

LA ULTIMA HORA

Númerosuelto, 10 cént.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO.

Año XXXVIII.—Núm. 12.608.

UNION DE...
UNION DE...
UNION DE...

Palma de Mallorca Miércoles 6 Enero de 1934

REDACCION Y TALLERES: Calle de los Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29.—Teléfono n.º 1243

DEL MOMENTO

LA PLAZA MAYOR

No hace muchos días aplaudíamos unas disposiciones dadas por la autoridad municipal, prohibiendo que en los alrededores de la plaza de Abastos se instalasen puestos de ningún género, a fin de que quedasen expeditos para el tránsito aquellos alrededores.

Tales medidas que han de entrar en vigor en breve, son absolutamente precisas reclamadas imperiosamente por la comodidad del tránsito.

En el artículo que días atrás publicábamos, aplaudiendo las medidas adoptadas por la autoridad municipal, dictadas por el Teniente de Alcalde delegado de Mercados don Luis Ferrer, prohibiendo la instalación de vendedores en los alrededores del Mercado, exponíamos las molestias que se trogan al público con aquella instalación en la plaza del Marqués del Palmer calle del Rincón, cuesta del Teatro y acerca de la plaza de Weyler, ya que estas vías, afluyentes al Mercado, registran una circulación tan intensa que la comodidad del tránsito reclama que estén expeditas.

En aquel artículo decíamos que el error de la ileta de Cererols, obra costosa y que causó serios perjuicios a los industriales allí establecidos, había sido vista con agrado y aplaudida por todos porque se llevó a cabo a beneficio del público para su comodidad.

De otra forma ni había para que invertir el dinero que en ello se gastó, ni había para que desalojar a los comerciantes allí establecidos.

No obstante a menudo vemos que en solar que antes ocupaba aquella ileta se instalan casetas de toda suerte y vendedores ambulantes en forma que en muchas las veces que ocupan éstos un espacio que el que antes ocupaba aquella ileta.

Para esto no había porque derribar la ileta de Cererols.

Hoy mismo aquel solar ha sido convertido en feria de juguetes y el tránsito tenía que hacerse con la misma dificultad o mayor que antes de ser derribada la ileta. Desde la calle de San Miguel, se ha dejado únicamente, para peatones y para tránsito rodado, un paso de seis metros.

Esto prueba una vez más la razón de la campaña que desde hace tiempo venimos sosteniendo para que no se permitiera la instalación de vendedores fuera del recinto del mercado, ni dentro del recinto fuera del lugar marcado a los vendedores ya que los pasos interiores del Mercado deben ser respetados para el público.

Las disposiciones dadas últimamente por la autoridad municipal deben cumplirse pese a la insuficiencia del Mercado.

Convenimos en que ello es lamentable y es perjudicial.

Es lamentable porque muchos se verán privados de instalarse en el Mercado o en sus alrededores.

Es perjudicial porque a todos conviene la mayor concurrencia de vendedores. Conviene al público porque al aumentar la concurrencia de vendedores aumenta la oferta y ello beneficia al consumidor. Conviene al Ayuntamiento porque a mayor número de vendedores mayor recaudación conseguirá del impuesto del Mercado.

Cuando un Ayuntamiento se da cuenta de que el Mercado es insuficiente, debe resolver el problema.

Debe resolverlo, no diseminando los vendedores por todas las plazas públicas de la ciudad; no tolerando que invadan los alrededores del Mercado. La solución justa y conveniente es proceder a la construcción de un Mercado de capacidad suficiente.

Así conviene porque así el público puede proveerse más cómodamente. Así conviene porque cuantos desean puestos en el Mercado pueden conseguirlos. Así conviene porque entonces la administración Municipal puede desarrollar convenientemente la recaudación del arbitrio que percibe sobre ocupación de puestos.

Esta es la solución justa cuando se presenta el caso apuntado.

Con respecto al caso concreto de Palma la obligación del Ayuntamiento es más imperiosa.

El aspecto del Mercado actual es indecoroso, impropio de una ciudad de la importancia de la nuestra.

Su incapacidad, y su falta absoluta de condiciones es harto manifiesta.

Hace varios lustros el Ayuntamiento tiene reconocida la necesidad de construir un nuevo Mercado.

A este fin se proyectó el Mercado del Olivar. Este proyecto fué incluido en el plano de Reforma Interior. Ha sido aprobado por el Ayuntamiento por la Superioridad.

El proyecto es, económicamente, beneficioso.

La obligación de llevar a cabo tal proyecto, la conceptuamos inexcusable.

¿Porqué no se decide el Ayuntamiento a dar solución a este problema, que tanto pesa sobre la población?

El Gobierno tiene una bien definida situación de izquierda, para que nadie le empuje ni se tome iniciativas que por su posición política le corresponde. Hace algunos días, en un mitin político celebrado en un teatro de Madrid se registró un hecho harto significativo: el mitin fué constantemente interrumpido por los elementos adversos al gobierno, los cuales extrajeron distribuidos en el teatro lograron el escándalo: se vieron compelidos a suspender el acto.

He aquí a dónde conducen las complacencias con quien no estaría satisfecho mas que a base de un buen destino. Porque estos de la revuelta profesional, disidentes de la República en la izquierda, son gentes insatisfechas porque ellos esperaban cargos y prebendas que no llegaron.

De estos tres acontecimientos es el Sr. Anguera de Sojo quien ha recibido mas fervorosamente la adhesión del país. Su gesto de autoridad perfectamente definido le ha acreditado ante el gran público, y las fuerzas vivas catalanas, fatigadas de una política engañosa, se han manifestado clara y enérgicamente.

Si la autoridad recobra sus posiciones y no permite que la Revolución se haga por vía de revuelta cañallera, iniciaremos el buen camino.

ALVAREZ DE LEON
(Prohibida la reproducción.)

