

LA ÚLTIMA HORA

NUMERO SUELTO: 0'70 ptas.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

ADMINISTRACION: PLAZA CORT, 29. Telf. 1244
REDACCION Y TALLERES: OLM OS, 2. Telf. 1244
PALMA DE MALLORCA Año 19

13 Febrero de 1952

Fundado en 1893 por DON JOSE TOUS FERRER

Año LX.— Núm. 18.168

EDITORIAL

Minúsculo, pero alocucionador

EDGAR FAURE, flamante jefe del gobierno francés, ha paladeado el primer amargor de la derrota. No se trata de un asunto trascendente, ni muchísimo menos, ni en último término ha habido tal derrota, desde el momento en que, paños breves instantes, la mismísima Asamblea volvió sobre sus pasos, cuando ya los ministros habían abandonado el aula de sesiones, atendió las sugerencias del Secretario de Estado para la Presidencia, y decidió complacer los propósitos del gabinete.

Era una pura y simplísima cuestión de procedimiento la que estaba sobre el tapete. ¿Había de comenzar inmediatamente la discusión de los proyectos financieros como quería el gobierno, o había de hacerse caso a las numerosas enmiendas presentadas para echar hacia atrás el asunto en el programa de temas a tratar? En la primera votación, 324 diputados se pronunciaron por lo segundo, y solamente 294 por lo primero. Treinta votos en contra de Faure y sus compañeros en el poder. En la segunda, 300 contra 229 resolvieron tratar de manera global todas las enmiendas.

Como puede verse, allí no ha pasado nada en sentido material, empero se nos antoja que moralmente puede haber sucedido mucho. Y que, por otra parte y a mayor abundamiento, sea por cierto en desdoblamiento del gabinete.

Este ahora sí y luego no, no es tristemente revelador de que el organismo legislativo de Francia está verdaderamente en estado de descomposición. No ve a las claras ni con oportunidad cual haya de ser la posición a tomar en relación con los grandes problemas nacionales, y es capaz de dedicarse a la búsqueda por el placer de hacerlo, tocado acaso de un comadío de irresponsabilidad, francamente peligroso para el porvenir del país.

Es una nueva demostración de la inconsistencia que viene presenciando la gestión del mando en la IV República francesa. La lástima que haya sido así, y mayor aún que así continúe cuando por horas, no ya por días, se comprueba más y más la necesidad imperiosa de una recia contextura nacional frente a todos los peligros y de cara a la próxima reunión de la N.A.T.O. en Lisboa para tratar preferentemente de la formación definitiva del Ejército Europeo.

De esta reciedumbre estaba dando (en los momentos en que se daba en la Asamblea el aludido tropezón) una demostración fehaciente el gobierno Faure, reprimiendo con severidad y con inquebrantable decisión las algazaras reales o aparentes, hijas de la huelga declarada en París. Y este aliento contra las asechanzas de los alborotadores podría ser tomado a un lado por una bizantina cuestión de procedimiento parlamentario?

Prensa madrileña

comenta las facilidades para la obtención de pasaporte. - La unidad católica española - dice "Ya" - es el cemento de nuestra unidad política y nacional

La "ABC" de hoy continúa la disposición ministerial de que se dan facilidades para conseguir un pasaporte en un día y dice que "el país va avanzando rápidamente su riqueza robusta, lo mismo en el terreno económico que en el terreno internacional, lo mismo en su vida doméstica que en sus relaciones con las naciones extranjeras".

El mejor termómetro de su salud — sigue diciendo — acaba de mostrar que esa orden sobre pasaportes, dictada desde el Ministerio de la Gobernación".

Una "campaña Ya" de las manifestaciones de Truman y se duele de que ellas el Presidente norteamericano se haya dejado influenciar por la calumnia de una injusta campaña antiespañola, acerca de la supuesta injuria religiosa del Estado y de la Iglesia Católica de España.

La unidad — comenta el periódico católico del pueblo

PREGUNTA Y RESPUESTA

EFEMERIDES
¿Qué ocurrió el miércoles, 15 de Noviembre de 1659?
¿Qué fue notable de dicho día con relación a nuestra patria?
¿Qué ocurrió el jueves, día 16 de Noviembre de 1517?
¿Qué ocurrió en Roa el cardenal Cisneros?
¿Qué ocurrió el viernes, día 17 de Noviembre de 1729?
¿Qué ocurrió en Sevilla la paz entre España, Francia e Inglaterra?

