

Un apóstol en el baile

por F. COSLA TOFRO

Ricardo Solé, dirigente de la Juventud Católica Mejicana en California, es un joven de equilibrada seriedad. Abanderado de la A. C. J. M., ha representado en Roma a la magnífica Juventud Católica de Méjico y durante la canonización del padre Claret, y en España, durante los actos del Congreso Guadalupano.

Allá, en los Estados Unidos, en tierras entrañables de California, una numerosa colonia mejicana mantiene en alto la cruz y la bandera de aquel gran misionero que fué fray Junipero Serra. La pequeña iglesia central de Nuestra Señora de los Angeles, primera fundada por fray Junipero en tierras de California, sigue siendo hoy un gran reducto hispánico.

ARTISTAS DE TELEVISION

Y es allí, junto a los pórticos coloniales de La Placita, donde Ricardo Solé tiene su mayor actividad apostólica al frente de un grupo de jóvenes mejicanos. La destacada personalidad de Solé ayuda mucho al crecimiento continuo de aquel grupo, que cuenta con un dirigente de gran popularidad, ganada en la mayor estación televisora del mundo.

Pero ahora contemplamos a Ricardo Solé no a la luz violeta de la televisión.

—Notas alguna pequeña incompatibilidad entre tu profesino y tus actividades apostólicas?

—Me parece que todo éxito que alcance en lo profesional tiene que ayudarme a la mayor eficacia de mi apostolado. Si San Juan Bosco se hizo saltimbanqui y sintió la necesidad del «oratorio festivo», yo puedo ser muy bien un apóstol con castañuelas.

—Segun esto, estás convencido de que también el ambiente mundano del teatro, el cine y la televisión puede ser un camino para la santidad, no es así?

—La santidad es tanto más difícil y meritosa cuanto más peligroso el camino en que la vocación profesional nos colorea como medio humano de alcanzarla.

EL GIMNASIO Y EL MAGNESIO

—Qué opinas de los «partys» o reuniones sociales que celebran conjuntamente los miembros de las diversas secciones de la Acción Católica Norteamericana?

—Al principio de vivir en los Estados Unidos encontraba muy chocantes las costumbres abiertas de las organizaciones católicas norteamericanas. Recuerdo que un día me llevaron a un Cen-

tro de la Juventud Católica yanqui y tuve gran sorpresa al encontrarme, en realidad, en un gimnasio, donde se iba a sudar, a levantar presas, a hacer flexiones, a trepar escaleras de cuerda, a dar volteretas en las paralelas. En un ángulo de la sala había un fornido boxeador que, en traje reglamentario, daba rápidos puñetazos a «punching-ball», en un febril entrenamiento. Por poco me desmayo cuando me dijeron «aquél es nuestro consiliario». Me llevaron hasta él y le saludé con todo respeto, besándole el guante de boxeo. En cuanto a lo que preguntas de los «partys», reuniones que también se llaman «sociales», hay que vivir allí para comprenderlas. La Acción Católica Mejicana de California es, en este aspecto, como un término medio entre la sorprendente adaptación de los católicos norteamericanos a su medio temperamental y nuestra absoluta e insobornable rigidez.

—No te parece que la rigidez española está muy de acuerdo precisamente con lo que tú has llamado medio temperamental, con el temperamento de la gente de aquí?

—En efecto. En esto hay que ser un poco relativista. Cada país tiene sus características, y aquí, como en Méjico y toda Hispanoamérica, produciría un gran escándalo, y quizás serios perjuicios morales, si se hablara de un convento de monjas donde se organizan bailes entre chicos y chicas de la Acción Católica.

—Los religiosos españoles que regentan la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, ¿se han acomodado completamente al ritmo y especiales modalidades de Norteamérica?

—Pues sí. Nuestro párroco, el padre claretiano catalán don José María Llovet, que al principio refunfuñaba mucho sobre las «juergas místicas» de las organizaciones católicas norteamericanas, ha variado un poco de parecer, y organiza muy bien los festivales de nuestro grupo mej-

icano: hace con otros salida a la nieve y se rie mucho cada vez que una de nuestras rondallas y coro mixtos le despierta al son de la canción de la alborada «Las mañanitas» antes de las cuatro de la madrugada.

GANAN LOS BUENOS

—Crees que se mantendrá la semilla de fray Junipero Serra en esa tierra cálida de California?

—Hollywood, la ciudad del cine, está a menos de una hora de tranvía de nuestra vieja parroquia de Nuestra Señora de los Angeles. Yo, que tengo un pie en cada sitio, puedo afirmar que Hollywood siente cada día más admiración por ese solar espiritual de Nuestra Señora. Hay un hambre creciente de historia y espiritualidad. El catolicismo está haciendo en Norteamérica gigantesco avances de los que desde aquí no podéis daros cuenta. California tiene un 40 por ciento de sangre y tradición hispánicas. La Acción Católica Mejicana extiende cada vez más sus centros en Los Angeles, San Francisco, en estrecha colaboración con las organizaciones católicas norteamericanas. Y el avance del catolicismo, general en Norteamérica, se traduce en California en una exaltación de los valores hispánicos. En los desfiles de carrozas y batallas de flores del 12 de octubre en California, la bandera de España se profusa en primacía.

—Una pregunta final: ¿tu estancia aquí supone nueva adquisición de conocimientos profesionales?

—He aprendido unos pasos nuevos de baile flamenco que pienso enseñar a mis alumnos de Los Angeles.

—Muchas gracias, Ricardo, y a ver si esa aureola de los focos y la gloria espectacular que va has logrado, sabes transformarla un día en una Gloria, con mayúscula, entre los ángeles.

Cuando la luz se apaga

Cuando la luz se apaga las sombras lo invaden todo. Hasta el cerebro parece que sufre los efectos del repentino cambio. Pero el cerebro sigue trabajando, elaborando fantasías, puede, penetrando en imaginarias zonas, donde la luz no hace falta para ver. La fantasía crece en las sombras. Estas se alargan y toman forma de farola, de pérgola, de euforia. Sólo el triste, el que jamás pudo reírse, porque no comprendió el sentido de la vida ni del humor sigue en las sombras viviendo de sus amarguras. Su deambular por el mundo es a pasos de ciego. ¡Su bastón blanco en sus manos.

