

ALMA DE MALLORCA
HORAS DE DESPACHO
Relación: Desde las 10 de la mañana a las cuatro de la madrugada.
Administración: Desde las siete de la mañana a las seis de la tarde.
Teléfono, n.º 27.
Cristó 14 y Calle

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA — AVISOS Y NOTICIAS

Pesetas

Un mes	2
Extranjero (Trimestre)	10
Numero suelto	0'10
id. atrasado	0'15

La artística fiesta de Lluçh Aleari



Grupo de distinguidos veraneantes y artistas que acudieron a la fiesta luciendo el traje típico de la payesía mallorquina

LA ACTUALIDAD

Notas sueltas

EL CIERRE DE TIENDAS Y COMERCIOS

El jueves próximo pasado, Natividad de Nuestra Señora, antes fiesta, cobró por la orden del Comité Paritario del Comercio al por menor, el aspecto de día festivo, después de transcurrir varios años en que había devenido como día laborable.

Los talleres y fábricas siguieron trabajando hoguero, pero la ciudad, por la tarde, apareció con todas las tiendas cerradas, obedientes sus dueños a las instrucciones del mencionado Comité.

Por este ha vuelto a considerarse festiva una jornada que la Iglesia y el Estado habían suprimido, tanto es así que en las oficinas públicas se trabajó como de ordinario.

Y nos preguntamos nosotros y con nosotros muchos vecinos: ¿Llega hasta tal punto la autoridad del mencionado Comité para que sus decisiones tengan carácter de ley, tal como la ley del descanso dominical que obliga el cierre de las tiendas y comercios?

De ahí que nacieran conflictos, por pugna de intereses: hay tiendas y comercios que tienen el taller en el propio establecimiento; los trabajadores, siguiendo la pauta general, quisieron aprovechar la media jornada, pero los patronos no pudieron acceder a ello, porque, de lo contrario, se exponían a una multa del Comité.

Conviene, por lo tanto, para lo sucesivo, en los casos de estas fiestas suprimidas, que la Superioridad dicte una disposición aclaratoria, pues quien paga religiosamente la contribución tiene derecho a sacar producto de su establecimiento mercantil, mientras no esté en pugna con la ley, y no hay ninguna ley que obligue a hacer festiva una jornada que el propio Estado ha declarado laborable.

Caso de estar en las atribuciones del Comité del Comercio al por menor el ordenar el cierre de las tiendas en las tardes de esas suprimidas fiestas, se haría preciso que el Comité gozara de los elementos necesarios para que la orden fuese acatada por todos, porque de lo contrario, mien-

tras unos, la mayoría, acata sus disposiciones, otros no hacen caso de ella, y continúan con las tiendas abiertas con daño de los obedientes.

Y esto enjendra una manifiesta injusticia que no debe repetirse, por lo que insistimos en la conveniencia de una aclaración por parte de la Autoridad Superior.

EL FERROCARRIL SUBTERRANEO DE LA ESTACION AL PUERTO

Hemos recibido de nuestro distinguido amigo el Director-Gerente de la Compañía de Ferrocarriles de Mallorca don Rafael Blanes la siguiente carta que gustosos insertamos:

«Sr. Director de LA ALMUDAINA. Mi distinguido amigo: Recibida la R. O. de aprobación del proyecto del túnel que ha de unir Palma con el Puerto y conseguida gracias a Dios, tan importante mejora, de nuevo reitero a usted mi agradecimiento por la cooperación prestada y sabiendo lo que para complacernos han hecho los Excmos. Sres. Ministro de Fomento y Director General de Ferrocarriles y Tranvías, una vez más abusaría de su bondad para que, como acto de justicia significaran el reconocimiento del pueblo de Palma hacia quienes con todo su buen deseo y voluntad contribuyeron eficazmente a la pronta tramitación y aprobación del mencionado proyecto.

Con gracias mil anticipadas se reitera de usted atto. y affmo. s. s., q. e. s. m., R. Blanes.»

Palma vé con gusto la mejora, que eliminará el molesto y censurado ferrocarril de carga que afea las principales vías de la población, y siente la gratitud debida a cuantos han laborado con tesón para que la mejora fuese una realidad en marcha.