¿Saldrá V. de compras? Visite pues la

Casa Matons



El presidente del Consejo, Sr. Azaña, con el cardenal Illundain, arzobispo de Sevilla, y otros sacerdotes, visitando la cripta del patio de los Naranjos, en la catedral de Sevilla

Crónica de París

El can-can internacional

Por LA ULTIMA HORA

La campaña inglesa en favor de los productos británicos conocida con el nombre de "Buy British" empieza a dar sus resultados que podían esperarse. En Alemania se ha iniciado otra campaña semejante, en la que se aconseja comprar únicamente productos alemanes, y si en Francia no se sigue exactamente el mismo ejemplo se piensa ya en aumentar los derechos de aduana, de manera que volveremos en breve a ser testigos de una verdadera guerra de tarifas en Europa, porque naturalmente, tanto Alemania como Inglaterra habrán de perfeccionar su campaña patriótica aumentando los derechos de aduana en la mayor parte de los artículos no demasiado necesarios que en la actualidad se importan del extranjero.

Y es que en todos los países persiste la ilusión de la posibilidad de alcanzar grandes exportaciones, y limitar en cambio hasta su grado mínimo las importaciones. Es un bello ideal, pero absolutamente impracticable, porque naturalmente las naciones afectadas por las restricciones de un país determinado han de denunciar primero los tratados de comercio existentes y luego establecer derechos casi prohibitivos para los productos de la nación agresora.

Desde luego no queremos entrar en el detalle de este proceso, para cuya descripción harían falta volúmenes. Simplemente queremos indicar que este bello sueño de los ingleses y de los alemanes es absolutamente imposible. Ninguna nación del mundo puede bastarse a sí misma, pues todas necesitan primeras materias que poseen las demás de un modo más o menos exclusivo, ya por sí mismas o por las colonias que explotan. Por otra parte el equilibrio económico del mundo—aun en los casos de aparente desequilibrio—es tan perfecto y sensible, que podría compararse al de un globo aerostático que ya ha perdido el poder ascensional, pero que se mantiene todavía a una altura dada. El menor objeto que se arroje al suelo desde la barquilla, aunque solamente pese unos gramos basta para hacer ascender el globo y lo mismo puede decirse de si se condensa, por ejemplo, alguna humedad en la superficie del esférico, pues entonces descenderá hasta que el equilibrio con la capa de aire circundante sea perfecto.

Esta es la verdad de las relaciones económicas de los países civilizados y también ésta es la razón de que semejantes campañas exclusivistas sean a la postre, perniciosas para el país que las ha adoptado.

Por ejemplo podemos citar un caso gracioso y también las consecuencias que probablemente habrá de tener. Inglaterra se halla ahora en la primavera de su entusiasmo proteccionista y lleva la cosa con un rigor extraordinario, hasta el punto de que, según dice el "Paris Soir" una conocida "troupe" de Montmartre, compuesta de ocho bailarinas que habían sido contratadas por un "music-hall" de Londres para bailar el can-can y otras danzas semejantes emprendieron muy animados el viaje para cumplir su contrato, pero al llegar a la costa inglesa tuvieron la desagradable sorpresa de que por orden del Ministerio del Trabajo se les impidió la entrada en la nación.

No cabía pues, más recurso que regresar a Francia y ya se puede imaginar en qué estado de ánimo, pues aparte de la pérdida del contrato, nadie les indemnizó de los gastos efectuados.

Esta noticia, por más cómica que parezca entraña una gravedad consi-

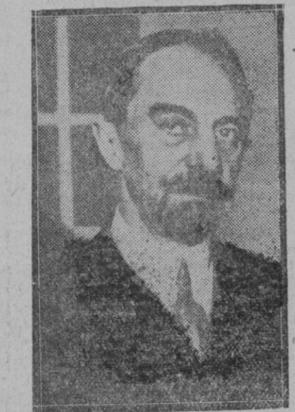
derable y naturalmente el público parisiense pregunta ahora por medio de sus periódicos, qué piensa hacer el Gobierno francés en justa represalia a semejante atropello. Lo más lógico es que se decrete la inmediata expulsión de todos los bailarines ingleses que en la actualidad se hallan en París.

Y en caso que se haga eso, no hay duda de que Inglaterra sufrirá bastantes más que Francia, porque en el Reino Unido debe haber probablemente pocos bailarines franceses, en tanto que abundan en París y en todo el Continente—por sí la medida se extendiese.—En la capital francesa solamente deben ser, por lo menos unos 300.

Téngase en cuenta que la mayoría de artistas que actúan en los music-halls de París son ingleses y norteamericanos, y además en varios teatros de la capital trabajan compañías inglesas en su idioma. Habrá necesidad de expulsar a todos ellos? Es muy probable, porque no debe esperarse que el Ministro del Trabajo de Inglaterra vuelva sobre lo acordado.

Este ejemplo pequeño e insignificante si se quiere, es una demostración plena de que estas medidas de xenofobia y protección a ultranza de todo lo autóctono tienen sus graves inconvenientes. Por nuestra parte esperamos ver como, muy en breve, los ingleses se ven obligados a rectificar su conducta.

JULIO A. REBORA
(Reproducción prohibida.)



El señor Moles, nuevo Gobernador Civil de Barcelona



El príncipe etiope que actualmente se encuentra en París

NUESTROS COLABORADORES

LA REFORMA AGRARIA

SU UNICA SOLUCION

Aprobada la Constitución, el problema más importante acometido por el Gobierno es la reforma agraria. El proyecto presentado ha caído en deshecho por las razonadas críticas de unos y otros. Solo la incompetencia y la incapacidad imaginativa para apreciarlo como si ya estuviera en funciones pueden defenderlo.

El nuevo ministro ha anunciado otro. Pero ya ha dicho que se trata sencillamente de incorporar al que estaba en las Cortes modificaciones que él había propuesto cuando pasó el proyecto por el Consejo de Ministros. Lo cual nos anticipa que el nuevo conservará las características del retirado. Y con eso basta para condenarlo.