El alegre se parece a una avenida recién inauguradas sus farolas. Se halla inundado de luz. Puede que luego vaya sustituyendo las lámparas de sus circunvalaciones cerebrales por otras más débiles. Es que empieza a penetrar en el reino de las sombras. ¡Pobre de él, sino quita el polvo de años que sobre su luz va depositando! Su luz se apagará. Como se apagan misteriosamente los mejores propósitos, así el hombre rico es luz de inteligencia

verá en torno suyo aparecer enormes telarañas que le llevarán al abandono a la muerte. No es raro Goethe pidiera ¡Luz! cuando se le apagaba su vela.

Pero queda el consuelo de los consuelos, Tomas Moore dice: que no hay en el mundo tristeza que no puedan curar los cielos. Y es así. Ento es que vuelven a abrir los raudales de luz por entre los celajes y las sombras fenece y baten a retirada. Es el amanecer de las ciudades, cuando el sol, cansado de tanta sombra, de tanta tiniebla, triunfa por nuestro oriente. Toda la vida se goza en los amaneceres. Es la esperanza y es la fe en que no vuelva uno a perderse, cuando la luz se apaga en el atardecer. Mortecinas luces, solo alumbran los espacios y las ciudades parecen que mueren. A veces, una interminable estela de luces forman deslumbrantes aspectos, como la Calle de María Cristina, pongamos por ejemplo. Ola de Quint, recién nacida a la vida luminica. Junto a ellas pondríamos nuestro «ensanche» de luces mortales. Se descuidan, como en Broza, una farola que tiene su tatélite en su

El Alfabeto Braille es hoy universal

El 6 de Enero de 1852, un hombre moría en el Hospital de Ciegos, de París. Exceptuando el pequeño círculo donde habían transcurrido las tres cuartas partes de su corta vida, su muerte pasó inadvertida. Los periódicos de la época no le consagraron ni una línea. Sin embargo, cien años más tarde, el Gobierno francés ha decidido proponer a la Cámara el traslado al Panteón Nacional de las cenizas de aquel desconocido. ¿Qué había hecho este hombre para verse así consagrado en el espacio de un siglo?

Para cualquiera que sepa ver de cerca, la vida de Luis Braille no está desprovista de interés. Está ligada a la historia de la emancipación y la independencia de una clase de enfermos a quienes, con razón o sin ella, todo el mundo considera los más desgraciados: los ciegos. En esta vida, los psicólogos encontrarán a la vez las manifestaciones del comportamiento de un vidente colocado frente a la ceguera y las eacciones del ciego ante este comportamiento.

Pocos hechos notables jalaban esta vida: nacimiento en Couvray, una pequeña aldea del distrito de Meaux el 4 de Enero de 1809; un accidente, tres años más tarde, que poco después había de producir la ceguera completa del niño; ingresó en 1819 en la Institución Real de Jóvenes Ciegos, donde hasta su muerte iba a compartir con sus hermanos de infortunio una vida de internado, al principio como discípulo y después como profesor; en 1835, los primeros espantos de sangre, reveladores de una tuberculosis que le llevó a la tumba a los cuarenta y tres años, a pesar de la moderación de una vida casi monacal.

Esto es casi todo lo que se podría citar, si en 1821 no hubiese ingresado en la Institución de Ciegos un extraño personaje, el antiguo capitán de Artillería Charles María Barbier de la Serre, uno de esos utopistas a quienes se encuentra casi siempre detrás de las invenciones fecundas. Después de haber pasado quince años combinando claves y sistemas de escritura secreta que pudiesen ser trazados en la oscuridad, Barbier pensó un día que los ciegos se ven también nobilizados a leer y escribir en la noche. Entonces ideó un cuadro de signos fonéticos en relieve, fáciles de retener y fáciles de reproducir por medio de un punzón. Los signos de Barbier no tenían nada en común con los caracteres ordinarios; estaban compuestos de puntos, dos como mínimo y doce como máximo. Históricamente la elección del punto por Braille se presenta como una casualidad más que como una intuición del genio. Y, sin embargo, éste fué el milagro: los ciegos, que leían con trabazo los caracteres ordinarios en relieve y que no podían escribirlos, comenzaron a utilizar el alfabeto Braille para la lectura, tanto como para la escritura. Lo que no se debe a una casualidad, sino a la obra

de la paciencia, aliada a la flexión y al método, es el procedimiento que Braille dedujo de la signografía de Barbier. Esta, al fin y al cabo, no era más que una especie de taquigrafía. Su autor pensaba que los ciegos no tenían que preocuparse por la ortografía. Además, presentaba al dedo signos demasiado grandes para que la lectura fuese tan fácil como la de los videntes. Había que ser ciego para comprender las verdaderas necesidades del tacto.

Braille se contentó con seis puntos como máximo, en dos filas de tres dispuestas lado a lado. Con seis puntos se pueden formar sesenta y cuatro combinaciones, incluyendo la ausencia de punto. Después de una primera serie de diez signos, Braille formó una segunda, sin más que colocar un punto debajo y a la izquierda de cada uno de los diez primeros signos. Una tercera serie fué creada disponiendo dos puntos por debajo de cada uno de los signos de la serie fundamental; una cuarta, utilizando el punto de abajo pero a la derecha, y, por último, transponiendo los signos de la primera serie. Así nació el alfabeto Braille y los signos de puntuación. Lo más notable es que las sesenta y cuatro combinaciones de Braille no solamente dieron a los ciegos un alfabeto, sino también una enunciación musical, símbolos matemáticos e incluso un sistema de taquigrafía.

El carácter sistemático del alfabeto Braille hace facilísimo su aprendizaje. Cualquier niño vidente puede asimilárselo con facilidad consultando su diccionario. Los pequeños puntos que recubren los libros de los ciegos dejarán pronto de ser para él signos cabalísticos. Estamos seguros de que si algún experto en combinaciones matemáticas estudia el alfabeto, encontrará algo que arreglar, imaginando otras reuniones de puntos que les parecerán más lógicas. Pero Braille, aunque procedió con método, no actuó como un simple matemático, sino como un ciego y teniendo en cuenta ante todo los recursos y exigencias del sentido del tacto.

