

LA ÚLTIMA HORA

Un mes... 2'50 Ptas.
Extranjero semestre... 24 "
Número suelto... 15 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES: Olmos, 2—Teléf. 1243
ADMINISTRACION: P. Cort, 29 Telef. 2820
PALMA DE MALLORCA

Viernes 6 de Agosto de 1937—2.º Año (Triunfal)

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSÉ TOUS FERRER

Año XLV.—Núm. 13.489

UNA PATRIA
La Patria: España.

UN ESTADO
El Estado: Nacional-Sindicalista.

UN CAUDILLO
El Caudillo: Franco.

La jornada de ayer fué tranquila en todos los frentes

En Barcelona vuelve a ser difícil la situación y la Generalidad toma toda clase de precauciones para dominar a los anarco-sindicalistas.—Se está gestionando con interés el regreso a España de los niños que fueron evacuados de Vizcaya.—Continúan las operaciones de limpieza en los diversos frentes.—Hoy se debía reunir el Sub-Comité de no intervención, para discutir la nueva propuesta inglesa.

El parte oficial de la guerra

Boletín de información del Cuartel del Generalísimo con noticias llegadas hasta las veinte horas del día de hoy.
Ejército del Norte:
En algunos frentes los tiroteos y cañonazos de costumbre.
Ejército del Centro:
En el frente de Aragón continuó la acción de nuestras columnas en el sector de Albarracín para la limpieza del terreno conquistado. Los prisioneros y presentados en el día de hoy suman 55.

En el frente de Avila se ha llevado a cabo un reconocimiento a vanguardia de nuestras posiciones recogiendo 17 cadáveres de enemigos, 11 fusiles y abundantes municiones. En los demás frentes sin novedades dignas de mención.
Ejército del Sur:
Ligeros tiroteos en el sector de Castro del Río.
Salamanca, 5 de agosto de 1937.—De orden de S. E.; El General Segundo Jefe de Estado Mayor, Francisco Martín Moreno.

Verano rojo en Madrid

El régimen alimenticio de los madrileños
Continúa la persecución y el terror

Ni el increíble cinismo de la información de guerra de los rojos, ni la más apretada intervención oficial que ha conocido el periodismo español, consiguen ocultar a la población de Madrid la verdad triunfal de las armas españolas. Los madrileños, después de un año de mentiras, han aprendido a leer en los relatos de las "victorias", marxistas la ruta victoriosa de nuestros soldados hacia la liberación total de España.

Madrid conoce cada día con más precisión, la exacta situación militar de los bandos contendientes. Se sabe que las tropas soviéticas para atacar Bruete han tenido que dar una enorme vuelta, siguiendo un camino que va por Colmenar Viejo, Hoyo de Manzanares, Torpedoneros y Galapagar. No ignora que las Brigadas Internacionales y las de Lister y el Campesino están moral y materialmente minadas; que hubo un plante de más de 1.200 milicianos en una de estas Brigadas a raíz del fracasado ataque rojo al cerro de las Garabitas y que esos 1200 hombres fueron desarmados y encerrados en la cárcel de Porlier.

La gente sabe ya a qué se reducen las victorias rojas y el desgarrar del pueblo madrileño pone sus sabrosos comentarios a los relatos "heroicos", de los milicianos. ¿Qué vais a tomar Huesca? No toméis ni café. Ahí tenéis la Ciudad Universitaria. ¿Por qué no la tomáis? "

Las declaraciones de todos los fugados recientemente del infierno "rojo" coinciden en afirmar que el problema de la alimentación de la zona marxista, especialmente en Madrid, se agrava por momentos. Hambre, en el sentido exacto de la palabra, no se ha pasado todavía, (salvo casos aislados) pero la población está desde hace más de ocho meses en un régimen alimenticio incompleto y de pauperante, que se nota no sólo en la pérdida de peso, sino en la flacidez muscular y manifestaciones cloróticas y escrofulosas.

Desde hace mucho tiempo la base de la alimentación en Madrid lo constituye el arroz, sin acompañamiento alguno, y últimamente hasta sin tomate y sin azafrán.

