

LA ÚLTIMA HORA

SUSCRIPCIÓN: 2 Meses 5'00 Ptas. Número suelto 0'25

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Redacción y Talleres: OLMOS 2 - Teléfono 1243
Administración: PLAZA CORT 29 - Telef. 2820
PALMA DE MALLORCA

Miércoles 25 Febrero de 1942

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año L. - Núm. 14867

APUNTES BIOGRAFICOS

JAFFUDA CRESQUES, DIRECTOR DE LA ESCUELA NAVAL DE SAGRES

Siglos XIV y XV. En el puerto de la ciudad de Palma horri-guean, al arrollo de sus placidas aguas, 300 navas mayores o de gavia y el censo de sus marineros sobrepasa la cifra de 12.000. Sus buques surcan el Mediteráneo y arriban a Florencia y Génova; Constantinopla, Jaffa, Rodas y Alejandría, y por el Océano a las arenosas playas de Flandes. De sus atarazanas en continuo trasiego, surgen esbeltas galeras que combaten junto con las genovesas o en guerra santa contra los berberiscos. Se edifica una Lonja y un Consulado de mar y llegó a tanto el negocio y contratación que, como dice Mut: "Los ciudadanos milia-rios no querían merced de ca- balleros porque no podían entrar en el gobierno del Consulado". Al conjuer del mentado esplendor marítimo-comercial, responde un sinnúmero de cartógrafos y cosmógrafos que principia el converso Jaffuda Cresques. Ha bitaba, el judío de las brújulas, como así se le apodaba en 1357 una casa junto a la fortaleza llama- da Gomera por los árabes, y albergo después de Templarios y Sanjuanistas. Su padre Abraham le instruye desde sus primeros años ya en el difícil arte de la Cosmografía y a fe que se da buena traza al joven Cresques en la construcción de brújulas nortu- rianas, cartas de navegación, astrolabios y relojes de arena, y así vemos que el Rey Don Juan I le encarga ya en 1381 un mapa-mundi que regalara después a su pariente el Rey de Francia. En 1387 le encarga otro por el cual se le abonó la entonces exorbitante suma de 60 libras mallorquinas. Pero si destacara ya como cartógrafo y cosmógrafo, no así en el estudio de la preceptos matemáticos, que a la par quería inculcarle su padre, y en esta más oída a las preces de sus vecinos los de Malta, que a sus congéneros de Sinagoga;

Bartolomé Pascual y González.

FRANCA RUTA DE RESURGIMIENTO NACIONAL: SE FORMAN LOS SINDICATOS VERTICALES

LAS PROMESAS DE LA FALANGE SE CUMPLEN SIEMPRE. -- ORGANIZACION, QUE ES VIDA Y JUSTICIA SOCIAL. -- PRINCIPIOS BASICOS Y REALIDADES QUE NACEN. -- CONSIDERACIONES DIVERSAS

UNA MISION QUE CUMPLIR

José Antonio, en un discurso pronunciado en el Parlamento el 6 de Junio de 1934 dijo: "España, desde hace mucho tiempo, lleva una vida chata, una vida pobre, una vida triste, oprimida entre dos lozas que todavía no ha conseguido romper: por arriba la falta de toda ambición histórica, la falta de todo interés histórico; por abajo, la falta de una profunda justicia social". Una, pues, de nuestras misiones, era hacer saltar estas dos lozas, y si la primera saltó ya por los aires por la violencia e ímpetu de nuestros combatientes, precisaba también llegar a la "profunda justicia social", justicia que anunciamos, y que fué decretada después en el "Fuero del Trabajo", existiendo, hoy ya organismos adecuados para su administración: Nos referimos a los Sindicatos Nacionalsindicalistas.

QUE SON LOS SINDICATOS

"Defender la causa de alguien en alguna cosa" es el significado etimológico del Sindicato y los antiguos sindicatos tenían como aspiración máxima la destrucción del poder del Estado, porque concebían a este como el representante de los capitalistas opresores de los desposeídos.

Los sindicatos, nacionalsindicalistas son bien diferentes, puesto que como dice nuestro programa: "Queremos un Estado totalitario al servicio de la integridad patria" y por ello no hay privilegio para ninguna clase, pues es misión de este Estado hacer "radicalmente im- posible la lucha de clases, por cuanto todos los que cooperan a la producción constituyen en él una totalidad orgánica".

Y como dice José de la Vega "El Estado nacionalsindicalista, en vez de estar en lucha con los sindicatos, los somete a su disciplina, por ser también un interés público el interés de la producción. Ahora bien: supuesto que la producción es el resultado indiviso de todos los elementos que a ella concurren, es claro que el someter el Estado a los sindicatos, ya no pueden estos seguir siendo sindicatos de obreros, ni sindicatos de patronos; habrán de ser sindicatos totales integradores de las fuerzas económicas que intervienen en el proceso productivo. Lo propio y característico del sindicalismo nacional consiste en el tránsito desde el primitivo sindicato profesional o de clase, al sindicato profesional o de categoría económica".

Agrupados los empresarios, obreros y técnicos (sindicatos verticales) de todas las industrias tienden a la obtención de un mismo producto, y se anulan cuantas diferencias se suscitan entre los participantes en la producción, no con vista a los intereses de la empresa o a los de los obreros, sino al interés totalitario de la nación, que tiene también una función reguladora de la producción, no bajo del punto de vista capitalista sino nacional.

VIRGILIO

Me parece muy justa la observación de Goethe en las "Conversaciones", cuando dice que la lectura de "Dafuis y Cloe" deja a Virgilio un poco disminuido. La famosa miel de la versificación virgiliana es miel, sin duda; pero tiene cierto regustillo farmacéutico... Precisemos más todavía: Virgilio nos trae de nuevo a la boca las sensaciones de sabor, olor y consistencia de las mejores emulsiones de aceite de hígado de bacalao. "Es casi una golosina", se dice de esta "emulsión". "Es casi un cristiano", se dice de Virgilio. "Enfermedad de un 'casi'!" Virgilio no fué un cristiano. Tampoco supo ser un buen pagano, como lo es el libro de Dafuis y Cloe, con todo y su carácter de obra de "candencia... Virgilio es un esclavo.

EUGENIO D'ORS

ORGANIZACION

En la "vida" de los sindicatos nacionales intervienen dos potencialidades. La una la político-administrativa que, además de cuidar de que las consignas del Mando sean cumplidas, tiene a su cargo toda la labor burocrática y de administración.

La social-económica es la que decida de la formación de las Corporaciones Sindicales, bajo las denominaciones típicas de cada región o provincia, en las que forman todas aquellas individualidades productoras.

Hoy estamos en plena labor de formación de los Sindicatos Verticales por lo que es necesario el esfuerzo de todos para con ello engrandecer a la Patria que es tanto como beneficiarnos a nosotros mismos.

La única artocraza que admite el Estado Español es la del trabajo que, al formar en los Sindicatos, constituye la Ir den Nobiliaria más elevada no

modesta o no la posición de cada uno de sus integrantes.

LLAMADA

La Delegación Nacional en una orden reciente dice textualmente: "La Falange jamás puede eludir un compromiso adquirido" y realizará la formación de los grandes Sindicatos Verticales de Productores Nacionalsindicalistas. "Con plenitud de función y de representación, tanto en lo social como en lo económico".

"Para esta tarea llamo a todos — continúa diciendo — Jefes de la Delegación Nacional de Sindicatos, Delegados provinciales y locales, funcionarios altos y bajos de la Organización, a los camaradas de la Falange y a todos los españoles de buena voluntad".

"A la línea de las armas siga la del trabajo, con la misma fe, con iguales ideales y objetivos, para lograr la España Una, Grande y Libre" con el Pan, la Patria y la Justicia.

ESTA GUERRA TIENDE A LA UNIFICACION MUNDIAL

Repetidamente hemos observado que entre los numerosos males que traen consigo las guerras, producen a su vez, bienes incalculables, que nunca se hubieran logrado sin esos choques sangrientos. Es un reflejo de la ley natural que, me diante la muerte de unos seres, produce la vida de otros. Y del luminoso dogma cristiano que nos hace ver en el sepulcro, los gérmenes de la futura resurrección.

Uno de los caracteres esenciales del presente conflicto, no es solamente su extensión universal, sino la unificación de la humanidad, dividida prácticamente en dos campos, en dos causas, en dos modos de concebir la vida. Esta simplificación parecía imposible antes de que el conflicto armado, que en el mundo sufre, adquiriera la amplitud de universalidad, que al presente ha alcanzado.

Hasta que el fragor de las armas lo convirtió en un hecho, se reputaba imposible la unión e inteligencia del Occidente con el Oriente. Se hablaba de mundos opuestos, de concepciones de la vida absolutamente inconciliables, de ideas irreductiblemente contrapuestas; de razas e instintos que necesariamente tenían que combatir y odiarse, y por no alar gar más la enumeración de barreras totalmente infranqueables que por necesidad tenían que separar siempre a unos hombres de otros.

Se fué tan lejos por este camino, que se llegó a negar el gran dogma de la fraternidad humana so pretexto de un materialismo grosero, que daba a la humanidad pluralidad de orígenes y de destinos contradictorios y la sometían a la absurda necesidad de destruirse mutuamente en aras de su irre mediable desunión.

Basta contemplar hoy día la realidad bélica para advertir lo absurdo de semejantes concepciones. El Japon se ha unido cordialmente a las grandes potencias occidentales. En torno del Japon se va colocando la inmensa Asia, que es, con mucho, la mayor parte del mundo. Y si todavía la unión no se ha realizado aquí, por lo conseguido ya, nadie puede dudar de la posibilidad próxima de que no tarde en realizarse. Este solo hecho supondría el gran abrazo del Oriente con el Occidente, es decir de las partes de la Humanidad, que se juzgaban más antagónicas más im- posibles de comprenderse.

Por el otro bando, las democracias también se han unido. Con ellas han formado un ideario los que preconizaban idearios contradictorios, métodos e ideas inconciliables. El comunismo soviético se ha aglutinado con el anglicanismo, con el mauritanismo cauquero. El judaísmo y la masonería no sirven, esta vez como disolvente sino como aglutinante de esta

amalgama de regimenes, de doctrinas y de métodos de vida tenidos hasta el presente como antitéticos y de imposible convivencia.

