

# LA ÚLTIMA HORA

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

ADMINISTRACION: P. Cort, 29—Teléf. 2820.  
REDACCION Y TALLERES: Olmos, 2—Teléf. 1248

Un mes... 2'50 Ptas.  
Semestral... 12'00 Ptas.  
Número suelto... 15 cts.

Palma de Mallorca. Miércoles 26 de Febrero de 1936.

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLIII.—Núm. 13.030

DEL MOMENTO

## Juan Alcover Maspóns

Hoy se cumple el X aniversario del fallecimiento de Juan Alcover, el poeta que más fielmente interpretó en sus composiciones el alma de nuestra tierra. Alcover es uno de los valores universales de los que puede enorgullecerse nuestra tierra. Su obra es inmortal; perdurará a través del tiempo, cada día más admirada, más estimada por el pueblo cuyo espíritu supo captar el poeta para expresarlo en estrofas de belleza insuperable.

Al cumplirse el X aniversario del fallecimiento de Juan Alcover, hemos de comentar complacidos la iniciativa de una entidad, la «Asociación per la Cultura de Mallorca», de rendir un homenaje al excelso poeta que tan felizmente supo cantar en sus composiciones las bellezas de su tierra y supo interpretar las más hondas emociones del alma de la raza.

Alcover es un valor representativo de nuestra tierra, uno de sus más singulares prestigios, reconocido no solo por nosotros mismos, sino acatado con los máximos respetos fuera de aquí.

Alcover creó una obra de valor eterno que salvará a través del tiempo su prestigio imperecedero, como la expresión más pura y más elocuente de los sentimientos de un pueblo.

Mallorca no puede olvidar a su poeta. Mallorca le debe una fiel devoción que debe renovar, reafirmarla, en todas las ocasiones pro-picias.

Nada mejor para honrar su recuerdo que divulgar su obra hasta hacerla conocer a todos, para que el pueblo guste de la honda emoción con que Alcover supo interpretar en una amplia captación, la visión y el alma de su tierra, que es la nuestra.

Al hacerlo cumpliremos uno de los más nobles deberes: el deber de hacer justicia honrando a los prestigios que enaltecieron nuestra tierra, y sentiremos el íntimo halago de apreciar los valores que enaltecen nuestra historia patria.

Los pueblos todos deben sentir fervor por sus valores representativos, porque este fervor sobre representar como antes dijimos un acto de justicia, es un fuerte estímulo para avivar los más nobles sentimientos.

No hemos de declarar nuestra admiración al insigne poeta. Fueron muchas las veces que la hubimos de testimoniar coadyuvando con em-

peño al homenaje que Mallorca le rindió erigiendo en el jardín de la Glorieta un sencillo y simbólico testimonio de afecto y admiración.

Grato nos es, en extremo, ver que Mallorca mantiene vivo su sentimiento de admiración a su más esclarecido vate, y que en ocasión de cumplirse el X aniversario de su fallecimiento, por plausible iniciativa de una entidad, la «Asociación per la Cultura de Mallorca», acogida con simpatía por la Corporación Municipal, se preparen actos de homenaje: una sesión en el Ayuntamiento en la Sala Capitular de la noche, y una manifestación que se celebrará el próximo domingo para ir a depositar una corona de flores en el monumento dedicado a Alcover en el jardín de la Glorieta.

Aplaudimos la iniciativa y nos sumamos al homenaje en su significación de exaltación de uno de nuestros valores más definidos y más representativos, expresión de nuestra cultura y de nuestros sentimientos.

En esta ocasión y en todas las que se tienda al enaltecimiento de los valores propios no puede faltar la adhesión del pueblo, que tiene que secundar todas las iniciativas encaminadas a avivar el prestigio de nuestra tierra, creando así un ambiente de estímulo para todos.

Es un deber cuyo cumplimiento ha de ser grato a los pueblos, y que se honran al cumplirlo porque se muestran capacitados para ponderar los propios valores, y esta capacitación es signo de comprensión y de cultura que son las condiciones que más elevan el valor de los pueblos y más los engrandecen.

Grato en extremo nos es en el día del X aniversario del fallecimiento de Alcover, al recordarle y reafirmar la admiración y respeto que a su nombre rendimos, sumarnos al homenaje que se le ha de tributar estos días en esta ciudad.