Desde hace un siglo se ha tratado de disponer en forma distinta los pequeños puntos de Braille, pero siempre se ha terminado por volver al cuadro elaborado por el genial ciego. Incluso la UNESCO lo ha reconocido así y se ha dedicado a armonizar todos los alfabetos Braille diferentes entre sí por el desconocido de los principios fundamentales.

Más aparatos de televisión que teléfonos en Ohio

En la región de Ohio, el número de aparatos de televisión supera el de teléfonos. En efecto, según los datos facilitados por la Admiral Corporation, en los últimos cinco años se han instalado en los hogares de Cleveland, Akron y Canton, 70.000 aparatos de televisión, mientras que la Ohio Bell Telephone, informa la existencia de seiscientos setenta mil aparatos telefónicos.

REDACCION:

PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

Lis

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

—De nuevo los delegados comunistas en Panmunjón, han rechazado la propuesta de los aliados entregada el 25 de mayo. Corea del Sur pide a la N. U. que la retiren y adopten los puntos de vista de su Presidente. Corea del Sur no aceptará el armisticio según tales proposiciones.

—El radical-socialista francés Mendes-Frances aceptó el encargo del Presidente Auriol de formar un Gobierno de coalición.

—Los «tres grandes» se reunirán en el «Midocean Club» situado en Casde Harbor de las Bermudas.

—Los comunistas chinos lanzaron 20 batallones con más de 15 mil hombres en el frente coreano produciendo en el ataque numerosas bajas a los aliados.

—La coronación de Isabel II del Reino Unido de la Gran Bretaña, fué ensayada días antes de efectuarse en la Abadía de Westminster actuando de Reina la duquesa de Norfolk. Se concentraron grandes multitudes en Londres para las fiestas de la coronación.

—Moscú ha suprimido su comisión de control militar para Alemania y se ha nombrado al embajador Semenov, Comisario supremo con residencia en Berlín.

—El rey de Laos y su esposa la reina marcharon a Francia desde Saigón.

—Las autoridades soviéticas anuncian la ejecución de cuatro agentes norteamericanos, que se habían lanzado en paracaídas en el territorio nepalés.

—Moscú rechaza la propuesta occidental para negociar la paz con Austria.

DE ESPAÑA

—El día de San Fernando, en las ruinas del que fué Cuartel de a Montaña S. E. el Jefe del Estado presidió un grandioso acto efectuado por el Frente de Juventudes a las espaldas dirigió su vibrante palabra en un magnífico discurso, entusiásticamente aplaudido.

—El Ministro de Agricultura ha hecho manifestaciones a los periodistas sobre asuntos del ramo y dice que el precio del pan permanecerá inalterable aunque la cosecha de trigo no sea buena.

—Ha sido concedida la Encomienda de San Gregorio al Delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz.

—Está ya terminado el Tratado Comercial con el Ecuador. El Ministro de Economía de dicha nación así lo ha manifestado durante su estancia en Madrid.

—En el último Consejo de Ministros se informó al Gobierno sobre la actuación de las Delegaciones españolas en las Agencias de la O.N.U. Se nombró ministro de España en Copenhague al Conde de Morales.

—El Amirante Moreno y el teniente general Esteban Infantes por el Secretario de Embajada Sr. Valls y ayudantes señores Hernández y J. Peña han formado la delegación española en los actos de la coronación de Isabel II Reina de la Gran Bretaña.

—Barcelona ha conmemorado con varios actos el aniversario del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Empezó con una solemne Hora Santa sacerdotal en el Seminario y un acto eucarístico infantil en la Catedral y en días sucesivos han seguido otros con gran afluencia de fieles.

DE MALLORCA

—E día 30 de mayo celebróse la fiesta de San Fernando. El Frente de Juventudes desarrolló un atractivo programa y el Arma de Ingenieros celebró como aquél una Misa en San Francisco después de la cual hubo brillante desfile.

—Los niños de Acción Católica tuvieron una concentración en San Marcial, los Jóvenes de ídem organizaron para el 23, una Vigilia en Lluch, y los Hombres de ídem de Lluch mayor un muy concurrido «Día de Compañerismo» en San Honorato.

—Los diarios «La Almudaina» y «Correo de Mallorca» han desaparecido integrando entrambos un nuevo diario matutino que con el título de «Diario de Mallorca» sale a luz desde el día 2 del corriente. Deseamos al nuevo colega larga y fructífera duración.

—El Ayuntamiento de Palma en su último pleno acordó la construcción de 42 viviendas protegidas en la calle de Juan Maragall, dedicar dos millones a mejoras de los servicios de EMAYA.

—Pollensa rindió homenaje fervoroso a su pintor don Lorenzo Cerdá proclamándole Hijo Ilustre de dicha villa. Presidió los actos el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

—Con el aplauso público sigue la Algalía de Palma imponiendo multas a los autos y motos que lleven exceso de velocidad al circular por el interior de la ciudad.

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Cort y Matamala
General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca
LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

SUMINISTROS FRAU
Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

VIVIENDAS QUE CUESTAN TREINTA PESETAS AL MES

Un nuevo tipo de vivienda que resulta a 13.500 pesetas

El Inspector de la Obra Sindical del Hogar y del Instituto Nacional de la Vivienda, Don Francisco Marina, habla para los lectores de "Siembra"

De la revista SIEMBRA, año 1951

—Viviendas nuevas con tres dormitorios, cocina-comedor y lavadero, por un alquiler de treinta pesetas al mes?

—Así es: las construidas hace un año en Algecira: por el Ayuntamiento: un grupo de veinte viviendas, que ha pocos días yo he visitado.

—¿Habló usted con los inquilinos?

—Sí, señor; son obreros que vivían miserablemente con sus familias en las afueras de la población, en el lugar denominado Hoyo de los Caballos; (donde ha sido construido el Grupo), habitando en cuevas y en chozas inmundas, hechas con latas y cajones. Todos ellos, en sus nuevas moradas, están contentísimos.

—¿Cuál es el coste de esas viviendas?