Pero no es más atinado lo que, al formular la crítica de la reforma proyectada, se está diciendo. Hay un error fundamental: el emplazamiento del problema. Quienes desde el punto de vista de los propietarios lo examinan, vienen considerándolo generalmente, como un problema de producción agrícola. Así hablan del regadío, de la organización del crédito, de la "valorización" de los productos (frase en la que va envuelto su encarecimiento) y de mil cosas incongruentes con lo que venimos entendiendo por reforma agraria aunque, de un modo genérico, se hallen contenidas en esta.

La reforma agraria que socialmente, constituye una necesidad y políticamente una urgencia visible, es la congruente con la solución del problema social de los campos, tal como en esta fase lo entendemos. Y ese problema consiste fundamentalmente en que el cultivador recibe poca parte del producto, por lo que se ve obligado a disminuir la mano de obra aplicada a la explotación de sus campos, y a pagarla miserablemente. De ahí, los bajos jornales y el paro forzoso, acompañados de la dura y difícil vida del verdadero labrador.

Pues, el cultivador recibe poco porque alguien recibe demasiado: demasiada no absoluta sino proporcional al producto que hoy se logra. ¿Quién recibe demasiado? El otro partícipe: la renta. Así el problema del campo, en su aspecto social, que es el que promueve esta reforma, es un problema de distribución del producto del campo no un problema de producción.

Este problema no se resolvería con un aumento del producto; porque, continuando la distribución injusta, el aumento sería absorbido por la renta. Lo podemos ver examinando el proceso de la producción agrícola, desde comienzos del siglo XIX hasta ahora. El valor del producto del campo se ha triplicado en ese lapso de tiempo; sin embargo, la condición del cultivador y del bracero sigue la misma que a comienzos de aquella centuria, si no ha empeorado. ¿Quién ha recogido todas las ventajas?

Se oscurece en parte el problema porque cuando lo examina cada cultivador, piensa únicamente en la renta que él directamente paga. Pero la renta que pesa sobre el cultivador no es solo la renta de su finca arrendada, sino toda la renta que en España se paga, tanto por las tierras agrícolas como por las tierras urbanas, por las minas, por los valores de monopolio; porque esa renta, no respondiendo a una producción por parte del que la percibe, va envuelta en el precio de los artículos de riqueza; y el cultivador paga una parte en el más alto precio de todo aquel lo que él se ve obligado a consumir. Cuando compra un artículo producido en la ciudad, él paga una parte de la renta procedente de las tierras urbanas, y de la que a los monopolizadores de ciertos productos les permite el arancel cargar sobre el precio de aquéllos.

El Estado, por su parte, también contribuye a agravar esta situación con el sistema de impuestos. Porque éstos gravitan sobre los procesos productivos o sobre las necesidades; con lo cual disminuyen nuevamente la parte que va al capital y al trabajo productivos, y deca innume la renta. Esta se halla siempre libre de impuestos; porque es todo lo que sobre la tierra—campesina o urbana—se puede producir menos lo indispensable para que el capital y el trabajo puedan vivir y seguir produciendo para aquélla. De ahí que jamás el verdadero labrador pueda enriquecerse, a menos como clase social. Los únicos que pueden llegar a amasar grandes fortunas son los detentadores de la renta.

Siendo un problema de distribución, no puede ser resuelto científicamente más que interviniendo de un modo orgánico, no arbitrario, en las fuerzas que determinan esa distribución.

El rentista puede exigir lo que se llama "renta agotadora", por que el sistema actual de impuestos lo permite

hacer uso de estas dos facultades inherentes a su calidad de propietario: sustraer tierras—tanto las del campo como las de la ciudad, como se ve en los solares vacantes—al uso propio o de aquellos que están deseados de usarlas y las usarían si la renta fuera menor; o destinarlas a un uso inferior a aquel de que son susceptibles, como ocurre cuando se consagra al cultivo extensivo lo que produciría más con el intensivo, o a pastos lo que sería susceptible de cultivo. Puede hacer esto, porque, aun cuando sus tierras den menor producto bruto, logrará un mayor beneficio líquido si los gastos son menores.

El sistema tributario actual le consiente tal cosa porque las contribuciones recaen sobre la tierra, de las dos clases citadas, cuando se usa y en la medida de la utilidad que de ellas se obtiene; por lo que la tierra sustraída al uso no paga contribución apreciable y la destinada a usos inferiores, paga menos contribución que la mejor aprovechada. Claramente lo vemos en los solares vacantes de las ciudades que no pagan contribución mientras permanecen inactivos, y comienzan a pagarla cuando son aprovechados mediante la edificación de una casa y en la medida de la magnificencia de ésta. Así se crea en las ciudades el problema de la carencia de los alquileres, de la escasez de viviendas y de la falta de trabajo; en beneficio exclusivo de la renta del suelo, que por tales caminos adquiere cada vez mayor valor.

Pero esa posibilidad desaparecería si las tierras pagaran no cuando se utilizan, sino en todo momento, se utilizan o no; y por lo que producen sino por lo que pudieran producir. Y lo que pudieran producir es siempre, capitalizado, lo que fija su valor. De ahí que la contribución tanto urbana como rústica debiera recaer sobre el valor de la tierra. Y obtenidos de este modo por el Estado los recursos que necesita, debería eximir de impuestos las mejoras que sobre la tierra se hagan, de modo que el mejor labrador, el más diligente, el que más trabajo o capital aplicara a sus campos, no pagara por ello más. Su mayor beneficio, sería la legítima recompensa de su mayor actividad.

Con este procedimiento, los pequeños labradores, propietarios o arrendatarios, quedarían beneficiados; porque pagarían como rentistas, mucho menos de lo que actualmente pagan como capitalistas o trabajadores. Los medianos y grandes propietarios que aprovecharan debidamente sus tierras, también resultarían favorecidos aunque en menor escala porque lo que pagaren como rentistas de sus propias tierras, lo verían compensado con creces con la disminución de los tributos que hoy



El célebre tenor Gustavo Affre que acaba de morir en París, a los setenta y un años, después de una vida de estruendosos éxitos



MADRID.—Toma de posesión del nuevo presidente, del Montepío de Toreros, Domingo Ortega

pagan como cultivadores y como consumidores. Solo los grandes propietarios...

der sus tierras o a mejorar sus cultivos. Y quedaría lograda la reforma agraria.