Un magnífico jarro original del ceramista Carlos Vyse, que ha obtenido un gran éxito en la Exposición de Londres. En el jarro figuran caricaturas de políticos europeos. (Express-Foto)

NUESTROS COLABORADORES

PANORAMA MUNDIAL

## Hoy, en Varsovia

La situación económica de Polonia al finalizar 1935.—Unas declaraciones del Dr. Gorecki sobre la política económica del Gobierno.—La Feria de Poznan.

Nuestro país no puede tener ninguna queja del pasado año 1935. Conforme en otras partes de Europa la situación económica si no ha empeorado por lo menos ha seguido estacionada, en Polonia, se han notado ciertos síntomas de resurgimiento sobre todo en el campo de la producción industrial. El aumento de la producción sobre todo en la industria de transformación ha permitido aumentar la colocación obrera notándose una considerable disminución en el número de parados forzados, disminución que todo hace suponer que en el presente año continuará si sigue la euforia en la marcha de la industria.

También es sintomático que haya aumentado el poder adquisitivo de los agricultores lo que demuestra que en el año último la agricultura registró una mejora importante en lo referente a la circulación de algunos productos de las explotaciones rurales. El mercado monetario también ha participado de este bienestar general haciendo nuevos progresos como lo atestiguan la mejora de la solvencia y la disminución del número de quiebras en el comercio y la industria.

El Dr. R. Gorecki, titular de la Cartera de Comercio e Industria con motivo de los debates sobre los presupuestos pasó revista a los principales problemas económicos que afectan a su ministerio, y después de haber analizado brevemente la situación de los principales ramos de la industria, se detuvo en las condiciones necesarias para un resurgimiento de la producción industrial. «Conviene asegurar—dijo—la industria condiciones favorables para su rentabilidad, restablecer la libertad del beneficio y sobre todo disipar el equivoco según el cual la rentabilidad es pecado. El restablecimiento de las condiciones de la producción remuneradora es indispensable en interés del progreso de la capitalización.»

«El resurgimiento económico tendrá indiscutiblemente como punto de partida el problema de los precios. Los precios industriales habrán de seguir durante muchos años en Polonia a un nivel bajo, correspondiente al tren de vida del país. El bajo precio de las materias primas y los productos semimanufacturados, constituye una condición esencial de la rebaja de los gastos de producción, sin la cual el restablecimiento de la rentabilidad es irrealizable. El Gobierno por su parte hará continuos esfuerzos para rebajar todos los elementos del coste de la producción industrial.»

A continuación el Dr. Gorecki mencionó la disolución de 76 carteles en la industria de transformación que se oponían a la baja de precios como también las negociaciones con las or-

ganizaciones económicas tendientes a hacer llegar al consumidor la baja de precios ya realizada. La siguiente etapa de la actuación del Gobierno en este orden de ideas se caracterizará por una revisión parcial del arancel de Aduanas, que probablemente se hará en el curso de este año.

Al comercio le corresponde un papel importante en el éxito de la acción de la adaptación del nivel de los precios. En este año, hay que dedicar una atención máxima al problema del comercio exterior, ya que los intercambios comerciales con el extranjero constituyen uno de los factores más importantes para el aumento de la colocación obrera. Nuestro país ha construido recientemente un puerto poderoso en Gdynia cuya capacidad de transbordo es hoy aproximadamente de unas 40.000 toneladas diarias. Dentro de muy poco, a juzgar por el entusiasmo con que llevan todos sus trabajos, estarán terminadas las obras de construcción en lo referente a dársenas y muelles.

Del 2 de Abril al 3 de Mayo próximo se celebrará, como estaba anunciado, la Feria de Poznan, que este año despierta más interés que nunca en los medios comerciales e industriales, y buena prueba de ello es la enorme afluencia de encargos de stands. También se anuncia que la participación extranjera en esta Feria será más intensa que otras veces.

En fin, como verá el lector, la situación de nuestro país en los comienzos de 1936 no puede ser más lisonjera y prometedora de buenas esperanzas para el porvenir. Diríase que la sombra del gran Mariscal, vela sobre nuestra patria desde las regiones ignoradas del más allá.