—En total, cada una ha costado, exactamente 13.531 pesetas, yendo en ésta incluida la cantidad de 1576 pesetas, que supone el quince por ciento de beneficio industrial, reservado al contratista.

—No, no es posible. ¿Cómo puede ser que en la actualidad, dada la carestía de la mano de obra y de los materiales, pueda construirse una vivienda por tan poco dinero?

—Tiene usted razón. Aun tratándose de unas viviendas mínimas, de reducidas dimensiones, parece inverosímil un coste tan económico. Don Manuel Blázquez Arquitecto Municipal de Algeciras y colaborador de la Obra Sindical del Hogar, autor del proyecto y director de las obras de este Grupo, ha dado con una solución ingenierosa.

—¿Qué consiste?

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

—En hacer una bóveda, una especie de túnel de siete metros de luz por cuatro de altura en clave, por 6'7 de fondo. Dentro de este túnel van las habitaciones, todas exteriores: las que no dan a la parte anterior, dan a la posterior. Constituyen las fachadas de la vivienda dos muros de ladrillo levantados a ambas bocas del túnel (que de este modo queda bastante ósimulado), y cuyas líneas pueden variar en cada caso armonizando con las peculiaridades de las construcciones de la comarca.

—¿La bóveda?

—Adopta la forma de parábola. Lleva tres capas, tres vueltas de ladrillo de medida de cuatro centímetros. La primera, la inferior, va cogida con yero, y las otras dos con cemento. El ladrillo va contrachapado. Ya he dicho que su luz es de siete metros, y su altura en clave, exactamente, 4 metros. Pueden intercalarse en ella fibra de vidrio o lámina de cristal, para aumentar su grado de aislamiento térmico, que no llega al índice de 0'8 exigido para las viviendas protegidas por el Instituto Nacional de la Vivienda, pero todos estos elementos encarecen el precio de la construcción, que por estar destinada a usuarios de ínfima capacidad económica, forzosamente ha de ser reducido al minimum. También pudiera ser protegida recubriéndola al exterior periódicamente con alquitrán. Hay el peligro en estas construcciones abovedadas sobre todo en las erigidas en zonas donde hay cambios grandes de temperatura, que se resquebrajan y agrietan, pero en bóvedas como la presente es mínimo, por ser de pequeñas dimensiones y no existir resistencia a los lados que impida la pequeña expansión que la dilatación pueda suponer.

Otra solución para adaptar la construcción de bóvedas parabólicas a las casas con destino a labradores: Aumento de un metro en la elevación de los cimientos sobre el nivel del piso, con el consiguiente aumento de espesor. Prolongación en un metro de las ramas de la parábola en su parte inferior. La altura del arco habrá subido dos metros, con lo que, quedando la vivienda con una altura de techo de tres me-

tros, quedará un desván para granero, piensos, etc. con una altura útil en el centro de tres metros. Al aumentar los brazos de la parábola, se habrá ensanchado la base, y entonces la superficie aumentará en la vivienda en 6'7 metros cuadrados.

—¿Interiormente...?

—A lo largo el túnel va dividido por un tabique en el centro, que llega hasta el techo. Como toda la tabiquería de distribución interior es de ladrillo hueco. El techo no lleva cielorraso. Es la misma bóveda recubierta interiormente de yeso. Por la elevada altura del techo, la cubicación de las habitaciones satisface cumplidamente todas las exigencias.

—¿Otras ventajas que presenta este tipo de construcción?

—Su coste es exiguo, como hemos visto. Reduce al mínimo los materiales de difícil adquisición, como el cemento o prescinde en absoluto de ellos, como el hierro. Ocupa una pequeña superficie de 47 metros cuadrados que puede obtenerse en la mayoría de las poblaciones, por poco dinero. Pueden ser edificadas rápidamente. Lo más costoso es preparar la cimbra para construir la bóveda. Si aquella fuera hecha de un material ligero, fácilmente transportable, podrían multiplicarse las viviendas, construyéndose en serie...

—¿Otras construcciones económicas que usted conozca y que considere de interés mencionar?

—Las viviendas erigidas en muchos pueblos de Gerona por el Arquitecto Asesor de la Obra Sin-

Yoghourt DANONE Alimento de campeones

dical del Hogar, don Ignacio Bosch. Sustituye en ellas interiormente el forjado de los pisos por bóvedas vahidas tabicadas. El metro cuadrado de forjado ordinario pesa de 200 kilogramos en adelante; el de estas bóvedas no pasa de 80. Esta disminución del peso supone un ahorro considerable de material en cimientos, muros, etc. El consumo de hierro es mínimo. En el total de la obra se logra un veinticinco por ciento de economía. Estas viviendas cuestan, aproximadamente, 22.000 pesetas por unidad. Una de ellas fué expuesta en la I Feria Nacional del Campo. En Valladolid se construye ahora un Grupo de 700 por orden expresa del Caudillo.

Lea El Luchador

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECCAS, ETC. GARANTIZADAS

Enseñanza gratis
Soldamos agujas rotas

Eusebio Estada, 84 (Puente del tren) :: PALMA

R. S. Hipica de Mallorca

Mañana Domingo

SENSACIONALES CARRERAS

Deportividad! Emoción! Belleza!

† Santo Evangelio

Dominica II después de Pentecostes, o infra-octava del Corpus
San Lucas XIV-16-24

En aquel tiempo puso Jesús a los fariseos esta parábola: Un hombre dispuso una gran cena, y convidó a mucha gente. A la hora de cenar, envió un criado a decir a los convidados que viniesen pues ya todo estaba dispuesto. Empezaron todos, como de concierto, a excusarse. El primero le dijo: He comprado una granja y necesito salir a verla; ruego que me des por excusado. El segundo dijo: He comprado cinco yuntas de bueyes, y voy a probarlas; dame, te ruego, por excusado. Otro dijo: Acabo de casarme, y así no puedo ir allá. Habiendo vuelto el criado refirió todo esto a su amo. Irritado entonces el padre de familia, dijo a su criado: Sal luego a las plazas y barrios de la ciudad, y tráeme acá cuantos pobres y lisiados, y ciegos, y cojos hallares. Dijo después el criado: Señor, se ha hecho lo que mandaste, y aun sobra lugar. Remponíole el amo: aS' a los caminos y cercados, impele a los que halles a que vengan, para que se llene mi casa. Pues os protesto que ninguno de los que antes fueron convidados ha de probar mi cena.