Se hallan, por lo tanto, dos mundos en lucha, que se presentan frente a frente y que solo tienen de común la respectiva unidad de las partes que se atacan. No puede lógicamente dudarse que el otro que vencedor someterá al otro a su unidad. Será tal su potencialidad y su irresistible atracción, que ningún país en todo el planeta será capaz de sostenerse aislado. Tendrá que agruparse también a la suprema unidad, signo de los tiempos que seguirán a la guerra. Nosotros, que tenemos fé en Dios y fe en Europa, no podemos pensar ni por un momento en el triunfo del comunismo ni del judaísmo ni de la masonería. Y consiguientemente, como fiamos en que las fuerzas unidas contra esa inmensa laga, conseguirán presidir, establecer y consolidar en la justicia y bienestar de todos, esa grandiosa Unión de la humanidad, por lo que tanto han suspirado todos los siglos anteriores, unión sólida y práctica, libre de utopías y de prepotencias avasalladoras, y de todo lo que pueda llevar en sí el germen de la desunión, como lo llevaban todos los grandes imperios de los siglos pasados. La lección de anteriores fracasos hará evitar sus causas de tal suerte que ningún país se sienta oprimido ni tenga motivo fundado de combatir esa Unión que reclama la coordinación de todos los intereses generales y de todos los derechos legítimos y compatibles con el bienestar general.

J. M. Castro López

COSAS...

—Mamá, ¿quieres que tire del rabo de la rata que hay dentro de la vela?
—¿Quieres que pique el edredón para que vuelen las moscas blancas?
—¿Por qué no les pinchan a los peces, sus espinas?
—¿Por qué la letra Q tiene una corbata
—¿Quién se sienta en la H?
—¿Y quién sube, mamá, por la A?

J. RENARD

El arte de la vida consiste en hacer de la vida una obra de Arte.—G. M. Valtour.

Hay críticas y aún censuras que honran más que los elogios.—C. Serrier.

El honor es como el valor: un testigo lo inspira y lo sostiene.—P. Bourget.

Ver el mal no es crearlo; para remediarlo es preciso verlo.—P. Deschoud.

LA MAQUINA MESSERSCHMITT NO. 109

LOS AVIONES DE CAZA MAS RAPIDOS DEL MUNDO

Los éxitos obtenidos hasta ahora en la guerra por el arma aérea alemana han contribuido en gran manera a los aviones de caza de un sólo asiento, tipo Messerschmitt Me 109. La sven ajas de estos aviones fueron ya reconocidas por el conocido experto norteamericano Comandante Al Williams, cuando aún no se habian puesto a prueba en la medida que después se ha hecho. El Comandante Al Williams tuvo ocasión de pilotear una de estas máquinas en Alemania, y sobre sus impresiones escribió después de la prensa norteamericana entre otras cosas lo que sigue:

"Con la Me 109 hice todo lo que jamás pude hacer con una máquina ligera. Practiqué en ella vuelos verticales, de vueltas de campana e hice curvas. Se puede pilotearla con un sólo dedo, es exactamente como un piano bien afinado. Su velocidad es asombrosa. Es la máquina ideal para el piloto cazador. Se puede dar la vuelta con ella en espacio reducidísimo y pasar de una curva vertical izquierda a otra derecha con la rapidez y exactitud sorprendente. Es un avión de construcción fuerte. A unos 20 pies sobre el suelo la puse en vuelo horizontal y corrí sobre el aeródromo, a una velocidad espantosa. Su manejo es facilísimo y deja la vista libre en todas direcciones, permitiendo ejecutar la puntería a perfección, lo es fantasía lo que estoy refiriendo, sino la descripción real de la máquina de Messerschmitt Me 109, que considero las mejores del mundo. Es la clase de avión que me gustaría luchar, si tuviera que hacerlo. He visto un sinnúmero de aviones de caza ingleses, Hawker Hurricane y Spitfire, pero en todo momento daría la perfección a Me 109".

La historia de su desarrollo y constante mejoramiento hasta llegar a la perfección de hoy, data ya del año 1923. La S. A. Messerschmitt tuvo por precursora a la "Udet-lugzeugbau" fundada en 1923 y su sucesora la "Bayerische Flugzeugwerke". Aquella la aportó el "Flamingo", un tipo de máquina muy bueno, construido por el famoso aviador alemán Udet. La experiencia hecha por este constructor condujo después a la construcción de otros varios ti-

pos, cada vez mejores: el M 17 "Elio", con el que se efectuó en 1924 un vuelo por los Alpes de Munich a Milán; el M18, del que se suministraron muchas máquinas a la América del Sur, Rusia y China; el M 23 con el que Udet efectuó un vuelo impresionante a Groenlandia, que dio a conocer el nombre de Messerschmitt en todo el mundo, y otro a África; el M 20, enteramente de metal y de 12 asientos; el de deporte M 27; el aerobús M 24; los de deporte y turismo M 29 y M 31, y finalmente el avión rápido de correo M 28.

A la fama de los aviones Messerschmitt contribuyó mucho el tipo "Taliun", construido en 1934 máquina rápida de una velocidad de 260 km. por hora, que ha dado prueba de sus excelentes cualidades en numerosos vuelos, entre los que destacan el realizado por la conocida aviadora alemana Elly Beinhorn de Berlín a Istambul ida y vuelta en un día, el de los tres continentes y el de Berlín a la Ciudad del Cabo, ida y vuelta, en 1937, así como el vuelo por casi todos los estados de Europa, efectuado en 2 días, en el que se recorrieron unos 7.000 km.

Pero el grado más alto de perfección lo obtuvo la Messerschmitt S. A. con su tipo Me 109. Por primera vez se presentó al público el año 1937 en un concurso de aviación de Zurich. Soy el avión Me 109 es un avión de caza ligero, equipado con dos ametralladoras en el cuerpo y una en cada una de sus alas. El manejo de las armas es neumático. El Me 109 es de alas bajas y libres, enteramente de metal, provisto de charnelas de atrazate y alas delanteras automáticas. El bastidor de ruedas se recoge en las alas. Pero su construcción se utilizan duruluminio, electrón y acero. Sus dimensiones son las siguientes: envergadura 9,90 m., longitud total 8,76 m., altura máxima 2,45 m., superficie de las alas 16,40 metros cuadrados. El motor tiene una potencia nominal de 1100 HP, en una altura de 3.700 m. v a 2.400 revoluciones por minuto. Su velocidad máxima es de 570 km. por hora. En 63 minutos se eleva a 6.000 m. Su altura máxima de servicio con plena carga es de 11.000 m.

Javier MARTI.

La comunidad europea de trabajo

Berlin. — Un diario suizo publicó hace poco un detallado artículo sobre la llamada "distribución de encargos". Empezaba por exponer los hechos que determinaron dicha distribución de encargos de la industria alemana a empresas productoras de otros países europeos. La producción de materias primas — se dice — se mantiene e incluso se aumenta aún cuando los resultados no sean plenamente satisfactorios desde el punto de vista comercial. A esto hay que añadir la producción de materias primas sintéticas como sucedáneas de las materias primas naturales escasas. El punto de vista racional se garantizó en lo posible con la simplificación, la standarización y la mecanización. Importante papel desempeñó la tendencia a evitar en lo que pudiera la fluctuación de obreros que obstaculiza la producción. La producción de bienes de consumo se redujo sistemáticamente y las empresas relativamente numerosas que se cerraron fueron adiantadas en parte o la producción de materia de guerra. El artículo expone luego la significación de las Bolsas regionales de distribución de encargos y de la Bolsa Nacional creada en Berlín en la cual se han congregado por de pronto 150 fábricas de la industria metalúrgica y siderúrgica del Centro de Alemania que distribuyen encargos. A éstas se unieron 600 empresas que buscan encargos de otras partes del Reich, del Protectorado de Bohemia y Moravia, del Gobierno general y de los países ocupados de Dinamarca, Francia, Bélgica e Italia.

de los países en cuestión. La sistemática distribución de encargos tenía la finalidad de aumentar el potencial alemán. Al mismo tiempo había que desorganizar las empresas alemanas de armamentos. Se tuvo especial cuidado en que el desplazamiento de producciones mereciera verdaderamente hacerse. Es natural que la necesidad de materia prima que se manifestase en tales empresas podía ser cubierta plenamente. Toda transmisión de encargo necesita una autorización la cual conceden Centrales especiales de transmisión de encargos creadas en París para las provincias del Norte de Francia, en Bruselas para Bélgica y en La Haya para los Países Bajos. Una vez concedida la autorización se confía inmediatamente el encargo a la empresa extranjera que ha de realizarla. En el artículo se reconoce que las Exposiciones industriales celebradas en París y en Bruselas han favorecido la distribución de encargos a las industrias.

Era inevitable que con el desplazamiento de encargos se presentasen también cambios de adaptación. Las Ferias celebradas en Alemania y las que renacen en otros países, a más de las conferencias, exposiciones, demanda de asesores técnicos, etc., han contribuido considerablemente a aumentar el interés por la distribución de encargos. Se ha revelado como muy fecundo el cambio de experiencias que resulta de ello. Naturalmente que la cuestión del precio presenta también dificultades. Al transmitir un encargo a otra empresa se cuida exactamente de que no se produzca un aumento general del nivel de precios y que las empresas que hacen encargos parciales a los productores extranjeros puedan mantener los precios actuales para el producto elaborado. Para terminar se examina la importancia de la Central Internacional del Artesanado en Roma para la distribución de encargos.

LA LINEA INVARIABLE DEL NACIONALSOCIALISMO ALEMAN

REPORTAJE ESPECIAL PARA "LA ÚLTIMA HORA"

Cuando en 1919 Alemania se vio obligada a aceptar las duras condiciones del Dictado de Versalles, la jofia del enemigo del Reich, pretendía encadenar a un pueblo de cerca de sesenta millones. El Sarre, Alsacia y Lorena, Silesia y parte del Schleswig-Holstein, junto al "pasillo de Dantzig", eran ramas que se cortaban a "un gran pueblo" a más de implantadas zonas que pasaban a ser ocupadas por fuerzas extranjeras. Sin ejército, sin flota, sin armamentos rigurosamente limitados, y con el pago de deudas dejadas al azar, sin tasa ni medida, el panorama era terrible y tenía un sólo origen: Versalles. En esa palabra estaba todo encerrado, y condensaba el odio, consecuencia de la impotencia de los enemigos de Alemania en la que fué la pasada Guerra Mundial.

Pero los pueblos que pretendieron encadenar a Alemania, sabían bien que existían otras causas, de índole interior, que servirían para mantener inerte e inmóvil el Reich quebrantado de la Gran Guerra. Una política de tendencias marxistas debía minar todos los recursos del pueblo alemán. La inflación fué una consecuencia del caos logrado por las imposiciones de Versalles. Si en los años 1925 al 1928 se dejaron sentir los efectos de un tenue resurgir económico, fué ello una consecuencia de que las reparaciones comenzaron a encuzarse bajo una base aparentemente firme, para contener los principios de crisis mundial. Sin embargo, el problema del paro, el barómetro real de la verdadera situación de Alemania, acusaba la constante cifra de aumento que pasaba como una tragedia sobre el Reich.

