

INQUIETUDES DE LA HORA PRESENTE

«He tratado de dominar a Europa con las armas; hoy hay que convencerla. Europa debe estar unida por el consentimiento de todos.»

Napoleón

La idea de que la guerra está tocando a su fin, es casi general; pero lo notable es que con esa idea al parecer consoladora, va junto un fenómeno misterioso que trae perturbados los espíritus reflexivos. Se da el caso de que a muchos, y tal vez sean estos los que mejor piensan, les preocupa tanto o más la futura paz, que la misma guerra.

¿Será la futura paz, el cruce entre dos guerras? ¿Será el paso de una devastadora y cruel, a otra mayor y apocalíptica? De la pasada se ha dicho que fué un gran error, porque en la mesa de la paz se impusieron las pasiones y miras partidistas y estuvo ausente el principio moderador de la religión que sabe anar la justicia con la caridad. ¿Pasará ahora lo mismo?

Por desgracia el mundo está cargado de odios y la atmósfera respira sangre y venganzas. Los cerebros rectores, por lo que se dice y por lo que se vé, no andan acordes ni convienen en un pensamiento básico y fundamental donde asentar el bienestar de una sociedad desquiciada por la guerra. Los preliminares de la gran conferencia de San Francisco revelan esa discordancia y esa pugna de intereses. Stalin mantiene hasta el momento su cerrada actitud de no enviar a Molotov como delegado. La esperanza de los anglo-sajones reside en comprometer a Rusia como potencia responsable del nuevo concierto mundial, integrándola a la unidad continental europea, abatiendo sus «murallas» políticas e ideológicas, que han creado un internacionalismo tan funesto para los países que han sufrido el comunismo.

Se vé que algo falla en el actual estado de cosas. Una paz forjada sobre las olas tempestuosas de una guerra que se liquida, ahogada en odio y en sangre, difícilmente puede ser una paz estable. La unidad que restañe tantas y tan profundas heridas y dé al mundo nuevo el bienestar que se busca, necesita de conceptos universales, eternos, de principios que no sean mudables como las pasiones y los egoísmos de los hombres.

¿Dónde se encuentran esos conceptos y esos principios salvadores? Nadie los ha expuesto ni con mayor autoridad ni con más claridad que el Romano Pontífice y los Obispos católicos, representantes legítimos de la justicia hermanada con la caridad.

Como comprobante de lo que acabamos de decir, tenemos el gusto de dar en la primera plana de nuestro Semanario el interesantísimo documento de los señores Obispos de Inglaterra y Escocia.

Los obispos polacos condenan la intromisión rusa en su país

Londres.—Los obispos ortodoxos polacos han publicado una declaración que ha sido divulgada por la agencia Pat, en la que entre otras cosas, dice:

Los intentos de imponer a la república y Gobierno polaco resoluciones políticas y estatales sin previa consulta a la opinión nacional polaca nos induce a nosotros, obispos ortodoxos de la Santa Iglesia independiente y ortodoxa polaca, a hacer pública nuestra opinión.

Declaramos en nuestro nombre y estamos convencidos de que los fieles ortodoxos polacos piensan igual que nosotros que:

En nuestro mensaje a los fieles en 1939, condenamos a las fuerzas del hitlerismo, lo mismo que ahora condenamos también la actuación de elementos extranjeros en Polonia. Declaramos que nosotros permaneceremos fieles al Estado polaco que lucha hace cinco años contra los alemanes y al Gobierno de Londres.

La declaración está firmada por los obispos de Wilna, Grodno y Novogrodek.—Efe.

Sentencia de muerte a 16 periodistas e intelectuales

Sofía.—El Tribunal Popular en el proceso contra intelectuales y periodistas ha dictado 16 sentencias de muerte y cada condenado deberá pagar una multa de tres millones; otras 10 personas han sido condenadas a 15 años de prisión; siete a 10; 11 a cinco; 3 a tres; 11 a dos; 6 a uno, y otras 11 quedan sometidas a la vigilancia inmediata de las autoridades.—Efe.

Sofía, 6.—Los delincuentes de tipo común serán amnistiados en virtud de un decreto del Gobierno búlgaro, con tal de que hayan figurado como miembros de la resistencia contra los alemanes.

Son ejecutadas 197 personas en Bulgaria

Sofía.—Ciento noventa y siete personas más han sido ejecutadas poco después de haber sido ejecutadas poco después de haber sido dictada la sentencia contra ellas por los tribunales populares búlgaros. Las ejecuciones efectuadas hasta ahora ascienden a 1.224. Continúan los procesos por la causa general, así como los encausamientos dentro de las causas especiales. El número de personas cuya suerte se disfraza con el eufemismo de «desaparecidos» pasa de 30.000, según los datos hasta ahora conocidos.—Efe.

«Una paz de venganza sería un daño para los vencedores»

“Nadie intente imponer sus tradiciones y costumbres a otras comunidades”

Declaración colectiva del episcopado inglés y escocés

Ciudad del Vaticano.—La declaración colectiva del episcopado inglés y escocés cerca de los principios que han de inspirar una paz justa y duradera comienza anunciando una serie de fundamentos que creen necesarios al acercarse el momento en que los hombres

de Gobierno quieran dar al mundo una paz que sirva de guía al nuevo orden, y, al mismo tiempo, de seguridad a los pueblos, garantizando que caso tan triste como el presente no se ha de repetir. Al final, resumen estas doctrinas en ocho puntos, según los obispos, la conferencia de la paz no debería tomar ninguna decisión hasta que se calme la excitación producida por la guerra. El armisticio puede servir para castigar a los agresores y la paz para rehabilitarlos. Una paz de venganza sería un daño para los vencedores. Es deseable el castigo de los que llaman «criminales de guerra», pero sin confundirlos con sus respectivas naciones. El éxito de la conferencia de la paz dependerá del espíritu que anime a las naciones y no se organizará una paz verdadera si no se trata de la paz y la prosperidad para todos sin excepción.

Fundamentos esenciales

He aquí un resumen de los ocho puntos que deberían servir de guía.

1. Los derechos de la persona humana no derivan de un Estado ni de un partido. El primero entre ellos consiste en usar de las propias facultades para conseguir el propio fin, que es la vida eterna. Cualquier sistema político que quite a Dios su puesto es antisocial.

