

# El Católico Balear.

CON LICENCIA DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Berard, 3, duplicado.—PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: En Palma 1'25 Pesetas al mes.—Fuera 3'75 id. trimestre.

EL CATÓLICO BALEAR.

PALMA 1 DE FEBRERO DE 1895.

## SENTIDO MORAL DEL TEATRO

Con este epígrafe bautizó en 1868 uno de sus más hermosos, nutridos y selectos engendros literarios el ilustre prócer D. Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar, timbre y gala de aquel venerable senado de la lengua patria, que se llama *Real Academia Española*. Y, por cierto, que es de notar la lucidez y maestría con que diserta ampliamente el insigne académico acerca de la tan debatida cuestión, objeto de su estudio. Lástima grande, que haya de consumirse el tiempo en encarecer la misión moral de las letras, máxime de la literatura dramática, tratándose de una verdad tan palmaria y evidente al criterio meramente humano, cuando más, al bañado con los esplendores de la fe cristiana, que purifican, ennoblecen y divinizan cuanto llega á su alcance, y á su alcance llegan todos los órdenes de la vida, pues nada hay que se esconda á su benéfico calor.

De esa misión moral nada dijeron aquellos beneméritos patricios, de fe maciza y austero vivir, que fundaron la Real Academia Española; á labrar, pulir y dorar al augusto idioma de la patria, encaminaron sus esfuerzos. Para ellos era verdad axiomática lo que hoy se pone en tela de juicio; hubieran preferido que la tierra les tragara vivos, antes que presenciar el enorme trastorno y desquiciamiento en la mente de muchos que se dicen gente de letras, y se atreven osados á manchar la gentileza y hermosura de éstas, haciéndolas vivir prisioneras en la cárcel del sentido, con cínica y monstruosa violación del código eterno de la Religión y de la Moral.

Y si en todos los géneros literarios es lamentable y digna de censura la violación de esos eternos principios, luz y vida respectivamente de la inteligencia y el corazón; en ninguno lo es más que en el dramático, porque ante un público, compuesto de todo linaje de espectadores, se ostenta y muestra aquél con todas las finuras, galas y pulimentos que el arte escénico exige; accesorios que adquieren mayor brillo y esmalte, á medida que en bienes materiales tornan más prósperos y florecientes los pueblos. En el Teatro todo habla á los sentidos, ávidos de esparcimiento y solaz. ¿Qué acontecerá, si á esos sentidos se les turba y desconcierta por medio de la representación no ajustada á las severas prescripciones de la Moral?

La dignidad de las letras, y cuenta que, fuera de la virtud, nada existe en la tierra que más digno sea, y el decoro mismo de la criatura racional, prescindiendo de otras consideraciones más elevadas, vedan que se prostituya el arte escénico, y se convierta en vil y asalariado instrumento de bajezas y obscenidades que mancillan lo más noble y augusto de este mísero suelo, cual es, el rico tesoro de sentimientos y afectos que, cual en relicario precioso, puso Dios en nuestro corazón. ¿Habrá en la tierra un castigo que proporcionado sea al delito de quien, con mano leve, meta la mano en ese tesoro y robe siquiera una de aquellas joyas? ¿Puede concebirse mayor abuso del talento, ese don concedido por el cielo para crear, no para destruir?

Porque joyas son de exquisito valor los sentimientos morales; y si las fabricadas por la industria del orífice ó platero, con tanta diligencia y escrupulosidad se guardan, y se construyen cómodas y arquillas para mejor lograr su conservación y custodia; ¿qué diligencia y solicitud será bastante para conservar incólume el valioso caudal de aquellas joyas, trabajadas por la mano de Dios, y depositadas con real munificencia en el misterioso y escondido santuario del corazón humano?

Esa riqueza de sentimientos morales atesora todo hombre, por largueza suma de Dios, que así plugo dotar y enriquecer á su criatura predilecta; y con mayor perfección, finura y delicadeza los atesora el cristiano, merced á las gracias y favores amplísimos que llovieron sobre nuestra naturaleza, al unirle á sí Cristo en maridaje perpetuo, en aquellas sorprendentes y peregrinas bodas de la Encarnación.

No ha de atentar, pues, la creación dramática á debilitar y amenguar la fuerza de esos sentimientos, ni mucho menos á oscurecer y afebrar su limpieza y hermosura, antes bien, debe dirigir sus esfuerzos á que se muestren éstas con mayor realce y brillo. «La representación de cualquier acción humana ha dicho el sabio maestro D. Alberto Lista—ha de tener forzosamente un efecto moral, aunque el poeta no lo solicite; y si el efecto no es bueno, si no contribuye á afianzar en el espectador los sentimientos de rectitud innatos en todos los hombres, ha de ser forzosamente malo, y todo el genio poético del autor no salvará su pieza de la proscripción de los hombres de bien.» (1)

La moral es un elemento necesario, aunque no esencial en la poesía dramática. No es el Teatro cátedra de moral, ni sermón, ni conferencia pedagógica y dogmática; no, quien eso busque, vaya en buen hora á la iglesia ó á un centro docente, que son lugares apropiados para estas enseñanzas. Al Teatro se va á gozar, á pasar algunas horas de entretenimiento y solaz que alivien y suavicen las rudas tareas de la vida; pero ese goce, si bien en primer término buscado, ha de ser honesto y legítimo, y que engendre ideas elevadas y sentimientos nobles y generosos. Tienda la obra dramática, como que se mueve en la esfera del arte, á producir, antes que nada, la belleza, pero la belleza decorada con los esplendores de la verdad y los halagos de la virtud, y entonces la obra será verdaderamente humana, llevando el sello de las tres facultades del alma.