"Como ve la España de hoy un español con los ojos abiertos"

Conferencia del Sr. Sánchez Juliá en la Ciudad Eterna

Roma. — El desplazamiento de la actual generación española hacia lo católico, ha sido puesto de relieve por el Presidente de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, Sr. Martín Sánchez Juliá, a través de su conferencia titulada "Como ve la España de hoy un español con los ojos abiertos", que pronunció en el Pontificio Colegio Español de San José de Roma.

El señor Martín Sánchez señaló que el citado movimiento y desplazamiento de la actual generación española hacia lo católico, está apoyado por una enseñanza religiosa, una prensa moral y una serie de organismos, cuya existencia no se puede desconocer, y cuya obra benéfica o educativa, como la del Frente de Juventudes, unida a otras de tipo apostólico, hacen llegar a todas partes el nombre de Dios.

Finalmente se refirió el señor Martín Sánchez a las presiones extrañas que se ejercen sobre España para quebrar esa unidad religiosa y dijo que España no puede tirar por la ventanilla del tesoro de su unidad. —Efe.

Pocos americanos quieren asistir a la Conferencia Económica de Moscú

Washington. — El departamento de Estado no anima a los norteamericanos a que acepten invitaciones para asistir a la proyectada conferencia internacional de Comercio a celebrar en Moscú el próximo abril. Aunque el departamento no gusta de la reunión, otros funcionarios afirman que darán pasaportes a los norteamericanos "no rojos" que de buena fe crean que deben ir a Moscú. Muchas preguntas se han hecho, pero sólo un puñado ha indicado que quieren ir. —Efe.

"LA ÚLTIMA HORA" en Hollywood

Fortunio Bonanova está ultimando una adaptación cinematográfica de "Piedras y Viento"

A los pocos días de mi estancia en la Meca de la Cinematografía pude darme cuenta de la enorme popularidad y unánimes simpatías de que disfruta Fortunio Bonanova. Suponiendo o lo catalán, y desearo de conocer personalmente, puesto que las circunstancias hacían viables mis intenciones, solicité de él una entrevista, que me fué, sin dilación, amablemente concedida.

A las pocas horas, en el antedespacho de los estudios "Warner Bros.", Mr. William Morrison me presentaba a Fortunio Bonanova, que sostenía en la diestra un grueso fajo de pliegos mecanografiados. —Si no lleva usted mucha prisa — me rogó —, yo le estimaría que dignara aguardarme un cuarto de hora. He de revisar unos diálogos en castellano, y me los reclaman urgentemente. Mientras aguardaba a Fortunio Bonanova, que franqueó la puerta de los estudios de la "Warner", sostuve un breve diálogo con Mr. Morrison. —Fortunio Bonanova trabaja actualmente en alguna película de la "Warner Bros.". —No, señor. Mister Bonanova, que yo sepa, no tiene actualmente compromiso con productora alguna. —¿Es que... encuentra algunas dificultades para firmar contratos?

—No, señor; nada de esto. Mister Bonanova es un actor de mucho prestigio y muy solicitado. Pero... —¿Qué? —¿No tomará usted a mal mi sinceridad?

—Nada de esto, mister Morrison. Creo ser lo suficientemente discreto y comprensivo. Y si se trata de alguna circunstancia grave o delicada... —¿Grave? En absoluto. Yo se lo he dicho a él mil veces. Mister Bonanova no acepta jamás un papel en una película, si el argumento y el tipo a interpretar no le satisfacen plenamente. Incluso en algunas películas para las que se requiere su concurso, como sucedió en "Fiesta Brava", propone modificaciones argumentales a fondo... que invariablemente son aceptadas, pero que suelen desasosegar a los Directores. A nadie le gusta, aunque de ello salga beneficiado, que le hagan ver sus propios errores. —¿Esto debe entrañar un perjuicio o una desventaja para Mister Bonanova, como le llama usted?