2. Puesto que todo viene de Dios, la fraternidad humana no será cierta si no se basa en la fraternidad divina. En la misma medida en que se nieguen los derechos de Dios, quedan en peligro los derechos del hombre.

3. Dios pone en todo de mani-

fiesto su justicia, pero también su amor. Por eso, las relaciones internacionales deben basarse en la caridad. El odio es un obstáculo insuperable para las relaciones pacíficas.

4.—La justicia y la caridad piden que el fuerte no oprima al débil. Piden también que nadie intente imponer sus tradiciones y costumbres a los miembros de otras comunidades.

5.—Todos deben interesarse en la prosperidad de todos los pueblos. La mutua confianza no se restablecerá y mantendrá sino en el caso de que los poderosos muestren su deseo de ayudar a los débiles. Cuando algunos territorios o países son considerados como meras zonas de influencia, se convierten en materia de futuros conflictos.

6.—La conferencia de la paz debería ser como una reunión de familia. Las cuestiones de fronteras y de colonización deberían ser consideradas solamente a la luz del bienestar de los pueblos.

7.—La Prensa y la Radio mundiales deberían fomentar el verdadero internacionalismo, fundado sobre el amor al prójimo. Para ello se debe insistir en las soberanías nacionales y hacer silencio poco a poco, sobre los regionalismos y el espíritu de aislacionismo. Los que rehusan visitar el extranjero y aceptar sus ideas deberían ser considerados como destructores de la armonía de la familia humana.

8.—Hay que garantizar a todos su plena libertad de servir a Dios según los dictámenes de su conciencia. La esperanza de una sociedad universal no está más que el común deseo de servir a Dios por sí mismo y al prójimo por amor suyo. Sin Dios no hay paz ni seguridad.—EFE.

ALGO QUE TE IMPORTA

¡Cuán necesario es formar la conciencia misionera en el pueblo católico! Tú sabes que un sector enorme del catolicismo vive ignorante de la realidad pavorosa del problema misional. Muchísimos no tienen ni remota idea de lo que es una Misión. En formación respecto a este punto, básico en nuestra religión, es absolutamente nula, a lo más han sido algún cuentecito escalofriante.

Cincuenta y seis condenados a la horca en Budapest

Estambul.—Cincuenta y seis condenados de muerte, ejecutados en la horca, han sido dictadas en Budapest por los tribunales populares, que llevan adelante numerosos procesos contra gran cantidad de personas acusadas de «colaboracionismo». Entre los procesados se encuentran el exministro de la Guerra, general Batha, el ex jefe de estado Mayor, Szombately, y cinco generales más.

Dos de los condenados a muerte fueron ejecutados en la plaza pública ante 5.000 personas.

de chinitos infelices arrojados a las fieras o al río por sus mismos progenitores.

A ti, apóstol de Cristo, te compete la formación del núcleo que vive dentro de tu radio de acción. La falta de esta conciencia misionera entre nosotros, de la cual nace la generosidad para con las Misiones, es causa de que el mahometismo, protestantismo y comunismo váyanse filtrando falazmente y sean temibles enemigos en extenso campo en que, infatigablemente, trabajan nuestros misioneros.

Unos datos han de probártelo: El proselitismo de todos los hijos del Profeta ha dado por resultado, funesto resultado, la conquista de 14.000.000 de negros durante estos últimos 50 años, la musulmanización del 40 por 100 de los habitantes del Sudan, Nigeria y Guinea, y de que la India cuente, según estadísticas recientes, con 78.000.000 de adeptos al Corán.

No es extraño que los edificios protestantes en las Misiones católicas superen en muchas partes en número y calidad a los nuestros. En Japón, en el año

(Continúa en segunda página)

Leonardo GRAU

La LITURGIA de la IGLESIA ROMANA Santo Evangelio Las golondrinas

en los siglos medios

La liturgia sacrificial romana de los primeros tiempos es poco conocida, pero puede afirmarse que tenía grande afinidad y semejanza con las orientales.

Después del edicto de Constantino y, merced a la paz que desde aquel hecho disfrutó la Iglesia, las liturgias se desarrollaron notablemente.

San Gregorio I el Grande, a fines del siglo VI, introdujo, o más bien, ordenó muchas cosas relativas a los ritos, cantos y melodías, de tal manera, que hoy parece cierto haber sido él el Autor del Sacramentario que lleva su nombre o, al menos, lo ordenó de nuevo y lo aumentó con elementos propios.

Por los siglos VIII y IX ya el rito sacrificial cristiano había llegado en sus líneas fundamentales, a la estructura que conocemos. Figuraban en él los Kiries, el Gloria, el Agnus, y los cantos antifonales, como el Introito, Ofertorio, Comunión y Gradual. Persisten, sin embargo, el acto de recibir de los fieles las ofrendas para el Sacrificio, y el largo rito de la Fracción y Comunión.

Es interesante la descripción que de la Misa papal solemne nos conservan los Ordenes romanos. Para su celebración se reunían todos los Clérigos y Obispos presentes en la Ciudad Eterna, colocándose en el ábside o presbiterio de la Iglesia.

El Sumo Pontífice entraba en la Basílica acompañado de los diáconos y dirigíase al Altar procesionalmente, mientras el Coro cantaba el Introito. Un clérigo presentaba al Papa un fragmento de pan consagrado en otra misa que debía adorar y reservar allí para mezclarlo con el cáliz antes de la Fracción de pan. Daba en seguida el beso de paz al primero de los Obispos, de los Presbíteros y de los Diáconos. Después de postrarse se acercaba de nuevo al Altar y besaba los Evangelios. Seguían los Kiries, Gloria, Pax vobis, Oración, Lectura, Gradual, Aleluya y Evangelio, sin homilía, aunque algunos Papas, como S. León solían pronunciarla.

Las ofrendas eran presentadas no sólo por seglares de ambos sexos, sino también por diáconos y presbíteros. Las de los Príncipes eran recibidas por el Papa; las de los legos por el Obispo hebdomadario. El Arcediano escogía los panes que habían de consagrarse para la Comunión del clero y pueblo y ponía en el cáliz el vino necesario.