Abunden en el drama máximas y sentencias morales, no de una manera genérica y propia de la filosofía, sino individualizando y contrayendo el pensamiento moral al mismo que habla ó á otro personaje. Pero los efectos morales del Teatro, más comunes y decisivos, brotan, sin duda, de los caracteres y situaciones. Evítense, por eso, los caracteres bajos; destiérense esos caracteres de perversidad exagerada que hacen el mal sólo porque es mal; bárranse de la escena esos hombres sometidos ciegamente á una pasión que los arrastra, sin sentir el punzante aguijón de la conciencia; bárranse, digo, como el estiércol de las calles, esos escarnecedores de la pureza y dignidad del alma, hecha á imagen y semejanza de Dios y templo augusto del Espíritu Santo.

Pinte el poeta trágico con pincelada

(1) *Lecciones de Literatura española*. Madrid, 1853. Tomo I, pág. 6.

das de fuego las consecuencias infaustas del amor, de la ambición, del orgullo, de la venganza, afectos todos que suponen cierta elevación del alma, aunque reprobados por la buena moral; castigue el poeta cómico con el azote de Talía la avaricia, el pedantismo, la coquetería y la pereza moral é intelectual; fustigue duramente al murmurador, al mentiroso, al vano petri-metre, al presumido mozo que de todo habla, sin entenderse de nada; al fanfarrón cobarde, y al enaltecido varón filantrópico y *hombre de bien* de nuestra época. Estos cuadros, aunque tan diversos, pueden, dibujados con maña y destreza, mejorar y afinar el alma de los espectadores, más que los en que se muestran grandes pasiones y vehementes afectos, terror y espanto de aquéllos.

Pero, dígame con franqueza, ¿qué utilidad moral puede producir un carácter diabólico, ó una alma vil? ¿Qué interés puede excitar? ¿No es esto profanar la elevada misión del autor dramático? ¿No pugna tamaña conducta con el sentir del género humano? «Existe, existe en el fondo del corazón humano»—dice D. Alberto Lista—«el principio de la rectitud. El hombre puede dejarse arrastrar de sus pasiones porque es débil, mas no desoir el grito de su conciencia. Cometemos acciones malas; pero no nos gustan las malas máximas. La verdad, la virtud y la belleza tienen entre sí una unión más íntima de lo que se cree, y no puede ser bello en moral ni interesarnos en el teatro, sino lo que esté conforme con los principios de la rectitud natural. Si habiese un pueblo, en el cual fuese aplaudida una máxima errónea en moral, digamos atrevidamente que ese pueblo se halla fuera de la línea de la verdadera civilización, porque (y párese mentes en la afirmación de tan respetable y respetado maestro) EL PRIMER ELEMENTO DE ÉSTA ES LA VIRTUD.» (1)

El arte, dicen los grandes preceptistas, no copia maquinalmente lo real; inventa lo verosímil, con libérrima acción. No todo lo que es verdad en el mundo, cabe en el teatro. «La ficción escénica dejará de ser bella—afirma un insigne dramaturgo contemporáneo, gloria de nuestra escena—y pecará, además de falsa, cuando represente lo raro y no lo natural, la excepción y no la regla, en lugar de caracteres, caricaturas, monstruos en lugar de hombres apasionados; cuando, lejos de reproducir lo más acendrado, esencial y poético de la naturaleza, tome de ella lo grosero, insustancial y prosaico.» «Crisol ha de ser el arte en que el oro quede exento de escoria, abeja que extraiga la miel de las flores, cristal en cuyo foco reconcentrados abrasen los rayos del sol. Consistirá su mayor gloria en hacer ver la naturaleza por su lado más espiritual y significativo; en ofrecer al alma un espectáculo siempre sublime de sí misma en imágenes siempre claras y vigorosas, condensando y depurando la realidad, sin alterarla ni disfigurarla, amalgamando lo bello con lo verdadero.»

«Lo que importa en la literatura dramática—afirma también el egregio Tamayo—es ante todo proscribir de su dominio cualquier linaje de impureza, capaz de manchar el alma de los espectadores; y empleando el mal únicamente como medio, y el bien siempre como fin, dar á cada cual su verdadero colorido, con arreglo á los fallos de la conciencia, y á las eternas leyes de la

(1) Obra citada, tomo I, pág. 7.

Suma Justicia. Santificar el honor que asesina, la liviandad que por todo atropella; representar como odiosas cadenas los dulces lazos de la familia; condenar á la sociedad por faltas del individuo; dar al suicida la palma de los mártires; proclamar derecho la rebelión; someter el albedrío á la pasión; hacer camino del arrepentimiento el mismo de la culpa; negar la virtud; negar á Dios, consecuencias son de adulterar, con el empleo de lo falso en la literatura dramática, ideas y sentimientos; crimen fecundo en daños infinitamente mayores que el de adulterar hechos en la historia.» (1).

Piensen algunos que el teatro es una recreación sin influjo en el ánimo de los espectadores, y que, por ende, no marca su huella en la esfera intelectual ni en la afectiva. Error crasísimo es éste, hijo legítimo de la frivolidad é indiferencia que hoy señorean en todas las esferas. Enmudezca mi labio, y abra el suyo, no un místico ni asceta, no un moralista ni predicador, sino el alcurniado prócer que á su escudo de nobleza junta los timbres más señalados del ingenio. «No hay cuadro de afectos y de costumbres—dice el ya citado D. Leopoldo Augusto de Cueto,—no hay expresión de ideas y de sentimientos, que no deje rastro al uno en el alma... Todo sentimiento provoca un sentimiento; toda idea despierta ó confirma una idea... Nada es indiferente para la educación del alma. Todo sentimiento noble resuena en el corazón; toda idea luminosa ó sublime vibra en el entendimiento. «He visto un príncipe, dice Voltaire, perdonar una injuria, después de una representación de *La Clemencia de Augusto*. Esta es la sana impresión del momento. De ella quedan siempre huellas en el alma.»