—No lo crea. Mister Bonanova tiene múltiples ocupaciones y todas de pingües rendimientos. Puede afirmarse que no se rueda una sola escena de asunto español o mejicano que él no la supervise. Lo propio sucede en las canciones y piezas musicales alusivas a dichas películas. Además de actor de cine, como usted no ignorará, mister Bonanova es tореador, cantante y compositor. Su hermosa voz de barítono le ha valido, y le sigue valiendo, las máximas admiraciones de Hollywood. —¿Tореor; mister Bonanova? Esta circunstancia la ignoraba yo...

—Pues, sí señor. Yo he visto en casa de mister Bonanova una fotografía, tirada en la Plaza "El Toreo", de Méjico, en la que aparecen, vestidos con el traje de seda y bordado de lentejuelas, mister Bonanova y mister Gallo... —¿Ah! —Por cierto que en aquella corrida mister Bonanova sufrió un percance. Yo he visto la cicatriz en la pierna. El toro pudo matarle... Cuando se une a nosotros, Fortunio Bonanova, yo le expreso mi extrañeza. —No sabía que fuese usted lidiador de reses bravas Mister Morrison me ha hablado incluso de la huella de una cornada que tiene usted en un muslo... Fortunio Bonanova se ríe jovialmente. —¡Oh! No tiene importancia... Un puntazo corrido que sufrí en Méjico, actuando en festival benéfico juntamente con Rafael El Gallo y el matador mejicano El Gallo Hernández "El Serio". Hace ya de esto bastantes años... —¿Había torreado ya usted otras veces?

—Sí, pero siempre en calidad de aficionado. Por primera vez lo hice en la ganadería de Samuel Hermanos, en Albacete. Tuve la suerte de hacerlo tan a gusto de los presentes, que el

ganadero querj a todo trance que el domingo siguiente actuaría en una novillada que debía celebrarse en Alcaraz, y para la que contrataron después al matador matador de novillos Antonio López Arca...

—¿No volvió usted a torear en España? —Sí. Una larga temporada estuve entrenándome en Madrid, en una pequeña placita que tenía un exbanderillero apodado "Bonifa". Nos hacían pagar un duro, ¡un duro!, para dejarnos capotear durante un cuarto de hora una vaca berrenda. "La Felipa", que sabía latín, griego... y sánscrito. ¡Qué pallones nos propinaba la condenada! Al duro del alquiler teníamos que añadir siempre otro duro para gasas, algodones y arnica. —Debió usted quedar curado de sus aficiones, ¿no?

(Pasa a 2.ª pág.)

DESDE PARIS PARA "LA ÚLTIMA HORA"

De como en Francia todo sube... hasta las dificultades El dilema del país parece ser: o inflación o deoprenderse de parte de su imperio

París. — No parece que el gobierno de Edgar Faure haya entrado con buen pie en la Asamblea. Los gobiernos anteriores van dejando problemas tras problemas sin resolver, de manera que cada nuevo gabinete se halla con montones de asuntos irresolubles, y con verdaderas montañas de expedientes difíciles que ponen a prueba la pericia de cualquier gobernante y la ciencia de los burócratas. El "¡Ahí queda eso!" puede ser ya un slogan o consigna en la política francesa, y por consigüente este país no tendrá una gobernación adecuada mientras dicha consigna no quede arrubada. Porque de lo contrario, los gobiernos no tocarán los problemas difíciles cuando saben que su vida es corta...

La prensa y el pueblo se muestran contrarios a toda alza. Para el francés éste es el problema número uno. La subida de precios, de tarifas y de impuestos está quitando el sueño a todos los franceses, pero en especial a las clases modestas, que si bien estaban acogotadas hasta ahora, en lo sucesivo tendrán la cabeza debajo del agua para siempre. Porque la subida de los precios de los artículos de primera necesidad es realmente horrenda. Veámos; las mismas estadísticas de las Oficinas de Asuntos Económicos afirman que durante 1951, el café ha subido un 103 por ciento; la carne de vaca, un 46; el trigo, un 44; el aceite, un 33; el azúcar, un 26; las astillas para el fuego, un 208; los neumáticos para camiones y automóviles, un 78; la gasolina, un 34; el gas, un 29...

Y ¿para qué seguir más? Esta subida es realmente asesina para todos los franceses que no ganan más de 1.000 francos al día. Para los que ganan de 1.000 a 2.000 francos, es malísima, y sólo para los que ganan más de estos dos mil francos es duramente soportable.