Seguían la Secreta, el Prefacio y el Sanctus. Hasta el siglo VIII todos los Presbíteros asistentes a la Misa del Pontífice recitaban el Canon con el Celebrante. Desde la Consagración hasta las palabras *Nobis quoque peccatoribus* los Obispos y demás clérigos que asistían a la Misa o estaban en el Presbiterio permanecían inclinados en señal de adoración al Sacramento.

La elevación de las Sagradas Especies no se hacía hasta el final del Canon y entonces se recitaba la oración dominical. Hacíase la fracción del Pan en tres partes, de las cuales una se echaba en el cáliz y antes del Agnus Dei echábase también la otra partícula de la Misa anterior. El Pontífice daba la Paz al Arcediano, y éste al primero de los Obispos, llegando de unos a otros a los mismos fieles. Cantada la antifona de la Comunión, el último de los diáconos tomaba la patena con las partes de la Hostia y la llevaba al

Pontífice, quien de pie y mirando al Oriente, comulgaba, en su sitio o trono.

Las ceremonias de la Comunión eran largas. El Pontífice la daba a los ministros asistentes, luego a los Obispos, estando de pie y en derredor de su Sede, después a los Presbíteros ante el altar arrodillados, en seguida a los demás clérigos, y, por último, a los magnates y matronas que ocupaban sitios de preferencia. Detrás de él iba el Arcediano dando la Comunión con el cáliz. Los fieles recibían la Eucaristía de los Obispos y Presbíteros y detrás iban los Diáconos repartiendo el Sanguis.

Durante la Comunión se cantaban Salmos. Terminada, volvía el Pontífice al Altar y cantaba la última oración de cara al Oriente. El Arcediano hacía una señal y entonces uno de los Diáconos, después de mirar al Pontífice, decía: *Ite, missa est*, respondiendo el pueblo: *Deo gratias*. Inmediatamente volvían procesionalmente a la sacristía procediendo al Pontífice todos los asistentes.

Esta era a grandes rasgos la Misa Pontifical romana en la baja Edad Media.

La Misa privada contribuyó de modo extraordinario a la formación del rito, tal como existe actualmente. Ya sabemos que en la Misa solemne el Preste recita solo la Colecta, la Secreta, el Prefacio, el Canon, Paternoster y Postcomunión. Las lecturas y cantos corrían a cargo de ministros y cantores y el Preste no hacía otra cosa que escucharlos. Al faltar la cooperación de éstos parecía faltar algo a la sublimidad del acto y por eso los Sacerdotes que celebraban privadamente la Misa, empezaron a recitar, además de las oraciones propiamente sacerdotales, los cantos y demás lecturas. Las ceremonias de presentación de ofrendas y de la Fracción fueron sustituidas por las oraciones del ofertorio y las preparatorias a la Comunión.

Esto influyó en la Misa solemne, de modo que el Preste empezó a recitar en voz baja las lecturas y cantos al mismo tiempo que eran ejecutados por los ministros y el Coro. Poco a poco fueron cesando las ofrendas de los fieles, y el rito de la Fracción quedó sustituido y esencialmente simplificado por la introducción y consagración de hostias pequeñas para la Comunión de los asistentes.

Desde el periodo carolingio, el rito de la Misa era fundamentalmente romano en todo el Occidente, si se exceptúan Milán y Toledo. Sin embargo, aun guardando la unidad esencial, hubo numerosas discrepancias en el número y orden de oraciones, según las distintas diócesis y órdenes religiosos, hasta el punto de introducirse a capricho muchos cantos, algunos de los cuales se conservan todavía, como las Secuencias, que gozaron de gran estimación en los tiempos medios.

La orden Franciscana empezó a laborar por la uniformidad del rito, usando el *Missale secundum consuetudinem Romanae Curiae*: unidad que no quedó consumada hasta fines del siglo XVI con el Misal de San Pío V. Desde entonces nada se ha modificado. Sólo, a través de los tiempos, van haciéndose adiciones de formularios nuevos en honor de los Santos que la Iglesia canoniza, o de los misterios y festividades que desea se celebren con solemnidad litúrgica.

Dominica II después de Pascua
San Juan X-II 16

En aquel tiempo dijo Jesús a los fariseos: Yo soy el buen pastor. El buen pastor sacrifica su vida por sus ovejas. Pero el mercenario y el que no es el propio pastor, de quien no son propias las ovejas, en viendo venir al lobo desampara las ovejas y huye; y el lobo las arrabata y dispersa el rebaño. El mercenario huye, por la razón de que es asalariado, y no tiene interés alguno en las ovejas. Yo soy el buen Pastor; y conosco mis ovejas, y las ovejas me conocen a mí, y yo conozco al Padre; y yo doy mi vida por mis ovejas. Tengo también otras ovejas que no son de este aprisco, las cuales debo yo recoger, y oírán mi voz, y de todas se hará un solo rebaño y un solo pastor.

CALENDARIO

Día 15. Dominica segunda de Pascua. Stos. Victoriano y Máximo, mártires.—Lunes 16, Stos. Félix, Primitivo y Marcial, ms.—Martes 17, Santos Elías, Esteban y Roberto, abades y cires.—Miércoles 18, Solemnidad de S. José, esposo de la Virgen María.—Jueves 19, S. Marcelino Ob. y Victor mártir.—Viernes 20, Stos. Sulpicio y Cristóforo y Sta. Inés.—Sábado 21, Stos. v Simeón obispos.

Cuarenta Horas en Palma

Día 15 Terminan en las Capuchinas y en los Capuchinos a la Divina Pastora.—Días 14, 15 y 16 en S. Miguel al Sto. Cristo por una difunta.—Días 17, 18 y 19, en Sta. Clara al Patrocinio de S. José.—Días 20, 21 y 22, en S. Felipe Neri y en S. Nicolás al Patrocinio de San José

Algo que te importa

(Viene de primera página)

1940, por 400 iglesias católicas, pobres en su mayoría, existían 3.000 protestantes. Los cuantiosos medios monetarios que las numerosas sectas anticatólicas ponen a disposición de sus misioneros convierten al protestantismo en rival sumamente peligroso. Avanzadas conquistadas al precio sublime de la sangre de nuestros mártires han de ser abandonadas, por falta de recursos, amerced de los errores reformistas.

