias destinados al estudio de la información y la Prensa en general, la sociedad contemporánea y el momento actual español; horizontes de una nueva política, la Prensa y la opinión pública, el desarrollo económico, la política universitaria y las corrientes literarias.

II CURSO PARA PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA (2-15 agosto)

Comprende cinco cursos especializados, en los que se explicarán Matemáticas, Física y Química, Lengua y Literatura latinas, Lengua y Literatura españolas y Geografía e Historia. Cada curso atenderá a tres facetas de la formación del profesorado: información científica, información didáctica y técnicas de empleo para el desarrollo de la clase.

II CURSO INTERNACIONAL DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS (1-31 de agosto)

Dirigirá el curso el profesor don Rafael Benítez Claros. La fecha de admisión de solitu-

PUEBLO - EXTRA

30 de marzo de 1964 ☆ 16 páginas especiales

Sin esforzarse, el Atlético derrotó (2-0) al Español

UN GOL EN CADA PARTE, REALIZADOS POR GROSSO Y MENDOZA, RESPECTIVAMENTE

ALINEACIONES. — **ATLÉTICO DE MADRID:** Madinabeytia; Rodríguez, Jayo, Calleja; Rivilla, Glaría, Ribes, Adelardo, Mendoza, Grosso y Collar. — **ESPAÑOL:** Joanet; Argilés, Bartoli, Muñoz; Riera, Pedrin; Boy, Kubala, Idígoras, Maguregui y Martínez.

GOLES. — A los doce minutos del primer tiempo, Mendoza pasa a Ribes, éste en su extremo, quien envía un centro cerrado que es rematado de cabeza por Grosso. No hay más goles en la primera parte. A los veinte minutos del siguiente periodo, Adelardo realiza una bonita jugada y llega hasta el área; una vez allí, deja el balón a los pies de Mendoza; éste, al tiempo que Joanet avanza hacia él, conecta un tiro duro y cruzado. Total, dos a cero a favor del Atlético de Madrid.

FACTORES VARIOS. — Unos treinta y cinco mil espectadores, o quizá treinta mil; el ojo, a veces, engaña. Nubes y temperatura fresca. Empezó a llover en el segundo tiempo. Corrección en los jugadores. En las postrimerías del partido, en jugadas fortuitas, se lesionaron Muñoz y Kubala.

ARBITRAJE. — A cargo del señor Zariquiegui, con errores leves, tal como no conceder en dos ocasiones los beneficios de la ley de la ventaja; en lo demás, bien.

EL PARTIDO. — El Español dispuso desde el comienzo un sistema férreo de marcaje,

trastrocando las líneas y los puestos. Pedrin empezó marcando a Collar, y Riera, a Ribes; luego, como Pedrin evidenció no poder con Collar, permutó con Riera; Argilés, para Grosso; Bartoli, sobre Mendoza, y Muñoz, para Adelardo. Cuatro defensas en línea, y en los medios, amén de Muñoz, Maguregui y Kubala. Arriba, en punta, el Español dejó a Martínez, Boy e Idígoras; pero aquellos dos, cuando el Atlético presionaba, descendían a reforzar el dispositivo zaguero.

Con esa formación, el Español salía a que no le hicieran goles y, probablemente, con la intención de producir alguno en contraataque. Pero no tuvo contraataque, sobre todo en el primer tiempo, fase en la que los aldeaños de Madinabeytia vivieron en clima de paz y sosiego, toda vez que sólo recibió dos tiros, ambos de Kubala, uno en el minuto veintitrés y el otro en el minuto cuarenta y dos. Esa fue toda la dinamita que exhibió el Español en el primer tiempo, de dominio y mando absolutos de los rojiblancos, quienes hicieron un gol, obra de Grosso, y crearon diversas situaciones de peligro, abortadas «in extremis», ora por Argilés, oportuno en dos situaciones; ora por falta de suerte de algunos delanteros Atlético.

Sin color de pugna, pues en este tiempo el Atlético jugó a ritmo tranquilo y sereno, por su notoria superioridad y la firmeza de su zaga, en la que sobresalían por cualidades de contundencia y rapidez Calleja

y Rodríguez, estupendamente secundados por Jayo.

Parecía que el Atlético estaba seguro del triunfo. Quizá por ese presentimiento de confianza en sí mismo no apretó a fondo el acelerador de sus posibilidades. Eso hizo que el Español, en los primeros minutos de la continuación, se impulsara, actuando con precisión y cierto peligro en sus avances. Duró el espejismo de la hegemonía blanquiazul lo que tardó en caer el segundo gol Atlético, que realizó Mendoza en el minuto veintiuno. A partir de este instante, y hasta el final, el partido transcurrió en una línea mansa y tranquila, sin alfileres ni sacudidas espasmódicas. Paz, sosiego, tregua. El Español, contento con el dos a cero, y el Atlético, también.

El Atlético va a más. Esto es evidente. Hay en su juego, así como en su manera de producirse y actuar, consistencia y peso. Es ya un equipo con personalidad, llamado a empresas importantes en futuro próximo. Madinabeytia, con escaso trabajo, cumplió perfectamente cuando se lo exigieron las circunstancias. La zaga, sólida; para vulnerarla, tal como está ahora, hace falta en el adversario dosis considerables de fuerza, velocidad y coraje. Rivilla, espléndido. Peligrosísimo cuando se va para arriba; uno de los mejores. Glaría, junto a él, sereno, seguro. Collar y Adelardo, espléndidos. Adelardo fue el mejor en la línea, rubricando jugadas de gran factura y mérito; acaparó los mejores y más sinceros aplausos.



Grosso, en el momento de rematar de cabeza el primer gol del Atlético de Madrid. (Foto Torremocha.)



El segundo gol rojiblanco fué obra de Mendoza, que remató con fuerza un balón que le dejó a los pies Adelardo. En el grabado, el momento del gol. La salida de Joanet, tardía e inútil. (Foto Torremocha.)



Collar fué, otra vez, uno de los delanteros sobre salientes, destacando por su decisión y velocidad. Aquí aparece rematando un balón delante del «valiente» Joanet. (Foto Torremocha.)

Tras él, Collar, en forma excelente: rápido, incisivo, seguro y valiente. Grosso, bien; hizo un gol, el primero. Ribes, discreto; no desmereció en el extremo, donde se desenvolvió con voluntad y eficacia. Mendoza era un poco la novedad del partido de ayer, y la verdad es que hizo cosas muy bonitas, amén de materializar el segundo gol. Injusto un sector del público con él, que le juzgó

con severidad y poca misericordia. Mendoza acaba de salir de una delicada operación; el de ayer era su segundo partido y, como es natural, todavía no está rehabilitado para rendir a satisfacción absoluto. Paciencia con él, porque Mendoza, una vez recobrada la confianza, volverá a ser el «artista» que es. El Español combatió con interés. Algo es algo. Y sus mejores hombres fueron Magure-

gui, Kubala, Muñoz y Argilés. Luchó con máxima deportividad y corrección. Lo único que necesita es rapidez en la delantera, premiosa y horizontal. Por lo demás, compuso un fútbol agradable y, en ocasiones, vistoso, por la gracia y el arte de ese magnífico técnico del balón que es Kubala.

Miguel ORS

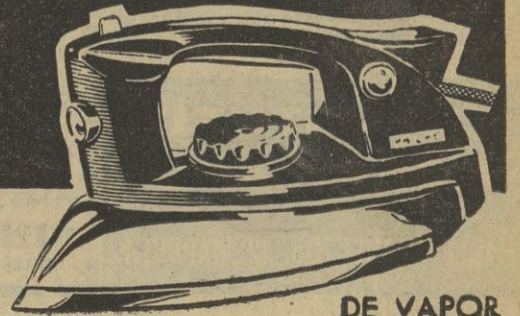
31

MARZO

Sta. Baibina

PHILIPS

Mima su ropa



Mejores no hay

DE VAPOR

CARA AL PUBLICO
Y EN LOS VESTUARIOS

Por OLANO

BARINAGA: «¡Al fin quedamos tranquilos! ¡Y alejadas las suspicacias!»

Las vacaciones de Semana Santa son como un verano pequeño, de bolsillo. Por eso están más aprovechadas que el verano «en grande», y así PEPE BODALO pasó tres días grandes en El Escorial. Regresó para no perderse la reaparición de MENDOZA, del que dice: «Es más que jugar al fútbol lo que hace: toca el violín.» Para el excelente actor terminan los partidos antes, porque al que fué internacional venezolano le espera otro partido «grande»: la representación de la estupenda obra de CALVO SOTELLO, que es lucida, pero agotadora para los que la «juegan». Otro actor —este atlético hasta la saturación—, ADRIANO DOMINGUEZ, se entusiasma con el juego de los suyos. GRIFFA y JONES aparecen en las gradas, en dique seco. Por lesiones que mejoran. Y, por aquello de que son suplentes, EVARISTO, SANTISTEBAN, DOMINGUEZ y KACZAS, que como buenos españoles no despegan el oído del transistor, por aquello de Valladolid. Nervios en el ambiente. Los de rayas azules y blancas miran mucho al simultáneo. Sus nervios se incrementan cuando el Ovidio marca el primer gol en Zorrilla. Ya en el vestuario la tranquilidad había vuelto a todos. Relativa. Pero tranquilidad. Al menos no empeoró su situación. Ya es algo. Y mal de muchos, consuelo de desesperados.

RESPIRAMOS TRANQUILOS

La tranquilidad refuerza el humor y hasta la dialéctica. Así SABINO BARINAGA está dispuesto a hablar de todo. Sonríe con la satisfacción del que se ha quitado un gran peso de encima.

—¡Por fin salimos de apuros! Ahora ya no hay nada que temer y podemos descansar tranquilos... Como hay una semana por medio daré vacaciones a algunos jugadores que las necesitan. Por ejemplo, a GLARIA, que ha jugado todos los partidos. A MADINABEYTTIA, que ha tenido mucho trabajo. Sólo tres días; pero descanso...

—Hablemos de hoy.
—Cabe destacar la rapidez que tuvieron todos nuestros jugadores, su calidad individual y el ritmo vivo de juego que supieron imprimir al partido. Aprovecharon, naturalmente, el miedo del Español, que llegó aquí con temor a perder y recelo en ir adelante. ¡Situaciones que crea la tabla! Yo me conformaba con este escotro

resultado a favor de nuestro equipo todos los domingos.

Una pausa. Suficiente para que Barinaga cobre fuerzas y nos diga:

—Si, pasaron también los recelos que algunos manifestaron antes de este partido... ¡Kubala! ¡Le deseo mucha suerte como colega mío! No, no es que yo sea jugador en activo; pero él tiene también el título de entrenador. Como jugador puedo decir que es una pena que a un jugador de su calidad le pasen los años y le pesen, como nos ocurrió a todos... Es ley de vida... Claro que ahora duran más. Antes eran viejos a los dieciocho años. Más tarde, a los veinticuatro. Después, a los treinta. Ahora, a los treinta y tres...

—¿Cuál ha sido el jugador más «viejo» de los que alineó hoy el Atlético?

—Creo que Madinabeyttia anda por los treinta, ¿no?

—¿Y el más joven de la tarde?

—GROSSO. Tiene solamente veinte.

Balances: juventud.

MADINABEYTTIA: «Nunca he pasado tantos nervios como hoy. Se «acercaron» a mí y eso no es correcto...»

KUBALA: «Merecieron ganar. Somos un equipo modesto. Nada está decidido»

Madinabeyttia, después de sus paradas, que fueron una lección impecable, salta deprimido del vestuario.

—No he estado tan nervioso como hoy en los días de mi vida... Desgraciadamente, por cosas que pasan en el fútbol y que no debieran pasar jamás. Estuve nervioso antes del partido y durante todo el encuentro. Y aún hoy...

Salte Kubala. Madinabeyttia lo saluda, con recelo. Hace un gesto hosco.

—Hubiera deseado no jugar hoy —añade el portero—. Claro está que no lo pedí porque mi obligación era alinearme...

—Los suspicaces van a extrañarse de estas declaraciones. Aclaremos hasta donde es correcto. ¿Se «acercaron» a usted?

—¡Sí! se «acercaron» a mí antes del partido, ¡y esto no es deportivo ni correcto! ¡Aclarados ya los motivos de mis nervios? Me gustaría no tener que hablar de estas cosas.

El martes, bautizo de ENRIQUE COLLAR, Jr., naturalmente. Tiene motivos COLLAR, senior, para estar satisfecho.

—Y hoy —dice— estoy contento porque al fin hemos salido de apuros... Ha sido esta quizá mi más angustiada temporada. ¡Lo que tuvimos que luchar para no promocionar y hasta para no descender!

—Ahora la Copa...

—Un torneo al que debemos entrar con buen pie...

—¿Con o sin refuerzos?

—Si vienen, bien venidos...

Pero con que se repongan los lesionados también tenemos mucho que hacer en ese torneo...

Alguien le habla de CARDONA. Collar reacciona con un elogio y un interrogante:

—¿Es que va a continuar como jugador?

—Hay muchas posibilidades de que continúe... Como jugador, creo que no. Estoy en condiciones; pero creo que también tenemos otra misión en la vida: la de enseñar lo que sabemos, y eso puedo hacerlo ya. Disfruto jugando; pero reconozco que uno no es el mismo de hace quince años...

—Ahora el sucesor...

—Juega al juvenil del Milán. Y lo hace muy bien. Yo ya me he alineado en el mismo equipo que él, en Canadá... Ahora, terminados sus estudios, regresará a España, que es su Patria. A mí me gustaría que llegase a defender la camiseta nacional...

—Y de las camisetas particulares. ¿Le importaría que luciese la azulgrana?

—¿Por qué va a importarme? Al contrario. Le dejaré hacer lo que crea que le conviene más...

—¿Si es a rayas azules y blancas?

—Estupendo también...

—¿Y sólo blancas?

—Me parecería estupendo... Magnífico cuanto le convenga... Yo, personalmente, no me pienso meter en eso...

—Volvamos al Español. ¿Qué táctica mandó usted hoy?

—Marcar a los jugadores contrarios... Tratar de hacer, si podíamos, algún gol desde el primer momento. Pero, bueno, conste que yo no mandé, sólo luché, porque en el equipo soy un jugador...

—Y Osterreicher, ¿será su colaborador del año próximo?

—Eso lo sabrá el presidente del Español.

Al buen callar llaman Ladislao.

—Justificadísimo! Sobre todo después de lo que dijeron de mí en Sevilla... Decían que estaba acabado... Yo tenía mucha confianza en mí y creo que ahora los seguidores españoles confían también... Rendiré más. Tengo veintinueve años y me quedan tres o cuatro de jugador...

—¿Gran jugador! Pero, ¿ya está hecho el fichaje?

—Y de la selección...

—No me han llamado, y yo no soy el indicado para seleccionarme a mí mismo. Como hay extremos mejores es normal que los llamen a ellos. Me preocupa el Atlético que va a más...

—¿La directiva no ha sido un buen refuerzo?

—Un gran refuerzo, sí, señor...

—Ellos no salen al césped para jugar...

—Pero son un buen complemento. Yo me comprometo con ellos bien... Y como tengo el contrato en vigor por una temporada más...

—¿Le hablaron de renovarlo?

—¡Si yo me quedo aquí para siempre! Hasta que no me quieran...

LA OTRA CARA

Perdió el Español. Pero Kubala es todo un caballero. La educación se ve en las contrariedades. Los buenos momentos no cuentan para calibrar la clase de las personas. Kubala habla con MIGUEL ORS. Se peina:

—Tápate las calvas, muchacho —le dice Ors.

Kubala rie. Está dispuesto a la entrevista.

—Justo el resultado. El Atlético nos sorprendió pronto con un gol a favor...

—Y ese marcador...

—Confieso que lo miré con cierta frecuencia... Ganó el Valladolid, pero yo no quedaré tranquilo hasta que termine la Liga, si es que termina bien para nosotros...

—Hoy ha recorrido todo el campo...

—¿Siempre se hace lo que se puede! Tenemos un equipo muy modesto y hay que trabajar. Lo importante es intentar salvarnos este año. El que viene, ya veremos...

—¿Es que va a continuar como jugador?

—Hay muchas posibilidades de que continúe... Como jugador, creo que no. Estoy en condiciones; pero creo que también tenemos otra misión en la vida: la de enseñar lo que sabemos, y eso puedo hacerlo ya. Disfruto jugando; pero reconozco que uno no es el mismo de hace quince años...

—Ahora el sucesor...

—Juega al juvenil del Milán. Y lo hace muy bien. Yo ya me he alineado en el mismo equipo que él, en Canadá... Ahora, terminados sus estudios, regresará a España, que es su Patria. A mí me gustaría que llegase a defender la camiseta nacional...

—Y de las camisetas particulares. ¿Le importaría que luciese la azulgrana?

—¿Por qué va a importarme? Al contrario. Le dejaré hacer lo que crea que le conviene más...

—¿Si es a rayas azules y blancas?

—Estupendo también...

—¿Y sólo blancas?

—Me parecería estupendo... Magnífico cuanto le convenga... Yo, personalmente, no me pienso meter en eso...

—Volvamos al Español. ¿Qué táctica mandó usted hoy?

—Marcar a los jugadores contrarios... Tratar de hacer, si podíamos, algún gol desde el primer momento. Pero, bueno, conste que yo no mandé, sólo luché, porque en el equipo soy un jugador...

—Y Osterreicher, ¿será su colaborador del año próximo?

—Eso lo sabrá el presidente del Español.

Al buen callar llaman Ladislao.

—Justificadísimo! Sobre todo después de lo que dijeron de mí en Sevilla... Decían que estaba acabado... Yo tenía mucha confianza en mí y creo que ahora los seguidores españoles confían también... Rendiré más. Tengo veintinueve años y me quedan tres o cuatro de jugador...

—¿Qué pasó hoy?

—Jugamos desde el medio del campo y al contraataque...

Joanet se queja:

—Creo que merecimos un empate... Claro que el Atlético ha tenido más ocasiones de gol... Y un primer gol muy pronto, un gol de profundidad. Yo estaba en el primer palo y Grosso bombardeó hacia el segundo palo...

—¿Los atléticos más peligrosos?

—Temía a los más famosos: Mendoza, Collar y Rivilla. Pero los dos más peligrosos resultaron los medios volantes. Dispararon muy bien porque se encontraban libremente de cara a la puerta.

También estuvo preocupado, sobre todo la segunda parte, del marcador simultáneo. Era un «enemigo» más para los suplentes.

—No estoy tranquilo. Nos quedan tres partidos y podemos

tropezar en casa. Claro que también podemos ganar, en su campo, al Barcelona...

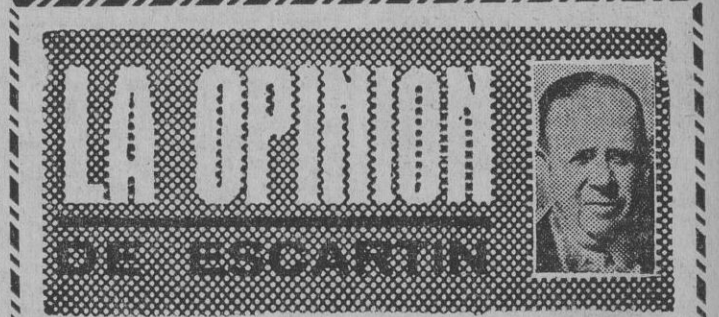
Un reaparecido: ARGILES.
—Tenemos ilusión, esperanzas de salvarnos. La ilusión hay que mantenerla siempre. Y ahora, esperemos ganar los partidos de casa... Algún punto fuera...

Kaczas jugó sólo dos partidos:

—Me encuentro en forma. Pero los once actuales vienen haciéndolo bien y en un equipo sólo se alinean once...

Perogrullada; pero no está mal para «pasar» en el banquillo de los suplentes sin amargura.

Y ahora, quince días para prepararse los equipos. Y reanudar una lucha bastante penlaguda. Sobre todo hacia el final. ¡Suerte a todos!



EL INTER GANO EN BOLONIA
Y repitió su proeza del año anterior

Los jugadores de Hellenio Herrera han vencido en Bolonia por dos-uno, es decir, acaban de repetir su proeza de la temporada anterior, cuando dieron allí el gran paso hacia el título. Esta vez, por la calidad del adversario, su momento moral —habían vencido en Roma el domingo—, coacción del público, excitado por el castigo impuesto al equipo local en el «caso» de las drogas, pensáramos que el Inter no tendría facilidades; pero los campeones, que quieren volver a serlo, vencieron y convencieron, ya que la crítica unánime afirma que el Inter ha sido en los dos tiempos, sobre todo el primero, más bloque y de mayor movilidad que sus contrarios, la mayoría demasiado nerviosos, mientras los jugadores de Hellenio Herrera jugaban tranquilos y sin temor alguno. Cientos de policías habían sido movilizados antes del encuentro, durante él y también al terminar. No hubo incidentes.

Curso es uno de los hombres clave de la estrategia herrerial, sin perjuicio de dejarle en el banquillo cuando no es disciplinado. Ya lo ha hecho. El extremo izquierdo del Inter juega en punta cuando se lo mandan o actúa detrás, en el centro del terreno, junto a Togni y Luis Suárez. Esta vez fué uno de los jugadores punta y quien abrió el marcador en la primera parte. El segundo tanto fué obra de Jair, aprovechando un servicio magistral de Luis Suárez. En el segundo tiempo, cuando el Bolonia apretaba algo, el Inter fué castigado con penalty, que tiró el alemán Haller, pero el meta Sari —uno de los menos batidos— hizo una parada magistral. El fallo desalentó a los boloñeses, quienes en el minuto treinta y dos, por obra de Bulgarelli, marcaban el tanto del honor. Nada que alegar al triunfo herrerial, pues la victoria fué con el mejor. Ambiente tenso, pancartas, banderas, muchos gritos en el estadio...; pero dos-uno, que es casi el título o por lo menos un gran paso adelante.

¿Qué hizo el Milán en su campo? Vencer por mínima diferencia, también por dos-uno, escaso tanteo al producirse en terreno propio. Y es que los milaneses, antes con Carniglia y ahora con el sueco Liedholm, no acaban de ajustarse, aunque Herrera les tema mucho. Los grandes jugadores que han salido después de una larga ausencia, como Rivera y Trapattoni, aun actuando bien, no son los hombres geniales de antes y tardan en recuperar su forma, mientras la Liga avanza hacia su desenlace. El Milán, como hemos dicho más de una vez, es la catedral; pero el Inter resulta mucho más molesto, práctico y efectivo. Por algo el sábado le calificábamos como el mejor conjunto de los cuatro que están en la Copa de Europa, más la hábil y competente dirección de Hellenio Herrera...

La Juventus ha conseguido un punto sobre el Mantua, empate que borra uno de los dos puntos que el domingo perdió en Torino contra el Lazio. Parece que Luis del Sol atraviesa un bache físico, situación lógica del jugador que pelea y corre demasiado en un equipo donde sobran hombres hábiles y faltan jugadores prácticos, que es precisamente el secreto a voces del Inter y también del Bolonia, aunque hoy haya perdido en el estadio municipal boloñés. El fútbol es así. El Torino igualó a dos con el Roma en el terreno turinés, mientras el Génova, con su victoria a domicilio con el Catania, escapa de la zona de peligro, aunque no mucho.

En resumen, el Inter ganó el partido que la crítica de Italia calificaba como el más dramático encuentro de la temporada. Todo le era adverso, pero ellos se han batido, jugaron bien y el regreso a Milán no pudo ser más alegre. Se confirma que todos han jugado de manera perfecta, muy rápidos, y Luis Suárez, en medio del terreno, hizo un trabajo insuperable, y por algo está considerado como el jugador número uno en esta zona del campo. El penalty fallado por Haller pudo ser el dos-uno, pero el mérito de los aún campeones de Italia es que fueron siempre por delante y que su fútbol resultó más convincente y conjuntado que el de los boloñeses, devorados por el nerviosismo y la necesidad de ganar. «El Bolonia es bueno —nos dijo Herrera—, pero el título está entre nosotros y el Milán.» Y va pareciendo verdad, aunque todavía nada hay claro; pero ese triunfo del Inter es paso de gran importancia.

¡NUEVO EN ESPAÑA!
NUESTRO CURSO DE AUXILIAR DE FARMACIA

Se cuentan por centenares los PUESTOS que en la rama de la Farmacia precisan ser CUBIERTOS por personal debidamente capacitado. Los continuos avances de la Medicina han transformado por completo el campo de la farmacología. Por ello, los conocimientos que en materia médica se exigen a ese personal son en la actualidad mucho más amplios que hasta hace unos cuantos años tan sólo.

¡AHORA ES EL MOMENTO PARA CALIFICARSE EN LA PROFESION!
EL INSTITUTO AMERICANO, atento siempre a las nuevas oportunidades profesionales que ofrece el mundo de hoy, ha creado el curso de:

AUXILIAR DE FARMACIA (Nuevo en España)
Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

Para obtener el Diploma que acreditará su capacitación, no precisa Vd. ningún requisito ni estudio previo. NOSOTROS LE FORMAREMOS INTEGRAMENTE.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!
Siguiendo nuestro curso por Correo, en su propio domicilio, ocupe sus ratos libres en labrarse COMODA y FACILMENTE un porvenir seguro.