«Si el teatro no conspirase á levantar y acrisolar los sentimientos—continúa el aristócrata literato—y á robustecer la dignidad moral del hombre, pobre y estéril fuera su misión en la esfera del arte... La pureza y la elevación moral no son sólo un deber; son para la especie humana la única gloria y la única ventura.» (2)

Entristece el alma el ver como en la vida de las naciones cultas de Europa se desatienden tan luminosos principios, y se representan obras dramáticas, que ni en la esfera del arte, ni de la moral, se ajustan á los cánones de los grandes preceptistas, y á las legítimas y espontáneas tendencias de la naturaleza humana.—Y por lo que atañe á nuestra patria pequeña, la querida Mallorca, ¿cómo es, que se olvida y desconoce á menudo esa misión excelsa del arte dramático? ¿cómo se explica que en el programa de funciones de la presente temporada figuren obras que no se avienen con los severos principios de la Moral y desdican, por otra parte, de la dignidad y alteza del habla castellana? ¿Acaso no existe en España un Teatro selecto y riquísimo, así antiguo como moderno, orgullo de nuestra raza y envidia de la extranjera? ¿Merecen acaso esa conjunción del olvido los nombres venerandos de Calderón, Moreto y Rojas; de Moratín, Bretón,

(1) Discurso de entrada en la Real Academia Española, en que el insigne dramaturgo trató de la verdad, considerada como fuente de belleza en la literatura dramática. Es un tejido de peregrinas bellezas y primores ese discurso, que convendría leerse cuantos, y son muchos, rinden culto al Teatro. La gente moza, sobre todo, ebria de emociones estéticas, beber debería en esas fuentes de enseñanza pura y legítima acerca de una institución tan vieja y arraigada en nuestro planeta y tan fértil en resultados saludables ó nocivos, según la tendencia ó criterio que en ella domina.

(2) Discurso ya citado.

Ventura de la Vega, Ayala y Hartzembusch; de Rodríguez Rubi, Zorrilla, Eguílaz, Larra, Gómez, y Tamaño? ¿Porqué no se representan las obras de tan insignes dramaturgos, gloria de nuestra escena? ¿A qué ese afán de mendigar lo ajeno, cuando tan ricos señores somos en casa?

Sobrado ingenio tiene Ceferino Palencia para comprender el alcance de estas razones; ni falta pujanza y brío á la egregia primera actriz, para saber interpretar á maravilla las obras de tan bizarrísimos dramáticos, como lo está ejecutando en Madrid (1) otra digna compañera suya, María Guerrero, deseosa de levantar á la altura debida nuestro grandioso teatro clásico nacional, en loa y prez de la literatura patria, del buen gusto y de la moral pública.

No es ésta la ocasión propicia de señalar las causas del abatimiento y decadencia de la escena española. Una muy principal es la falta de protección, decidida y eficaz, por parte de nuestros gobernantes de antaño y hogaño. La legislación sobre teatros, al par de efímera, ha sido de todo punto defectuosa é ineficaz; urge darle un carácter de estabilidad y firmeza, ajustado á los cánones fundamentales de la Belleza, de la Verdad y del Bien; y urge establecer una prudente, juiciosa y sabia censura de Teatros, que purifique la escena de todo elemento nocivo y tienda á comunicarla vigor y energía, sello propio y característico, y fecunda vitalidad para engendrar el goce honesto y la provechosa enseñanza. Sólo entonces será el Teatro noble deleite y eficaz motor de los corazones, enseñanza de los pueblos, compañero de la Filosofía, hijo muy querido de la Religión, á cuya sombra nació y produjo sus más opimos frutos, y elemento eficaz de progreso para los individuos y los pueblos.

J. I. V.

## LA SOPA BOBA

Pero ¿en qué quedamos?

Porque, según vemos en otro periódico, todavía se publica *El Motín*.

Y todavía sigue el sistema, ya anticuado y mandado recoger por menos eficaz, de decir las impiedades en bruto.

Y decir groserías soeces de taberna y burdel á curas, frailes y monjas.

Sin enterarse de que el progreso indefinido ha tomado ya otro rumbo y usa otras modas.

Viste frac, gasta corbata y guantes blancos, y se llama católico.

Y se deshace en elogios del Papa, de los Obispos, del Clero regular y secular, y les hace todo género de cortesías.

Y quiere que la Iglesia los bautice, los case, los entierre, y asista con todos sus esplendores á sus fiestas, á sus duelos, y á sus crímenes.

Sometida, por supuesto, á la voluntad del gobierno, como una oficina más.

Departamento oficial de piedad pública.

Y receta para matar ratas, ó persuadir á los descamisados que no turben la digestión de los que aún comen y beben en España, y van en coche, y nos chupan la sangre.

Mientras todas las libertades juntas y cada una por su lado siguen disponiendo las almas á nuevos y mayores progresos.

Pero no divaguemos.

En el periódico en que vemos que *El Motín* vive aún, vemos asimismo que sigue diciendo cosas como estas:

«Iba á arrojarse por el viaducto un individuo, cuando fué detenido por dos guardias.

—¿Cómo se llama Vd?—le preguntaron.

—Francisco Javier Fernandez.

—¿Que edad tiene Vd.?

—Treinta y tres años.

—¿Que oficio?

—Jornalero.