¿Cuál es la causa de que estos precios suban? La causa es muy sencilla: Francia se ve en la necesidad de tener que pagar múltiples gastos, de tener que sostener un ejército muy numeroso en Indochina, y por si ahora fuera poco, mantener otro en Túnez. En realidad, Francia debe sostener una familia imperial, para lo cual no gana lo suficiente, porque ha dejado de ser una nación rica. Los franceses deben darse cuenta de que América está copando el mundo, y de que los países satélites de la URSS, como Polonia, Checoslovaquia y Rumania, en primer lugar son magníficos mercados que poseyó Francia en tiempos, pero que ahora no compran nada. Estos 70 millones de habitantes de estos tres países no adquieren ni una sola cerilla en Francia, cuando antes adquirían por lo menos el 60 por ciento de sus importaciones. Ventajas que tiene el comunismo para los franceses...

Ante tales premisas, Francia se ve obligada a un dilema: o sube su coste de vida y marcha directamente a la inflación, aplaudida por aquellos que deben y quieren dinero fácil para pagar sus deudas, o tiene que desprenderse de parte de su imperio. Indochina ya estorba, y nada tendría de particular que se la dejara libre salvo ciertas zonas del Vietnam para salvar el prestigio. Túnez también sería dejado libre, y luego vendría una teoría de pueblos que anhelenar verse libres, asimismo, o de lo contrario plantearían conflictos muy duros. Dilema grave y propio para hacer llorar. Antes de iniciar una guerra, todo estadista debería tener conciencia de lo que va a hacer, pero por desgracia no es así. Marcel PRENDAST.



POR EL HELL SE NOS HA DICHO... Impresiones de noticias radiotelegráficas insertas en la prensa matinal

Cosas de España

NOSOTROS Y LA DEFENSA
—Los Jefes del Estado Mayor europeo, reunieron ayer en el Ministerio portugués de Defensa, con los del lusitano. Noticias transmitidas desde Lisboa dicen que probablemente la reunión haya tenido por objeto "tratar de las posibilidades de la inclusión de España en el sistema defensivo europeo".

GRUPE EN DESCENSO
—Va disminuyendo, según se informa, la epidemia gripal que ha venido azotando a la población de Córdoba aunque, venturosamente con carácter benigno.

EL DELEGADO DEL PAPA
—El Internuncio Apostólico en La Haya, Monsiñor Glöbse, ha sido designado por S. S. para representarle en el entierro del Rey Jorge VI de Inglaterra.

PORQUE NO VA BALDUINO
—La decisión de que, como representante de Bélgica, vaya al sepelio de Jorge VI el Príncipe Leopoldo, hermano del Monarca y no éste personalmente, ha dado pie a la Cámara para aprobar un voto de censura al

PORQUE NO VA BALDUINO
—La decisión de que, como representante de Bélgica, vaya al sepelio de Jorge VI el Príncipe Leopoldo, hermano del Monarca y no éste personalmente, ha dado pie a la Cámara para aprobar un voto de censura al

gobierno, después del cual los ministros abandonaron el Parlamento.

Pero acordaron no dimitir, por lo cual parece inocua hasta ahora la determinación de los diputados que querían a toda costa que el Rey Balduino llevara consigo la gratitud del país a Inglaterra a la que en las dos guerras mundiales ha debido Bélgica la libertad.

Sin embargo, muchos excombatientes justifican la actitud del Rey en el hecho de que "Churchill no ha retirado todavía sus críticas a su padre el Rey Leopoldo por la rendición a los alemanes".

CON MANO FIRME
—Con motivo de la huelga de 24 horas en París, se produjeron violentos choques entre huelguistas y la fuerza pública frente a las factorías Renault. A consecuencia de ellos resultaron heridos cincuenta policías y guardias.

PRESTO AL SACRIFICIO
—Después de visitar la Casa Blanca, el parlamentario norteamericano Mr. Sabath, afirmó que el Presidente Truman estaría dispuesto a "perjudicar su salud y reducir sus años de vida presentando su candidatura a la reelección, si ello hubiera de contribuir a la paz mundial y beneficiar a los Estados Unidos y al mundo".

