

TEATROS

Homenaje al maestro Guerrero en Calderón

Se le impone la Encomienda de Alfonso X

Fiesta gratísima la de ayer en el teatro Calderón. El popular maestro Guerrero celebra en estos días sus bodas de plata teatrales, y para premiar a este trabajo tan fructífero que durante veinticinco años ha mantenido el fuego sagrado de la zarzuela española, el ministro de Educación Nacional le ha concedido la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

El teatro se llenó, como es natural. Doblemente engalanado con mantos...

MAESTRO GUERRERO

En el momento de la recepción, el ministro de Educación Nacional, don José Gascón, se adelantó a saludar al maestro Guerrero, quien le recibió con un abrazo fraternal. El ministro le entregó la Encomienda de Alfonso X el Sabio, que el maestro aceptó con palabras de agradecimiento y satisfacción.

Tras de la representación del primer acto de "Tiene razón don Sebastián" hubo un brillante fin de fiesta a cargo de los señores de la Gestora de los teatros líricos de Madrid.

Todas las acompañaron al maestro Guerrero en este su jubileo de los veinticinco años de vida teatral, y el público ovacionó con calor al maestro y a todos los artistas, haciendo votos para que cumpla con igual fe y entusiasmo sus bodas de oro.

F. DE I.

Funerales por la superiora del Colegio de Nuestra Señora de la Paz

Presidió el acto el doctor Muñoz Calero

Organizado por la Diputación Provincial, se ha celebrado en la capilla de Nuestra Señora de la Paz un solemne funeral por el alma de doña María Josefa de los Angeles, superiora que fué del Instituto Provincial de Puericultura, Inclusa y Colegio de la Paz. En el cruce del templo fué levantado un túmulo al que dieron guarda los maestros de la Corporación. Presidieron con el doctor Muñoz Calero el vicepresidente de la Diputación, don José María José, y don José María José, y don José María José, y don José María José.

Terminado el funeral, se entonó un solemne responso.

SANTORAL

Miércoles 4.—Santos Oseas y Agoe, profetas; beato Valentín Errijo Ochoa, y Laura. En la tarde, San Juan, San Pedro, San Pablo, San Andrés, San Mateo, San Marcos, San Lucas, San Juan, San Pedro, San Pablo, San Andrés, San Mateo, San Marcos, San Lucas.

Misa de color blanco.

Manoleta y Arzuza mejoran

Manoleta, después de pasar unos días muy molesto con dolores y sin poder conciliar el sueño, se encuentra bastante aliviado y se levanta de la cama con un poco de fuerza, y dentro de cuarenta u ochenta horas será levantado el actual vendaje y se aplicará el aparato ortopédico definitivo para la consolidación de la fractura de su cadera.

Cuenta el cordobés que el toro que le cogió era extremadamente astifino y que era tan cortado al comer que le hizo unos zorros el capote que le enganchó en un lance. Al realizar una manoletería fué alcanzado el cordobés por el toro que se venía, le alcanzó con los dos pitones a nivel de la parte media de los muslos sin partirle la tibia. Manoleta fué sacado a gran altura y cayó sobre el hombro izquierdo, quedando boca arriba y sin sentido. Como el toro hacía por ir, naturalmente, no se movió el diestro, el público se asombró de la gran serenidad que mostró Manoleta, desde que se le empitonó no se dio cuenta de nada hasta volver en sí en la enfermería, donde sintió fuertes molestias en la región lesionada.

Carlos Arzuza, afortunadamente, no ha tenido febre y se encuentra ya en la escuela a consecuencia de la vótereta que sufrió en Segovia el día anterior a su cogida. La herida no le ha causado ningún malestar, como ya se ha dicho.

Mano Navaro, que está hospitalizado, como Arzuza, en el Sanatorio de Toros, está ya casi totalmente restablecido.

Hoy le ha sido renovado el apósito a Carlos Arzuza

En el Sanatorio de Toros han facilitado el siguiente parte firmado por el doctor Jiménez Guzmán:

"El matador de toros Carlos Arzuza ha pasado la noche más tranquila, con un estado de ánimo bastante bueno. En la mañana se le ha sido renovado el apósito, encontrándose la herida en un estado normal con un desarrollo normal. La temperatura es de 36,6 grados, y el pulso en la axila, de 72. El enfermo se encuentra tranquilo y con la temperatura normal. Se continuará con el tratamiento actual."

Los carteles de Pamplona y Valencia, reformados

Los perances de Manoleta y Arzuza han desmenuzado los carteles de ferias tan importantes como Pamplona y Valencia. En la primera de ellas, el cartel de Manoleta, que se puso en el momento de la cogida, se reformó por Silverio Pérez, el Andalusí y Julián Martín. En Valencia, donde se cogió con toros Arzuza, los puestos del cordobés se cubrieron con una ampliación de carteles a Ortega y Pariza y con los de los toros de Manolito el Choni, en las corridas de los días 22, 24 y 26. La genil reemplazadora

Corrida de Beneficencia en Málaga

MALAGA, 3.—Por causa de no encontrarse en condiciones de actuar el diestro David López, cuya presentación ante el público español iba a verificarse el domingo en la corrida de Beneficencia, se ha sustituido por don Juan de los Ríos, con una combinación de la corrida suelta así: Conchita Cintrón, que jugará un novillo; Juan Rafael del Sutiliano; Curro Caro y Rafael Abadillo.

En la tarde, novillos de don Juan de los Ríos.

Novillada en Bémez

CORDOBA, 2.—En Bémez se lidiaron novillos de Olvera, que fueron bravos. Mochaquito Chico, oreo. Marboré, oreo. Castro, saltó del paso. Lagartijo, sobrino de Manolito, oreo y rabo. Promoción de los pesos, 175 kilos.

Festival taurino a beneficio del desgraciado Moreno de San Bernardo

VALDEPEÑAS, 2.—Se celebró un festival taurino a beneficio de Moreno de San Bernardo, novillero muerto en esta Plaza de toros. Los novillos de don Juan de los Ríos, lidiaron reses de Hernández, Félix Colomo, Juan Manuel Rodríguez "Esquisto", ovación y crédito. Pedro Mesa "Estudiante", oreas y rabo. Moreno de Alameda, 312 kilos.

Misa en sufragio de los toreros fallecidos

SEVILLA, 5.—La Asociación Beneficente de Secours des Veuves de Toreros celebrará una misa de sufragio el día 5, en sufragio de los toreros fallecidos.

En la tarde, un reparto de dos mil pesetas, donadas por el presidente, don Andrés Díaz, entre los toreros y familias afectadas. (Mencheta).