Así, desde 1919 hasta el 1933, la marcha a la deriva del pueblo alemán, solo tiene de cuando en cuando los chispazos de la reacción vital de protesta de una "nacional-socialista" que adquiere una forma más definida y evita a toda costa la pérdida completa del sentido y la razón vital de carácter nacional.

El fenómeno es contundente. Frente a la ruina real de la vida nacional, es precisa la reacción absoluta y decidida que salva lo esencial y básico del espíritu,

José Esteve Martí

ARTE Y LITERATURA

ANTE LOS CONCIERTOS DE LA FILARMÓNICA

MOMPOU

ENTRE RAVEL Y DEBUSSY...

El eminente musicógrafo J. M. Tomás.—X

La correspondencia musical de Claudio Monet y Esteban Mallarmé — Impresionismo y Simbolismo — hay que buscarla, más que en ningún otro, en Claudio Debussy. Al movimiento musical que encontrara en Debussy su más céntrica y representativa expresión, se le ha dado corrientemente el nombre de "Impresionismo". No es, desde luego, una denominación muy efectiva, pero tiene su valor como signo. El propio Debussy, al componer su conocida "Siesta de un fauno", viene a confesar, tácitamente, su identificación con Mallarmé.

Entre Monet, Mallarmé y Debussy pueden señalarse, ciertamente, muchas afinidades: predominio del color sobre la línea, anteposición de la sugestión imponderable al concepto preciso, sacrificio de seculares valores dogmáticos a problemáticos hallazgos inefables de orden mágico... La Pintura y la Poesía — y la Música, con Debussy — encuéntrase en un instante decisivo

LA BIBLIOTECA DE SARAH BERNHARDT

Cuando se efectuó en París la subasta de la biblioteca de Sarah Bernhardt constituyó un fracaso de público y de dinero. Tampoco la biblioteca era ninguna maravilla. Los bibliófilos se la abandonaron de muy buena gana a los amigos de ganancia y a los nuevos ricos, que no pudieron sin embargo, elevar los precios al nivel de su rascacielismo.

La biblioteca constaba de un solo mueble de tres metros de alto, donde Sarah almacenaba por igual todos los libros que se le enviaban, fuesen de autores conocidos o desconocidos, de primera o de última fila. Sarah encuadernaba los volúmenes en tafelate blanco, con su cifra — una S y una B doradas — en el lomo y los relegaba al muelle sin abrirlos, si quiera. En la subasta han aparecido algunos libros con dedicatorias vengadoras. Así la de Loti en la primera página de un ejemplar de "Los últimos días de Pekín":

"A Sarah, que no me leerá nunca, y que para colmo, tendrá el aplomo de sostener que jamás le he enviado nada".

DESAPARECEN CANAS USANDO

Colonia LA PERFECTA

SIN GRASA, SIN AZUFRE Y SIN NITRATO DE PLATA



Motores, Bombas, Alternadoras, Disponibles

A gas pobre, aceites pesados, a gasolina, eléctricos y marinos, JUAN COMP. NY—Ruido, 19, La Puebla, Teléfono 18. Los sábados Café Colonial Plaza Mayor, Palma, Teléfono 1076.

Varios

PARA cristales, espejos y vidrios de todas clases Cristalería Camps, Fábrica de espejos Avda. Alejandro Rosseto 116 115.

PAGO bien objetos de oro y plata, Papelitas de empeño, Vidriería 27 ent.º de 10 a 1 y de 4 a 6.

SIEMPRE, antes de vender sus joyas y objetos de ORO y PLATA consulte precios en Almacén de Joyería y Platería, San Miguel, 73, entresuelo, y se convencerá que pago todo su valor

NUEVO LOCAL Miguele Marqués n.º 61. Ofrece al público en general, leña de toda clase, Servicio a domicilio.

COMPRO Gramola portátil Voz de su Amo o bien otra marca. Escribir: J. R. P. Sta. Eulalia 10 (6969)

de su eterna "agonía": un mundo poco menos que inédito abría sus puertas y había que conquistarla. Pintura, Poesía y Música tendrían ávidamente las manos hacia un ideal casi místico: la luz. Debussy es un músico luminoso — el exceso de luz, precisamente, deslumbraba a veces y lo hace confuso — como es Monet un pintor luminoso, y como Mallarmé es un poeta de la luz, que envuelve en nieblas sus poemas para que los irisen mágicas claridades.

El peligro — y con él la natural reacción — no debía tardar en presentarse. La Poesía debía buscar refugio, nuevamente, en una disciplina severa, diamantina, que no excluyera las conquistas logradas. Valery, El cubismo, que esencialmente es un retorno a Ingres — a lo formal — debía salvar a la Pintura de un posible estacionamiento en "una orgía en luces". Otro músico francés debía iniciar la reacción antibussiana: Maurice Ravel. Se ha dicho de Ravel que es la sensibilidad hecha inteligencia, como de Debussy pudo haberse dicho anteriormente que era la inteligencia hecha sensibilidad. Esto les diferencia bien: el uno un exaltador, de valores mágicos, el otro un afeitado de valores precisos y netamente definibles. Va del uno al otro igual distancia que pudo separar a Ingres de Delacroix...

A nuestro Federico Mompou, se le tiene — estimamos que erróneamente — por un debussista auténtico. Esta clasificación, entre los jóvenes músicos españoles — Pitaluga, Blancafort, Gerhard, Espá, Rodrigo, los Halfter, Remacha, Elizalde... — tal sea más exacta aplicada a Salvador Bacarisse. Tal vez...

Federico Mompou, es desde luego, un temperamento "casi" equidistante de Debussy y de Ravel. El color busca su más fervorosa exaltación sin detrimento de la línea: los valores mágicos — como en la obra de un Mae terlinck, por ejemplo — son destacados sin mengua ni sacrificio del concepto ni del sentido. Sus "Escenas infantiles", sus "Tres variaciones", sus "Diálogos", lo comprueban plenamente. Ni aun en su más esotérica obra — "Cantos mágicos" — la línea melódica pierde gran cosa de su nitidez.

"Suburbios", que estrenará en Palma la Filarmónica, podrá dar ocasión de volver acerca de este músico eximio.

Equis

La Farándula y el Actor

A LA MEMORIA INSIGNE DE FRANCISCO MORANG

Poesía leída en el Teatro Principal por el actor Latorre.

Es la Farsa, la que crea su ropaje con retazos de la vida, la que canta, la que sufre, la que re, ¡la triunfante, la magnífica!

Es la Farsa: El escenario la presenta y la cobija. Todo en ella suena a falso, pero es cierto; y divierte o martiriza.

La Farándula recoge de los hombres la tristeza y la alegría. Las moideas, las engarza y aguaita y analiza, y otra vez hechas un todo revestidas, por el Arte, de Poesía a los ojos de los hombres las devuelve y ante el mundo en que nacieron las publica.

Es la Farsa: es el reflejo ataviado de mentiras de las almas que en el polvo o en la altura se debaten y se agitan.

Y por eso nos conmueve en la tragedia y el sámeté en nuestros rostros pone risas... Porque estamos en la escena, retratados con las penas que nos hieren y aniquilan, con las penas que nos mueven, con las burlas que nos duelen o acarician...

¡Nuestras almas!... ¡Cuántas almas por la Farsa se deslizan con sus pobres pequeñeces, con los mismos ideales que les dictan las hazañas más gigantescas, las empresas más atrevidas!

El actor, con el bagaje de esas almas, va viviendo muchas vidas: Ora es noble personaje que se eleva o villano que en la gheba se enraiza; o sentencia como sabio, o cual vulgo despotica.

Toma un alma, y se la infunde; en su cara la dibuja y, expresivas, su sonrisa y su palabra son de esa alma la palabra y la sonrisa; con sus ojos se atormenta; y fruye mieles con sus dichas.

Y las gentes, al oírlo, se dijera que se escuchan a sí mismas, y que funden con el suyo el pensamiento y el latido de los pechos unifican.

Así, el triunfo de las almas es la gloria del Artista, esa gloria que el aplauso ha coronado con alegres melodías, el aplauso donde nacen los laureles cuyas ramas cristalizan en recuerdos imborrables de emociones intensísimas...

El actor es la figura de la humana perspectiva donde caben los clarores y las sombras, el placer y la agonía. Y por eso cuando — espejo de los hombres — a los hombres sus reflejos comunica, deja un rastro que no borran ni la ausencia ni los días.

Cuando, al cabo, en el sepulcro, cesa el eco de sus triunfos, no se olvidan las verdades poderosas con que aplausos cosechaba la mentira de los varios personajes tan distantes, tan dispares, cuya vida recogió de la existencia para dales, en su ser, otra ficticia. Los clamores de la fama, los fulgores de la gloria, no se eclipsaan: Bien ganados en la lucha por el Arte los laureles, nunca, nunca, se marchitan.

Astro inmenso de la escena; claro hidalgo de Castilla; dueño augusto de la Farsa... Temblorosa en la pupila una lágrima que asoma, y en los labios una frase que palpita con el máyico aleteo de emociones bien queridas, son tributo que rendimos al recuerdo que tu nombre nos inspira: la memoria de los triunfos que tu público no olvida, porque nadie como tu supo las almas con la propia conundirías y llevarlas, con el arte poderoso de su genio, hacia regiones infinitas...

GUILLERMO SUREDA DE ARMAS

Museo de arte moderno

Detenta actualmente la supremacía del arte pictórico — ya que no de otras manifestaciones artísticas, como le competía — el Círculo de Bellas Artes. Desfilan por sus salas de exposiciones, telas captando las más de las veces, con el embrujo de nuestra luz, temas de esa gran pinacoteca plástica que es Mallorca, con audacias o academicismos del que vé el arte a través de su temperamento, con destellos de maestro o amaneramientos y balbuceos de contumaces imponentes en su lucha pretendiendo violar nuestra inmarcesible grandeza luminosa.

En el tono vibrante que impone el tema polifónico de la Isla, han sido continuamente glosadas las maravillas de nácar del crisol palpitante que es Mallorca "la luminosa", al socaire de la siesta de ese mar taumaturgo de calas, caletas y acantilados.