EL PADRE DE DONA INES
En Roma la Catedral dicen que tiene un fantasma que a las multitudes pasma, porque las mantiene en tal estado de excitación, en tal ansia de saber como para padecer ataques al corazón.

Para ser causa de susto no existe el menor motivo: es del todo inofensivo y hasta goza cierto gusto para revesitir de amena gracia su "intensa maldad" que, hasta ahora, a la ciudad no ha dado la menor pena.

El fantasma susodicho es habil escalador y ha demostrado que por conveniencia o por capricho tiene la tendencia de escapar como escapando del suelo, y ir a la torre en "un vuelco", y procura siempre que esté la noche serena, pero no haya un hábito de viento, y decore el firmamento con su faz la luna llena.

Entonces trepa a la altura y de la torre en el fin ora cuelga un banderín, cosa ya palcos con la figura de una cruz; vuelve a bajar, y en silencio misterioso, y blandamente presuroso se retira a descansar.

El gran problema se centra solamente, al parecer, en el afán de saber por donde el fantasma entra, y cómo podría el tal en su postrera salida dejar en pos destruida cierta puerta colosal.

Una explicación sencilla les dare como un favor: No será el Comendador del Tenorio de Zorrilla? BAUME.

INFORMACION DEPORTIVA

Fortunio Bonanova

(Viene de 1.ª pág.)

—Pues, no señor. Aún me quedó humor para tomar parte en varios festivales en la plaza de Palma, mi ciudad natal... —Yo le suponía a usted barcelonés, paisano de Andrés de Seguróla... —Soy mallorquín; nací en Palma de Mallorca. —¿Debe usted ser el único artista de cine mallorquín? —Actualmente, tal vez. Pero hubo otros: Francisco Aguiló, en los albores del cine; después Félix de Pomés (que, en realidad, se apellidaba Pomar), que llegó a trabajar en la "Ufa"... —Y entre el elemento femenino... —Hubo una, y famosa: Gilda. Pero sus padres, santanderinos, dejaron la isla siendo Gilda muy pequeña... —¿No trabaja usted actualmente en alguna película? —No. Hoy mismo he declinado un ofrecimiento para el que se me había insistido muchísimo. Se trataba de un papel importante en el film, pero excesivamente acartonado y convencional. Mi sentido del arte interpretativo es realista, directo, natural... —¿Qué hace usted, entonces, ahora? —Durante los últimos meses de descanso que pasé en Palm Beach, comise un guión cinematográfico inspirado en la novela "Piedras y viento", de Mario Verdager. La acción transcurre en Menorca, y el desarrollo se simultanea en dos épocas: la actual y la correspondiente a la dominación inglesa. La película es de gran envergadura y requerirá presupuesto muy elevado. Para el principal papel femenino pensé en Claudette Colbert, a la que expliqué el argumento en líneas generales, y se mostró entusiasmada... —¿Cuándo se rodarán las primeras escenas? —Es prematuro decir nada todavía. Por muchos conceptos, la cosa no pasa de ser un proyecto, ciertamente ambicioso y difícil, pero no irrealizable, ni mucho menos. Antes de todo yo deseo efectuar un viaje a España para estudiarlo sobre el terreno. Necesito hablar con el autor de la novela, para recabar su autorización y para que me permita ciertas modificaciones en la trama, impuestas por la necesidad de infundir a la acción un ritmo más sorprendente y rápido. Después pasaría a Menorca, con un "cameramen" apto, para llevarme vistas de algunos exteriores... —¿Puedo dar a la publicidad sus manifestaciones? —Sí las limita a la exposición de un simple proyecto, sí. Todavía no es un hecho, ni mucho menos. No conviene precipitarse en echar las campanas al vuelo... —Redactaré, pues, reflejando nuestra charla, una información para LA ULTIMA HORA. ¿Le parece bien? —Perfectamente. Y añada usted un cariñoso saludo para el director, redactores, y para todos los amigos y admiradores que conservo todavía en mi querida Mallorca. Juan MASIP.

De todo, mucho y bueno en el Balear

Todo salió a la perfección anoche en el Teatro Balear. Buena entrada que podrá superarse en reuniones sucesivas ya que el público demostró su simpatía por ese desahogo colectivo semanal; notable actuación de los luchadores, cada uno dentro su especialidad y buen número final con la presentación del negro Lombardo frente a Jim Oliver.