BALDOMERO ARGENTE (Prohibida la reproducción)

NUESTROS COLABORADORES

Un grito y un discurso

Si no hubiera pasado la ocasión este artículo sería acerca de Benavente y su grito. Quien pudiera emigrar...

el discurso de Ortega y Gasset no coincidía en absoluto con su idea, le clavó encima la etiqueta "izquierda"

Pero no sería curioso preguntarnos precisamente porque el discurso de Ortega Gasset le ha parecido contrario...

Cuando se lee una historia de la de la economía se advierte que la génesis del capitalismo no ha sido un plan deliberado de los hombres...

Esas leyes económicas—como todas las leyes naturales—son a la vez leyes de conservación y evolución...

quien quiera retrasar o adelantar demasiado la evolución económica sobre la fase en que, por ley natural, tiene que estar en este momento...

ción, mayor rendimiento, mayor utilidad, ese es el gran principio respecto al cual todos los demás de derecha e izquierda son simples instrumentos...

FERNANDO VELA (Prohibida la reproducción)

Principal Alfonso Hotel

Temporada de los famosos

Thés Dançant

Repertorio Taul Whiteman y Jack Hildon en sus últimas creaciones.

(Todos los jueves de 4 a 7 tarde)

"FEMINA"

Obsequiará mañana JUEVES a todos los compradores. Peletería - Perfumería - Bisutería. Extenso surtido en pieles y renards. Precios reducidos.

¡Visítenos! FEMINA Colón, 64.

Damián Deyá Rullán

CIRUGIA GENERAL

Ex-ayudante durante dos años y medio del Cirujano Jefe del Hospital San Juan y Mariscal Joffre, Agregado al servicio del Prof. J. L. Faure, de París. Calle A. Luis Salvador, 101. CLINICA. Teléfono 1260. Horas de Consulta de 11 y media a 2.

Hermanos Alomar

Ex-alumnos de los Hospitales y Facultad de Medicina de París, Curación radical rápida de la BLENNORRAGIA mediante aparato de su invención. Tratamiento moderno y eficaz de SIFILIS y enfermedades de la piel. Avenida Alejandro Rosselló, 117.—Teléfono 357. CONSULTA: De 10 mañana a 4 tarde.—Económica para obreros de 8 a 8 noche.—Jueves y Festivos de 8 a 12 mañana.

ARTISTAS ESPAÑOLAS

RAQUEL MELLER, EN EL TEATRO SARAH BERNHARDT, DE PARIS

El ilustre escritor francés Maurice Rostand ha publicado las recientes declaraciones relacionadas con la eminente artista española:

"Desde hace mucho tiempo tenía la idea de escribir una obra, en la que la señora Raquel Meller fuera la protagonista."

Por otra parte, ¿no había sido Sarah Bernhardt una de las primeras en admirar los dones excepcionales de Raquel? Desde el primer momento, ella había leído en esa mirada, guiada por un instinto infalible, y su genio había adivinado el de la joven española, que nos traía con sus violetas una nueva pena.

Los años pasaron. ¡La gran madrina que Raquel había tenido para su gloria se extinguió una tarde de marzo! Pero mi proyecto no me había abandonado. En cada uno de nuestros encuentros, le hablaba de ello, soñábamos con realizarlo; pero el destino trabajaba misteriosamente en la sombra, como si quisiera que cuando el proyecto se realizara, al fin, fuese en el teatro que lleva, como una protección gloriosa, el nombre de nuestra gran amiga.

En efecto; hace un año Raquel Meller y yo hablamos a los hermanos Isola, que decidieron inmediatamente montar "Une jeune fille espagnole...". Y Raquel Meller se presentará como actriz en ese teatro Sarah Bernhardt, que tanto para ella como para mí, representa mucho más que para los demás.

"Une jeune fille espagnole", es una comedia en tres actos y cuatro cuadros; no tiene los personajes importantes de la comedia son franceses. Solamente Raquel es española, y venida a Francia; se expresa en francés. Hasta la misma gracia de su acento es necesaria, y si una actriz francesa tuviera que hacer el papel, tendría que imitar la manera de hablar francés, que en Raquel es tan deliciosamente natural. El papel de Raquel tiene también una parte cantada, que se relaciona con el argumento y con el sentidopéptico de la obra.

Quiero, admiro demasiado a Raquel Meller para decir aquí todo lo que de ella pienso. Ninguna otra artista hubiera hecho tan a mi gusto esta muchachita española, que viene, inconscientemente, a traer la poesía a una familia de burgueses.

En la interpretación se refinen los nombres de la señora Paule Andral, que ha hecho ya la madre inolvidable de "L'homme que j'ai tué"; la señora Alice Tissot, Sres. Derbil, Monteux, Decœur y Redcher; señoritas Thomas y Violaine, y mi querido amigo Roger Guillard, incomparable recitador de versos, poeta él también, y que será, después de veinte años de amistad, lo primero que estrena en una obra mía.

En cuanto a la postura en escena ha sido Harry Baur el que ha querido encargarse de todo...

Esto dice Maurice Rostand al hablar del próximo estreno de "Una jeune fille espagnole", que tanta curiosidad ha despertado en París, por tratarse de la primera actuación en comedia de la popular Raquel Meller.

Medida exacta

Las leyes de todos los tiempos y estados protegen al público en cuanto a medida exacta. Las autoridades controlan las pesas etc., y el público no gila su debido uso. Esto está muy bien pues tanto el público como el comercio formal así lo exigen. Más si así se obrara en general, ¿por qué no también en las bombillas? Será porque compramos lámparas de marca el público, con razón, confía en lo que tal garantía de fabricante supone en la práctica, máxime tratándose de lámparas Osram...