ESTIMULANTES PILDORAS LAXANTES MIGREZ EN TODAS LAS FARMACIAS

LA LANA Y LA RISA

El británico director de la R. W. I. A. (Investigación de la Sociedad de Industrias de Lana) ha planteado recientemente el problema de si el llevar cerca de la piel un vestido de lana pudiera producir en su portador determinadas coquillas que le hicieran reír.

La cosa, que pudiera ser de primera intención tomada a broma, ha motivado muy serias discusiones entre los hombres de ciencia. Y lo que parecía una alegre especulación ha hecho que se analice formalmente la conexión que puede haber entre la lana que uno lleva encima y su rostro risueño. "Porque—ha sostenido dicho director—las coquillas que puede producir la lana sobre nuestra piel alcanzarían un alto valor higiénico y estimulante para el cutis, además de favorecer la circulación periférica."

He aquí, pues, la extraordinaria importancia del descubrimiento: la lana, más o menos churra, nos coquillea la epidermis, acaricia nuestras glándulas cutáneas y, al ser transmitida a nuestro cerebro dicha caricia, actúa seguido empezamos a reír... De donde se deduce que si queremos ser alegres y optimistas tenemos que vestirnos con la mejor oveja merina que encontremos.

Todos sabemos que existen dos clases de risas: la risa mental, que se produce cuando se nos coquillea en la imaginación, y la risa física, que sentimos cuando se excita directamente nuestro cuerpo. Los niños reír siempre físicamente; los hombres aguantan más la risa y sólo explotan ante la gracia intelectual. Esta mayor resistencia del hombre a la hilaridad endurece los buenos sentimientos. Conviene, pues, que la Humanidad sonría y que demande su fúbito a los blancos vellones...

Conque ya lo saben ustedes. De siempre se ha dicho que el bienestar de Inglaterra descansa sobre blanda lana. Y por un decreto del Rey Carlos I, el lord canceller que preside la Alta Cámara debe asentar siempre sus señorías posaderas sobre dulce almahadón... Esto es un símbolo elocuente de la importancia que debe concederse al vellón. ¡Dichosos los pueblos que vestidos de lana sienten coquillas y no pueden aguantar-se las ganas de reír!

—¿Es usted el hombre que se trae los sabies?

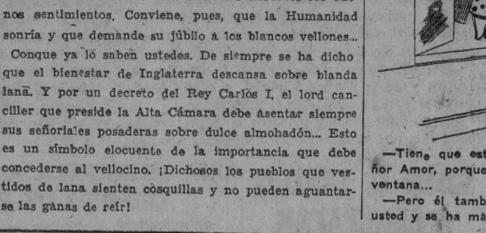
—Sí.

—¿Y puede usted doblarse?

—Sí, después de la diestrosión.

—¿Tiene que estar en casa el señor Amor, porque le he visto en la ventana...?

—Pero él también le ha visto a usted y se ha marchado...



Historia de un perro hinchado

de Juan Aparicio

Este es el título de un libro que, editado por Afrodisio Aguado, acaba de publicar Juan Aparicio. Sus capítulos son breves narraciones, algunas con rasgos de humor, entre sí, animadas de idéntico propósito y a la misma distancia de la realidad cotidiana. Juan Aparicio, un escritor de gran talento, nos narra la historia de un perro que se hinchó y murió. El libro es una obra de arte que nos muestra la vida cotidiana con una precisión y un detalle que nos hacen sentir que estamos viviendo la historia.

Del día

No basta perseguir un buen fin cuando se adopta una disposición. No basta, ¿qué dirán?, que el hombre sea un hombre de bien, sino que también sea un hombre de bien. El hombre de bien es aquel que vive con conciencia y que se preocupa de los demás. El hombre de bien es aquel que vive con conciencia y que se preocupa de los demás.

La feria de Vitoria

Se han ultimado los carteles de la feria de Vitoria. Las combinaciones de toros y novillos de esta feria son de gran interés para los aficionados. La feria de Vitoria es una de las más importantes de España y atrae a un gran número de visitantes.

Breve nota de las corridas del domingo

En Barcelona, los toros de Domoc, bravo. El mayor día de la vuelta al ruedo. Camerón de Moreno, que se separó después de su grave accidente en esta Plaza, ovación y rabo. Lagartijo, sobrino de Manolito, oreo y rabo. Promoción de los pesos, 175 kilos.

Premios nacionales de Periodismo y Literatura

Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera

De acuerdo con lo que dispone la orden de esta Vicesecretaría de fecha 8 de enero de 1945, el plazo para la presentación de trabajos que han de concurrir a los premios nacionales de periodismo y literatura, Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, en el presente año competirá, desde la publicación de la citada orden hasta el 1.º de diciembre del año actual.

Sanccionados por incumplimiento de los ordenes de restricción de energía eléctrica

Por incumplimiento de las ordenes de restricción de consumo de energía eléctrica, se han sancionado a varias personas. Las sanciones consisten en multas de dinero y en la suspensión de ciertos servicios.

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-11: Toros y yodiellos. Despacho en contaduría sin aumento.

CALDERÓN.—(Refrigerado.) (Compañía Ana Adamuz, 7:30 y 11. La condesa María de Luca de Tena). Butaca, 5 pesetas.

TEATROS

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-11: Toros y yodiellos. Despacho en contaduría sin aumento.

CALDERÓN.—(Refrigerado.) (Compañía Ana Adamuz, 7:30 y 11. La condesa María de Luca de Tena). Butaca, 5 pesetas.

NOTAS LOCALES

CUPON DE CIEGOS.—El premio del cupón de ciegos correspondiente al día 2 del 143, resultando también premiados todos los números que acaban en 43.

6 CUENTOS DE TRENES

El momento de la locomotora sólo cuenta un pequeño espacio de un siglo; por eso todavía viven personas que recuerdan aquellas locomotoras que se movían a vapor y que hacían un ruido tan peculiar que ocasionaron una verdadera revolución en los transportes.

Los primeros ferrocarriles impresaron sus ruidos en las mentes de los viajeros. Cuando, al fin, pasada la ebullición, hacíamos nuestro ruido, nos fuimos acostumbrando a él. Cuando, al fin, pasada la ebullición, hacíamos nuestro ruido, nos fuimos acostumbrando a él.

—¿Es usted el hombre que se trae los sabies?