—¿Por qué se quería Vd. matar?

—Porque no trabajaba desde hace seis meses, y llevaba dos dias sin comer absolutamente nada.

(1) En el *Teatro Español*, tal vez el único en España, en que se rinde culto á las gallardas producciones de nuestros insignes dramáticos, así antiguos como modernos.

—Venga Vd. con nosotros al juzgado de guardia.

Y á él lo llevaron, á la hora en que de las cocinas de todos los conventos de Madrid se exhalaban fuertes vapores que aspiraban ansiosas las narices de los frailes.»

Pero, ¿en qué quedamos?

¡Inocentón!

¡Ignorantón!

¡Simplón!

¿A estas horas no ha aprendido ese retrógado que el mayor crimen de los frailes era (y sigue siendo, no escarmentan) dar á los pobres la *sopa boba*?

Un siglo de atraso trae *El Motín*.

Para estar en caracter debía andar por las calles vestido de *incroyable*.

Cuando los frailes tenían bienes, sí, entonces se les decía que todo lo querían para sí, que eran *manos muertas*.

Pero desde que las *manos vivas* les robaron cuanto tenían ha cambiado la moda; y ahora se dice que los pícaros frailes mantenían la holganza dando de comer al hambriento y de beber al sediento, vistiendo al desnudo, enseñando al ignorante, fundando hospitales, hospicios, colegios, universidades, é institutos para satisfacer todas las necesidades y aliviar todas las miserias de la prole de Adán.

Porque las *manos vivas* quieren los bienes, pero sin las cargas.

Y no han de alabar lo que no quieren hacer.

Pero no se apure *El Motín*, que cuando los frailes y las monjas no quieren dar la *sopa boba*, ni visitar á los enfermos, ni asistir á los pobres en los hospitales, ni ir á convertir salvajes, ahí están sus redactores y correligionarios, ahí están los que enriquecieron saqueando á la Iglesia, ahí están los liberales todos, despepitándose por dejar todas sus comodidades y regalos por vestir sayales y sotanas, por hacer voto de castidad, obediencia y pobreza, sujetarse á estrecha regla, ponerse cilicio y darse disciplina, para irse, bien mortificados, á gastar salud y vida en curar todas las llagas materiales, morales é intelectuales que afligen al género humano.

Es probada.

Para sacrificarse por Dios y los hombres ¿qué valen los frailes? ¿Qué sirvieron San Francisco, ni Santo Domingo, ni San Juan de Dios, ni San Vicente de Paul?

Los santos redactores de *El Motín*, y compañeros liberales, vírgenes y mártires. (De *El Siglo Futuro*.)

## LIBERALIDAD DEL PADRE SANTO

Con este título publica *L'Osservatore Romano* lo siguiente:

«Hemos querido proporcionarnos noticia exacta de los socorros repartidos durante el año que acaba de finalizar por el Padre Santo, con el fin principalmente de poner de manifiesto el fundamento que tienen las insinuaciones malévolas que de cuando en cuando hacen ciertos *reporters* acerca del espíritu de ahorro del Vaticano.

Nos hemos dirigido con este objeto á la *Limosnería apostólica*, donde se han servido facilitarnos la lista de limosnas que tenemos el gusto de presentar á continuación á nuestros lectores:

### »LIMOSNERÍA APOSTÓLICA

»*Limosnas repartidas durante el año 1894*

»Limosnas fijas mensuales ó renovables (liras, que equivalen á pesetas), 168.128; limosnas distribuidas 45.000; camas dadas á los pobres, 50.675; socorros distribuidos á sacerdotes, 18.000; cantidades distribuidas entre huérfanos, 17.100; socorros concedidos á neófitos, 1.500; subsidios para las escuelas de pobres, 35.800; limosnas dadas á viudas y huérfanos de antiguos militares del Pontífice, 30.426; á la Sociedad de Socorros Mútuos de los antiguos soldados del Pontífice, 1.500; socorros acordados á antiguos empleados del Gobierno pontificio y á sus viudas é hijos, 40.430.

»Si se añade á estas sumas los socorros que el Padre Santo concede de su bolsillo particular y el dinero que emplea en el mantenimiento de las escuelas católicas, se verá que Roma disfruta de cerca de un millón cada año, debido á la caridad del Pontífice.»

## BOLETIN RELIGIOSO

### SANTOS DE MAÑANA.

La Purificación de Nuestra Señora; San Aproniano, martir.

#### LA PURIFICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA

A los cuarenta días del nacimiento del Salvador del mundo, que se cumplen hoy, celebra la Santa Iglesia la solemne festividad de la presentación del Hijo de Dios en el templo, y la Purificación de María su Madre. Según estaba prevenido en la ley de Moisés, concurriría María Santísima al templo de Jerusalén, acompañada de San José su esposo, llevando á su hijo Jesús para ofrecerle al Eterno Padre por los pecados del mundo.

#### OFICIO DIVINO

Día 2. Sábado. De la Purificación de Nuestra Señora. Blanco. Doble de 2.ª clase. En las vísperas con. de Sta. Inés, virgen y martir, de la Dominica y de S. Blas, obispo y martir.

Después de Tercia se hace la bendición y procesión de las candelas.

En la Catedral puede ganarse indulgencia plenaria visitando la capilla de Nuestra Señora de la Grada.

#### CULTOS

*Mañana sábado* —En Santa Eulalia, concluirán las Cuarenta Horas; exposición á las seis; á las diez misa mayor con sermón por D. Ignacio Palou. Por la tarde, los actos de coro y por la noche, Trisagio, *Te-Deum* y la reserva.

En la Catedral, parroquias, conventos y demás iglesias se hará la bendición de las candelas á la hora de costumbre.