JEAN PTZORKI

## Bocadillos

El conde Rostopchin, gobernador general de Moscú, que ordenó el incendio de la ciudad para arrojar de ella al ejército de Napoleón en 1812, fue interrogado en cierta oportunidad, en presencia de varios dignatarios de la Corte, por el Zar acerca del motivo por el cual sólo era Conde, siendo tan difundido en Rusia el título de Príncipe.

—El verdadero motivo majestad—contestó Rostopchin—es que cuando mi antepasado llegó de Tartaria para radicarse en Rusia era invierno.

—¿Y qué tiene que ver la estación con su título?

—Pues verá usted, majestad. En aquella época, cuando un noble tártaro llegaba a la Corte, el Zar le ofrecía la elección entre un abrigo de pieles y un título de Príncipe. Mi antepasado, que había sufrido el frío durante su largo viaje, conocía el valor del abrigo, y prefirió éste...

NUESTROS COLABORADORES

## Doble ejecución en Sing Sing

Eran las diez y media de la noche cuando entramos en la oficina del Director del Penal, señor Lewes, quien nos concedió entrevistarlo y enseguida comenzamos a interrogarle acerca de los últimos momentos de los reos cuyos nombres eran Alberto Fish y Juan Smith, este último de la raza de color y con una sola pierna. Nos informó el Director que Fish había pasado sus últimas horas leyendo la Biblia y que había expresado a uno de los guardias que era el más triste de su vida, y que Smith hasta su última hora tenía esperanzas de ser indultado por el Gobernador del Estado señor Lehman.

A las 10'50 cuando, terminada la entrevista, nos trasladamos en un automóvil especial al edificio de la prisión donde están alojados los condenados a la pena capital, antes de entrar a la cámara llamada «de la muerte» formando filas encabezada por mí, procedieron los guardias a registrarlos minuciosamente para evitar que alguno entrara armado o llevando cámara fotográfica, estando ambas cosas prohibidas.

Cópome a mí en suerte ser el primero en entrar a la cámara de la muerte, ocupando así el sitio más cercano a la fatal silla eléctrica, quedando en la mejor posición posible para presenciar la ejecución, y, siendo el primer mexicano que concurre como espectador a este trágico acto en Sing-Sing. A las 11 de la noche estábamos en la cámara a puerta cerrada mis compañeros de prensa, testigos, doctores, guardias y el verdugo; este último ocupado remojando un cubo pequeño de agua de sal el casco o gorra que se le pone en la cabeza al reo después de sentado en la silla. A unos cuatro metros de ésta por el lado derecho hay una puerta y sobre de ella un letrero que dice «Silencio». La cámara se halla iluminada profusamente y los guardias están de pie con la espalda hacia la pared y con grave expresión en el rostro.

Pasa un minuto que para mí parece una hora, habiendo un silencio sepulcral que deprime la mente. Todos tenemos la mirada fija hacia aquella puerta debajo del letrero. Al fin se oye un golpecito suave como el que viene de uno que tiene miedo de despertar al que vive en la habitación. Un guardia la abre y por ella penetra Smith, ayudado por dos guardias, pues le falta una pierna. Tiene la mirada fija, parece hipnotizado y en pos de él viene el reverendo Petterson, Ministro protestante, vestido de elvita con un libro en las manos del que va leyendo frases como ésta: «Señor, ten piedad de mi alma... y por el movimiento de los labios del reo, entendemos que está repitiendo las oraciones. Este pobre hombre tenía muchos nombres, pero la justicia lo conocía por «John Smit» el que asesinó a su amante y a su rival que encontró con ella en un parque de la ciudad. Con ayuda de dos guardias es sentado e inmediatamente estos lo atan al respaldo de la fatídica silla. También le ajustan los brazos a los de la silla, luego le ajustan el eléctrico a su única pierna, le colocan el casco o gorra mojada en la cabeza y de último ponen una venda de hule sobre los ojos, nariz y barba, dejándole al descubierto los labios. El ministro mientras tanto, continúa orando en voz alta por el eterno descanso del alma del que en un minuto más pasaría a la eternidad. El verdugo se va a su «cuarto de control» o nicho; los guardias y el Ministro se retiran de la alfombra de hule en medio de la cual se halla la silla eléctrica. De pronto se