Además, y este extremo queremos ponerlo muy de relieve, cuanto atañe a la Compañía de Ferrocarriles de Mallorca es visto con especial interés por los palmesanos, que no olvidan que la compañía nació y se desarrolló gracias a la inteligencia y aportación de los mallorquines, para prosperidad de Mallorca.

Por lo tanto, ¿cómo no ha de ver

con gozo que el ideal de la Ciudad y de la Compañía fundidos en una idéntica aspiración, va a tener efectividad?

El ferrocarril subterráneo será, pues, pronto un hecho, y ello puede rendir,

sino de momento, por lo venidero, otro servicio importante, enlazando como una especie de tranvía el Ensanche con el Puerto, y hasta ampliarlo con una estación subterránea en el centro de la Ciudad.

COLABORACION

Desde Londres

La Sociedad de las Naciones. Los vuelos transatlánticos

LA OCTAVA ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD DE NACIONES. — Las dimisiones de Henri de Jouvenel y de Lord Cecil de sus respectivos cargos en la Sociedad de las Naciones, crean en torno a la reunión que estos días venideros tendrá lugar, un ambiente de interés y de expectación que de otra manera les faltaría.

El público—el inglés al menos—se encogía despectivamente de hombres cuando se le hablaba de la Sociedad de las Naciones. Seguramente que cuando pase la Asamblea que está ya celebrándose volverá a encogerse con el mismo indiferente desprecio si se le habla de la Liga de Ginebra; pero mientras dure la actual Asamblea podemos estar convencidos de que todos los públicos del mundo mirarán con un gran interés los asuntos que a la Sociedad de las Naciones atañen.

El interés de ahora está basado en las declaraciones de Jouvenel y Cecil. Uno y otro han declarado, lealmente, que no querían seguir interviniendo en las labores de la Liga por creer con toda certeza que allí no se sigue una política de buena voluntad, una política de leal amistad entre todos los pueblos formantes de la Sociedad.

Lord Cecil y Heri de Jouvenel tienen razón al declarar públicamente por la Liga de Ginebra. Nadie más enterado que ellos para hablar de esos asuntos. Y al declarar que no se obra lealmente en Ginebra, es preciso darles la razón.

Hace tiempo que tengo el íntimo convencimiento de que mientras no se reforme la Sociedad de las Naciones el organismo ginebrino sigue sin reformarse y sin producir, hasta el momento, ningún beneficio.

En la reunión de ahora va a pasar la Sociedad de las Naciones por la prueba definitiva. Como respuesta a las palabras de Jouvenel y Cecil todos los componentes de la Sociedad de las Naciones tratarán, por todos los medios de realizar algo práctico. Es probable que hagan para ello esfuerzos enormes.

Si, a pesar de todos los esfuerzos, de esta reunión no sale nada

beneficioso para el mundo, es porque la Sociedad de las Naciones no vale, definitivamente, para nada.

Esperemos a que la octava Asamblea dé sus frutos. Si estos no son todo lo buenos que es menester habremos de convenir, unos y otros, partidarios y adversarios, en que la Sociedad de las Naciones tiene ante sí dos caminos por uno de los cuales tiene que marchar inaplazablemente: el de modificarse radicalmente, curándose de todos sus múltiples defectos, o el de desaparecer.

LA AVIACION INGLESA. — ¿Será preciso creer en una decadencia sensible de la aviación británica? Los fracasos del «San Rafael» y de Courtney en sus tentativas de atravesar el Atlántico parecen responder afirmativamente. Pero conviene no apresurarnos. Un fracaso, dos, hasta tres, seguidos, no son suficientes a indicar que los aviadores del país a que pertenecen los fracasados estén en decadencia. En decadencia técnicamente, se entiende.

Forzoso será conocer la supremacía mundial de aviación detentada por los Estados Unidos, Ni Inglaterra, ni Alemania ni Francia—los tres países más adelantados de Europa en materia aeronáutica—pueden discutir esa supremacía yanqui. Y no es que el reconocimiento de esa supremacía yanqui implique un descenso, una decadencia de la aviación de estos países. No; esos países han seguido progresando, progresando de día en día con una mayor rapidez; pero los Estados Unidos han marchado hacia adelante con una mayor aun.