Años há — de 1917 a 1928 — absorbía la atención del ambiente pictórico de Palma, el saloncito de "La Veda", con sus salones árabes contiguos que completaban el recalde artístico adecuado. Fué en 1917 cuando se improvisó el salón árabe del espléndido local que en aquel entonces poseía dicho Casiño, habilitándolo para exposición de pinturas del mejillero Roberto Montenegro. Don Gabriel Villalonga Olivar y el popular y dinámico "Maciá", con competencia y tacto, influyeron no poco en el esplendor de aquella tan reciente aún época pictórica mallorquina.

Habían desfilado ya por Mallorca, Joaquín Mir y Santiago Rusiñol, el uno extraviando la razón buscando cosas más allá de los pinceles — según frase de "Maciá" que le trató — y el otro con su cachimba y su sá-tira. Era cuando "se descubría" a Mallorca, con los pinceles de estos colosos y las obras del Archiduque Luis Salvador, junto con Sorolla y Rubén Darío. Gustavo Doré, Chopin y Jorge Sand, e incluso Sargent, eran de otras épocas.

Las notas finas de tan elegante personalidad de Roberto Montenegro, y sus dibujos a pluma, se vendieron a cien y setenta y cinco pesetas, recaudado unas seis mil pesetas, coincidiendo con cinco mil que le concedió la Casa Gal de Madrid, como primer premio de un concurso.

El año 1920, el gran dibujante Anibal Nocetti hizo su primera exposición de dibujos al carbón y bodegones con sumo éxito, pero no monetario. En Noviembre de dicho año apare-

ce, el argentino Tito Cittadini, vendiéndose su cuadro "Hora azul" por seis mil pesetas. Ya el salón de "La Veda", convenientemente montado, había sido declarado virtualmente como cenáculo de la pintura, atrayendo público que se interesaba y con intuición competente malamareaba comentarios elogiosos o gestos disclipentes.

A continuación de Cittadini expone su paisano Bernaregi, a principios de 1921. Sus obras "Sol de Abril", "Alegría payesa", "Torrente de Pareis", "Is-la Dorada", "Placidez", "La Calobra", despertaron enorme entusiasmo, desfilando mucha gente de Soller y de Santanyá, que habían contemplado la recién figura de Paco Bernareggi, pululando solitario en pos de su ideal, iluminado por su pincel mágico. Alrededor de quinientos mil duros rindió su exposición, siendo el mayor éxito obtenido por el salón de "La Veda".

Desfila después el catalán Meifrén con sus exigencias y sus infuflas, que no fueron parejas del resultado. Después, por el año 1922 y sucesivos, expone Clotilde Fibla, Guadalupe Zuzarren, Juan Junyer, Felipe Bellini, Erwin Hubert (el mago de la acuarela), el inglés Waring, Adolfo Hüner, acuarelista de bodegones, Abadía, el ibicenco Puget, Tarruella, el ruso Acke, los argentinos Montecosinos y López Nogués, la húngara Elisabeth Ringer, los valencianos Joaquín Tudela, Higinio Blat y Climent. Y varios extranjeros turistas, que pintaban muy bien. Hermenegildo Anglada Camarasa se decidió a exponer su fastuoso arte. Ya en Anglada, el técnico, el mallorista del color, juntamente con Zuloaga, el pintor de la raza, habiáanse hallado las rutas iniciales de la moderna pintura española. ¡Aquella "Huerta de Pollensa", del gran Anglada!

Los indígenas también exhibieron en "La Veda" su labor: Lorenzo Cerdá, Mateo Vidal, el pintor de Estalenchs, que cupo la satisfacción al cronista de presentarlo en el Catálogo, en Abril de 1926; Bartolomé Ferrá, Fuster Valiente, Antonio Gelabert, Cristóbal Pizá, Pons Fran, Pedro Barceló, Llinás, Seguí, Emilio Pou...

Hallábase diseminada, como es natural, tan ingente labor. El artista fotógrafo, Matías Mut — el popular "Maciá" de aquella época que rezuma nostalgias —, "La Veda", y algún prócer del arte, son acaso los que poseen, dentro su forzosa exigüedad, mayor número

de telas pintadas en Mallorca, expuestas también en otros locales adecuados.

Posee Palma entre sus arquitectónicas, la que nos el genio de Sagrera, La Llaneta, calificada por Piferrey y el drado como el más bello edificio civil gótico de España, cuyas naves acogen friamente y polvorientos lienzos, el Museo — si tal puede considerarse — es ignorada o simplemente visitada La Lonja de Artes, si lograra emanciparse y tener un feudo propio, rango requerido, al igual otras entidades afines. Península, podría destinarse una sala a conservación de posición permanente de moderno, con el aliciente de la cultura.

Lo añejo, la pintura de los maestros de los siglos XVI al XIX, requiere el que de un Museo del Louvre, en capitales, pueden disponer de privilegios pinacotecas. Pero, en el moderno, con el aliciente de la adquisición, continúa con el colorido que aportan las adquisiciones, la presencia luminosa al museo adecuado, que corresponde con el desmembramiento de los artistas que pintaron y exponiendo en ella. Y si no voluntario, serían unidos las firmas modernas destacadas.

Córdoba rinde perenne homenaje a su hijo predilecto, el Museo de Torres, con Museo dedicado al pintor de corda española y de la andaluzía. La hija predilecta, Mallorca es la luz, y a ella los cuadros por ella inspirados hay que ofrendar acatando y dir pleitesía.

Si germina algún día tal no se habrá totalmente extinguido con desidia labor benévola.

José Vidal Isern

Bicicletas Ocasión
Busco depositario para Baleares. Escribir N.º 3511. Vergara, 11.—Barcelona.

Parque de Intendencia de Palma de Mallorca

El próximo día 9 de Marzo diez horas de la mañana primera convocatoria y caso no dar resultado esta, el diez del mismo mes a la mañana en segunda convocatoria se reunirá en esta Plaza la Junta Económica de este Parque para realizar la compra de artículos necesarios a Establecimiento y el Depósito de Intendencia de Ibiza, así como a contratar la elaboración del pan necesario a la Guarnición de Formentera, durante los meses de Abril próximo conjeción a las normas que están en los anuncios fijados los tablones del citado Parque Comandante Militar de Ibiza Casas Consistoriales de Palma y publicado en el Boletín oficial de la Provincia.

En la Secretaría de la Junta (Parque de Intendencia) se cilitarán los pliegos de condiciones todos los días laborales de 9 a 12 de la mañana, así como ofertas hasta una hora antes de la celebración del día 23 de Febrero de 1931. El Presidente, Julio Olivera.

BALEAR Hoy

DOS MARAVILLOSAS REPOSICIONES EN ESPAÑOL

PORQUE TE VI LLORAR

con Luis y Pastora Peña

El sueño de Butterfly

por María Cebotari

UN PROGRAMA INSUPERABLE

APRENDA CONTABILIDAD POR CORRESPONDENCIA

por un coste módico, utilizando sus ratos libres, se hará rápidamente tenedor de libros y conseguirá un empleo bien remunerado. Centenas de alumnos satisfechos prueban la excelencia de nuestro método único. Pida hoy mismo folleto, condiciones y detalles que se le remitirán gratis.

ACADEMIA CCC • Centenario, 6 • SAN SEBASTIAN

VENDO camas, colchones, roperos y otros. Concepción número 9, (Pensión Ibérica) (6979)

VENDO Camión Citroën, neumáticos nuevos, cupo gasolina, Zanoguera 19, (Casa Mairata) (6981)

VENDO máquina de coser Wertheim, seminueva, Alós, 4 Sta. Catalina, junto Alfobrera (6984)

COMPRARIA. En buenas condiciones, puerta para entrada de piso. Informarán: Mercadería Colón.

CONTRATISTAS, CARPINTEROS vendo diez y seis TABLONES DE PINO TEA (Norte). Informes: Zanoguera número 17-1.º (Frente Teatro Balear).

Fincas y Solares

COMPANY. Compra-venta y administración de fincas. Harina 11, 1.º

GANGA vendiendo por ausentarme finca urbana cerca puerta de San Antonio, por cien mil pesetas. Informes: P.º San Francisco, 1-bis, entresuelo. Y. V. M

VENDO solares en Son Ametller (Vivero). Informes en el mismo predio (6970)

VENDERIA casa en Son Koc, planta baja con corral. Informes: Ferrer de Pallarés, 90.

CASA en el Molinar. Vendo por 12.000 ptas. Informes: Siete Esquinas 11, 1.º

VENDO FINCA rústica de doce cuarteradas, entre Selva y Mancor del Valle, por sesenta mil pesetas. Intermediario: calle Pelaires, 18, Inca.

VENDO Chalet moderno, ensanche. Razón: P. Sta. Eulalia, 10 (6977)

VENDO Chalet a plazos o al contado, situado C. Luis Salvador; o cambiaría por solar 800 a 1.000 metros. Ensanche Palma. Ofertas: General Mola 26 (6971)

SE VENDEN solares en el Ensanche, bien situados, al contado o a plazos. Informes: San Elías 26, 1.º de 1 24 a tarde

Alquileres y hospedajes PARTICULAR. Cede habitación sin amueblar, derecho cocina; a señora o señorita. Buenas referencias. Razón: P. Sta. Eulalia 10.

DESEO piso, espaciosos y centrado. Ofertas a M. T., P.º Santa Eulalia, 10

SE ALQUILA casa espaciosa, junto calle San Miguele propio para comercio huéspedes. Razón: P. Sta. Eulalia, 10 (6975)

CASA particular desea 2 huéspedes con o sin pensión. Razón: Pla. Sta. Eulalia 10 (6983)

DESEO Casa sin amueblar de al menos ocho cuartos incluyendo cuatro dormitorios. Soleada, con terraza y jardín. No más lejos de Porto-Pi, Terreno, Son Alegre. Son Rapiña, Vileta, Son Roca. Remitir ofertas a F. C. Pl. Sta. Eulalia 10 (6983)

SE TRASPASA negocio de calzado con máquina "Blak". Razón: Pedro Llobera n.º 11. De 12 a 2.

TRASPASO LOCAL. Propio para comercio distante por metros Calle Sindicato. Razón: P. Sta. Eulalia 10 (6983)

VENDO fábrica de pisos y cónes de goma, por tener que ausentarme. Todo funcionamiento. Informes: Soler, 49, Santa Catalina.

VENDO Café y fonda. Informes: Industria 15

Pérdidas

EXTRAVIADA sortija matrimonial, iniciales J. G. M. V. Informes: anterior anillo. Gratificación de devolución. Pl. San Antonio número 71.º

Ramo Coche

COMPRARIA Coche. Neumáticos buen estado, potencia superior a 24 HP. Dirigir informes Prohens. Santanyá, Campos.