El comunismo difunde por todo el mundo, especialmente en China, India y parte de Africa, su principio de que «la Religión es el opio de los pueblos». Dibujantes se especializan en Rusia, para ridiculizar a Jesucristo y a la Religión, en sugestivos carteles y grabados. Sesenta y cinco estaciones emisoras de radio difunden desde el país de las estepas por todo el mundo el odio contra la Religión, en sesenta y dos idiomas diferentes!

Poderosos son los enemigos con que actualmente ha de enfrentarse el misionero católico, más su poder quedará menguado grandemente si, formando la conciencia misionera en nuestras filas, aprendemos de los musulmanes a ser apóstoles, de los protestantes a ser generosos y del comunismo a trabajar organizados.

Seríamos, así, dignos de la confianza que S. S. Benedicto XV puso en nosotros al decir: «Confiamos en que no consentirá el orbe católico que, mientras los predicadores del error abundan en oro para su propaganda los Misioneros, de la Verdad tengan que luchar con la falta de todo».

(Conclusión)

—¿Que os estaba diciendo la agüela? —pregunta—. Madre Josefa es una vieja, y a los viejos no hay que hacer caso.

Los muchachos se admiran de esta inesperada opinión y el padre prosigue:

—Tú esas cosas metías en la cabeza por la ignorancia. Y por no dir contra la güela... Pero too eso de las golondrinas es una superstición. Ya nos hemos ilustrao y no creemos en esas cosas. Inventos de curas y de fraulucos, porque ¿habéis visto vosotros a Dios? Embleos de burgueses como don Manuel. Don Manuel... Otra sanguijuela que ha chupao esos cincuenta años de que habla la vieja la sangre de toa la familia... Porque este güerto debe ser mío, que soy quien le trabajo. Y don Manuel, ¿qué? Pues venir toos los años mu descansao a gozar las primaveras, como vendrá dentro de unos días. Y que haiga aquí muchas flores pa su mesa y mucho de too. Don Manuel... ¿A que se cree la agüela que estamos en aquellos tiempos en que toos éramos a bailar el agua a don Manuel?

Los niños siguen sin comprender la extraña retahíla del padre, que tiene el semblante duro y reconcentrado. Y como la atención infantil está lejos de los racionios, se distrae con la llegada de una golondrina que raya con sus alas el cristal de la alberca.

—Mira, Manuel, la del nío de la punta... El que tiene ahora golondrinitos.

—¿Golondrinitos? — exclama casi enfurecido Juanón—. Con esas tonterías y otras semejantes sus han embabao los burgueses. Ni quitaron espinas ni na. Too eso de la iglesia y de Dios es una pura filfa. Las golondrinas son como ctros pájaros cualquiera, y aun más asquerosos que cualquiera. ¿Que castiga Dios al que mate a las golondrinas? Noñeces de vieja con la agüela. Vamos, ¿sus queréis ver cómo too eso es mentira?

Tiene aún el padre el legón entre las manos y sonrío con un aire de suficiencia que aun a los mismos niños les parece impertinente y antipático.

—Ya estoy jarto de plamplinas de esas — decide—. Pa que no sus esclavice la agüela.

Con paso arrogante se llega al arco. Con el legón, de un golpe, hace rodar uno de los nidos. Enseguida recoge en la mano el cuévano, todavía caliente, donde pugnan por apretujarse los golondrinos. Y uno a uno, cogiéndolos de las patas, los hace estallar en la boca bruñida del legón mientras sonrío torvo ante el dolor paralizado de los niños, que no se atreven a respirar sobrecogidos...

—Pues ahí los tenéis... Pa que se páis contestar a la agüela cuando os cuente el cuento de los castigos...

...

Veinte días después, y en el alma de los niños hay todavía una turbia

emoción que pone en el recuerdo de la escena una tristeza inexplicable. Se les ha quedado grabado aquel gesto del padre sacudiendo brutalmente a los pajarillos sobre el hierro del legón. Quedó este manchado de sangre y están viendo aún a Juanón coger un manojito de hierbas y limpiar las huellas de su monstruosidad con una brutal indiferencia.

—¡Los pobrecitos!
—No se lo digas a agüela— dice el mayor—. Y no güelvas a hablar a padre de los golondrinos.

Casi no se atreven por lo mismo a visitar los nidos, que han quedado en el arco. Y mantienen casi en secreto el hallazgo del nuevo refugio que las mismas golondrinas han vuelto a fabricar disimulándolo con la hiedra. Sienten a la vez la fe bamboleada por las contradicciones, y esta contradicción es penosa y triste, como todo lo que se lleva la belleza de la poesía... No creerán tal vez ya en la piadosa leyenda que el alma popular ha tejido alrededor de estas aves, pero la duda es una cosa estéril que arranca las raíces del alma y la llena de sal y ceniza.

Y en una tarde de estas entran en el portal las vecinas y claman a la compasión de la vieja Josefa:

—¡Criminales sin entrañas los que haigan sío! ¿Pero usté no sabe, ama Josefa? Un niño recién nacido que han encontrao en los forrajes. Hecho una grima el angejito de Dios. Como si le hubían cogío de las piernecitas y le hubían estallao la cabeza en un golpe. Dicen que ha sío como si le dieran con un legón...

Y es entonces cuando el menor de los muchachos, lleno de terror, se dirige en alta voz al hermano y exclama sobrecogido de espanto:

¡Padre!
Los ojos de la vieja Josefa están absurdos y ausentes. El dolor le ha estrujado las últimas lágrimas y es su pena una cosa muda y sin sentido que se hace incomprensible e inenarrable.

—Me lo torcieron aquellos infames. Y por tapar la falta de la mala hembra. Así Dios me hubiera evitado esta vergüenza del hijo.

Y al menor de los nietos, que se acurruca en su regazo, le pregunta:

—¿Y por qué dijiste tú eso, hijo mío!

—No lo sé, agüela...

—¿Pero sabías tú que era tu padre.

¿Cómo te enteraste?

—No lo sé, agüela... Es que me acordé de los golondrinos...

—¡Los golondrinos! Cuando los dió en la boca del legón... ¿Por qué, no me dijisteis entonces? ¡Las golondrinas! El castigo de Dios. Porque han sido las golondrinas las que le han descubierto...

Y la vieja Josefa aprieta a los nietos entre sus brazos y les besa en la frente como si ahora quisiera arrancarles las espigas de aquella corona que v n a llevar ya siempre en la vida.