COLABORACION

Miguel Cantallops

José Francisco Sureda andaba henchido de gozo; había bajado felizmente, con su flamante bicicleta, la «cuesta de la muerte», nombre con que los ciclistas denominan a la fuerte pendiente de la Pedriza. Llegamos a Deyá; las buenas mujeres que sabían

la hazaña del precoz ciclista, querían obsequiarle con refrescos. Pronto dirigimos nuestros pasos, para reparar fuerzas, al «Hospedaje Turista».

Miguel Cantallops es el hotelero más original y sincero que hemos conocido; no esperéis de él la buena cara

DE AVIACION



El aparato Whale, del aviador inglés Courtney, que al realizar el viaje de Inglaterra a América, ha tenido que amerizar en La Coruña

BALEAR Jueves día 15 TRIALTO

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

La producción cumbre española

será el acontecimiento magno de la temporada

Interpretación: **Conchita Piquer**

Dirección: **Benito Perojo**

Regirán precios popularísimos

ni las sonrisas ni reverencias empalagosas del «maitre d'Hotel». Si llegais a su casa a hora intempestiva, muy pronto demuestra su descontento. Lo encontramos atareado en una partida de damas; el juego estaba indeciso y José Francisco, que es un «campesón» de damas, con una advertencia resolvió el partido a favor del contrario de Miguel, cosa que no fué muy de su agrado. Pedimos gaseosas y José Francisco, que le gusta saber y lo pregunta todo, se encara con el hotelero, porque quiere saber si las gaseosas, que encuentra muy ricas, son producto del pueblo.

—Las fabrican en las Calas!— le responde, mal humorado, el original fondista.

El «Hospedaje Turista» parece una hermosa y gran jaula colgada del «Puig», monte sagrado que remata el Templo, donde el pueblo canta admirablemente la Misa de «Angelis» más cerca del cielo. No en vano lo eligen muchos recién casados; el sitio convida a la paz y a la unión; desde su espléndida terraza se domina toda la cortina de montañas del Teix, en donde Juñer, descubre armonías de perlas y nacar, Bernareggi de rubíes y esmeraldas y Juan Antonio arabescos inesperados. Se oye la sonora fuente «d'es Molí» con su un poco vetusta casa; en la ensenada adjunta se domina «Son Borrás» con su blanca y moruna casa, el poético «Recó» también con su famosa fuente de agua cristalina, que arrastra argentinas voces de sus hospitalarias y amables vecinas. «Ca'n Fusimany», con sus misteriosos tesoros y su artística portalada que lleva grabado el siglo XVII; nuestro barrio «Son Fonch», morada de Marquet, con su rústico y artístico puente, más bonito que el de Alejandro III; Son Canals, con la salutífera «fuente de la señora» que trae de «Ca l'Abat» su encantadora poesía, yendo a pasar junto a la magnífica palmera y al maravilloso tilo traído de Italia, benemérito protector de los vecinos afligidos; todavía se puede descubrir Son Moragues y la faja de mar azul que besa la ribera de Luch-Alcari. Al pie mismo de la casa se domina el valle del «Clot» con sus innumerables huertecitos verdes, de hermosa frescura, muy íntimos, que acaricia el fantástico torrente que aguarda el abrazo de los manantiales vecinos...

atreve a abrir el pico. Se creen que tienen junto a ellos a un admirador de Herodes.

El confortable Hotel está decorado con ampliaciones de vistas de las calas de Deyá y le aconsejamos que también ponga algunos cuadros al óleo de los pintores que pasan por su casa.

—¿Pintores?— exclama—. Tampoco son santos de mi devoción. Me pintan las paredes y no saben sacar las vistas tan bien como la fotografía. Hace poco estuvo aquí uno y me enseñó vistas pintadas en las calas, y a mí, en verdad, me parecían riñas de gallos.

Este original hotelero de cada vez resulta más interesante; no le gusta, al revés de la mayoría de hoteles, que le pidan extraordinarios para presentar largas cuentas. El tiene esta rara virtud de querer dar buena comida, y si a mano viene, cobrar menos de lo estipulado. No quiere que digan que en su casa se abusa del turista. Todavía recuerda la exaltación que le produjo cuando un jurisconsulto se empeñó con desayunarse de pan con aceite y hortalizas. Aquello le parecía un desdoro para su establecimiento; no hubo manera

de hacerle comprender que la pretensión de su huésped se la recomendaba la medicina. Si quieren que no les haga mala cara, no le hablen de subvenciones para folletos para fomentar el turismo, porque él tiene su criterio, y no va por mal camino. Prefiere dejar contentos a los clientes, y lo consigue, porque a pesar de su rudo carácter, no hay quien haya visitado su cómoda y aseada casa, que no tenga ganas de repetir con su dueño su original charla.