BORN - Hoy



Un film de riguroso estreno hablado en español

INFORMACIONES

A los lectores

Durante casi todo el día han estado paralizados nuestros talleres por falta de fluido eléctrico. Por este motivo dejamos de publicar algunas informaciones entre ellas un importante servicio de la policía.

Regreso del Alcalde

En avión y procedente de Madrid, era esperado esta tarde el Ilmo. Sr. Alcalde de Palma don José de Oleza.

TRUDI BORA

Obra Sindical de Hogar

Ayer tarde en el Molinar de Levante, tuvo lugar la confección previa de las actas de expropiación de las viviendas en cuyos solares han de ser edificadas las nuevas viviendas protegidas, que la Obra Sindical del Hogar, ha de edificar. Además del notario del Ilustre Colegio de Baleares, firmaron las actas respectivas el señor Rotger en representación del Delegado Nacional de Sindicatos, y todos los propietarios de fincas.

Muy en breve van a comenzar la demolición de aquellas viviendas y con ellas las torres de los viejos molinos que llenan de tradición aquellos lugares pero que por su estado de abandono, hoy, resultan ruinosos y ya no pueden conservarse.

Con esta obra, cuyo paso fuerte se dio ayer, la Obra Sindical del Hogar muy en breve dotará de viviendas higiénicas y alegres a los productores de nuestra Isla.

TRUDI BORA

Notas del mar

El movimiento de buques en el puerto durante el día de hoy ha sido el siguiente:

Entradas. — Procedente de Barcelona, con pasaje, carga general y la correspondencia, el vapor «Jaime I».

Salidas. — Esta noche saldrá para la ciudad condal, el vapor «Jaime I».

Buques esperados. — Esta tarde es esperado de Valencia, el vapor «Mallorca», con pasaje y el correo.

Mañana regresará de su viaje a Mahón, el vapor «Jaime II», también con pasaje.

TRUDI BORA

Delegación de Hacienda

LIBRAMIENTOS AL COBRO

Comunidad de bienes de Enrique Fábregas; Excmo. Diputación Provincial; D. P. para Bartolomé Cantallop; D. P. para José Pareja; D. P. para Pedro García; D. P. para Salvador de Roque; Martín Fons; Ayuntamiento de Palma; Admor. Loterías Soller; Juan Marqués Salas; Juan Mut.

De la Audiencia

A LOS TESTIGOS

Los testigos y peritos que, habiendo declarado ante esta Audiencia desde el 1.º de Enero anterior, tengan derecho a indemnización, pueden pasar a percibirla por la Secretaría de Gobierno de esta Audiencia todos los días laborables de 10 a 12 horas durante el plazo de un mes a contar desde la publicación de la presente, bajo apercibimiento de ser decaídos en sus derechos.

Notas del Carnet

PERSONALES

Ha sido viaticada la señora viuda del que fué Director del Instituto de Palma don Sebastián Font.

Desearnos a la paciente pronto restablecimiento.

—Se halla enfermo el Reverendo don Juan Alcover, Beneficiado de la Seo.

Le deseamos pronto restablecimiento.

—Ha sido nombrada Maestra de Corte y Confección de la Escuela de Artes y Oficios doña María Vidal Bestard.

—Se halla enferma de cuidado doña Teresa Aguiló Cortés, habiendo sido viaticada.

La deseamos pronta curación.

—Se halla totalmente restablecida la distinguida señora doña Carlota Gest de Cataumbert. Lo celebramos.

—Con el feliz nacimiento de un hermoso niño han visto alegrado su hogar los esposos Francolí-Gimeno.

Al recién nacido le serán impuestos los nombres de Eduardo y Antonio.

Reciban nuestro parabién.

BODA

En la Catedral y bendecida por el Rdo. don Guillermo Ramis, se celebró la boda de don Emilio Cano Nadal con la bella y simpática señorita María Benasar Mas.

Apadrinaron a la novia sus padres, don Manuel, Práctico del paorto, y doña Antonia, y al novio su hermana doña Margarita.

Fueron testigos por parte de la novia su hermano don Manuel, su tío don Jaime Más y don José Tous. Por parte del novio lo fueron su hermano don Bartolomé y sus hermanos políticos don Alexis Lowaisky y don Miguel Amer.

Damos a los novios nuestro parabién.

DE VIAJE

En el avión correo de Madrid Valencia, llegaron ayer: doña Bárbara, doña María Antonia y don Neolás Cotoner Gual.

—Para Mahón embarcaron ayer noche a bordo del «Rey Jaime II»: don Valentín Salgado, don Isidro Santamaría, don Antonio Roca, don Gabriel Gomila, don Antonio Mut y don Pedro Nicolau.

—De Valencia llegaron ayer: doña Paula Maura Salas, don Francisco Rotger, don Vicente Cebrián, don Guillermo Borrás, doña Angeles Penalba y don Francisco Rotger Coll.

—Para Barcelona, en avión han embarcado, don Ramón Ballet, don Felix Torrabadella, don Amadeo Canals, y doña Nini Pujadas.

RELIGIOSAS

PARA MAÑANA

Santoral.—El Beato Juan de Ribera, obispo, y San Victor.

Cuarenta Horas.—Empiezan en Santa Cruz, en honra del Santo Cristo.

A las nueve, misa solemne y exposición.

A las cinco y media, actos de coro; a las seis y media, Rosario, ejercicio y reserva de Su Divina Majestad.

Otras funciones.—En la Merced, a las siete y media, misa de comunión general para los Jueves Eucarísticos.

Por la noche, Via-Cruces, Rosario y Hora Santa, con exposición del Santísimo.

Instituto Nacional de Previsión

AVISO

Se pone en conocimiento de los productores y del público en general que el próximo viernes día 27 estarán cerradas las oficinas de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión por conmemorarse dicho día la fecha fundacional del expreso organismo.

TINTE, BARNIZADO, CONSERVACION Y RESTAURACION DE CUERSOS Y PIELS

por FRED DARLING

15 Ptas. De venta en la Librería J. Tous.

MAÑANA RIALTO MAÑANA LA COMEDIA MAS EXQUISITA!

TU CAMBIARAS DE VIDA

Un asunto deliciosamente humorístico y una interpretación magistral.

Triunfo de BARBARA MULLEN y MICHAEL REDGRAVE

Próximo estreno:

JOYAS FUNESTAS

Pronto:

La muchacha de Moscú

JUEVES

MODERNO

JUEVES

Dick Foran en la Cación de la Pradera

Jean Hersolt en El Pecado de los Hombres

Apto para menores

LA ORQUESTA FILARMONICA

Desde esta mañana ha quedado abierto en la taquilla del Cine Born el despacho de localidades para los grandes conciertos sinfónicos que el sábado, domingo y lunes próximo, dará en dicha sala la Orquesta Filarmónica del Maestro Mendoza Lassalle.

Tanto el abono como el número de encargos que se reciben para dichos conciertos, hacen prever que la asistencia a los mismos será extraordinaria.

Todos los días las taquillas se abrirán a las once de la mañana.

Los conciertos del sábado y domingo se celebrarán por la noche, a las 9 y media, y la terminación de los mismos habrá un servicio especial de tranvías para las líneas de Cas Catalá, Son Roca y Pont d'Inca.

El del lunes comenzará a las 5 y media de la tarde.

De Teatros

PRINCIPAL

Presenta hoy a Daniele Darieux en dos aspectos distintos: en «Proceso de mi vida», deliciosa comedia y «Abuso de confianza», intenso drama.

LIRICO

Anoche, a teatro lleno se efectuó la anunciada función organizada por Educación y Descanso, interpretándose «Molinos de Viento» y «La marcha de Cádiz», dos zarzuelas en las que el cuadro artístico de la agrupación pone todo el acierto y todo el arte posibles.

Hubo aplausos a granel, especialmente para Nadal y Vidal, los dos cómicos.

Una ligera y repentina indisposición de la Srita. Torrandell durante la representación de «Molinos de Viento», hizo necesario que se suprimiera la última escena de la hermosa zarzuela del Mtro. Luna.

A partir de hoy vuelve a la pantalla del Lirico una cinta que ha sido siempre elogiada con calor y con perfecta justicia. Se trata de la gran producción Metro «Capitanes intrépidos», creación magnífica de Lionel Barrymore, Spencer Tracy, Freddie Bartholomew y Mickey Rooney.

BALEAD

Continúan con gran éxito las proyecciones de «Porque te vi llorar», y de «El sueño de Butterfly».

MODERNO

«Svengali» y «Gracia y Justicia».

Para mañana se anuncia «La canción de la Pradera», con Dick Foran, y «El pecado de los hombres», con Jean Hersolt.

RIALTO

Acaban hoy las proyecciones de «El caso Vare» y para mañana está en cartel «Tu cambiarás de vida», magna comedia interpretada por Bárbara Mullen y Michael Redgrava.

BORN

En riguroso estreno presenta hoy el cine Born una nueva y espléndida producción en la que, bajo el título de «Dulce evocación», actúan Jean Parker, Majoria Main y Eric Linden.

Tenemos la impresión de que esta nueva película llevará al Born mucho público. No en balde goza Jean Parker de tanta simpatía por su arte exquisito y su extremada gentileza.

PROTECTORA

Es interesante el argumento de «La novela de un doctor» que fué estrenada ayer en el Protectora. Interesante y humano. Luchan en él las pasiones, los egoísmos y las generosidades, formando un conjunto que apasiona intensamente.

En cuanto a la realización declaramos sin reservas que se ha logrado una obra maestra, en la cual actúan de manera maravillosa Camilla Horn, María Andergast y Albrecht Schoenhals.

PROGRESO

Mañana jueves habrá en el Progreso la acostumbrada función. Se proyectará un magnífico programa integrado por «Capitanes intrépidos» y complementos.

ASTORIA

Solamente hoy y mañana continuarán las proyecciones de «Kora Terry», la gran interpretación de Marika Rokk. El viernes tendrá lugar el estreno de «El pequeño», película de la que tenemos las mejores referencias por su interés, por su maravillosa ejecución.

ACTUALIDADES

Se proyectan, como de costumbre, películas cortas, documentales y noticiarios.

En Valencia perdió el Mallorca por 3 a 2

PENALTY EN LA SEGUNDA MITAD

COMENTARIO

La racha de mala suerte que sopla sobre el Mallorca por el «C. D. Mallorca». El domingo debió jugar este encuentro y en dicho día el equipo estaba integrado por la batallita, pero el tiempo incluso se puso en contra del representante mallorquín y el encuentro fué aplazado para ayer. Y ayer Parera estaba en cama con un ataque de gripe, teniendo que jugar Vidal de medio y Borrás de exterior derecha. Es decir, todo el equipo desdoblado y con un jugador (Vidal) en un sitio en el que no había jugado jamás. Y todo eso precisamente en la fecha en que el «Mallorca» podía alinearse su equipo, ese once que por fin habíase podido perfilar.