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras
Estructuras, cemento armado
presupuestos
Canteras, piedras Calizas
Machacas, Gravillas

Matias Montero,
20 Teléfono 2466

CASA BOSCANÁ

Droguería, pinturas, esmaltes
artículos fotográficos
PLAZA CORT, 28- Tel. 1643 - PALMA

FABRICA DE ALPARGATAS

Obra de Palmito Lonas y Alpargatas

Catalá y Riutord

Lonjeta, 14- Tel. 1715
PALMA DE MALLORCA

TEJIDOS NOVEDAD

EN LANA Y ALGODON PARA
SEÑORA Y CABALLERO

R. Salamanca Gomila

Plaza de Coll, 4 pral.
PALMA DE MALLORCA

Fantasías

para
Regalos

PERFUMERIA INGLESA

CADENA, 6

TELEFONO 1770

EL MUNDILLO DE LAS ARTES

PINTURA

Miguel Arcas

Círculo de Bellas Artes

Grande expectación se había creado en torno a la exposición que ha presentado D. Miguel Arcas, el destacado escultor que en materia de moldear ha conquistado renombre y una firma envidiable, pues son muchas las Obras que ornán los jardines, los templos y Camposantos.

D. Miguel Arcas, artista de los buenos, ha querido exponer a la consideración del Mundillo Artístico que es Palma, su afición a la Pintura y nos presenta un conjunto atrayente y simpático porque busca el sentir de lo típico, se deleita en una fisonomía nada vulgar por su desarrollo y convierte los motivos en estampas que vivimos. En primer término destaca un hermoso cuadro del Cristo de la Sangre, la imagen que los mallorquines veneramos y en su devoción ha esculpido perfectamente tan hermosa Figura. El carácter que imprime al iluminado beato Ramón Llull, el de la barba florida, es uno de los cuadros en el cual D. Miguel Arcas puso todo su sentir. La placidez del campo, esa rusticidad que se respira en el ambiente ma-

llorquín y sus marinas, deliciosas por el saber propio en los cuales se reflejan tipos pintorescos y conocidos del lugar. Y en su n.º 8, «Club de Regatas», se conjuran admirablemente esos detalles que hacen convertir las pinturas del Maestro en ventanas abiertas a la realidad.

En su doble calidad de pintor y escultor, presenta al público un valioso retablo, su n.º 3, del catálogo «La Virgen entrega el cíngulo a Sto. Tomás» (s. VX). Es una obra perfecta, no falta detalle, magistralmente constituida, en la que el patinado viejo, los cincelados de las coronas, el color de los vestidos y los pliegues del mismo, puro estilo gótico, los calados y follaje rica ornamentación y exhuberante convierten su trabajo en una maravilla de ejecución en la que incluso están patentes las grietas, manchas y deterioro propio como los vestigios de carcoma en el marco, todo ello de una verosimilitud tal que hace poner en duda de la legitimidad del tema incluso a los inteligentes que se precian conocedores de arqueología, pues, la imitación es perfecta.

LUFACU

Crítica de películas

Mi mujer no es soltera

Película norteamericana — Distribuidora: Astoria Films. — Director: Leigh Jason. — Intérpretes: Joan Blondell, Dick Powell, Charles Rugles, Lee Bowman

Un taller de alta costura, cuya dependencia ha de permanecer en soltería si quieren conservar su puesto, y un joven matrimonio que oculta su estado para mantener dicho empleo da ocasión a una serie de situaciones fáciles de lograr por el director y novelista a la vez, Leigh Jason.

La película en si no presenta nada nuevo ni posiblemente tuvo esa intención el director, que, por otra parte, consigue entretener al público, gracias a mantenerla constantemente dentro de una lograda agilidad.

Considerando la gran discreción que se lleva al abordar situaciones que pudieran resultar peligrosas, y por mantenerse dentro de un margen no absolutamente contrario a la moral, es por lo que creemos debe considerarse la como apta para personas mayores.

Una muchacha y diez bandidos

Película policiaca que entretiene en sus diversas y graciosas escenas. La protagonista se hace jefe de una banda de bandidos a quienes da instrucciones para apoderarse de documentos de importantes casas comerciales y de bancos. Un policía la sigue la pista y atraído por su simpatía le descubre sus planes y ella logra apoderarse de su corazón. Los bandidos se ven frustrados en sus intentos y la joven consigue librarse de la pena a que hubiera sido condenada a no mediar la intervención acertada del representante de la autoridad.

Para jóvenes y mayores.

Locuras de millonarios

Cristina, millonaria caprichosa, concierta su matrimonio con un periodista al que acaba de conocer, por despecho a un cronista que la asegura no va a hablar más de ella. Enterado el esposo de este motivo quiere separarse y no lo hace por miedo a la crítica de la sociedad. Tras varias situaciones, se reconcilian definitivamente.

La cinta es aleccionadora puesto que enseña a huir de la vanidad y del orgullo, causas de funestas aberraciones en la vida social.

Aguilas heroicas

Está basado su argumento sobre los pilotos americanos de la pasada guerra europea que formaban los servicios postales aéreos en aquel continente.

Puede verse por jóvenes y mayores.

Materiales para Edificaciones S.A.

Materiales para la construcción. — Depositario exclusivo del Cemento Portland, Goliat y Puzolánico Ciclope — Cementos — del país —

Avda. A. Rosselló, 14

¡ABONOS!

Garantía absoluta para toda clase de cultivo.

PEDIDOS: A. MINGARRO
Teléf. 2754 PALMA

ARTICULOS DE GOMA

HULES Y TAPETES
Amiántos y empaquetaduras
TUBOS Y MANGUERA S
Reparación de Neumáticos
y Cámaras

CASA CODINA
(La Casa de las Gomas)

(Junto al Borne) - PALMA

Esquina de la Ciudad

Poco o muy poco para esta semana pasada. Las primeras noticias del domingo pasado nos llegaron bajo el tema del fútbol. Se habla de promociones, de peligros y posibilidades para que el equipo mallorquinista quede en Segunda División. Los comentarios eran más fuertes e intensivos que los que se hacen en torno a la lucha en Europa, un punto valía más que una ciudad. Y es que los apasionamientos son tan fuertes... Claro está que una cosa es el fútbol y otra la guerra. Por nuestra parte sentiríamos el descenso de los decanos. Motivos sobran, ya que la falta de visitas de los peninsulares restaría mucha fuerza a un deporte que tantos partidarios tiene en nuestra población.