Aspirantes al Magisterio

Preparación para el ingreso en las Escuelas Normales con arreglo al nuevo plan de estudios en el CENTRO DE ENSEÑANZA.—Morey, 8-1. El curso dará principio el día 7 de enero próximo. Se darán facilidades a los que desempeñen interinidades.

SRES. VIAJANTES

¿Quiere que sus clientes reciban sus géneros con prontitud? Ordene sean entregados a la Agencia A. Buxó Labori, Castaños, BARCELONA. Remesa de entrada y salida todos los correos. Corresponsal en PALMARES, Bartolomé Mulet Berga, Siete Esquinas, 12. Teléfono núm. 1.811.

José Anguera Llobera

Médico del Hospital Provincial de BARCELONA. APARATO DIGESTIVO. Curación radical de las HEMORROIDES (Almorranas) por inyecciones Esclerizantes (sin operar). Consulta de once a una y a hora en las convenidas. P. Rastrillo, 2, 2.º.—Palma de Mallorca.

HUEVOS A 3'00 PTAS.

Se venden frescos y asegurados Calle Baratllo, 11.—Ca na María d'Hous. Calendarios mensuales Tamaño grande, mediano o pequeño. Venta al por mayor y menor en la librería J. Tous.

EL AHORCADO

por Xavier de Montepin

tra que no sabe emplear debidamente el tiempo, y su mal entendida devoción le acarreará algún desgraciado acontecimiento. ¡Una comida fría es una comida perdida! ¡Que venga pronto con los demás!

cupo a otra persona antes que a mí... fue a nuestro comandante que dió el primer golpe...

—¡Felizmente para ti, pigmeo! —dijo detrás de los comensales la sonora y alegre voz de Rolando de Ferrouillac.

XXIII EL SACO

Los convidados se volvieron hacia el capitán, que acababa de entrar en el comedor. —Sentáos sentaos, amigo Rolando—dijo el capellán—. Os he estado esperando hasta media noche. ¡Seáis bien venido!

tes sencillas decían que el día estaba velado por causa de la partida de aquella hermosa reina de diez y nueve años.

—¡Ah! ¡No lo olvido, no! Es el mordimiento de toda mi vida.

—¡El secretario tuvo una extraña risa. —Antes creíais, monseñor, y ahora no. —El duque dió muestras de impaciencia.

—Te he dicho que te expliques. —Monseñor, hay una cosa más terrible más inaudita, más peligrosa que la evasión del insensato que pretender Juan de Vallandraud.

—¿El qué? —¿Osc acordáis de aquel hidalgo gongote que ahorcaron en Bazas en quinientos cuarenta y dos?

—¿El conde de Candall? —¡El mismo! —¡Ah! ¡No lo olvido, no! Es el mordimiento de toda mi vida.

—¿Porque aquel desgraciado era impaciente. —La justicia le había condenado. —Tú sabes perfectamente tú que es bes Roberto, que no era culpable.

—Justo... Sospechasteis de que hubiese cometido el crimen... —No sospechaba; estaba seguro—dijo con voz sorda.

—Sea monseñor... Ahora confieso. Pero os atreveríais a jurar, puesta mano sobre la conciencia que si he sido el marqués de Bazas, vuestra culpabilidad ante Dios es menos grande que la mía?

El condestable frunció el ceño. —Nada de asimilación entre nosotros Roberto! —dijo con tono feroz. —Me callo y me retiro —dijo, haciendo una falsa salida.

:-: PAGINA LITERARIA :-:

NUESTROS COLABORADORES

Recuerdos de antaño

Las distracciones de D. José Tamayo

Uno de los actores mas graciosos que han existido, aunque sin pretender hacer gracia a nadie, fué don José Tamayo, casado con doña Joaquina Baus y padres de don Manuel y don Victoriano Tamayo y Baus, don Victoriano Tamayo y Baus, gran actor del segundo.

Toda la gracia de don José consistía en sus grandes distracciones, pues estando en escena hablaba de cuanto ses le antojaba como i estuviera en su cuarto del vestuario y no era raro que al soltar una equivocación, y al agradecerse el público con lo que en el lenguaje de bastidores se llama un meneo, no era raro, repito, oírle decir a su mujer (que estaba con el en escena): "Estudia Joaquina; ya ves lo que te sucede por no saber el papel.", "¡Pero si ha sido a tí!—decía la pobre señora en voz baja.—¿A mí?—¿A mí?—replícala don José alzando la suya, y como esto no tenía nada que ver con lo que estaba representando, cáteate el público otra vez de uñas y meneo al canto.

En un drama tenía Tamayo que dar una puñalada en escena a un racionista que representaba el papel de traidor. Este muchacho sufrió durante varias noches la puñalada que don José le administraba apretando de firme haciéndole bastante daño, pues aunque el puñal estaba despuntado y era redondo por la hoja como se acostumbra en el teatro, Tamayo en su distracción creía que debía matarlo de veras.

Cansado de sufrir puñaladas dolorosas, Suarez, que así se apellidaba el racionista dijo a sus compañeros: "Mañana no me hace daño don José; en cuanto me vaya a matar, esquivo el golpe y finjo que caigo muerto entre bastidores." Dicho y hecho; al día siguiente y en el momento de recibir la puñalada, Suarez la esquivó y fingió una caída entre bastidores, gritando: "Muerto soy".

Muy tranquilo subía Suarez la escalera dirigiéndose a su cuarto, cuando oyó tras de sí ruido de pasos precipitados. En este lapso de tiempo, don José se había repuesto del estupor que le produjo la falsa caída y gritando: "¡Se ha escapado el infame! ¡Voy por él!," Abandonó la escena corriendo tras el traidor puñal en mano. Vuelve Suarez la cabeza y al divisar a don José con el hierro en la diestra, le grita lleno de terror: "¡Don José, por Dios!", Pero Tamayo precipitándose a su víctima rugen dándole una terrible puñalada: "¡Muere infame!, y el pobre "infame", se cae al suelo con la mano en el hipocóndrio izquierdo gritando: "¡Me ha reventado!".