Y hubo aún más. A los pocos instantes de iniciarse la contienda, quedaba lesionado Pocióvi y por lo tanto muy handicapada la línea de delantera.

Si, eso señores, no es el colmo de la mala suerte es que nosotros somos habitantes de la luna y no entendemos de las cosas de la tierra.

Pero es que hubo todavía más. No obstante tanta desdicha, el partido no se perdió. El equipo bregaba con tesón, con energía enorme y era problemático el triunfo puesto que el resultado era empate a dos. Pues entonces el consabido «penalty», primer o que se toca en lo que va de competición, o lo que es lo mismo en 15 partidos, o sease en 1.350 minutos de juego, y se sella precisamente al equipo mallorquín en un terreno peninsular y cuando para el equipo propietario es tal vez cuestión de vida o muerte ganar el partido.

LO QUE FUE EL PARTIDO

Los equipos formaron así: «Levante»: Sorro; Pitard, Vilagrás; Rey, Dols, Paris; Segarra, Iriondo, Capena, Casta y Agustín.

«Mallorca»: Sureda; Oliver, Mesquida; Simonet, Medina, Vidal; Borrás, Janer, Arnau, Leal y Pocióvi.

Se inició el partido con fuerte presión mallorquinista, con continuos tiros a puerta, estrellándose dos de ellos en los postes y luciendo enormemente en otros Sorro.

Por fin encontró su premio el buen juego mallorquín, siendo Janer, de un buen chut, el autor del primer gol.

Se igualó luego el juego y los valencianos marcaron dos tantos por mediación de Iriondo.

Antes del descanso y en un momento de intensísimo dominio del «Mallorca» cuyo equipo se había establecido frente a Sorro, efectuó éste una salida en falso al tiempo que Leal impulsaba el balón al fondo de la red.

Con muy acentuado dominio mallorquinista se llegó al descanso.

A los pocos minutos de reanudarse el juego se castigó al «Mallorca» con el primer «penalty» de la temporada, que tirado por Costa fue el goal del triunfo.

Uno y otro equipo pusieron en la lucha gran coraje, especialmente el «Mallorca» que jugó con enorme fe, sin que la suerte le acompañara.

La defensiva mallorquinista por su parte supo contener todos los ataques y Sureda efectuó algunas paradas intensamente ovacionadas.

Los defensas, además de Sureda y Medina, os mejores. Vistas las bajas del equipo saldrán para Barcelona los jugadores necesarios para formar el team el domingo en Gerona.

G. F.F.

CACHECITOS Y SILLAS para Niños

PERFUMERIA INGLESA

CADENA, 6 PALMA

INTERESAN buenas oficiales cortadoras piel para trabajar en fábrica. Dirigirse: Oficina de Colocación Obrera, Avda. Alejandro Rosselló, 103, 2.º Oferta 213

Sala Astoria

PROXIMO VIERNES

LA MAS AGRADABLE Y SIMPATICA PELICULA QUE PUEDA IMAGINAR

LUCIEN BARDOUX GABRIELLE DORZIAT

El Pequeñuelo

(EN ESPAÑOL)

UN EXITO GARANTIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

3 SEMANAS DE TRIUNFO EN BARCELONA ACREDITAN SU INCOMPARABLE VALOR

Hoy y mañana - KORA TERRY - Ultimos días

EL CENTENARIO DE LA GANADERIA DE MIURA

Se cumple este año el centenario de la ganadería de Miura fundada el año 1842, vacada que tanto prestigio adquirió y que durante una larga época fue calificada con el nombre de «Los toros de la muerte», dando lugar a diversos pleitos taurinos y a violentas discusiones.

A raíz de este centenario Enrique Vila ha publicado un interesante volumen, con gran profusión de datos, anécdotas y reseñas que leerán con avidez todos los aficionados.

Por lo curioso y por su interés reproducimos a continuación algunos párrafos del citado libro que tenemos la seguridad serán leídos.

«Era una tarde espléndida, llena de luz y de pasión, del mes de abril de 1914. En la plaza de toros de la Real Maestranza, de Sevilla, se celebraba la corrida de más expectación de aquella época gloriosa del toro. Corriéndose seis hermosos ejemplares de la ganadería del Excmo. Sr. don Eduardo Miura, para los espadas Rodolfo Gaona, Joselito y Belmonte. Era la primera corrida de toros de Miura (1) que este último mataba en su vida. Nunca estuvo el ambiente taurino de la ciudad tan saturado de emoción. Belmonte, que había fallado a las dos corridas anteriores a causa de una herida que le infirió un toro en Murcia cinco días antes, se presentó en Sevilla la mañana de la fecha a que nos referimos. Venía, evidentemente, inútil la explosión de ira y de entusiasmo de adversarios y amigos, que llenó todo el ámbito de la plaza, haciéndola crujir materialmente, cuando el trianero hizo el paseo totalmente cojo, perdurará para siempre como una de las más espléndidas manifestaciones de la emoción del toro de aquellos días.

En el despacho de su casa de la Plaza de la Encarnación, el viejo D. Eduardo que ya no iba a los toros, aguardaba nervioso el resultado de la corrida, como si con ella debutara la ganadería en la plaza del Arenal. La misma ansiedad con que asistía desde el tendido, años atrás, a la lidia de sus toros, dominaba el ánimo de aquel anciano venerable, cargado de laureles y de honores. Muchas veces miró el reloj como queriendo adelantar el paso de aquellos minutos en que se jugaba su prestigio, tan limpiamente como en los años del pleito famoso aquella tarde, Antonio, el mayoral, tardaba demasiado. Y ya debía haberse terminado la corrida.

Casi anocheado, el criado entró en el despacho. Don Eduardo le interrogó con la mirada anhelante.

—Señorito...—balbuceó el mayoral...—¡Belmonte le ha cogido cuerno por la mazorca al toro berrendol...

—¡Falso!—gritó D. Eduardo en un esfuerzo superior a su ancianidad.

—Es verdad.

—¿Tú lo has visto?

—Yo lo he visto, señorito! Y D. Eduardo salió de la estancia despaçosamente, con los ojos nubados. Ahora sí que se consideraba vencido definitivamente.

Era la primera vez que un torero «cogía los cuernos a un toro de Miura».

«Juan Belmonte, ahora como en su época profesional, suele hablar de toros con muy poca frecuencia. El mismo dice que ha sido siempre un torero «un poco fuera del toro». Sin embargo, por esta vez, con ambigüedad y atención, que agradezco profundamente, ha accedido a hablar conmigo, durante mucho rato, de los toros de Miura. Esta conversación que estimamos como las páginas de más valor del libro que te ofrecemos, lector, fué, poco más o menos, como sigue:

—¿Cuáles son, a su juicio, las características esenciales del toro de Miura?

—No es problema fácil definirlos de manera concreta. Si he de ser franco, yo no me había parado jamás a pensar sobre este tema. Después que usted me dió cuenta del propósito que tenía con ocasión del centenario de Miura, he meditado con seriedad para formar un juicio exacto. En mi modesta opinión:

el toro de Miura que se lidiaba en mi época de torero se distinguía de todos los demás por estas dos cualidades esenciales: el poder, y el sentido. El primero, fácilmente explicable, conocida, como es, de todo el mundo, la escrupulosidad con que la casa Miura trató siempre a ganado. Además, no tiene nada de extraño; tanto D. Antonio como D. Eduardo procuraron hacer el toro al gusto de aquellos tiempos, y es preciso reconocer que lo consiguieron plenamente. El toro de Miura de entonces podía ser más o menos bravo, más o menos bonito, pero siempre, tenía el poder necesario para no dejarse dominar nunca, sin antes haber sostenido una pelea fuerte. Por lo que al sentido se refiere, tengo la seguridad absoluta de que ningún toro ha dado jamás con más exactitud su capacidad ofensiva y defensiva, ante el torero. Además, era el que más pronto y vigorosamente reaccionaba contra la tiranía del lidiador.

—Según eso, el toro de Miura era difícil en todos los momentos de la lidia?

—Por lo menos, nunca era inofensivo. Todos los demás toros que yo he torreado llegaban o podían llegar a un punto en que quedaban definitivamente derrotados; el de Miura, no. He conocido, sin embargo, algunos toros de Miura tan inofensivos como auténticos borregos; uno que mató en Valencia Francisco Posada (q. e. p. d.), por ejemplo. Seis que yo llevé a Lima para una corrida que se celebró allí en beneficio mío, salieron de los cajones, en los que hubieron de permanecer, a causa de cierta huelga de transportes, por espacio de tres meses, convertidos en chiquillos con cornamenta. Después he pensado que el sistema infalible para convertir en boyantes a todos los toros de Miura, hubiera sido el de tenerlos encajonados por espacio de noventa días.

—Entonces usted cree que nadie ha dominado por completo a un toro de Miura?

—No. Yo los he dominado rotundamente. Joselito, también. Y otros toreros. Lo que quiero decirle es que, sobre ser el de más difícil dominación—hablo siempre de los toros de Miura que se lidiaban en mi época—era el toro que más rápidamente reaccionaba y recobraba vigor. Recuerdo perfectamente este incidente de mi vida de torero, que le demostraré a usted, mejor que ninguna explicación, lo que voy diciendo. Fué en Bilbao. Era un toro de Miura, berrendo, muy grande y aparatosamente armado. Le hice una faena de muleta fuerte. Por efecto de ella, el toro quedó derrotado, al parecer, juntas las mazorcas, con el hocico casi al suelo. Yo le di por vencido, y le hice el adorno que entonces se usaba. Me arrodillé en la misma cara, muy cerca de los pitones. Así permanecí un buen espacio de tiempo, olvidado, con el calor de la faena, de que el toro era de Miura, y al cruzar nuevamente esta idea por mi cerebro, miré instintivamente a los ojos del animal, que tenía muy cerca, a la misma altura de los míos. Vi en la luz de aquellos ojos, que no olvidaré jamás, que el toro había reaccionado y que en cuanto me moviera me cogía. Lueron unos segundos de angustia mortal, porque era evidente que, en el instante mismo en que yo intentaba levantarme, alargaba el toro la cabeza. Pero era preciso terminar. Aquella situación, por muy emocionante que el público la encontrara, no podía prolongarse indefinidamente. Y en un esfuerzo supremo, firé de mí mismo con todo el vigor que me permitían mis fuerzas efectivamente; apenas inicié la retirada, el toro arremetió hacia mí y me engancho por la taleguilla; fué tan violento el derrote, que la tela que do prendida en el pitón, mientras yo robaba por el suelo. Y dió tiempo a que «Maera» se llevara al toro...