Espectáculos El cine visto por dos artistas

El poder invisible

Director: Robert Parish.
Intérpretes: Broderick Crawford, Richard Killey
Distribución: Columbia Films

El género policíaco tuvo en Hollywood su momento cumbre. Fue cuando los pistoleros de Al Capone ensangrentaban, en la realidad, las calles de Chicago, cuando la ley seca estaba aún vigente y el ciudadano estadounidense sabía que cualquier momento «gangsters» o «racketiers» podían poner punto final a los negocios o la propia vida. De aquella época —o la inmediatamente posterior, es indiferente— datan películas como «Scarface», como «Contra el imperio del crimen», «Cuatro vidas de mujer», etc., etc. La realidad social estaba ahí, al alcance de la mano de cuantos guionistas y directores quisieran aprovecharla. Y lo cierto es que ninguno o muy pocos supieron hacer adecuadamente, con animo, el público solicitaba películas policíacas y el género se fue moldeando a impulsos de la demanda. Y como el espectador pedía emoción a todo trance, se sirvió emoción, sin saber sacar a los argumentos la necesaria moraleja.

En la actualidad, el «gangsterismo» norteamericano ha cambiado. Derogada hace mucho tiempo la ley seca, los componentes de las bandas han tenido que dedicarse a otros menesteres. Uno de ellos en el que tuvieron triste lucimiento «Lucky» Luciano y Frank «Costello» personajes de carne y hueso, uno expulsado y el otro procesado, fué en el control tiránico de los «dockers» o estibadores portuarios. Amparándose en organizaciones de tipo sindical o político, los malhechores ejercen un dominio efectivo de estos obreros, impulsándoles a huelga, y otras acciones soales de acuerdo con su conveniencia.

«El poder invisible» aspira a narrar esta realidad actual, como las películas antecesoras en el género explicaron la lucha de los «gangs» o el contrabando de alcohol. Para ello el argumentista ha utilizado un medio nada nuevo por cierto: incluir entre la banda de criminales a un policía, que tras varias y emocionantes hazañas, persecuciones y luchas consigue desenmascarar a los jefes. Ni qué decir tiene que todos estos incidentes contribuyen notablemente al desarrollo de la anécdota, recunda en acción. Que los medios resulten en ocasiones un tanto infantiles, no es obstáculo para conseguir a todo trance el fin. Fin que no es otro que la tensión emocional del espectador.

Robert Parrish ha conducido acertadamente la acción, infundiendo relieve al ambiente y conjugando acertadamente los diversos tipos que constituyen la galería de «El poder invisible».

Película al frente de cuyo reparto figura el actor Broderick Crawford, que sabe infundir un hábito de humanidad al personaje un tanto tóxico que le ha tocado en suerte.

La última flecha

Dirigida por Joseph M. Newman.
Intérpretes: Tyrone Power, Penny Edward y Cameron Mitchell.
Distribuida por 20th Century Fox.

La película narra un episodio de la Policía Montada del Canadá en sus comienzos, cuando la fuerza del famoso cuerpo de las guerreras rojas radicaba única y exclusivamente en el valor, la astucia y la firmeza de sus hombres, que afrontaban aislados la lucha con las tribus indias para defender la ley y el orden.

Contiene «La última flecha» valores suficientes, dentro de este género tan popular que cultivaron con éxito novelistas conocidos mundialmente, para hacerla grata al espectador. El tono general de la cinta se mantiene dentro del camino trillado en el género literario de donde procede, con discreción e interés, para subir de tono emotivo a partir del momento en que es necesario plantearse el desenlace.

Desenlace feliz, ganado con la angustia del espectador en las escenas finales, de típica cinta de aventuras, que no defrauda.

El tecnicolor encaja perfectamente en estas películas donde casi todo son exteriores, ayudando a la fantasía de la narración como ayudan en los libros juveniles las bellas láminas policromadas de las escenas principales. Como siempre, los tonos cálidos son como impactos directos a la sensibilidad, haciendo más intensa la lucha y la sangre, mientras los suaves —más acertados— nos acercan a la belleza de los paisajes canadienses plenamente, situándonos en el ambiente justo.

Interpretación correcta y dirección ajustada, salvando el ritmo que requiere la cinta.

Relojería Alemana

Colón, 40 - Teléfono 2917
PALMA

Hotel PERÚ

Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLL, 18
PALMA DE MALLORCA

Gran Frigorífico - Fábrica de Embutidos - Especialidad en Mantequilla para hojaldre - Butifarra Balear Fue Imperial y Sobrasada

Industrias Cónicas TEJEDOR, S. A.

Vía Ernesto Mestre, 71 - Tel. 6 y 62
FELANITX - MALLORCA

AMSA
ALMACENES MATONS S.A.
PALMA DE MALLORCA

Yoghourt DANONE
Desayuno para todos

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas
Matías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

En la «Semana» que últimamente la F.A.R. dedicó al cine, en una de sus sesiones tomó parte don Jesús Tordesillas, artista cinematográfico, primera figura de varias películas, el cual en su muy bello y elocuente discurso, jugoso historial del cine de diversas naciones, entre otros conceptos, dijo: «El cine inglés, serio, documentado a su manera, encontró su protagonista: el pirata. El francés, artístico, pero inmoral; el italiano, bello, humano, pero que hoy está casi por completo al servicio del comunismo. El norteamericano, que a pesar de su infantilidad, aprovechando las circunstancias que

tanto han favorecido a su nación, se ha lanzado a la conquista del mundo y lo ha logrado; su producción, en general, es mala, devastadora por lo superficial, por lo amoral y por lo inmoral; ha contagiado al mundo de violencia, ligereza, de hedonismo... El mejicano ha decaído sin duda debido a sus avatares políticos. El argentino no ha encontrado aún su camino. El español está casi en pañales, porque la película cuesta, y nosotros somos pobres; pero es el más espiritual y el más rico del mundo, aunque hay que reconocer que también nos hemos desviado del recto camino. El snobismo nos está matando; empezamos haciendo un cine perfecto y personalísimo, y hoy estamos, con honrosas excepciones, dando films extraños y que repugnan a nuestro modo de ser. No necesitamos, ciertamente, de la pandereta para caracterizarnos; pero tampoco vayámonos a poner a nuestra monjas jugando en público en un estadio al tenis, ni a nuestros obispos juzgando al foot-ball en una cancha.