Inútil sería decir que hombre tan distraído nunca sabía como se llamaba nadie.

Estando de temporada en el teatro Principal de Zaragoza, llegó Tamayo una tarde de ensayo demasiado temprano y encontrándose solo en el escenario empezó a llamar a grandes voces: "¡Avellanas!, ¡Peras! y un paoco después "¡Manzanas! ¡Ciruelas!".

Intrigado un maquinista le preguntó:

—¿A quien llama don José?
—Al segundo amante.
—¿Pero si se llama Membrillo?
—Tiene usted razón hombre. Y se guida mente berreó: "¡Postres!, Aquella noche faltó Tamayo a escena por otra distracción.

El segundo traspunte, Membrillo, estaba enfermo y no había quien diese las salidas, porque todos los actores trabajaban en la obra. No hubo mas remedio que encargarse cada cual de llevar las salidas, mientras no estuviesen en escena.

Los traspuntes acostumbraban poner en sus ejemplares la acotación con el nombre del actor a quien toca salir. Llegando su turno a Tamayo,

tomó el ejemplar y leyó en voz alta la acotación "Tamayo prevenido..

—¡Tamayo! (Principió a gritar en seguida). ¡Tamayo prevenido! ¡Que va usted a salir! ¡Tamayo!—gritó en el hueco de la escalera que daba a los cuartos y apoyado en la barandilla decía contristado: ¡En menudo compromiso nos pone este estúpido de Tamayo!

A todo esto en el escenario se oían gritos, carreras, imprecaciones, se abrió la puerta que comunicaba con el pasillo y por ella se precipitó un actor gritando como un energúmeno al divisar don José: ¡Tamayo, a escena!

—Es inútil que te canses, hijo mio; ya le he llamado yo, y no hay modo de que responda:

—¡Pero si Tamayo es usted!—replícalo el artista.

Don José se precipitó al escenario... Todo inútil, habían tenido que echar el telón.

Una célebre equivocación de don José Tamayo y kilométrica por mas señas, da al traste con la mayor hipocondría, y bate el "record", a todas las distracciones.

Tamayo en la intimidad era bastante mal hablado, como la mayoría de los hombres, máxime si estaba incomodado, y como había que contar siempre con su distracción, no era extraño que alguna vez se le escapasen en escena interjecciones fuertes, creyéndose en su casa. Distracciones que le acarrearón más de un serio disgusto.

En una ocasión, y representando una comedia llegó al tercer acto muy nervioso, porque durante toda la noche había un gran ruido de conversaciones en el escenario, ruido que según aseguraba, no le permitía trabajar.

Tamayo tenía que asomarse a una ventana y decir esto: "Por allí veo venir en hombros de cuatro hombres el cadáver de mi amigo Daniel." Después hacía una pausa y decía: "¡Que es aquello que a lo lejos resuce?," Es el incendio de la casa del Almirante..

Se asoma, en efecto, a la ventana, y se equivoca en la primera frase; lanza una interjección. Se equivoca en la segunda y lanza otro taco más fuerte. Se equivoca en la tercera y se desborda el buen Tamayo, y mas aun el público, que le desbarató a meneos.

La equivocación quedó de esta manera (Tamayo asomado a la ventana): "Por allí veo venir... (dando una patada y no muy alto: ¡Badajo!) en hombros de cuatro hombres... (¡Meñío!) el cadáver de mi amigo Meñío (¡Bien, bien!) ¡Que es aquello que resuce? Es el incendio de la casa del Almirante. (¡La meñío!)

Esto último de cara al público y a toda voz. Puede el lector figurarse lo que allí ocurriría.

W.

Nuestros colaboradores

CONSEJOS Y DEFINICIONES

La conciencia rige los destinos del corazón.

Procura que todos tus actos vayan encaminados y presididos por el Santo Temor; que El verá complacido tu obra.

Tentar es tomar medida a la ambición ajena.

La deducción es un apunte de experiencia.

Hazte previsor antes que receloso.

NUESTROS COLABORADORES

NOSTALGIA

A mademoiselle Lucienne Monnet.
Partir c'est mourir un peu
c'est mourir á ce qu'on aime...

D'HARANCOUR

Impregnado de sutil melancolía en mis horas de ensueño y reflexión me adivino, más hermosa y menos mía, vagando entre la niebla de Lyon...

Creí que me esperabas... Y he sentido una ansia loca por gozar de nuevo un idilio que ya dudo haber vivido... Quiero besarte más...! y no me atrevo.

...Tengo miedo que la hora que me espera pueda inhumanamente destruir este encanto fugaz de una quimera que me esfuerzo vanamente por vivir...

...tengo miedo, Lulú... quien se atreviera? La dicha está en dos sílabas: Partir...

B. CAÑELLAS COLL.

Palma de Mallorca-Novembre-1931.

Al desengaño lo cobija, amorosa una nueva ilusión.

El ideal quiere un amor limpio de pasión.

A. V. DE PASO

REMEMBRANZA MORISCA

Lloras porque te ha olvidado aquel farista noble, que en los ríos de tu alfázar depositaba sus ríos, que en sus kasidas sencillas miraba tus perfecciones y que en justas y torneos ostentaba tus colores, haciendo que te envidiasen las bellezas de la corte. Las penas que yo he llorado es también justo que flores, que surtas lo que no sufrido al morir mis lusiones, que en las zamboras no halles gusto, ni ronden tus miradores ojos en donde tus ojos pusieron sus ambiciones, que no halles paz en el día ni acorte el sueño tus noches pensando en aquel ingrato que tuvo pecho de bronce, que resistió las caricias de las luces de esos soles, que son astros que iluminan el cielo de mis amores. Ya sabes cómo padecen por amor los corazones, ya sabes lo que son celos y los desdenes conoces, que tus labios han bebido la copa de los dolores, y amargas perlas del llanto en tus pestañas se esconden. Adiós, mi dulce Zafiya, sultana de mis amores, la de los ojos de fuego que encienden los corazones, ya suenan los atabales en los valles y en los montes, ya las mesnadas cristianas van cercando nuestras torres, y torno a montar mi potro, cojo mi lanza de roble y parto para la guerra porque el deber me lo impone, deber que nunca se excusa, cuando por las venas corre sangre que no fué bastarda, sangre de ascendencia noble; mas si mi triste recuerdo turba alguna vez tus noches, en esas horas de insomnio que matan los corazones, a la vega cordobesa tus pensamientos se tornen, que allí buscará la muerte quien no logró tus amores, quien va dejando suspiros por los llanos y los bosques, quien no goza de tus ojos los divinos resplandores. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