José Francisco anda preocupado y, como siempre, pregunta. Quiere saber el motivo por qué no le gustan al dueño del hospedaje los niños.

Lo ha dicho bien claro. No le gustan los niños, porque matrizan los animales, le estropean las plantas y ponen en desorden la casa; lo mismo que tampoco le gustan los pintores que le pintan las paredes. De vosotros tal vez se acordará con simpatía, aunque le hicieran perder el partido empeñado de damas que sostenía, y además, que no es la primera vez que las damas extranjeras le han hecho correr serios peligros...

Antonio GELABERT
Son Fonch—Deyá.

COLABORACION

Comentarios al XXI Salón Internacional de Fotografía de París

Los que llevamos ya muy cerca de cuatro lustros cultivando el arte de Daguerre, ofrecemos al público cierta garantía al emitir nuestro juicio en todo lo que se refiere al progreso fotográfico, y más aún si al hacerlo se ha procurado estudiar en todas sus fases el gran movimiento ascendente de este gracioso arte.

Los que estudian, los que sienten afán de renovación por el arte que cultivan, no deben marchar a la montaña por temor a los superfluos, no, pues al final, cuando tienen su obra, que ellos creen terminada, bajan al llano y van a la plaza pública.

Es necesario estar constantemente en contacto con lo que se hace, y lo que se dice fuera de casa, para formar un cabal juicio, y con un gran bagaje de conocimientos poder hacer dignamente los comentarios a que se hace acreedor el XXI Salón Internacional de Fotografías de París.

En este importante Salón Internacional han asistido representantes de: Checo-Slovaquia, Polonia, España, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Rusia, Noruega, Suecia, Kesthonia, Alemania, Austria, Hungría, Inglaterra, Estados Unidos, Japón y por último Francia, la más numerosa.

Creo que la elocuencia de estos datos dará a comprender la enorme importancia de este certamen. Innumerables son las obras presentadas y variados los procedimientos utilizados, por lo cual el hacer un comentario de cada una de ellas, sería cosa harto difícil, limitándonos solamente a comentar a las que sobresalgan de las cuarenta y ocho publicadas en el Album del citado Salón Internacional.

Para que con el minimum de fatiga pueda el lector llegar a leer hasta el final de este trabajo, dividiremos las obras antes citadas en cuatro secciones: Retratos, Figura, Composición y Paisaje.

Empezaremos por los retratos y a renglón seguido con todos los trabajos en que intervenga la figura. Género es éste que más afinidades tie-

ne una sutil modelación; es suave, y en las luces hay mucha pastosidad, lo que hace sea muy admirado.

De gran expresión es el que presenta el ruso Ivanoff: Es este un hombre de busto (quizás un pescador del Volga), cuyo rostro curvado brilla con una sonrisa diabólica, fiel reflejo sin duda del estado de su alma; es una obra correctamente resuelta.

Los retratos que presentan Mm. Laure Abbin Gullot, Erich Böhm, Maurice Colin y Douglá, son todos ellos cual limpios cristales, donde se refleja claramente el alto concepto que merece la fotografía en todos los países; sus autores han logrado, utilizando técnicas diferentes, arrancar los mayores secretos que encierra la cámara oscura.

«FIGURA Y COMPOSICION»

Hay en la misma dos obras que por sí solas y en su género son de las que más han llamado la atención:

«La Priere», de Franç Driwal: Es una verdadera joya; representa un cuerpo de mujer desnuda, en actitud orante, pero no una pose vulgar, no; está con los brazos en alto y al juntarse las manos más arriba de la cabeza, forman un bellissimo arco, ayudado por una ligera inclinación de su cuerpo; en vez de rezar, más bien parece que implora; es una exaltación pura ante un cuerpo de mujer.