Enjuiciando este combate de fondo diremos que nuevamente Jim Oliver se mostró el batallador de costumbre. No le vimos cosas nuevas pero perdura en él ese genio bravucón que tanto le caracteriza. El negro Lombardo, que se nos presentó como medido dormido tuvo reacciones francamente aceptables y dió juego al mallorquín. En una de sus presas, durante el primer asalto, hizo pasar serios apuros a Jim. Vimos también como prácticamente una presa de manos en la nuca propia del "jiu-jitsu", presa esta que fué muy celebrada por los espectaculares efectos que ofrece. Un combate alterno con superioridad de peso por parte de Jim, y que terminó en el curso del tercer asalto. Ambos luchadores fueron muy aplaudidos.

De todo un poco nos dió el combate Font-Castillo. Ya se saben las marrullerías del primero y la cara de pocos amigos que "saca" el segundo. Carreras, volteretas espectaculares, la juega de siempre, la farsesidad de Font y al final una inesperada victoria de éste por puesta de espaldas e en el curso del cuarto asalto.

El mejor combate de la velada corrió a cargo del fino estilista y excelente gladiador Salesa, Campeón de Cataluña del peso medio y el potente catcher Karter. Empezó el combate con alternativas muy igualadas, poniendo en práctica ambos contendientes sus dotes de buenos luchadores. Sin embargo, fué imponiéndose Salesa que llegó a cansar con sus llaves mágicas a Karter empezando a partir de estos momentos una lucha desigual, marrullera a cargo de Karter y con valientes intervenciones por parte de Salesa. Incorrecciones de Karter que le valen dos amonestaciones hasta que Salesa aprovecha la coyuntura para colocar de espaldas a su rival cuando se llevaban 12 minutos y 18 segundos de lucha.

Lucha Libre

De todo, mucho y bueno en el Balear

No importa decir las que hizo pasar Moncho a su rival Mezquita, el de Montuiri, que anoche se presentó con unas arrobadas de más. Todo el aparato sacionalista de la "lucha" estuvo presente en este combate y Moncho una vez más hizo las delicias de la concurrencia. El número final fué cosa divertida cuando Moncho se enteró de que había perdido por descalificación. Una bomba de hidrógeno no produce tanto efecto.

Dió comienzo la función inaugural con un combate de grecorromana que se resolvió a los 50 segundos de lucha favorable a Garau.

Está de nuevo encarrilada la cosa esa de la lucha libre. Ppr el aspecto que anoche ofrecía el Teatro Balear podemos adelantar sin reservas que dentro unas semanas el gran local quedará tanañito. Y si vienen las caras nuevas prometidas, tanto mejor.

En el próximo programa será presentado el formidable catcher Sotelo. Seguirán las repariciones del gran Rubio; Benavent; Tabola y el siempre celebrado Victorio Ochoa.



Recien terminado el encuentro con el "Mestalla", Urcelay estaba "segurísimo" de que el próximo domingo van a puntuar en Salamanca.

Claro que en aquel momento ignoraba que los salmantinos se hubieran "cargado" al Mellila a domicilio.

Después de conocerlo, sigue afirmando lo mismo. Tal vez para aguantar el tipo; acaso porque sigue creyéndole; quizá por... ambas cosas a la vez.

Se dió que el "Balear" iría a La Lina muy bien acompañado.

Por desgracia, el "acompañamiento" ha sido al regreso.

El guardameta del Linense se llama, como ustedes sabrán, Cruzado. Y comentaba alguien ayer a nuestro lado:

—No será de brazos, porque con el portero Cruzado y un defensa Cachaza, no se explica que los blanquiázuales no metieran algún golito.

El "Mestalla" tiene un interior derecho, Fuertes, que si se le deja, empieza a jugar y hacer jugar, "como quien tira del hilo de un carrete".

El símil no es nuestro, sino de persona pero que muy autorizada.

Después de lo de Son Canals y lo del domingo en Es Fortí, se nos ocurre, por consiguiente, un sobrenombre para los dos medios mallorquinistas: Prats, el "paramoteres" y Rullán, el "frenacarreres".