¡GANE MAS y sea MAS IMPORTANTE!
¡Y es tan fácil!

CONDICIONES ESPECIALES A EMPRESAS para la formación de su personal

HOY MISMO envíe este cupón
Sólo gastará un sello de correos y recibirá la mejor oportunidad de su vida.

★ INSTITUTO AMERICANO
CALLE RECOLETOS, 12 MADRID-1

Sr Director:
Sirvase enviarme INFORMACION GRATUITA
Sobre el curso de _____
D. _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____

★ INSTITUTO AMERICANO
CALLE RECOLETOS, 12 (Dpto 8 C) Aptdo 14 138 MADRID 1

recuento de GOLES y puntos

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Valladolid, 2; Oviedo, 1.
Levante, 2; At. Bilbao, 1.
Sevilla, 1; Elche, 0.
Barcelona-Madrid (se juega hoy).
Zaragoza, 4; Córdoba, 2.
At. Madrid, 2; Español, 0.
Murcia, 2; Betis, 2.
Pontevedra, 0; Valencia, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	26	19	1	6	56	21	39
Barcelona	26	16	4	6	63	34	36
Betis	27	14	7	6	40	28	35
Zaragoza	27	13	6	8	49	34	32
Elche	27	13	6	8	32	26	32
At. Madrid	27	9	9	9	34	29	27
Sevilla	27	9	9	9	31	35	27
Valencia	27	13	0	14	39	51	26
Levante	27	10	6	11	41	49	26
At. Bilbao	27	10	5	12	37	38	25
Murcia	27	10	4	13	36	48	24
Córdoba	27	9	5	13	27	35	23
Ponteved.	27	8	5	14	28	40	21
Español	27	8	5	14	30	42	21
Oviedo	27	8	5	14	25	41	21
Valladolid	27	5	5	13	23	52	15



SEGUNDA DIVISION GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Indauchu, 2; Celta, 1.
Oréense, 2; Coruña, 0.
Alavés, 1; Osasuna, 4.
Europa, 1; Santander, 0.
Salamanca, 1; Badalona, 0.
Constancia, 0; Hospitalet, 0.
Burgos, 0; R. Sociedad, 3.
Gijón, 3; Langreo, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Coruña	27	18	3	6	71	26	39
Gijón	27	15	5	7	49	31	35
R. Sociedad	27	14	4	9	46	31	32
Europa	27	13	6	8	33	26	32
Santander	27	13	5	9	40	29	31
Burgos	27	12	6	9	35	33	30
Celta	27	11	7	9	37	31	29
Oréense	27	12	5	10	31	30	29
Osasuna	27	11	6	10	44	42	28
Constancia	27	7	11	9	32	43	25
Indauchu	27	7	9	11	31	37	23
Langreo	27	8	7	12	30	29	23
Hospitalet	27	8	6	13	34	47	22
Badalona	27	8	4	15	37	56	20
Salamanca	27	6	7	14	22	41	19
Alavés	27	4	7	16	33	66	15

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Las Palmas, 3; Algeciras, 0.
At. Ceuta, 0; Tenerife, 1.
Cádiz, 3; San Fernando, 0.
Eldense, 2; Huelva, 1.
Granada-Abarán (se juega el 5 de abril).
Málaga, 1; Hércules, 1.
Onteniente, 1; Mallorca, 1.
Melilla, 2; Mestalla, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mallorca	27	15	5	7	47	25	35
Las Palmas	27	15	5	7	39	24	35
Hércules	27	14	6	7	45	36	34
Tenerife	27	13	4	10	28	33	30
Algeciras	27	13	3	10	37	42	29
Granada	26	11	6	9	36	29	28
Mestalla	26	11	6	9	50	34	28
Málaga	27	10	6	11	31	29	26
Cádiz	27	11	4	12	37	36	26
Huelva	27	9	7	11	39	32	25
Melilla	27	9	7	11	31	34	25
Onteniente	26	8	8	10	26	26	24
Abarán	26	9	5	12	36	42	23
At. Ceuta	26	9	5	12	28	46	23
Eldense	26	6	6	14	31	49	18
San Fernan.	27	7	3	17	20	43	17

TERCERA DIVISION

GRUPO DECIMO CUARTO

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
P. Ultra	27	19	7	1	73	15	45
Toledo	27	18	6	3	77	34	42
Rayo V.	27	15	6	6	71	31	36
Caraban	27	16	3	8	58	33	35
Talavera	27	13	9	5	51	39	35
G. Segov.	27	14	6	7	67	42	34
Avila	27	9	11	7	42	37	29
Guadalaj.	27	10	5	12	42	38	25
Femsa	27	11	2	14	45	57	24
Getafe	27	8	7	12	32	55	23
Conquense	27	8	6	13	30	41	22
Alcalá	27	6	8	13	37	54	20
Loganés	27	6	6	15	39	60	18
S. Bárbara	27	6	4	17	35	71	16
Torrijos	27	7	1	19	29	78	15
Aranjuez	27	4	5	18	31	74	13

PIUEBLO

Asombro en La Condomina

2-3: Dos goles del Betis en los minutos 91 y 92 (prórroga) cuando ganaba el Murcia por 2-1

MURCIA, 29. (Por teléfono, de nuestro corresponsal deportivo, Manuel Aguilar.)

FACTORES VARIOS. — Buena temperatura y magnífica entrada en La Condomina, aunque sin llegar al lleno. El partido, salvo los diez primeros minutos de juego, se jugó con luz artificial, pues éste había empezado a las siete de la tarde, para no coincidir con un festejo taurino que se celebró a las cuatro y media.

A los treinta y cinco minutos Alvarito es retirado del campo, para no reaparecer hasta la segunda parte, en que lo hizo como mera figura decorativa. Las líneas del Murcia sufrieron modificaciones por esa circunstancia, pasando De la Fuente a la defensa. Ambos masajistas tuvieron que intervenir repetidas veces para atender caídas y contusiones sin importancia.

ARBITRO Y ALINEACIONES. — Dirigió el partido el señor Barrenechea, con tendencia anticasera y con errores técnicos, aunque, en honor a la verdad, no influyera en el resultado.

ALINEACIONES. — MURCIA: Campillo; Tatono, Marquitos, Alvarito; Lax, Martínez; De la Fuente, Lalo, Olano, Merodio y Miguel. — BETIS: Pepin; Colo, Ríos, Paquito; Montaner, Martínez; Lasa, Luis, Ansola, Pallarés y Molina.

GOLES. — A los diez minutos de la segunda parte Tatono bombea sobre puerta y el corto rechace de Pepin es aprovechado por Lalo para inaugurar el marcador.

A los veintinueve minutos, el clásico parón de Marquitos, pidiendo offside, en una jugada dudosa, es aprovechado por Luis para plantarse solo ante Campillo y fusilar a placer.

A los treinta y cinco minutos, a la salida de un córner lanzado por Miguel, Tatono dispara flojo sobre puerta y Merodio, con más intención, enmienda el disparo de la defensa, para que de fuerte tiro de izquierda consiga el segundo gol de su equipo.

A los cuarenta y seis minutos (prórroga por descuento) Colo saca una falta desde la altura de la media murciana, Campillo falla incomprensiblemente el despeje y el balón queda a los pies de Ansola, quien no tiene más que empujarlo a la red.

A los cuarenta y siete minutos un nuevo fallo de Marquitos es aprovechado por Luis para marcar el tanto de la victoria y el definitivo dos-tres.

JUICIO CRITICO. — Apresurémonos, antes que nada, a decir que la derrota sufrida esta noche por el Murcia ha sido totalmente injusta, sin que por ello queramos restar méritos a la victoria del Betis.

Un contrasentido que, como todas las cosas, tiene su explicación. Pero vayamos por partes:

El primer tiempo, soso, aburrido, con una calidad de fútbol bajísima, eran presagio de un partido soporífero. El Betis se mostraba muy fuerte en su función defensiva, pero casi nulo en cuanto al poder ofensivo.

El Murcia, que en este último aspecto no le anduvo a la zaga, se veía y deseaba para llevar el peligro ante el portal de Pepin, cosa que no consiguió ni una sola vez en estos primeros cuarenta y cinco minutos de juego.

Pero en la segunda parte cambió por completo la fisonomía del juego. Los locales salieron arrolladores, anticipándose a todas las jugadas y poniendo en un brete a la defensa bética, que se las veía y deseaba para sacudirse el abrumador

dominio de los encarnados, cuyo fútbol, rápido y vertical, rompía una y otra vez la muralla que los andaluces habían formado en su área.

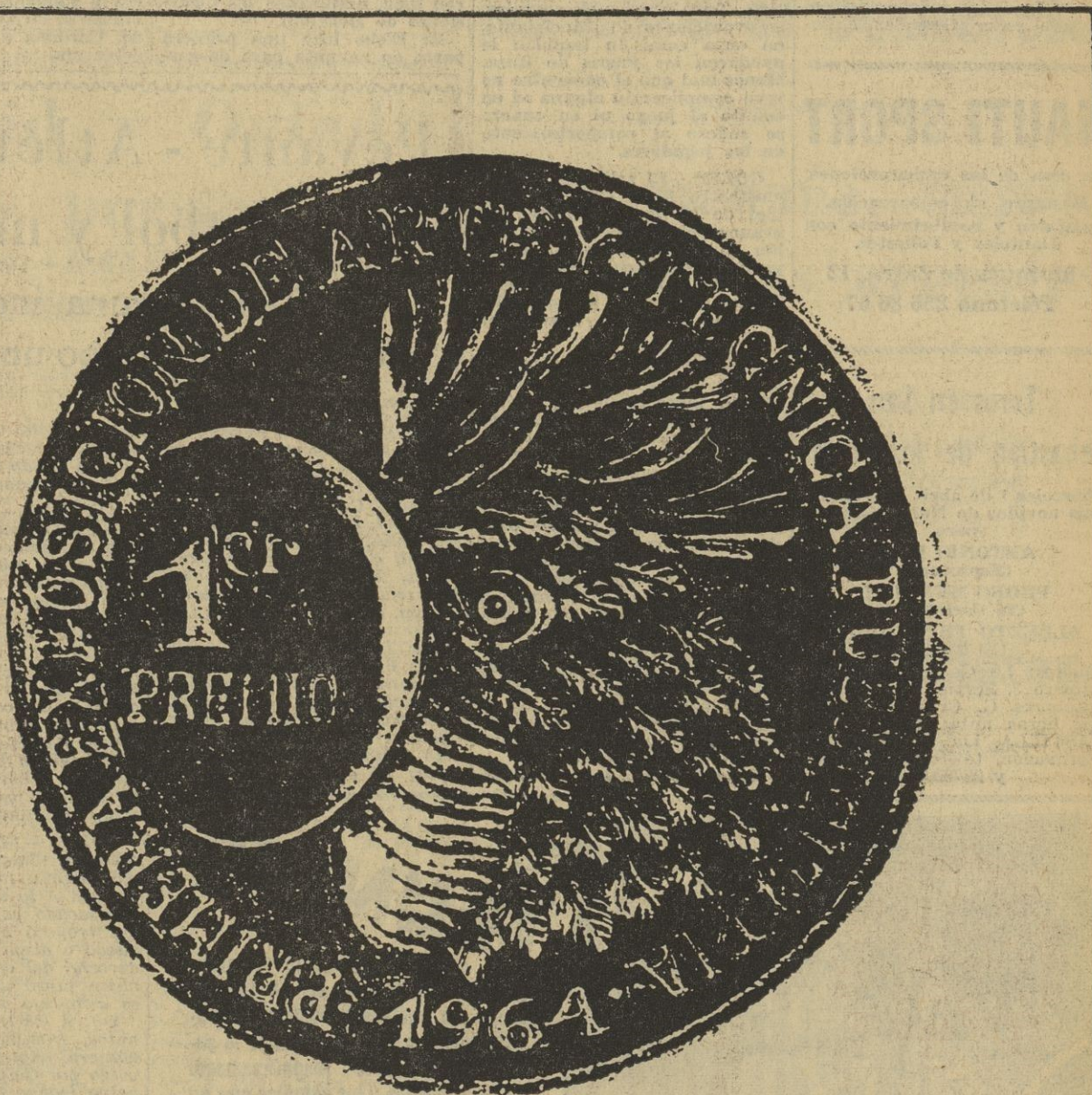
Vino el primer gol de Lalo y a continuación, tres potentes e intencionados disparos de Merodio, Lax y Olano, que se es-

trellaban en los postes en ocasiones más claras y trabajadas que tuvieron los hombres de Daucik para asegurar el partido.

Luego llegó el empate en jugada ingenua de Marquitos y nuevamente volvió el Murcia a adelantarse en el marcador,

conservando esa diferencia hasta los noventa y un minutos (uno más del tiempo reglamentario), en que dos fallos en cadena, uno de Campillo y otro garrafal del inefable Marquitos, fueron aprovechados por los delanteros béticos para subirse dos goles al marcador, sin que

a los jugadores locales y público les dieran tiempo de salir de su asombro. Una verdadera desgracia que pone al Murcia, sin merecerlo, a los bordes de la misma promoción en los momentos más cruciales y nerviosos porque atraviesa el once de La Condomina.



I EXPOSICION NACIONAL DE ARTE Y TECNICA PUBLICITARIA

PRIMER PREMIO, a
balena, s.a.

por su campaña de

Schweppes

BALENA, S. A. Creación y realización de campañas en Prensa, Radio, Cine y Televisión. Publicidad exterior y directa. Investigación de mercados y motivaciones.



BALENA, S. A. - Cea Bermúdez, 55 - Madrid-3

SE NECESITA

personal con conocimientos en aritmética y nociones de electricidad, para importante empresa.

PRESENTARSE

Paseo de las Delicias, núm. 31, 4.º piso.

Señor IGLESIAS

(2.707.)

Precario triunfo del Sevilla

Con tres delanteros centro en su alineación obtuvo un solo gol y llegó al agotamiento en lucha con el cerrojo ilicitano (DOMINIO INFRUCTUOSO DEL ELCHE) (EN MITAD DE LA SEGUNDA PARTE)

SEVILLA, 29. (Por teléfono, de nuestra Redacción. Crónica de César del Arco.)

FACTORES VARIOS. — Menos de media entrada. Tarde desapacible, fría. Llovió a ratos durante la celebración del partido. Terreno enfangado, muy pesado. Pitos al Sevilla porque al público no le gusta la alineación.

ALINEACIONES Y ARBITRAJE. — A las órdenes del colgado señor González Eche-

varría, los equipos formaron así:

SEVILLA: Mut; Rebellón, Maraver, Gallego; Moya, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Costa, Cabral y Areta. — **ELCHE:** Celadrán; Chanchó, Iborra, Quirant; Rodri, Forneris; Costa, Aveiro, Cardona, Romero y Oviedo.

El arbitraje del señor González Echevarría fué vulgar, no en consonancia con su prestigio. Tuvo errores elementales, equivocaciones de principiante, en cuya comisión también le ayudaron los jueces de línea. Menos mal que el encuentro no tuvo complicación alguna ni en cuanto al juego ni en cuanto se refiere al comportamiento de los jugadores.

GOLES. — El solitario gol del encuentro llegó en el minuto tres de la segunda parte. Un avance del Sevilla llevó el balón al área contraria. Hubo varios remates con rechaces en corto de la defensa, hasta que Cabral tira fuerte y esquinado, batiendo a Beltrán. Resultado: 1-0.

EL PARTIDO. — Precaria victoria del Sevilla. En el primer tiempo merecieron los locales marcar, pero el Elche se encerró en su área, realizando una defensa a ultranza, un típico cerrojo con retraso de medios e interiores en apoyo de la retaguardia. El Sevilla entonces presionó con tesón, pero sin encontrar el hombre-gol que resolviera las múltiples situaciones de peligro que se vieron, y eso que Otto Bummel, tal vez buscando el gol, alineó a tres delanteros centro — Cabral, Costa y Areta —; pero ninguno tuvo esa virtud resolutiva que buscaba el preparador, cuyos cambios en el equipo durante toda la temporada constituyen su más destacada característica. En el segundo tiempo el Se-

villa perdió su fuelle. Era notable el agotamiento de las huestes blancas, en especial Areta, Diéguez y Agüero. Cabral se movió algo más en este tiempo, aun cuando en general fué el delantero más destacado y uno de los mejores de las huestes locales. En la media, mucho mejor Achúcarro que Moya, aun cuando no estuvo en el pleno rendimiento de otros encuentros. Y en la retaguardia, los tres defensas cumplieron bien, destacando las incursiones de Rebellón. El Elche hizo una primera parte de aguante para desgastar a su enemigo, y en la segunda, aprovechando el agotamiento de los blancos, lanzó constantes ofensivas, dando buen trabajo a la defensa, que se desenvolvió con soltura. Hizo gala el equipo ilicitano de una buena preparación física, lo que bien pudo proporcionar-le el empate, ya que su presión en la mitad de la segunda parte fué notable.

Destacaron en el Elche Iborra y Chanchó, en la defensa, Forneris, en la media, y Oviedo, Cardona y Romero, en la delantera.

aplaudido ha sido Iribar a lo largo del encuentro, durante el que ha tenido muchas y buenas intervenciones.

ARBITRO. — El castellano señor Plaza realizó un arbitraje bien intencionado, en el sentido de no señalar más faltas de las necesarias, lo que no fué del agrado del público, sobre todo a raíz del gol que marcó Arieta, quien en su arrancada cara al gol hizo objeto de una falta a un defensor local, por lo que no fué castigado por el árbitro. En compensación por este fallo arbitral, uno de los jueces de línea se pasó señalando fuera de juego a los delanteros bilbaínos en la segunda parte, y una gran mayoría eran imaginarios.

GOLES. — 1-0: A los veintiséis minutos, Victorio inaugura el marcador a favor de los azulgranas. A la salida de un córner sacado por Serafín, el balón tropezó en su defensa y quedó a disposición del lateral derecha del equipo de Vallejo, quien lanzó un buen tiro que se introdujo por un ángulo.

2-0: A los treinta y ocho minutos, Domínguez cabecea de manera magistral un balón enviado por Calpe al ejecutar un golpe franco desde la posición de extremo izquierda.

2-1: A los cuarenta y siete minutos, Arieta marca el único gol bilbaíno en una escapada por la izquierda. El ariete bilbaíno, en su iniciación, desplazó a un jugador local que intentó atajar su avance con carga ilegal, que no señaló el árbitro. El tiro final de Arieta era fácilmente parable; pero el portero local, Rodri, muy nervioso toda la tarde, no acertó a bloquear el balón.

JUICIO CRITICO. — La velocidad, el empeño en vencer y la emoción de un partido muy incierto, casi todo el segundo tiempo, han sido las características principales del partido de Liga jugado ayer en Vallejo, partido de mucha responsabilidad para el Levante, que necesitaba vencer a toda costa para no hundirse en la zona de los equipos amenazados por la promoción.

Por este motivo, el equipo azulgrana, como era de esperar, puso en la contienda todo el coraje y el máximo interés. Fruto de ese empeño fué su insistente presión durante el primer tiempo, en que ejerció acusado dominio territorial sobre su adversario. Tras unos primeros minutos inciertos, en que las dos porterías pasaron por serios peligros, logró imponerse el Levante a fuerza de un enorme desgaste de energías físicas. Así pudo poner el marcador con dos tantos de ventaja, si bien hay que aclarar que ninguno de los goles locales fueron producto de jugadas propiamente dichas, sino originados por un saque de esquina y por un golpe franco. Una defensa, Victorio, y un interior, Domínguez, fueron los autores de los tantos, que hicieron crecer al Levante y llevar la tranquilidad a las grad-

as. Pero el panorama varió sensiblemente en el segundo tiempo, a raíz de conseguir Arieta el gol bilbaíno, en jugada que debió cortar el árbitro por falta del propio Arieta. Este gol animó poderosamente al Bilbao, quien más fresco que su adversario se lanzó en busca del empate, estando a punto de alcanzarlo en algún momento. El Levante, entre que acusaba el esfuerzo hecho en el periodo anterior y que los nervios se apoderaron de sus jugadores al ver en peligro un partido que creyeron tener ganado antes del descanso, pasó por situaciones de apuro. Afortunadamente para el equipo de Vallejo, los leones no hicieron gala de auténticos rematadores y el tiempo transcurrió así hasta el final sin que se moviera el marcador. Es más, en los últimos minutos, el Bilbao cedió en su empeño de empatar, y aún sería el Levante el que, cogiendo la iniciativa, estuvo muy cerca de aumentar su tanteo favorable al forzar tres saques de esquina y obligar a Iribar a emplearse a fondo.

Dentro de un choque de mucho nervio, velocidad, derroche de energías físicas y deseo de triunfar, lo mejor del partido fué la sobresaliente actuación del meta internacional Iribar, quien en varios tiros o centros desde pocos metros de su puerta se lució, haciéndose aplaudir por el público, que no le regateó en ningún momento su tributo de admiración. Iribar, con su magnífica labor, evitó al Bilbao una derrota quizá más copiosa. Sobre todo en el primer tiempo. Luego, cuando el Bilbao empujó, y mucho, aunque es cierto que puso en grave aprieto al Levante, no supo sacar partido de su dominio por falta de mordiente. Precisamente el portero local, Rodri, nervioso y desacertado, y su misma defensa, que flojeó por el centro, dieron bastantes facilidades; pero el Bilbao no pasó de ser un equipo de mucha movilidad, gran resistencia física y absoluta honradez en dar de sí todo lo que lleva dentro. No demostró tener ninguna clase digna de mención, y menos aún experiencia de equipo ducho, y por eso perdió mercedemente frente al Levante. Dentro de su once advertimos la mayor eficacia y calidad en sus veteranos Orié, Etura y Aguirre. De sus jóvenes valores apuntan detalles de clase Zorrigueta y Argoitia, desenvolviéndose el resto dentro de una discreción muy acusada, salvo Iribar, del que ya hemos convenido que fué la figura del partido.

En el Levante, su furia, más furia aún que la propia de los leones, fué su mejor virtud. Descollaron en la delantera Domínguez y Serafín; Pepín, en la media, y los defensas laterales Victorio y Calpe, quedando los demás a un nivel mediocre, y sobre todos el portero, Rodri, que estuvo hoy inseguro. Por la inseguridad de Rodri y sus defensores el partido se puso incierto a última hora, y el público pidió la hora bastante antes de que el reloj señalara el tiempo reglamentario.

que incluso se procedió a un sorteo para decidir quién de los dos descansaba. No formó el internacional Villa por ligera lesión, y Marcelino anduvo renqueante a partir del minuto treinta de la segunda parte. Buena entrada pese al tiempo y a coincidir el horario con la corrida de Pascua. El día era más apto para el fútbol que para los toros.

Encuentro entretenido y fácil victoria del Zaragoza sobre el Córdoba (4-2)

Rumor: Hubo un sorteo para que no se enfrentasen los hermanos Lapetra

ZARAGOZA, 29. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Rice.)

FACTORES VARIOS. — Lluvia durante la mañana y tarde entoldada fué suficiente para que el terreno de juego apareciese resbaladizo y, por algunos lugares, encharcado. Ricardo Lapetra no se alineó en el Córdoba, según Rosendo Hernández por un forniculo, pero la voz popular sentencia que es debido a no enfrentarse a su hermano Carlos, asegurándose

que incluso se procedió a un sorteo para decidir quién de los dos descansaba. No formó el internacional Villa por ligera lesión, y Marcelino anduvo renqueante a partir del minuto treinta de la segunda parte. Buena entrada pese al tiempo y a coincidir el horario con la corrida de Pascua. El día era más apto para el fútbol que para los toros.

ALINEACIONES. — ZARAGOZA.—Yarza; Cortizo, Pepín, Reija; Isasi, Violeta; Canario, Duca, Marcelino, Sigi y Lapetra.

CORDOBA.—Benegas; Simonet, Mingorance, López; Tejada, Ejea; Vázquez, Juanín, Miralles, Cabrera y Riagi.

ARBITRO. — El señor Segrelles se ganó broncas fenomenales por su ceguedad en las áreas, sobre todo en un claro penalty a Carlos Lapetra, broncas que se reprodujeron cuando señalaba leves faltas fuera del área fatídica. Mala su actuación, aunque no influyera para nada en el resultado.