El problema del combustible, a partir del mes de Noviembre, en que Madrid quedó privado casi en su totalidad del carbón y del gas, ha obligado a los infelices prisioneros de la tiranía roja en la capital de España a utilizar sucesivamente leña de acacia verde y, más tarde, pagándola a 0'50 pesetas el kilo, leña de encina o de roble. Las familias se ingeniaron extraordinariamente para ahorrar combustible. Con serrín de corcho se lograba disminuir el gasto de leña de encina, reavivando el fuego en un momento determinado; cuando se terminó el serrín de corcho, se empleó el orujo, combustible demasiado fuerte, pero que permitía pasarse media hora y aún más sin cargar la hornilla.

La escasez absoluta de todas las primeras materias, indispensables en la alimentación normal de un pueblo civilizado, han obligado a los madrileños a prepararse nuevos "menús", tales como la "tortilla de habas sin hue-

os" o las "mondas de naranja fritas", en sustitución de las patatas fritas.

Con las cartillas familiares de aprovisionamiento se han disminuido bastante las esperas en las colas y la distribución se ha hecho más equitativa; pero el racionamiento es cada vez más insuficiente. El pan, escaso y malo, llegó a faltar por completo hasta un par de días, pero después se arregló merced a una requisita de trigo, centeno y toda clase de harinas de todos los pueblos de los alrededores de Madrid.

La capital estuvo sin azúcar muchas semanas, hasta que el mando soviético ordenó poner en marcha la fábrica de La Poveda (cerca de La Marañosa). La industria comenzó a funcionar aun cuando el peligro de las baterías españolas, demasiado próximas, hacía muy difícil el funcionamiento de la fábrica.

Ante todas esas dificultades, una verdadera caridad, una sincera solidaridad cristiana se establece entre las familias en las cárceles, en los refugios, en las "colas"... La gente vive pendiente de dolor ajeno, muchas veces más que del suyo pronto se defiende contra el poder tiránico que ha convertido a la gran ciudad en una colonia rusa.

Las detenciones se efectúan con la misma arbitrariedad que antes, aun cuando se realizan con el fin de poner en libertad a los detenidos mediante el pago de una multa variable según la capacidad o pago de la víctima.

La parte intensamente trágica de las detenciones, lo constituyen las que se realizan por supuesta complicidad de espionaje. Los desgraciados, que son detenidos por esta suposición, son llevados a un edificio de la Ronda de Atocha. Allí se escuchan los alaridos de dolor que las más tremendas torturas arrancan a los presuntos espías.

En medio de tanto dolor y de tanta angustia, Madrid vive confiado y sereno. Se sabe que el ejército de España vigila tanto en los alrededores de la capital y que un día, ya próximo, las armas de España impondrán su triunfo en la atormentada capital de la Patria.

Un Decreto del Generalísimo

Al comenzar su emisión Radio Nacional de España dió lectura a un decreto del Generalísimo FRANCO referente a la Falange Tradicionalista y de las JONS. Se refiere a citado decreto a las normas o reglamentos por los cuales tienen que regirse las iniciativas de Falange, adheridos y los Sindicatos.

Así mismo da unas normas especiales para explicar también quienes son falangistas y quienes no lo serán.

El decreto del Generalísimo no pudo tomarse taquígraficamente a causa de que a tal hora las emisoras que lo retransmitían Radio Requeté de Guipúzcoa en San Sebastián y Radio Requeté de Bilbao estaban extremadamente interferidas.

Franco mantiene todas las ventajas sociales alcanzadas por los obreros, y legisla en su favor como jamás lo hicieron los marxistas.
El Caudillo cumple lo que promete, y aún hace más de lo que promete.

Saqueo y destrucción del Tesoro Artístico Nacional por las hordas rojas

Uno de nuestros redactores se ha entrevistado con don Jacinto Alcántara Gómez, Delegado de Arte en vanguardia de la Junta Técnica de Burgos, de FET, de las JONS, y Director de la Escuela de Fábrica Oficial de Cerámica de Madrid y de la Municipal de Artes Industriales. Es él quien ha realizado la incautación de las obras de arte que se encontraban en peligro en los frentes de batalla, depositándolas en las Comandancias militares más cercanas.