oye un silbido de la corriente eléctrica y dos mil voltios de fuerza pasan por el cuerpo del infeliz Smith. Este hace un esfuerzo, pero todo es inútil pues está bien afianzado. Mueve los dedos de la mano como uno que pide ayuda. Echa espuma por la boca. Tres minutos han pasado y el verdugo cierra la corriente. El Dr. Sweet avanza hacia la silla le abre la camisa a Smith, le coloca el estetoscopio al corazón, escucha y dice: «Declaro a este hombre muerto... El ajustado es sacado de la silla, puesto en una camilla y llevado a la sala de autopsia. Ya pagó con su vida su doble crimen.

El verdugo vuelve a mojar el casco, prepara la silla por segunda vez. Lista está se oye el golpecito aquel, vuelven a abrir la puerta y en ella vemos entrar a Alberto Fish, de 67 años de edad el que asesinó horriblemente, después de ultrajarla a la niña Grace Budo, de nueve años el tres de junio de 1928...

Nunca lo hubieran arrestado de no haber sido por el deseo que tenía de torturar a la familia de la víctima, enviándole cartas obscenas, en las que se burlaba de la policía. Estuvo fugitivo de la justicia por más de seis años. En la última carta que le escribió a la familia de su víctima, descuidó de borrar el membrete de una agencia de empleos a donde había ido a buscar trabajo, y en la que dejó la dirección de su casa. Esta carta, así como las anteriores, obraban en poder de la policía.

Después de obtener la dirección del asesino la policía se dirigió al hogar de Fish pero éste ya se había mudado aunque iba por su correspondencia a su antigua dirección de vez en cuando. Uno de los más hábiles detectives de la policía neoyorquina se puso a vigilar esta casa y después de esperar más de tres semanas, sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito, pues no solo logró echarle el guante al feroz Fish, sino que obtuvo la confesión de otros crímenes y por los ue también se encontraba fugitivo de la justicia.

Este era el mismo hombre que entraba a la cámara de la muerte. La mirada la tenía fija en el suelo, con los dedos entrelazados como si orara. Caminó hasta la silla sin que lo asistieran, sientase y nos dirige una profunda mirada de reto. Repítense los preparativos. El Ministro y los guardias retiranse; el verdugo ocupa su puesto, y de nuevo la poderosísima corriente eléctrica traspasa otro cuerpo humano.

Todos sentimos compasión por Smith, más a ninguno nos conmovió la muerte de un ser tan degenerado como Fish.

Salimos de aquella trágica cámara de la muerte, corazón contrito, cabeza baja, mirada sombría, y en el raudo automóvil fuimos trasladados a la estación de Ossining, en donde a media noche tomamos el tren que nos regresaba a esta ciudad de Nueva York.

EMILIO ESCALANTE  
(Reproducción prohibida.)

## EL GATO BANDIDO

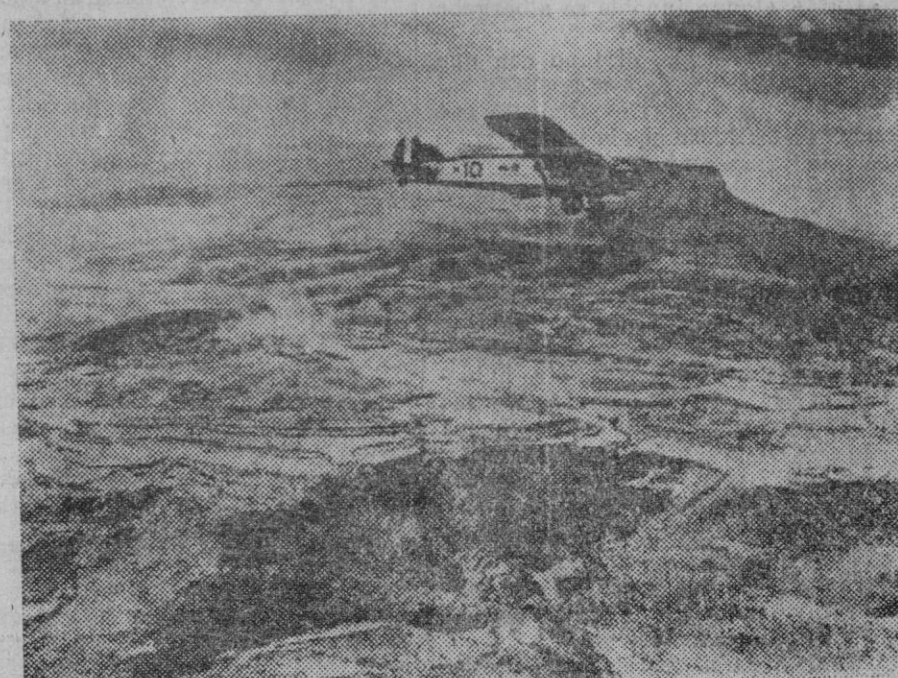
por  
VALT DISNEY  
últimamente publicado  
5 ptas. ejemplar