GOLES. — A los veinticinco minutos se inicia lo que a punto estuvo de ser goleada para el Córdoba. Jugada por la derecha con centro de Violeta, despiste defensivo y remate de Carlos Lapetra entre dos contrarios. Ocasiones múltiples del Zaragoza y otra clarísima del Córdoba, pero el marcador no se alteraría ya en el primer tiempo. En el segundo, minuto nueve, Canario, de forma inverosímil, terminó una jugada de Duca regateando a Mingorance y largando un disparo terrible que entró como una bala pegado al larguero y al poste ante los sorprendidos cordobesistas. A los veinte minutos, falta a Marcelino cerca del área que ejecuta Pepín, suavemente, forcejeo en el área pequeña y Violeta remata. El cuarto y último gol zaragozista, a los treinta y tres minutos, como consecuencia de una jugada personal de Violeta, que se introdujo en campo cordobés, y cuando parecía que iba a pasar tiró con fuerza y colocación, haciendo inútil el esfuerzo de Benegas. Los goles andaluces llegaron en tres minutos, y los dos, por desbarajuste o exceso de confianza de la cobertura local. A los treinta y cinco minutos, por Riagi, que recogió un rechace de Yarza a tiro de Miralles, y el segundo, por Juanín, recibiendo un pase adelantado de su delantero centro.

JUICIO CRITICO. — El encuentro resultó más fácil de lo que se esperaba para un Zaragoza que daba una oportunidad al peruano Sigi, oscurecido durante esta temporada por la formidable labor del internacional Villa. La reaparición del morenito, junto con la de Violeta y la posición de Isasi como defensa central, daban interés a un partido totalmente de trámite que tuvo su mejor expresión en la ovación que se dedicó, a la salida, a Rosendo Hernández, tan ligado a los colores zaragozistas. El encuentro en sí fué entretenido aunque abundasen las ocasiones de gol desperdiciadas sobre todo aunque una amplia victoria quedara empujada por la ya tradicional flojedad defensiva en momentos culminantes. No obstante se hizo a ratos juego de calidad, sobre todo por parte del Zaragoza, que fué notablemente superior en todo al animoso, pero modesto, Córdoba, gracias a la formidable labor del cada día más completo jugador Carlos Lapetra, que con Marcelino, Sigi y Violeta fueron figuras estelares en un partido en donde todos anduvieron con comodidad por su neta superioridad, siendo los trances del encuentro el ver una gran goleada o las jugadas cara a la portería cordobesa, donde Benegas realizó una gran labor, ya que sobre él estuvieron continuamente los delanteros y medios zaragozistas. Pese a su modestia agradó el Córdoba por su afán y se aplaudieron al final sus goles, que parecían un premio a la constancia, ya que no a su calidad. Con Benegas, el central Mingorance, salvo algunas entradas extemporáneas, el extremo Riagi y Miralles destacaron en un conjunto discreto al que tampoco podía ayudar mucho el estado del terreno.

NAUTI SPORT

La casa de las embarcaciones. Restaure su embarcación. Calafateo y recubrimiento con Nautolex y Poliester. Marqués de Zafra, 12. Teléfono 255 86 67

Toros en San Sebastián de los Reyes

Miércoles 1 de abril, 5,15 tarde. Seis novillos de Núñez Guerra, para ANTONIO RUIZ (Espartaco) PEDRO MENGUAL (El Carlotiño) ALBERTO ESPLIGUERO (El Tuchi) Billetes: La Central, Victoria, número 3. Servicio especial de autobuses G. Cristóbal, desde dos horas antes. PLAZA DE CASTILLA, ida y vuelta. Información, teléfonos 2574590 y 2578092.



YA SOY TÉCNICO

Me conseguí lo que siempre fué mi ambición: ser un Técnico. Antes me costaba encontrar un trabajo bueno y que me rindiera lo suficiente. Hoy estoy magníficamente situado, gracias a los estudios que, en mis ratos libres, he realizado por correo, con todas las garantías. Todo empezó cuando leí un anuncio en el periódico. Me decidí y hoy... ¡Vaya sí me alegro!

diga lo mismo!

Usted obtendrá un

* TITULO TECNICO

estudiando alguno de estos acreditados Cursos que le ofrece

ceac

Aragón, 472-Dpto 9Z
BARCELONA-13

*** Convenios especiales con Empresas** para la formación profesional de su personal

*** sólo por 60 pesetas al mes**
¡Solicite folleto gratuito, sin compromiso!

35 Cursos de DIBUJO, ELECTRICIDAD, MECANICA, MOTOR y AUTOMOVIL Y CONSTRUCCION

Dibujo Artístico - Delineante - Maestro Tornero Maestro Ajustador Electricidad del Automóvil Mecánico de Automóviles Maestro Albañil - Hormigón Armado - Decoración - Instalador Electricista - Aprendizaje.

CON LA GARANTIA DE **ceac**

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO * AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N. 54

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Don _____

Domicilio _____

Provincia _____

Población _____

CEAC-ARAGON, 472 Dept. 9Z BARCELONA (13)

DERROTADO ANTE EL VALENCIA: 0-1

EL PONTEVEDRA (MUY NERVIOSO): SU PEOR PARTIDO DE LA LIGA

PONTEVEDRA, 29. (Por teléfono, de nuestro corresponsal deportivo, Fuentes Mora.)

FACTORES VARIOS. — Tarde desapacible, con viento racheado del Noroeste y entrada muy floja. Aplausos para los dos equipos cuando saltan al terreno de juego, en malas condiciones a causa de las últimas lluvias.

Obsequia el Pontevedra al Valencia, con ocasión de la primera visita que los levantinos hacen a Pasarón, con un banderín.

A los veinticinco minutos, Cholo, al realizar un sprint, sufre un tirón. Atendido convenientemente, pasa a ocupar el vértice del ataque. Calleja baja de lateral izquierdo y Vallejo se incrusta en la medular, como volante derecho. José Jorge forma ala con Ribada.

Arbitraje, sin calidad y de claro matiz valencianista, a cargo del señor Carbelo, que es constantemente protestado.

ALINEACIONES. — PONTEVEDRA: Gato; Azuceta, Batalla, Cholo; Martín Esperanza, Calleja; Recalde, Cerezo, José Jorge, Vallejo y Ribada. — VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Videgany; Paquito, Roberto; Héctor Núñez, Guillot, Waldo, Sánchez Lage y Cabello.

GOLES. — El único tanto lo consigue Waldo a los cuarenta y dos minutos, después de una gran jugada de Guillot, por la derecha, que deja el balón a los pies del brasileño, para que éste, suavemente, cruce a la red.

JUICIO CRITICO. — No merece, la verdad, gran comentario el partido de esta tarde. El Pontevedra, quizá agobiado por la responsabilidad, realizó el peor partido de la temporada, naufragando, con la excepción de Vallejo, Martín Esperanza y el pundonor de Cholo, casi todos sus hombres. Le faltó su clásica velocidad, el jugador que impulsara su sistema y, sobre todo, verticalidad y mordiente.

Las pocas ocasiones en que sus delanteros se situaron ante el portal de Zamora fueron

desaprovechadas infantilmente, con un continuo pasarse el balón que permitía siempre despejar a la zaga valenciana.

Como, además, la defensa, otros domingos tan segura, marchaba a trancas y barrancas, el resultado puede considerarse justo.

Es cierto que el Valencia no hizo tampoco un gran escuadro, pero tuvo prestancia y fuerza de sobra para imponer su sistema sobre el Pontevedra.

Fue suficiente el retraso de Roberto sobre la cobertura, y la de Sánchez Lage y Riberles a la media, un clásico 4-3-3, para desbaratar las acciones ofensivas de sus contrarios y

para montar con mayor peligro, desde luego, sus propios contraataques. Si a esto añadimos que, de entrada, la defensa blanca no se anduvo por las ramas, hasta quebrar la ya mermada moral granate, habremos llegado a la conclusión de que el partido no lució precisamente por su juego y sí por la marcha del marcador simultáneo, que iba señalando unos resultados que, favoreciendo al Pontevedra, se perdían, irremisiblemente, por sus propios defectos.

La lesión de Cholo, por si fuera poco, rompió el equilibrio del equipo local, que a partir del minuto veinticinco

no volvió a encontrarse más.

OPINIONES. — Mundo: «Sin tirar a gol no pueden ganarse los partidos. El Pontevedra, que batalló bien, carece de fuerza adelante. Siento mucho el compromiso en que hemos metido a este simpático equipo, pero nuestra obligación era vencer, y hemos vencido, además, con claridad.»

Rafa: «Cuando más necesitados estábamos del concurso de todos nuestros efectivos, la lesión de Cholo nos obligó a una total recomposición de líneas, echando por tierra todos nuestros planes. El Valencia supo aprovechar magníficamente esta ventaja.»

2-1: Valladolid y Oviedo justificaron los puestos que ocupan (Un medio --EALO--, goleador) del equipo castellano

VALLADOLID, 29. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, De Pablo.)

FACTORES VARIOS. — Terreno de juego pesado, debido a la lluvia que ha caído, sin intensidad, pero pertinazmente, durante la noche pasada y la mañana del domingo. Muy floja entrada en el estadio, porque el encuentro entre asturianos y castellanos no había despertado ningún interés.

ARBITRO. — El aragonés señor Martín Álvarez aplicó el reglamento con un sentido muy personal, y casi siempre se equivocó. No influyó en la marcha del marcador, pero su actuación fué mala.

ALINEACIONES. — VALLADOLID: Calvo; Miche, Martínez, Pinto; Ealo, Sanchis; Fuertes, Morollón, Haro, Rodilla y Joselín. — OVIEDO: Alarcía; Tony, Datzira, Marigil;

Icazurriaga, Matito; Girón, José Luis, Miguel, Jaime Blanco y José María.

GOLES. — En el minuto diecisiete de la primera parte, un centro de Toni no lo sujeta Calvo, y Miguel, oportuno, fusila el único tanto ovetense. A los treinta y dos minutos, Ealo, en jugada personal que culmina con un sensacional disparo desde lejos, logra el gol del empate, y ya en el segundo tiempo, cuando habían transcurrido sesenta minutos de partido, el mismo Ealo lanza un zambombazo fenomenal, también desde fuera del área, que supone para el Valladolid la victoria.

JUICIO CRITICO. — No queremos extendernos en demasiadas consideraciones, porque, por otra parte, el encuentro tampoco las merece. Oviedo y Valladolid, bien están en el lugar que ocupan en la tabla de clasificación, y su descenso, ya virtual, no ha sido producto de ningún factor extradeportivo, sino fruto de su propia incapacidad. Atacó mucho de salida el Oviedo, bien apoyada su delantera por Jaime Blanco y por Icazurriaga, poniendo en más de una ocasión la puerta de Calvo en peligro. Al gol, que fué de los clásicos de «verbenas», de Miguel sucedieron una serie de oportunidades claras que malogró el propio Miguel, y un remate muy intencionado que devolvió el larguero. Después el Valladolid se fué creciendo, creciendo en entusiasmo, no en juego, porque el encuentro resultó muy pobre de calidad, y los ovetenses se fueron diluyendo en su propia ineficacia. Así, cuando con-

siguió empatar Ealo, que hoy resultó ser la figura del encuentro, dió por completo la vuelta a la «tortilla» y los asturianos no hicieron más que defenderse, sin grandes agobios, porque la delantera vallisoletana no inquietó demasiado, como lo prueba el hecho de que fuera un medio el goleador de la tarde, aunque de la misma forma se defendió también, sin agobios, la defensa vallisoletana, porque exceptuando un remate de Miguel, la delantera ovetense resultó nula.

El partido estuvo entre «cuartos», porque si Ealo resultó la figura del Valladolid, Icazurriaga fué la del Oviedo, aunque quizá resultara más acertado decir que fueron ellos los menos malos.

OPINIONES. — Las «casetas» fueron sabrosas. El Valladolid esta temporada, además de descender de categoría, ha puesto difícil el campeonato al Barcelona y le ha dado un billete de compañía para Segunda al Oviedo. Toba, el entrenador asturiano, dijo:

— Me ha sorprendido muchísimo el «entusiasmo» del Valladolid. Estoy seguro de que si lo hubiese prodigado más a lo largo de la temporada, no estaría a estas alturas en Segunda.

— ¿A qué achaca usted ese entusiasmo?

— Es una vergüenza el fútbol español actual. Tengo entendido que había «pescadores» de jugadores en las gradas, y eso estimula mucho a los que desean cambiar de equipo. Y por si fuera poco, nunca faltan las primas «estimulantes».

BALONCESTO

Por José Barbero

BRILLANTE VICTORIA DEL REAL MADRID EN BADALONA

El Real Madrid ha vencido de forma rotunda al Juventud de Badalona, en su visita a la ciudad catalana por el tanteo de 63-92, que refleja claramente la diferencia de juego que ha existido entre los dos cuadros.

La primera parte finalizó

también con ventaja en el tanteador a favor de los madrildistas por 38-28, y en la cual ya fueron superiores en todo momento a sus rivales.

El Real Madrid ha causado una magnífica impresión como conjunto, destacando sobre todos la labor del norteamericano Hanson, que solamente se alineó en la segunda parte, logrando contabilizar el solo 22 puntos. También cabe destacar la labor de Luyck y Emiliano, si bien es de hacer constar que todo el equipo merengue rayó a buena altura.

Por el Juventud de Badalona, el ex madrildista Lluís volvió a realizar uno de sus buenos partidos, siendo la figura destacada de su equipo.

Los anotadores fueron los siguientes: REAL MADRID: Emiliano (22), Sevillano (14), Luyck (28), Sainz (4), Hanson (22) y Burges (2).

JUVENTUD: Lluís (25), Ballester (2), Homs (8), Fa (4), Margall (14) y Rojas (10).

El arbitraje corrió a cargo de los señores Fernández y Ferrando, siendo su labor muy acertada.

El público despidió al equipo madrildista con una gran ovación, por el buen juego realizado durante todo el encuentro.

CHAPISTAS

con experiencia se necesitan. Escribir indicando referencias a

PROTISA
Martínez Campos, 15
Madrid

CONSTRUCTORES

Vuestro problema de terralla os lo resuelve FERROCORT. Toda clase de redondos cortados y doblados a medida.

Precios sensacionales
AVISOS:
Teléfono 245 26 91

¡SOLO HASTA EL 23 DE ABRIL!

Hasta ese día, DIA DEL LIBRO, REGALAREMOS EL LIBRO, ENCUADERNADO, «GUIA INTIMA CONYUGAL» CON LA EXPLICACION GRAFICA DEL METODO (OGINO) A TODO COMPRADOR DE:



¡TODOS LOS TRUCOS DE LOS LLAMADOS MAGOS, PROFESORES Y FAQUIRES, AL DESCUBIERTO! ¡Sepa usted cómo se hace el truco de aprender de memoria un listín de teléfonos! ¡Sepa usted adivinar el número del carnet, la edad, la profesión, el estado, etc., de cualquiera de sus contertulios! ¡Sepa usted cómo atravesar sus venas sin sentir dolor! ¡Sepa usted cómo hacer quedar suspendida a una persona en el vacío!

¡Sepa usted hacer aparecer monedas y producir lluvias de oro! ¡Sepa usted cómo es posible hipnotizar a toda una tertulia!

¡TRIUNFE EN TODAS LAS REUNIONES!!

300 dibujos. Encuadernado en tela y oro.

PRECIO (franco envío): 122 PESETAS

Sírvase enviarme «ENCICLOPEDIA DE LA MAGIA» a reembolso de 122 ptas., franco portes, con el regalo del libro encuadernado, que vale 60 ptas., «GUIA INTIMA CONYUGAL» (consejos y orientaciones para la esposa y el marido en su aspecto sexual).

Don ... Calle ... Población ... Provincia ...

A PLAZOS vendemos a 130 pesetas: 60 pesetas a la recepción y dos mensualidades de 35 pesetas. Táchese lo que no interese.

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MÁQUINULAS sus datos personales, a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. Sección 9.ª
Vía Layetana, 153. - BARCELONA - 9

Nota informativa

El miércoles 1 de abril,

FIESTA NACIONAL, no abre el comercio

Haga mañana, martes, sus compras urgentes

Nuestras amplias secciones especializadas le ofrecen, en la máxima variedad, cuanto usted necesite y su buen gusto pueda exigir

Para señoras, caballeros, niños, el hogar...

Galerías Preciados

El Anexo

Galerías Lista 56

Sederías Carretas

DELINEANTES PROYECTISTAS

Especializados en herramientas para fabricación en serie, se necesitan para empresa importante situada en Madrid.

CONDICIONES:

- ☆ Experiencia mínima, dos años de trabajo en esta categoría.
- ☆ Jornada de trabajo completa.
- ☆ Servicio militar cumplido.
- ☆ Edad máxima, treinta y cinco años.
- ☆ Excelente retribución a convenir, según prueba.

Se garantiza reserva colocados.

Escribir, indicando historial profesional, al núm. 735.

Apartado 40 - MADRID

(2.649.)

Segunda División

OSASUNA, REAL SOCIEDAD y TENERIFE VENCIERON EN SUS DESPLAZAMIENTOS

GRUPO PRIMERO

INDAUCHU, 2; CELTA, 1.- BILBAO, 29.—El partido ha sido muy competido, aunque el terreno ha impedido el lucimiento. Los equipos se entregaron con entusiasmo, sobre todo los bilbaínos, que se hallan al borde de la promoción. En esta lucha se observó mejor preparación física en los célticos, pero mayor combatividad en los locales, que lograron sus goles por mediación de Aguirre y Menchaca, uno en cada tiempo. Salvó el honor céltico, Domingo. Arbitró Ribero, bien. Equipos: INDAUCHU.—Martín; Jáuregui, José Ramón, Moncho; Ipiña, Larrauri; Aguirre, Menchaca, Lizarralde, Víctor y Urdampilleta. CELTA.—Pistón; Kori, Lasheras, Zuzunegui; Juanín, Albino; Pintos, Téllez, Domingo, Viñas y Costoll.

ORENSE, 2; CORUÑA, 0.- ORENSE, 29.—El encuentro resultó de gran emoción. Los locales marcaron de cerca a las figuras coruñesas y su delantera profundizó en muchas ocasiones, logró romper con frecuencia el valladar coruñés. En general, el resultado puede considerarse como sorpresa, en especial para los coruñeses, que venían dispuestos a celebrar en nuestro campo su paso a la Primera División. Seara y Chanco fueron los encargados de lograr la victoria. Arbitró Galindo, con desacierto. Equipos: ORENSE.—Ibarreche; Angel, Bermejo, Orbán; Gutiérrez, Bouso; Chanco, Arcángel, Wilson, Seara y Villa. CORUÑA.—Pampols; Belly, Pegaso, Domínguez; Manín, Escolá; Loureda, Crispi, Veloso, Rafa y Montalvo.

ALAVES, 1; OSASUNA, 4.- VITORIA, 29.—Encuentro de escasa calidad, pero en el que se ha evidenciado una mayor

fortaleza y conjunción en el cuadro navarro. El equipo de casa ha vuelto a decepcionar, y únicamente cabe destacar la voluntad de Goyarán II y, en ocasiones, de Iguarán. Silvestre e Iundain marcaron en el primer tiempo, y Silvestre (2), en la continuación. El tanto del Alavés fué obra de Moreno, en un lío que se formó en el área contraria. Arbitró Pelayo Serrano, bien. Equipos: ALAVES.—Espinosa; Goyarán II, Gorospe, Iguarán II; Moreno, Antón; Zuazaga, Cabezón, Goyarán I, Homba y Larrauri. OSASUNA.—Astrain; Not, Zamacoña, Eloy; Martín, Carlos; Intrain II, Silvestre, Iundain, Amantegui y Ayarza.

EUROPA, 1; SANTANDER, 0.- BARCELONA, 29.—El encuentro fué de gran dominio del equipo local, quien pudo resolver a su favor el partido en la primera parte, pero la cerrada defensiva del Santander, en las dos, evitó que los locales pudieran abrir brecha en las líneas zagueras. El único gol del encuentro fué conseguido cinco minutos antes del final por mediación de Parés. Fué expulsado Gofí por agresión a Ripoll. Arbitró Martorell. Equipos: EUROPA.—Rabón; Jayub, González, Pons; Ture, Beada; Ripoll, Tomás, Rojas, Parés y Castaños. SANTANDER.—Asaama; Navarro, Gómez, Gofí; Jiménez, Paz; Gento II, Gento III, Abel, Rige e Isidro.

SALAMANCA, 1; BADALONA, 0.- SALAMANCA, 29.—Encuentro de nervios, con gran presión por parte de los dos bandos, que han puesto el máximo empeño, con juego viril y de lanzamiento constante, que llegó a ser brusco en ocasiones. Dominaron los dos equipos de forma alternativa y la victoria pudo haberla conseguido cualquiera de los bandos en

lucha. El único gol se marcó en la segunda parte, y fué su autor Pineda. Arbitró Prendes, bien. Equipos: BADALONA.—Santos; Rangil, Herrera, García; Castaños, Ruiz; Gasull, Sebas, Viñas, Peñalver y Toni. SALAMANCA.—Moncho; Olavarrieta, Martiarena, Fernando; Pollo, Hernández; Pineda, Lozano, Abilio, Blas y Acero.

CONSTANCIA, 0; HOSPITALLET, 0.- INCA, 29.—Ha sido éste el peor partido de la temporada, sin ánimo de lucha por parte de ninguno de los equipos, y no se ha presenciado ni una sola jugada que supusiera tan sólo intervención al menos personal. Transcurrió el encuentro en medio de aburrido juego en el centro del campo, tanto en una fase como en otra; y las delanteras respectivamente se han mostrado completamente inofensivas. Arbitró Moya, cuya labor resultó en extremo fácil. Equipos: CONSTANCIA.—Vivar; Torres, Llompart, Sans; Ausina, Laguardia; Martín, Pedro Tugores, Montserrat, Ledo y Macario. HOSPITALLET.—Parcet; Vacunin, Pantaleón, Roca; Rivas, Arnas; Macario, Lloréns, Pepin, Hernández y Castaños.

BURGOS, 0; REAL SOCIEDAD, 3.- BURGOS, 29.—Primer tiempo de juego bonito, con dominio absoluto de los locales, pese a lo cual se adelantaron en el marcador los de la Real, por mediación de Urresti. Luego, la calidad técnica del partido bajó ostensiblemente, y la Real practicó un juego de contraataque que desconcertó al Burgos. Mendiluce y Arzac remacharon la victoria forastera, mientras la delantera local desaprovechaba algunas buenas ocasiones. Arbitró Quel, bien. Equipos: REAL SOCIEDAD: Goicoechea; Irulegui, Maiztegui, Ormaechea; Lasa, Astigaraga; Urresti, Arzac, De Diego, Mendiluce y Cucho.—BURGOS: Solana; Paquito, Zamora, Arsenio; Sistiaga, Riben; Uriate, Gallies, Fábregas, Azcárate y Ferreiro.

GIJÓN, 3; LANGREO, 1.- GIJÓN, 29.—Todo el partido se caracterizó por ese ya tradicional matiz de nervios en los encuentros de rivalidad regional, pero en el ambiente siempre se mantuvo la evidente superioridad de los gijoneses, que dieron siempre sensación de auténticos vencedores. En el primer tiempo marcó Biempica, y en el segundo, de nuevo Biempica y Félix, y salvó el honor forastero Choni. Arbitró Sáiz, bien. Equipos: LANGREO: Abelardo; Monchín, Alarcón, Tono; Ares, Marañón; Montes, Badiola, Manín, Choni y Candi.—GIJÓN: Cobo; Alonso Florin, Uribe; Puente, Eraña; Félix, Biempica, Montes, Pocholo y Amengual.

GRUPO SEGUNDO

LAS PALMAS, 3; ALGECIRAS, 0.- LAS PALMAS, 29.—Se mantuvieron las fuerzas bastante igualadas durante el primer tiempo, a cuyo final se llegó sin que funcionara el marcador, aunque los isleños acosaron con más insistencia la meta contraria. En el segundo, los andaluces se vieron superados en todo momento por el equipo de Las Palmas, que consiguió sus tres goles, obra de Gilberto, Evaristo y Juan Luis. Arbitró Marrón, sin complicaciones. Equipos: ALGECIRAS: Torroy; Dámaso, Juan José, Rafaelín; Hita, Domingo; Monóvar, Jesúsín, Poli, León y Tapia.—LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tono, José Luis; Borell, Guedes; Juan Luis, Evaristo, Erasto, Gilberto y Vegazo. CEUTA, 0; TENERIFE, 1.—CEUTA, 29.—Con táctica preconcebida de contraataque y defensa fuerte de su marco, el Tenerife ha logrado sacar dos positivos de Alfonso Murube, en un encuentro que dejó bastante que desear en lo que a técnica se refiere. Dominó más el Ceuta, pero de nada le sirvió, por lo citado. Se mantuvieron las fuerzas igualadas en el primer tiempo, y dominó más el Ceuta en la continuación, en la que el Tenerife marcó su gol, por mediación de Paquillo, pasada la media hora. Arbitró Sánchez Ríos, bien. Equipos: CEUTA: Ginesta; Anta, Correa, Enri; Ruiz, Baena; Moreno, Castillo, Totó, Víctor y Ayala II.—TENERIFE: Javier; Alvaro, Molina, Martínez; Felipe, Borreda; Paquillo, Piliñ José Juan, Morín y Santiago.