Otto Kurt, este otro mago, presenta también otro desnudo hasta la cintura, en el que campea la flora rítmica de un cuerpo de mujer; lo que le dá gran relieve es su misma sombra proyectada a la derecha del modelo; está obtenida por una luz fuerte y directa.

«La Dama y las Perlas», de John Riise: es de un gran efecto decorativo, todo es en él serenidad; en cuanto a técnica es de un dominio asombroso.

En composición todas las obras rivalizan con gran nobleza; es fuerza confesarlo: la que más se destaca es la del español Ortiz Echagüe; está ajecutada al fiel procedimiento, al carbón, y se titula «Temura». Es esta obra una página emocionante, sutilísima, donde puede apreciarse el delicado temperamento de su autor; representa a un viejo campesino con la cabeza inclinada hacia abajo; sostiene entre sus brazos de una niña la tierna cabecita, cuyas pupilas y expresión de los labios son la más acertada interpretación del título de la obra. Su contemplación emociona con el mismo placer estético de un cuadro.

Aladar Szeely presenta un trabajo no exento de mérito; la luz y el viraje un tanto azulado es lo que jue-

ne con mi carácter; no obstante, todos los trabajos serán observados y tratados con el rango que se merecen.

Son los retratos, todos ellos, reveladores de un gran temperamento artístico en cada uno de sus autores.

Uno de los que con más fuerza se destaca es el de «Will Connell». Representa éste a un muchacho de unos diez años aproximadamente, tocado con una gorra; sin duda está silbando; es uno de estos chicos listos que tanto abundan en los campos de golf, con una gran vivacidad y expresión en los ojos; lo que más sobresale es el formidable estudio a dos luces, las cuales están tan bien proporcionadas que por sí solas acreditan a su autor como un formidable maestro.

Edward Dummond, presenta un retrato de una gran fuerza emotiva; representa a un hombre de edad avanzada, vestido de negro, lleva cubierta la cabeza con una chistera de variados reflejos, descansan sobre su carnosa nariz sendos lentes, su figura se destaca sobre fondo oscuro y tie-

ga el más grande papel, está bien resuelta, y el conjunto es armtonioso; la misma sonrisa del pequeño que está echado en la cama con su mamá, son un perfecto momento de gran naturalidad. Se titula «Mère avec son fils».

«La Bénédiction de la mer» de C. D. Santeul, es un asunto de enorme importancia y de grandes dificultades técnicas, estando estas admirablemente resueltas que no se sabe que admirar en él, si la belleza del paisaje, o el propósito del autor en representar un caso típico y característico de la gente de mar, aunque encontramos en las figuras del primer plano un poco de amaneramiento; están demasiado colocadas, les falta movimiento.

En «Groupe d'amis», de Raveston, está representada una escena en plena vía, cuyo procedimiento empleado en gran «flour» es de una agradable pastosidad que convida a contemplarla.

Presentado por Arthur Muray, hay un hermoso estudio de composición; se trata solamente de unas manos, sin duda alguna de mujer; la manera en que están colocadas y la suave luz que cual cascada cae sobre ellas, iluminándolas, las hace dignas de un pintor renacentista. Casi hablan.

«The Naiad», de F. J. Mertmar, es un asunto muy sugestivo, representa una marina, el mar algo alborotado, en primer término una figura de mujer completamente desnuda está de espaldas con una ligera inclinación de su cuerpo, con los brazos extendidos pretende esconder su rostro lo cual consigue ayudada por su espléndida cabellera que en grandes bucles le cae por la espalda. —estará mutilada este modelo— su autor ha sabido armonizar con acierto e a variedad de tonos grises hasta el oscuro de las rocas, de las olas la blancura de sus penachos de espuma, formando con el tono grisáceo de la figura una bella sinfonía.

«Demi-Jour», de Alexandre Lang e un bello trabajo, que da una hermosa y fiel impresión de la hora que está ejecutada.

Jaroslov Krupka en su «Maçaus» reproduce una escena del trabajo obrero en las alturas, estando bien solventada la dificultad en las luces ellas previamente estudiadas con lo cual consigue su autor un efecto muy simpático.

D. de B. debe ser un buen trabajo, pero que en la reproducción produce el efecto como si no estuviera terminado, además esta clase de color debe guardarse a otra clase de asunto.