De venta en la librería de José Tous  
plaza de Cort, 29

## ACTUALIDAD GRAFICA



Los Concejales nacionalistas van con dirección al Ayuntamiento al ser repuestos, seguidos de una manifestación. (Express-Foto)



Un avión italiano saliendo de su base para tomar parte en la batalla de Amba-Atadam. (Express-Foto)







El Carnaval en Palma



La simpatiquísima Magdalenita Mir Amengual primer premio del baile infantil de disfraces que se celebró en el Grand Hotel, luciendo un disfraz de dama siglo XVIII.

sión de diálogos, a base de situaciones más explicadas que vividas. No obstante, debe señalarse en este caso que el diálogo es de un humorismo delicioso y dentro de su aparente superficialidad aparece saturado de agudeza y máximas aplicables a la juventud.

De aquí que el espectador siga la farsa sin darse cuenta, regocijado casi de continuo, por obra de esa parte oral que constituye uno de los atractivos del film junto con la interpretación de Joan Crawford en su tipo de esposa moderna; Robert Montgomery en la silueta del marido frívolo, Franchot Tone, tercero en discordia; apoyados por la cómica actuación de Charles Roggles, borracho recurrente, y la interesante caracterización de Edna May Oliver en calidad de tía de la protagonista.

SALON MALLOCCA. — FIN DE LA TEMPORADA

Ayer terminó en el Salón Mallorca la actuación de la excelente Compañía Cambra-Orduña que ha realizado una brevísima temporada colmada de éxitos artísticos, a cuyo esfuerzo parecería lógico hubiera correspondido el público llenando el local cada día.

Las dos últimas funciones constituyeron otros tantos triunfos para el conjunto y especialísimamente para la primera actriz Berta Cambra, y para Luis Orduña, primer actor y director.

Por la tarde fué estrenada la comedia de enredo, comiquísima, de Muñoz Seca "Mi Chica", trama que sugiere reminiscencias de obras viejas pero que está desenvuelta con la habilidad estudiantina de su autor y plagada de escenas y de frases enormemente hilarantes.

Por la noche Berta Cambra nos dio una interpretación francamente espléndida de "Morena Clara", reavivando el éxito obtenido en la primera representación de la obra. Para ella y para Orduña hubo aplausos en los mutis, y flotaron en el aire en muchas ocasiones espontáneas; muy bien; coronando diversos parlamentos culminantes.

Como impresión general anotamos que se trata de huéspedes bien conjuntados que cuidan del cuadro escénico con minuciosidad digna de todo encomio. ¡Lástima que la temporada haya sido tan breve y chocara con los días en que el callejón popular resta inevitablemente concurrencia a funciones de esta especie!

BALEAR

Hoy miércoles, último día de proyección de los dos grandes films "Don Quintín el Amargao" película nacional y "El Último Millonario" de René Clair.

Para mañana jueves se anuncia en este teatro la solemne inauguración de la temporada de Cuaresma, la cual será a base de grandes films nacionales. Para dicha inauguración se ha escogido una de las películas que más éxito han obtenido en el continente se trata de "Los Claveles", basada en la famosa zarzuela del conocido músico maestro Serrano.

Dicha película ha sido filmada en los estudios Orpheo de Barcelona.