Nuestros colaboradores

La actualidad de Larra

(INSTANTANEA)

Aparece frecuentemente en las páginas de los periódicos la manoseada semblanza del "Pobrecito Hablador.. Ya hemos dado muchas vueltas a todas las facetas de su vida, acentuando ansiosamente los perfiles de su azar breve actuación y, tras de haber gustado a lo largo de una centuria las mieles de su casticismo como también las profundas disquisiciones de sus aménimas críticas, la plebe intelectual acaba de dictaminar que Mariano José de Larra fué en sus días de celebridad un aventajado literato, ni siquiera un modesto escritor de costumbres. El autor de esta instantánea ha leído por enésima vez las obras de "Figaro", y declara que siempre le han proporcionado momentos de áurea fruición y, con ella, a veces el pavor de la realidad palpitante en el fondo de una sangrante ironía.

Bien se advierte aún, a pesar de la patente evolución de las costumbres y los conceptos de psicología social, un hilo de humanidad que fluye de excelentes artículos, tales como "Modos de vivir que no dan de vivir..", "Empeños y desempeños..", "Las circunstancias", y algunos más: cuadro doloroso de los cotidianos afanes de gentes menesterosas, hundiadas en sus tinieblas de su incurable ignorancia, sin vislumbres de aurora ni atisbos de redención. Después de "Figaro..", qué otro autor ha podido captar con tan punzante perfume de dolor éstas vidas miserables?

Otros escribieron en su época, entre ellos el ático y socarrón Mesonero Romanos, quien deleitó dos generaciones con sus festivas "Escenas Matritenses.."; pero sólo "El Pobrecito Hablador", logra aún interesarnos en estos tiempos de obscuro indiferentismo. Así, Larra fué bastante mas de un fácil y acabado periodista, que destacó donosamente su personalidad en el país de los batuecos, donde no se leía porque no se escribía, o no se escribía porque no se leía, sino el incipiente filósofo, quien, sin haber cosechado el sabroso fruto del añoso árbol de la experiencia, esparce en sus obras un amable sentido de justicia, un capitoso aroma de emoción que los hace impercederos. M. MORA GUASP

Diálogo entre una madre muy hermosa y una hija muy discreta:

—¿Qué darías, hija, por tener mi belleza.

—Lo que tú darías por tener mi edad.

NUESTROS COLABORADORES

La Prensa de Baleares

(Complemento de la relación ya publicada).

Revistas, semanarios y periódicos que empezaron la publicación en el año 1931:

"Foch y Fum", semanario bilingüe, humorístico y defensor de la verdad. La tercera época empezó publicándose el día 2 de enero de 1931, imprimiéndose en Palma en la imprenta "La Independencia"

"Boletín": La hoja número 15 que empieza la segunda época, publicando el Rotary Club de Mallorca por el progreso de los ideales Rotarios, salió el mes de enero de 1931 se imprime en Palma mensualmente en la imprenta de don Francisco Soler, continuando la publicación.

"La Veu de Mallorca": Semanario mallorquín. Empieza la cuarta época, publicándose el primer número el día 17 de enero de 1931, imprimiéndose en Palma en la imprenta y librería Politécnica, sigue su publicación.

"Nuestra Palabra": Organó del Comité Provincial de Baleares del Partido Comunista de España (S. E. de la I. C.); Proletarios de todos los países, unios! El primer número fué publicado el día 17 de enero de 1931, suspendiendo la publicación por órden gubernativa, de fecha 9 de octubre de 1931 por haber sido denunciado el número 20 que fué publicado el día 20 de septiembre del citado año.

"La Ciudad..": Semanario literario y de Información de Inca, apareció el primer número el día 11 de abril de 1931, bajo la dirección de don Alejandro Bérgado, se imprime en Inca en la imprenta A. Vich continuando la publicación, el número suelto vale 0'20 céntimos.

"La Razón": Semanario algaidense, Independiente. El primer número fué publicado el día 10 de mayo de 1931, no salieron más que cinco números, se imprimía en Palma en la imprenta "La Independencia".

"Sotana Roja": Semanario enemigo de las iglesias, dirigido por Ateo Martí. Empezó el día 19 de mayo de 1931. No salieron más que cinco números; este último con fecha 18 de junio. Se imprimieron en Palma en la imprenta "La Independencia".

"Toros en Palma": Periódico taurino ilustrado. Salió el único número el mes de junio de 1931, impreso en Palma en la imprenta de don José Tous.

"Verdad y Justicia": Semanario popular. El primer número salió el día 16 de junio de 1931. Se imprime en Palma, en la imprenta de don José Tous, siguiendo la publicación.

"Adelante": Semanario de Pollensa, anti-caciquil izquierdista. Se imprime en Palma en la imprenta "La Independencia". El primer número fué publicado el día 20 de junio de 1931. Sigue publicándose. El número suelto vale 0'10 céntimos.

"Nuestro Pueblo": Quincenario, periódico democrático de Santany. Empezó la publicación el mes de Julio de 1931.

"Justicia Social": Semanario órgano de las organizaciones socialistas y sindicalistas adictos a la U. G. T. de la Isla de Menorca. El primer número salió el día 1 de agosto de 1931. Se imprime en Mahón.