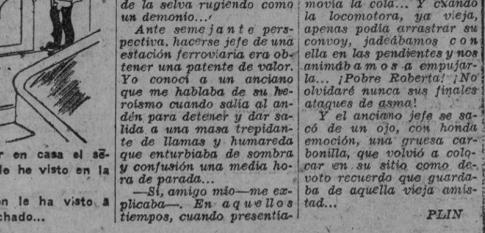
—Sí.

—¿Y puede usted doblarse?

—Sí, después de la diestrosión.

—¿Tiene que estar en casa el señor Amor, porque le he visto en la ventana...?

—Pero él también le ha visto a usted y se ha marchado...



GUADALCANAL, de Lewis Seiler

(Palacio de la Música)

Estos aspectos de la guerra que nos enseñamos en los libros de texto exhiben siempre, forzosa y necesariamente, una perspectiva idéntica: la de la guerra como un espectáculo de destrucción y muerte. Pero el teatro de Lewis Seiler, "Guadalcanal", nos muestra la guerra desde un punto de vista diferente. Nos muestra la vida cotidiana de los soldados en el frente, sus esperanzas, sus miedos, sus amores y sus desamores.

CONTRAPUNTO

JAMES MASON. El genial intérprete de "Perfidia". FILMOFONO, S. A.

Espectáculos

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7: El matador de la vida y como hijo de la vida. (Refrigerado.) 7: El matador de la vida y como hijo de la vida. (Refrigerado.) 7: El matador de la vida y como hijo de la vida.

GACETILLAS

NO TEMA USTED EL CALOR... En el teatro Albéniz disfrutará de una temperatura agradable y se deleitará con la partitura de "Tú y yo".

LA VIDA TURBULENDA DE QUEVEDO, de Luis Astrana Marin.

Si no bastara ya de por sí la firma de Astrana Marin para acreditar la competencia de este autor en la investigación histórica-literaria, la "Vida turbulenta de Quevedo" confinaría a su autor la condición de maestro en la composición del idioma castellano de Oro. Pero el más justo elogio no queda reservado ahí. Astrana Marin, quevedista, ha fijado en cuidadosa prosa serena y erudita una investigación histórica-literaria, la "Vida turbulenta de Quevedo" confinaría a su autor la condición de maestro en la composición del idioma castellano de Oro.

PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO Y LITERATURA

Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera

Sanccionados por incumplimiento de los ordenes de restricción de energía eléctrica

Por incumplimiento de las ordenes de restricción de consumo de energía eléctrica, se han sancionado a varias personas. Las sanciones consisten en multas de dinero y en la suspensión de ciertos servicios.

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-11: Toros y yodiellos. Despacho en contaduría sin aumento.

CALDERÓN.—(Refrigerado.) (Compañía Ana Adamuz, 7:30 y 11. La condesa María de Luca de Tena). Butaca, 5 pesetas.

TEATROS

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 7-11: Toros y yodiellos. Despacho en contaduría sin aumento.

CALDERÓN.—(Refrigerado.) (Compañía Ana Adamuz, 7:30 y 11. La condesa María de Luca de Tena). Butaca, 5 pesetas.

NOTAS LOCALES

CUPON DE CIEGOS.—El premio del cupón de ciegos correspondiente al día 2 del 143, resultando también premiados todos los números que acaban en 43.

LA ILUSION DECEPCIONADA

¿Qué se encierra detrás de las más bellas sonoras fotográficas? He aquí algo que llena de inquietud. Una estrella de la pantalla pública, la novia de todos los que no tienen novia, la ilusión lejana e inalcanzable que, por lo mismo, no hay peligro de que se marchite, en realidad no se les pide a las estrellas otra cosa que el mantenimiento de esa ilusión, de ese hacer soñar a millones de espectadores durante la hora y media que dura la proyección de una película. Los bellos fantasmas de cine que se muestran bajo encantadoras cantidades de faros eléctricos que les permiten lo que no pueden permitirse los espectadores: dar realidad a sus más locos sueños. No se pretenda del artista sino que no se aparta nunca de esta línea ideal que le ha colocado el público. ¿Y qué pasa? ¿Ha aquí lo que pasa?

El mayor foco de las actividades subversivas en los Estados Unidos y según informaciones recibidas, uno de los más peligrosos complotes para derribar al Gobierno norteamericano tiene su sede en Hollywood.

Esparitas noticias. Entonces los artistas no son completos a su obligación de elaborar fantasía para tanta gente que no tiene tiempo de fabricársela a domicilio? Esto es algo de lo más desconcertante que podía llegarnos de ese paraíso moderno que, según la crónica y el reportaje, es Hollywood. Fuera de los límites de la pantalla pública, el artista debe ser un hombre de mundo, un hombre que sepa de la vida real. Si no es así, ahora nos encontramos con una cosa tan horrible como esta que la Comisión sobre las actividades antinorteamericanas haya aprobado que se abra una investigación sobre las actividades subversivas en Hollywood para determinar qué artistas están complicados, nada más que el nombre de los artistas que han sido denunciados por la Comisión. Una noticia de esta índole que los hombres de gobierno abandonaban sus tareas habituales para dedicarse al cine, no nos hubiera asombrado ni decepcionado tanto. ¡Qué cosas, señor, qué cosas!

ASINATO EN SOHO, de Harold Huth

(Capital)

Una suerte que eligió la dinámica y afortunada profesión de reportero de sucesos—simpático "Roubilliot"—con fealdad y cierto autor de novelas de misterio que pretende obsecrar las glorias de Edgar Wallace, esclarecer un enigmático crimen, el asesinato de un hombre número 175 de Grech-Park. Esta uboda la vivienda en ese siniestro barrio londinense de Soho, donde el habitante creó un mundo de ficción policíaca británica, contribuye a llevarse el número 1 en unas oposiciones a la muerte violenta. Es la víctima del asesino, el individuo o colectivamente: el amor, el dolor, la abnegación, la duda. Si la monotonía inevitable del ambiente humano experimentado individual o colectivamente: el amor, el dolor, la abnegación, la duda. Si la monotonía inevitable del ambiente humano experimentado individual o colectivamente: el amor, el dolor, la abnegación, la duda.

PUNO DE HIERRO, de Richard Thorpe

(Prensa)

Una "película de la pradera" con todos los tópicos del género y ninguno de sus alicientes. Los admiradores de Wallace Beery esperan ver realizarse las variadas hazañas de sus producciones anteriores, pero en "Punto de Hierro" el popular actor está muy ocupado en la tanquía de un desierto de Wyoming. Me estoy desahogando y en la de recibir esos cobazos y desahogos de todo el mundo. No obstante, si hay algo estable en toda la cinta es, sin duda, la labor de Wallace Beery y quizá algunas fotografías del desierto, de gran belleza, que dignifica magistralmente tan absurdo papel.