En la Catedral, se celebrará la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora; á las diez y media misa mayor con sermón que dirá el M. I. Sr. D. Pedro J. Campins, Cónonigo.

En Montesión, solemnes cultos que la Inmaculada y San Luis Gonzaga dedica á su Purísima Madre y Patrón Angélico; á las siete y media misa de Comunión general que dirá el Rvdo. P. Mariano Ripol, S. J. A las diez misa mayor á grande orquesta de Gounod y predicará el M. I. Sr. D. Enrique Reig, Vicario general. A las cinco y media de la tarde, después de rezado el Santo Rosario, se cantará con orquesta el Trisagio Mariano del M. Plasencia, plática é himno final, música de D. Guillermo Masot, durante el cual habrá adoración de la reliquia del Santo.

En la Merced, á las siete y media misa propia en honor de la Virgen su Titular con aplicación de muchas indulgencias. A las diez fiesta votiva consagrada á su Titular, misa mayor con sermón por D. Juan Mulet. A las tres y media de la tarde, meditación, Corona de las doce estrellas, letanía, luego se vestirá el escapulario á las personas que deseen ingresar en la V. O. T. de la Merced.

En San Juan, fiesta votiva en honor de la Purísima; á las diez y media misa mayor con sermón que dirá el P. José Auba. Por la noche, continuación del Triduo con sermón por D. Ignacio Palou.

En Santa Catalina de Sena, fiesta dedicada á la Purificación de Nuestra Señora; á las diez misa mayor con exposición y sermón que dirá el P. Nicolás Reus. Por la tarde se rezará el Rosario entero.

En San Francisco, á las siete y media misa de comunión general; á las diez y media se cantará la misa mayor. Por la tarde, á las tres y media se rezará la Corona de la Virgen, luego se dirá una plática y se impondrá el escapulario á los que deseen ingresar en la Tercera Orden. Al anocheecer, después de la Corona se pondrá de manifiesto S. D. M., luego habrá plática y el ejercicio de la Felicitación Sabatina con acompañamiento del órgano.

En San Nicolás, á las siete y media, habrá comunión general para los Asociados á la Felicitación Sabatina. Al anocheecer, se hará el ejercicio de la Felicitación con música y plática.

#### CORTE DE MARÍA.

En la Catedral, á la Virgen de la Grada.

*Domingo*. —En San Felipe Neri, empezarán las Cuarenta Horas dedicadas á San Francisco de Sales y los beatos Juvenal Ancina y Sebastián Valfré; exposición á las seis de la mañana; á las siete y media comunión general; á las diez tercia y misa mayor con música y sermón por D. Miguel Cerdá. Al anocheecer, Rosario, meditación, Trisagio y la reserva.

En San Jaime, fiesta solemne en honor de San Blas; á las nueve y media horas y misa mayor, cantándose la de D. Bartolomé Llabrés y sermón que dirá el Rdo. P. Juan Setó, S. J.; después de concluido el oficio divino se hará la bendición propia del día. Al anocheecer, sermón por D. Miguel Costa y Llobera, acto seguido un ejercicio propio del Santo. *Te-Deum* y adoración de la Reliquia del Santo Martir.

En San Juan, fiesta en honor de San Blas; á las diez y media misa mayor con sermón que dirá el P. Nicolás Reus. Al anocheecer, concluirá solemnemente el Triduo con sermón por D. Ignacio Palou.

En la Consolación (calle de San Cayetano), á las siete de la mañana empezarán los siete domingos de San José, al tiempo de una misa, con exposición.

En el Socorro, se dará principio á las siete de la mañana, durante una misa, al

ejercicio de los siete domingos dedicados al Patriarca San José.

En San Cayetano, á las ocho durante una misa, empezarán los siete domingos en honra de San José.

#### CORTE DE MARÍA.

En Santa Eulalia, á la Virgen del Consolón.

*Lunes*. —En San Felipe Neri, continuarán las Cuarenta Horas; exposición á las seis; á las diez tercia y misa mayor. Al anocheecer meditación, estación y la reserva.

En San Francisco, á las once y cuarto el ejercicio consagrado á los Patriarcas Santo Domingo y S. Francisco.

#### CORTE DE MARÍA.

En San Cayetano, á la Virgen de los Dolores.

## GACETILLA LOCAL

Solemnísima ha sido la novena que hoy termina en San Jaime en honor y loa de San Blas, al cual tan cordialísima devoción profesa el pueblo palmasano; pero en este año han acrecentado todavía más la pompa y magnificencia de esta novena los notabilísimos sermones que ha predicado el que es por todos conceptos gloria preclarísima del Clero mallorquín, Dr. D. Miguel Costa y Llobera.

Los temas escogidos, en armonía con las últimas disposiciones de la Iglesia, han sido sobremanera oportunos y de alcance poderosísimo para informar con el espíritu de Cristo las costumbres de los fieles. En el primer día trató de la excelencia é importancia de la salud espiritual; en los tres siguientes, de los enemigos del alma, mundo, demonio y carne, que se oponen directamente á aquélla; y en los cuatro restantes, del escándalo, ocasiones de pecar, malas lecturas y respeto humano, como estorbos eficacísimos para el logro y el arraigo definitivo de aquella salud espiritual, blanco á que se ha enderezado toda la robusta, vigorosa y maciza predicación del ilustre orador.