Nos dice que en Toledo se han hecho las obras más urgentes para la conservación de monumentos, en peligro de ruinas. En la Catedral se han desmontado las vidrieras rotas y se han retirado las cubiertas. En Sigüenza se ha salvado a la Catedral del desmoronamiento por ruinas, realizando en ella las obras más urgentes. Por carecer de medios no se han desmontado y trasladado centenares de obras estimables, que por su volumen necesitarían medios de transporte y personal para su recogida.

Es tristísimo—dice—a todo buen español acordar los despojos que España está sufriendo artísticamente. Es un deber hacer un resumen, sea rápido, de tanta pérdida, para de esta manera ir preparando la conciencia artístico-nacional a la reacción que debe sentir todo buen español contra los enemigos que no lo son, no solo por levantar sus armas contra nosotros, sino por despojarnos de lo que, por su incalculable riqueza nos hacía ocupar, en este aspecto, el primer puesto del mundo. Nuestro Arte, el mayor valor espiritual y material que España tenía y que era una de las razones más claras y contundentes del valor patrio ante el mundo civilizado, ha sido destruido. Nuestra arquitectura, sobre todo la religiosa, ha padecido la saña de una barbarie moderna, de una locura colectiva, que no tiene precedentes en el mundo. Esto ha sido posible en una época desenfrenada y llena de odios, que con las organizaciones marxistas por faro, tienen a destruir lo que una historia llena de sacrificios y trabajos ha creado a través de los siglos.

Iglesias y monumentos españoles han sido destruidos y profanados. De muchos de ellos no quedan más que paredes ennegrecidas. Hay que hacer un resumen de la riqueza artística que en estas iglesias, palacios, museos y casas particulares se encerraba.

EL MUSEO DEL PRADO.—Faltan datos concretos de los lugares donde se encuentran sus cuadros, que convertían nuestro Museo en la Galería más rica y famosa del mundo. Se sabe que la mayoría de sus lienzos fueron trasladados a Valencia y algunos pasaron la frontera, con el fin de obtener dinero de ellos para destruir más a España.

Es tan grande y trascendental el caso del Museo del Prado que no se puede pensar que su contenido haya sido trasladado al extranjero. Pues sin tener preparación jurídica internacional quiero pensar que exista algo que prohíba este despojo ilícito, y que si se ha realizado, pueda el mundo civilizado pedir, cuando llegue la ocasión y lograr que las obras del Prado puedan ser devueltas a su propietario, que es España.

El saqueo de que ha sido objeto nuestro Museo Nacional, ha sido mayor y más completo que cuando la guerra de la Independencia. Es una expoliación sin precedentes en la His-

toria. El Prado fué donado y enriquecido por donaciones reales, por un lado, y con las privadas, por otro. Fué saqueado la primera vez por el hermano de Napoleón, y hoy la Gran Galería del Louvre denuncia al mundo lo que no es de su propiedad.

Otra vez vuelve a hablarse del Louvre como guardador de todas las obras que se encerraban en nuestro museo.

Con gran espíritu patriótico y artístico se están ocupando ya de este gran problema las Academias, que en solemne reunión celebrada en Zaragoza y presidida por el eminente Salvador Allende, estudian la protección ante el mundo por robo tan vergonzoso y cobarde. España hará que, sea como sea, nuestro Museo vuelva a cobijar los lienzos que tuvo, que sea de España, porque en España se pintaron la mayoría de manos españolas, artistas mundiales los mejores.

En el mes de Agosto, se enviaron a Valencia las colecciones de las Casas de Medinaceli y de Alba. Fueron expuestas al público. Y fueron desalojadas sin control alguno los palacios de Santa Coloma, Seo de Urgel, Santa María de Silvela, Miraflores, Valdeiglesias, Adanero, Romana Tebar, Valencia, Veragua, Derinna, Horcortales, Ruiz Senén, Linares, Gil Delgado, Larios, March, Barná Fernán Núñez, Címera, Bailén, Villapadierna, Vega de Anso, Casa Aguilar, etc., etc.

Aquellos que conocimos estas mansiones, llenas de arte y buen gusto, pasamos por el dolor de pensar en tanta riqueza destruida, sin duda, y pisoteada por la más soez y mugrienta masa que toda población tiene, nacida en sus bajos fondos.