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 3: Continúa "Perfidia" (Leslie Howard). Butaca, 4 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ALCANTARA.—(5254) 6: Cena en el Ritz (Annabella) y Espías en acción (Greta Garbo).

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 3: Continúa "Perfidia" (Leslie Howard). Butaca, 4 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ALCANTARA.—(5254) 6: Cena en el Ritz (Annabella) y Espías en acción (Greta Garbo).

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 3: Continúa "Perfidia" (Leslie Howard). Butaca, 4 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ALCANTARA.—(5254) 6: Cena en el Ritz (Annabella) y Espías en acción (Greta Garbo).

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 3: Continúa "Perfidia" (Leslie Howard). Butaca, 4 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

ALCANTARA.—(5254) 6: Cena en el Ritz (Annabella) y Espías en acción (Greta Garbo).

ACTUALIDADES Y PALACE HOTEL

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 3: Continúa "Perfidia" (Leslie Howard). Butaca, 4 pesetas.

ENTREGA DE DESPACHOS A CABALLEROS CADETES EN AVILA

El director de la Academia pronunció una patriótica alocución

AVILA, 3.—En la Academia de Intendencia se ha celebrado esta mañana el acto de la entrega de despachos a 13 caballeros oficiales cadetes que se han promovido a alférez profesionales del Cuerpo de Intendencia. En el patio central de la Academia se dijo una misa ante un altar que presidía la imagen de Santa Teresa. Asistieron el obispo de la diócesis, el gobernador militar de la plaza, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, y otras autoridades y jerarquías. Después de la misa el director de la Academia pronunció una patriótica alocución. Seguidamente se procedió a la entrega de despachos y a continuación los nuevos cadetes alférez besaron la bandera de la Academia en señal de

SINDICALISMO NACIONAL

NUEVA RESIDENCIA DE VERANO, EN MALAGA

MALAGA, 3.—Ha comenzado a funcionar la residencia de verano para productores "José Luis Narbona", que la Obra Sindical de Producción ha construido recientemente. En la temporada veraniega actual será ocupada por productores de grupos de empresas agrícolas de Almería, Granada, en turnos de 120 cada diez días. (Mencheta).

Sólo recordar...

En breve, pasados unos días de este julio de las cosechas y las campañas, conmemoramos el día de la entrega de despachos a los alférez profesionales del Cuerpo de Intendencia. En el patio central de la Academia se dijo una misa ante un altar que presidía la imagen de Santa Teresa. Asistieron el obispo de la diócesis, el gobernador militar de la plaza, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, y otras autoridades y jerarquías. Después de la misa el director de la Academia pronunció una patriótica alocución. Seguidamente se procedió a la entrega de despachos y a continuación los nuevos cadetes alférez besaron la bandera de la Academia en señal de

Nuestra artesanía nacional EXPOSICION DE ENCENDADORES DE ARTISTAS BRUGALLA

Por GUILLOT CARRATALA

Un artista eminentemente de la encuadernación poligráfica, afincado en Barcelona, Emilio Bruggalla, expone en la Sala de Estampas del Museo Moderno un centenar de trabajos grabados sobre tapas de libros, con una variedad de temas, algunos de ellos grabados en oro al fuego inspirados en el barroco francés del XVIII. Bruggalla tiene un gusto artístico de la encuadernación española. La rúbrica y la estética desarrollada en ellas nos invita a buscarlos de su labor, labor que sus raros rasgos suelen admirar, se en público. Bruggalla es un artista de los artesanos que mejor supieron cultivar este arte, dominado hasta su época, desde el más depurado y sobrio, hasta el más moderno concepto decorativo, que halaga a los ojos del amante de los libros. En algunas encuadernaciones aplicó el relieve, el mate, que el gran ornamentalista Soldevilla intentó en las cubiertas decoradas con papeles grises. Algunas de ellas, como las de "El Quijote", "Cien años de soledad", "Los verdes y los terrores", en una decoración agradable que valora su contenido artístico con maravillosa solidez.

El director general de Sanidad inspecciona varias obras sanitarias en Barcelona

Expone la atención del Estado a la lucha antituberculosa

BARCELONA, 3.—El director general de Sanidad, doctor Palanca, ha recibido esta mañana a los periodistas, a quienes ha hecho interesantes manifestaciones acerca de los motivos de su visita a Barcelona. El doctor Palanca, secretario del Patronato Nacional Antituberculoso, señor Benítez Franco, y por el interventor de dicho organismo, comisionado por el ministro de la Gobernación para inspeccionar las obras de edificación de la gran ciudad sanitaria de Tarragona, el sábado día 2 de mayo, de San Sadurn de Noya. El ministro tiene especial interés en la puesta en marcha de estos dos nuevos centros, que integrarán la vasta red de los de su género que han sido creados para combatir la "peste blanca", y que cuentan en la actualidad en toda España con más de 10.000 camas.

Controles recibidos en Radio Nacional de España

Don Antonio Augusto Ramos, Santos (Brasil); don Augusto Hainan, Carlos, Trelaw (Argentina); don Carmen Marcel, Ezequiel (Ecuador); don Pedro don Velasco, Lima (Perú); don Miguel de Grech, Bogotá (Colombia); don Juan Francisco, Bogotá (Colombia); don Hilario Espinosa de los Monteros, Caracas (Venezuela); don Vicente Herrera Murillo, Adolfo Aisina (Chile); don Carlos Muñoz, Caracas (Argentina); don Roberto Díaz, Santiago de Estero (Argentina); don James y señora Amelia Santora, Nueva York; don Nicolás Fernández y señora, Vilnius (Lituania); don Pedro don Sader Guerra, Bogotá (Colombia); don Francisco Sarga, Bogotá (Colombia); don Juan José, Bogotá (Colombia); don José Alguade Roca, Asunción (Paraguay); don Arnoldo Maso Viló, Maracaibo (Venezuela); don Eliseo Morale, Caracas (Venezuela); don José Manuel Araya, Caracas (Venezuela); don Pedro don Gómez, Central Preston Oriente (Cuba); don Miguel de Grech, Bogotá (Colombia); don Gabriel Aizua, Leganes; don María Inés Guayana y don Luis Alfonso Guayana, Guayana (Guayana Francesa); don Juan José, Bogotá (Colombia); don Rufino Alonso Muñoz, Asunción (Paraguay); don Alfredo Beldas Gissard, Unanay (Perú); don Reginaldo de la Cruz, Bogotá (Colombia).