Maravilla causa la lucidez y maestría con que predica el Sr. Costa, así los sermones dogmáticos, como los morales y panagéricos, pues siempre brota la palabra de su labio, nutrida sólida y profunda, calcada perfectamente en las enseñanzas del Evangelio y de los Santos Padres, cuya lectura es el cotidiano pasto de su espíritu; palabra que fluye además de su labio, abillantada y decorada con toda la pureza, elegancia, corrección, armonía, soltura y fluidez de aquellos sempiternos modelos del habla castellana, gala y honor de nuestra patria, los nunca bastante laudados Clásicos ascéticos y rústicos del siglo XVI, á los cuales rinde entusiasta culto el delicado, pulcro y atildado gusto literario del insigne vate pollensino, Sr. Costa.

Felicítámosle muy de veras por la referida novena, y felicitamos también al dignísimo Sr. Ldo. D. Buenaventura Barceló, cura-párroco de San Jaime, por el notorio celo é infatigable laboriosidad con que atiende al pasto espiritual de sus filigreses, que le aman y respetan como al mejor de sus padres y maestros.

Copiándolo de otros periódicos digimos en el del miércoles que durante el próximo Viernes Santo la Luna pasaría por delante la constelación llamada *Espiage de la Virgen*. Aclarando esta equivocada frase debemos añadir que el nombre de la constelación es *Virgo* ó sea *La Virgen*, y que en ella hay una brillante estrella de primera magnitud llamada *La Espiga*; y en dicho día la Luna, con su movimiento al través de la bóveda celeste, la ocultará ó eclipsará; durante este eclipse estelar más de una hora.

Los gastos causados durante la semana anterior al 21 de Enero último, en las obras que el Ayuntamiento de esta ciudad hace por administración, importaron la cantidad de 1.559 pesetas 76 céntimos, distribuidas en esta forma:

Conservación de empedrados.	754'03
Reparación de alcantarillas.	164'88
Reforma de la Casa Consistorial.	577'49
Reparación del edificio de la Cuartera.	633'00
Limpia de sifones, etc.	42'00

Según se dice hoy ó mañana saldrán las comisiones del Ayuntamiento y Diputación que han de pasar á Madrid para entender en asuntos de vital interés para la provincia.

El Ayuntamiento en sesión celebrada anteayer aprobó la siguiente modificación en el alumbrado público:

- 1.º Colocar doce faroles con sus respectivas columnas sobre el pretil de la nueva cuesta del Hospital.
- 2.º Suprimir tres faroles, dos de ellos existentes en la calle del Jardín Botánico, y uno en la misma cuesta del Hospital, y colocarles en las calles de las Rafas y de la Cordelería y en el ángulo que forma la calle de Zagrana con la de la Paz.
- 3.º Colocar una farola de tres ó más luces en el centro de la plaza del Hospital, cuyo coste y colocación correrá á cargo de la Diputación, y suprimir la colocada hoy en dicho sitio, la cual se situará en la plaza del Olivar.
- 4.º Suprimir la farola colocada en el centro de la plaza de Cort y los dos faroles de la fachada de la Casa Consistorial, colocando éstos sobre las columnas existentes en las plazas de San Francisco y de la Consolación y la farola en la del Mercado.
- 5.º La colocación de cuatro farolas artísticas con sus correspondientes columnas frente á la Casa Consistorial, conformes con el dibujo que de común acuerdo con la Diputación se resuelva, á fin de que resulten iguales con otras cuatro farolas que debe colocar esta última corporación en la calle de Palacio.

La Diputación provincial ha remitido al Sr. Arquitecto el proyecto de un viaducto en el camino vecinal de Artá que conduce á la colonia de San Pedro, con el objeto de que informe acerca de varias reformas propuestas por el Ayuntamiento de dicha villa en la ejecución de la mencionada obra.

Tenemos entendido que con motivo de haberse presentado algunos casos de difteria, el Sr. Alcalde ha telegrafado al Dr. Ferrán pidiéndole que enviara, con urgencia, suero suficiente para cinco casos ó más si le fuera posible; todo ello sin perjuicio de la inoculación del caballo que le tiene encargado el Ayuntamiento.

Queda acordado el pago de la mensualidad de Enero actual á la clase pasiva que lo tiene consignado en la

Depositaría-Pagadoría de Hacienda de esta provincia, en la forma siguiente:  
Días 1 y 4 Febrero.—Retirados de Guerra y Marina.

Día 5 idem.—Pensiones remuneratorias, regulares y exclaustrados, jubilados y cesantes.

Días 6 y 7 idem.—Monte-pío militar y civil.

Día 8 idem.—Para las demás clases que hayan dejado de percibir.

**Datos estadísticos**

*Inscripciones verificadas en los Juzgados*

**Nacimientos**

Día 29.—Varones, 1.—Hembras, 2.

**Matrimonios**

Día 29.—Ninguno.

**Defunciones**

Día 31

Miguel Frau Ferrá, soltero, de 54 años, Cofradía, de diabetes.

Francisco Auñó, de 16 meses, Arrabal, de difteria.

Sebastián Artigues Más, de 26 días, Molinar, de bronquitis.

Catalina Ferrer Estades, soltera, de 60 años, el Terreno, de anemia.

**Hospital civil**

Día 31

*Movimiento de enfermos.*—Entradas, 1 varón y 2 hembras.—Altas, 1 varón y 2 hembras.—Defunciones, ninguna.

**Matadero**

*Reses sacrificadas para el abasto público*

Día 31

Bueyes, 5.—Vacas, 2.—Teros, 0.—Novillos 0.—Terneras, 4.—Carneros, 0.—Ovejas, 9.—Borregos, 0.—Corderos, 73.—Cabras, 1.—Cegajos, 1.—Cabritos, 0.—Cerdos, 3.—Cerdas, 1.—Lechonas, 2.