CADIZ, 3; SAN FERNANDO, 0.- CADIZ, 29.—El encuentro no ha respondido al interés que llevan los choques entre equipos rivales regionales, quizá debido a la mala clasificación del once isleño, que prácticamente después del resultado de esta tarde desciende a la Tercera División. Se impuso el Cádiz desde el principio y Blanco (2) materializó este dominio en el primer tiempo, y Bolea, de penalty, en la continuación, estableció el resultado definitivo. Arbitró López Monte negro, muy bien. Equipos: CADIZ: Lasheras; Aparicio, Pedrito, Artega; Gijón, Valderas; Palacios, Aragou, Blanco, Olea y Soriano.—SAN FERNANDO: Barrena; Carbonell, Herrera, García; Alisa, Sosa; Morales, Velasco, Cantón, Mariano y Paquito.

ELDENSE, 2; HUELVA, 1.- ELDA, 29.—Partido propio de dos equipos mal clasificados y a los que el triunfo ya nada podía beneficiar, y por ello, ni el Eldense ni el Huelva han hecho nada destacable en materia de fútbol y si todo lo posible por aburrir a la escasa concurrencia de público. Conleardi y Lizani, uno en cada tiempo, y el del Huelva fué obra de Abásole, en la fase inicial. Arbitró Sabria, regularmente. Equipos: ELDENSE: Mateo; Miguel, Albert, Domech; Emilio, Barberá; Bartolo, Leardi, Lizani, Asterio y Carballo.—HUELVA: Zumalave; Infantes, Carolo, Pocerio; Erasco, Cardo; Herrera, Guerra, Abásole, Román y Gringo.

MALAGA, 1; HERCULES, 1. MALAGA, 29.—Encuentro jugado de poder a poder, con mayor dominio local, pero con una táctica forastera jugando al contraataque que dió su fruto. Bernardi consiguió el tanto andaluz, en el primer tiempo, y José Juan, de penalty, el alicantino, en la continuación. Este tanto fué muy protestado, por estimar desahogada la decisión del colegiado. Se interrumpió el juego durante algunos momentos. Arbitró Sánchez Ibáñez, que fué continuamente protestado.

JORNADA 27 CATORCE ACIERTOS 29-3-64

RESGUAR	
1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª
1 Valladolid - Oviedo.....	1
2 Levante - At. Bilbao.....	1
3 Sevilla - Elche.....	1
4 Zaragoza - Córdoba.....	1
5 At. Madrid Español.....	1
6 Murcia Betis.....	2
7 Pontevedra - Valencia.....	2
8 Orense - Coruña.....	1
9 Alavés - Osasuna.....	2
10 Burgos - Real Sociedad.....	2
11 At. Ceuta - Tenerife.....	2
12 Cádiz - S. Fernando.....	1
13 Eldense - Huelva.....	X
14 Málaga Hercules.....	X
RESERVA	
1 Salamanca Badalona.....	1
2 Melilla Mestalla.....	1

Sporting RESTAURANTE SNACK-BAR
 Carta selecta con diversos platos de la cocina típica española Martes y sábados en compañía OLLA PODRIDA (el plato predilecto de don Alfonso XIII)
 COCKTAILS BANQUETES BODAS Y LUNCHES A DOMICILIO
GOYA, 99
 Tls. 275 00 40, 276 41 99, 226 89 57

Equipos: HERCULES: Bilbao; Rayo, Martínez-Oliva, Quetu; Vila, Torres II; Paqui, García, Arana, Pío y José Juan.—MALLAGA: Américo; Portales, A. Ruiz, Calixto; Sande, Ben Barrek; Otiñano, Mendi, Chuzo, Velázquez y Bernardi.
ONTENIENTE, 1; MALLORCA, 1.- ONTENIENTE, 29.—El equipo local ejerció mucho dominio a lo largo del partido y puso gran afán en la contienda. El Mallorca se adelantó con su gol a la media hora de juego, obra de Mir. Los locales pasaron un período comprometido, cudiendo el nerviosismo, hasta que Salva logró el tanto de la igualada. Con este empate, los isleños replegaron aún más sus líneas y los ataques locales resultaron infructuosos. Arbitró Gómez Plata, muy bien. Equipos: ONTENIENTE: Moreno; Montero, Canet, Rubio; Llacer, Bisbal; Cebrián, Pepillo, Salva, Fuentes y Paquito.—

MALLORCA: Galán; Doro, Arqué, Sanz; Lerma, Forteza; Coque, Vergara, Sampedro, Fiol y Mir.
MELILLA, 2; MESTALLA, 1. MELILLA, 29.—Se mantuvieron las fuerzas bastante igualadas durante gran parte del partido, pero el Melilla quizá dominara más, sobre todo en situaciones que determinaron los goles, obra de Basells e Ibáñez, en el primer tiempo. En la continuación, el Mestalla, a favor del viento, creó algunas situaciones de peligro, pero sin eficacia, salvo en el gol conseguido por Odriozola. Arbitró Medina Diaz, bien. Equipos: MELILLA: Roa; Ibáñez, Ramos, Herreros; Antoñito, Boni; Eguia, Basells, Rojas, Brevil y Cena. MESTALLA: Valero; Escudero, Villar, Bosch; Planes, Domenech; Fuentes, Muñoz, Navarro, Nolito y Odriozola.

(Extractos de Mencheta.)

TERCERA DIVISION

PRIMER GRUPO.- Fañal, 1; Marín, 1. Choco, 1; Arosa, 2. Bueu, 1; Arsenal, 1. Foz, 3; Lugo, 2. Compostela, 2; Lemos, 0. Ferrol, 3; Alondras, 0. Corujo, 2; Couto, 1. Gran Peña, 3; Turista, 2.

SEGUNDO GRUPO.- Siervo, 1; Calzada, 1. Somió, 1; Camocha, 1. Candás, 0; Pelayo, 1. San Martín, 3; Llanes, 0. Caudal, 3; Turón, 0. Avilés, 5; Santa Marina, 1. Luarca, 0; Aller, 1. Vetusta, 2; Pravianco, 0.

TERCER GRUPO.- Baracaldo, 2; Santurce, 1. Portugete, 3; Erandio, 2. Astillero, 4; Naval, 1. Torrealevega-Amorebieta (apla. zado), Basconia, 1; Galdácano, 3. Rayo, 3; Barreda, 1. Quecho, 2; Guarnizo, 1. Arenas-Sestao (apla. zado).

CUARTO GRUPO.- Aurrrerá, 2; Eibar, 3. Logroñés, 2; Touring, 0. San Sebastián, 2; Tolosa, 0. Real Unión, 6; Chantrea, 0. Euskalduna, 5; Mirandés, 1. Oberena, 1; Azcoyen, 1. Iruña, 0; Beasain, 3. Mondragón, 5; Alfaro, 0.

QUINTO GRUPO.- C. Sotelo, 2; Amistad, 1. Barbasidro, 2; Alcañiz, 1. Sabiñánigo, 0; Escatrón, 0. Teruel, 3; Mequinzena, 0. Egea, 3; Tarazona, 0. Caspe, 0; Huesca, 2. Calatayud, 3; Numancia, 2. Arenas, 6; Monzón, 1. SEXTO Y SEPTIMO GRUPOS.- Gimnástico, 3; Gironella, 0. Vich, 3; Tortosa, 0. Gerona, 3; Reus, 0. Tarrasa, 4; Villanueva, 0. Sans, 4; Calella, 1. Fabra Coats-San Andrés (apla. zado). Mataró, 2; Condal, 2. Manresa, 0; Sabadell, 0. Villafraña, 0; Lérida, 3. Puigreig, 1; Granollers, 1.

OCTAVO GRUPO.- Manacor, 4; Alayor, 0. A. Balears, 1; Menorca, 0. A. Ciudadela, 2; Ibiza, 0. Mahón, 2; Soledad, 1.

NOVENO GRUPO.- Oliba-Gandia (apla. zado). Sueca, 0; Onda, 0. Olímpico, 1; Buñol, 1. Carcagente-Saguntino (apla. zado). Requena, 1; Alcira, 4. Acero-Tabernes (apla. zado). Alcoyano-Canals (apla. zado). Castellón, 6; Cullera, 2.

DECIMO GRUPO.- Almansa, 1; Jumilla, 0. Cieza-A. Cartagena (apla. zado). Ilicitano, 1; Aguilas, 1. Madrigueras, 1; Albacete, 2. La Roda, 4; Rayo, 4. Lorca, 3; Monóvar, 1. Cartagena-Imperial (apla. zado). Alicante, 2; Orihuela, 0.

DECIMOPRIMER GRUPO.- Elcano, 1; Jaén, 0. Priego-Marbella (apla. zado). Córdoba, 4; Fuengirola, 1. Antequera, 1; Imperio, 0. R. Granada, 1; Malagueño, 0. Hitturgi, 1; Veleño, 0. Adra, 2; Linares, 0. Ronda, 4; Hispania, 1.

DECIMOSEGUNDO GRUPO.- Ayamonte, 4; Barbate, 0. Riotinto, 3; Ecija, 1. Linense, 2; Coria, 1. La Palma, 0; Balón, 3. Chiclanero, 1; Sevilla Atlético, 1. Kimber, 0; Jerez, 2. Puerto Real, 1; Cañamara, 0. Jerez Industrial, 4; Portuense, 2.

DECIMOTERCER GRUPO.- La Bañeza, 0; Palencia, 0. San Pedro, 2; Europa, 0. Júpiter, 5; Juventud, 0. Arandina, 1; Peñaranda, 1. Medinense, 2; Salmantino, 1. Hullera, 1; Béjar, 1. Astorga, 0; Leonesa, 1. C. Rodrigo, 3; Ponferradina, 4. DECIMOCUARTO GRUPO. Fems, 3; Toledo, 3. Plus Ultra, 0; Carabanchel, 0. Conquense, 6; Getafe, 3. Talavera, 2; Alcalá, 1. Avila, 2; Segoviana, 2. Guadalupe, 0; Torrijos, 1. Leganés, 5; Aranjuez, 1. Santa Bárbara, 2; Rayo, 2.

DECIMOQUINTO GRUPO.- Plasencia, 3; Socuéllamos, 2. Emeritense, 4; Tomelloso, 1. Biter, 0; Manchego, 0. Alcázar, 2; Madridero, 2. S. Sotelo, 2; Badajoz, 0. Pedro Muñoz, 3; Cacereno, 0.

Buñol, 1. Carcagente-Saguntino (apla. zado). Requena, 1; Alcira, 4. Acero-Tabernes (apla. zado). Alcoyano-Canals (apla. zado). Castellón, 6; Cullera, 2.

DECIMO GRUPO.- Almansa, 1; Jumilla, 0. Cieza-A. Cartagena (apla. zado). Ilicitano, 1; Aguilas, 1. Madrigueras, 1; Albacete, 2. La Roda, 4; Rayo, 4. Lorca, 3; Monóvar, 1. Cartagena-Imperial (apla. zado). Alicante, 2; Orihuela, 0.

DECIMOPRIMER GRUPO.- Elcano, 1; Jaén, 0. Priego-Marbella (apla. zado). Córdoba, 4; Fuengirola, 1. Antequera, 1; Imperio, 0. R. Granada, 1; Malagueño, 0. Hitturgi, 1; Veleño, 0. Adra, 2; Linares, 0. Ronda, 4; Hispania, 1.

DECIMOSEGUNDO GRUPO.- Ayamonte, 4; Barbate, 0. Riotinto, 3; Ecija, 1. Linense, 2; Coria, 1. La Palma, 0; Balón, 3. Chiclanero, 1; Sevilla Atlético, 1. Kimber, 0; Jerez, 2. Puerto Real, 1; Cañamara, 0. Jerez Industrial, 4; Portuense, 2.

DECIMOTERCER GRUPO.- La Bañeza, 0; Palencia, 0. San Pedro, 2; Europa, 0. Júpiter, 5; Juventud, 0. Arandina, 1; Peñaranda, 1. Medinense, 2; Salmantino, 1. Hullera, 1; Béjar, 1. Astorga, 0; Leonesa, 1. C. Rodrigo, 3; Ponferradina, 4. DECIMOCUARTO GRUPO. Fems, 3; Toledo, 3. Plus Ultra, 0; Carabanchel, 0. Conquense, 6; Getafe, 3. Talavera, 2; Alcalá, 1. Avila, 2; Segoviana, 2. Guadalupe, 0; Torrijos, 1. Leganés, 5; Aranjuez, 1. Santa Bárbara, 2; Rayo, 2.

DECIMOQUINTO GRUPO.- Plasencia, 3; Socuéllamos, 2. Emeritense, 4; Tomelloso, 1. Biter, 0; Manchego, 0. Alcázar, 2; Madridero, 2. S. Sotelo, 2; Badajoz, 0. Pedro Muñoz, 3; Cacereno, 0.

¡REGALAMOS UN LIBRO DE COCINA!
 REGALAMOS UN LIBRO DE COCINA ENCUADERNADO, QUE VALE 60 PESETAS, A TODA COMPRADORA DE LA

ENCICLOPEDIA DEL PUNTO

por ANGELES NADAL

¡SEPA HACER LOS MAS MODERNOS JERSEYS PARA USTED, SU MARIDO Y SUS HIJOS!

¡LOS MODERNISIMOS MENGUADOS, EXPLICADOS CON CLARIDAD!

Modernos modelos 1963-64 - 240 muestras nuevas.

¡HAGASE JERSEYS, VESTIDOS, FALDAS, MANANITAS, ECHARPES!

¡DOMINE LA LANA Y EL GANCHILLO!

445 páginas, con 30 hojas especiales de fotografías de las nuevas muestras de punto y 24 láminas con modelos de jerseys, vestidos, faldas de punto, etc. que usted podrá fácilmente confeccionar. Además hay capítulos para labores de ganchillo y confecciones infantiles.

Obra encuadernada en tela y oro y sobrecubierta plastificada

PRECIO (franco envío): 122 PESETAS

Sirvanse enviarme ENCICLOPEDIA DEL PUNTO, a reembolso de 122 pesetas (franco portes) con el REGALO de LA MODERNA COCINERA (encuadernado). Vale 60 pesetas. Infinidad de recetas de platos buenisimos, fáciles y baratos!

Dofia Población

Este cupón con regalo es valedero durante quince días.

Se vende también en tres plazos: reembolso de 60 pesetas y dos mensualidades de 35 pesetas P.

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales. a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. Departamento 1.º - Vía Layetana, 153 - BARCELONA-9

ALICANTE

Pisos magníficos, 3-4 habitaciones, servicios, terrazas. Mejor sitio Alicante, en el Plá de Bon Repós, calle Felipe Herrezo, junto plaza Manila. Tranvías y autobuses. Precio total, 105.047 pesetas a 135.943. Facilidades. Solicitudes e informes:

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

Jacometrezo, 4 (Junto plaza Callao) MADRID

Oficina obras. ALICANTE

PROFESORES ELECTRONICA

Ingenieros, peritos o licenciados experimentados enseñanza necesita, tres días semanales, de 8 a 10 noche, importante centro de Madrid. Buena retribución. Escribir, con datos y experiencias técnicas y docentes, a Sr. V. López, calle Hermosilla, 96, 2.º, centro izquierda. MADRID (9).

UN DOMINGO EN EL CAMPO... ES POCO

Todos los días disfrutará en su hogar de un ambiente sano y un delicioso perfume de bosques si usted pulveriza OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la limpia de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. LABORATORIOS RUY-RAM - MADRID













COLOQUE SU CAPITAL

en modalidad inmejorable y seguro. Tardes, 4 a 7. Edificio España. Grupo 5. Planta 10. Despacho 1.

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	AMOR	DINERO	TRABAJO	GULA PARA LA JORNADA
 Aries 21 de marzo a 20 de abril	☉	⊗	⊗	☉	Las influencias planetarias le son propicias a la revisión de documentos y contratos. No dude en activar toda gestión oficial iniciada hace algún tiempo.
 Tauro 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	☉	⊗	Las incidencias familiares de otras personas le resultarán decisivas para su propia existencia privada y afectiva. No abuse de especiales circunstancias que le favorezcan.
 Géminis 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	⊗	=	Mantenga una jornada en calma. Su equilibrio nervioso se beneficiará y no le vendrá mal recuperar fuerzas perdidas con anterioridad. Buen día para meditar.
 Cáncer 22 de junio a 22 de julio	⊗	=	☉	⊗	Despertará con facilidad la envidia de los que le rodean. No se vanaglorie de sus éxitos y tenga en cuenta la susceptibilidad de aquellos cuya cooperación necesita.
 Leo 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	Z	Factores de tipo casual influirán en su ánimo, levantándole la moral y forzándole al optimismo en momentos en los que la realidad no parecerá muy propicia a euforias.
 Virgo 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊗	=	Dedique toda su atención a su casa y a sus ocupaciones. En su hogar encontrará satisfacciones y será la unión perfecta con los suyos su mejor arma para enfrentar el día.
 Libra 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	⊗	Z	Si ha elegido esta jornada para iniciar un viaje salga bien temprano si ha de ser usted quien conduzca el medio de transporte. Sus reflejos serán mejores a primera hora.
 Escorpio 24 de octubre a 23 de noviembre	⊗	=	=	☉	Preste mucha atención a sus intereses económicos. La amenaza de pérdidas y contratiempos no ha pasado del todo. Antes de gastar su dinero mire bien si le es preciso.
 Sagitario 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	☉	☉	☉	Obtendrá diversos éxitos en su trabajo y le rodearán personas que se interesarán fácilmente por sus proyectos e ideas. Aproveche la ocasión para ampliar sus actividades.
 Capricornio 22 de diciembre a 20 de enero	=	☉	⊗	☉	La casualidad servirá sus intereses sentimentales y familiares. Ponga en juego todo su atractivo y simpatía cuando emprenda un diálogo con fines afectivos.
 Acuario 21 de enero a 18 de febrero	⊗	☉	⊗	=	Estudie un proyecto antes de llevarlo a la práctica. Tenderá a dejarse impresionar por factores que no son reales y a meterse en empresas que le perjudicarán.
 Piscis 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	=	⊗	=	Procure no hacer nada que pueda desequilibrar su buen comportamiento físico. Su organismo sufrirá diversas influencias y toda imprudencia le costará muy cara.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Tendrán una personalidad poco brillante y dudarán mucho al tomar una decisión, aunque no por eso se someterán fácilmente a la dirección de otros por más que sólo hagan lo que el ejemplo ajeno les dicte. Su carácter violento no esconderá una voluntad firme ni la brusquedad de sus reacciones y acciones obedecerán a una poderosa energía psíquica. Mantendrán a lo largo de toda su vida una falta absoluta de flexibilidad mental y moral y podrán sucumbir bajo ideas obsesivas y absurdas que ni siquiera sentirán con apasionamiento. El número 9 les dará suerte. Su color favorable será el azul. Su perfume, la violeta. Su talismán, el oro.

CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO



ESTA NOCHE EN «AMIGOS DEL LUNES» DE "TV. E."

FRANZ JOHAM PRESENTARA LA ACTUACION PERSONAL DE

TINI YONG - ENNIO SANGIUSTO

Nina & Frederik



ARTISTAS EXCLUSIVOS DE DISCOS



BELTER





Estrenos y reposiciones (nueve en total) del Domingo de Resurrección

Se aplazaron los anunciados en Maravillas y Calderón

Español

«EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO»

Un decorado y unos trajes de Emilio Burgos, prodigio de color, de encanto dispositivo, de gracia italianizante; una adaptación impecable de Juan Germán Schroeder, con alivio de lo accesorio, respecto a lo sustancial y felicísimas trasposiciones, y una dirección medida, armoniosa, melódica de Cayetano Luca de Tena llena de garbo, de ritmo y de travesura audaz en el subrayado jocoso y burlesco. He aquí los factores positivos de la presentación de «El arrogante español o caballero de milagro», del inmortal Lope de Vega, en el Español, que fué recibida con el alborozo y las ovaciones del público. El primer actor, Armando Calvo, encarnó el difícil y extenso papel del protagonista. Tres primeras actrices dieron vida a Octavia, Beatriz e Isabela: Carmen Bernardos, apasionada y tierna; María Fernanda D'Ocón, deliciosa de malicia y picardía, e Irene Gutiérrez Caba, dulzura en el amor y energía en el despecho. Muy bien Miguel Angel, Alfredo Landa, Angel de la Fuente, Félix Fernández, Caride, secundados por el resto del extenso reparto.



Carmen Bernardos, Irene G. Caba, María Fernanda d'Ocón y Armando Calvo.

ne maravillosamente versos esdrújulos) y hasta explica una sutil teoría del amor como «comunicación» que se anticipa a Stendhal. Es un truhán, un desenfadado, un desvergonzado, un explotador de las damas a las que finge pasión y al mismo tiempo un gran simpático que gana por la mano a sus rivales y competidores y que usa también de la seducción y de la lisonja para desarmar a sus enemigos.

Luzmán trueca vestidos, finge peleas y muertes, endosa venganzas a costa ajena, disfraz domicilios, soborna y engaña alguaciles, hace detener a los cuerdos acusándoles de locos, habla, cuando conviene en italiano macarrónico o se expresa en altos y elevados conceptos. Pero, sobre todo, trama, anuda, enreda y desenreda continuamente equívocos y ficciones y situaciones de engañosas apariencias, con portentosa y avasalladora imaginación, como nunca lo pudo soñar el más fértil inventor de vodeviles.

En torno a Luzmán, la española Octavia; la francesa Beatriz, la veneciana Isabela, cada uno de estos personajes femeninos, con su carácter y color bien distintos. Y la ronda y rueda de otros tipos y galanes: Filiberto, Leonato, Camilo, Patricio, Eugenio, Deofrido... Y los criados, lacayos y pajes, graciosos o sentenciosos, burladores o burlados a imagen y semejanza del gran trapisondista que todo lo mueve. Y un verso que es espuma, refozo y lengua vivísima en el octosílabo descriptivo, en el endecasílabo, donde a veces rima al primer hemistiquio con el final del anterior, en la réplica amorosa, en la chanza y en la broma o en unos sonetos esplendorosos como aquél que empieza: «Dichoso el bien nacido, el noble, el grande... Dignos de ser engarzados en el más bri-

llante collar antológico...» «El arrogante español o caballero del milagro» es una comedia de enredo fascinante y arrebatadora, es... ¡Lope puro!—ALFREDO MARQUERIE.

LARA

«LA CASA DE LOS SIETE BALCONES»



Amelia de la Torre, Antonio Casas, Angela María Torres y Vicente Ariño.

Alejandro Casona triunfó como autor y como director en Lara al estrenar «La casa de los siete balcones», con estuendos decorados y figurinas de Cortezo, inspiradas ilustraciones musicales de Cristóbal Halfter y una admirable interpretación de Amelia de la Torre, que encarnó genialmente la figura de Genoveva, tan genialmente que merece un premio especial. Angela María Torres y Natalia de Silva, también en incorporaciones magníficas, con Antonio Armet, Antonio Casas, Vicente Ariño, Enriqueta Carballeira, Conchita Goyanes y Manuel Galiana, este último auténtica revelación en Uriel.

Se aplaudieron tres mutis de Amelia y uno de Angela Torres

En 1949 estrenó Anouilh, en París, «Ardele o la margarita» después fué presentada en Madrid y en función única por «El duende» con esta misma y sutil versión de José Luis Alonso, que ahora ha triunfado en el Valle-Inclán bajo la cuidadísima, justa, medida, impecable dirección de Juan Guerrero Zamora y con un ambientadísimo decorado de Matías Montero.

Rafael Rivelles—¡qué gozo volver a escuchar a este magistral comediante!—hizo un general cargado de matices y detalles, de hondura y de estudio expresivos. Margot Cottens, exquisita y deliciosa; Luisa Sala, en una loca impresionante; Paula Martel, en la mejor línea de contención dramática; Gabriel Llopart y Ja-



Rafael Rivelles, Gabriel Llopart, Margot Cottens y Paula Martel.

vier Loyola, en dos personajes truidos por las sucias y bajas pasiones. En Ardele todo gira deliberadamente entre lo trágico y lo grotesco, entre lo ridículo y lo sublime. El contrapunto de la pareja juvenil Natalia-Nicolás y de la infantil Toto-María Cristina, la sombría historia de los jorobados, el delirio de la generala se entrelazan a las veleidades del general y al «triángulo» de los condes y de Villardieu para crear ese clima de angustia y de burla al mismo tiempo, de imposible ansia de evasión y de crudo y alucinante realismo que da el tono estremeceador de esta gran obra teatral.

Ardele es una de las mejores piezas de Anouilh que, con los elementos más desenfadados y ásperos del vodevil y con un diálogo, implacable y agudo como punta acerada de lanza, construye una comedia tragicómica donde el ansia de amor puro, los tiempos recuerdos, la aspiración y la nostalgia ideales se ven atropellados, envilecidos, destrozados y des-

truidos por las sucias y bajas pasiones. En Ardele todo gira deliberadamente entre lo trágico y lo grotesco, entre lo ridículo y lo sublime. El contrapunto de la pareja juvenil Natalia-Nicolás y de la infantil Toto-María Cristina, la sombría historia de los jorobados, el delirio de la generala se entrelazan a las veleidades del general y al «triángulo» de los condes y de Villardieu para crear ese clima de angustia y de burla al mismo tiempo, de imposible ansia de evasión y de crudo y alucinante realismo que da el tono estremeceador de esta gran obra teatral.

