

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA :: AVISOS Y NOTICIAS

|                        | Plas.   |
|------------------------|---------|
| Un mes                 | 10      |
| Extranjero (trimestre) | 10      |
| Número suelto          | 10 cts. |
| Id. atrasado           | 15      |

**HORAS DE DESPACHO**  
Redacción: De las once de la mañana a las ocho de la noche y de las diez de la noche a las cuatro de la madrugada.  
Administración: Desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde.  
TELEFONO N.º 27  
OFICINAS: CONQUISTADOR 80

COLABORACION

## Franz Liszt

A imitación de los espíritus llamados refinados entonces, también la Condesa d'Agout tenía abierto su salón. La gente bien y titulada eran los medios encargados de conducir allí a literatos, artistas y hombres públicos, brillando en medio de esta corte de admiradores la señora de la casa, de quien muchos disfrutaban el honor de ser invitados. Durante el invierno de 1833 a 34, Berlioz introdujo en este lugar de distinción a un joven virtuoso de unos veinte y dos años, al «pequeño Liszt», que se veía saludado por el «gran prodigio», agasajado y favorecido por una aristocracia femenina delicadísima.

No será necesario advertir que semejante aparición no podía menos de producir viva impresión sobre el temperamento de María d'Agout. Al instante comprendió al joven pianista, a ese «pequeño bohemio». Y, desde luego, son en honor a las veladas organizadas, respondiendo él a tanta simpatía con una fría correspondencia. Mas ella pone en juego todos los recursos de su ingenio. La belleza, el encanto melancólico, la singular elegancia y sobre todo la reputación mundial de que andaba rodeado, ejercían una atracción poderosa, subyugadora. Liszt, dándose perfecta cuenta del terreno que pisaba, y, más aún, de las consecuencias que podrían originarse de no tomar a tiempo enérgica resolución, decide ponerse a salvo, refugiándose en casa del Abate Lamennais, donde parece encontrar instantes de calma, bajo la sombra de Chénay.

Pero, todo en vano. Vuelto a París, queda prisionero de la Condesa. El amor que prendió en él, no era de una ciencia superior, comparable por el que Wagner sentirá más tarde por Mathilde Wesendonk. El romanticismo más estrafalario y fogoso había contaminado, por igual, a dos naturalezas exquisitas que, por un instante, pensaron ser perfectamente sinceras.

Un hecho imprevisto suspende el curso normal de los acontecimientos. La Condesa pierde a un hijo, quedando sumida en la más honda preocupación. Entonces Liszt aprovecha este incidente para abandonar París y refugiarse en Berna. Pero, noticiosa de ello la Condesa, corre a buscarlo allá, sobreviniendo nueva ruptura por el año 1844 en Nohant, en la misma casa de George Sand.

Antes de Navidad, María d'Agout da luz una niña, que recibe el nombre de Blandina Rachel. En los registros de nacimientos del Juzgado, léase la siguiente partida: «Viernes, 18 diciembre 1835, a las diez horas de la noche nació en Génova, Grand Rue n.º 8, Blandina Rachel, hija de Francisco Liszt, profesor de música, de 24 años y un mes de edad, nacido en Raiding (Hungria) y de Catalina Adelaida Merán, hacendista, de 24 años natural de París, domiciliada en Génova. ¿Quién adivinaría bajo el pseudónimo más vulgar de Catalina Adelaida Merán, hacendista, de 24 años, natural de París, a la brillante condesa María Sofía d'Agout de 30 años, nacida en «Fractort-sur-le-Mein»? ¿No ha de ser igualmente entretenido ver a James Fazy, el futuro jefe del Estado genovés, rubricar una falsa declaración del estado civil? Esto pasaba entonces. Para Liszt, el nacimiento de la niña fue como el coronamiento natural de su cascabalada romántica. Y la amó entrañablemente porque era un dechado exacto de su madre. Fue ciertamente para este ángel de rubios cabellos que en 1839 escribió su más hechicero «Lied» titulado «Angiolin del biondo crin».

La obra de Mr. Bory, que nos ocupa, «dedicada al Conservatorio de Génova en memoria de Liszt, su profesor más ilustre», dedica especial atención a la actividad artística del músico prodigio. En esta época, era poco menos que imposi-

ble a un pianista retener al público durante una velada en la audición de sus obras. Por esto véase en la necesidad de echar mano a buenos cantantes y excelentes instrumentales, y de los seis, ocho, o diez fragmentos que constaba el programa, no osaba apropiarse más allá de dos o tres, dándose por hartosatisfecho en acompañar, en lo demás, a sus colaboradores. Liszt fue el primero que, en breve, intenta una nueva aventura en el terreno musical, confiando a quién lo duda! en su potente genio y sólida reputación. A él atribúyese la paternidad de la palabra «recital» para designar el concierto en que el músico ejecutó solo su repertorio.