*Volateria.*—Gallos, 32.—Pollos, 27.—Gallinas, 85.—Pavos, 4.—Pavas, 3.—Palomas, 0.—Patos, 0.—Conejos, 0.

**MOVIMIENTO DEL PUERTO**

**FONDEADOS**

Día 31

De Barcelona balandra San Sebastián, de 60 ton., matrícula de Vinaroz, cap. D. E. Hernández, con 6 trip. y lastre.

De Alicante vapor Lullio, de 405 ton., matrícula de Palma, cap. D. P. Aulet, con 27 trip., 10 pas., valija y efectos.

De la mar vapor Salvador, de 51 ton., matrícula de Málaga, cap. D. J. Cespedes, con 12 trip. y su equipo.

**DESPACHADOS**

Día 31

Jabeque Belisario, de 48 ton., matrícula de Palma, cap. D. J. Vallverde, con 6 trip. y lastre.

**BOLETIN METEOROLOGICO**

*Día 1 Febrero—9 mañana*

Barómetro. . . . .	62'6 mm.
Termómetro seco. . . . .	3'4 grados.
Id. húmedo . . . . .	1'8 »
Mínima. . . . .	0'4 »
Reflector. . . . .	3'0 »
Dirección del viento. . . . .	N.
Ascenso del barómetro en 24 horas. . . . .	3'8 mm.

**Parte oficial**

**ALCALDÍA DE PALMA**

Los padres del soldado de Ultramar Miguel Coll Ferrer llamados Juan y Margarita se servirán presentarse en en esta alcaldía Negociado de quintas para enterarles de un asunto que les interesa.

Lo que se anuncia en los periódicos de esta localidad para conocimiento de los expresados padres.

Palma 29 de Enero de 1895.—El Alcalde, Miguel Santandreu.

**SOCIEDAD DEL ALUMBRADO POR GAS**

A tenor de lo prevenido en el art. 12 de los Estatutos, se convoca á los señores accionistas para la celebración de la Junta General ordinaria que tendrá lugar el día 14 de Febrero próximo, á las doce de la mañana, en el local que ocupan las oficinas de la Sociedad.

Palma 30 de Enero de 1895.—Por A. de la J. de G.—El vocal secretario, Ernesto Canut.

**ESTABLECIMIENTO**

Sindicato, 2 á 10 **MONTANER**

*Rebajas del 10 al 75 por 100*

En los Artículos de Novedad para Señora y Caballero. Géneros contruidos expreso para vestidos de los Sres. Sacerdotes á precios, *sin competencia posible.*

**AL PÚBLICO**

Los baños de la calle de los Huertos quedarán cerrados el próximo día 3 Febrero.

**VIAJE DE RECREO**

*á las maravillosas*

**Cuevas del DRACH**

**TÉRMINO DE MANACOR**

*—Ida y vuelta el mismo día—*

Precios de entrada á las mismas: De una hasta cinco personas 7'50 pesetas. Por cada persona de aumento 1'50.

El guía de las Cuevas, vive calle de Artá, número 31, en Manacor.

**COMERCIO**

**ÚLTIMAS COTIZACIONES**

	<i>Palma</i>	<b>DINERO</b>
Cédito Balear. . . . .		95'25
Cambio Mallorquín . . . . .		50'50
Fomento Agrícola. . . . .		62'00

Ferro-carriles de Mallorca . . . . .	55'00
Alumbrado por Gas . . . . .	115'00
Harinera Mallorquina. . . . .	70'00
Bonos municipales. . . . .	29'50
La Islaña Marítima. . . . .	51'22

*Barcelona*

4 1/2 por perpetuo interior . . . . .	72'62
4 1/2 exterior. . . . .	82'07
Bonitos Hipotecarios de Cuba. . . . .	110'00
Ferro-carriles del Norte. . . . .	23'85
París. . . . .	73'62
Francias. . . . .	23'75
Madrid . . . . .	72'32

**TELEGRAMAS**

(De la prensa asociada)

**Madrid 31 á las 11'30 m.**

En el sorteo celebrado hoy han salido premiados los números siguientes:  
5.268 9.934 4.202 26.211 5.856  
15.127 25.964 166 5.854 20.137  
22.206 19.039 6.060 11.253 12.438

**Madrid 31 á las 4 t.**

La recepción de la embajada marroquí ha sido brillante; en el discurso de ésta se ha significado la simpatía del gobierno del Sultán hácia la Reina Regente. Los regalos han sido expuestos en la sala de Gasparini. Al entrar y salir de Palacio había muchos curiosos; no ha ocurrido niugún incidente.

**Madrid 31 á las 5'30 t.**

En los pasillos del Congreso coméntese con calor la agresión de que ha sido objeto el embajador marroquí. El Sr. Llorens pide que se castigue al agresor con energía. El Sr. Puigcerver elogia la sensatez de quienes lamentan el acto.

**Madrid 31 á las 8'40 n.**

La comisión triguera ha firmado el dictámen para que se imponga un 2'50 por 100 de recargo hasta 31 de Diciembre, pudiéndolo prorrogar el Gobierno si las circunstancias lo aconsejen. El Sr. Lagunilla ha presentado voto particular, pidiendo el 3'50 por 100.

**Madrid 31 á las 9 n.**

El Sr. Sagasta ha dicho que Brissa el agresor está loco; el embajador replicó que le perdonaría aunque representa la sagrada persona del Sultán.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## Ferro-Carriles

De Palma á Manacor y La-Puebla, 7<sup>50</sup> mañana, 2<sup>45</sup> y 3<sup>45</sup> (mixto) tarde.  
De Manacor á Palma: 2 (mixto), 7 m., y 5<sup>30</sup> tarde.  
De La-Puebla á Palma: 7<sup>25</sup> m., y 5<sup>40</sup> tarde.  
De La-Puebla á Manacor: 7<sup>25</sup> m., 2<sup>30</sup> y 5<sup>40</sup> (mixto) tarde.  
*Tren periódico.*—De Inca á Palma, jueves y días de mercado, á la 1 tarde.