DE TOLEDO.—Ya se ha dicho mucho de lo desaparecido en artículos y publicaciones. Con tristeza hay que reseñar aún más.

Han sido robados: Una estatua de oro macizo; un llamador de Juan de las Viñas y varias cruces pectorales y anillos; un manto de la Virgen del Sagrario, obra de Felipe del Corral, del siglo XII; un "Lignum Crucis"; una corona de la Virgen del siglo XIX, cincelada y esmaltada; una enorme esmeralda, tallada en forma de águila; un magnífico joyel; un Tolsón de oro, regalado por Carlos II; un relicario de plata conteniendo fragmentos del Santo Sepulcro; otro jácico bellísimo del Cardenal Mendoza; una noneta de filigrana esmaltada; el gran Porta-paz del Cardenal Mendoza; la escultura de Santa Anita de la Capilla de los Reyes, de oro macizo y de cincuenta centímetros de altura; la conocida y famosa bandeja repujada, representando el "Rapto de las Sabinas", obra de Matías Mendich; el viril de la Custodia de Arfe, cuyo valor material e histórico es incalculable, pues perteneció a la Cámara de Isabel la Católica y más tarde al Cardenal Cisneros, y fué construida con oro del traído por Colón de América y hecha por el platero Almarim; un gran relicario en forma de Custodia, pieza única en su género y una verdadera maravilla artística; el Cáliz del Cardenal Fonseca; el del Cardenal Mendoza; una Cruz de esmeraldas; una copa hispano-árabe; el magnífico cuadro de la Dolorosa, obra del "Divino", Morales; La Sagrada Familia, de Rafael; una escultura de Van-Dyck; el retrato del Cardenal Borbón, de Gage; tres ternos completos de tisú de oro, y por último la Biblia de San Luis, códice miniado, el más antiguo del mundo. Cada hoja estaba compuesta por paneles de oro, y sobre ellos, dibujadas, escenas del

HOY

No vale, decididamente, la coquetísima señorita Paz la pena de que se hable de ella. Y mucho menos de que gentes de seriedad se ocupen poco ni mucho de sus cosas.

Es Aldonza Lorenzo, sin disputa posible. Mujer de pueblo disfrazada de dama; alma vulgar que entrega su porvenir al primero que llega; endiosada muñeca de cartón con chillonas pinturas, para quien el placer más admirable consiste en dar esperanza y arrancarla después, sin causa y sin razón como sin razón y sin causa la obra primeramente, pero jamás, jamás con un gesto de franqueza y decisión capaz de cohesionar lo uno ni lo otro.

Ya parece que echó abajo todo el templo tan lindo en el que parecía estar dispuesta a celebrar sus despojos con los hombres! Semejó que unos instantes por medio de los rusos llevaría a un acuerdo a las naciones en ese del control, que es en los días de ahora la piedra de toque en que debe justificarse su afán de correspondencia a los deseos de todos. Pero fué enseguida ya fué dicho sin rodeos que "de aquello no había nada", y que los rusos no tenían otra disposición que la de mantener íntegramente los mismos puntos de vista que vienen sosteniendo.

Que era precisamente lo que pasaba aquí... y lo que han ido estropeando—ellos sabrán por qué—los generosos "salvadores" de los niños de Bilbao... a quienes no amenazaba otro peligro que el de ser regenerados.

Hace "pendent" con el cuadro anterior el que ofrecen nuestros "flechas" en su visita a Italia. Disciplina, fraternidad, entusiasmo, patriotismo, repeto y cariño inquebrantables son sus características. Ellos ocupan con plena dignidad el campamento que les fué destinado. Ellos estudian y se divierten dentro de la más perfecta de las organizaciones. Ellos son los verdaderos hermanos de los niños de Italia, porque sienten idénticos anhelos y aman los mismos programas y alientan propósitos iguales.

Por eso, cuando les visita el propio Ministro italiano de Relaciones Exteriores, Conde Ciano, les habla con acentos nacidos del corazón y sale de allí rebotando de entusiasmos hacia la España nueva, la que lucha en los campos de batalla yendo de triunfo en victoria, y la que asienta sus bases sobre esos niños que son orgullo del presente y esperanza radiosa del porvenir.

Decididamente, no vale la coqueti-

G. S. A.