Son intérpretes de "Los Claveles" los conocidos artistas españoles María Arias, Mary Ampao Bosch, María Zaldibar, Porfiria Sanchis, María García, Mario Gabarrón, Anselmo Fernández, Alberto López, Ramón Cebrián, Amadeo Haurado y Manuel Carbacho.

La letra y adaptación de "Los Claveles" es de los señores Fernández Sevilla y Anselmo Carreño.

No dudamos que la inauguración de esta temporada en el popular coliseo

del ensanche será solemne, prometiendo revestir carácter de acontecimiento.

CINEMA PROGRESO

Para mañana jueves se anuncia el estreno en el Cinema Progreso de Santa Catalina de la extraordinaria superproducción española "Abajo los hombres" creación de Carmelita Aubert la genial intérprete del famoso tango Mercedes y que con la Orquesta Planas ha desfilado varias veces por el escenario del teatro Lírico.

Le acompañan el formidable chansonnier francés Pierre Claire y un gran conjunto de girls.

Es la primera película revisada que se ha impresionado en con un interesante argumento saturado de picardía y alegría.

Se proyectará desde mañana jueves a domingo.

Sorprendente en Calzados York ¿Que pasa?

Deportivas

Foot-ball

PEÑA X. 9 — P. MARINA. 1.

Ayer por la mañana y en el campo del Patria se celebró el partido amistoso que tenían anunciado dichas Peñas.

El partido se desarrolló en la más completa cordialidad entre los litigantes no teniendo que lamentar ningún incidente.

Desde un principio la Peña X, demostró poseer un conjunto admirable y llevando siempre la iniciativa en el juego, que a la postre les había de dar la victoria por el gran score de 9 goals a 1.

En cambio la P. Marina demostró no tener mucho conjunto y en algunos puestos faltarle jugadores de mayor relieve.

Dicho partido fué arbitrado por dos Snes, aficionados que fueron en su cometido muy imparciales.

Ciclismo

ENTRENAMIENTOS EN LA PISTA DE TIRADOR

En el Velódrom de Tirador todos los días se ve concurridísimo de espectadores que presencian los entrenos de los grandes stayer's mallorquines, Llompart, Pastor y Santandreu.

Llompart nos está demostrando en los entrenos que puede bien combatir seguro de poder vencer a los comedores contrarios pues no deja día de hacer un largo entreno para que no quede con el "sequívoco".

Pastor, que ostenta el título de Sub campeón sigue su preparación con el fin de poderse adjudicar el primer puesto de esta gran carrera.

Santandreu, en sus últimos entrenos nos demostró con unas vueltas que podría dar la sorpresa a Llompart y Pastor pues llegó a cubrir la velocidad de 18 s. 1/5.

Todos los días se pueden presenciar los entrenamientos.

Pelota vasca

EN EL FRONTON BALEAR

Ayer se celebraron dos reuniones de pelota vasca en el Frontón Balear. Por la tarde:

LIRICO Jueves

Solemne inauguración de la temporada de cuaresma



En español

Primera quiniela: Aguirrezábal, ganador; Carmelo, colocado.

Segunda quiniela: Trece, ganador; Hernani, colocado.

Tercera quiniela: Echavarría, ganador; Aguirrezábal, colocado.

Primer partido: Anacabe — Jesús (rojos) 22; Echaburu — Carmelo (azules) 30.

Segundo partido: Cantabria — Solo zabal (rojos) 34; Satur — Hernani (azules) 35.

Por la noche: Primera quiniela: Antonio, ganador; Zulaica, colocado.

Segunda quiniela: Atano, ganador; Barrenechea, colocado.

Primer partido: Antonio — Iriondo (rojos) 32; Zulaica — Guernica, (azules) 35.

Segundo partido: Orio — Echave (rojos) 25; Isasi — Urquiri (azules) 30. Ambas reuniones muy reñidas e interesantes.

A las 9 de la noche saldrá vapor con rumbo para Barcelona.

MERCADO — Se celebrará en Irca, Muro, y Andraitx.

LIRICO — Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.

BALEAR — Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.

PROGRESO — Sesiones de cine sonoro de 6 tarde a 12 noche.

CINES — Moderno, Oriental, Principal, Born, Rialto y Protectora.