## Correos

*Nota relativa á las salidas y entradas de los correos de esta Capital.*

### SALIDAS

Lunes, dos tarde, para Barcelona (via Sóller).  
Martes, cinco tarde, para Barcelona (directo).  
Miércoles, nueve mañana, para Ibiza y Valencia; y dos tarde, para Mahón (via Alcudia).  
Jueves, ninguna.  
Viernes, cinco tarde, para Barcelona (directo).  
Sábados, nueve mañana, para Ibiza y Alicante.  
Domingos, dos tarde, para Barcelona (via Alcudia).

### ENTRADAS

Lunes, nueve mañana, de Barcelona (via de Sóller); y de Mahón (via de Alcudia).  
Martes, nueve mañana, de Ibiza y Alicante.  
Miércoles, nueve mañana, de Barcelona (directo).  
Jueves, diez mañana, de Barcelona (via de Alcudia).  
Viernes, dos tarde, de Ibiza y Valencia.  
Sábados, nueve mañana, de Barcelona (directo).  
Domingos, ninguna.

*Servicio directo entre Mallorca y Menorca*

De Palma para Mahón, los sábados, 5 tarde.  
De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

COMPañÍA INGLESA

DE

SEGUROS MARÍTIMOS  
Y CONTRA INCENDIOS

LA UNION COMERCIAL

LONDRES

Capital

PESETAS 62.500.000

AGENTES

MARTINEZ Y PLANAS

SAN JUAN, 20

PALMA DE MALLORCA

Y EN EL Banco de Felanitx  
FELANITX

## ESTABLECIMIENTO MONTANER

SINDICATO, 2 Á 10

### BARATURA VERDADERA

Liquidación de temporada en géneros para Señora y Caballero

#### Artículos para Señora

Franelas algodón . . . . . á 3 reales cana  
Pañetes para vestidos . . . . . 5 ptas. corte  
Lanas apañadas para vestido. 8 rs. cana  
Pañetes lisos pura lana . . . . . 12 „ „  
„ dibujo pelo mochar. . . . . 14 „ „  
Paños para capas . . . . . 15 „ „  
Chaquetas y confecciones de paño. . . . . 4 ptas. una  
Gerseys . . . . . 2 „ „  
Boas pluma . . . . . 5 „ „  
Refajos de punto pura lana. . . . . 5 „ „  
Pasamanerías novedad con rebaja de 50 á 75 por ciento de su valor. Notables y verdaderas rebajas en todos los artículos de esta Sección.

#### Artículos para Caballero

Cortes de trajes paten lana. á 5 ptas. corte  
„ jerga azul ó negra. . . . . 7 „ „  
„ pantalón paten lana. . . . . 2 „ „  
Tricots negros de 12 y 14 reales palmo. . . . . 1 pta. palmo  
Ricos estambres negros ó azules. . . . . 5 rs. „  
Camisetas algodón. . . . . 2<sup>14</sup> „ „  
„ rusas. . . . . 7 „ „  
„ de lana. . . . . 13 „ „  
Calcetines. . . . . 1 „ par  
Macferanes confeccionados. . . . . 28 ptas. uno  
Capas Madrileñas . . . . . 20 „ „  
Capotes para Caza. . . . . 12 „ „

Para niño—Trajes de punto lana confeccionados á 4 ptas. uno.

Del Centro General de Anuncios

## SAN JOSÉ

FARMACIA Y LABORATORIO ANALÍTICO-GALÉNICO

DEL LICENCIADO

### F. ANTICH É IZAGUIRRE

Colón, 34 y Siete Esquinas, 5—Palma de Mallorca

Este establecimiento se abrió el 12 del actual. Cuenta con un Laboratorio dedicado exclusivamente á análisis, que le permite garantizar la pureza de sus medicamentos. Usará de agua esterilizada, ó exenta de microbios por el filtro Chamberland Pasteur sin aumento de precio, en todas las recetas que lo exijan. Cuando le lleguen de Paris los instrumentos encargados al efecto, analizará, cualitativa y cuantitativamente orinas, abonos, vinos, etc. Hoy ofrece el análisis suficiente para averiguar la buena calidad de la leche.

De mujer á 2<sup>50</sup> pesetas.—De cualquier otra clase no adulterada 2 pesetas

## ORNAMENTOS SAGRADOS

Gran depósito de géneros en telas y confeccionados y varios otros artículos para el culto al vino.

Se sirven encargos: Miguel Matas.  
Juanot Colom esquina calle de Maura

Se vende á una peseta el bote. Se descuentan el envase á su devolución.  
Farmacias: Plaza de la Chartera, 2, y plaza de la Libertad, 10.

VALENZUELA

LA ACREDITADA MAGNESIA EFFERVESCENTE

NOVENA EN HONOR DE SANTA PAULA  
(Con licencia y aprobación eclesiásticas)  
MAGNESIA

Este opúsculo se vende al módico precio de 0.60 pesetas en la Librería Católica, Call 1.

## ANTIREUMÁTICO MARTORELL

Cura todas las dolencias conocidas con nombre de *Reumatismo*, ya sea éste, *agudo* ó *crónico inflamatorio*

## PÍLDORAS MARTORELL CONTRA LA TOS

Calman inmediatamente la Tos y facilitan la expectoración

FARMACIA DE B. MARTORELL