A. M.

GOYA

«PROCESO AL ESCANDALO»



Katia Loritz, Carlos Mendy, Luis Peña y Manuel Monroy.

Llega esta versión teatral del escándalo más escandaloso de los últimos tiempos precisamente cuando aún colea el caso Profumo, con el suicidio o la muerte, producida por una dosis excesiva de barbitúricos, de la linda modelo Yvonne Brooks, también conocida del doctor Ward, y cuyo adiós a este pícaro mundo ha vuelto a conmover al flemático Londres. Aunque las gentes, en la acepción genérica de la palabra, casi nunca se censan, al menos hoy, de los platos fuertes y sean capaces de tardar mucho en apartar de sí los mismos por obra y gracia de la sociedad, se nos antoja que suele ser conveniente en todo un paréntesis de reposo, concedido lo mismo a lo físico que a lo moral, para volver a la carga con mayores bríos. También se nos ocurre el añadido de que la incorporación al mundo del espectáculo (bastidores y pantalla) de los procesos célebres tiene mayores posibilidades de rotundo éxito cuando permite la galopada del corcel de la fantasía o cuando exhuma de la fosa del olvido a los casos famosos, cuyo perfil y cuya peripecia desvaneciera el paso del tiempo, convirtiéndoles en inéditos pa-

ra un gran sector de público. Esto no quiere decir, ni siquiera insinuar, que «Proceso al escándalo», de Camilo Muriello, no tenga un interés indudable, y que se refleja a través de los dos actos en su doble rostro de Jano, pues casan bien y sin desilusionar lo real y lo imaginario. Como experiencia para un autor joven y como pieza estimable incorporada a las carteleras madrileñas merece aplausos. Que habrá que repetir, adjudicándolos a la labor de un amplio y estupendo cuadro de intérpretes, entre los que citaremos sólo (coartados por el espacio) a la protagonista, Katia Loritz; María Burgo (revelación deliciosa de artista auténtica), Rosa Palomares, Aurora Velasco, Angelina Puchol, Carmen Guerra, Carlos Mendy, Manuel Monroy, Luis Peña, Alberto Sola, Enrique Closas y Rafael Cores.

La acción está medida de mano maestra; los escollos, bien salvados, y las dificultades, espléndidamente resueltas. El lenguaje es siempre bellísimo, cargado de nobles pensamientos, de aciertos poéticos y suavemente irónicos. Para nadie es un secreto que Casona domina soberbiamente el instrumento expresivo y que su tono coloquial, unas veces llano y otras elevado y lírico, es virtud permanente de toda su labor escénica.

A. M.

Consigamos, por último, que igual requieren nota honorífica la dirección de Mario Villanova que los decorados de Burman y que un gran sector de público exteriorizó su complacencia con aplausos al finalizar la primera representación. — Luis ARDILA.

SU FRIGORIFICO, en las condiciones más ventajosas...

KELVINATOR: En mensualidades de

130 litros, 9.600 ptas. ...	330 ptas.
150 litros 10.900 ptas. ...	376 ptas.
205 litros, 13.500 ptas. ...	465 ptas.

ODAG: En mensualidades de

70 litros, 4.999 ptas. ...	210 ptas.
90 litros, 6.686 ptas. ...	280 ptas.
140 litros, 7.999 ptas. ...	335 ptas.

NEVERAS DE HIELO: EN MADERA, 990 PTAS.; METALICAS, 1.620 PTAS.; PLAZOS!



Gta Embaladores, 7 - Pacífico, 82 - Urbano, 65

PRIMER FESTIVAL DE OPERA

Esta ya confeccionado el programa definitivo del I Festival de la Opera de Madrid, que tendrá lugar del 10 de mayo al 10 de junio de 1964 en el teatro de la Zarzuela, y al cual se ha adherido la Asociación de Amigos de la Opera de Madrid. Queda abierta la admisión de nuevos socios hasta el 15 de abril próximo mientras lo permita el aforo del teatro. Lugar de suscripción: Círculo de Bellas Artes, calle de Alcalá, número 42, 3.º, de siete a nueve de la tarde, excepto sábados y domingos y Semana Santa.

tómelo tómelo y verá una tableta y ¡SIEMPRE EN FORMA!



LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

«EL OIDO PRIVADO Y EL OJO PUBLICO»

Buenos decorados de Runyan, ágil y sensible dirección de González Vergel y una interpretación verdaderamente sabrosa de la bella Lina Rosales, en dos papeles totalmente distintos; de dos actores tan completos como Mejuto y Pastor Serrador, de dos galanes jóvenes tan de primera fila como Valladares y Dionisio Salamanca. Y como resultado, muchas palmadas del público y reiterados alzamientos de telón. He ahí reseñado el estreno, en el Teatro-Club, de «El oído privado y el ojo público», de Peter Shaffer, en la versión de Miguel Rubio.



Lina Rosales, Andrés Mejuto, Pastor Serrador y Francisco Valladares.

En realidad, se trata de dos piezas cortas de tres personajes cada una. La primera cuenta la historia de un muchacho tímido y melómano que se enamora de una chica vulgar y que es desbancado por otro joven, vulgar también, pero audaz y decidido. La segunda, que encierra cierto parentesco con

las narraciones de Chesterton, explica cómo puede reconciliarse un matrimonio si el marido accede a adorar su cariño con delicadeza y fantasía. El tipo del detective desenfadado y optimista es un buen hallazgo literario y teatral. Ambas obras sólo poseen una situación que resulta algo estirada en el dia-

logo para cubrir el tiempo de la representación. Pero se escuchan con interés y agrado y dan buena ocasión para que luzcan las dotes de observación y el ingenioso juego dialéctico de Shaffer y para que la actriz y los actores brillen en una interpretación con momentos francamente felices.

ALCAZAR

«¡LA ESPIA ES PIA!»



Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del Real y Tito Medrano.

Con sátiras y parodias de escenas típicas del género policiaco, terrorífico y sus gotas de vampirismo, el ingenio y habilidad teatral de Manuel Paso escribió para «¡La espía es Pia!» un libreto divertido, al que se le añaden números musicales rítmicos y melódicos de

los experimentados maestros en este género de revistas Montorio—que desde el atril de director recogió las ovaciones a los números, y luego, en el escenario, con sus compañeros, a los finales de acto—y Cabrera. La interpretación conta a b con Venancio Moreno, Alfonso

del Real y Tito Medrano como actores jocosos. Y en cuanto a las bellezas, Dorita Imperio lució su juncal silueta—y además es vedette de las que cantan—, y su simpatía y vis cómica, Eugenia Roca.

Fuentsanta Lorente, Pepita Ródenas, María Carmen Ruiz y Amelia Rodrigo completaron con acierto el reparto femenino, y las modelos y cuerpo de baile lucieron en evoluciones y números musicales, entre los que destacaron «Vampiresas», «La marquesona», «Serenata de pajes» y una caricatura de esos cantantes peludos, Los Beatles, realmente regocijada.

Hubo inteligente sobriedad en las repeticiones, y a juzgar por las risas, aplausos de mutis y números y las muchas veces que se alzó el telón a los finales de acto, «¡La espía es Pia!» tiene asegurada larga permanencia en el cartel.—A. B.

Otras novedades escénicas en el Recoletos, Price y La Latina



María Arias, Pedro Porcel, Francisco Piquer y Charito Ripoll.



Mary Santpere, Angel de Andrés, Carmen Morell y Gila.

«La gobernadora», una de las comedias más agudas, polémicas y satíricas de don Jacinto Benavente, que se conserva viva a través de los años, fue repuesta en Recoletos con decorados y figurines cautivadores de Cortezo, con una moderna e inteligente dirección de Victor Andrés Catena. En la interpretación obtuvieron un éxito rotundo la primera actriz, María Arias; los primeros actores, Pedro Porcel, Francisco Piquer y Ricardo Alpuente, y los restantes componentes del



Marifé de Triana y Los Chimberos.

muy extenso reparto. El público se divirtió muchísimo y dedicó con sus ovaciones merecido tributo a la memoria inolvidable del maestro.

En Price volvió a ganar otra batalla el brillante espectáculo de Blanca Flores y Montorio «Las luces de Madrid», con nuevos cuadros, que encantaron a los espectadores, y con la adición del graciosísimo Gila a las ya populares figuras de Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés y Javier Fleita, escenarios giratorios, cien artistas sobre la pista, canciones y bailes... «Las luces de Madrid» seguirán, pues, brillando hasta el fin de la temporada.

En La Latina, Marifé de Triana y sus flamencos oyeron muchos aplausos con el espectáculo «La maestra Giraldilla». Han quedado aplazados, por dificultades de montaje, los estrenos de Maravillas y de Calderón.

LAS SESIONES DE LA FILMOTECA NACIONAL

Dificultades imprevisibles ajenas a la Filmoteca Nacional obligan a aplazar la reanudación de sus sesiones del día 2 de abril, como estaba anunciando, al jueves 9 del mismo mes. Continuará el ciclo dedicado al realizador Howard Hawks en la misma forma prevista, salvo en que el 2 no habrá sesión, y el film «The Dawn Patrol» («La escuadrilla del amanecer») se proyectará el 9, normalmente, es decir, a las siete de la tarde y diez cuarenta y cinco de la noche, en el salón de actos del Instituto Nacional de Industria.

Los títulos siguientes serán: «Tiger Shark» (Pacto de tiburones), «Sergeant York» («El sargento York»), «To Have and Have Not» («Tener y no tener»), «The Big Sleep» («El gran sueño»), «O. Henry's Full House» («Cuatro páginas de la

vida»), «Lwas a Male War Bride» («La novia era éb»).

Se incluyen en este ciclo dos películas («To Have and Have Not» y «The Big Sleep»), interpretadas ambas por Humphrey Bogart, y consideradas entre las más importantes de Howard Hawks en la tendencia del cine negro, que nunca hasta ahora habían sido exhibidas en España.

primera COMUNION

en Simeón



Maravillosos vestidos en organdi nacional y extranjero; modelos exclusivos con jaretas y bordados

Magnífica colección y amplia variedad de precios

TOCADOS

VELOS

LIMOSNERAS

LIBROS

ROSARIOS

ROPA INTERIOR Y TODOS LOS COMPLEMENTOS

PLANTA SOTANO

TRAJES PARA NIÑOS, MODELO MARINERO EN GABARDINA DE ALGODON JUMEL, EN ESTAMBRE DE LANA Y EN TEJIDO CANUTILLO

PLANTA PRIMERA

ESPLENDIDA CAFETERIA

SU DIA DE TIENDAS EN

Simeón

HASSAN II, EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Su Majestad Hassan II, Rey de Marruecos, ha realizado una corta excursión por el interior de la isla que ha durado dos horas. El trasatlántico francés «An-

cervilles», en que viaja el Monarca entró en el puerto de Las Palmas. Las autoridades pasaron a bordo y cumplieron a Su Majestad, quien poco después desembarcó, y en

compañía de las autoridades realizó el recorrido, que se extendió hasta la montaña de Bandama. Desde allí regresó a la ciudad y retornó al buque, que a media noche siguió viaje

DOMINGO DE RESURRECCION: DIEZ PELICULAS SE ESTRENARON EN MADRID

Ninguna producción española

Por G. de la PUERTA

Como es tradicional en el Madrid cinematográfico de estos últimos años, se celebró ayer, Domingo de Resurrección, gran profusión de estrenos. A la amabilidad de las casas distribuidoras de películas y de las empresas de su exhibición, ofreciéndonos en el curso de estos últimos días el visionado de los films estrenados ayer, debemos el poder presentar hoy a nuestros lectores el juicio que nos han merecido estas producciones, que han sumado la decena, pues buen número de las salas continúan en cartel con sus éxitos anteriores, como son el Albéniz, Avenida, Capitol, Coliseum, Palafox y Paz.

Estas diez películas estrenadas son cuatro norteamericanas, tres inglesas, una coproducción hispano-argentina y otra italo-franco-española y una japonesa, siendo únicamente de lamentar que en fecha tan destacada de la temporada del séptimo arte la producción netamente española haya brillado por su ausencia.

Las críticas, por orden alfabético de locales de exhibición, las publicamos a continuación:

CALLAO EL PREMIO



Paul Newman, Elke Sommer, Edward G. Robinson y Diane Baker

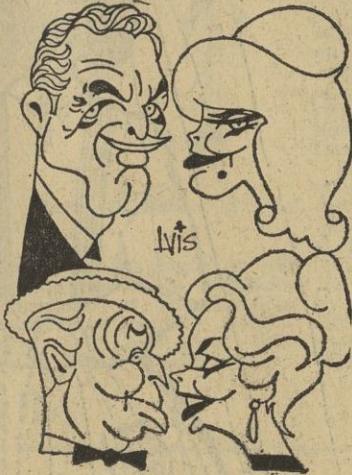
Producción norteamericana, en panavisión y metacolor. Guión de Ernest Lehman. Director: Mark Robson. Intérpretes: Paul Newman, Elke Sommer, Edward G. Robinson, Diane Baker, Micheline Presle, Gerard Oury, Sergio Fantoni y Kevin Mc Carthy. Asunto: Comedia de aven-

turas. Sinopsis: Llegan a Estocolmo los diferentes galardonados con los premios Nobel; destaca, por su snobismo, el de Literatura, un joven norteamericano que se verá envuelto en una aventura al descubrir el rapto del premio de Química, por manejos políticos del otro lado del telón de acero, aventura de la que, al final, naturalmente, saldrá airoso.

Con ese desenfadado acostumbrado en el cine norteamericano se ha realizado este film, cuyo argumento está en relación con los premios Nobel. Y se hace, eso sí, con una presentación realmente extraordinaria. La aventura que en las visperas del reparto de las recompensas suecas vive el joven literato, ganador del premio correspondiente, está presentada con las libertades de acción clásicas en el cine, pero es indudable que logra interesar, porque Mark Robson ha conseguido realizar un atractivo film, en su mayoría bien ambientado. El paso por la reunión nudista no carece del mejor sentido del humor.

Paul Newman es el protagonista y su trabajo está totalmente de acuerdo con ese estilo que en sus últimas comedias viene realizando el joven y magnífico actor. Edward G. Robinson, la veterana gran figura del cine, tiene una corta, pero acertada actuación. Elke Sommer y Diane Baker son las actrices bellas y elegantes del film. Un film en todo momento interesante y pleno de acción que divierte y en algunas ocasiones emociona.

Carlos III, Consulado y Roxy A «Samantha»



Paul Newman, Joanne Woodward, Maurice Chevalier y Eva Gabor

Producción norteamericana, en technicolor. Guión y dirección de Melville Shavelson. Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Thelma Ritter, Eva Gabor, George Tobias y la colaboración especial de Maurice Chevalier.

Asunto: Humorístico. Sinopsis: Steve Sherman, periodista, y Samantha, mujer de negocios de modas, se conocen en el avión que los trae a París desde Nueva York, y no ocultan su correspondiente antipatía. Ya en la Ciudad Luz, Samantha, en ocasión de la fiesta de Santa Catalina, Patrona de las modistillas, cambia de aspecto exterior, convirtiéndose en una cautivadora mujer de la que se enamora Steve, finalmente.

En el haber favorable de esta película hay que anotar, como parte principal, el maravilloso ambiente de la Ciudad Luz, en que tiene lugar la acción de su trama. La alegría natural de la capital francesa se une, en esta ocasión, a las fiestas modisteriles de Santa Catalina, que la cámara recoge magníficamente. Un desfile de modelos de las mejores firmas parisienses da realce mundano al film, en el que es digno de ser destacada la interpretación de Paul Newman —en personaje bien diferente de los que en él es costumbre— junto a su esposa en la vida real, Joanne Woodward, que, en este paso a la comedia ligera, triunfan como lograron hacerlo en la comedia dramática y aun en el drama mismo.

Melville Shavelson, realizador —al mismo tiempo que guionista— del film, acierta en la dirección de la comedia que nos ocupa, que tiene el aditamento valiosísimo de una breve, pero magnífica, como todas las suyas, actuación de Maurice Chevalier. Película, en resumen, en alto grado simpática.

GRAN VIA «Vacaciones de verano»

Producción inglesa, en cinemascope y technicolor. Versión original con subtítulos en español. Guión de Peter Myers y Ronald Cass. Director: Peter Yates. Intérpretes: Cliff Richard, Lauri Peters, David Kossoff, Roon Moody y los Shadows.

Asunto: Comedia musical. Sinopsis: Unos mecánicos londinenses logran autorización para utilizar un «buss» urbano para sus vacaciones; encuentran unas muchachas en las carreteras francesas y deciden irse con ellas a Atenas;

en el camino les suceden una serie de peripecias hasta llegar a la capital griega con resultado feliz.

Los entusiastas de la canción y baile modernos tienen en este film constante motivo para su solaz, pues puede considerarse como de continuidad la intervención de cantantes, músicos y bailarines a lo largo de su proyección, hasta el punto de que se ha considerado innecesario el doblaje del corto diálogo de la película. Trata ésta el muy interesante tema de las vacaciones a través de media Europa; si a esto se añade que ellos y ellas son destacadas figuras del género musical inglés, tendremos que durante todo el film lo agradable y divertido manda en su transcurso.

La simpatía que emana el asunto escogido —el viaje en un autobús londinense de dos pisos hasta Grecia—, la excelente interpretación, en general, la alegría musical y coreográfica de todos sus números a través de Francia, Suiza, Austria, Yugoslavia y el final de destino, todo ello captado con un magnífico colorido, hacen en total una de las películas más distraídas de estos últimos tiempos.

Factor importante del éxito que espera a estas «Vacaciones de verano» es la interpretación de cuantos intervienen en



Cliff Richard, Lauri Peters, David Kossoff y Rony Moody

ellas: un grupo de jóvenes valores del cine británico en el que hay que destacar a Cliff Richard, una de las voces más cotizadas en el actual mundo de la canción, y a los Shadows, conjunto de excepcional valer, sin olvidar a los actores cómicos, Kossoff y Moody, y a la juvenil estrella del cine europeo, Lauri Peters. En suma, digamos de este film que es un espectáculo lleno de luz y alegría, simpático cien por cien.

Imperial, Fuencarral y Benlliure «ESE DESINTERESADO AMOR»



Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer y Ulla Jacobsson

Producción inglesa, en panavisión y technicolor. Guión de David Swift y Tom y Frank Waldman. Director: David Swift. Intérpretes: Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer, Ricardo Montalban, Ulla Jacobsson, Telly Savalas y Ruth McDevit.

Asunto: comedia ligera. Sinopsis: unos aventureros tratan de cazar, por el matrimonio, a una rica heredera norteamericana en la Riviera francesa; el designado como chófer pulirá socialmente al candidato, pero las cosas no salen de acuerdo con la banda, y entre la muchacha y el presunto chófer surge el amor, con la correspondiente boda final.

La comedia clásicamente estadounidense ha de admitir la fuerte competencia del cine británico, que en este género también pisa fuerte. «Ese desinteresado amor» es película que compete y supera en muchos órdenes a los mejores films divertidos con sello de Hollywood. Magníficamente desarrollada —por asunto (aun ya bastante manido), escenarios y acción, en el primer punto, y por el acertado ritmo dado por su director y el excelente trabajo de sus intérpretes, en el segundo—, el todo es una de las comedias ligeras más logradas que se han proyectado. La Riviera francesa, con sus encantos de todo orden, tomados en magnífica fotografía, es uno de los ingredientes más sabrosos de este condimento alegre e intrascendente.

La simple exposición de nombres que encabezan el reparto de la película nos evita hacer el elogio personal de todos y cada uno de los que lo integran. Sin embargo, por fuerza hemos de destacar, una vez más, a Charles Boyer, prodigio de comediante, que en plena madurez da a los personajes por él interpretados la máxima categoría. Hope Lange, graciosísima en su papel, y Ulla Jacobsson, estrella sueca en actuación por bajo de sus merecimientos logrados en el cine de Ingmar Bergman; con Glenn Ford, tan dúcil actor, y Ricardo Montalban, de nuevo en el cine, completan el quinteto de ases interpretativos de esta distraída producción, tan acertadamente dirigida por David Swift.

«Ese desinteresado amor», comedia europea romántica y entretenida, es un aldabonazo de atención para el cine norteamericano. No hay mayor elogio para ella.

LOPE DE VEGA «La pantera rosa»



David Niven, Peter Sellers, Claudia Cardinale y Capucine

Producción inglesa, en technicolor y technicolor. Guión de Maurice Richlin y Blake Edwards. Director: este último. Intérpretes: David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine, Claudia Cardinale, y Fran Jeffries.

Asunto: policiaco-vodevilasco. Sinopsis: para apoderarse de «la pantera rosa», uno de los brillantes más valiosos del mundo, «el Fantasma», internacional ladrón, trata de enamorar a la princesa Dala. El inspector Clouseau, encargado de capturarlo, y su esposa llegan también a Cortina d'Ampezzo, en que tiene lugar la acción del film. Una serie de incidencias vodevilesas animan el desarrollo con un final gracioso y sorprendente.

Una comedia típica humorística de las que han hecho famoso al cine británico. En esta ocasión, a su clásico género

policiaco, se han mezclado unas dosis de vodevil, francés (made in England), que, aun un tanto atrevida, no es ni más ni menos que una astracana dirigida, eso sí, de manera maestra por Blake Edwards con unos intérpretes formidables, destacando, por encima de todos, ese magnífico actor, tan admirador de España, que es David Niven. Nada de cuanto ocurre en la película ni es serio ni es posible, tratándose sólo de una fantasía, como antes decimos, atrevida con algunas escenas un tanto escabrosas, pero que harán reír, y mucho, al público, lo que coincide con el fin perseguido por los productores de esta cinta.

Citado el elogio correspondiente a David Niven queda por añadir el referente a Peter Sellers, extraordinario actor inglés, y a las bellas actrices Capucine y Claudia Cardinale. Y añadir, en el mismo apartado, la original presentación del film a base de unos, en verdad, graciosos dibujos.

PALACIO DE LA MUSICA «LA GRAN MURALLA»



S. Katsu, Fuyiko Yamamoto, Ayaro Wakao y K. Hasegawa

Producción japonesa, en technicolor 70 y technicolor. Guión de Fuji Yahiho. Director: Sigeo Tanaka. Intérpretes: Ayako Wakao, Sintaro Kasu, Fuyoko Yamamoto y Kusiko Jungo.

Asunto: dramático. Sinopsis: Uno de los varios generales en guerra en China, por el año 200 antes de J. C., triunfante, se erige en emperador, convirtiéndose en un dictador más. En una incursión de las tribus bárbaras del Norte muere su amada y, para evitar nuevas invasiones, ordena la construcción de la gran muralla, a costa de muchos sacrificios humanos, obra que no será terminada, al caer asesinado en uno de los atentados de que es objeto.

Toda la magnificencia oriental tiene acomodo en esta auténtica superproducción mundial, realizada con un lujo extraordinario en todos sus detalles. La idea prima en la concepción tan grandiosa como fue la construcción de la muralla china tiene su correspondencia directa en la realización dada en esta película. No se ha regateado, así, medio alguno, de cualquier índole, para que «La gran muralla» resultara lo que es: un film extraordinario. Las grandes batallas, que se repiten a lo largo de la proyección; la obra inmensa de la construcción, la riqueza de sus interiores palaciegos y la interpretación de los grandes actores nipones que figuran al frente de la ficha artística, todo responde a la concepción de gran cine oriental que tiene en este film un embajador de primer orden.

Sigeo Tanaka, el gran director japonés, ha realizado una película extraordinaria de manera sencilla, pero con evidentes pruebas de su maestría en tal arte. El hábil manejo de los miles de extras que actúan en las batallas, primero, y en la formidable obra constructiva, después, le acreditan como un realizador de primer orden. Ayako Wakao, Sintaro Kasu y Fuyoko Yamamoto, como cuantos intervienen aun en papeles de menor importancia, demuestran su excepcional categoría artística. Un film, en suma, que alcanza en su proyección las metas inaccesibles de lo extraordinario en el cine.

OFERTA ESPECIAL de PRIMAVERA



Televisores últimos modelos sin entrada

a plazos de:

modelo 17"..... 250 ptas.

modelo 19"..... 375 ptas.

modelo 23"..... 500 ptas.

ELECTROPLAZO,S.A.

D. Ramón de Plaza España, Virgen de la Cruz, 111 número 4 Consolación, 8 MADRID BILBAO SEVILLA

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY A "4 TIOS DE TEXAS"



Frank Sinatra, Anita Ekberg, Dean Martin y Ursula Andrews

Producción norteamericana, en technicolor. Guión de Teddi Sherman y Robert Aldrich. Director: el último. Intérpretes: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andrews, Charles Bronson y Victor Buono.