Quisimos ver si había o no oleada humana por la carretera de El Terreno. Mucha gente salió para disfrutar la tarde del «Día del Ángel» y saborear buenas meriendas. Mas no tanto como en otros años, el día gris, ventoso, fué molesto y no invitaba al paseo.

No llueve, y lo sentimos por nuestros campos que necesitan sus beneficios, para poder fructificar. Que Dios, Señor nuestro, bendiga la tierra.

Como no todo son cosas malas. Nuestra Ciudad se ve favorecida con la terminación de una obra. Se trata de la carretera del Cementerio últimamente asfaltada, que permitirá comodidades al vecindario, evitará el polvo y beneficiará al bien emplazado Canódromo. Y al bello edificio provincial, Casa de Salud, o Manicomio, que son dos cosas muy próximas al Camposanto.

LEONCIO

LO QUE NO SE DEBE HACER

- Primera.—Lamentarse, lamentarse, lamentarse.
- Segunda.—Hacer muchos, muchos proyectos y no ejecutar ninguno.
- Tercera.—Esperarlo todo de un hombre providencial.
- Cuarta.—Poner la confianza en lo que hagan los demás.
- Quinta.—Entusiasmarse con estos augurios: se dice..., se espera.
- Sexta.—Esperar la resurrección del hundimiento de todo.
- Séptima.—Confiar en que Fulano oye unas misas.
- Octava.—Criticar los desaciertos de los que actúan.
- Novena.—Verlo todo negro y comunicar el pesimismo a otros.
- Décima.—Poner la esperanza en las recomendaciones.
- Undécima.—Querer que las mujeres luchen varonilmente, mientras que los varones descansan femeninamente.

La píldora

Hallábase enfermo un muchacho y su familia llamó al Doctor.

—No vale nada la enfermedad—dijo éste—Por esta noche dieta, quietud y silencio y mañana, cuando cante el gallo, darle esta píldora.

Y el galeno entregó una a la familia del enfermo.

A la mañana siguiente nueva visita del médico.

—¿Cómo va nuestro enfermo?

—Pues, no parece que está peor... pero quien se ha muerto es el gallo.

—¿El gallo?

—Como nos dijo usted que en cuanto cantase le diéramos

aquella píldora, lo hicimos así; y apenas el pobre animal la tomó cuando empezó a sentirse mal y murió muy poco después. ¿Y la moraleja? Pues la moraleja consiste en que es necesario el sexto sentido, o sea hacerse cargo.

OPTICA

Hijo de V. Tort Matamala

General Goded 14, Victoria, 2

PALMA

CERERIA

BARCELO

Velas litúrgicas - Bufas

San Miguel, 142

Palma de Mallorca

VIAS URINARIAS

URETRITIS AGUDA O CRONICA Y COMPLICACIONES

Especialista ANTONIO ALOMAR

Lzo. Vicens, 3 (Trv. J. Anselmo Clavé (Sindicato, 198 = encima Café Triquet) Teléfono, 2664

Dientes luminosos!
CREMA DENTAL
y
ELIXIR
FORMAHINA

Congreso de Avicultores de España

La Cooperativa Provincial «Avi-Cuni-Api» de Baleares, organiza una Exposición de aves de Standard y Conejos de Raza. La inscripción debe verificarse antes del 25 de abril del corriente año, para poder presentarse al público el 9 del próximo mayo.

La finalidad del Congreso y Exposición de Aves no es otra que facilitar el estudio de tan importante riqueza, fomentar la Avicultura y premiar a quienes se hayan dedicado a seleccionar ejemplares dentro de un cuadro de productos.

Se conceden premios de 150 hasta 500 pts.

Invitamos a los agricultores a que se interesen por dicha Exposición, que es un estímulo a los cuidadores de aves y conejos.

Para inscripciones diríjase a Cooperativa Provincial «Avi-Cuni-Api» de Baleares, Plaza de Sta. Eulalia n.º 12. Palma de Mallorca.

Muebles GINARD

SANTO DOMINGO, 48

Palma de Mallorca

NIQUELADOS * PLATEADOS

DORADOS - COBREADOS - LATONADOS - OXIDADOS

Restauración de Lámparas y objetos de arte

TALLERES TUDURY

GRABADOS METALICOS

Cobre - ACERO - BRONCE - PLATA - ORO, etc.

MOREY, 33

PALMA

Teléfono 2628

NORIT
LAVA LANA y SEDA

Balonazos

Cuando se pega, se pega. A mí en particular me gustan los puñetazos dados con toda dureza, sin guantes. Así que cuando en el boxeo, que es esa cosa fea que atrae a las multitudes y que se ve y observa con una afición ultra atrayente y de muchos beneficios, veo las caras sangrando, los rostros desencajados, los nervios puestos en tensión y los palillos prontos al salto del gato, lo primero que se me ocurre es mirar las manos de los pugiles. ¿Por qué llevarán esos guantes acolchados, si la finalidad es encajar buenos golpes al contrario? ¿Fuera guantes, señores! Lo mejor es arañarse, darse mordiscos, decirse palabrotas, tildarse de estraperlistas, de campeones, o de cosa parecida, pues, es el caso, que la natura presta buenos garfios y enúdos en las manos que son más propios para la lucha que no esos bolones con que se enfundan las extremidades superiores.

Suerte que no se dan espectáculos de campeonas pugilistas. Digo suerte porque si ahora el espectáculo nos resulta muy grotesco, de la otra manera nos parecería producto de la degeneración más asombrosa. Ahora que puede que tuviera su gracia, su vis cómica y hasta muy propia para terminar fuera del ring, con el consabido final policia-co estilo cineasta.

Pero, señores ¿qué delito hemos cometido los isleños para que se nos sirvan esas extravagancias y no nos den toros, muchos toros, y toreros? Ya estamos en plena primavera, el sol ayuda y la sequía constante hace que perdamos el miedo a los impedimentos taurinos. Y con ese sol y con las gargantas bien dispuestas al ¡olé! y al pasadoble cañí, y hasta unas almohadillas que se pudren, invitan al lleno en nuestro Coliseo, que si fué de los mejores, nos está resultando el peor de los peores. Que vengan las tardes taurinas y los carteles. Siempre es más español que no ese boxeo insulso y sin gracia que padecemos, como una nueva plaga egipciaca.