"Voz y Voto": Semanario independiente, dirigido por don Guillermo Puerto. Fué publicado el primer número el día 15 de agosto de 1931. Se imprime en Manacor en la imprenta de B. Rosselló. Continúa la publicación. El número suelto vale 0'25 céntimos.

"Ideas": Hoja mensual. Serie primera número 1, es suplemento de noticias. Empezó el mes de agosto de 1931.

1931. Se imprime en Porreras en la imprenta Rosselló.

"Cultura Obrera": Semanario órgano del Ateneo Sindicalista y portavoz de la Confederación Regional de Trabajo de Baleares. Segunda época. El primer número fué publicado el día 12 de septiembre de 1931. Se imprime en Palma en la imprenta de don José Tous. Continúa la publicación y el número suelto vale 0'15 céntimos.

"Palma Deportiva": Semanario. Publica el programa y pronósticos de las carreras de caballos. Se imprime en Palma en la imprenta Gráficas Mallorca. El primer número fué publicado el día 29 de agosto de 1931. Vale el número suelto 0'20 céntimos.

"El Republicano..": Semanario de S. neu, bilingüe anticaciquil. El primer número salió el día 19 de septiembre de 1931.

"El Comunista Balear": ¡Proletarios de todos los países, unios! Desnuda al comunista. Al suspender la publicación "Nuestra Palabra" por órden gubernativa, empezó la segunda; salió mas que el primer número con fecha 25 de octubre de 1931. Fué impreso en Palma en la imprenta "La Independencia"; dicho número vale 0'15 céntimos.

"Boletín": Mensual de "Acción Católica" (Asociación de Acción Católica). El primer número se publicó el mes de noviembre de 1931, imprimiéndose en Palma en la imprenta "Esperanza".

"La Libertad": Revista Ilustrada Semanario. Fué publicado el primer número el día 3 de diciembre de 1931. Fué impreso en Palma en la imprenta "La Independencia". Es el Director propietario don E. Montor.

"The Majorca Sun": Semanario inglés. Para fomentar el turismo enviándolo hacia esta maravillosa Isla Mallorca. La idea de publicar este semanario ilustrado es digna de agraciamento. Se imprime en Palma en la imprenta Empresa Soler. El primer número fué publicado el día 7 de diciembre de 1931 continua la publicación. El número suelto vale 0'50 céntimos.

Estos son los nuevos periódicos, semanarios y Revistas que fueron publicados durante el año 1931.

PEDRO DE LA GUIA OLIVARES

Número extraordinario de **L'illustration Française** dedicada a NOEL. Verdadera obra de Arte litográfico. 15 pesetas ejemplar. De venta en la librería de J. Tous.

Obra nueva **Por qué te engaña tu marido** por **W. Fernández Flor** 5 ptas. ejemplar en la librería José Tous.

Almanaque de la madre de familia **PARA 1932**

La posesión de cada tomo de este almanaque da derecho a una participación de un real en el billete reproducido en la portada cuyo número es 89. Cada real, si toca le gordo, puede convertirse en

1875 PESETAS. Precio del ejemplar 3 pesetas. De venta en la librería Tous.

TEATRO LIRICO

Hoy de 3 y media a 11 y media **GRAN EXITO**

EL PASADO ACUSA

Sensacional película hablada toda en español

Luana Alcañiz -- Carlos Villarias -- Barry Norton

LA FILADORA

CASA DE CONFIANZA
LA CASA QUE VENDE MAS BARATO Y MEJOR SURTIDA

EN TODA CLASE DE ARTICULOS DE

VESTIR y VIAJAR

AÑO NUEVO VIDA NUEVA

En vista del favor que nos viene dispensando el público y queriendo dar aun mayor impulso al negocio, he decidido liquidar todas las existencias que han quedado del año pasado 1931, con

Grandes rebajas de precios

Fijarse en algunos de los precios

Abrigo Señora Gran Stock desde 3'00 Ptas m. de 140 cm. 7'50 ptas. CORTE de 2'50 metros	Abrigo Sra. entretiem po tela 140 cm. para batas desde 4 ptas. metro	Abrigo Señora., Charmelina Seda artificial desde 2'50 ptas. metro	PAÑETE UNIVERSAL 0'50 ptas. metro
Pañete para batas Bonita colección 1'25 ptas. metro	Franelas Gran surtido para batas y camisas desde 1'00 ptas. metro	Pana cotele para vestidos Colores lisos desde 1'50 ptas. metro	Pana cotele estampada Buen surtido de dibujos desde 2'00 pesetas metro
GRANOTAS desde 10 ptas.	Impermeables Caballero desde 20 ptas.	Impermeables «PLUMA» desde 20 ptas.	IMPERMEABLES REVERSIBLES paño desde 35 pesetas
Trincheras 3 telas desde 40 ptas.	GABANES Caballero desde 35 ptas.	PELLIZAS desde 25 pesetas	BUFANDAS desde 1'00 pesetas
Camisas Caballero desde 3 pesetas	Ligas Caballero desde 0'40 ptas.	Toallas Propaganda 50 x 100 desde 0'90 ptas. uno	Sábanas Curado Superior Mallorquín Blanco 8 x 12 a 4'70 ptas. una 10 x 14 a 6'90 » » 11 x 15 a 8'40 » » 12 x 16 a 9'75 » »
Mantitas algodón para frigar a 0'25 ptas. una	ALFOMBRAS desde 1'50 pesetas	Pullowers lana Caballero desde 2'50 ptas.	

3.000 Taradas y sin taras
 Mantas lana a precios de algodón

Gran surtido en blusitas, chaquetas, sueters y pullevers para Señora, Caballero y niño.
 Lanería, Sedería y Géneros abrigo altas calidades a mitad de precio

Gran surtido en Pañuelos Payesa de 7/4 y 9\4

Sastrería y Camisería a medida-Surtido en Confecciones para Caballero

Venta de todos los retales de la Temporada

Precio Fijo.

Ventas al contado

65, SAN MIGUEL, 67

TELEFONO 1760