Debemos volver al buen camino, utilizando los inmensos temas que tenemos, en nuestra historia, en nuestros paisajes, en nuestra música, en nuestra hermosa lengua... Los artistas, amantes de lo bello, queremos un cine que nos divierta, que nos eleve y nos acerque a Dios, porque Dios es siempre y será la suprema belleza.

También tuvo su intervención en la Semana indicada el antiguo artista José Mógica, protagonista de varias películas, hoy R. Fray José Francisco de Guadalupe, O.F.M. el cual entre otras cosas y con sencillez y convicción dijo: «Desde el día de Pentecostés, en que el Espíritu Santo de-

ramó sobre los Apóstoles sus dones para que pudieran cumplir el mandato de Cristo de evangelizar a todo el mundo, la iglesia no ha cesado de hablar y de escribir. Así, San Pedro, San Pablo, Santo Domingo, San Francisco, y con la palabra, el ejemplo.

La Iglesia tiene la misión de salvar al mundo. Para ello echa mano de cuantos medios lícitos hay. Así, hoy echa mano del cine. Los Papas han hablado. Y no nos queda sino obedecer a sus consignas.

El cine reúne todos los tres caracteres de la predicación: la palabra viva, la escrita y la ejemplaridad.

La Iglesia empleó un día en gran escala el teatro, en los autos sacramentales, para difundir su doctrina. Hoy que existe el cine, no lo va a desperdiciar.

Cuenta como no ha mucho fue recibido por el Papa, y éste le dijo: «Lleva, hijo mío, a Cristo, a donde quiera: lévalo al teatro, al cine, a la radio, a la televisión...»

Trabajemos por el cine católico: cine en que, aunque no aparezcan ni sacerdotes ni religiosos, se hagan películas sanas, que interesen a las masas, no monjas ni ridículas. Pero sí con alma cristiana.

Humoradas

El acaudalado industrial M. P. es tan conocido por su fortuna como por las anécdotas que se cuentan de él. Vamos a reproducir la última que hemos oído por juzgarla graciosa.

Sabido es que M. P. recibe sablazo por toda la conducta, y en todas las formas imaginables. Uno de estos sablazos consiguió que le concediera audiencia valiéndose de Dios, sabe qué ardiendo y embusado, y cuando estuvo ante M. P. comenzó a contarle esta interminable serie de desgracias:

—Imagínese usted que mis tres pobres hijos están enfermos, y que no con la escarlatina con la difteria, que me poor mujer arcaica, que mi hermana, cuyo marido está en América, acaba de romperse una pierna, que mi anciana madre es parálitica...

Entonces, M. P., arrasado en lágrimas los ojos, llama al criado y le dice:

—Pedro, este hombre me parte el corazón. Quítamele de delante.

El loro es el único ser que se limita a repetir lo que oye, sin convertirlo en historieta sobrosa.

En la vida hay dos grandes tragedias: una, no ver realizado lo que el corazón desea; la otra, verlo realizado.

Se encuentra en España un famoso director de cine

Nos referimos al director norteamericano Mr. J. L. Mankiewicz ganador de un Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, por su película «Eva al desnudo».

Ha dirigido también otra, más reciente, que muchos de ustedes habrán visto ya: la titulada «Operación Cicerón». Y antes de venir a España, ha terminado otra, con el título de «Julio César».

Viene aquí en plan de vacaciones, aunque no del todo, puesto que trae el proyecto de rodar en Madrid una película sobre la vida de Goya. Incluso ya trae hecho el guion: «The barefoot Comptess» (La condesa descalza).

Mankiewicz se muestra entusiasmado de España y de sus enormes posibilidades cinematográficas, y dice que para él supone una ambición rodar un film sobre Goya.

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

MIEL

Artículos de cerería, lamparillas, bloc de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración
excelente, pura de Espliego y Romero
LA MERCED
Merced, 45 - PALMA

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE ESPEJO Y TALLER DE BISELADO
Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos y Cámaras
(LA CASA DE LAS GOMAS)
CASA CODINA
(Junta al Borne) - PALMA

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE
CEMENTOS FRADERA, S. A.
ROCALLA, S. A. y
Azulejos J. B. Segarra Berna

FABRICA de ALPARGATAS

Catalá y Riutord
Lonjeta, 14 - Teléfono 1715

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

PRODUCTORA TOCINERA S. A.

ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO
IMPORTACION Y EXPORTACION
Fca. en Barcelona-Balenya-Zona Vich
Manacorle-Baeres

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Descuento a familias numerosas
ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

Siempre Galletas

Bolsería, 7 - PALMA

**C
E
T
R
E**

Ahi va eso

La Riba desribada

Hemos leído en alguna parte una especie de queja, mas que clamor de protesta, sobre esa desdripación actual que padece el paseo denominado «La Riba».

La Riba como el Museo, en Ibiza, tiene una personalidad propia. Una función y una estética. La función se hallaba bien delimitada: contener, formar, establecer un puerto. De antiguo fué alargando su brazo, extendiéndose mar adentro. En la actualidad, sirviendo menos, se desplazó hacia Portopi el gran puerto. Quedaba la Riba, paseo y muro. Padeció en su estética cuando se le insertó aquel edificio bar o Estación Marítima, con un resultado positivo muy dudoso. Ahora sufre en su estética con un aditamento de otro edificio. Se nos dirá que ello «pertenece» a un organismo determinado, que vela estupidamente por «sus» intereses. No lo dudamos ni un momento. Pero la Riba tiene algo más que un organismo encargado, tiene un valor que, si bien se halla en oposición con otros puntos de vista, creemos no ha de sobrepasar el valor estético de nuestra bahía de mar a tierra.