Asunto: «western». Sinopsis: Galveston, en 1870; Zack Thomas, matón y jugador profesional y Joe Jarret, su rival en este último, libran batalla por el poder y se unirán al fin contra el enemigo común, las «fuerzas vivas» del poblado.

Tiene este film una iniciación de gran película del Oeste. Es una persecución de una diligencia, en la que se conduce una importante cantidad de dinero, por un grupo de facinerosos, y que es defendida por dos hombres valientes y decididos. Son unas escenas del mejor estilo en el cine «western».

Pero después, ya en la ciudad tejana en que tiene lugar la acción del film, el asunto marcha por caminos muy trillados en la pantalla: la rivalidad entre dos jugadores y sus damas en la puesta a punto de un barco-salón y el enfrentamiento de ambos al banquero del poblado, verdadero hombre malo. Sólo el trabajo interpretativo de los protagonistas y el ambiente logrado, de Tejas en los finales del siglo pasado, hacen mantener el interés por la proyección de esta película.

Frank Sinatra y Dean Martin, los dos polifacéticos actores hollywoodenses, actúan tan acertadamente como en ellos es costumbre, especialmente cuando se trata de films de este género. Anita Ekberg, exuberante, y Ursula Andrews, exótica estrella, comparten con ellos la protagonización del film, bien dirigido por Robert Aldrich —¡qué magnífica realización inicial!— y presentado con todo lujo en un acertado colorido.

POMPEYA, PALACE, GAYARRE, VOZ Y ROSALES

«Los inocentes»

Coproducción hispano-argentina, en cinemascopio y blanco y negro. Guión de Juan Antonio Bardem y Eduardo Borrás. Director: J. A. Bardem. Intérpretes: Alfredo Alcón, Paloma Valdés, Enrique Fava, Zelmara Gueñol, Ignacio de Soroa, Pepita Meliá y Fernanda Mistral.

Asunto: Dramático. Sinopsis: En accidente automovilístico, en Mar del Plata, mueren un rico industrial y una mujer casada, ignorándose los motivos de viajar juntos. Sobre el marido, empleado de Banca, recae la burla general. Casualmente se conocen la hija del industrial y el viu-

do, surge el amor... que será imposible.

Gusta, Bardem, de estos asuntos, en que fustiga —o trata de fustigar—, de la manera que sea, las diferencias socia-



Paloma Valdés, Alfredo Alcón, Zelmara Gueñol e Ignacio Soroa

les. En este caso pone frente a frente a una rica familia argentina con un modesto empleado, primero en el accidente con que se abre la película y después en los amores de la joven heredera. El asunto, así, queda limitado a un melodrama, poco menos que de entregas, que hará feliz a las porteras bonaerenses y madrileñas, pero que consideramos insuficiente tema para el que está considerado como uno de nuestros mejores directores. En cuanto a su desarrollo en sí, el mismo realizador nada nuevo nos presenta, siendo su trabajo en extremo rutinario. Algunas de las escenas desbordan el mal gusto: la del mecenazgo, por ejemplo, de uno de los miembros de la familia rica por un pianista ciego, aprovechándose de ello para cortejar con la esposa de éste, es una secuencia en alto sumo desagradable.

En el capítulo interpretativo hay que destacar, en primerísimo término, la labor de nuestra Paloma Valdés, realmente impresionante. El premio de interpretación femenina otorgado a Paloma Valdés por el Sindicato del Espectáculo lo consideramos totalmente merecido. Alfredo Alcón lucha con un personaje, a nuestro entender, superior a sus condiciones artísticas. Los demás, actrices y actores, cumplen sin excederse. Y «Los inocentes» —resumamos— decepciona en la línea de producción grande en que se nos ha presentado.

Real Cinema y Torre de Madrid «Piel de serpiente»



Marlon Brando, Joanne Woodward, Ana Magnani y Maureen Stapleton

Producción norteamericana, en blanco y negro. Guión de Meade Roberts, basado en una novela de Tennessee Williams. Director: Sidney Lumet. Intérpretes: Marlon Brando, Ana Magnani, Joanne Woodward, Victor Jory y Maureen Stapleton.

Asunto: dramático. Sinopsis: en Nueva Orleans es puesto en libertad un aventurero que llegará a un poblado en noche de tormenta, refugiándose en un comercio, en donde encontrará trabajo, regentado por una mujer cuyo esposo está imposibilitado; entre ellos surgirá el amor y, de esta pasión, el drama.

No es de hoy esta producción intensamente dramática norteamericana. La novela de Tennessee Williams, de fuerte acción, está hábilmente filmada por Sidney Lumet, quien se ha

basado para su excelente realización en dos figuras interpretativas tan destacadas como Ana Magnani y Marlon Brando, que llevan a cabo dos trabajos de extraordinario acierto en esta película en la que mandan todas las grandes y bajas pasiones humanas sobre unos extraños personajes en ambientes tan extraños como ellos mismos.

Con la interpretación sencillamente soberbia de los dos grandes astros del cine ya citados —con los que colabora Joanne Woodward— hay que destacar en este film el realmente extraordinario diálogo —fuerte, rudo, violento—, obra del propio Tennessee Williams. Una película, en fin, sinceramente buena; pero cruda, sin concesiones.

RIALTO FANTASIO Y FIGARO «SANDOKAN»



Steve Reeves, Genevieve Grad, Leo Anchóriz y Rik Battaglia

Coproducción italo-franco-española, en techniscopio y technicolor. Guión de Fulvio Gicca, basado en la novela de Emilio Salgari. Director: Umberto Lenzi. Intérpretes: Steve Reeves, Genevieve Grad, Leo Anchóriz, Andera Bossi, Rik Battaglia y Mario Valdemarin.

Asunto: aventuras. Sinopsis:

tierras de Borneo, posesiones inglesas, en sublevación por Sandokan, héroe indigena; en un asalto a la residencia del gobernador de Labuen se apodera de su sobrina; con ella y un reducido grupo de adictos atraviesa la jungla con toda clase de peligros; al final, en un nuevo ataque, triunfará en la guerra y en el amor.

La proyección de este film nos vuelve a los años mozos de lecturas de Salgari. Guionista y director del film nada, o poco, han introducido en la

novela en que está ésta basada, limitándose a pasar ante la cámara la inventiva del popular novelista italiano, aunque se axagere un tanto en el ataque final, que resulta reiterativo de escenas y ruidoso en demasía. Película que gustará a determinados públicos, y no damos nada a infantes y niños de todas las edades.

Umberto Lenzi, como dicho queda, hace una discreta realización; y como intérpretes, sus primeras figuras se limitan a cumplir, excediéndose un tanto Steve Reeves en sus «heroicidades».

SE VENDEN DOS TRENES DE LAMINACION

Accionados por un motor común de C. C. de 1.000 CV.-500V., de 400/300 r. p. m. y transmisiones de correas y poleas. Reductor SACK, con relación de transmisión 1/5.

El primer tren consta de caja desbastadora, trío de 425 milímetros de diámetro y cilindros de 1,5 m. de tabla y caja de piñones.

Segunda sección con 3 cajas dúo o trío, con tablas de 1.025 milímetros las dos primeras y 600 mm. la última, y caja de piñones de 350 mm. de diámetro y 120 r. p. m. Sierra de disco, con motor eléctrico y empujadora frontal de horno.

El segundo tren, caja desbastadora trío de 425 mm. de diámetro y caja de piñones. La segunda sección, 5 cajas dúo, con tablas de cilindros de 700 mm. las tres primeras y 400 mm. las dos últimas, caja de piñones de 250 mm. de diámetro y 250 r. p. m. Tijera en caliente y empujadora frontal de horno.

Posibilidad de obtener amplia gama de perfiles pequeños.

Ofertas, o ampliación detalles, dirigirse a: APARTADO número 14.050. — MADRID.

PROMOTOR VENTAS MAQUINARIA AGRICOLA Y OBRAS PUBLICAS

Precisa «VEGARADA, S. A.», Av. Generalísimo, 8. MADRID

- Edad, 25 a 40 años.
- Experiencia.
- Profesor mercantil, perito industrial o formación similar.
- Conocimientos de organización comercial, mercados, agentes, etcétera.
- Aptitudes de vendedor.
- Conveniente conocimiento de idiomas.
- Reserva abso. sta.

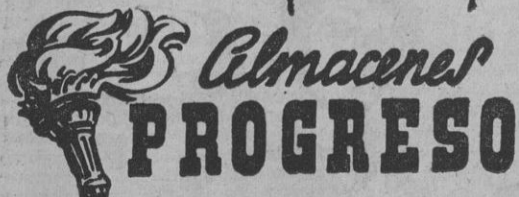
Escribir con «curriculum vitae», aspiraciones y referencias.

TEJIDOS PARA TRAJES

Grandes colecciones de los mejores y más acreditados fabricantes



Elija su corte de traje en



Alcalá, 123 • Avenida Reina Victoria, 6 Bravo Murillo, 228 Gta. de Quevedo, 3 • Tirso de Molina, 15

PUEBLO

a cocina, sus muebles, el cuarto de baño o sus azulejos.

El televisor, frigorífico, magnetofón o tocadiscos..

La cámara fotográfica o de cine, el proyector..

El rápido laboratorio fotográfico y

TODO PARA EL HOGAR Y LA CONSTRUCCION en

GLORIETA DE EMBAJADORES, 7

PROVEEDORES DE LAS COOPERATIVAS FERROVIARIAS Y SOCIEDADES DE CREDITO

LAS MAS AMPLIAS Y VENTAJOSAS FACILIDADES DE PAGO CENTRAL.



Pacífico, 82-Zurbano, 65 - MADRID

¡FACIL APARCAMIENTO!

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

EUMIG

Tomavistas automáticos de 8 mm.. desde 4.840 Ptas.

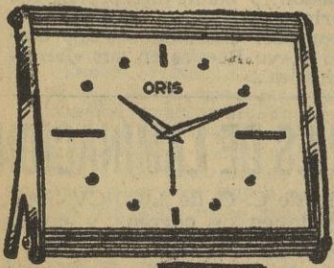
Proyectores con rebobinado automático

SAWYERS

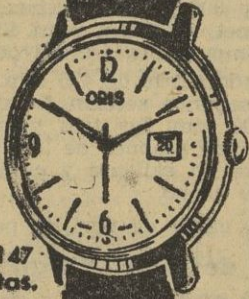
Proyector automático de diapositivas con chasis de 100 transparencias y control de intervalos de tiempo

ORIS

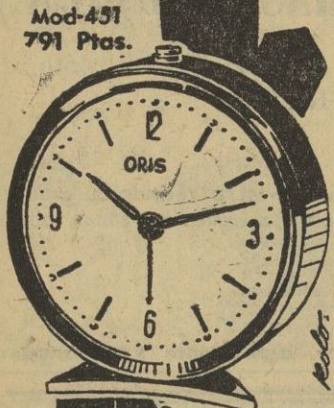
Relojes y
Despertadores
Suizos



Mod-430/2
1.165 Ptas.



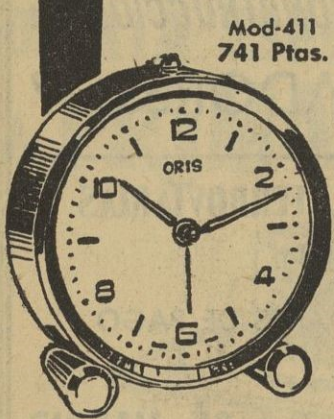
Mod-3147
945 Ptas.



Mod-451
791 Ptas.



Mod-3059
585 Ptas.



Mod-411
741 Ptas.

RELOJERIA
JULIAN ZURRO

Teresa Gil, núm. 4
VALLADOLID



ORIS WATCH CO. S. A.
HÖLSTEIN SUIZA

Barcelona: Primera corrida de Pascua

DOS OREJAS PARA EL VITI Y UNA PARA DIEGO PUERTA

★ El torero de Salamanca está viviendo el momento estelar de su carrera

★ Fermín Murillo dió la vuelta al ruedo

● **TOROS DEL CONDE DE MAYALDE.**—Un toro bueno y bravo y dos que pudieran serlo, pero que no lo fueron por falta de fuerzas, arrojan un saldo negativo para la divisa de nuestro alcalde. Segundo y sexto, aparte del fallo de la raza, sacaron peligro. La corrida, bien astifina. Peso, en sus seis elementos, 499, 498, 475, 567, 492 y 532 kilos, respectivamente.

● **FERMIN MURILLO.**—Su primer trasteo fué ortodoxo y bueno. Con el inválido cuarto nada pudo hacer.

● **DIEGO PUERTA.**—Vestido de nazareno y oro, igual que la tarde en que lo hirieron en Méjico, reapareció tras la grave cogida sufrida en la Monumental azteca para darnos una lección de alegre y variada valentía sevillana con el quinto.

● **SANTIAGO MARTIN (EL VITI).**—Esplendoroso sitio el de la gran figura salmantina ante el toro. Está en la cumbre y con ganas irresistibles de no descender de ella.

● **CUADRILLAS.**—Chaves Flores corrió a una mano al tercero con toro grande. Dos puyazos en todo lo alto de El Mozo y buen banderillar de Pinturas, Almensilla y Blanquito de Zaragoza.

● **INCIDENCIAS.**—Tiempo infernal. Amenaza constante de lluvia, que empezó a caer en el quinto toro. Mucho frío.

BARCELONA. (De nuestro crítico taurino, enviado especial).—La corrida barcelonesa se ha dado contra el tiempo. Y se abre con buen pie. Con ese buen pie de un toro bravo y noble, pero poco picado, del conde de Mayalde, que Fermín Murillo lancea con ganas y muleta con gusto y honra. Tono vibrante en toda la faena del maño. En todo ese quehacer que Fermín ha brindado al conclave en el centro del anillo. En todo el trasteo, llevado por el recto toro de tres tiempos templados para que luzcan el curvado pase en redondo y el natural, con el engaño empuñado al centro del estaquillador. No ha sido larga la faena. El irse creciendo en su escaso quebranto y meneguado poderío el toro de Mayalde, exigía en Fermín buen tino en la medida del trasteo. Cuatro tandas de redondos bien delineados y mejor rematados con el pectoral diestro. Dos series de naturales y tres pases de trinchera. El de Aragón, acostumbrado al toreo puro, mandaba en la casta levantisca del enemigo. La faena tenía cuadratura, como los cantos flamencos dichos en su sitio cabal. Murillo se perfiló largo para matar, y pinchó. Luego dejó una estocada corta y desprendida, si vuelta al ruedo ganada a pulso. Con el cuarto, inválido desde que salió de toriles, pases sueltos por alto y muerte para el animal a base de tres pinchazos y media estocada delantera. Como sentencia, desencanto popular. Que los toros deslucidos cuanto antes mueran, mejor.

También se desencantó el gentío con el Diego Puerta que le tocó ver con el toro de la reaparición tras aquella cornada de muslo atravesado sufrida por el sevillano en Méjico. El velo del hierro de Mayalde se gastaba «saboreándose» de probar, quitarse del paso y hacer sus viajes más hacia el hombre que al engaño. Aliño y macheteos para postre de dos pinchazos y dos descabellos.

Pero en el quinto, el desencanto trocado en encanto. Como si el hada madrina hubiese tocado con su varita, rematada en estrella de brillantes, los capotes y las muletas de la figura de San Bernardo. Como si Puerta hubiese bañado su cuerpo con esa «agua de las alondras» en la que, dicen los gitanos, se bañan los valientes de su raza cuando salen una noche dispuestos a todo. Voy a pasar por alto la alegre valentía sevillana de Puerta con un toro silleto y veletto que, por resentido de los cuartos traseros, se quedó con el viaje corto casi en los inicios del tercio postrero. Me voy a fijar en la variedad de la tarea del sevillano. Para empezar, con el capote, tres lances de toque sutil y de pies juntos. Y para seguir, cuatro verónicas esforzadas y media de mucho temple. El toro hubo que llevarlo de los medios a la raya del tercio para picarlo. Nada de lances por delante o de capotazos del peón de turno. Con chiclelitas giradas —belleza del movimiento acompasado en el toreo— puso Diego al de Mayalde ante el caballo de Alfonso Barroso. Y el tercio cambiado. Y el de banderillas cubierto, y el mariscal de San

Bernardo, con las dos rodillas en tierra, que recibe al burel y le liga tres por alto que remata, ya con el sevillano de pie, con un pase de la firma. Y sigue la faena emocionante, con redondos, pectorales diestros, dos naturales, un molinete de rodillas, otro de pie y una voltereta que Puerta sufre cuando el toro se le frena en mitad del viaje al dar un pase natural. Vuelve Puerta al toro para ligar lasernistas con manolefinas y con mimosos y sevillanitos abaniquos por la cara. A un tiempo, media estocada y, para refrendo, un descabello. Le dan una oreja. Y le piden otra. ¡Y que al toro de nuestro tiempo lo tilden de monótono!

Para último plato, lo mejor de la tarde. Lo que me deja huella y me llena de emocionada admiración por ese declado de clasicismo torero que es Santiago Martín (El Viti). Le ha llegado su momento estelar. Un momento que, dada la serena seguridad del salmantino, y para bien de la fiesta, puede durar años y años. Se ha cuajado El Viti en una soberana figura del toreo y, sin duda, es el mejor estoqueador que he visto en más de veinte años de afición. Le ha llegado a El Viti la gran hora cuando le tenía que llegar. Que ni Martínez Montañés talló el Señor de Pasión cuando comenzaba su carrera de imaginero genial, ni «El Quijote» salió del magin de Cervantes a las primeras de cambio. Las cosas fuera de serie en el arte —la faena de El Viti y, sobre todo, su volapié de coronación lo han sido— requieren unos cimientos y unas estructuras hasta su consolidación. Unas estructuras que tardan años en fraguarse. Que precisan de dedicación y corazón en derroche constante. Por ello El Viti, dicen, que ahora le hace fiestas todo lo que sale por la puerta de los chiqueros. Pienso que sería más exacto afirmar que El Viti, dueño de un sitio envidiable ante los pitones —ese sitio es envidiable porque sólo lo pisan las figuras que hacen, en los ruedos, algo tan difícil como arar en la mar—, tiene siempre muleta de poderío, arte y temple para todo tipo de embestida que se le enfrente. En Barcelona el primer toro de su lote no ha sido bueno. Nunca quiso embestir por derecho cuando la muleta llevaba la arrancada desde los tercios a los medios. En muchas ocasiones, con el toro frenado, cuando el derrote casi apresaba el cuerpo del salmantino, las astas encontraban roja franela que, contra el instinto animal, llevaban al de Mayalde hasta la consumación del redondo. Pero redondo como la «o» que cierra la «ata-bra». «Torero» que se ligaba con el pectoral. Todo hecho sin prisas. Que así debió hacer el Montañés su talla increíble, o Miguel de Cervantes escribir las aventuras y desventuras de Alonso Quijano.

Y el trasteo, subido gradualmente en la emoción del público, que se ha entregado a la magia —magia muy seria— del inmenso torero de Salamanca cuando El Viti, con delectación, ha cuajado el volapié. Ha sido la estocada concebida y ejecutada con el gran ceremonial de la suerte suprema. Como si El Viti saludase a la voz y al cañón a la forma más bella de

hacer morir a un toro bravo. Muy despacio se ha enterrado el acero. Muy despacio se han visto, claramente diferenciados, los tres tiempos del estilo estoqueador que inventó Costillares. Con el toro fulminado a sus pies, Santiago Martín, cate-drático torero de Salamanca, ha sido como la más viva imagen de la gran victoria. Le han dado las dos orejas. Le han hecho sentir, en Barcelona, la gran responsabilidad que sobre sus hombros recae como figura estelar de esta tauromaquia tan grande en su esencia y tan combatida por algunos, que pienso que lo hacen más por postura que por auténtico convencimiento.

Con el sexto —peligroso por los derrotes de sus pitones y por las coces que atizaba—, Santiago anduvo en el arriesgado exponer en la franela. Un pinchazo y una estocada para postre. El toro se amocilló y sonó un aviso. Pero sonó con mucha más fuerza la ovación cerrada de Barcelona para quien, en 1964, sabe vivir, tarde a tarde, su condición de máxima figura.

Gonzalo CARVAJAL

COLOQUE SU CAPITAL

en modalidad inmejorable. Garantizado. Buena rentabilidad. Tar-des. 4 a 8. DEGANO Hortaleza, 37.

En Vista Alegre

OREJA PARA CURRO de la RIVA

Diego Francisco dió la vuelta al ruedo tras oír un aviso

El tiempo, en trance de amagar y no dar —al fin acabó dando—, restó público al coso carabanchelero, que registró media entrada. Los novillos de Núñez Guerra, del campo de Trebujena (Cádiz), salieron bravos, terciados, con bonita estampa y dóciles, sobre todo los lidiados en tercero, cuarto y sexto puestos, predominando las cabezas cómodas.

● **ESFORZADO, CON GANAS DE AGRADAR Y MOMENTOS DE TOREO SERIO, DIEGO FRANCISCO** se mostró valiente durante la lidia de los tres bureles que hubo de despachar debido al percance de su colega de Toledo. Al que abrió plaza lo lanceó con cierto temple, para instrumentar luego una faena sin relieve debido a que el bicho, flojo, se quedaba en el viaje. Pero en el cuarto, con más cabeza y tipo, el torero segoviano maneó con lucimiento el percal en lances recepcionales y quites, y mucho mejor uso hizo de la muleta, logrando buenas series sobre la derecha, pletóricas de temple y mando. La faena siguió variada, pero se alargó en el tiempo y por ello hubo recado presidencial cuando acabó con la res de una arriba. No obstante —y con alguna oposición—, Diego Francisco dió la vuelta al ruedo. Al penúltimo, descompuesto de cabeza, le porfió con entereza mientras se desataba el chaparrón, aplaudiéndose cuando al quinto viaje dejó una entera.

● **CONSTANTINO SANCHEZ (EL ZORRO DE TOLEDO) PRODIGO SU ESTILO TREMENDO Y DESMEDULADO CON ADVERSA FORTUNA.** Por dos veces intentó el farol de rodillas, habiendo dejado mejor sabor al quitar por gaoneras al primero. Con las cortas dejó par y medio de diversa ejecución, pero con derroche de coraje; aplaudiéndose esta suerte. Por el mismo sendero del valor y con cierta precipitación transcurrió la faena de muleta, durante la cual sufrió un serio revoleón. El toledano volvió a la carga acogiéndose a sus maneras decididas de torear, para acabar de pinchazo, una perpendicular y el descabello. Tras la ovación y el saludo desde el tercio ingresó en la enfermería, donde se le asistió de un colapso periférico, irreversible momentáneamente, de pronóstico grave.

● **AL DEBUTANTE CURRO DE LA RIVA,** del barrio madrileño de Legazpi, le vimos desconfiado en su primero, que le enfrotiló duramente al lancear de recibo. Mató mal y escuchó aplausos de los incondicionales. Más sosegado estuvo frente al que cerraba plaza, novillo de no mal son, corriendo con majeza la mano derecha en series intermitentes que se jalieron y aplaudieron por el remojado conclave. En esta ocasión dejó una estocada suficiente, entrando de largo, y la petición de oreja fué atendida. A nuestro juicio, sería preciso un nuevo contraste de este muchacho para confirmar la impresión, en principio favorable, causada por sus maneras con percal y franela.

Faco CERCADILLO

TRAJES DE ENTRETIMIENTO

en
Estambre (lana pura)
Acabado London Shrunk
Acabado Perrot's

Celso Garcia

Sol, 11 - José Antonio, 59 - Serrano, 62 - Gta. de Bilbao
Concha Espina, 6 - C. de Peñalver, 2 y H. Castellana Hilton



Los toros

Primera corrida de toros de la temporada en LAS VENTAS

Oreja para Andrés Hernando y vuelta al ruedo de Josechu Pérez de Mendoza

Un excelente encierro de la divisa de don Salvador Guardiola Fantoni

Bajo un cielo desapacible que volcó agua durante la lidia de las reses cuarta y quinta y sobre un piso de plaza encharcado, se dió la corrida inaugural de la temporada de toros en la Monumental madrileña, registrándose una excelente entrada, en la que apareció repleto el aforo de sol y mediado el de sombra. El ganadero sevillano don Salvador Guardiola Fantoni envió una corrida excelente, con trapío, tipo, romana y respeto. Todos los toros —¡toros!— pelearon bravamente con los piqueros, desmontando en ocasiones. El mejor fué el que abrió plaza, y quizá fuera el sexto —que se cernía peligrosamente por el derecho— el menos manejable, si bien su «respetabilidad» derivaba más de su gran anatomía que de sus condiciones, pues por el lado izquierdo iba «imponente» al decir de un aficionado; juicio, no locución, que confirmamos nosotros.