EL HOMBRE DEL DIA

Rafael Hiss
(Viene de primera página.)
ta y se especializa en cuestiones étnicas. En 1920 ingresa en el partido hitleriano. Su vida de lucha toma un tinte más agitado aún. Es miembro del grupo de asalto del partido. Forma parte de la guardia de Hitler en la cervecería de Hofbrau. En 1925 es levantado con honores por sus servicios. Es miembro de los bávaros y condenado a siete meses y medio de prisión. Es compañero de celda del Führer. Es un amigo íntimo y confiado. Ya en libertad, ocupa el puesto de secretario particular de Adolf Hitler. Al subir al Poder nazí, Hiss es nombrado sucesor suyo y actúa como enlace entre el Estado y el partido. Con categoría de ministro, dirige Hiss toda la organización

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS PASATIEMPO

Crucigrama núm. 1.168

abcde f g

1
2
3
4
5
6

HORIZONTALES.—1: Extremo del bastón.—2: Mote torero. Contracción.—3: Tres enteros de la escritura. Nota. 4: Camión. Al revés. 5: Letra. 6: Dar con la solución de una cosa.—7: Copia andaluz, sentimental. Vocales.

VERTICALES.—8: Cierta cantidad de algunas tierras.—9: Aspirar. Para frenar la ruca.—10: Sinónimo de Al revés, signo del Zodiaco.—11: Letra. Resón europeo. 12: Sinónimo de pezad, de cosa desagradable. 13: Sin arrugas. Letra.—14: Daré ánimo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 1.167:
HORIZONTALES.—1: Apdo.—2: Bata. P.—3: II. E.—4: Bata. P.—5: Bata. P.—6: Bata. P.—7: Bata. P.—8: Bata. P.—9: Bata. P.—10: Bata. P.—11: Bata. P.—12: Bata. P.—13: Bata. P.—14: Bata. P.—15: Bata. P.—16: Bata. P.—17: Bata. P.—18: Bata. P.—19: Bata. P.—20: Bata. P.—21: Bata. P.—22: Bata. P.—23: Bata. P.—24: Bata. P.—25: Bata. P.—26: Bata. P.—27: Bata. P.—28: Bata. P.—29: Bata. P.—30: Bata. P.—31: Bata. P.—32: Bata. P.—33: Bata. P.—34: Bata. P.—35: Bata. P.—36: Bata. P.—37: Bata. P.—38: Bata. P.—39: Bata. P.—40: Bata. P.—41: Bata. P.—42: Bata. P.—43: Bata. P.—44: Bata. P.—45: Bata. P.—46: Bata. P.—47: Bata. P.—48: Bata. P.—49: Bata. P.—50: Bata. P.—51: Bata. P.—52: Bata. P.—53: Bata. P.—54: Bata. P.—55: Bata. P.—56: Bata. P.—57: Bata. P.—58: Bata. P.—59: Bata. P.—60: Bata. P.—61: Bata. P.—62: Bata. P.—63: Bata. P.—64: Bata. P.—65: Bata. P.—66: Bata. P.—67: Bata. P.—68: Bata. P.—69: Bata. P.—70: Bata. P.—71: Bata. P.—72: Bata. P.—73: Bata. P.—74: Bata. P.—75: Bata. P.—76: Bata. P.—77: Bata. P.—78: Bata. P.—79: Bata. P.—80: Bata. P.—81: Bata. P.—82: Bata. P.—83: Bata. P.—84: Bata. P.—85: Bata. P.—86: Bata. P.—87: Bata. P.—88: Bata. P.—89: Bata. P.—90: Bata. P.—91: Bata. P.—92: Bata. P.—93: Bata. P.—94: Bata. P.—95: Bata. P.—96: Bata. P.—97: Bata. P.—98: Bata. P.—99: Bata. P.—100: Bata. P.—101: Bata. P.—102: Bata. P.—103: Bata. P.—104: Bata. P.—105: Bata. P.—106: Bata. P.—107: Bata. P.—108: Bata. P.—109: Bata. P.—110: Bata. P.—111: Bata. P.—112: Bata. P.—113: Bata. P.—114: Bata. P.—115: Bata. P.—116: Bata. P.—117: Bata. P.—118: Bata. P.—119: Bata. P.—120: Bata. P.—121: Bata. P.—122: Bata. P.—123: Bata. P.—124: Bata. P.—125: Bata. P.—126: Bata. P.—127: Bata. P.—128: Bata. P.—129: Bata. P.—130: Bata. P.—131: Bata. P.—132: Bata. P.—133: Bata. P.—134: Bata. P.—135: Bata. P.—136: Bata. P.—137: Bata. P.—138: Bata. P.—139: Bata. P.—140: Bata. P.—141: Bata. P.—142: Bata. P.—143: Bata. P.—144: Bata. P.—145: Bata. P.—146: Bata. P.—147: Bata. P.—148: Bata. P.—149: Bata. P.—150: Bata. P.—151: Bata. P.—152: Bata. P.—153: Bata. P.—154: Bata. P.—155: Bata. P.—156: Bata. P.—157: Bata. P.—158: Bata. P.—159: Bata. P.—160: Bata. P.—161: Bata. P.—162: Bata. P.—163: Bata. P.—164: Bata. P.—165: Bata. P.—166: Bata. P.—167: Bata. P.—168: Bata. P.—169: Bata. P.—170: Bata. P.—171: Bata. P.—172: Bata. P.—173: Bata. P.—174: Bata. P.—175: Bata. P.—176: Bata. P.—177: Bata. P.—178: Bata. P.—179: Bata. P.—180: Bata. P.—181: Bata. P.—182: Bata. P.—183: Bata. P.—184: Bata. P.—185: Bata. P.—186: Bata. P.—187: Bata. P.—188: Bata. P.—189: Bata. P.—190: Bata. P.—191: Bata. P.—192: Bata. P.—193: Bata. P.—194: Bata. P.—195: Bata. P.—196: Bata. P.—197: Bata. P.—198: Bata. P.—199: Bata. P.—200: Bata. P.—201: Bata. P.—202: Bata. P.—203: Bata. P.—204: Bata. P.—205: Bata. P.—206: Bata. P.—207: Bata. P.