Claro que el paisaje de El Terrero sufrió con las edificaciones portuarias. Claro que de Bellver abajo la cosa ha cambiado mucho, y que el nuevo paseo es algo soberbio. Mas no por ello el fenómeno de la edificación actual deja de ofrecer un serio contratiempo.

A Mallorca se viene paa ver su belleza auténtica. Ni ver bonitos paseos recién creados, ni avenidas de alcaldas modernas, ni alineaciones cubanas, ni edificios soberbios. Se viene a ver lo que Dios puso en ella, y lo que una época dejó en su patina.

No es raro que el turista se despase hacia otros lugares fuera de Palma.

Nosotros creemos que muchas de las actuales innovaciones perjudican en mucho el turismo, nos rebientan nuestros gustos y nos convierten en masa quirócea insípida.

Dentro de unos años Palma será lo que se quiera, pero dejará de ser lo que inspiró la ruta del turismo selecto, que no es precisamente el más adinerado. Habrá entrado, tal vez mucho dinero, pero habrá roto para siempre lo bello y hermoso de nuestro paisaje.

Y, también, dentro de varios años veremos cual habrá sido el resultado de las nuevas edificaciones. Esa última La Riba, nos parece una excelente idea... pero en sitio distinto.

Algún día alguien se empeñará en edificar ante un monumento, tendrá sus razones técnicas... lo que se quiera, pero habrá matado el valor del monumento.

A tiempo, amigos.

PETRONIO

RIERA Fundición Mallorquina, S.A.

Casa Fundada en 1890
Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleaciones
Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión
Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc.

Instalación y reparación de Motores a Gas Diesel y semi-Diesel

Talleres y Despacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 9161
PALMA DE MALLORCA

CURIOSIDADES DE NUESTRA HISTORIA

Año 1527

Octubre. — El Lugarteniente General, don Carlos de Pomar, salió a Montuiri a causa del ataque que habían sufrido la casa la casa y la alquería de Mosen Miró.

Año 1528

Enero. — Desembarcaron piratas moros en el lugar del Palmer y cautivaron 49 personas. Con tan triste noticia, los Jurados de la villa de Campos, a cuyo distrito municipal corresponde el mencionado lugar, resolvieron dedicar 800 a 1000 ducados para rescate de los cautivos, extrayendo esta cantidad del fondo de Común, y suspendiéndose las Obras de fábrica de la Iglesia.

Marzo. — Se publicó por todos los sitios acostumbrados la guerra contra los Reyes de Inglaterra y Francia y contra los venecianos, florentinos y otros pueblos.

Octubre. — Pregón a nombre del Rey, otorgando un año de tregua y salvaguardia a los bandidos o pregonados por la Justicia.

Año 1528

Mayo. — Pagó la Procuración Real el gasto de la salida del Lugarteniente a Buñola, a causa del homicidio perpetrado en la persona de Juan Plou, de Sor-Terrassa.

Agosto. — Pregón dando a conocer al público la Liga formada entre el Emperador y el Sumo Pontífice.

Año 1530

Enero. — Bando prohibiendo los bailes y otras diversiones, a fin de conseguir la paz en el Reino.

—El mismo día se publicó otro prohibiendo tener mula a quien no tuviese caballo.

Año 1531

Cheredin Barbarroja ganó una fortaleza que tenían los españoles en una isleta junto a Argel, pero con tanta resistencia, que sólo halló vivo al castellano Martín de Vargas, 35 soldados heridos y tres mujeres, la una mallorquina. De aquí pasó a construir un fuerte en Sargel, 20 leguas distante de Argel, al poniente, donde dejó trabajando más de 300 esclavos y algunos mallorquines. Pero Andrés de Oria, en julio de 1531, arribándose sin ser descubierto, con 20 galeras, echó 1500 soldados a tierra, recogió los cautivos y se vino a Mallorca.

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

—En este mismo año desembarcaron en la cala de San Vicente de la villa de Pollensa, 6 navíos de moros y un jurío Arraiz con 500 turcos. Sabido el desembarco por los de Pollensa les dispusieron una emboscada impidiéndoles el regreso a sus navíos; arremetieron sobre los mismos y les mataron 60, muriendo sólo de los cristianos Mateo Martorell. Entonces se retiraron los invasores a sus navíos bien escarmentados, llevándose muchos de los suyos may heridos.

Abril 1534

Abril. — A súplicas de Jaime Rullán, vecino de Valldemosa, se le concedió por el Emperador franqueza de toda contribución real y personal, por tener doce hijos legítimos, en conformidad en las prescripciones del derecho común, y según lo que en Mallorca habían ya practicado varias veces los jurados, concediendo franquez de derechos

Universales a otros individuos con idéntico motivo.

Año 1535

Junio. — Tocó en Alcudia la escuadra al mando del Emperador Carlos V, el cual llevaba intento de castigar las demasías del pirata Barbarroja. Accedió el monarca a las súplicas de los moradores de la ciudad y saltó a tierra, siendo muy obsequiado y regalado. Aposentóse en casa de Jerónimo Moragues, presbítero, quien en memoria del señalado favor recibido, construyó una tabla con las armas de S. M. Cesárea y una inscripción latina laudatoria. Embarcóse nuevamente el Emperador y dirigió su rumbo a Túnez cuya ciudad tomó; apoderándose también de la fortaleza de la Goleta. Huyó de Túnez el célebre Barbarroja, pasó por Argel donde ocultó las pérdidas sufridas, e hizo correr

Yoghourt DANONE Alimento de Campeones

la voz de que iba a reunir mayor número de naves para salir al encuentro de la armada imperial; pero su intento era venir a Mallorca, a cuya visita llegó en ocasión en que se celebraban fiestas y regocijos, públicos en toda la isla por las noticias recibidas de la toma de Túnez. Descubierta en algunos pueblos la escuadra turca, y en la creencia equivocada de que fuera imperial, multiplicaron las hogueras, lo que observado por el general pirata, quien presumió haber sido descubierto y que la tierra estaba bien prevenida, no se atrevió a invadirla, y, cambiando de propósito, se arrojó, sobre la isla de Menorca, se apoderó de Mahón por capitulación que no cumplió, y cautivó a todos sus habitantes, menos los seis que habían aconsejado la rendición, a quienes, más tarde, mandó descuartizar el gobernado de la isla.