Yes que así como el boxeo tiende a embrutecer las costumbres, el toro invita a la alegría. Aquel nos hace toscos, y predisuestos a los ataques biliosos, mientras que una tarde de toros parece espantar los males y cantar jotas y pasadobles. Aquel encaja toda suerte de convulsiones cardíacas; a más de que es un deporte que roza un tanto el precepto de no dañarás a sabiendas a tu semejante. Los toros, fiesta brava de hombres se adorna con el arte, la gracia y salero de un toro que se despista, de unos picadores que pinchan lanzas, y unos toreros que buscan el lance que les proporciona el negocio de los carteles. ¡Ah! en los toros no faltan las mantillas ni los claveles rojos.

En fin, que me gustan los toros y detexto al boxeo.

¿Pero, será cierto eso de que el Coliseo se va a convertir en otro palacio de puñetazos?

PETRONIO

Lea "El Luchador"



Espejos — Cristales — Vidrios
Instalaciones en general. Especialidad en cristales para autos
Avda. General Primo Rivera 51
(antes E. Figueras) — Tel. 1965
PALMA DE MALLORCA

Efemérides

Día 5

Londres. — Los aliados han cruzado el Main por Wurburgo y han entrado en esta ciudad. Ha sido vencida la resistencia alemana en Aschaffenburg después de intensa lucha. Se libraron duros combates en las afueras de Gotha. Berlín — Los rusos preparan una nueva ofensiva en el Naisse y en el Oder. La resistencia alemana aumenta en todos los sectores.

Día 6

Méjico. — Argentina ha firmado el acta de Chapultepec asistiendo los jefes de todas las misiones diplomáticas americanas en Méjico El embajador declaró que la firma representa el deseo del pueblo y del Gobierno de su país. Londres. — En la región de Gotha los aliados han llegado a Oberhof y entrado en Ohrdruf, Berlín. — Las fuerzas alemanas han reconquistado Gotha y varias localidades del sector de Kassel. Londres. — En vista de la gravedad de la situación bélica, el Gobierno del Japón ha presentado la dimisión.

Día 7

Londres. — Columnas aliadas han llegado al Weser. Las fuerzas británicas han rebasado Bremen por el Sur y amenazan por rebasar Hamburgo. Se lucha con violencia en Wurzburg. Las tropas británicas están a 3 kms de Hannover, y los norteamericanos han conquistado Hamm y Bruchhausen.

Día 8

Guam. — El Almirante Nimitz ha declarado que el Japón ha perdido el acorazado «Yamato» de 40.000 toneladas, en la batalla aeronaval de Okinawa.

Londres. — Patton se halla a 8 kms. de la frontera checa y los tanques ingleses a menos de 19 kms. del puerto de Bremen. — Holanda ha quedado totalmente aislada de Alemania.

Día 9

Londres. — Las fuerzas aliadas han entrado en Mamen a orillas de Ems. También ha sido ocupada Hochsime por los aliados. En el sector septentrional han entrado en Chulemburg. Las fuerzas inglesas se encuentran a 11 kms de Hannover y han ocupado Hildesheim. Berlín. — En la bahía de Danzig han fracasado nuevamente los intentos rusos de abrirse paso hacia Prusneutz.

Día 10

Nueva York. — El Gobierno Argentino de Farrell ha sido reconocido por Inglaterra, Francia y Estados Unidos. París. — Las fuerzas aliadas han entrado en Bremen. Berlín. — Importantes fuerzas rusas han logrado avanzar al oeste de Viena en dirección al norte, y han conseguido conquistar la cabeza de puente alemana de Tulln.

Día 11

Londres. — Tropas del noveno ejército norteamericano han entrado en las afueras de Hannover y más tarde ha sido totalmente ocupada. Nueva York. — En Essen las fuerzas del IX Ejército norteamericano han ocupado las fábricas Krupp. París. — Tropas aliadas han entrado en Bremen. Roma. — En el frente italiano los aliados han emprendido la ofensiva, habiendo cruzado el río Senio. — Viena ha sido ocupada.

A CERVANTES

*De admiración el mundo te reviste,
y va creciendo tu radiosa fama,
porque el libro inmortal que tú escribiste,
el tiempo cada día lo reclama.*

*En el la risa y el dolor pusiste
representados en sainete y drama;
tu Quijote está vivo; Sancho existe,
Dulcinea también que finge y ama.*

*Tus otros personajes hay de sobra
y tus libros harán ellos que no muera
hoy que más vida y atención recobra.*

*Con justicia la Historia te venera
porque dejaste retratada en tu obra
todo lo que es la Humanidad entera.*

ALONSO A. BRITO

Joyero del arte hispalense

"El Cristo de los Cálices"

En los prolegómenos de la Semana Santa, llena de fervores y de ingenuas rivalidades entre los cofrades sobre el mérito artístico, ajeno al complejo de afecto, gratitud y amor que forman el acervo de la piedad sevillana hacia sus imágenes, hemos querido resaltar en esta página la imagen del Redentor tallada por las gubias divinizadas del maestro indiscutible de la imaginaria española Juan Martínez Montañés, por encargo del arcediano Mateo Vázquez de Luca, bajo la hermosa advocación — digna del entusiasmo que el autor puso en el hermoso empeño — de Jesús de la Clemencia, y que se encuentra aún en el mismo lugar en que su autor erigiera la efigie maravillosa sobre su altar de gótica traza en el testero frontal de la Sacristía de los Cálices, y en tan noble compañía como la de «Santas Justa y Rufina», de Goya; «La liberación de San Pedro», de Valdés, y otras jovas del arte hispalense.

La obra es perfecta, y suscita la eterna cuestión de saber si Montañés fué clásico.

Su última y más destacada biografía, Elena Gomez Moreno, ha enjuiciado sobre el tema con la autoridad y justicia que trascienden del siguiente párrafo de su libro sobre el excelso artista de Alcalá la Real por su nacimiento, pero se vi llanismo por su formación y prestigio.