—208: Bata. P.—209: Bata. P.—210: Bata. P.—211: Bata. P.—212: Bata. P.—213: Bata. P.—214: Bata. P.—215: Bata. P.—216: Bata. P.—217: Bata. P.—218: Bata. P.—219: Bata. P.—220: Bata. P.—221: Bata. P.—222: Bata. P.—223: Bata. P.—224: Bata. P.—225: Bata. P.—226: Bata. P.—227: Bata. P.—228: Bata. P.—229: Bata. P.—230: Bata. P.—231: Bata. P.—232: Bata. P.—233: Bata. P.—234: Bata. P.—235: Bata. P.—236: Bata. P.—237: Bata. P.—238: Bata. P.—239: Bata. P.—240: Bata. P.—241: Bata. P.—242: Bata. P.—243: Bata. P.—244: Bata. P.—245: Bata. P.—246: Bata. P.—247: Bata. P.—248: Bata. P.—249: Bata. P.—250: Bata. P.—251: Bata. P.—252: Bata. P.—253: Bata. P.—254: Bata. P.—255: Bata. P.—256: Bata. P.—257: Bata. P.—258: Bata. P.—259: Bata. P.—260: Bata. P.—261: Bata. P.—262: Bata. P.—263: Bata. P.—264: Bata. P.—265: Bata. P.—266: Bata. P.—267: Bata. P.—268: Bata. P.—269: Bata. P.—270: Bata. P.—271: Bata. P.—272: Bata. P.—273: Bata. P.—274: Bata. P.—275: Bata. P.—276: Bata. P.—277: Bata. P.—278: Bata. P.—279: Bata. P.—280: Bata. P.—281: Bata. P.—282: Bata. P.—283: Bata. P.—284: Bata. P.—285: Bata. P.—286: Bata. P.—287: Bata. P.—288: Bata. P.—289: Bata. P.—290: Bata. P.—291: Bata. P.—292: Bata. P.—293: Bata. P.—294: Bata. P.—295: Bata. P.—296: Bata. P.—297: Bata. P.—298: Bata. P.—299: Bata. P.—300: Bata. P.—301: Bata. P.—302: Bata. P.—303: Bata. P.—304: Bata. P.—305: Bata. P.—306: Bata. P.—307: Bata. P.—308: Bata. P.—309: Bata. P.—310: Bata. P.—311: Bata. P.—312: Bata. P.—313: Bata. P.—314: Bata. P.—315: Bata. P.—316: Bata. P.—317: Bata. P.—318: Bata. P.—319: Bata. P.—320: Bata. P.—321: Bata. P.—322: Bata. P.—323: Bata. P.—324: Bata. P.—325: Bata. P.—326: Bata. P.—327: Bata. P.—328: Bata. P.—329: Bata. P.—330: Bata. P.—331: Bata. P.—332: Bata. P.—333: Bata. P.—334: Bata. P.—335: Bata. P.—336: Bata. P.—337: Bata. P.—338: Bata. P.—339: Bata. P.—340: Bata. P.—341: Bata. P.—342: Bata. P.—343: Bata. P.—344: Bata. P.—345: Bata. P.—346: Bata. P.—347: Bata. P.—348: Bata. P.—349: Bata. P.—350: Bata. P.—351: Bata. P.—352: Bata. P.—353: Bata. P.—354: Bata. P.—355: Bata. P.—356: Bata. P.—357: Bata. P.—358: Bata. P.—359: Bata. P.—360: Bata. P.—361: Bata. P.—362: Bata. P.—363: Bata. P.—364: Bata. P.—365: Bata. P.—366: Bata. P.—367: Bata. P.—368: Bata. P.—369: Bata. P.—370: Bata. P.—371: Bata. P.—372: Bata. P.—373: Bata. P.—374: Bata. P.—375: Bata. P.—376: Bata. P.—377: Bata. P.—378: Bata. P.—379: Bata. P.—380: Bata. P.—381: Bata. P.—382: Bata. P.—383: Bata. P.—384: Bata. P.—385: Bata. P.—386: Bata. P.—387: Bata. P.—388: Bata. P.—389: Bata. P.—390: Bata. P.—391: Bata. P.—392: Bata. P.—393: Bata. P.—394: Bata. P.—395: Bata. P.—396: Bata. P.—397: Bata. P.—398: Bata. P.—399: Bata. P.—400: Bata. P.—401: Bata. P.—402: Bata. P.—403: Bata. P.—404: Bata. P.—405: Bata. P.—406: Bata. P.—407: Bata. P.—408: Bata. P.—409: Bata. P.—410: Bata. P.—411: Bata. P.—412: Bata. P.—413: Bata. P.—414: Bata. P.—415: Bata. P.—416: Bata. P.—417: Bata. P.—418: Bata. P.—419: Bata. P.—420: Bata. P.—421: Bata. P.—422: Bata. P.—423: Bata. P.—424: Bata. P.—425: Bata. P.—426: Bata. P.—427: Bata. P.—428: Bata. P.—429: Bata. P.—430: Bata. P.—431: Bata. P.—432: Bata. P.—433: Bata. P.—434: Bata. P.—435: Bata. P.—436: Bata. P.—437: Bata. P.—438: Bata. P.—439: Bata. P.—440: Bata. P.—441: Bata. P.—442: Bata. P.—443: Bata. P.—444: Bata. P.—445: Bata. P.—446: Bata. P.—447: Bata. P.—448: Bata. P.—449: Bata. P.—450: Bata. P.—451: Bata. P.—452: Bata. P.—453: Bata. P.—454: Bata. P.—455: Bata. P.—456: Bata. P.—457: Bata. P.—458: Bata. P.—459: Bata. P.—460: Bata. P.—461: Bata. P.—462: Bata. P.—463: Bata. P.—464: Bata. P.—465: Bata. P.—466: Bata. P.—467: Bata. P.—468: Bata. P.—469: Bata. P.—470: Bata. P.—471: Bata. P.—472: Bata. P.—473: Bata. P.—474: Bata. P.—475: Bata. P.—476: Bata. P.—477: Bata. P.—478: Bata. P.—479: Bata. P.—480: Bata. P.—481: Bata. P.—482: Bata. P.—483: Bata. P.—484: Bata. P.—485: Bata. P.—486: Bata. P.—487: Bata. P.—488: Bata. P.—489: Bata. P.—490: Bata. P.—491: Bata. P.—492: Bata. P.—493: Bata. P.—494: Bata. P.—495: Bata. P.—496: Bata. P.—497: Bata. P.—498: Bata. P.—499: Bata. P.—500: Bata. P.—501: Bata. P.—502: Bata. P.—503: Bata. P.—504: Bata. P.