Comulgan en EE. UU. y Canadá millares de cineastas

Los Angeles, febrero. — La costumbre de celebrar una misa anual y comunión general para quienes trabajan en la industria del cinematógrafo se ha extendido a siete ciudades de los Estados Unidos y Canadá.

A las ceremonias concurren más de 4.000 personas, entre estrellas, directores y trabajadores de la industria filmica.

En Los Angeles más de 1.200 personas acudieron a la segunda misa anual; fué huésped de honor Su Eminencia el cardenal Jaime. Francis McIntyre, arzobispo de Los Angeles, quien en su plática del desayuno pidió a los actores que no desmayaran en sus esfuerzos por enaltecer a la virtud y nunca el mal en sus actuaciones en la pantalla.

Loretta Young, al hablar en nombre de las estrellas de la cinematografía, dijo: «Todos somos pecadores; la única diferencia es que unos nos arrepentimos y otros no. Nuestro gran triunfo será ostentar nuestros nombres a la entrada del cielo».

En Nueva York, más de 1.500 personas de la industria asistieron a este acto. La misa se ofició en la catedral de San Patricio y el desayuno se hizo en el Hotel Waldorf Astoria. El Pbro. Edwin P. Broderick, director de las actividades de radio y televisión de la archidiócesis de Nueva York, urgió a los actores católi-

Rafael Sabatini

por José Manuel Vivanco

El estreno de la película «Scaramouche», cuya crítica encontrarán los lectores en este mismo número, trae a un primer plano de la actualidad literaria la figura del autor de la novela de Rafael Sabatini, escritor sobre el que ya se nos ha pedido un estudio crítico en diversas ocasiones y de manera especial cuando falleció en el año 1950. Hoy vamos a complacer a nuestros solicitantes aprovechando la actualidad que como a tantos otros novelistas, le ha concedido la filmación, o mejor, el estreno en España de una de sus más características novelas.

Nació Rafael Sabatini en la ciudad italiana de Josi el año 1875. Muy joven aún se trasladó a Suiza, donde realizó sus primeros estudios, que completó poco después en Portugal. De este país marchó a Inglaterra, donde se instaló definitivamente y ha residido la mayor parte de su vida, hasta el punto de que su educación y su preparación responden a las normas inglesas más que a las italianas y sus obras están escritas todas ellas en aquel idioma. Además, en 1918 legalizó su situación adquiriendo la nacionalidad inglesa, por lo que a su muerte le reivindicaron en parte los habitantes del Reino Unido, considerándolo como escritor nacional, pese al origen de su nacimiento.

Desde muy joven se dedica a la literatura, comenzando a publicar sus primeras colaboraciones en un periódico de Liverpool. Entre sus primeras obras figura «The Tavern Knight» (El caballero de la taberna) que le dio a conocer, aunque su popularidad literaria la alcanzaría en el género histórico que empezó a cultivar y por el que mostró siempre gran predilección hasta el punto de que casi dos terceras partes de su producción literaria se polariza en temas de este carácter. Ex-

Yoghourt DANONE Desayuno para todos

Comulgan en EE. UU. y Canadá millares de cineastas

cos a unirse, a fin de ser la levadura de la masa que elevará las condiciones morales y espirituales de la industria y del mundo.

La señora Clara Boothe Luce, conversa, escritora de novelas y ex-diputada niño hincapié sobre el papel que desempeñan las industrias cinematográficas en la lucha contra el comunismo y el materialismo. «Debemos servir a Dios mejor que a los apetitos del público», dijo.

También en Detroit, Toronto, Londres de Ontario y Halifax hubo actos similares.

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos
B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Lloriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA: Balmes, 21 y 23

plotó de manera especial la vida de los Borgia, aunque en general se sintió tentado por la de otras grandes figuras del pasado y, entre ellas, la de Cristóbal Colón, a quien dedicó uno de sus libros, del que dijeron haber tomado el argumento los productores de la desdichada película inglesa en tecnicolor «Cristóbal Colón», cosa contra la que se defendió el escritor airadamente, diciendo que semejante parecido había amargado los últimos años de su vida y llegando a afirmar de manera terminante: «Cualquier parecido entre la película y mi libro es pura coincidencia».

La muerte le sorprendió en el pueblecito suizo de Abelboden, donde llevaba varias semanas enfermo con una úlcera de estómago, el día 13 de febrero de 1950. Contaba setenta y cinco años y en Inglaterra se le despidió como al último romántico de las letras.

PABLO y BARTOLOME
Talleres de **MELIA**
Maquinaria Agrícola
General Godea, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

HUMOR

El comensal, indignado, llama al camarero:

—¿Qué significa esto? Ayer, por el mismo precio me sirvió una ración de pollo doble de la que me pone hoy.

—Quiere decirme, señor —preguntó el camarero— ¿dónde se sentó?

—Junto a la ventana. Allí.

—Eso lo explica todo, señor. Siempre servimos mucha cantidad a los clientes que se sientan junto a las ventanas. Es una buena propaganda.

Un hombre fué al médico, quejándose de un fuerte dolor en la pierna izquierda. El médico le examina y dice:

—Señor, mi ciencia no vale. Su mal es el de la edad.

—Eso no puede ser...

—¿Por qué?

—Porque la otra pierna tiene la misma edad y no me duele.

—¿Qué número es éste?

—El cuatro.

—Y cerrando un ojo, ¿qué es lo que ve?

—El dos.

—¿Pero por qué bebes tanto, Juan?

—Calla, mujer... Es pa ajogá las penas.

—¿Y has conseguido algo?...

—Cá, mujer... Las condenas saben nadá.

—Sí, era un caballo tan holgazán, que cuando le ponían la silla, se sentaba.

—Y yo conocí a un niño tan feo, que en lugar de decirle: «Niño, que viene el coco», le decían: «Coco, que viene el niño».

—En la vida, la riqueza no hace la felicidad —dice el abuelito.

—Sí, pero la riqueza permite ir al cine cuando uno quiere —dice el nietecillo.