En "Manacor" no dan todo, todavía, por perdido. Y hacen bien. El tinglado de la Liga tiene que dar aún muchos tumbos. Echenle una ojeada a las clasificaciones y al calendario y verá.

El señor Novella es el colegiado designado para dirigir el encuentro del próximo domingo en Son Canals frente al Córdoba.

Esperemos y deseemos que resulte una "novella"... rosa.

Y el ya conocido nuestro señor Lacabra, pitará en el Calvario.

Mientras "piten" también los decanos, todo irá como sobre ruedas.

MAS Y MENOS del DEPORTE

YA LA BAILAMOS. — Estamos de nuevo melidos en ese simpático berengenal de la lucha y el sopapo libres con toda libertad. Ahora se anuncia la posible presentación del ex campeón mundial de boxeo grandes pesos, Primo Carnera. Como anunciamos en su día, Primo Carnera se ha pasado a la lucha en vista de que pasaban sus años para el pugilismo.

Es probable que también venga el "Angel", un tio con cara de muy pocos amigos y con unas orejas grandes, grandes como una catedral. El nombre es para desparar.

La pesca catch-as-catch-canis, ta está asegurada. ¡Lo que nos divertiremos, amigos!

INDUSTRIA. — El España Industrial, a la vista de su último tanteo frente a los sufridos mahoneses, se destapa como un equipo verdaderamente industrial. Es decir: hace honor a su apellido. Nueve goles de solera encajó el Mahón.

En fecha próxima habrá que celebrar el centenario de goles del Mahón. El tanteo, un tanto exagerado, ha sorprendido a la misma empresa.

MOTOR. — Los del motor a escape libre la armaron pero que muy buena en su última prueba de regularidad celebrada el domingo.

Es lo que decía un sufrido vecino de la carretera de Sóller:

—Menos mal que ha sido una prueba de "regularidad" porque si llega a ser "extraordinaria" me doy a la penicilina...

El hombre tenía razón.

PEDESTRISMO. — Fué contemplada con curiosidad la carrera celebrada en "Es Fortí". Por lo que vimos, con Karmany tenemos tela para toda nuestra existencia. El muchacho corre como un verdadero galgo y se puede decir que en eso de correr, vuela.

Para otros corredores, nos limitamos a recetar vitaminas vigorosas y robustas. Eso deirse en mitad de la carrera sin respiración y tal es muy feo, amigos...

FRONTÓN BALUAR
EL TRIO DE AXER 6-2-7
490
Se pago a la entrada

Hoy Miércoles. Tarde a las 5'15
Goitia y Celaya contra Burgoa y Mandiola.
Hernández y Solozábal contra Arrasate y Carmelo.
Noche a las 10'15
Mintegi y Zarauz contra Coll y Urquidi.
Oyarzun y Mendive contra Mayol y Ormaechea.

Los boletos del Trío están a la venta desde las 10'30 de la mañana.

CALEFACCION!
¡ENTRADA GRATIS!

ESPUMOSO CHAMPANIN

JANE WYMAN
NO ESTOY SOLA

Quién es realmente la madre de este niño

Mañana jueves
VICKI BAUM
(El destino de Juana More)

MICHELE MORGAN
HENRI VIDA
LUDMILA TCHERINA

La historia turbulenta de una pareja quien cegó la pasión de amor

EL POSO AMARGO DE LA VIDA MODERNA CRUDAMENTE REFLEJADO EN ESA IMPRESIONANTE PRODUCCION

En el mismo programa:
UN DESLUMBRANTE DESFILE A TODO COLOR DE LAS MODAS FEMENINAS CREADAS PARA LA PRESENTE TEMPORADA POR LOS MAESTROS DE LA ELEGANCIA

LIRICO HOY MIERCOLES **balear**
sensacional estreno

Un homenaje a los héroes anónimos de la lucha contra el gasterismo

GLENN FORD

Sangre en la calle... **Relato CRIMINAL**

Terror en el hogar...

NINA FOCH - James Whitmore - Barry Kelley

Un film que borra los precedentes del cine de «gangsters»

De complemento: **HAGAN JUEGO** por Clark Gable — Próxima semana: **Lola FLORES** y **Manolo CARACOL**

Dior
Fath Heim
Schiaparelli

PARIS
Ciudad de la moda
(TECHNICOLOR)

¡PROPIMO MAGNO ACONTECIMIENTO!
NO ESTOY SOLA
¡La película del año!