El caballero segoviano Josechu Pérez de Mendoza no sólo demostró su excelente monta y dominio de sus cabalgaduras —excelentes todas ellas—, sino también un perfecto conocimiento de lo que es el toro a caballo. Se encontró con un novillo-toro soso, con querencia a las tablas, de la divisa de don Antonio Flores Tassara, y a ellas hubo de acudir el jinete para arrancar al burel encelándolo con la cola de sus jacas. Tras buenos encuentros con los rejoneros de castigo, clavó tres excelentes pares de rehiletes —cortos y largos— a una y dos manos, acabando a la res con tres rejoneros de muerte —algo bajos—, y premiándosele con merecida vuelta al ruedo y nuevos aplausos al retirarse del redondel.

En tarde de confirmación de alternativa, el segoviano Andrés Hernando se llevó la palma taurómaca de la tarde, fruto de su decisión y valor frente a los elementos bovinos o climatológicos. Valientes verónicas preludivieron su quehacer en el primero, al que hizo una

faena clásica sobre la zurda. Pases templados y mandones en los que el toro se sometía a la voluntad y arte del torero. Dejó Hernando media muy bien puesta y obtuvo la oreja del excelente burel. También lanzó garboso y con aperturas al cuarto de lidia normal, pasándose sobre ambas manos en el último tercio y logrando pases de positivo mérito. Acabó breve, pero imperfectamente con el bicho y correspondió desde los medios a la ovación que se le tributaba.

A Antonio Medina, diestro de buenas maneras y evidentes saberes taurinos, le hemos encontrado apático, actitud que ha de desechar rápidamente. Inicia las suertes con garbo y majera, haciéndonos recordar sus tardes afortunadas, pero... ayer todo se quedó en eso, en inicios. En su primero, doblado muy bien por bajo y al que sacó con limpieza a los medios, le citó al natural de largo, consiguiendo algunos embroques buenos, pero nada más, porque no logró centrarse. Mató mal, y no pudo desquitarse con el quinto, un buen mozo que se comía los capotes y derribaba con poder. Los recursos del espada no entraron en juego y, como es lógico, no hubo faena. La cosa tuvo también premiosidad a la hora de la verdad y surgió la desconformidad pública.

José María Montilla estuvo voluntarioso, pero ineficaz ante un lote al que había de lidiar. Nada más. Su brillante quite por chucuelinas al primero dió paso a una mediana faena muletera frente al tercero, en la cual hubo esporádicos pases de buena ejecución. Mató regulin regular y se hizo el silencio. En el que cerraba plaza le vimos al cordobés buen torero sobre la zurda, pero la tardanza en darle muerte dió lugar a que la presidencia le enviase un recado.

Peso de los toros. 488, 512, 510, 548, 516 y 575 kilos, en vivo y respectivamente.

OTRO DEL DOS

SEGOVIA TORERA

● Por poco le pone el mal tiempo, como a cronista taurino sincero, cero o bajo cero, al domingo taurino madrileño. Tras la granizada a la hora de comer llegaron las claritas, y la corrida de inauguración se celebró con tres cuartos de plaza útil, llenos, algunos parroquianos en la recompueta andanada; al mediar el festejo, lluvia helada y barrizal de quitarse las zapatillas y final de un sol reumático, claro, y nada menos que dos arcos iris radiantes en el helado plomo del cielo.

● Corrida la de Salvador Guardiola de toros de raza, musculosos, que sólo perdieron dos kilos por fina cornamenta en el viaje de la dehesa rumbosa a los resbaladizos corrales madrileños. Toros de cuajo. Tontones para dejarse pegar. Nobilísimos los dos primeros; el sexto, receloso por el pitón derecho. Corrida seria, agotadilla en el mucho castigo y derribar en peleas sin irles los caballos de frente. Que es como se clava eficaz la vara y se temple el poderío. Toros con raza y mulletazos. Y con nombres extraños: «Impavilón», «Anti-fie», «Espantijoso»... Toros de peso que no pesaron.

● De un derrote le hizo colgar el segundo, como un gallardete, la faja rosa a Medina. Acompasó, toreramente, la cintilla con la mulleta, y el quinto lo despachó bajo el arco iris y la presencia de un carpintero encapuchado en el Domingo de Resurrección, que abrió y cerraba la puerta fingida del sol, del sol clorótico repartido en los siete colores del iris.

● Lote duro el de Montilla. El tercero hizo tiras el primer capote que lo tan-

teó y el último que vió en su agonía. Aguantaba Montilla la corta acometida. Ante los 575 kilos del sexto y el pitón derecho de estocada a fondo, el de Córdoba, hasta sin espada, perdida en un rebañón del cuerno agrío, emocionaba con naturales de escalofrío. Ahí quedarán esos meritorios, increíbles, decididos, armoniosos, naturales...

● Triunfal tarde para los segovianos del cartel. Josechu Pérez de Mendoza, enfrentado al toro «Segoviano» de nombre, al que entendió bien en tablas al defenderse y en templar las carreras de las pezuñas a la ofensiva. Tino con los hierros. Impetu, aguante, en el toro a caballo. Facultades y precisión con palos largos y cortos. Vuelta triunfal y contrato para la isidrada. A la que también vendrá a torrear Andrés Hernando, ganado el puesto con el corte de oreja al toro de su confirmación, «Bellaquito», que le partió la espada de palo auxiliadora en un pitonazo. Con el acero de verdad se volcó Andrés después de torrear aclamado, lento, largo, al natural. Triunfo de segovianos, que, toreramente, cambiaban piedras del acueducto, sobrias, recias, por filigrana de la Giralda. Honrada castellana y gallardía de por allí abajo. Por eso fueron para arriba.

● Un Velázquez, no abstracto, debía retocar la verdinosa ropilla de los cochambrillos aguacillos madrileños, empapaditos, lacio el plumaje gualda y sangre por la fría lluvia de la tarde, casi a cero ahora que se pone a cero a revisteros... sinceros.

BELLON

LA «MAGDALENA», DE EL GRECO, UN TESORO QUE SE VA A REGALAR

Sensacionales declaraciones de su propietario, quien anuncia también el donativo de un lienzo de Llimona, de su colección, al «Cercle de Sant Lluch»

Acaban de celebrarse en Madrid y Barcelona sendas exposiciones de las obras pictóricas pertenecientes a la colección particular de don Antonio Parera, distinguido industrial catalán, que ha sabido reunir con excepcional sensibilidad una serie de cuadros representativos de diversas escuelas y momentos del arte español, entre los que figuran la famosa «Magdalena» de El Greco, que tanto ha llamado la atención fuera y dentro de España. Con tal motivo, la radio, la Prensa y la televisión se han ocupado del tema, pero limitándose casi exclusivamente a su aspecto artístico. Por otra parte, han circulado infinidad de rumores y comentarios centrados, sobre todo, en la supuesta venta de algunos de los lienzos, y concretamente el de la «Magdalena», a postores del extranjero. Por ello nos ha parecido interesante acudir a don Antonio Parera, con el fin de obtener directamente información fidedigna sobre la cuestión. Debe señalar, sin embargo, que no ha sido tarea fácil que el señor Parera accediese a la entrevista. El motivo de su resistencia, evidenciada en la infructuosa búsqueda que muchos otros compañeros en las lides periodísticas intentaron cuando se descubrió que era propietario de un Greco, nos lo expone cordialmente nuestro interlocutor en su despacho de «Castellblanch», centro nervioso de uno de los núcleos productores de champán más importantes del país.

—Le ruego me perdone—dice el señor Parera—por haberle hecho perder tanto tiempo, pero es que yo no soy hombre que le guste de la propaganda personal. Cuando, por una indiscreción lamentable, se divulgó que poseía un Greco, me disgustó tanto, que me propuse permanecer totalmente al margen del revuelo. Y hasta ahora lo había logrado. En realidad, salvo a acceder a razonables peticiones de exponer mi colección de pintura, nunca creí que fuera tema de interés público el haber dedicado parte de mis posibilidades a disfrutar del arte entre las cuatro paredes de mi casa. Ha resultado que lo es y ya me he resignado.

—Como sabrá usted—le decimos—, se ha dicho insistentemente que ha recibido usted importantes ofertas de compra de la «Magdalena». ¿Qué hay de cierto en ello?

—Lo único de cierto es que ha abundado la fantasía. Por lo pronto, jamás pensé en vender a nadie mi colección, cosa que también se ha dicho; de manera que las ofertas que haya podido recibir han sido rotundamente desestimadas. Por otra parte, quiero que cuanto tengo, y en particular la «Magdalena», permanezca en España. Es más, un íntimo colaborador mío, el señor Forasté, ha tenido una feliz idea que viene a satisfacer unos inconcretos anhelos míos, una vieja y entrañable aspiración que nunca había podido definir prácticamente en el sentido de no limitar la posesión de los cuadros a un egoísta goce personal mío, sino de abrir la posibilidad de que cualquier persona pueda ser poseedora de una obra de arte. Me gustaría que otros pudieran sentir lo que yo he sentido tantas veces al ver embellecida mi vida por la belleza que unos genios supieron crear.

—Nos parece un anhelo admirable, pero no adivinamos cuál puede ser la idea de que nos ha hablado.

—Se lo diré—y aquí el señor Parera se anima y enardece con entusiasmo—, con el ruego de que me dé su opinión. Es muy sencillo. Yo he trabajado mucho en mi vida y he logrado situarme gracias al apoyo y fervor de gentes que no conozco y que nunca conoceré, quienes, al depositar su confianza en lo que produzco, el champán, han permitido que mi empresa fuese una venturosa realidad. Les debo una inmensa gratitud y pienso que es jus-

to darles opción a que cualquiera de ellos, ya que todos no puede ser, pueda entrar en propiedad de los que, por ellos, he podido obtener. La única duda que todavía tengo es el sistema de lograr mi propósito. Sin embargo, he decidido ya una cosa: En mi colección hay un Juan Llimona que, aunque pueda parecer vanidoso, he de afirmar que es de los más bellos que conozco. Yo quisiera donarlo a una entidad determinada. En esta ocasión no será a unos amigos desconocidos míos, sino a una entidad admirable, como es el «Cercle de Sant Lluch». Juan Llimona fué el fundador y primer presidente de esta sociedad tradicional de nuestros artistas, y quisiera que me lo aceptaran, como un homenaje a aquel gran pintor, cuya personalidad artística y humana me parece símbolo del espíritu positivo y creador de nuestro pueblo.

—Tal como usted lo plantea, nos parece una idea sensacional y una noticia de primera plana. En cuanto al sistema, ¿por qué no aplica usted el principio de la lotería? Es lo único que garantiza iguales oportunidades para todos.

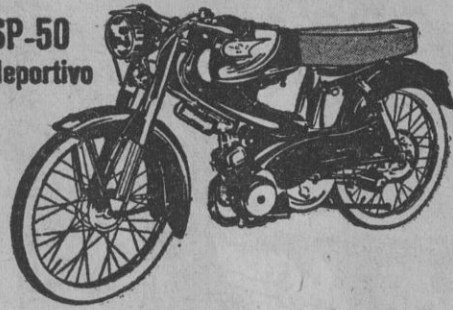
—Sí, ya lo he pensado. Creo, en efecto, que es lo más adecuado. Sólo que habría de ser un sorteo en el que participase la gran familia de mis clientes, es decir, de mis amigos, de los amigos de «Castellblanch». Y, verdaderamente, no puedo decirle más por que no sé más. Serán mis colaboradores quienes den forma a este principio mío. Yo vuelvo a mi trabajo anónimo, del que sólo ustedes, los periodistas, han podido y sabido sacarme.

La entrevista concluye con un efusivo apretón de manos y una visita a las instalaciones de «Castellblanch», en San Sadurní. Pero no hemos venido a escribir sobre esto. Sólo queremos unas precisiones, y he nos aquí el regalo de una noticia excepcional y sin precedentes. Cualquiera de nosotros, usted, lector, o yo, puede poseer un día de estos un Greco auténtico.

Gran servicio de autocares de la empresa.

Mobylette

SP-50 deportivo



grandes facilidades de pago

el velomotor más vendido del mundo

SERVETA

En Madrid: Ferraz, n.º 42 y sus agencias.

D. Luis V. Moral Peña - c/ Alcalá, 197 • "Cauca" - c/ Acuerdo, 36 • Calmera, S. L. Atocha, 98 • Comercial Hispania - c/ San Bernardo, 109 • Moto-City - c/ Bravo Murillo, 61 • D. Pedro Calsina Conesa - c/ Blasa Pérez, 2 • D. Pedro Calsina Prats - c/ Reyes, 13 • Motos Vallecas - Avda. de la Albufera, 17 • Seimo c/ Bravo Murillo, 356 • Motos Aragón - Avda. Donostiarra, 9 • Motocicletas Delicias - P.º de las Delicias, 65, bis • Motos Villegas - c/ Bravo Murillo, 87 • Motos París - c/ General Ricardos, 92 • Lorente - c/ Hierbabuena, 6

AVIACO



Anuncia sus nuevos servicios aéreos con VALENCIA, en Convair 440 "METROPOLITAN"

LUNES - MIÉRCOLES - VIERNES Y DOMINGOS
MADRID-VALENCIA Sal. 17,40 Lle. 18,35
VALENCIA-MADRID Sal. 20,30 Lle. 21,25

Para más información consulte a su Agencia de Viajes o en nuestra Representación:
IBERIA: Alcalá, 42 - Tel. 231.70.00
Cánovas del Castillo, 4 - Tel. 221.82.30

Pompeya - Palace - Gayarre - Tivoli

HOY, GRAN EXITO

UNA PELICULA QUE ACUSA A TODOS LOS HOMBRES Y DESENMASCARA LOS RIDICULOS SISTEMAS SOCIALES



ALFREDO ALCON
PALOMA VALDES

CINEMASCOPE

Los inocentes

UN FILM DE J.A. BARDEM

PRODUCIDO POR: CESAREO GONZALEZ (MADRID) Y EDUARDO BORRAS (BUENOS AIRES)

Premio del Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires a la mejor película

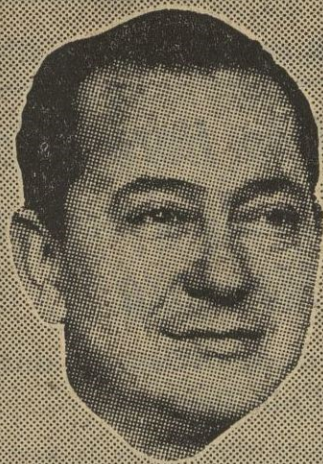
Premio del Jurado de Críticos Cinematográficos en el Festival de Berlín

Premio Paloma Valdés, del Sindicato Nacional del Espectáculo

Premio del Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires a la mejor fotografía y la mejor música

Siendo
GARVEY
es exquisito

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
F. Hernández
CASTANEDO
Diplomado en
Investigación
Criminal

EL CASO DE LA PANDILLA

10
La pandilla

Resumen de lo publicado.—Marisol Ortega, encargada del establecimiento de don Pragmacio, cuenta a éste su inquietud por la desaparición de Enrique, hermano menor de ella.

Después, don Pragmacio habla de la vuelta de su hijo Félix, después de seis años de permanencia en América.

Marisol es invitada a cenar por su jefe. En casa le presentan a Félix, en quien reconoce a un astroso individuo que un mes atrás ella observara merodeando por las inmediaciones de la tienda.

Félix, después de escuchar el relato de la desaparición del hermano de Marisol, pide aclaraciones, y luego de puntualizar algunos extremos, se brinda a hacer una investigación.

En el camino, cuando Félix y Marisol van a practicar unas indagaciones, el hombre exterioriza sarcásticamente el resentimiento que siente hacia la joven.

Marisol, a consecuencia de su discusión con Félix, se despide al día siguiente de la casa en que trabaja. Al otro día, Félix se despierta desasosegado.

Félix resuelve investigar el caso de la desaparición de Enrique e inicia las gestiones.

Localizado Ramiro Rueda, amigo de Enrique, Félix marcha a Benidorm.

—Ya sé cuándo es. Mira, toma nota del hotel en que yo estoy, por si te conviene llamarme para algo. ¡Ah!, y no se te ocurra, ni por los más r e m o t o, «despitarte», porque sería lo peor que podrías hacer.

—Soy muy dueño de ir donde quiera, sin permiso suyo.

—Claro, chico. Y yo soy, también, muy dueño de aconsejarle al señor Flórez la práctica de ciertas indagaciones.

—Pero, bueno— clama Ramiro Rueda, desesperado—. A usted, ¿quién le ha dado vela en este entierro?

—¿Quién, dices? Pues, «Fenómeno». Ya ves.

—¿Es usted, acaso, su novio?

Félix Garrigues siente que la frase le produce un sutil e inexplicable estremecimiento.

—¿Su novio? —repite pausado y como paladeando la última palabra—. No; más bien su hermano. Si, su hermanito del alma.

—Me toma el pelo. Enrique no tiene más hermanos que ella.

—Bueno, hombre: entonces, será un primo. ¡Justamente, eso! Un primo y, de paso, un asno mayúsculo.

Si Ramiro Rueda no comprende el significado de la frase, menos sabe interpretar aún el origen de las bulidoras carcajadas con que su interlocutor cierra la entrevista.

Félix Garrigues se encamina, a continuación, a la cafetería designada por Ramiro, y una vez en el interior del establecimiento, casi solitario por la hora del baño, selecciona al personal situado tras del mostrador.

El nuevo cliente acaba por acomodarse en el sector de la barra, atendido por una bella muchacha, de avisado rostro e inteligente mirada.

—¿Qué tomará, señor?

—Un batido de fresa.

Cuando la joven le sirve lo pedido, aborda Félix la cuestión:

—Perdón, señorita, pero usted, por casualidad, no conocerá a un muchacho joven, que viene frecuentemente por aquí. Se llama Enrique, Enrique Ortega.

Falla el breve esfuerzo de memoria femenino.

—No sé... No caigo quién pueda ser.

—Espere. Aquí tengo algunas fotos de él.

La muchacha reconoce en seguida el retrato:

—¡Ah, sí! Este muchacho

gesto de hastío—. A todas horas puede decirse que estoy aquí. Permanente, como en la funeraria.

Félix Garrigues sabe reír muy bien la manida frase final, con lo que facilita la continuación del interrogatorio.

—Y el grupo de amigos del muchacho, ¿sigue apareciendo por aquí?

—Eso, sí. Desde luego. Puntuales, fijos como un clavo, los hallará a las nueve de la noche.

—¿Son muchos?

—Nada de eso: una peña de cuatro. Dos chicos y dos chicas. Pocos, pero bien avenidos.

—¿Muchachos de la edad de Enrique?

—Por ahí, todos.

—¿Manejan dinero?

—¡Pchs! Le corriente, o a lo sumo, un poco más de lo habitual en estos sitios. Pero, oiga, permóname: usted es demasiado mayor para ser un amigo del chico por el que pregunta. ¿No será que lo anda buscando por algo?

Sin inmutarse replica Félix Garrigues:

—Sí. Se trata de mi futuro.

—Claro! ¡Claro! Y oiga: esa prudencia aludida, ¿le permitiría decirme en secreto, naturalmente, qué pasa con ese muchacho? Me estoy muriendo por saberlo.

—Frene su imaginación, guapa. No pasa más que que ha desaparecido.

—¿Cuándo? ¿Cuando dejó de aparecer por aquí?

—Sí.

—¿Desde entonces no saben nada en su casa.

—Nada, en absoluto.

—Lo mismo anda por ahí, corriendo la costa, viendo chicas, y ni se acuerda de que existen otras cosas en el mundo.

—Cabe, en lo posible; como también que haya sido víctima de un accidente.

—Al menos la pandilla de él no la he oído comentar la menor cosa sobre que le sucediera una desgracia.

—Ya... ¿Me querrá usted hacer un favor, señorita?

—¿Cómo no?... Y si es el de cerrar la boca a cal y canto sobre la presencia de usted y esta charla, delo por descontentado.

—Muchas gracias, señorita; eso era. Además de guapa es usted inteligente. Envidio a su novio.

—Ganas de envidiar. No lo tengo... ¿O es que el calificativo de inteligente era sólo un piropro?

—Una verdad como un castillo.

Sonríe la cordial y despierta camarerita; después insinúa:

—¿A las nueve, entonces, le volveré a ver por aquí?

—Sí, seguro.

—Le «marcaré» el grupo... La pandilla.

—Es usted un encanto.

—Gracias.

Los ojos de la gentil camarera no se despegan de la varonil y atlética figura de Félix hasta que éste sale del establecimiento.

A Félix Garrigues le cuesta un triunfo lograr conferencia telefónica con Madrid; pero cuando la consigue, no se despegan de la línea hasta que don Pragmacio, previa llamada por otro aparato a casa de los padres de Marisol, logra las señas de ella en Benidorm.

La tarde es consumida por Félix en un corretear por bares, cafeterías y quioscos playeros, así como en caminatas a lo largo de la costa. Pretexto de la actividad masculina, la búsqueda de un posible rastro de Enrique; realidad, aunque soterrada, no por eso menos intensa, el deseo de encontrarse con Marisol.

Son las nueve menos cuarto cuando Félix comparece de nuevo en la cafetería.

—Aún es pronto—le advierte con discreción la avisada camarerita.

—Ya. No importa.

—¿Qué va a tomar?

—Cerveza.

—¿Usted es de los míos? Félix fija una expresiva mirada en la joven, al tiempo que musita:

—¿Qué más quisiera!

—Ríe ella.

—¡Anda, qué tonto! —agrega bienhumorada—. Lo digo porque yo prefiero la cerveza a todas esas porquerías de combinados y demás zarandajas por el estilo.

—¿Sigue refiriéndose a los inspectores, verdad?

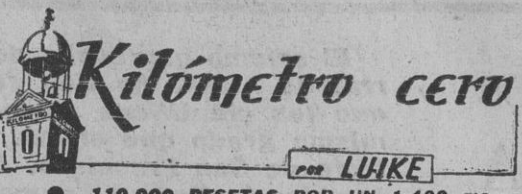
(Continuará.)



La bolsa del motor

AUTOMOVILES CAMIONES MOTOS

ESCUELAS
ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. 227-62-44.
"ARENAL" escuela automovilista. Arenal, 23. 2-48-43-31.



110.000 PESETAS POR UN 1.400 me dice un lector que es el mejor precio que ha encontrado. Quiere comprar un Seat modelo C. Le parece caro para un coche con más de un año de uso; sin embargo, es la cotización actual. Andan caros, muy caros, los coches de segunda mano. ¿La razón? Una muy poderosa: la demora que existe en la entrega de automóviles nuevos.

AUTOS
SEAT 1.400.
SEATS siete plazas, gasolina, gasolinas.
SEAT 600.
RENAULT Dauphine.
FACILIDADES.
OPEL RECORD.
JUAN BRAVO, 41.
MOTOCARRO M. 206.818. Infantas 4. Walka.
SERVICIO Renault. Corvantes, 36: Ondini. Gordani a estrenar. Admitimos su coche usado; la diferencia, a pagar en las mejores condiciones.

MOTOS
LAMBRETTAS. Concesionario oficial Motocity. 2-53-30-94.
GOGGOMOBILES. Concesionario oficial Motocity. 2-53-30-94.
MOTOCITY. Plaza Juan Zorrilla, 4.
MOTOCITY. Bravo Murillo, 61.
VELOMOTORES sin carnet. Motocity. 2-53-30-94.

VIAJES
AUTOS CASTELLO Castelló, 7 Alquiler con sin chófer. Coches nuevos, mejores tarifas. Teléfonos 276-41-70 y 239-04-51.
AUCENSA, la empresa de Madrid Coches de alquiler con, sin conductor. Precios excepcionales. Coches nuevos modelos. Consultenlos. Rodríguez San Pedro, 18. 2-24-56-80. 2-24-78-71.

ALHAJAS
COMPRO, GARANTIA SERIEDAD, ESME-RALDAS, BRILLANTES
Papeletas del Monte compramos LAS MONEDAS
ESPOZ Y MINA, 36, frente a Saldos Arias (Plaza del Angel) - MADRID

OTRAS OFERTAS
Compras
PARTICULAR. Compro monedas antiguas, joyas. Plaza del Angel, 8. 2-22-81-99.
ALHAJAS, papeletas, compro. Plaza del Carmen, 1. 2-21-32-09.
ALHAJAS, papeletas, compro. Plaza del Carmen, 1. 2-21-32-09.
COMPRADOR joyas, papeletas Monte. TORIJA, Maestro Victoria, 2, 1º (Inmediato Cómico).

Consultas
CLINICA antivenérea. Blenorragia, impotencia, fimosis. Encarnación, 2. (14.273).
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256).
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosid. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2-65-34-46. (332).
CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893).

Estanterías metálicas
ESTANTERIAS metálicas. No instale... sin consultarnos. Es dinero Más baratas que de madera. PRINTCEXA. Edificio España, Madrid-5. Teléfono 2-41-22-22.

Fotografías
BARBOSA. Conde Peñalver, 4.
BARBOSA. Montera, 36.
BARBOSA. Luchana, 20.