—505: Bata. P.—506: Bata. P.—507: Bata. P.—508: Bata. P.—509: Bata. P.—510: Bata. P.—511: Bata. P.—512: Bata. P.—513: Bata. P.—514: Bata. P.—515: Bata. P.—516: Bata. P.—517: Bata. P.—518: Bata. P.—519: Bata. P.—520: Bata. P.—521: Bata. P.—522: Bata. P.—523: Bata. P.—524: Bata. P.—525: Bata. P.—526: Bata. P.—527: Bata. P.—528: Bata. P.—529: Bata. P.—530: Bata. P.—531: Bata. P.—532: Bata. P.—533: Bata. P.—534: Bata. P.—535: Bata. P.—536: Bata. P.—537: Bata. P.—538: Bata. P.—539: Bata. P.—540: Bata. P.—541: Bata. P.—542: Bata. P.—543: Bata. P.—544: Bata. P.—545: Bata. P.—546: Bata. P.—547: Bata. P.—548: Bata. P.—549: Bata. P.—550: Bata. P.—551: Bata. P.—552: Bata. P.—553: Bata. P.—554: Bata. P.—555: Bata. P.—556: Bata. P.—557: Bata. P.—558: Bata. P.—559: Bata. P.—560: Bata. P.—561: Bata. P.—562: Bata. P.—563: Bata. P.—564: Bata. P.—565: Bata. P.—566: Bata. P.—567: Bata. P.—568: Bata. P.—569: Bata. P.—570: Bata. P.—571: Bata. P.—572: Bata. P.—573: Bata. P.—574: Bata. P.—575: Bata. P.—576: Bata. P.—577: Bata. P.—578: Bata. P.—579: Bata. P.—580: Bata. P.—581: Bata. P.—582: Bata. P.—583: Bata. P.—584: Bata. P.—585: Bata. P.—586: Bata. P.—587: Bata. P.—588: Bata. P.—589: Bata. P.—590: Bata. P.—591: Bata. P.—592: Bata. P.—593: Bata. P.—594: Bata. P.—595: Bata. P.—596: Bata. P.—597: Bata. P.—598: Bata. P.—599: Bata. P.—600: Bata. P.—601: Bata. P.—602: Bata. P.—603: Bata. P.—604: Bata. P.—605: Bata. P.—606: Bata. P.—607: Bata. P.—608: Bata. P.—609: Bata. P.—610: Bata. P.—611: Bata. P.—612: Bata. P.—613: Bata. P.—614: Bata. P.—615: Bata. P.—616: Bata. P.—617: Bata. P.—618: Bata. P.—619: Bata. P.—620: Bata. P.—621: Bata. P.—622: Bata. P.—623: Bata. P.—624: Bata. P.—625: Bata. P.—626: Bata. P.—627: Bata. P.—628: Bata. P.—629: Bata. P.—630: Bata. P.—631: Bata. P.—632: Bata. P.—633: Bata. P.—634: Bata. P.—635: Bata. P.—636: Bata. P.—637: Bata. P.—638: Bata. P.—639: Bata. P.—640: Bata. P.—641: Bata. P.—642: Bata. P.—643: Bata. P.—644: Bata. P.—645: Bata. P.—646: Bata. P.—647: Bata. P.—648: Bata. P.—649: Bata. P.—650: Bata. P.—651: Bata. P.—652: Bata. P.—653: Bata. P.—654: Bata. P.—655: Bata. P.—656: Bata. P.—657: Bata. P.—658: Bata. P.—659: Bata. P.—660: Bata. P.—661: Bata. P.—662: Bata. P.—663: Bata. P.—664: Bata. P.—665: Bata. P.—666: Bata. P.—667: Bata. P.—668: Bata. P.—669: Bata. P.—670: Bata. P.—671: Bata. P.—672: Bata. P.—673: Bata. P.—674: Bata. P.—675: Bata. P.—676: Bata. P.—677: Bata. P.—678: Bata. P.—679: Bata. P.—680: Bata. P.—681: Bata. P.—682: Bata. P.—683: Bata. P.—684: Bata. P.—685: Bata. P.—686: Bata. P.—687: Bata. P.—688: Bata. P.—689: Bata. P.—690: Bata. P.—691: Bata. P.—692: Bata. P.—693: Bata. P.—694: Bata. P.—695: Bata. P.—696: Bata. P.—697: Bata. P.—698: Bata. P.—699: Bata. P.—700: Bata. P.—701: Bata. P.—702: Bata. P.—703: Bata. P.—704: Bata. P.—705: Bata. P.—706: Bata. P.—707: Bata. P.—708: Bata. P.—709: Bata. P.—710: Bata. P.—711: Bata. P.—712: Bata. P.—713: Bata. P.—714: Bata. P.—715: Bata. P.—716: Bata. P.—717: Bata. P.—718: Bata. P.—719: Bata. P.—720: Bata. P.—721: Bata. P.—722: Bata. P.—723: Bata. P.—724: Bata. P.—725: Bata. P.—726: Bata. P.—727: Bata. P.—728: Bata. P.—729: Bata. P.—730: Bata. P.—731: Bata. P.—732: Bata. P.—733: Bata. P.—734: Bata. P.—735: Bata. P.—736: Bata. P.—737: Bata. P.—738: Bata. P.—739: Bata. P.—740: Bata. P.—741: Bata. P.—742: Bata. P.—743: Bata. P.—744: Bata. P.—745: Bata. P.—746: Bata. P.—747: Bata. P.—748: Bata. P.—749: Bata. P.—750: Bata. P.—751: Bata. P.—752: Bata. P.—753: Bata. P.—754: Bata. P.—755: Bata. P.—756: Bata. P.—757: Bata. P.—758: Bata. P.—759: Bata. P.—760: Bata. P.—761: Bata. P.—762: Bata. P.—763: Bata. P.—764: Bata. P.—765: Bata. P.—766: Bata. P.—767: Bata. P.—768: Bata. P.—769: Bata. P.—770: Bata. P.—771: Bata. P.—772: Bata. P.—773: Bata. P.—774: Bata. P.—775: Bata. P.—776: Bata. P.—777: Bata. P.—778: Bata. P.—779: Bata. P.—780: Bata. P.—781: Bata. P.—782: Bata. P.—783: Bata. P.—784: Bata. P.—785: Bata. P.—786: Bata. P.—787: Bata. P.—788: Bata. P.—789: Bata. P.—790: Bata. P.—791: Bata. P.—792: Bata. P.—793: Bata. P.—794: Bata. P.—795: Bata. P.—796: Bata. P.—797: Bata. P.—798: Bata. P.—799: Bata. P.—800: Bata. P.—801: Bata. P.