FRONTON BALEAR

Hoy miércoles Noche a las 9:45

ROMAN—ECHENIQUE

contra IRIONDO II—IRIONDO

ORIO—REGO

contra ANACABE—ARRATE

y quinielas Más detalles por carteles y programas.

Servicio de Tranvías. Mañana Jueves, TARDE y NOCHE grandes partidos y quinielas.

LO GRANDE...! LO SUBLIME...!

La Feria de la Vanidad

EL PRIMER FILM EN COLOR NATURAL Y EFECTOS EN RELIEVE

— EN ESPAÑOL —

HERRADOR

Sabiendo bien su oficio desea colocación en establecimiento de Veterinaria. Razón: calle Brian 19, Son Masanel. (243)

DINERO

Por mercancías, autos, camiones; terrenos y objetos de valor. Razón: Quint 9. (244)

SECRETARIOS

Juzgados Municipales. Exámenes primera quincena Mayo. Preparación por Abogado, Oficial Audiencia. Informes: Conde Sallent, número 35, 2.º 2.º. (246)

CANOA AUTOMOVIL

se vende de 22 palmos, velocidad 5 millas, en perfecta conservación, bajo precio. Informes: Marinero «B.E.» Club de Regatas.

SE VENDE

casa nueva y dos pisos y dos bajos por 4.000 duros renta 1.150 pesetas por año cerca parada tranvía. Informes: Bar «Rosales», calle San Miguel, 203.

PROTECTORA HOY MIERCOLES

Inauguración temporada de Cuaresma

La obra magna de CECIL B. de MILLE

El Rey de Reyes

sonorizada

UN REPARTO FORMIDABLE

H. B. WARNER DOROTHY UMMINGS LETHI E JOY WILLIAM BOYD NOAH BEEBY

LINA BA QUETTE

VICTOR VARRONI

MARIE PREVOST

JOSEPH S HILL KRAUD

ROBERT ARMSTRONG

ILLY DAMITA

JA QUELINE LOGAN

ALAN HALE

10.000 PERSONAS EN ESCENA

Plasticismo - Grandiosidad - Visión retrospectiva del Pueblo Judío

La apoteósica visión del magno drama que conovió el curso de la vida

Un film RADIO... NATURALMENTE!

El teatro en Palma

LIRICO

En las sesiones que se celebrarán hoy en este teatro se proyectará por última vez la producción titulada "Dos fusileros sin bala", film interpretado por Stan Laurel y Oliver Hardy.

Mañana jueves tendrá lugar la inauguración de la temporada de Cuaresma con el solemne estreno de la superproducción de la Metro Goldwyn Mayer, titulada "No más mujeres", film con el cual reaparece la hermosa estrella Joan Crawford secundada por Robert Montgomery y Franchot Tone.

"No más mujeres" se estrenó recientemente en Barcelona y hablando de ella dijo un crítico:

"La elegante silueta de Joan Crawford, escultural representación de la mujer americana ultramoderna reaparece ayer por segunda vez durante la presente temporada en la pantalla del Lírico con la producción Metro Goldwyn Mayer "No más mujeres!", donde una joven moderna asiste a la novela de amplia libertad amante de la diversión, lo bastante inteligente para desenvolverse en todas las situaciones y sin

más tutela que una tía suya, mujer práctica, que sabedora de cuanto enseña la experiencia, deja a su sobrina el margen de libertad preciso para que aprenda por experiencia propia en el gran libro de la vida. La muchacha casará con un joven de su condición, juerguista, libertino, que le hará conocer las amarguras de la infelicidad, la tortura de los celos, pero resuelta y animosa, le dará a su vez achares para tornarlo al redil matrimonial.

Tanto por el dibujo de las figuras como por el comportamiento de las mismas, el tema entra de lleno dentro de la comedia moderna del gran mundo americano, sobre todo por lo que se refiere a su desenlace, donde la pugna de los celos lleva la gravedad del conflicto más allá de lo presumible en un asunto de final agradable, justificado empero con la demostración de que el paseo nocturno de la dama en el auto del rival de su esposo, no pasó del soportado ardid femenino ya de rigor para la reconquista del afecto conyugal.

Como comedia de la vida social que es, la cinta ofrece un marco desarrollado en el suntuoso ambiente de la alta sociedad neoyorquina y el conflicto se plantea o desenvuelve con profun-