Dice así la culta crítica de arte: «Montañés es un artista de plenitud, no de transición; su clasicismo obede-

ce a que es plenamente andaluz, y dicho queda que Andalucía ha ordenado y limitado los excesos barrocos del temperamento español con equilibrio y mesura de abolengo clásico. Montañés es clásico por temperamento, no por sujeción a reglas; el ritmo equilibrado de su composiciones no cae nunca en afectación; el movimiento de sus figuras no violenta las leyes estáticas; la distribución de masas es clara, ordenada. Toda su obra respira «gracia», ese don de Andalucía que nada tiene que ver con la que llaman gracia los espíritus burdos y si mucho con la gracia de Dios.»

En el contrato celebrado con el ilustre y benemérito arcediano carmonés muestra el artista su seguridad de realizar una bella obra digna del encargante y de su fama, y al par su desinterés, pues, teniéndola contratada en 500 ducados se aviene a percibir sólo 300, haciendo favor y gracia del resto porque tiene gran deseo de «acavar» (sic), una pieza tal para que quede en España y no se lleve a Indias ni a otras partes y que sepa el maestro que la hizo para gloria de Dios...»

Este crucifijo famosísimo fué luego motivo de inspiración a los muchos escultores que siguieron las huellas del maestro, singularmente Juan de Mesa su discípulo predilecto, autor de esas maravillosas obras que tienen la advocación del Cristo de la Buena Muerte, del Gran Poder, del Amor y del Santo Entierro.

J. HISPALITO

MIRADOR

Instantáneas del momento

Instantáneas del momento

por

EXCENTRICIDAD

El diario de la tarde «Correo de Mallorca» daba cuenta el otro día de un cierto elogio a Mallorca que un singular turista, colaborador de EL DIARIO DE NAVARRA había publicado. En vano busqué por el kiosko de periódicos si podría leer tan gustoso articulejo. Este meticuloso señor creería, al dar su gesto apático sobre sus impresiones mallorquinas remontarse a la altura de Aurora, la descocada George Sand que en compañía de Chopin, en Valldemosa, tan negligentemente vivió su Invierno a través del prisma negro de su melancolía y apasionamiento inmoral.

Las impresiones de George Sand se recuerdan hoy como un membrete de la época romántica y el articulejo que yo he extractado del «Correo de Mallorca», es de una jocosidad tan inofensiva, sumamente excéntrica. Nosotros, los que estamos saturados de cálidos elogios que dedican a nuestra tierra personalidades como Salaverría, Sanchíz, Pemán, Guimerá, Dicenta, Fourgours, Chamberlain, Nipert, Champsur o lo que hemos visto salir de las paletas de Bernareggi, Russinyol, Anglada y otros paisajistas de todo el mundo, y la degustación profunda de sentimiento al máximo que nos han dirigido personalidades como los PP. Otaño, Toni y Rodés de la Compañía de Jesús, poco valor tienen las apreciaciones descriptivas reseñadas por ese pannonés.

No sé por donde andaría—nuestro huésped—al saltar del barco, pero mi impresión es que debió dirigir sus miradas hacia la barriada del Jonquet. Tal vez allí viera cierta afinidad con su pueblo. Casi lo reafirma cuando cita que hay una bodega que la rotulan Perla y una zapatería La Fuerza del Destino... conocido establecimiento que está situado en la Plaza del Progreso del Arrabal de Santa Catalina, uno de los 24 que circundan la Ciudad de Palma. Poco le preocuparon los Monumentos y joyas arquitectónicas. Se entretiene haciendo comparaciones con las calles, de los taxis y del alumbrado—tiene aficiones urbanísticas el tío! Sepa Vd, mi buen señor, que Mallorca ha tenido su personalidad propia, y por si fuera esto poco, cuando nuestra guerra de liberación, volcó a manos llenas para el Caudillo toda su riqueza económica, industrial y agrícola, y en la ensenada de nuestra bahía, vinieron los barcos de guerra que se abastecieron por mucho tiempo y los hombres de esta tierra que según usted tiene palmeras que recojen parte del mucho polvo, dieron el pecho con los hermanos de Galicia, Vascongadas Castilla siendo Héroe también, cual puedan serlo los de Navarra, y muchísimos encontraron suave sudario en las profundidades del Mediterráneo ese mar latino que besa tiernamente y sin reposo la costa de Mallorca. Si Vd. supiera que como consecuencia de las aflicciones que la guerra mundial nos impone, esa conflagración que destruye a los pueblos, sabría Vd. que la falta de luz se debe a esa causa, que nosotros lamentamos también. Si usted hubiera remontado su espíritu cual lo hacen las aves, hubiera percibido a vista de pájaro si en realidad nuestra Ciudad tiene 120.000 habitantes. «No lo creerías, si lo vierais»—dice usted—Yo he hojeado el Anuario Bally-Balliere de 1929 para conocer vuestro pueblo. Y en aquellas fechas que parecen anticuadas, Pamplona la de los taxis... alumbrado... y jardines tiene ventiocho mil habitantes, y Palma rebasa los setenta y nueve mil, teniendo en cuenta la proporción de turistas y capital flotante que tenía en aquel entonces, con los que afluían de la Exposición Internacional de Barcelona y la entrada y salida casi diaria de los mejores Pabellones Marítimos del Mundo.

Aquí, simpático señor, vemos los toros desde la barrera. Por eso se edificó un coliseo magnífico. No corremos el riesgo de un batacazo como les ocurre a Vd. por San Fermín. En materia de arte, sabemos apreciar lo bueno. Ya sabe Vd. lo mucho que se aplaudió a la polifónica masa coral de Pamplona que nos deleitó en una sala de conciertos de cabida algo más que regular. Y Vd. señor escritor debió fijarse también que los hombres llevan corbata, pero no vino ningún pamplonés para hacernos el nudo.

Siga usted deleitando a sus lectores con sus páginas humorísticas, pero eso sí, si vuelve a Mallorca no desperdicie el tiempo con sus excéntricas, por aquí además de las palmeras y de las piedras tintadas por sol, tenemos otras cosas más interesantes para gustos refinados y cultos. ¡No lo dude!...

El Moro de la Calle de Jovellanos.

No deje de visitar las maravillosas

CUEVAS DE ARTÁ

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llofriu, S. A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria 90-Teléfono 2003. Establecimientos en MADRID: Plaza de las cortes, 3 y BARCELONA: Balmés, 21 y 23