—802: Bata. P.—803: Bata. P.—804: Bata. P.—805: Bata. P.—806: Bata. P.—807: Bata. P.—808: Bata. P.—809: Bata. P.—810: Bata. P.—811: Bata. P.—812: Bata. P.—813: Bata. P.—814: Bata. P.—815: Bata. P.—816: Bata. P.—817: Bata. P.—818: Bata. P.—819: Bata. P.—820: Bata. P.—821: Bata. P.—822: Bata. P.—823: Bata. P.—824: Bata. P.—825: Bata. P.—826: Bata. P.—827: Bata. P.—828: Bata. P.—829: Bata. P.—830: Bata. P.—831: Bata. P.—832: Bata. P.—833: Bata. P.—834: Bata. P.—835: Bata. P.—836: Bata. P.—837: Bata. P.—838: Bata. P.—839: Bata. P.—840: Bata. P.—841: Bata. P.—842: Bata. P.—843: Bata. P.—844: Bata. P.—845: Bata. P.—846: Bata. P.—847: Bata. P.—848: Bata. P.—849: Bata. P.—850: Bata. P.—851: Bata. P.—852: Bata. P.—853: Bata. P.—854: Bata. P.—855: Bata. P.—856: Bata. P.—857: Bata. P.—858: Bata. P.—859: Bata. P.—860: Bata. P.—861: Bata. P.—862: Bata. P.—863: Bata. P.—864: Bata. P.—865: Bata. P.—866: Bata. P.—867: Bata. P.—868: Bata. P.—869: Bata. P.—870: Bata. P.—871: Bata. P.—872: Bata. P.—873: Bata. P.—874: Bata. P.—875: Bata. P.—876: Bata. P.—877: Bata. P.—878: Bata. P.—879: Bata. P.—880: Bata. P.—881: Bata. P.—882: Bata. P.—883: Bata. P.—884: Bata. P.—885: Bata. P.—886: Bata. P.—887: Bata. P.—888: Bata. P.—889: Bata. P.—890: Bata. P.—891: Bata. P.—892: Bata. P.—893: Bata. P.—894: Bata. P.—895: Bata. P.—896: Bata. P.—897: Bata. P.—898: Bata. P.—899: Bata. P.—900: Bata. P.—901: Bata. P.—902: Bata. P.—903: Bata. P.—904: Bata. P.—905: Bata. P.—906: Bata. P.—907: Bata. P.—908: Bata. P.—909: Bata. P.—910: Bata. P.—911: Bata. P.—912: Bata. P.—913: Bata. P.—914: Bata. P.—915: Bata. P.—916: Bata. P.—917: Bata. P.—918: Bata. P.—919: Bata. P.—920: Bata. P.—921: Bata. P.—922: Bata. P.—923: Bata. P.—924: Bata. P.—925: Bata. P.—926: Bata. P.—927: Bata. P.—928: Bata. P.—929: Bata. P.—930: Bata. P.—931: Bata. P.—932: Bata. P.—933: Bata. P.—934: Bata. P.—935: Bata. P.—936: Bata. P.—937: Bata. P.—938: Bata. P.—939: Bata. P.—940: Bata. P.—941: Bata. P.—942: Bata. P.—943: Bata. P.—944: Bata. P.—945: Bata. P.—946: Bata. P.—947: Bata. P.—948: Bata. P.—949: Bata. P.—950: Bata. P.—951: Bata. P.—952: Bata. P.—953: Bata. P.—954: Bata. P.—955: Bata. P.—956: Bata. P.—957: Bata. P.—958: Bata. P.—959: Bata. P.—960: Bata. P.—961: Bata. P.—962: Bata. P.—963: Bata. P.—964: Bata. P.—965: Bata. P.—966: Bata. P.—967: Bata. P.—968: Bata. P.—969: Bata. P.—970: Bata. P.—971: Bata. P.—972: Bata. P.—973: Bata. P.—974: Bata. P.—975: Bata. P.—976: Bata. P.—977: Bata. P.—978: Bata. P.—979: Bata. P.—980: Bata. P.—981: Bata. P.—982: Bata. P.—983: Bata. P.—984: Bata. P.—985: Bata. P.—986: Bata. P.—987: Bata. P.—988: Bata. P.—989: Bata. P.—990: Bata. P.—991: Bata. P.—992: Bata. P.—993: Bata. P.—994: Bata. P.—995: Bata. P.—996: Bata. P.—997: Bata. P.—998: Bata. P.—999: Bata. P.—1000: Bata. P.—1001: Bata. P.—1002: Bata. P.—1003: Bata. P.—1004: Bata. P.—1005: Bata. P.—1006: Bata. P.—1007: Bata. P.—1008: Bata. P.—1009: Bata. P.—1010: Bata. P.—1011: Bata. P.—1012: Bata. P.—1013: Bata. P.—1014: Bata. P.—1015: Bata. P.—1016: Bata. P.—1017: Bata. P.—1018: Bata. P.—1019: Bata. P.—1020: Bata. P.—1021: Bata. P.—1022: Bata. P.—1023: Bata. P.—1024: Bata. P.—1025: Bata. P.—1026: Bata. P.—1027: Bata. P.—1028: Bata. P.—1029: Bata. P.—1030: Bata. P.—1031: Bata. P.—1032: Bata. P.—1033: Bata. P.—1034: Bata. P.—1035: Bata. P.—1036: Bata. P.—1037: Bata. P.—1038: Bata. P.—1039: Bata. P.—1040: Bata. P.—1041: Bata. P.—1042: Bata. P.—1043: Bata. P.—1044: Bata. P.—1045: Bata. P.—1046: Bata. P.—1047: Bata. P.—1048: Bata. P.—1049: Bata. P.—1050: Bata. P.—1051: Bata. P.—1052: Bata. P.—1053: Bata. P.—1054: Bata. P.—1055: Bata. P.—1056: Bata. P.—1057: Bata. P.—1058: Bata. P.—1059: Bata. P.—1060: Bata. P.—1061: Bata. P.—1062: Bata. P.—1063: Bata. P.—1064: Bata. P.—1065: Bata. P.—1066: Bata. P.—1067: Bata. P.—1068: Bata. P.—1069: Bata. P.—1070: Bata. P.—1071: Bata. P.—1072: Bata. P.—1073: Bata. P.—1074: Bata. P.—1075: Bata. P.—1076: Bata. P.—1077: Bata. P.—1078: Bata. P.—1079: Bata. P.—1080: Bata. P.—1081: Bata. P.—1082: Bata. P.—1083: Bata. P.—1084: Bata. P.—1085: Bata. P.—1086: Bata. P.—1087: Bata. P.—1088: Bata. P.—1089: Bata. P.—1090: Bata. P.—1091: Bata. P.—109