Teciente a la ejecución inspiradísima y única de Liszt, será interesante citar aquí una opinión coetánea: «Liszt no es una creación ordinaria en el mundo de los artistas. Cuando toca, su persona no llama menos la atención que el teclado; pues que toda la magia de la ejecución con que tan poderosamente nos hechiza, procede indudablemente de la inspiración». No es posible señalar otra causa a esta huracán de notas que se desatan y precipitan, se acosan y estrujan, y casi diríamos, chocan unas contra las otras, trasplantándose a otras regiones, a pesar nuestro. Despojád a Liszt de la inspiración y después mandad a sus dedos que reproduzcan tales notas con su primer enlace, que tantas os cautiveran, y ellos, a buen seguro os habrán de preguntar donde podrían encontrar la agilidad necesaria. Aquella, y no otra cosa, es la que les hace correr, volces como el pensamiento. El «vicio», molido como se quiere mecánicamente un ejercicio tal que no se aprende porque es un don que viene del cielo. Liszt es uno de estos artistas predestinados a hacernos entrar en las relaciones que median entre la vida universal y la nuestra individual.

**DICEOPOLIS**  
El Teatro Principal acogió en su santísimo marco al «Orfeo Mallorquín» que conmemoraba sus Bodas de Plata.

**Diorama**  
El Teatro Principal acogió en su santísimo marco al «Orfeo Mallorquín» que conmemoraba sus Bodas de Plata.

**Accidentes del Trabajo**  
En el Dispensario de la Mutualidad de Accidentes fueron asistidos los siguientes obreros:

**Accidentes del Trabajo**  
En el Dispensario de la Mutualidad de Accidentes fueron asistidos los siguientes obreros:

**En el Hipódromo**  
Las Carreras del Domingo

**En el Hipódromo**  
Las Carreras del Domingo

**En el Hipódromo**  
Las Carreras del Domingo

se hallaba el Orfión, que es digno de apoyo por Mallorca entera, deseando que sus bodas de oro sean esplendorosas y dalgaten el estado de prosperidad a que es acreedor.

**Palma**  
UNA EXPOSICION EN EL CENTRO EUCARISTACO. — El próximo miércoles día 25 del corriente, a las siete de la tarde, será inaugurada en el Centro Eucarístico por el Ilmo. señor Obispo Dr. Domenech, la Exposición de Ornamentos confeccionados para las iglesias pobres, con el producto de las limosnas de la Asociación y el trabajo meritorio de las señoras y señoritas del Ropero de la misma.

**Ayuntamiento**  
SESION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE.

**En La Protectora**  
UN CONCIERTO BENEFICO

**En La Protectora**  
UN CONCIERTO BENEFICO

**En La Protectora**  
UN CONCIERTO BENEFICO

**En La Protectora**  
UN CONCIERTO BENEFICO

**En La Protectora**  
UN CONCIERTO BENEFICO

**De Ibiza**  
Recibió el Alcalde otro telegrama del Sr. Medina en el que se hace constar que la comisión ha obtenido promesa de que los ibicenses seguirán sirviendo en Ibiza.

**De Mahón**  
NINO MUERTO POR QUEMADURAS

**Sociedad de Gimnasia**  
Esta Sección del Tiro Nacional que se funda para seguir las indicaciones del Director Militar expresadas en la nueva Ley de Reclutamiento, convoca a la Asamblea en que ha de aprobarse su reglamento.

**CULTOS**  
PARA HOY

**PARA HOY**  
Jubiléo de Cuarenta Horas

**PARA HOY**  
Jubiléo de Cuarenta Horas

**PARA HOY**  
Jubiléo de Cuarenta Horas

**PARA HOY**  
Jubiléo de Cuarenta Horas

**SALPIES**  
Incomparable compuesto de lino de propolis desinfectante, jabonoso y calmante. Las personas de pies delicados encontrarán en el SALPIES el fin de sus molestias, callos, durezas, ojos de gallo, sabalones, irritaciones y sudores; desaparecen tomando cada dos o tres días un baño de SALPIES.

**SALPIES**  
Incomparable compuesto de lino de propolis desinfectante, jabonoso y calmante.






# SEÑORA.

¿ Quiere V. vestir  
la Ultima Novedad  
a precios inverosí-  
miles ?

Esta casa, **PRIMERA EN NOVEDADES** le ofrece:

Precioso corte Etamina labrada a **2'50** Ptas.

“ “ “ Rayas y cuadros **3'00** “

 Grandes rebajas en todos los artículos

## LA MODA AL ALCANCE DE TODOS

### SOLO EN LOS

GRANDES  
ALMACENES

# SAN JOSÉ

— DE —

## Vda. IGNACIO FIGUEROA