TROCADERO
Próximo Jueves
Chelo de Méjico
Vedette internacional de revista

¿Desea V. comprar, vender o cambiar su automovil o camion

CONSULTE A "AUTÓ-EXPOSICION BONET"
Aragón, 59 — Tel. 4263

Pelota VASCA
AYER EN EL FRONTON

Dos buenos partidos por la tarde. El primero en el que luchaban con igualdad de fuerzas Mayol y Urquidi contra Arrasate y Mandiola. fué interesante y los tantos muy disputados para llegar al dominio que finalmente consiguen Arrasate y Mandiola después de emplearse a fondo, venciendo por 25 a 21.

En el segundo, salen favoritos Echeverría y Solozábal, que con servan algún dominio sobre Hernández y Mendive, quienes reaccionan y jugando magníficamente, igualan a 16, pero los primeros, que no estaban dispuestos a dejarse arrebatar la victoria, se adelantan y buscando los tantos con la habilidad acostumbrada de Echeverría, resuelven el encuentro a su favor por la sola diferencia de dos tantos; 30 a 28. El público correspondió con aplausos a la admirable labor de los cuatro.

Por la noche, Coll y Zarauz contra Burgoa y Celaya en equilibrio e interesante encuentro colocan constantemente igualado el marcador hasta el tanto 21. A partir de éste, Burgoa con maestría y Celaya con poder arrollador logran los cuatro tantos para terminar.

El Trío 6-2-7 se pagó a 490 pesetas por boleto.

Fincas
VENDO magnífico piso ensanche, cinco dormitorios, confort moderno, libre.
San Miguel, 124-1.º

Vendo solares bien situados con facilidades de pago desde 125 pesetas metro.
San Miguel, 124-1.º

VENDO en Son Armadams casa con tres viviendas y garaje.
San Miguel, 124-1.º

SOLAR 674 metros, calle Padre Bartolomé Póu, se vende. Ramón P. Sta. Eulalia, 10. (15.037)

19.000 DUROS vendo local y piso libre AGENCIA ALZINA.
Balneario 11, 32.

PLANTA BAJA cerca "Es Fortí" alquiler 350 ptas. mensuales, 4 dormitorios, agua corriente, jar. día. Vendo, precio 85.000 pesetas. AGENCIA ALZINA. Jaime 11, 32-entlo.

CERCA AVENIDAS, Finca con unos 900 mts. de solar, toda libre. Vendo por 1.400.000 pesetas.—Ramis—Santa Bárbara, 7, despacho de 12 a 1 1/2. Teléfono 4250.

ALZINA: Antes de comprar, vender, traspasar y alquilar confíe sus encargos en AGENCIA ALZINA, Jaime 11, 32.

VENDO SOLAR con bajada al mar, cerca Terreno.—Ramis—Santa Bárbara, despacho de 12 a 1 1/2. Teléfono 4250.

Pérdidas
EXTRAVIADO reloj pulsera oro marca Omega, desde Corp-Mari a Paseo Generalísimo. Se gratificará espléndidamente devolución en camino Bonanova número 11 Corp-Mari.

PENSION con 26 habitaciones amuebladas, agua corriente, baño, instalación frigorífica, despacho con teléfono, alquiler módico. Traspaso incluidos enseres, por 360.000 pesetas.—Ramis—Santa Bárbara, 7, despacho de 12 a 1 1/2 teléfono 4250.

VEDO por pequeño traspaso local propio comercio en el centro de la ciudad. Informes: Blanguerna, 46.

Trasposos
TRASPASO local moderno calle San Jaime. Trato directo propietario. Telén 2066 de 2 a 4.

¡ATENCIÓN! Traspaso Local de unos 350 mts. cerca Teatro Lirico, no sujeto a reforma, con alquiler de 1.000 pesetas mensuales. Precio: 700.000 pesetas.—Ramis—Santa Bárbara, 7, despacho: 12 a 1 1/2. Tel. 4250.

Varios
LA MEJOR pluma estilográfica de venta en la Librería de J. Fouz, Plaza de Cort, 29.

MODAS. Las mejores revistas de figurines las encontrará en **BIBLIOTECA TRUB**