(1) Después de tomar la alternativa

Taurófilas

PERICAS TOREO EL DOMINGO EN CARACAS

El domingo pasado, alternando con Gitanillo, nuestro paisano Jaime Pericás toreó en la plaza de la Capital de Venezuela.

El ganado que era de Guasabitas resultó bravo.

Pericás cortó orejas y rabos y fué sacado en hombros. Gitaeillo estuvo bien.

QUIMICA DE LOS ALIMENTOS

por el Dr. R. CASARES LOPEZ

50 Ptas.

De venta en la Librería J. Tous.

CHURCHILL HACE UN BALANCE DE LA SITUACION AL HABLAR DE LA REFORMA DEL GABINETE

DECLARA SU OPTIMISMO Y AFIRMA QUE, EN EUROPA, LA CAMPAÑA EN RUSIA MARCA UN ALIVIO PARA INGLATERRA Y QUE, EN ASIA, LOS JAPONESES TIENEN UNA GRAN SUPREMACIA AEREA

Londres.—En la exposición general de la situación de la guerra, hecha esta tarde en la Cámara de los Comunes, el Primer Ministro británico Churchill, declaró principalmente lo siguiente.

Si extendemos nuestras miradas por encima del considerable período de reveses inmediatos que hemos de vencer como consecuencia del súbito asalto japonés y las dirigimos más ampliamente sobre el principal aspecto de la guerra podemos ver claramente que nuestra situación ha mejorado enormemente, no solamente en estos dos últimos años, sino también en los últimos meses. Esta mejora, se debe sin duda alguna a la acción de Rusia y a la asociación a la causa común de los Estados Unidos con sus reservas inconmensurables.

Antes de pasar revista a los últimos aspectos de la situación de la guerra, sobre todo en el Pacífico, Churchill explicó detenidamente la finalidad y necesidad de la reorganización ministerial e indicó que se realizarán nuevos cambios entre los Subsecretarios.

Refiriéndose el Primer Ministro a la severa tensión impuesta a la marina mercante a consecuencia de la extensión de la guerra, dijo: En los dos últimos meses hubo un aumento serio en la marina mercante, porque las flotas antisubmarinas y las fuerzas navales ligeras, han llegado al límite máximo de sus esfuerzos para importar los productos alimenticios necesarios para nuestra vida y los materiales para fabricación de municiones.

Se refirió después a la labor impuesta a la marina mercante británica, o consecuencia de la extensión de la guerra.

Refiriéndose más tarde a la caída de Singapur dijo que los japoneses han afirmado que habían sido hechos prisioneros 73 mil soldados británicos. Ciertamente había entonces en la fortaleza aún mayores—añadió—que calcularon después en 26 las divisiones japonesas que actuaban en la región A.B.C.D.A. (americanas, británicas, chinas, neerlandesas y australianas); pero—añadió—no teníamos tantas divisiones como el enemigo en la región A.B.C.D.A. Los japoneses tienen el dominio del aire, lo que hace difícil y costoso por nuestros esfuerzos aéreos obtener el apoyo necesario. Por ello, hemos de esperar muchas vicisitudes duras y adversas.

Churchill terminó diciendo: Más allá de esta fase de tribulaciones, se podrá ser más cortos o más largos, según cual sea nuestra conducta y acciones, se presenta la perspectiva de la victoria final de Inglaterra, de los Estados Unidos, Rusia y China y de todas las naciones aliadas, sobre nuestros adversarios.

LA REORGANIZACION
Londres.—En la nueva modificación del Gabinete británico anunciada anteaayer mañana, han sido eliminados cinco ministros, entre ellos el de la Guerra, Margesson.

El nuevo ministro de la Guerra es sir James Grigg, que hasta ahora desempeñó el cargo de secretario permanente del War Office, y que es el primer funcionario que entra a formar parte del Gabinete.

Además de Margesson, los cuatro ministros—que salen del Gabinete: son Greenwood, ministro sin cartera; lord Reith, ministro de Obras Públicas; lord Moyne, secretario de Colonias, y Moore Barbazon, ministro de la Producción de aviones.

Han sido nombrados ministro de la Producción de aviones, J. Llewellyn ministro de Colonias, lord Cranborne; ministro de Obras Públicas, lord Portal; ministro de Comercio (Board of Trade) Hugh Aston, y para la Dirección económica de la Guerra, lord Wolmer.

DICE EL SECRETARIO DE COLONIAS

Londres.—Ayer, en la Cámara de los Comunes, se suscitó un debate, en el transcurso del cual se examinó la situación de la guerra.

Intervino en la discusión, en el curso del debate, el Secretario de Colonias, quien suministró informaciones complementarias.

Manifestó que la guarnición completa de Singapur fué capturada.

—Esto—indicó—se hizo posible con el fin de detener la grave amenaza japonesa contra Birmania.

Luego dijo: —Las tropas británicas y chinas luchan en la Birmania meridional.

También manifestó: «Es improbable que un mi-

llón de hombres componentes del Ejército indio esté perfectamente armado y entrenado.

Por otra parte, he de manifestar que el Gobierno británico acogió muy bien el mensaje que dirigió Chan-Kai-Shek, el jefe del Gobierno de Chungking al Gobierno indio.

El mariscal chino pidió a la India que se una a la causa de la libertad, y se expresó también en favor de la libertad política de la India.

Nosotros también. Si los jefes indios quieren elaborar un proyecto que satisfaga a todos, el problema de la India quedará satisfactoriamente resuelto.

Hizo resaltar la simpatía de

la Cámara hacia el valeroso pueblo neerlandés.

Refiriéndose a la campaña de Libia, dijo:

—La importancia fundamental de esta campaña estriba en que Libia es la única región donde se puede establecer por ahora un segundo frente contra Alemania, obligándola a distraer bombas y material en el campo de batalla europeo.

El Secretario de Colonias terminó su discurso manifestando:

—Los alemanes están empeñados en el frente oriental en una lucha mortal contra un adversario que cuenta con poderosos recursos en efectivos y de un valor intrépido.

EFE

LA AVIACION NIPONA ATACA CON EXITO UNA FLOTA YANQUI

Y LA OBLIGA A RETROCEDER DESPUES DE CAUSARLES CON SUS BOMBAS IMPORTANTES PERDIDAS. — MAS DE LA GUERRA EN EL MAR

CAMINO CORTADO

Tokio.—Aviones japoneses se han lanzado contra una potente escuadra norteamericana, compuesta por cruceros y portaviones, que se dirigía hacia las islas niponas, con la intención indudable de realizar un ataque.

Los buques enemigos se retiraron hacia el Este y procedían de las bases de Hawaii.

Se informa que los aviones nipones infligieron pérdidas importantes a los buques de los Estados Unidos.

En los centros navales de esta capital se declara que esta segunda tentativa contra las islas japonesas debe convencer a Washington que es imposible una ofensiva contra el Japón.

En los mismos centros se dice que no es verdad que los japoneses perdiesen cruceros y portaviones en el Pacífico, desde que comenzó la guerra.

Únicamente las pérdidas sufridas por la flota nipona se reducen a cuatro destructores hundidos y otros cuatro averiados, comprendido el que resultó con averías el 21 de febrero en el curso de una lucha al Este de Java.

Los japoneses han perdido dos submarinos y otros dos que se dan como desaparecidos. En cuanto a las bajas en los buques de transporte—se añade—son mínimas en comparación con las operaciones llevadas a cabo.

BARCOS HUNDIDOS

Tokio.—Oficiosamente se anuncia que una formación naval nipona que opera en los alrededores de la isla de Banka ha logrado hundir, durante el curso de tres días más de treinta buques de ingleses y holandeses.

La misma formación capturó

Las conferencias sobre Aviación

EL GENERAL AIMAR EN EL MUSEO NAVAL

Madrid.—Esta tarde en el salón de actos del Museo Naval, ha pronunciado su anunciada conferencia el Inspector General de Aeronáutica, General Aimar, correspondiente al ciclo organizado por la Vicesecretaría de Educación Popular.

Desarrolló el tema «La Aviación, en el campo de la defensa nacional».

El orador fué muy aplaudido.

La División Azul

LA CRUZ DE HIERRO

Jaen.—Ha sido concedida la Cruz de Hierro al voluntario de la División Azul, Antonio Jurado Hernández, por su brillante comportamiento en las operaciones llevadas a cabo en Diciembre último en el frente del Este.

Dicho voluntario cuenta 20 años de edad, y tomó parte en la cruzada de liberación.

EN EL ESCORIAL

El Escorial.—Ocho voluntarios y dos enfermeras de la División Azul que se encuentran en España han depositado en la tumba del Fundador un ramo de claveles y rezaron después un padrenuestro.

Explota una bomba cerca de Von Papan en Ankara

Angora.—Se ha publicado un comunicado oficial dando cuenta de la explosión de una bomba ocurrida en aquella ciudad.

El artefacto explotó a siete metros del sitio donde se encontraba el Embajador de Alemania en esta capital, von Papan y su esposa.

Ambos fueron arrojados al suelo por la presión del aire.

Tanto von Papan como su señora esposa salieron ilesos del percance.

El sujeto que era portador de la bomba resultó muerto.

Resultaron heridos dos muchachos que pasaban por el lugar donde ocurrió la explosión.

El Ministro turco del Interior, el Gobernador de Angora, el Procurador de la República y la policía acudieron enseguida al lugar del suceso, iniciando las investigaciones para descubrir las intenciones que se perseguían con el atentado.

El Presidente de la República, Inonu, envió a su Jefe de Gabinete a la Embajada de Alemania, al objeto de informarse respecto del estado de von Papan y su señora.

Igualmente el Presidente del Consejo de Ministros envió a la Embajada germana al Subjefe de Gabinete.

También acudieron a la Embajada de Alemania el Ministro de Negocios Extranjeros, Saradjuji, y el Secretario general del propio Ministerio.

El Procurador general de la República, hablando de dicho atentado ha dicho que piensa en la posibilidad de que aquél fuera dirigido contra el representante diplomático de Alemania.

Añadió que prosiguen las investigaciones para depurar el hecho.

ACTUACION OFICIAL

Berlín.—Noticias recibidas de Turquía, informan que inmediatamente después del atentado dirigido contra el emba-

dador de Alemania en aquella capital, von Papan, el Ministro de Negocios Extranjeros de Turquía Saradjuji acompañado del Subsecretario del mismo departamento, visitó oficialmente al embajador alemán.