Máquinas generos punto
MAQUINAS punto sistema italiano. Rematadoras, bobinadoras picadoras sastrería. Facilidades. Imperio. Montero, 32.
MAQUINAS de punto «Cruceitas». Último modelo en máquinas eléctricas y mano-motor a precios económicos. Amor Hermoso, 46. General Primo Rivera, 1.

Máquinas de escribir
MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)

Motors
REMI. Alternadores, dínamos, electromotores. San Bernardo, 120. 2-24-92-58.

Muebles
TRESILLO, todo en goma, 2.750. San Bernardo, 81. Nave interior.
Peluquerías
ACADEMIA Sol. Peluquería, belleza, manicura. Puerta Sol, 9, esquina Arenal. 2-32-46-21.
ACADEMIA Montero tiene sobrados modelos para practicar y aprender el curso de peluquería. Corte tijera, navaja. Ondas al agua y Marcel. Manicura. Precios económicos. Montero, 12.
Pianos
VENDO Montano barato. 2-41-52-17.
Plazos
ALMACENES ALCO. Facilidades pago.
ALCO vende sin aumento.
ALCO. Mantas, sábanas, colchas.
ALCO vende sin aval.
ALCO. Sastrería camisería, gabardinas.
ALMACENES ALCO. Tejidos en general, señoras, caballeros.
ALMACENES ALCO. Montero, 6.
Relojes
ZAFER. Relojes, joyas. Contado y plazos. Pidan catálogo gratis. Se admiten colaboradores. Nicasio Gallego, 15. Madrid.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES
ESCORIAL alquiler Semana Santa y verano hotel, jardín, pinar, 10 camas. 2-33-01-39.
HIPOTECAS
HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias. FERMAR. Bravo Murillo, 290. 2-79-17-57.
HIPOTECAS Exclusivas Arellano. 2-31-70-54.
HIPOTECAS. Rapidez, discreción. GADEA. Padilla, 61. 2-25-00-32.
HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23; Padilla, 58.
HIPOTECAS rapidísimamente. FRANCO. Bravo Murillo, 4. 2-24-85-58.
HOTELIES
HOTEL particular 519 metros cuadrados; jardín, 610 metros cuadrados. Calle Rodríguez Marín. 4.500.000 pesetas. Informes: J. J. Bendahan. Teléfono 2-21-39-57.
NAVES
NAVE local necesitados. 2-28-35-92.
SAIGON. Alquiler mos, traspasamos. vendemos. 2-48-64-86.
NAVE plaza Castilla, 180 metros cuadrados. Fuencarral. 2-00-13-02.

Televisores
TELEVISORES 40 plazas, sin entrada ni flador, regalando accesorios. Cocinas. Lavadoras. Montero, 12, 2º.
FRIGORIFICOS!!! EDESA. 300 mensuales. Sin entrada. 2-46-19-22.
TELEVISORES!!! 30 meses, sin aumento. Regalamos mesa, elevador, antena. 2-46-19-22.
TELEVISORES Telefunken. treinta meses: Philips, veinticinco. 2-31-31-79. DGESA. Corredora Baja, 12. Ciudad Los Angeles: bloque 36. 2-37-09-85.
TELEVISORES 40 plazas sin entrada ni flador. Regalando accesorios. Cocinas. Tocadiscos. Lavadoras. Montero, 12, 2º.
ANTENAS televisión. Garantía Telesyncon. Teléfono 2-22-52-48.
REPARACIONES televisores, radios. Garantía Telesyncon Teléfono 2225248.
SENSACIONALES rebajas: estufas, lavadoras, ollas, 30 % descuento; neveras, cocinas, calentador, transistores, 25 % descuento. Televisores 19" con accesorios, 12.800, instalado. Igualmente 23 pulgadas, 15.800. Primerísimas marcas garantizadas. Establecimientos Renses. Alonso Cano, 38, esquina Ríos Rosas. 2-34-80-33. García Morato, 123 (junto oficinas canal). 2-34-79-47. Servicios provinciales.

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los señores colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas

SOLARES
SOLAR ocasión 5 kilómetros Puerta Sol, carretera Castilla, lado Club Campo, 3.000 metros, teléfono, agua, luz, cerramiento metálico. 2-33-01-39.
RUSTICAS
¡ATENCIÓN! Disponemos compradores fincas rústicas. Aproveche la oportunidad de vender. Montero 10-12. Exclusivas Arellano. 2-31-71-46.
TENEMOS la finca que desea comprar. Consultenos. Exclusivas Arellano. Montero, 10-12. 2-31-71-46.
TRASPASOS
GALERIA alimentación. Paseo Delicias, 31. Productos secos.

FARMACIAS DE GUARDIA
Hortaleza, 2; avenida José Antonio, 56; Marina Española, 7; Mayor, 13; Puerta Cerrada, 5; Cruz, 13; Magdalena, 33; carretera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 47 (esquina a Fernán González); Peyre 4 (esquina a Fundadores); barrio Moratillas (polígono F); Alcalá, 148; Conde Peñalver, 27; Velázquez, 70; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; Alcalá Gallano, 8 (próxima Castellana, 3); San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina San Andrés); gloria de San Bernardo, 8; Ferraz, 1; Comandante Fortea, 4; Doña Berenguela, 9 (barrio Extremadura); avenida de Portugal, 111; Marqués de Urquijo, 2; Andrés Mellado, 81; Fernando el Oatólico, número 68; Lucio del Valle, 3 (esquina Vallehermoso, 106); Fernández de los Ríos, 20; Fuencarral, 138; Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Joaquín García Morato, 155; Fernández de la Hoz, 59 (próxima a San Juan de la Cruz); Ponzano, 69 y 71; Hernani, 21; Bravo Murillo, 168; avenida Federico Rubio y Gall, 201; Chamartín, 6; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Cristina, 11 (Ventilla); colonia San Cristóbal, B-6 (carretera Francia, kilómetro 7); Sorgo, 32 (Tetuán); Montevideo, 31; paseo de La Habana, 130; Costa Rica, 28; Manuel de Falla, 2; Fernández de la Hoz, 8; Serrano, 149; Maldonado, 26 (esquina a Castelló); General Oráiz, número 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); carretera de Aragón, 242 (Cruz de los Caldos); Santo Ángel, 2 (esquina Arturo Soria, número 190); plaza Generalísimo, 2 (Hortaleza); Hermanos de Pablo, 59; Virgen del Val, 35 (barrio Concepción); Sambaera, número 31; Elisa Morla, 11 (barrio San Blas); Vicente Espinal, 35 (entrada carretera Aragón, 198); San Emilio, 8 (antes Calvo Sotelo); travesía José Luis Arrese, 10 (barrio Elipa); Lago Constanza, 87 (entrada carretera Aragón, 108); Ampos-

CRUCIGRAMA
Por K-B-ZAS
Simbolo químico. Nombre de letra, plural. Lugar de la provincia de Barcelona. Punto cardinal.-9: Magnífica carretera romana. Dios del amor.-10: Al revés, una de las principales divinidades de la mitología egipcia. Fiera.-11: Cierta plato. Mezclas. VERTICALES.-1: Cierta ave. Seda para enlazar.-2: Genio de los vientos y tempestades, según los persas. Materia.-3: El primer hombre. Designación.-4: Número romano. Al revés, plural de letra. Lugar de la provincia de Orense. Número romano.-5: Vocal. Escasas. Punto cardinal.-6: Canal que toma agua de un río.-7: Consonante. Nombre de varón. Número romano. 8: Símbolo químico. Lugar de la provincia de La Coruña. Patriarca bíblico. Vocal.-9: Al revés, cierta embarcación. Animal salvaje, plural.-10: Al revés, nombre de mujer. Montaña de la antigua Tesalia.-11: General japonés, jefe de las tropas de su país en la guerra ruso-japonesa. Sedimentos. SOLUCION
HORIZONTALES.-1: Filamento textil. Arbusto ericáceo.-2: Al revés, río de los EE. UU.-Río de Escocia.-3: Al revés ayuntamiento de la provincia de La Coruña. Piel labrada que forma granos.-4: Número romano. Al revés, río del Dekan. Célebre naturalista inglés (1628-1705). Número romano.-5: Punto cardinal. Prendas para cubrir la cabeza. Vocal.-9: Navegante portugués, descubridor del «Zaira». -7: Consonante. Causa. Símbolo químico.-8:

BONN, Planetario ZEISS para la navegación espacial
Los astronautas han de conducirse a sí mismos a través del Universo
Una vez más, el Planetario de la Universidad de Carolina del Norte, en Chapel Hill (U. S. A.), da que hablar. Unos ingenieros de navegación espacial de una factoría constructora de aparatos de Nueva York utilizaron allí el cielo artificial del Planetario para una serie de pruebas que deben servir para el desarrollo de nuevos equipos para la navegación espacial de U. S. A. Se trata especialmente del perfeccionamiento del pilotaje manual de naves espaciales tripuladas, para que los pilotos puedan cumplir su cometido con todavía mayor seguridad y exactitud que hasta aquí. Como quiera que una corrección eventual necesaria de dirección, mediante el mando de mano, tan sólo se podría hacer valiéndose de las estrellas fijas, es necesario para ello un conocimiento perfecto del firmamento. En nuestro país existe actualmente la posibilidad de presenciar exhibiciones de Planetario en Hamburgo, Munich y Nuremberg. Aún en este año se inaugurarán adicionalmente «teatros de estrellas» semejantes en Berlín y Bochum. Precisamente ahora, en la era de los viajes espaciales, es cuando se puede apreciar en jóvenes y ancianos un interés especial por los movimientos de los cuerpos celestes. Taquillas: Victoria, 3.

ALASKA: "Zona gravemente siniestrada"

La fuerza del seísmo fué diez millones de veces mayor que la de la bomba de HIROSHIMA

El número oficial de muertos es de 63 y más de 100 personas siguen sin aparecer

Socorro desde todas las bases norteamericanas

El seísmo que acaba de azotar las tierras de Alaska ha sido de tal intensidad que los científicos afirman que fué del mismo grado que el que causó la catástrofe de San Francisco. A las ruinas del temblor de tierra se sumaron las grandes olas provocadas por el maremoto, que llegaron con sus destructores efectos hasta las islas Filipinas. Todavía no se conoce el número exacto de víctimas, pues a las causadas sobre tierra hay que sumar las originadas por los naufragios de numerosas embarcaciones. De todas las bases aéreas norteamericanas han sido enviados médicos y enfermeros para prestar los primeros auxilios a los damnificados.

JOHNSON CITY (Tejas), 30.—El Presidente Johnson está en contacto permanente con el Departamento de Defensa y con la Oficina de Planificación de Urgencia, al objeto de prestar toda la ayuda necesaria a Alaska, que ha sido declarada «zona gravemente siniestrada» a consecuencia del terrible terremoto, según ha indicado el portavoz de la Casa Blanca George Reedy.

Ha puesto de manifiesto el portavoz que el director de la Oficina de Planificación de Urgencia, Edward McDermott, se ha trasladado a Alaska al objeto de coordinar la ayuda federal a este devastado Estado de la Unión. Igualmente informó que McDermott había puesto de relieve al Presidente Johnson que la población de Anchorage y de las demás ciudades del Estado, parcial o completamente destruidas por el seísmo, había dado pruebas de una sangre fría sorprendente. (Efe.)

WASHINGTON, 30.—El temblor de tierra de Alaska ha desencadenado una energía equivalente a 20.000 millones de toneladas de T. N. T., esto es, 10 millones de veces la de la fuerza de la bomba atómica de Hiroshima, según ha declarado Leonard Murphy, director de los Laboratorios Sismológicos de los Servicios Geodésicos Americanos, después de realizar un estudio sobre las informaciones recibidas de los centros donde fué registrado el violento movimiento sísmico.

El maremoto provocado por el temblor de tierra se desplazó a una velocidad de 640 a 960 kilómetros por hora y, según los cálculos, alcanzará Valparaíso, en Chile, a las 17 horas (local). Las olas más altas observadas alcanzan los nueve metros en Kodiak y Córdoba.

Murphy se trasladará a Anchorage y a las zonas devastadas, para determinar con mayor precisión las causas y efectos del seísmo.

Nuevos sismógrafos serán instalados en Homer, Córdoba y Anchorage, a fin de poder registrar los movimientos sísmicos que pueden producirse en el curso de los próximos días. (Efe.)

SESENTA Y TRES MUERTOS.—ANCHORAGE, 30. El número conocido de muertos registrados en el terremoto de Alaska se elevaba ayer a la cifra de 66, según se anuncia oficialmente.

Por otra parte, más de cien personas continúan desaparecidas y se teme hayan perecido también en el siniestro. (Efe.)

INCENDIOS.—ANCHORAGE (Alaska), 30.—Han prosiguido activamente los trabajos de socorro a las víctimas del violentísimo terremoto que ha devastado toda la zona costera de Alaska, particularmente en Anchorage, Seward, Kodiak, Valdez y Whittier, donde el total de muertos se eleva a 38. Los otros 28 muertos se han registrado en aldeas aisladas de la región, en la desembocadura de los ríos de la bahía de Príncipe William.

Por otra parte, la marea originada por el seísmo en las costas de los Estados de Washington, Oregón y California han producido otras 12 víctimas.

Se informa que en Seward y Whittier las instalaciones petrolíferas continúan ardiendo todavía, mientras que en la base aérea de Elmendorf, cerca de Anchorage, 48 enfermos han tenido que ser evacuados al Hospital Militar.

Las más estrictas medidas de seguridad han sido tomadas en Anchorage en evitación de posibles accidentes a los equipos de socorro, que difícilmente se abren paso para penetrar en el centro de la ciudad. (Efe.)

NAUFRAGIOS.—VANCOUVER, 30.—Las localidades de Alberni y Port-Alberni, en la isla de Vancouver, que tota-

lizan una población de 25.000 habitantes, han sido las más afectadas por las consecutivas avalanchas de la marea ante los violentos temblores de tierra que han sacudido a Alaska.

En los dos centros industriales de la zona, más de cincuenta inmuebles han sido devastados por las incursiones del mar, que se ha retirado a última hora de la noche de ayer.

En Port Alice han naufragado cerca de veinte embarcaciones en la vorágine de las olas. Gracias a la alerta dada a las poblaciones del litoral por la aviación militar, no se ha registrado ninguna víctima, pero han quedado sin hogar más de cien personas.

Por otra parte, las autoridades canadienses han ofrecido al Gobierno de Washington su ayuda para las poblaciones damnificadas de Alaska y han fletado a este propósito un avión del Ejército del Aire con provisiones de mantas y viveres. (Efe.)

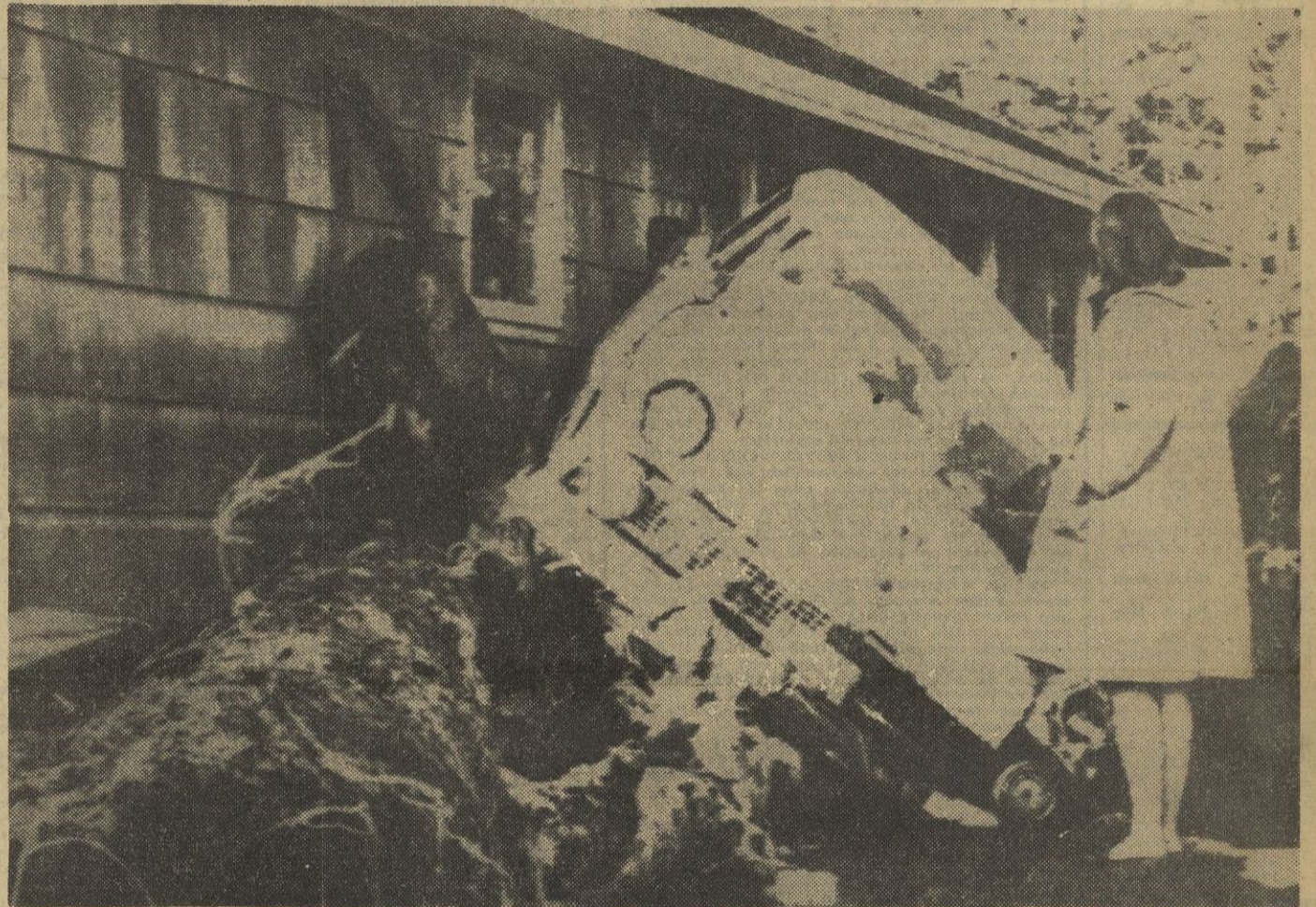
ORDEN DE ABANDONAR KODIAK.—ANCHORAGE (Alaska, Estados Unidos), 30.—Un radioaficionado de Red Deer, Alberta, Canadá, ha informado haberse enterado a través de su receptor-transmisor de que se ha dado orden de que mujeres y niños abandonen inmediatamente la población de Kodiak, situada al sudoeste de Anchorage, según ha anunciado el servicio de noticias The Canadian Press News Agency.

La expresada fuente añade que la orden se dió, por parte de las autoridades de Alaska, tras haberse registrado un nuevo terremoto en aquellas zonas y ante el temor de que se produzcan nuevos temblores de tierra. (Efe.)

AUXILIOS.—WASHINGTON, 30.—De todas las bases aéreas de los Estados Unidos han sido enviados por avión médicos, enfermeras de la Cruz Roja, técnicos, medicamentos y otros auxilios diversos a la zona de Alaska devastada en la noche del viernes por el más violento terremoto que jamás haya sacudido los Estados Unidos.

Siguen siendo difíciles las comunicaciones con Anchorage. La central telefónica de la ciudad, que resultó seriamente dañada, ha sido ya reparada, pero sólo se aceptan las llamadas telefónicas que tengan prioridad absoluta. Las noticias se transmiten por medio de radios «amateurs». Van a instalarse en Chicago circuitos telefónicos suplementarios, al objeto de establecer un contacto directo con la región Oeste de Alaska. Igualmente, en Seattle va a instalarse una central telefónica especial para las necesidades de la Cruz Roja. (Efe.)

ARDE EL PUERTO DE WHITTIER.—NUEVA YORK, 30.—Un operador de radioaficionados de Buffalo ha informado que había comunicado con radioaficionados de Alaska a las cinco de la tarde de ayer



En una de las principales calles de Anchorage, al hundirse el pavimento, quedó semienterrada una fila de automóviles que se hallaban aparcados. (Fotofax PUEBLO.)

(hora local) y le habían manifestado que «estaba ardiendo» el puerto de Whittier, que se halla situado a unos 85 kilómetros al sudeste de Anchorage. (Efe.)

NUEVO TERREMOTO.—BERKELEY (California, Estados Unidos), 30.—Otro fuerte seísmo ha removido la zona litoral de Alaska hacia las 10,29 (20,29 hora española) de ayer, llegando a un índice de 5,5 de la escala de Richter, según ha indicado la Universidad de California, que lo ha registrado por medio de sus sismógrafos. Ya el grado cinco de esta escala marca una intensidad capaz de originar graves daños. El epicentro del temblor está cerca de Córdoba (Alaska) y ha sido uno de los más fuertes de los cuarenta movimientos letéricos que se han registrado en los laboratorios sismográficos de este centro científico, según ha anunciado el doctor Walter Marion.

Aún no se sabe si el epicentro se encuentra bajo el mar o en tierra. (Efe.)

HELICOPTEROS.—WASHINGTON, 30.—La pequeña localidad de Valdes, de 1.200 habitantes, en el Estado de Alaska, ha sido completamente evacuada mediante el empleo de helicópteros, a raíz del temblor de tierra.

Valdes, que se halla situada en la frontera de la Bahía del Príncipe Guillermo, quedó casi totalmente destruida por el movimiento sísmico y el maremoto que siguió a aquél. Los habitantes evacuados han sido trasladados a un campamento próximo a Gulkana. (Efe.)

OLAS DE DOCE METROS.—LIMA, 30.—Olas de doce metros de altura azotaron el litoral norte de Perú en la gran marejada que originó el terremoto de Alaska. Marejas de extraordinaria altura se han

registrado en otras regiones del país. (Efe.)

EFFECTOS EN FILIPINAS.—MANILA, 30.—Una gran ola, provocada por el terremoto registrado en Alaska, ha alcanzado las costas de Filipinas, en las que ha producido un considerable pánico entre los habitantes de las mismas. Hasta el momento no se tienen noticias de que se hayan producido víctimas. (Efe.)

PANICO EN MEJICO.—MEJICO, 30.—El maremoto provocado por el temblor de tierra que sacudió Alaska ha sembrado el pánico en los puertos mejicanos de Ensenada y Mazatlan, situados en la costa del Pacífico. Se calcula que unos 20.000 habitantes de Ensenada han buscado refugio en las montañas.

No ha cundido el pánico, sin embargo, en otras localidades costeras.

ALARMA EN JAPON.—

TOKIO, 30.—El Gobierno japonés ha levantado, a primeras horas de ayer, su alarma de un posible maremoto, impuesta poco después de haberse registrado el catastrófico seísmo de Alaska. La alarma había sido ordenada ante el temor de que el fenómeno marino se produjera al este del Japón. Pero, afortunadamente, las previsiones han fallado, pese a que el oleaje ha sido mayor que el ordinario, por lo que se creía síntoma de algo grave. No hay noticias de haberse producido daños. (Efe.)

NOTICIAS OFICIALES: 63 MUERTOS

ANCHORAGE (Alaska) 30. Según noticias oficiales, el número de víctimas ocasionadas por el temblor de tierra que sacudió la región sur de Alaska se eleva a 63. El de heridos y desaparecidos, aunque no se ha determinado, es muy elevado. (Efe.)

MIL GAMBERROS INGLESES ASALTAN UN PUEBLO DE LA COSTA (Arrojaron a un anciano por un puente de siete metros)

LONDRES, 30.—Una horda aullante de un millar de «blousson-noirs» (gamberros), procedentes de varios condados del sudeste de Inglaterra, invadió ayer la pequeña localidad marinera de Clacton, sembrando el terror entre la población y los pacíficos ciudadanos que habían venido a pasar sus vacaciones de Pascua en el litoral del mar del Norte.

Llegaron al amanecer en varias avalanchas sucesivas, en scooters y motocicletas. Su primera víctima, un anciano de sesenta años, que trataba de hacerlos entrar en razón y al

Destrozaron un camping y todo lo que encontraron a mano LA POLICIA DETUVO A NOVENTA DE ELLOS

que arrojaron por un puente de siete metros de altura. Inmediatamente asediaron un camping, donde tiraron todas las tiendas e hirieron a la gente que acampaba. Acto seguido, un grupo de unos quinientos jóvenes se lanzaron

frenéticos y corriendo al paseo que bordea el mar, demolieron las casetas de baño, lanzando al agua sillas y bancos y todo cuanto encontraban a mano. Volcaban automóviles, rompían las vitrinas de los establecimientos de comercio. Saquea-

ron una bolera, forzando la entrada y agotando todas las provisiones de bebidas alcohólicas existentes en su interior.

La Policía hubo de entrar inmediatamente en acción, pero resultaron inútiles sus esfuerzos ante la avalancha de los desenfadados jóvenes, por lo que tuvo que pedir refuerzos de otras localidades vecinas. Hasta el anochecer fué imposible restablecer el orden. Se han practicado unas noventa detenciones y todas las celdas de la prisión municipal se encuentran repletas. (Efe.)