En cambio S. Izuro, presenta un trabajo con el título de «The Trial of Strength», lleno de movimiento, el factor luz, en éste lo mismo que en otros trabajos, resuelve una serie de dificultades; representa a dos luchadores sentados y hasta la cintura, cada uno de ellos apoya un codo sobre una mesa, están cogidos de la mano y prueban quién de los dos vencerá; la expresión dura de los perfiles, las distintas luces que los iluminan, hacen que en esta fotografía pura se sienta sin dificultad un verdadero estudio anatómico.

«Repentis», de John Hilders: Es un asunto de mucho sabor melodramático.

«Meditación», de H. Fardel: Es un ejecutado sereno y dignamente; es un pequeño asunto para un gran cuadro.

De Gastón Dujardin es el trabajo titulado «Pierres Blanches». Suave y armonioso es el conjunto, formado por el blanco de las piedras, el tono gris del traje del obrero que las está labrando y el oscuro del fondo, pasando de una tonalidad a otra sin estridencias, los tonos se deslizan como gotas de rocío.

«Crivell de la serra dins un sol de terra tanca un paradís»

La vida s'escolia al sol va a la posta y el torrent al mar.

Escanya la lloca un home badoca y l'home soc jo» (1)

Miguel nos avisa que la comida está servida.

—¿Qué vino tomarán?—nos pregunta.

—A mí me gusta el dulce— responde José Francisco.

El dulce advierte que es demasiado caro, y tenemos que contentarnos con el que nos sirve, que tiene la aprobación de los jóvenes comensales.

—¿Podríais decirnos, Miguel, el precio de la pensión de la casa?

—Eso es según el comportamiento de los clientes.

—Y para los niños, ¿en qué condiciones los admitís?

—Los niños! Según que clase de niños, pagan el doble de las personas mayores.

Antonia abre tanto como puede sus negros ojos y, José Francisco no se

(1) «Carotes de Deyá», J. Alcover

Naviera Mallorquina

Direto para SEVILLA, saldrá el v le o a motor

LAREÑO

el próximo lunes 12 Septiembre, a las TRES de la tarde

Oficinas:

Avenida de A. Maura, 50

Teléfono 183

Propios para auto y radio

Unicos y acreditados

ACUMULADORES

"SLEM" de resultado absoluto

Gran surtido en todas sus piezas de recambio

STOKISTA: ANTONIO BIBILONI

Avda. Aejandro Roselló, 17, Despacho—Teléfono 45

Garaie: Teléfono 45 bis

Calzado construido a mano

para Señoras y Niños

Ventas en la misma fábrica; Calle Canals, núm. 2, 2.º
(entre calles Obispo y Angeles)



MAQUINAS para COSER y BORDAR
Las de mejor resultado y las más elegante
WERTHEIM

Máquinas especiales

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.

Dirección general en España: **Rápida S. A. Avino, 9-Apartado 738-Barcelona**

PIDANSE CATALOGOS ILUSTRADOS QUE SE ENVIARAN GRATIS

De venta en Palma de Mallorca:

CASTELL Y MASOT Santo Domingo, 6, 8 y 10

Aceites, agujas y accesorios para todos los sistemas de máquinas

PENSION PLANA

Obispo, 5

Casa de absoluta seriedad y decencia. Grandes reformas en organización por cambio de dueño. Trato familiar. Precios económicos. Servicio a domicilio.

Se alquilan habitaciones, con o sin pensión, asegurándose de las buenas costumbres de los solicitantes.

NODRIZA

de 23 años de edad y leche de 18 días se ofrece para lactar tanto en su domicilio como en casa de los padres de la criatura.

Informes Café de Juan Roselló, Petra.

Poleas diferencia es

Se venden de sistema YALE una de 2000 Kgmos. y otra de 5000 Kgmos. Informes: Plaza de la Cuartera, 12 y 13.

SE OFRECE

empleado público, inteligente y activo para trabajos de oficina u otros análogos, de 3 tarde en adelante; modestas pretensiones. Informes San Miguel, 46, tienda.

NODRIZA

Se desea para criar en casa de los padres una niña de cuatro meses. Se precisan buenas referencias. Informes: Plaza de la Iglesia, Coll d'en Rabassa.