El ministro turco declaró que el gobierno no tolerará en ninguna circunstancia que su país se convierta en escenario de semejantes crímenes e hizo saber a von Papan que ha sido abierta una investigación muy severa, para esclarecer los hechos, en la que se tomarán todas las medidas necesarias.

El jefe del Estado turco Ismed Inonu y el del gobierno han transmitido a von Papan, por medio de sus jefes de Gabinete, sus efusivas felicitaciones por haber escapado ileso del atentado.

El Fuhrer ha enviado también un telegrama de felicitación al embajador von Papan y el Ministro de Negocios Extranjeros von Ribbentrop le ha mandado asimismo otro telegrama de felicitación.

LOS RESTOS DEL AUTOR

Angora.—El cuerpo del joven portador de la bomba que hizo explosión al paso del matrimonio von Papan quedó reducido a fragmentos tan pequeños, que solo han podido ser hallados algunos de estos, como los zapatos, comprados en Angora y la gorra adquirida en Estambul.

EL EMBAJADOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Madrid.—Con motivo de la llegada a Madrid de don Miguel Angel Cárcamo, embajador de la República argentina en Londres, ha tenido lugar un almuerzo ofrecido por el Sr. embajador de la Argentina en España, Dr. Escobar.

Concurrieron el Ministro de Asuntos Exteriores Sr. Serrano Suñer, los embajadores de la Argentina en Londres, Berlín y Madrid, embajadores del Brasil, Chile, Gran Bretaña y Perú, Ministro de Colombia y El Salvador, encargado de negocios de los Estados Unidos, introductor de embajadores Sr. Barón de las Torres, jefe del gabinete diplomático Sr. Nimenez de Sandoval y personal de la embajada y el consulado de la Argentina en Madrid.

El embajador Dr. Cárcamo saldrá hoy de esta capital para Lisboa, de donde se incorporará a su puesto en Londres.

TRUDI BORA CURT DOORLAY

RAPIDO INTERNACIONAL
62 cuadros 62
70 artistas 70
un derroche de lujo y esplendor

EL ESPECTACULO del Año

CINE PROGRESO

Jueves, Sábado y Domingo
CAPITANES INTREPIDOS
con SPENCER TRACY
LIONEL BARRIMOORE
FREDDIE BARTHOLOMEW
1.ª pla para m. neres

ARTICULOS DE GOMA

HULES Y TAPETES
amiantos, empaquetaduras
TUBOS Y MANGUERAS
Tacones y Suelas de Goma
Casa Codina
(La Casa de las Gomas)
Junto al Borne — PALMA

LA CIFRA DEL CLERO CATOLICO

Ciudad del Vaticano.—51 cardenales, 1.223 obispos y arzobispos y más de 73.000 misioneros, forman parte del clero de la Iglesia Católica, según una estadística oficial publicada por el Vaticano.

En dicha estadística se dice también que 37 estados tienen representación diplomática cerca de la Santa Sede, la cual, por su parte, tiene 60 representantes con el mismo carácter en el extranjero.

Tuberculosis Clínica

por el Prof. BENJAMIN GOLDBERG
consta de dos tomos 4.º mayor en 1722 páginas ilustradas con 600 grabados y 8 láminas en color
Precio de la obra 270 pta.

De venta en la librería J. Tous.

PARTES OFICIALES

INGLATERRA

Malta.—Comunicado oficial: «Los ataques aéreos de la aviación alemana contra los aeropuertos de Malta han continuado con menor intensidad durante las 48 horas precedentes. De cuatro alarmas que han sido dadas, solamente una se resolvió en ataque contra el territorio insular. Los cazas y la D. C. A. intervinieron de nuevo, acosando al enemigo. Dos «Kuners 88» fueron atacados por nuestros cazas, arrojándolos a más de 50 kilómetros de la isla. Varios disparos hechos desde considerable distancia, se cree alcanzaron a los aviones cuando se retiraban, no sabiéndose si fueron o no destruidos.

Los daños ocasionados han sido ligeros. Una persona resultó muerta.

Un nuevo ataque aéreo se desarrolló contra la isla en el momento de redactarse este comunicado».

Rangoon.—Comunicado del alto mando británico en Birmania:

«En el frente Sur después de varios días de intensos combates en el Noroeste del río Silang, contra un enemigo considerablemente reforzado, las tropas británicas se han replegado, no sin haber infligido grandes pérdidas a los japoneses.

Durante la jornada del 22 y la noche del 22 al 23, las fuerzas que defendían una cabeza de puente establecida en la parte oriental del río Silang, a fin de cubrir la retirada del grueso de nuestras columnas, fueron duramente atacadas por las unidades enemigas que operaban en los flancos con gran cantidad de morteros.

Tras una batalla, en la que la cabeza de puente cambió varias veces de mano, nuestras fuerzas se organizaron en posiciones favorables, situadas detrás de Silang.

Hoy todo el frente está en calma».

Camberra.—Comunicado del Ministerio del Aire:

«Tropas paracaidistas japonesas han tomado tierra en los alrededores de Cupang, en la isla de Timal, donde han sido observados nuevos contingentes enemigos.

Formaciones navales japonesas, bastante importantes han sido observadas cerca de Dilli. Los transportes nipones que se encuentran en el referido puerto son presa de las llamas.

Ayer las fuerzas japonesas realizaron un ataque de una hora de duración contra Port Moresby, en Nueva Guinea. Los aparatos enemigos, que volaban a unos 6.000 metros de altura, arrojaron unas 70 bombas, que ocasionaron daños de poca importancia, un muerto y cinco heridos en la población civil de la ciudad atacada.

Una bomba cayó a dos metros de una trinchera repleta de hombres, ninguno de los cuales resultó herido».

ALEMANIA

Gran Cuartel General del Fuhrer.—El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunicó lo siguiente:

En el sector meridional del Este, las unidades alemanas, rumanas y húngaras han rechazado nuevamente los ataques del enemigo. En el sector central y en el del Norte han continuado los combates, en los que se ha pasado de la defensa al ataque.

Los aviones alemanes han realizado ataques aéreos en olas sucesivas contra Sebastopol y se provocaron extensos incendios en la ciudad y en la región del puerto. Un cacerío soviético ha sido graueamente averiado en aguas de Sebastopol.

En Africa del Norte, actividad de reconocimiento por ambas partes.

Los aviones de caza alemanes han derribado cuatro aparatos británicos.

En Malta nuestras bombas del calibre más pesado alcanzaron los lugares de estacionamiento de submarinos del puerto de La Valetta.

En la región marítima de Inglaterra, la aviación alemana ha dispersado durante la noche última a un convoy británico que navegaba al Norte de Cromer. Dos grandes mercantes fueron alcanzados tan gravemente que se pueden dar por perdidos.

En las incursiones realizadas por aviones de bombardeo británicos aislados sobre la Bahía alemana en la noche última, el enemigo ha perdido 3 aviones.

El Ayudante Kohmer, piloto de una escuadra de caza, ha derribado ayer 4 aviones enemigos, alcanzando con ello su victoria aérea número 72».

ITALIA

Roma.—Comunicado oficial: 634 del cuartel general de las fuerzas armadas italianas, responsable al día de hoy.

«Una formación enemiga, reconocimiento ha atacado de nuestras posiciones, cadas al Este de Macchilli, fué rechazada y obligada a plegarse, después de un combate.

En Cirenaica, la actividad de la aviación por una y otra fué entorpecida por violentas tempestades de arena.

Los cazas alemanes derribaron 4 aviones enemigos.

Han continuado los ataques aéreos, diurnos y nocturnos, contra la isla de Malta, tanto alcanzados importantes objetivos. Algunos aviones fueron destruidos en tierra».

JAPON

Tokio.—Se comunicó que el país ocupado por las fuerzas japonesas, el día 20 de febrero, Tandjoug Karang.

Esta es una importante localidad estratégica situada en Sumatra».

Tokio.—Oficialmente se firma que las tropas japonesas han ocupado Lehat, después de avanzar partiendo de Bang, a lo largo del ferrocarril.

Lehat, que fué ocupada el 22 de febrero, se encuentra a 100 kilómetros de Palembang, los alrededores de la ciudad fuerzas neerlandesas han encarnizado contra tropas japonesas.

Tokio.—El cuartel general comunica que la aviación japonesa bombardeó la isla de Java, y especialmente el aeródromo de Bandung fueron derribados y destruidos en tierra 68 aparatos enemigos.

En el puerto de Batavia gravemente averiado un mercaderío y 2 mercantes mil toneladas.

Un avión japonés no regresó a su base».

Tokio.—El gran cuartel general japonés confirma que los submarinos nipones bombardearon ayer eficazmente objetivos militares de la californiana.

Aniversario del Nacionalsocialismo

UN MENSAJE DEL FUHRER A SUS CAMARADAS

Munich.—Los más antiguos camaradas del Fuhrer se unieron ayer en la sala de las de la Hachbrauhalle a celebrar el 22.º aniversario de la fundación del partido nacional socialista.

Con este motivo, el Fuhrer envió a sus camaradas un mensaje que en la reunión leyó gauleiter Wagner.

En este mensaje dice el Fuhrer que no le es posible abandonar su cuartel general.

«Habla asimismo de los esfuerzos del enemigo, el cual todavía esperaba del invierno.

Resalta además Hitler la necesidad de pedir cuentas de responsabilidad en las días a los judos.

Diario Oficial de Marina

Madrid.—El Diario Oficial del Ministerio de Marina publica una orden por la que pasa a desempeñar el cargo de Juez Permanente de la Comandancia Naval de Baleares, Comandante de Infantería Marina don Crisanto Gutiérrez Trujillano.

También publica una orden por la que se nombra Inspector de la Dirección de construcciones en las Industrias Navales Militares de la Comandancia Naval de Baleares al capitán Provisional de Ingenieros de la Armada don Francisco Javier de la Rosa Mayol.

APUNTES DE Pedagogía, Didáctica E HISTORIA DE LA PEDAGOGIA

contestaciones rigurosamente dadas al cuestionario de 4 de febrero 1941

por AKADEMOS

15 pta.

De venta en la librería J. Tous.

LA FILARMONICA

(110 PROFESORES)

Dirigida por el Maestro

MENDOZA LASSALLE

Dará 3 conciertos los días 28 de Febrero, 1 y 2 de Marzo en el

CINE BORN

Queda abierto el abono en la taquilla del Cine Born y en la Librería Tous

Precios por abono: Butaca, 1250; Delantera anfiteatro, 10; Anfiteatro, 8 pesetas.

Al terminar los Conciertos de los días 28 Febrero y 1 de Marzo, habrá un servicio especial de tranvías para Ca's Catalá, Pont d'Inca y Vileta.