¡ALERTA! ¡ALERTA! ¡ALERTA!

Se ofrecen en esta población aguas minerales como procedentes de los manantiales VICHY CATALAN, sin serlo.

Llamamos la atención de los consumidores para que no se dejen sorprender y para que se fijen bien en las botellas que les ofrezcan, puesto que a las de los manantiales VICHY CATALAN llevan tapones, cápsulas, precintos y etiquetas con el nombre Sociedad Anónima VICHY CATALAN, y por lo tanto dejan de proceder de dichos manantiales las que no las llevan.

*Recibe qual' setipheho
montes Neumáticos
Dunlop*

DUNLOP

MADRID

Claudio Coello, 610

BARCELONA

Buenos Aires, 18

Granja Barcino

CONSELL (MALLORCA)

Fundada el año de 1912

Participa tiene agotadas existencias de pollitas de tres y cinco meses, quedando solo disponibles gallitos de FAMILIAS de buenas ponedoras.

En vista gran demanda y pedidos acumulados ha empezado la incubación y abierto el registro de pedidos de HUEVOS PARA INCUBAR, POLLITOS DE UN DIA, UN MES Y CINCO MESES, que servirá en su día por riguroso turno.

M. JAQUOTOT

MATERIALES CONSTRUCCION

Peregil 11 y 13

Teléfono 3-6-7

Palma de Mallorca

Azulejos blancos 20 x 20 a 30 pesetas — Bovedillas de 40 cm. a 24 pesetas Bovedillas de 50 cm. a 30 pesetas

Mosaico hidráulico para pavimentos, fabricación propia en Santa María a precios especiales para suministro de obras a los 3 meses de pedido

Tip. de Amengual y Muntaner

Sección de caballos sementales de Baleares

El día 10 del próximo mes de Septiembre a las once horas tendrá lugar en el local que ocupa esta Sección (Pasaje de Bonaire) la venta en pública subasta de un Caballo por desecho que tiene la misma, siendo de cuenta del adjudicatario el importe de este anuncio.

Palma de Mallorca 26 de Agosto de 1927.—El Capitán, Miguel Vidal.

Maquinaria para carpintería

Se vende una sierra sin fin de columna de 110 centímetros de diámetro. Una sierra alternativa de calar marquería, toda de hierro, una máquina de cepillar y otras máquinas más.

Informes: Plaza de la Cuartera, 12 y 13.

CASA ENTERA

Tanto se vende como se alquila, calle Platería, 33, razón en la misma calle n.º 51, 1.º

Extiguadores de incendios

Se vende una partida marca «MINIMAX» a precios muy limitados. Informes: Plaza de la Cuartera, 12 y 13.



EREBUS SA

Paseo Aduana 27
Tel. 4241 A

CALEFACCION
VENTILACION
SERVICIO DE AGUA
SECADERO
ACONDICIONAMIENTO
DEL AIRE

Las mejores edificaciones adoptan nuestras instalaciones.

La última palabra en calefacción
Preocupese de su hogar

Proveal de elementos que le reporten confort y distinción.

Haga Vd. su hogar atractivo, acogedor, no sólo para sus amigos sino también para su familia.

Procure aunar economía con eficacia y gusto.

Relájese a sus familiares de comedia des que además han de redundar en su beneficio.

Evite a su esposa los pequeños disgustos cotidianos por culpa de la instalación o del servicio, y ahorre a éste la innecesaria molestia del encendido y carbón de la caldera.

Como por arte de magia al descender la temperatura de la graduación deseada, el quemador OIL O MATIC automáticamente pone en marcha su instalación de calefacción manteniendo el mismo calor en su hogar y asegurarán así el bien estar siempre apetecido y difícilmente logrado. Si desea Vd. encender o pagar a voluntad su calefacción una simple vuelta a un interruptor le basta. Nada más EL OIL-O-MATIC obedece sumiso a su mano y se etc aviza a su deseo.

Adopte V. Oil-O-Matic

El quemador perfecto para Industrias y Calefacción

Distribuidores Generales para ESPAÑA

Agente exclusivo para Baleares

A. Pedrero

Obispo Campins 5 Palma

El Circulo Escuestre de Barcelona que adoptó la calefacción y ventilación EREBUS: