

HACE UNOS DIAS, una noticia de agencia le daba la vuelta al mundo. Pero no era una noticia cualquiera..., de esas que estamos acostumbrados relacionadas con los muertos por atentados terroristas, en las guerras que se suceden en diferentes rincones de nuestro globo terráqueo. Tampoco era una noticia relacionada con el deporte, el cine o cualquiera de esas manifestaciones comunes que la vida nos va ofreciendo. Desde mi punto de vista, era una noticia escalofriante --más que aquellas a que nos tienen acostumbrados repito-- porque la producía un niño chino. Y es la siguiente:

Un niño de once años de edad puede ver con sus ojos, como si tuviera rayos X, el corazón, los pulmones y cualquier órgano interno del ser humano.

Esta criatura responde por el nombre de Shie Zo Hue, y vive en la ciudad de Wan, en la provincia de Guizhn, al sur de China, y su caso ha sido examinado por la Academia de Medicina China de la provincia de Hubei.

El niño puede ver, por ejemplo, en qué posición se encuentra el feto de una madre embarazada. En una ocasión adelantó que había visto mellizos en el seno de una mujer, y el resultado se pudo comprobar poco después.

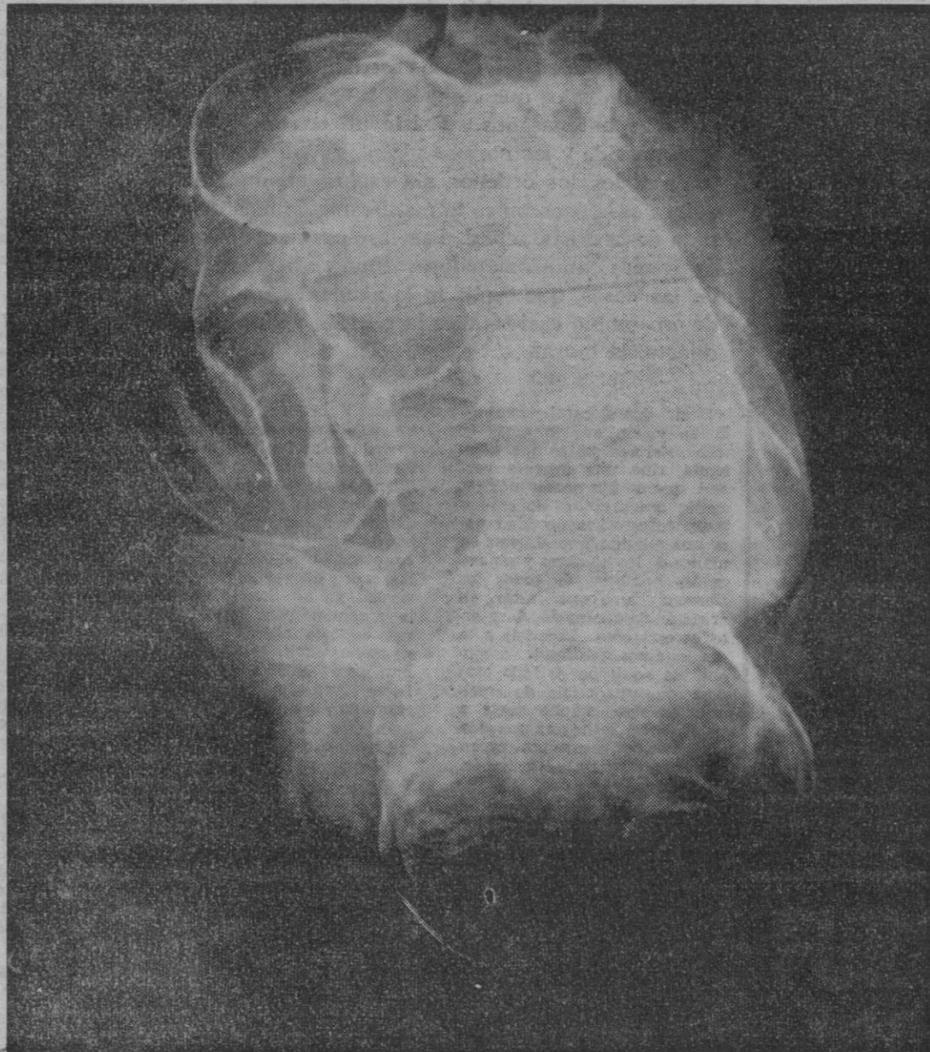
Un grupo de investigadores científicos se ha servido del niño para hacer radiografías que serían difíciles o peligrosas por otro método: Shie Zo ya ha examinado en los últimos meses a 105 pacientes.

UNA MALA JUGADA

No hace mucho tiempo, escribí un artículo sobre aquellos niños que, por diversas razones, padecían de vejez prematura. Es lamentable la situación de éstos. Pero ahora, al leer esta noticia sobre Shie Zo Hue, llego a la conclusión de que se trata, sin duda, de una mala jugada de la naturaleza. Sí, porque resulta demasiado cargante, responsable y hasta injusta, poner sobre la figura de una criatura de sólo once años, semejante misión.

El ser humano (en este caso especialmente el niño) que ha tenido la «obligación» de «aterrizar» en este mundo nuestro, sufre tremendamente al tener que contemplar las tantísimas cosas feas que existen, las expresiones de maldad, egoísmo y ambición del hombre moderno. Cada día, al coger entre las manos un periódico (no importa de qué país ni idioma) se nos encoge el corazón, palpita con una mayor velocidad y,

UN NIÑO CHINO DE ONCE AÑOS PUEDE VER LA INTERIORIDAD DEL CUERPO HUMANO, COMO SI SUS OJOS TUVIERAN RAYOS X



¿Una mala jugada de la naturaleza?

por supuesto, hay momentos en que lamentamos el ser testigos de muchas acciones carentes de humanidad.

Los niños de hoy presencian escenas de violencias en cualquier parte, en la prensa --repito--, a través de la televisión, entre los mayores que los rodean, en las calles del mundo, etc. ¿Es lógico que una criatura allá, en la lejana China, se le condene a ver la interioridad del hombre? ¿Es que acaso no tiene demasiado castigo el pobre niño siendo una pieza más sobre esta mesa de juego que

resulta la vida? ¿Por qué condenarle a ver esa única cosa que debe permanecer en el más rotundo secreto que es el alma..., esas vísceras horribles que nos forman por dentro? Hoy, de acuerdo a como marchan las cosas, todos sufrimos demasiado. Ante nosotros se levanta, constantemente un gigantesco signo de interrogación. No sabemos hasta qué punto el hombre es capaz de producir una hecatombe. No conocemos hasta qué punto es capaz de llevar su maldad física... la de apretar un botón para

provocar la destrucción del Universo. Y no somos felices porque hay miedo siempre. No lo seremos jamás mientras impere el materialismo, la maldad y la ambición. Entonces, si no lo somos de esta forma, ¿cómo podrá serlo el pobre Shie Zo Hue, que puede penetrar hasta lo más recóndito de nuestras entrañas para ver esos fenómenos que producen terribles enfermedades? ¿Por qué aumentarle al pobre niño ver los defectos físicos que pueda tener un feto antes de llegar a este mundo? ¿Por qué condenarle a que vea cómo se produce un cáncer, un derrame sanguíneo, un quiste, etc.? ¿Por qué, si la vida es demasiado fea, a veces, cuando se trata de materialismo?

JAMAS SERA UN NIÑO FELIZ

Cuando una mujer va a ser madre, una de las ilusiones que la van manteniendo, que la ayuda a soportar todos los inconvenientes del caso, es la espera del momento para saber si será un niño o una niña. Ese suspense la mantiene con más ánimo. Hoy, hasta eso se les ha terminado a aquellas mujeres chinas que están al alcance del niño Shie Zo Hue: ¡el pronosticará con rapidez y exactitud a qué sexo pertenece aquel que está a punto de llegar!

Pero también cabe hacerse esta pregunta: ¿hasta qué punto será explotado este niño chino? ¿Lo tomarán como un monstruo que se exhibe en las ferias? ¿Llegará el momento en que sea un medio directo para que en China entre divisa al por mayor? ¿Cuál será el verdadero destino, el proyecto científico que tienen en la mente los mandatarios chinos?

No podemos saberlo. Pero sí existe algo que no se puede ocultar: Shie Zo Hue jamás será un niño feliz porque la vida le ha jugado una mala pasada. Llegará el momento en que ocultará su rostro entre las manos con el propósito de no ver más el interior de los humanos. Se convencerá de que existen demasiadas cosas a la vista de todos y que están torcidas, que son feas, oscuras y que, sin embargo, no surge nadie que las arregle y mucho menos que las «decore» un poco para «seguir tirando».

Todos somos víctimas de este Siglo XX. Todos tenemos una misión terrible que es la de cargar sobre nuestros hombros la mentira que nos mueve. Pero parece que no es suficiente en el caso del niño chino Shie Zo Hue, y se le ha obligado...impuesto, a meterse en lo más profundo del hombre que son sus propias vísceras. ¡Nos resistimos a tanto adelanto por parte de la Naturaleza!

Roberto CAZOARLA

● ¿HASTA QUE PUNTO SERA EXPLOTADO EL NIÑO SHIE ZO HUE POR LOS CIENTIFICOS DE SU PAIS?

● ¿POR QUE TANTA RESPONSABILIDAD EN UNA CRIATURA QUE SOLO QUIERE JUGAR Y... SER NIÑO?

ENSAYOS

CRISIS

Por BRUNO MOREY

GLOSA evangelica
L por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO OCTAVO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo nos lleva a los últimos momentos precedentes a la hora escogida por Dios para la muerte de Jesús.

Esa hora que habían querido adelantar sus enemigos. Recordemos que la resurrección de Lázaro había levantado ferocemente contra Jesús a los dirigentes religiosos de aquel pueblo.

Según ellos, había sonado ya la hora precisa para matarlo.

Y así, Caifás decretó la muerte de Jesús, diciendo: "Vale más que muera un hombre solo por el pueblo y que no perezca toda la nación."

Efectivamente, Jesús moriría. Pero no en la hora elegida oficialmente por ellos.

Fue el motivo de haberse retirado Jesús con sus discípulos a Efrén y del largo recorrido efectuado por aquellas comarcas. Finalmente se acercaba la última Pascua. La hora escogida por Dios. Y Jesús estaba de vuelta.

Son los momentos a que nos lleva el evangelista, en el capítulo 17, versículos 11 al 19.

Dice así: Yendo Jesús camino de Jerusalén, pasaba entre Samaria y Galilea.

Cuando iba a entrar en un pueblo vinieron a su encuentro 10 leprosos, que se pararon a lo lejos y a gritos le decían: "Jesús, maestro, ten compasión de nosotros."

Al verlos, les dijo: "Id a presentaros a los sacerdotes." Y mientras iban de camino quedaron limpios.

[o] + [o]

Detengámonos y reflexionemos.

La oración humilde y llena de confianza de los leprosos.

Atentos a oír y prestos a obedecer.

Oyen "id", y van seguidamente.

Y la curación les viene por donde menos pensaban.

[o] + [o]

No podremos olvidar que hoy, 12 de octubre —Día de la Hispanidad—, es la festividad de Nuestra Señora del Pilar, patrona de España.

Recordemos también que en el Evangelio de la misa de su fiesta se nos habla de aquella mujer de entre el gentío que levantó la voz en medio del pueblo, haciendo el elogio de la Madre de Jesús.

También en España se levantó la voz de la tradición, desde los primeros tiempos del cristianismo, afirmando la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza, cantando la singular maravilla de la Madre de Dios.

Vino a orillas del Ebro, en Zaragoza, a confortar a Santiago, y dejó una columna de jaspe de unas dos varas de altura y de unos veinticuatro centímetros de grueso sin capitel ni moldura alguna.

Y apuntamos, también, que la gran basílica de Zaragoza guarda y protege el lugar en que se levantó el primer templo del mundo en honor de la Virgen Santísima.

Gloria de España y testimonio de la fervorosa cristiandad primitiva española.

Ya se que al escribir esta palabra, ni soy original, ni traduzco algo nuevo. Esta palabra es una de las que más se repiten hoy en día. Porque acaso nunca alcanzó una mayor actualidad. El mundo, todo el mundo, está en crisis. Una crisis, que ha alcanzado cotas impensables. Muchos quieren echar la culpa en exclusiva de la misma al precio cada vez más alto de los crudos. Pero yo creo que la raíz de la crisis es mucho más honda. Vivimos unos momentos cruciales en la evolución humana. Estamos asistiendo al fin de una época. No nos sirven, o no sirven a las generaciones que mañana habrán de tomar el relevo, las estructuras, que nosotros creamos, o que cómodamente heredamos de nuestros antepasados. Existe un terrible desfase entre la vida y las normas vigentes para ella. Y esto en todos los órdenes, sin excluir alguno. Ni siquiera es la económica la manifestación más descarada de la crisis actual. Facetas acaso más profundas y más comprometedoras están en litigio. Y una de las cosas, que están en la agudeza casi agónica de un cambio casi total es la religión y su hija predilecta, la moral.

Decir que el catolicismo está en crisis, que lo está, la idea cristiana no es una blasfemia, sino una urgente verdad, que no nos queda más remedio que aceptar. No es que tampoco esto sea novedad para una religión que al estar en manos de los hombres y ser para los hombres de todos los tiempos, tuvo que estar en crisis desde que nació. Pero esto es otra cosa. La crisis a la que estamos asistiendo, o mucho me equivoco es toda otra cosa que una crisis de crecimiento. Algo, mucho huele a podrido. Lo de hoy es una descomposición que acusa muerte que señala corrupción. Nuestras generaciones jóvenes en su mayor parte no quieren negar la existencia de minorías maravillosas, y en ellas depositamos la esperanza del mañana. Han liquidado nuestra vieja vida de fe y, de una forma realmente peregrina, se han cargado nuestra moral de

siglos. Y nos hemos quedado tan panchos, y hemos callado, o nos hemos limitado a manifestar nuestro descontento, mientras tomábamos nuestra peregrina taza de café o estábamos contemplando las volutas de humo de un oloroso habano. Ya no podemos salir por las calles sin ver cosas que de verdad ya no llaman siquiera la atención, pero que hubieran escandalizado a la persona menos puritana de hace no muchos años. El amor libre, el hacer el amor a voluntad o a capricho, las relaciones prematrimoniales sin cortapisas, el desnudismo más procaz, el erotismo más absurdo, el divorcio... Y todo lo vamos aceptando tranquilamente, como quien toma una droga, que se le va suministrando por la fuerza y no protestamos. O acaso sí protestamos, pero nos quedamos tan tranquilos. Antes decíamos que el cristianismo que no es apóstol es

apostata. Pero ahora tratamos al apóstol de entrometido. Cantamos en todos los tonos el himno de la libertad y en su nombre cargamos sobre nuestras espaldas la más humillante de las servidumbres.

Solamente reaccionamos ante la crisis económica, porque pone en juego nuestra sobrevivencia y no estamos dispuestos a sucumbir. Pero ante las demás crisis, inmensamente más importantes y que nos afectan más en lo hondo, adoptamos una pose de complacencia estúpida, que suscita nuestras propias náuseas.

Si los abuelos nuestros hubieran actuado con nuestra propia pasividad, haría tiempo que en el mundo habría dejado de existir la religión. Ellos se comprometieron. Claro que por lo visto nos hicieron un triste favor. Y nosotros tan respetuosos con las ideas reinantes, no queremos hacerle el mismo a nuestros hijos, a los que nos siguen. Y les dejamos hacer lo que les plazca. Si no quieren bautizarse, pues que no se bauticen. Que no comulguen, si no les apetece. Que se junten de cualquier forma, en vez de casarse. Todo nos deja tan tranquilos y hasta excita nuestra hilaridad. Esto demuestra la sima de estupidez mental en que hemos caído. No tenemos ni fuerza para reaccionar y nos sonreímos tontamente ante nuestra propia impotencia. Vemos el mundo marcado con las señales inequívocas de la bestia y aceptamos que todo sea como tiene que ser, en una especie de canonización del peor de los fatalismos.

¿Que esto es confesión paladina de pesimismo?... Lo sería si yo creyera que todo está hecho. Y sin embargo no lo es, porque creo sinceramente, abiertamente, que existe aún la solución adecuada, porque confío en Cristo y en su idea salvadora.

A lo mejor el mundo tiene que desquiciarse totalmente para que sobre sus ruinas se aice el mundo nuevo, que quieren o no los profetas de mal agüero, tendrá que ser cristiano. Muy distinto del de hoy,

porque acaso el de hoy ha dejado de ser cristiano, y solamente tiene de tal una cierta apariencia engañosa.

Nosotros, con nuestra vieja civilización milenaria, no hemos agotado la potencialidad de la redención, obrada por Cristo. A lo mejor ni hemos acertado a iniciar su realización. Cristo no se cerró a una época ni se comprometió con ninguna civilización. Cristo es el de ayer, el de hoy y el de todos los siglos, como dice Pablo.

Tampoco Agustín se arredaba ante el desmoronamiento del mundo romano, con el que se había identificado la idea cristiana que tenía que desaparecer, según algunos miedosos, muchos miedosos, con él. Agustín veía que un mundo se hundía, pero que de sus destrozados otro mundo habría de nacer. Y ya es sabido que filosóficamente la corrupción de uno es el principio de otra generación. Si a nosotros nos ha tocado jugar el papel de lo corrompido, aceptemos con humildad nuestra suerte y veamos, desde nuestra propia corrupción, de viar la generación nueva. No todo está perdido, pues Cristo es la vida. Lo dijo El: "Yo Soy la vida." No estamos irremediablemente votados a la perdición. Porque El dijo: "Yo Soy el camino." No todo lo que nos rodea es ya mentira. El dijo: "Yo soy la verdad." Y puesto que El es el camino, es la verdad y es la vida, queda en pie la esperanza, y a la crisis actual habrá de seguir algo nuevo, mucho mejor que lo nuestro y, por mejor más cristiano.

Si en la horizontalidad de querer humano no logramos ver algo que sea capaz de arrancarnos del miedo y hacernos asomar a un mañana mejor, levantemos nuestra mirada hacia Dios, pues de El viene siempre la salvación. Y pues somos sus hijos y El es nuestro Padre, que nuestra creación siga siendo, como lo fue a lo largo de todos los siglos, "Padre nuestro que estás en los cielos..."

«A callarse, a callarse, Sres. obispos! Uds. no tienen derecho a hablar ni de la familia y la educación, ni del matrimonio y el divorcio, ni del aborto y la eutanasia; ni de la explotación del trabajador por sistemas económicos inhumanos, ni de los problemas laborales y sindicales. Uds. deben callarse, y encerrarse en su sacristía. La vida actual, sus problemas y sus soluciones, nos pertenece a nosotros, políticos y periodistas. Somos nosotros los que debemos controlarlo todo, dotados como estamos de plena información y de evidente infalibilidad». Esto es lo que, de un modo u otro, están repitiendo los laicistas y totalitaristas de todos los países, España incluida. Están tan acostumbrados a dictaminar todo lo que hay que hacer en el Estado y en la Sociedad, y a pontificar infaliblemente desde su tribuna parlamentaria o su página periodística, que cuando la Iglesia se atreve a recordar la doctrina moral y social del Evangelio, todos esos monopolistas de la «opinión pública» se levantan airados contra tamaña «osadía» para gritarles a los obispos esta orden perentoria: «Cállense ustedes. ¡A la sacristía!»

Este comentario nos lo sugiere la irritada actitud de la prensa izquierdosa —que se llama «progresista» aunque sea responsable de tantos retrocesos del país— ante las Pastorales de las Conferencias Episcopales, que en las graves coyunturas de su nación se sienten obligados a recordar a sus fieles las serias exigencias del Evangelio y del Humanismo cristiano. Sería más cómodo callar y tolerarlo todo, pero ello sería una traición al Pueblo de Dios y al mismo Dios (que por cierto no está

muerto). Por lo mismo hablan, aun sabiendo que van a exasperar a cuantos están empeñados en desterrar a Cristo del mundo moderno...

Ayer era el escándalo social-demócrata ante la injerencia política de la Conferencia episcopal de Alemania que en vísperas de las elecciones recordaba la doctrina cristiana sobre la vida, la familia, el divorcio, el aborto. Luego fue la injerencia del Episcopado portugués recordando las mismas verdades antes de los recientes comi-

«Dialoga... que algo queda»

A CALLARSE, SRES. OBISPOS!

cios. Ahora la gran prensa madrileña laicista dispara todas sus baterías y sofismas contra el Documento «Matrimonio y familia, hoy» de la Conferencia Episcopal (julio 79) que enseña la indisolubilidad intrínseca del matrimonio en virtud del Derecho Natural y del Evangelio. En Italia, hace varios meses, un diputado radical se creía en el sagrado deber de acusar ante los Tribunales al Cardenal Benelli por sus críticas de la ley abortista; y hace unas semanas, otro radical trataba de hacer comparecer ante la Justicia, y por idéntica razón, al mismísimo Papa Juan Pablo II... «A callarse, señores obispos; a callarse!».

Otras veces son las reivindicaciones de la justicia social y la defensa de los derechos de los humildes las que provocan contra los obispos la irritación de los absolutistas del momento. La táctica es clásica: hacerles callar. Pero si los obispos logran hacer llegar al pueblo su voz de protesta cristiana, pronto son acusados de injerencia clerical, intrusión en las competencias del Estado, o «conturbamiento con los comunistas» o con los reaccionarios. Hace meses el presidente del Brasil, Figueiredo, acusaba a los cardenales Arn y Lorchneider por su apoyo a la huelga de los metalúrgicos. Al arzobispo de La Paz, Mons. Manrique, el ministro del Interior, coronel Arce, le ha reclamado por de-

fender a los presos políticos y sindicalistas encarcelados por la dictadura militar y le ha advertido que si no le han detenido ya «es por razón de su edad y de sus enfermedades». En otros muchos países igual. En Vietnam y en Corea, en Angola y en Mozambique, en el Congo de Mobutu y en la Guinea de Sekou Toure y en la Ghana de Nkrumah, en la Rhodesia de J. Smith y en Sudáfrica del racista Werveraerd. Y nada digamos de la Cuba de Fidel y de la Rusia de Breznev. Está visto, hoy la misión de los obispos implica su vocación de profetas y mártires.

La «razón» alegada en el fondo es siempre la misma. La «razón de Estados». El Estado siempre tiene la razón; el Derecho está siempre de parte del Estado, todo ha de estar bajo su exclusivo control: no sólo el ejército y la diplomacia, los transportes y los presupuestos nacionales, sino también la familia y la natalidad, el matrimonio y el divorcio, el aborto y la eutanasia, la moral pública y la dignidad personal. Así pues, la Iglesia no tiene nada que decir. A callarse, y a la sacristía; o mejor, al desván de los trastos inútiles donde de cuando en cuando se encierra a los menores de edad rebeldes e insolentes.

El Estado es la fuente de todo Derecho, como no se cansa de adentrarnos el catequético socialista Peces Bar-

bas. El Estado es el nuevo Leviatán, el monstruo divino mastodóntico y omnipotente, omnisciente e infalible. Lo que él prohíbe es ilícito; lo que él decreta es santo. La Ley Suprema no es el Derecho Natural, la Ley de Dios... sino la Ley del Estado. Hoy en los días de Peces como en los tiempos del despotismo ilustrado del regalista José II, emperador de Austria, cuyas continuas injerencias en los asuntos de la Iglesia le valió el apodo de «Pepe el Sacristán».

Pero ni el Episcopado mundial, ni menos el Concilio Vaticano II aceptarían jamás esas tesis del absolutismo estatal, sea marxista o sea regalista. Está clarísima la distinción y autonomía de ambas Potestades, Iglesia y Estado. No es admisible la desfasada teocracia al estilo Jhomelini, pero igualmente inaceptable es el cesarismo bizantino o galicano o laicista. En su respectiva esfera, civil o eclesial, cada uno es autónomo e independiente; y no puede admitir la intrusión del otro. Pero en las cuestiones «mixtas» —que dependen de ambas potestades— lo justo y lo beneficioso para el pueblo es el acuerdo pactado. De ahí los Concordatos o Pactos sobre estas cuestiones mixtas, como el matrimonio etc. firmados y respetados por muchos Estados.

Una ley ya histórica. Cuando en un país se ventilan en

el Parlamento graves problemas de tipo moral, las Conferencias Episcopales respectivas, de todo el mundo, no vacilan en recordar las exigencias del Evangelio a todos sus fieles, incluidos los señores diputados. Caso de votarse proyectos de ley atentados contra el Derecho Natural, base de cualquier otro derecho que sin él degenera en absolutismo y en tiranía, parece lógico que un parlamentario cristiano —sea socialista o sea centrista, etc.— debe votar según su conciencia. La imposición del voto por parte del Partido sería una coacción inadmisibles para quien pregona la libertad de conciencia, que es uno de los más fundamentales derechos del hombre, y especialmente en quienes juran cumplir su cargo público «por su honor y por su conciencia»...

Una última observación. Cuando —en una coyuntura política en que se ventilan los grandes valores morales del Evangelio y el futuro familiar y social del país— los laicistas y absolutistas de hoy, como los regalistas de ayer, intentan amordazar a las Conferencias Episcopales, están realmente pretendiendo silenciar al Evangelio; cuando dicen airados: «A callarse, señores obispos!», lo que en realidad están gritando es: «Cállate tú de una vez, Jesucristo!».

JOSE SABATER

CRITICA DE EXPOSICIONES

GRABADOS DE PICASSO, EN EL CONSULADO DEL MAR.- MARTI COMPANY, EN GALERIA BYBLOS.- CATALINA SALAS, EN GALERIA CUNUM.- CORREA Y SUSI BABIO, EN GALERIA D'OR.- M. VON DER GRÜN, EN GALERIA ALMUDAINA.

GRABADOS DE PICASSO

Una de las más importantes manifestaciones artísticas realizadas en Mallorca durante estos últimos años es la que actualmente se exhibe en el Consulado del Mar: 50 grabados de Pablo Ruiz Picasso pertenecientes a las series "Vollard", "156" y "347".

La "Suite Vollard" realizada en 1933, pero anunciada años antes por algunos de los grabados de "Le Chef-d'oeuvre inconnu" realizados por Picasso para la obra de Balzac, tiene como protagonistas escultores antiguos escoltados por sus modelos ("Taller del escultor"); en esa serie de diecisiete grabados el genial Picasso va confrontando, con magistrales soluciones de trazo y línea, distintas situaciones, en activo y en pasivo, entre el artista y la modelo.

El personaje mítico del Minotauro, tan apreciado por Picasso a partir de las ilustraciones que el artista realizó para "Minotaure", publicación entre cuyos responsables encontramos a André Breton y a Paul Eluard, es el protagonista de unos grabados creados por Picasso bajo el título genérico de "Mini-tauroaquita", cuando el fan-

tasma de Rembrandt rondaba al maestro. De ahí que en sus composiciones tanto el mítico híbrido como su "víctima" femenina se vean envueltos en un dinamismo neobarroco que se alimenta de fuertes motivaciones eróticas.

En las obras pertenecientes a las series "156" y "347" Picasso se nos muestra en toda su libertad creativa, heterogéneo en la ideación e inagotable en la evolución de sus propuestas. Interpretaciones, o rememoranzas, de los faunos de Antibes; traducciones picassianas de obras de lenguaje clásico y composiciones con figuras claramente demostrativas del genio del malagueño. De aquel Hombre-Arte que, a partir de 1906 con sus "Señoritas de Aviñón" dirigió los destinos de la plástica contemporánea, tenemos hoy, aquí en Mallorca, una magnífica representación de su obra gráfica.

MARTI COMPANY

Después de una prolongada estancia en la capital del Sena, Miguel Martí Company nos presenta en la galería "Byblos" un nutrido conjunto de oleos que vienen a evidenciar la etapa de reflexión por la cual han transcurrido los principios estéticos de Martí Company en el tratamiento de la figura. Es evidente que las obras del pintor que nos ocupa se han visto invadidas por una significación y una técnica simpatizantes con el sentimiento expresionista. Esas obras, que agruparía en tres apartados según su in-

tencionalidad: el de la pintura de carácter, el de la denuncia de la opresión y el de tema religioso, nos descubren a un Martí Company más comprometido tanto a nivel plástico como a nivel de mensaje. En el terreno técnico el pintor mancha y gestualiza sus lienzos con paleta corta—tres o cuatro colores— y trazo estructurador, en contraposición positiva de anteriores etapas pigmentarias o texturales. Hecho éste demostrativo de un notable avance hacia la simplificación de formas y colores. En cuanto al contenido encontramos en los oleos de Martí mayor coherencia y unidad en la idea básica, una idea altamente expresiva —y comunicativa— que nos acerca a la realidad humana de una forma directa, sin desviaciones. Entre el misticismo y la denuncia, entre un gris elocuente y un rojo desgarrado, al lado del hombre y por encima de lo trivial Martí Company nos convence en esta nueva etapa tan sumamente expresiva.

CATALINA SALAS

Un entendimiento sensible, envuelto y creativo de la temática natural es el que empuja a Catalina Salas a introducirse en el paisaje y en la marina, con sus pinceles cargados de sentimiento, y a comprender el entorno en toda su plenitud física, con toda su pujanza cromática - luminica. E sevidente, a la vista de su actual exposición, que Catalina Salas capta y elabora to-

das y cada una de las referencias paisajísticas factibles de interpretación plástica con una enorme clarividencia impresiva; sus pinceles distribuyen atmósferas, depositan luces y armonizan matices tocados de un especial sentimiento poético que todo lo hermana.

La colección de oleos presentada por Catalina Salas conforma una muy representativa muestra de la pintura de paisaje bien entendida.

CORREA Y SUSI BABIO

Correa, artista con muchas horas de paisaje "au plein air" a sus espaldas nos muestra en esta ocasión una colección de oleos, acuarelas y aguatinas muy en línea con su quehacer artístico. En los oleos, con temas de paisaje y marina, el pintor se cifra a la realidad mediante un dibujo ajustado y limpio, con una paleta consecuente en la modulación luminica y un trabajo gestual, característico del artista, efectivo y escueto. En las acuarelas y aguatinas Correa interpreta cada tema con soltura e nias aguadas y buen empleo del toque rápido. Un retrato íntimo, ajustado tanto en valoración plástica como en estudio psicológico, completa esta exposición de Correa. En la misma sala presenta una colección de terracotas la joven Susi Babio. Son obras de pequeño formato que estudian la figura femenina, en ellas encontramos interesantes soluciones del movimiento y un notable entendimiento de la línea y del volumen.

M. VON DER GRÜN

En las salas de la Galería "Almudaina" expone M. Von der Grün un conjunto de sus más recientes obras, oleos y acuarelas.

En sus composiciones florales, visionarias, informalistas y naturalistas la pintora se mueve a base de un gestualismo directo y espontáneo, llegando a independizarse del concepto dibujístico y de la valoración cromática.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CONSULADO DEL MAR.- Paseo de Sagrera. Obra gráfica de Picasso.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exposición - homenaje a J. Koslowsky.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Oleos de F. Aguilar.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle More, 7. Obras de M. Von Der Grün.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Oleos de M. Martí Company.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de Narcís Galia.
- = GALERIA D'OR.- Santiago Ramón y Cajal, 6. Pinturas de Correa y esculturas de Susi Babio.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Oleos de Royo.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de A. Llabrés.
- = GALERIA GOYA.- Calle de la Unión (travesía A. Ribas). Pinturas de Zúñiga.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28 - 1.º. Obras de Caruncho y Molina Ciges.
- = GALERIA MOYA.- Calle Concepción, 5. Exposición inaugural homenaje a Dionis Bennassar.

EXPOSICION DE PINTURAS EL BODO - GARICH SLOBODAN

ARTISTA PINTOR DE YUGOSLAVIA
TEMA: BAILES ESPAÑOLES
DEL 13 AL 25 D9 OCTUBRE
INAUGURACION: MAÑANA, LUNES, A LAS 18 HORAS

Galerías Almudaina

CALLE MOREY, 7.

TELEFONO: 22 32 84

GALERIA DE ARTE



Jaime III

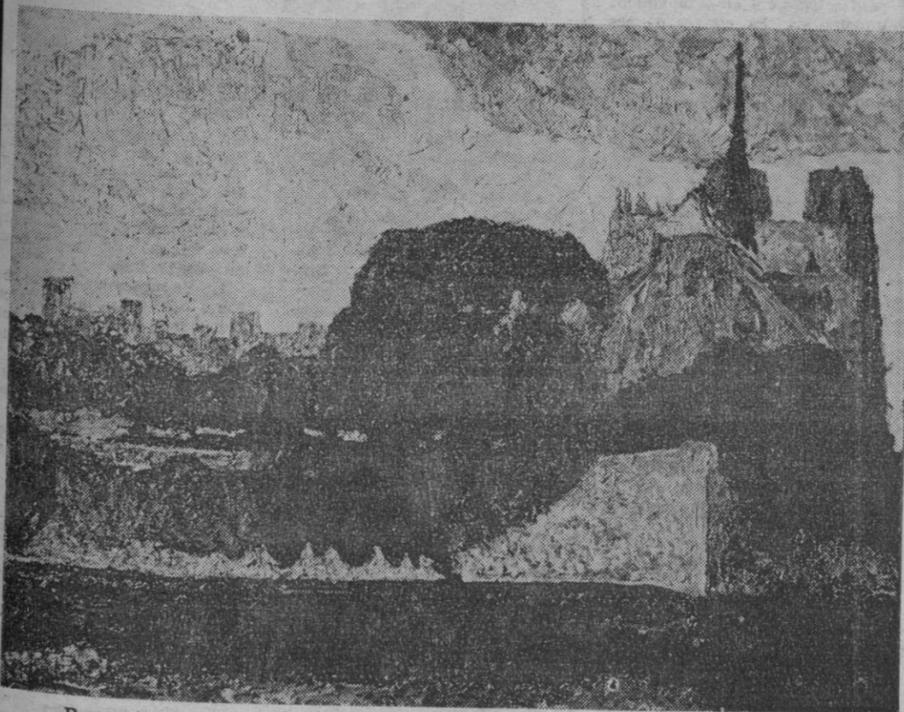
AVDA. JAIME III, 25
Tfnos. 21 08 63 - 21 67 52
PALMA

Mañana, INAUGURACION EXPOSICION

ROLLAN

FIGURA FEMENINA

EXPOSICION DE NARCIS GALIA



Por primera vez, a lo largo de su dilatada carrera artística, expone en nuestra ciudad el maestro Narcis Galia una colección de sus lienzos.

Galia, firme representante de la más vigente pintura de paisaje en Cataluña y creador de un personalísimo y evolucionado estilo, mostrará entre sus obras temas de Cataluña y Baleares de reciente creación.

La exposición se inaugurará, en la galería «Bearn», el próximo martes, día 14.

MARINELAND

Horario de «INVIERNO» a partir del lunes, 29 de septiembre 1980

- 10'30 Delfines y Focas
- 11'30 Show de Papagayos
- 12'30 Delfines y Focas
- 14'00 Show de Papagayos
- 15'00 Delfines y Focas
- 16'00 Show de Papagayos
- 17'00 Delfines y Focas

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Costa d'en Blanes - Teléfono 675125-26

EL MON DEL SABER: LA TERRA



«El mon del saber» es una col·lecció de llibres destinats a l'escola i a les famílies que comprenen una selecció de temes bàsics editats d'una forma expressiva, intel·ligent, de forma que pot arribar fàcilment a tots. Els llibres estan pensats de tal forma que cada pàgina combina la narració amb una secció de referència alfabètica i conté fotografies, diagrames i il·lustracions en abundor.

El llibre que comentam «La Terra» és el número quatre de la col·lecció i presenta una visió clara i actualitzada del nostre planeta, amb una completa exposició de la moderna mineralogia, de la climatologia, geologia, oceanografia, etc...

- Peter Harben
- LA TERRA
- Publicacions de l'Abadía de Montserrat

GOYTISOLO: NARRACIONES



Juan Goytisolo nace en Barcelona en 1931. Cursó sus primeros estudios en Barcelona, pero finalizó su carrera en Madrid y posteriormente vivió en París donde trabajó como asesor de la editorial Gallimard. Actualmente pasa temporadas en Madrid, Barcelona y Marrakech. Es autor de una serie de novelas entre las que destacan como las más conocidas "Dueño en el paraíso", "Señas de identidad", "Juan sin tierra" etc...

"Para vivir aquí" reúne un conjunto de interesantes relatos breves en los que el autor muestra a través de un sutil y entrante su definitivo rechazo de la abulia y el absentismo, formas emblemáticas de la sociedad burguesa. La vez una de las mejores narraciones del libro sea precisamente la primera "Cara y cruz" juntamente con "la guarda". Libro interesante que aparece en una colección también interesante ya que en edición popular nos ofrece obras de los mejores escritores contemporáneos.

- Juan Goytisolo
- Para vivir aquí
- CLUB Bruguera.

NOVEDADES LITERARIAS

UN MAESTRO DE LA NOVELA POLICIACA

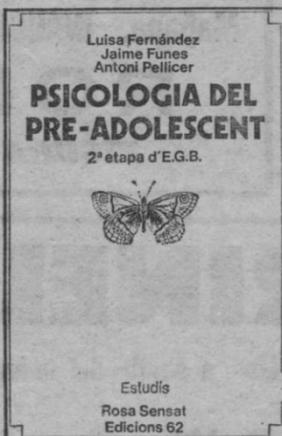


Giorgio Scerbanenco escritor italiano de ascendencia rusa, fallecido en 1968 había logrado poco antes de su muerte en Gran Prix Internacional de Literatura policiaca. Es creador de un entrañable personaje tan conocido entre los lectores del género como pueda serlo Margret, se trata del médico investigador Duca Lambert.

Precisamente Duca Lambert protagoniza la historia narrada en "Los milaneses matan en sábado". Donatella, una joven muy bella, ha sido raptada; meses más tarde su cuerpo aparece convertido en cenizas junto a una carretera y Lambert se empeña en hallar a los que la han asesinado. La investigación, prolongada y angustiante, pone de manifiesto las lacras de una sociedad totalmente corrupta y sin esperanzas.

- Giorgio Scerbanenco
- Los milaneses matan en sábado.
- Libro amigo

PSICOLOGIA DEL PREADOLESCENTE



L'equip de Rosa Sensat ofereix tota mena de garanties com per a recomanar a qualsevol persona interessada en el camp de la pedagogia o de l'educació qualsevol estudi que posin a l'abast del públic. En aquest cas "Psicología del Preadolescente" analitza les característiques dels adolescents de tretze, catorze i quinze anys abordant especialment el procés de transformació que hi ha d'una edat a l'altra.

L'obra, que té tretze capítols incloent bibliografia, ha estat elaborada per Luisa Fernández, Jaime Funes i Antoni Pellicer i és adequat per a adolescents i pre-adolescents de segona etapa d'EGB. Tant els pares com

els mestres poden treure'n bon profit.

- Equip Rosa Sensat
- Psicología del pre-adolescente.
- Edicions 62.

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



"Astarté" es una novela que no debe pasar desapercibida, aún a pesar de ser obra de un autor bastante joven, Jaime Zulaika, nacido en Bilbao y del cual sólo sabemos que ha viajado "por tierras y nubes", que afirma haber conocido la pobreza absoluta y la náusea de la dictadura. Pero, al margen que sea su primera novela no hay que olvidar un nombre que sonará en la nueva literatura española.

Errabundo y pertinaz buscador de la inhálable Astarté, amada y nunca vista suma de todas las gracias femeninas. Pacífico Criollo recorre los confines de la tierra conociendo las más sugestivas e inverosímiles aventuras llenas de ecos e invenciones de encuentros y desencuentros. Prosa exquisitamente trabajada e imaginación a raudales hacen de esta novela una obra peculiar.

- Jaime Zulaika
- Astarté.
- Argos-Vergara

TEORIA MARXISTA DEL CONTRATO DE TRABAJO



Karl Korsch encabeza su libro "Lucha de clases y derecho del trabajo" con una acertada sentencia de Carlos Marx que reza así: La sociedad no encontrará su equilibrio hasta que no gire alrededor del so-de trabajo. A partir de aquí analiza el problema del traba-

jo visto desde las perspectivas burguesa y proletaria. La clase burguesa contempla el derecho al trabajo en su conjunto esencialmente bajo la perspectiva del "contrato de trabajo". La clase proletaria lo hace bajo la perspectiva de "constitución del trabajo".

El libro de Korsch analiza los conceptos fundamentales, pasando al desarrollo histórico, al sistema de comunidad laboral y al contrato de trabajo y constitución de la empresa. En definitiva se trata de un estudio de las relaciones entre los comités de empresa, los partidos y los sindicatos.

- Karl Korsch
- Lucha de clases y derecho del trabajo.
- Ariel

LLENGUA I CULTURA ELS ANYS DE LA DICTADURA

PER LA LLENGUA L'engua i cultura als Països Catalans 1939-1977



Carles-Jordi Guardiola (Maresa 1942) va estudiar a la Universitat de Barcelona, participant activament en el moviment universitari. Fa classes de català i tradueix i escriu poesia. Treballa a la Gran Enciclopèdia Catalana.

"Per la llengua" és un llibre que de fet, ens relata les peripecies del nostre idioma des del fatídic any 39 fins el 77 ja post-franquista analitzant les diverses fases de la lluita, derrotada desinflament, represa de consciència, organització de la resistència, actes de protesta, etc...

S'ha de considerar enorme la tasca realitzada per Guardiola car aquest llibre és tot un document al servei de qual-sevol informació històrica i sociològica de la nostra llengua. Treball elaborat curiosament i amb moltes referències als mallorquins que saberen estar a primera fila, aquells anys tan difícils.

- Carles-Jordi Guardiola
- Per la llengua
- La Magrana

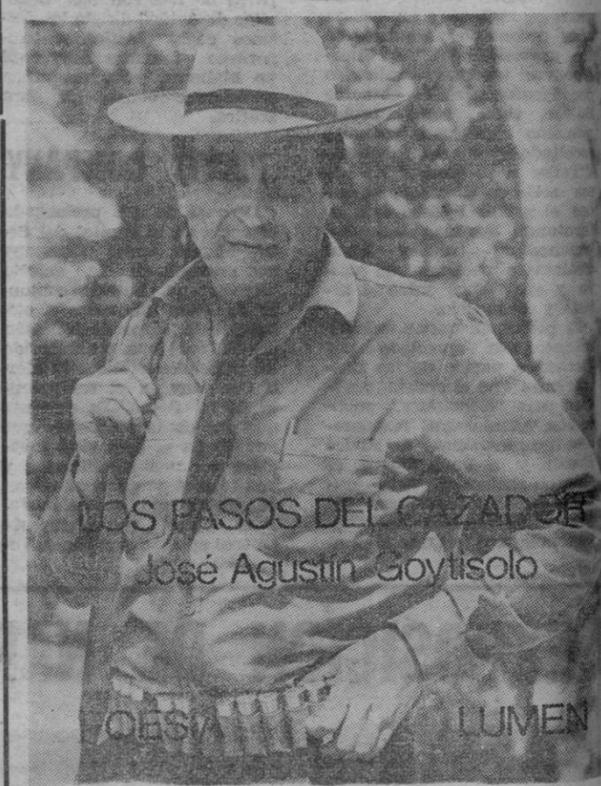
RODOREDÀ: LA NARRADORA MES POPULAR

Mercè Rodoreda constitueix, avui, el "bum" de la literatura catalana arribada a nivells verament popular. Han hagut de passar anys perquè les



seves obres arribassin al gran públic, però el seu escriure serà humà, llis i sobretot, sensible s'ha imposat plena-

LOS PASOS DEL CAZADOR



Prosigue Editorial Lumen su excelente colección "Poesía" que ya ha llegado al volumen núm 41 habiendo conseguido un nivel de calidad francamente extraordinario. La poesía de nuestros días está perfectamente representada, desde Pablo Neruda hasta Antonio Colinas, pasando por Angel González, Gabriel Celaya y un largo número de poetas de primera calidad con algunas incorporaciones de poetas de lengua no hispana.

José Agustín Goytisolo, poeta de palabra ligera y ágil, de verso inteligente y sensible, se nos muestra estremecedoramente humano en "Los pasos del cazador". En realidad lo que nos ofrece es una especie de diario poético en el que recoge todos los apuntes, esbozos de sus primeros años de cazador. No se trata de un li-

ment i la seva qualitat ha estat reconeguda a tots els nivells, quedant totalment palesat amb la concessió del Premi d'Honor de les Lletres catalanes...

Aquest recull de narracions veu amb aquesta, la tercera edició, la seva evolució, la que va de l'etapa de juvenesa, la de maduresa, la de vellesa. No obstant aquest canvi d'edat de pensament i de forma d'expressar-se, Mercè Rodoreda és sempre la mateixa, una escriptora subtil que bascula constantment entre el somni i la realitat.

Onze contes formen aquest recull encapçalat per "Semblava de seda" narració considerada de les millors i més representatives encara que no altres preferim "Pluja" i "En una nit oscura", breus contes del mateix recull.

- Mercè Rodoreda
- Semblava de seda i altres narracions
- El Cangur

ARTICULOS DEPORTE: Calzado, equipos futbol, bolsas, montañismo, tenis, prendas, chandals, etc....

DARDO®
BICICLETAS PLEGABLES, CROSS Y CARRERAS
Lorenzo Vicens, 4 y Bartolomé Ferrá, 3 Tel. 22 33 57 PALMA

SI CONOCE BIEN SU CIUDAD O SU PUEBLO PUEDE GANAR UN MILLON DE PESETAS



Amistur convoca un concurso para todos aquellos que aman su localidad, la conocen bien, y desean darla a conocer públicamente.

Cómo funciona el concurso

Amistur, con esta convocatoria, quiere premiar la labor de investigación y recopilación de cuantas bellezas artísticas, históricas, folklóricas y residenciales sean susceptibles de ofrecer interés, tanto para el turismo nacional, como para el internacional.

- 1** El trabajo deberá tratar sobre las bellezas artísticas, lugares históricos y arqueológicos que tengan un interés turístico de la localidad, con la máxima exactitud en la descripción de los monumentos, lugares de interés histórico, museos, zonas de ocio, deportes, gastronomía local, fiestas populares, etc., etc.
- 2** El trabajo deberá tener un mínimo de tres folios mecanografiados a doble espacio.
- 3** Se tendrá en consideración, más que la pureza y estilo literario, la fiel descripción de los lugares y el detalle de cuanto pueda interesar al visitante.
- 4** El concurso tendrá dos fases:
La primera de carácter regional con un ganador.
La segunda de carácter nacional, donde los ganadores regionales optarán al premio nacional.
En ambos casos los jurados estarán formados por autoridades, técnicos de turismo, literatos, gastrónomos, etc., de importancia reconocida.
- 5** Todos los concursantes, por el mero hecho de participar, recibirán un diploma de Amistur como reconocimiento por su colaboración en la difusión del turismo local y nacional, y además disfrutará de una bonificación del 50% de la cuota de Asociado, durante el primer año, en el caso de que quieran afiliarse a Amistur.
- 6** Los ganadores regionales recibirán un premio de 500.000,- ptas., y optarán al gran premio nacional dotado con 1.000.000,- de ptas.
- 7** Los trabajos quedarán en propiedad de Amistur, y el Gran Premio será publicado en los principales periódicos del país.
- 8** Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1980, y deberán mandarse a AMISTUR, C/. de Muntaner, 368. Barcelona-6, en sobre cerrado y con detalle del nombre y dirección.
- 9** El Jurado resolverá dentro del plazo de 90 días y su fallo será inapelable.
- 10** La participación entraña la aceptación de estas bases.

Qué pretende y qué es Amistur

Amistur es la Empresa española que estudia y cuida el viaje de sus Asociados en toda la gama de Servicios necesarios:

Desde recomendar el mejor itinerario, hasta solventar el problema de una avería en su coche.

Desde recomendar el Hotel más adecuado a sus preferencias, hasta resolver su problema más inmediato, por inesperado y difícil que sea.

Desde facilitar el asesoramiento de los abogados más idóneos, hasta prestar los servicios médicos más competentes.

En definitiva, los Asociados a Amistur, viajan sin problemas y se benefician económicamente por los precios especiales que obtienen.

Amistur está a su servicio desde el momento en que abandona su hogar, hasta su feliz regreso.

Amistur es la forma internacional de viajar cómodamente, con previsión y seguridad. Miles de Asociados disfrutan ya de sus ventajas. Usted puede ser el siguiente. Pregunte e infórmese en Amistur.

En su provincia hay un delegado de Amistur

Amistur
Turismo sin problemas

En Palma de Mallorca:
Sr. D. Alvaro Bauza de Mirabó
c/ Bonaire, 95.º
Tel: 21 42 74



PROMOCIONES TURISTICAS INTERNACIONALES

Domingo, 12 de octubre de 1980. — Página 37.

La moda en «BALEARES»

«LOEWE» MUESTRA LA MODA DE INVIERNO 81 EN SON VIDA

Lo que mostró, verdaderamente Loewe, la tarde del jueves 9 de octubre, fue su moda, la que escoge como vehículo para que sus pieles, sus napas, sus antes, su peletería, y lo que ha de complementar todo esto, vaya por el mundo al encuentro de la mujer. Y no es que esta no encuentre en Loewe una resonancia de lo que, cada temporada se considera como más actual, pero asimismo esta firma se reserva la facultad de lanzar estilos inéditos, y, lo que es más, acertarlos plenamente.

El pintor Picasso y su primera obra ha sido el punto de referencia que inspira la colección para otoño-invierno 1980. Los inolvidables arlequines vestidos de rombos, los lánguidos y opacos verdes y rojos, los azules lavandas y toda la gama de beiges de su paleta son los que ilustran en gran parte las sedas de los vestidos y hermosas blusas de la colección, y su dibujo se ve igualmente en la naia y en la peletería.

LINEA FEMENINA

La línea femenina basándose

se en la de la época rosa del gran pintor, es de aspecto recto pero muy fluido siempre con movimiento en las faldas, con las cinturas algo bajas --cosa que favorece en gran manera tanto a la mujer como al vestido-- y se hace notar la asimetría actual, que en realidad es de procedencia cubista y picassiana, con unas sobrefaldas cortadas a bias, sumamente atractivas, en algunos modelos de tarde y vestir.

ESTAMPADOS Y COLORES

Los estampados y colores, cuando no son lineales, son algo misteriosos e inciertos, como si un fuego interior se advinase entre sus oscuridades, prestando gran personalidad a la figura que los viste.

ABRIGOS

Se vieron, en este desfile, unos cuantos abrigos de peletería riquísimos, de colores naturales y procedencia de castor o visón, algunos con cuellos

espesos y cálidos de zorra. Otros de napa, forrados de peletería dibujada y suave, o de punto de lana al tono, con gran aspecto confortable.

Y nada de lo que se ha descrito hasta aquí dejó de tener, en más o menos grado, una fidelidad al estilo clásico con tendencia deportiva, sin el cual ninguna mujer siente que verdaderamente pertenece a la época que nos ha tocado vivir.

ACABADO

Y hablemos de las prendas de ante y de napa de Loewe, procurando eludir alusiones al precioso acabado de los mismos, que les presta esta caída y tacto de la seda y el terciopelo, puesto que se ha dicho y se ha repetido ya tanto. Sólo se puede decir que continúa igual que siempre.

LO NATURAL

La línea de los abrigos es especialmente digna de men-

ción. Parece recta e incluso ajustada, pero en realidad fluye sobre el cuerpo sin ceñirlo pero sin alejarse de él, dejando caminar con holgura, con hombros suficientes pero no excesivos, con largura propia de invierno, en que cualquier visibilidad de la rodilla es inconfortable. Estos mismos estilos y línea tan nobles imperan en algunos abrigos de género pelo de camello, soberbios en su sencillez.

El color actual en estas prendas sigue siendo el natural, desde el castor al tostado, con alguna salida al gris oscuro o al verde opaco, igualmente adecuados a la piel.

CLASICISMO

En napa y en ante se presentaron faldas y chaquetones con un clasicismo y una tradición que igualaban a los conjuntos sastré que esta casa dedica al otoño, siempre seductores en sus lanas impecables con los colores ya descritos y muchos cuadrillos y cuadros.

Los zapatos a la inglesa, con medio tacón y dos tonos acom-



Dos modelos mostrados en el desfile.

pañaron muchos conjuntos de calle, y a todos los pantalones que se exhibieron, olvidándose en estas ocasiones los tacones aguja, lo que demuestra una idea clara del buen gusto y la confortabilidad. Los bolsos, con ligeras variantes, en bandolera, discretos tamaños poco peso y hermosos cue-

ros, viéndose algunos "matelassés" y pequeños. Y una teoría, para terminar, de diez bien plantadas mujeres vestidas de largo, con blusas de encaje claro, faldas negras y holgadas y grandes fajas de colores en la cintura. Toda una visión romántica.

M. V. MESTRES

LA MODA INVERNAL

PRESENTADA EN UN DESFILE EN TITOS POR LAS BOUTIQUES MILADY Y KAROLA

En la tarde del jueves pasado, Milady mostró su colección para la próxima temporada. Una colección sin alibajos, de una gran continuidad en estilo y colores, bien arropada por la actual moda que recoge todo lo bueno de las pasadas temporadas, suavizando las estridencias de cualquier clase, sin menospreciar nada, pero limando todas las asperezas y los excesos y traduciéndolo para el año 81 todo en belleza y discreción.

Las personas se visten por necesidad en primer término, y en segundo por el gusto idealista de la especie humana que necesita como el aire que respira rodearse de cosas hermosas. Las primeras, las más próximas a su propio cuerpo, a su cabello, a sus manos y pies; a todo su entorno.

Y en la mujer en particular, el gusto va por lo que enmarcándola la embellece, la aligera, la diversifica. Y los modistas diseñadores se olvidan con frecuencia de estas verdades, y sus creaciones to-

man una vía excéntrica y fantástica dirigida mucho más a sorprender al mundo que a vestir de un modo bello y armónico a la mujer.

Volviendo a hablar de esta firma "Milady" su especialidad ha sido desde un principio los modelos equilibrados y bastante perfeccionistas, y cada día más refuerza en esta tendencia. Lo logra, especialmente en esta colección es remarcable su finalidad. Saliendo de los excesos del invierno pasado en hombreras, y colores estridentes, los modelos actuales ostentan los hombros perfectamente marcados pero en su lugar y sin rellenos, y los colores, siendo los mismos, están tamizados y algo mezclados. Ha surgido uno, el palo de rosa, nuevo. Según su intensidad, siempre velada, se bebe de lila o de fresa para armonizar gratamente con el granate, el azul o el negro.

Regresan con decisión prendas que estaban solo apuntadas en otras temporadas. Las gabardinas --en este caso de Castells-- se presentan con nairé muy clásico pero rejuvenecidas por acertados detalles o bien en géneros sedosos y pequenísimos dibujo, muy atractivos. Los ponchos, olvidada su inspiración hippie, o folklórica, pasan, en esta colección o ser solo un complemento irregular del mismo género de la prenda que cubren. Las capas que nunca deberían ser relegadas por la mujer quedan elegantes y ligerísimas, --una de ellas bien remarcada su inspiración oriental-- son firmados por Miguel Rueda, y como los ponchos y algunos vestidos de chaqueta e incluso abrigos de un género llamado baguilla, de apariencia algo rústica pero de una suavidad y un poco peso que le hace muy deseables.

Bajo las gabardinas pasaron algunos vestidos de punto, livianos de color y material de Meneses, seguidos por los seductores y eternos vestidos de chaqueta con falda plisada,

o chaqueta pata de gallo, con o sin cuello oscuro, tan atractivos siempre, con blusas de seda de Paco Rabanne el que también firmaba un conjunto de pana rayadita multicolor con chaleco, exquisito. No faltaron los conjuntos deportivos y muy invernales de pantalón, blusa y chaquetón, o gruesos gerséis manuales cálidos y originales. Chaquetones se vieron para calle y vestir, de lana esponjada, de piel imitación encantadora, y de terciopelo.

Pasaron asimismo los vestidos camiseros estampados tan sentadores a los que no

renuncian ni las casas creadoras ni la mujer, con dibujos nuevo sen nuevos colores, y los elegantes conjuntos de vestir para fiestas y bodas, algunos de pana y encaje y, como no, varios hermosos vestidos largos, entre ellos los hub blancos o muy claros, para novia, algunos de encajes de inspiración antiguo de Tressera y de Andreu. A remarcar un modelo estampado de Leonard largo de dos piezas, exquisito.

Fue este perfecto y hermoso desfile, muy aplaudido.

V. MESTRES



Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBICH DEL TRESILLO

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera.	30.000 ptas.	47.500 ptas.
Rinconera cinco módulos chivot o dralón.	34.800 ptas.	39.000 ptas.
Tresillo tres plazas skai.	14.500 ptas.	22.000 ptas.
Tresillo basculante madera vista.	34.800 ptas.	39.000 ptas.
Tresillo cheviot.	1.800 ptas.	
Tresillo cama.	22.000 ptas.	
Tresillo estilo inglés madera vista.	39.000 ptas.	

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES

Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 - Auda, Argentina, 91, Esquina Plaza 278067 - Palma
Madrid, frente iglesia San Sebastián, Tel. 281720



LA COCINA SENCILLA

Sopa al Pistou 6 RACIONES

Medio kilo de judías tiernas, troceadas.
3 ó 4 patatas medianas, a trocitos.
Medio calabacín, troceado.
150 gramos de habichuelas haba, o desgranadas nuevas, o secas, en este caso, remojadas.
3 cebollas medianas, picadas.
2 ó 3 tomates muy rojos, rallados.
4 dientes de ajo.
Un ramito de albahaca fresca, o mejorana.
4 cucharadas de aceite, sal.

Se cuecen en la olla a presión una media hora, las judías tiernas y las otras, las patatas, el calabacín y las cebollas, con agua que lo cubra sobradamente. Se pican en el mortero los ajos y la albahaca, y se le va añadiendo el aceite y los tomates. Luego esta mezcla se pasa por la batidora a fin de que esté muy fina, esta salsa se añade al potaje cuando se sirve, y ya no se ha de calentar. Esta sopa es tan buena fría como caliente.

El pistou es la maza del mortero que ha dado su nombre a la salsa. Se confecciona esta salsa de muchas maneras. La albahaca se substituye por la mejorana fresca. Para acompañar pastas, arroz o carne a la plancha, se le añade queso rallado en lugar del tomate. Se cuenta una cucharada de aceite por ración, y unos 10 gramos de queso, Ementhal o Gruyere.



XVII EMBAJADA TURÍSTICA BALEAR: LA CUNA DE LAS CIVILIZACIONES

EL SEGUNDO ITINERARIO, de la presente edición de la Embajada Turística Balear organizada por Viajes Barceló S.L., se encamina hacia el mediterráneo oriental, de donde surgieron las filosofías, religiosas y culturas más atrayentes: Egipto, Jordania, Israel y Grecia.

En este viaje los embajadores tendrán la posibilidad de escoger dos opciones que se basan solamente en la estancia en Egipto. Una de ellas es permanecer durante cinco noches en El Cairo, lo cual facilita visitar la ciudad de una manera muy exhaustiva. La otra es efectuar durante cuatro días un cruce de ensueño.

Durante la estancia en El Cairo se podrán visitar numerosos lugares cargados de cultura. En muchos de ellos, tanto las personas que opten por la estancia en El Cairo como por el cruce, tendrán la oportunidad de vivir unos días inolvidables.

Una vez finalizada la estancia en Egipto, los dos grupos se unen volando a Jordania. Concretamente hacia su capital Amman. Uno de los propósitos fundamentales en que se basa la visita al país hachemita es visitar la ciudad milenaria de Petra. En la ruta que nos conducirá desde Amman a Petra podremos observar, a ambos lados, muchos poblados beduinos autóctonos acérrimos defensores de la monarquía hachemita.

Petra es un centro arqueológico. Una extraña ciudad construida en la roca, por el pueblo semita de los nabateos, desarrollada después por los romanos, y refinada finalmente por el helenismo. En pocas palabras es sencillamente única.

En Jordania tendrá lugar la cena de gala presidida por autoridades turísticas, así como por el embajador de España.

Dejamos atrás Jordania, después de haber pasado dos noches y nos dirigimos a la cuna del cristianismo. Nuestro primer encuentro es el río Jordán, frontera actual entre Israel y

Jordania. De allí nos dirigimos a Tel-Aviv dejando a un lado a Belem, y atravesando Jerusalem, ciudad que posteriormente visitaremos detenidamente.

La ciudad de Tel-Aviv es moderna y muy ordenada. Tras haber pasado una noche en la ex-capital judía nos dirigimos hacia el mar de Galilea donde en sus orillas se encuentra el pequeño pueblo de Tiberias, fundado por Herodes Antipas en honor del emperador romano Tiberio. Aquí el grupo permanecerá durante dos noches. En la actualidad Tiberias se ha convertido para el pueblo judío en un lugar de descanso. Concluida la estancia en este pintoresco pueblo nos encaminamos a la quizás más bella ciudad que nadie haya podido visitar, es decir Jerusalem.

Jerusalem es una hermosísima ciudad construida casi íntegramente por piedras y por sus calles se respira un aire de eternidad en las que se pueden ver por doquier gentes de todo tipo. Muchas son las religiones que se concentran aquí. Las más importantes: cristianismo, judaísmo e islam. Aquí tendremos la oportunidad de efectuar compras de todo tipo. Durante la estancia en Jerusalem el grupo asistirá a una misa en la iglesia de Getsemani.

Concluida la estancia en Jerusalem nos dirigimos hacia Atenas, la última etapa del viaje. ¿Quién no ha oído hablar de Atenas? Una ciudad tan cargada de historia donde podremos visitar monumentos tan representativos como el Partenon, el Erecton, etc. así como Epidarus, Micenas, Corinto.

En conjunto se trata de un viaje en el que se han puesto los mayores cuidados para que revista un carácter muy representativo. Asimismo las ciudades y pueblos son sin duda lugares muy renombrados, en donde nuestros embajadores podrán contemplar y admirar reliquias de diversas civilizaciones que con tanta dedicación construyeron aquellas lejanas generaciones.

COMENZO LA TEMPORADA OTOÑAL DE ASCENSOS AL HIMALAYA

En Nepal ha comenzado ya la temporada otoñal de ascensos al Himalaya. Como de costumbre, el Everest es el objetivo principal de los escaladores, pero este año los montañeros atacarán también otros cuatro picos con alturas superiores a los 8.000 metros.

Una expedición conjunta nepalí-italiana, encabezada por el veneciano Francesco Samton ha instalado ya el primero de los cinco campamentos de gran altura que proyectan establecer en las laderas del Everest.

Su asalto a la montaña más alta del mundo (8.847 metros) va comenzar probablemente en estos días de octubre.

NUMEROSOS INTENTOS

El 20 de agosto, Reinhold Messner triunfó en su propósito de llegar solo a la cumbre desde la ladera china del Everest.

El italiano, de 36 años, partió el 18 de agosto desde su campamento. Sin oxígeno y sin acompañantes, llegó a la cima dos días más tarde.

Su éxito acaba de ser confirmado por la Asociación china de Montañeros.

La ladera septentrional ha sido escalada por doce chinos, entre ellos una mujer, utilizando dos rutas diferentes.

Es posible que en su conquista del «techo del mundo» Messner haya utilizado un camino distinto, pero todavía no se conocen detalles de su aventura.

Por otra parte, tanto Messner como el grupo italiano-nepalí tienen el proyecto de escalar desde el lado nepalí el monte Lhotse, situado junto al Everest.

TRIUNFO DE MESSNER

Este año son numerosos los grupos que ascenderán a las cumbres del Himalaya. Una expedición de Alemania Occidental escalará Annapurna; Manaslu será atacado por dos equipos, uno de ellos austriaco y el otro checoslovaco; Dhaulagiri por expediciones norteamericanas y francesas y Makalu por un reducido grupo compuesto de británicos, franceses y suizos.

A la cabeza de la expedición de Makalu va el escalador británico Doug Scott, de Nottingham quien en los últimos años se ha especia-

● El Everest es el objetivo principal, pero se atacarán otros cuatro picos con alturas 8.000 metros

lizado en conducir a pequeños grupos a montañas elevadas, siguiendo rutas difíciles y prescindiendo del oxígeno.

Scott confía en ascender al Makalu por la cara occidental, que nadie ha conquistado hasta ahora y que, en palabras suyas, «es probablemente la ruta más difícil del mundo a esa altitud».

Un grupo de norteamericanas, bajo la dirección de Vera Komarkova, de origen checo, atacará la cara norte del Dhaulagiri, donde han fracasado seis expediciones desde 1953.

Otras dieciséis expediciones visitarán las rutas nepalíes del Himalaya. Sus componentes pertenecen a las nacionalidades más diversas: Japón, Corea del Sur, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Suiza, Alemania Occidental, Francia e Italia.

Elizabeth HAWLEY



Una expedición montañera al asalto de las cumbres del Himalaya.

(Foto EFE-FIEL)

MANACOR DIA A DIA

RENOVACIO DE JUNTA DIRECTIVA EN EL CLUB NAUTIC

VA A SER LLIURADA UNA PLACA D'ARGENT A D. JOAN SERVERA AMER
JOAN SERVERA MUNAR, NOU PRESIDENT



D. JOAN SERVERA AMER en el moment de reber la placa que li fo ulliurada per D. Nicolau Piña en representació dels seus companys de Junta. - (Foto Mateu Llodrà)

FUNCIONS DEL CLUB NAUTIC

CORDIALITAT I NOSTALGIA

Dijous a la nit va haver-hi al Club Nàutic del Port de Manacor un acte que inicialment semblava rutinari i que, no obstant va constituir un dels moments més trascendents i emotius en la història d'aquell Club. Es tractava d'una Junta Extraordinària en la qual s'havia de tractar la Dimissió de la junta directiva i la votació de la Nova Junta. I així va ser, però que augura al club Nàutic molt de futur.

LA DIMISSIO DEL SR. SERVERA

Va presentar la dimissió el que fins ara havia estat president don Joan Servera Amer. El Sr. Servera va ser fundador del Club Nàutic, i a dir dels entesos ha estat l'ànima d'aquesta organització. Primer per la cessió que va fer no diguem dels ajuts econòmics en què ha contribuït. Han estat molts d'anys de governar la nau i citara que hagi tengut bons col·laboradors li ha arribat el moment del relleu i s'ha estimat més retirar-se.

UNA REALITZACIO

Els seus amics de Junta han acceptat la seva decisió, molt respectable, no obstant han volgut deixar ben patent la seva gratitud a què, ha estat tants d'anys un líder indiscutible, no just del Club Nàutic, sino de la promoció turística de Porto-Cristo. El Club Nàutic ha estat una empresa controvertida amb seguidors i detractors però ha estat sense cap dubte una realització i Manacor se caracteritza molt ben per discutir les coses i no arribar a fer res).

Se va dir que el Nàutic ha donat servei a moltíssimes de barques de gent manacorina que haguessin hagut d'anar a Porto-Colom en cas de no arribar a construir-se. Duen també, que els vaixels que arriben diàriament durant l'estiu poden recalcar al Port gràcies als pantalans allí construïts i que aquest vaixells donen una compensació econòmica a Porto-Cristo. Es la llei del progrés i no es pot tornar enrere, l'única cosa que s'ha de demanar que les construccions, els projectes... es facin de la millor manera més adaptada a les condicions ecològiques de cada zona.

UN HOME D'INICIATIVA

I en tot a la tasca de promocionar el Club Nàutic, i amb tota la tasca de promocionar Porto-Cristo, per mitjà de les Coves del Drac, li ha hagut la figura de don Joan Servera Amer, cosa que han volgut tenir present els seus companys de junta que li varen lliurar una placa d'argent, sobria i hermosa, com prova d'autèntica gratitud. Allò que havia de ser una Junta Extraordinària quasi rutinària va esdevenir un acte emotiu ja que les paraules no sortien de la boca de l'homenatjat "BALEARES" naturalment, se suma a l'homenatge perquè part damunt encerts i errors sempre respectam les persones amb iniciativa, els homes que han treballat i contribuït a ser que un Poble sigui allò que és.

NOU PRESIDENT

Duita a terme la votació per elegir nova junta va sortir designat nou president Joan Servera Munar, jove arquitecte, que disposa d'un equip bo i que segurament seguiran amb una línia de millores per al Port.

CICLISMO

BUEN BALANCE DE LOS CICLISTAS MANACORENSES EN EL ULTIMO FIN DE SEMANA

Sin duda alguna, el pasado fin de semana, fue pródigo en victorias para los bravos ciclistas manacorins. El sábado en Algaida, Riera en alevines, Caldentey en juveniles y Pou en aficionados, lograban imponerse de forma brillante a sus rivales. El domingo en Porreras, fue Piña, quien lograba el primer puesto, dándose la circunstancia, de que esta es su primera victoria. Desde estas humildes líneas, reciba nuestra enhorabuena, y nuestro incondicional apoyo.

CLASIFICACIONES

EN ALGAIDA

Alevines-féminas: J. Riera, M^a J. Soria, Binimelis, Tugores y Soria.
Juveniles-aficionados: J. Pou,

J. Caldentey, Crespi, Machín, Salvá, Bermejo y Jaume.

EN PORRERAS

Alevines: Mas, Llaneras, Milet, Palmer, Salvá, G. Riera, Soria, Canals, Binimelis, G. Parets, Melis, Parets, Verdera.
Infantiles - cadetes: Piña, Arias, Ramis, Miralles, Trobat, Rigo, M. Pou, Juliá, Munar, Caldentey, Gost, Rodríguez, Massanet, Vich, Juan, G. Riera, Cantarellas, Salvá y Miralles.

El ciclista manacorins Juan Gelabert, de las filas del "Ciudad de los muebles", salió el pasado miércoles para Vitoria, para cumplir allí, sus deberes con la patria, deseámosle una feliz estancia, y un pronto retorno a sus actividades ciclistas.

PEDALIER CALAPIES

RACO DE L'OCI

Hem llegit per diferents indrets comentaris d'elogi a l'actuació que va tenir l'Orquestra de Càmera «Ciutat de Manacor» al Teatre Principal de Ciutat baix la direcció de Gabriel Estarrelles. Merescuda atenció als esforços dels manacorins i altres que lluiten per a cultivar un art difícil i minoritari, com és el de la Música de Càmera.

En Miquel Pericàs ha tornat pujar a un escenari com en els seus temps de jove; aquesta vegada ha estat a Eivissa, ciutat on resideix habitualment, protagonitzant l'estrena de l'obra «JO, IBLIZA» que ha dirigit aquell amb un «Teatro Portàtil» devers l'any 60 a la plaça del Mercat. Hem pogut veure unes imatges de l'obra per «Informatiu Balear» i també en el programa «Cosas» de televisió.

«La maldición de Damien» (1978). Mostra típica del Cinema de terror fet en medis, bons actors i coneixement de la tècnica cinematogràfica

per part del director Don Taylor. El tema gira sobre l'Anti-Crist, es presenta com a segona part de «La Profecia» i no és massa original, però en conjunt resulta interessant als aficionats en aquest gènere específic.

«Loca escapada a Las Vegas» (1980). Ron Howard ha dirigit un enfiloi de disbarats en forma d'aventures, sempre en tò còmic, o el manco de vertit, quèdonen com a resultat una pel·lícula entretinguda a petits i grans; a aquells per les escenes espectaculars, a aquets per la caricatura de la societat norteamericana que hi ha al fons.

«El señor de los anillos» (1979). Pel·lícula de dibuixos animats, feta per Ralph Bakshi, basada en els escrits de Tolkien, bastant complicada, en aventures i personatges. La Llargària (133 minuts) la fa un poc pesada, a pesar de la bona tècnica emprada amb acert per fer els dibuixos esmentats.

J. M. S.

ATLETISME

AVUI, TRES MANACORINS INTENTARAN UNA GRAN GESTA ANAR DE MANACOR A CIUTAT CORREGUENT



ANTONI ROBLEDO FERET

Fa un parell d'anys que a Manacor, com també altres pobles de l'Illa i a Ciutat es corregudes a peu han tornat recobrar una importància que s'havia perduda per tots els caires. D'un temps ençà és quasi un fet a les festes patronals d'els pobles organitzar un "marathón" que normalment es veu molt concurrir de participants, i com no de manacorins, i què constà que no hi van en pla de simple compare, sino per ocupar llocs destacats i d'aquesta manera són molt coneguts els noms de Robledo, Gomariz, Durán, Fememias, Llodrà Llodrà Jr. Barceló, i així un llarg etc.

Els "marathons" que normalment s'organitzen a Mallorca requereixen més bé els noms de "semi" o "mini" debut a les distàncies, ara bé hi ha carreres que s'han tornat en clàssiques com les d'Inca a Ciutat, la de Valdemossa a Ciutat o les que organitza el Club La Salle de Manacor entre altres.

Los darreres setmanes no ni hagut competicions, emperò els bons corredors han mantengut els entrenaments i no han perdut la forma física i així avui, diumenge, tres manacorins intentaran una gran gesta anar de Manacor fins a l'hipòdrom de Son Pardo de Ciutat correguent, uns 50 quilòmetres més o manco, què ja esta bé. Els tres són N'Antoni Robledo En Sion Duran Tot tres són uns autèntics atletes per lo que no cop dubte que són capassos d'aconseguir-lo, a més un d'ells ens va dir que creien probable fer-ho en unes quatre hores. Aquesta prova no es fa per veure qui guanya un a l'altre, sino, per aconseguir una gran feta.

L'hora de sortida de Manacor la tenim programada per les sis i mitja del matí. Des d'aquestes pàgines sols ens resta donar-los sort i elogis, ja que p'el sols fet d'intentar-lo creim que s'ho mereixen.

C. D. MANACOR - BINISSALEM

EXPECTACIO PER VEURE EN XISCO RIERA

No cal insistir ja massa que la gent anirà al camp de futbol amb un alicient ben concret: veure l'actuació d'En Xisco Riera, manacorí que milita en les files de l'equip de la ciutat vinatera. Podria ser ben bé que amb tanta expectació Xisco Riera estàs molt marcat i no pogués oferir l'espectacle que tots desijam. Val a dir que el públic manacorí voldria veure Xisco Riera jugar defensant els nostres colors.

EL BINISSALEM

Quan al Binissalem sabem que és un equip difícil, amb jugadors de qualitat molt irregular, alguns d'ells de verdadera categoria, i que en conjunt practica bon futbol. Es d'esperar que donades les característiques de la devantera que disposa juguïn al contratac.

NEDAR I GUARDAR LA ROBA

El Manacor ha encaixat plenament la derrota de dins l'Atlètic Balears. Segons Ríos

el Manacor va perdre per manca d'humiditat ja que els jugadors no se conformaven amb l'empat. La clau està en canalitzar aquest excés d'ambició perquè els manacorins segueixin jugant amb enormes ganes de guanyar... però que aprenguin a nedar i guardar la roba.

TACTICA

Diuen que la defensiva no fa comptes encaixar altra vegada tres gols, ni dins Manacor ni a fora poble, però el problema està en la recuperació d'En Toni Nicolau i en la mobilitat de N'Estrany, homes amb qui confiam plenament. Es ben segur que la tàctica manacorina serà un 4-2-2 convertible fàcilment en un 4-2-3.

CARTELERA

Sala Imperial. (Sesión continua desde las 3 tarde). «Loca escapada a Las Vegas» y «Chikara». Cine Goya (sesión continua desde las 3 tarde). «La maldición de Damien» y «La mujer descajada».

«BALEARES»

Los neumáticos
de la década de
los 80

RADIALES METALICOS

PIRELLI

SERIE ANCHA

Neumáticos robustos, seguros, confortables, con el más alto nivel de prestaciones y kilometraje.



P7 Series 55 a 35. sin cámara

El radial metálico
ultra rebajado
para altísimas velocidades.

P6 Serie 60. sin cámara

Un radial metálico
super rebajado
para altas velocidades.

P3 Serie 70. con y sin cámara

Un radial metálico equipable
en todos los vehículos sin
necesidad de cambiar de llanta.

Homologados por:

ALFA ROMEO	DE TOMASO	JAGUAR	MERCEDES	RENAULT	TRIUMPH
AUDI	FERRARI	LAMBORGHINI	NSU	ROVER	VAUXHALL
AUSTIN	FIAT	LANCIA	OPEL	SAAB	VOLSKWAGEN
AUTOBIANCHI	FORD	MASERATI	PEUGEOT	SEAT	VOLVO
BMW	INNOCENTI	MATRA	PORSCHE	SKODA	

con la misma tecnología de los radiales PIRELLI serie ancha
seis veces campeones del mundo de Rallies

CARTELETA

MUSICALES



Truú
Teléfono: 23 66 66

Viernes, sábado y domingo, desde las 23 h. a 3.30 madrugada: Sexteto de SALSAL por el grupo OBATALA. — No se lo pierda. — Servicio de restaurante.

BALLET

En preparación, recital de piano CLAUDE KAHN (Próximo martes día 14).

TEATRO

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche: Compañía Lope de Vega, en «CONTRADANZA» con José Luis Pellicena, Charo Soriano, Fernando Tebrían. Director: José Tamayo.

En preparación: «DAHD SFEIR» en «LA EDAD DEL VIENTO». Sobre textos de: Chejov, García Lorca, Lope de Vega, Albe y José Martí. (A partir del día 15 de octubre).

SALAS DE ESTRENO



Alexandria
Núm. sala: 23
Teléfono: 23 50 24

«S» «DOCTORA EN SEXO», Pilar Velázquez; y «DESEO CARNAL», Agata Lys. — Doble programa erótico. — Totalmente prohibido a menores 18 años.



«QUE NO PARÉ LA MUSICA!» Village People, Valerie Perrine, Bruce Jenner. Dirigida por Nancy Walker. El mayor espectáculo musical de 1980! (Horario film: 7'45, 7'45 y 10'45) Además «PATRULLERO 777». Cantinflas. (Apto todos los públicos)



Estoria
Teléfono: 23 61 88
Nóveda 1

Desde las 3'15: «S» «EL CONSENSO», clasificada «S». Azucena Hernández, Helga Lina, Carmen Platero, Lynn Endersson, Marisa Medina Ricardo Merino. Director: Javier Aguirre. Además: «LOS ROMPEPÓLOTAS». — Totalmente prohibido a menores 18 años.



Desde las 3: «OPERACION OGRO», un film de Gillo Pontecorvo con José Sacristán, Gian Maria Volonté y Angela Molina. Complemento: «SKATETOWN U.S.A. (Fiebre del patin)» — (May. 16 años).



Desde las 3'30: «EL MAG DE LUBLIN», con Alan Arkin, Louis Fletcher, Valerie Perrine y Shelley Winters. Un film de Menahem Golan. — Complemento: «EL IMPOTENTISIMO». — (Solo mayores 18 años)



Desde las 3'15: «A LA CAZA» (Cruising) un film de William Friedkin con Al Pacino, Karen Allen y vino. (Candidato a cuatro Oscar para el próximo año) y «EL POLICIA, EL GANGSTER Y EL VIOLENTO». (Mayores).



Segunda semana. Desde las 3'15: «YO HICE A ROQUE III», con Andrés Pajares, Fernando Esteso y Dum Dum Pacheco. Complemento: «TESTIGO SILENCIOSO» con Susanna York. — (May. 16 años)



Desde las 4: «COMBATE MORTAL» por Brice Lee y Jim Clark. Complemento: «4 LOCOS BUSCAN MANICOM». — (Aut. mayores 14 años)



Desde las 3: «NADIE ES PERFECTO», con Alvaro Vital: Renzo Montagnani y Paola Senatore. Complemento: «LA SEDUCCION». — (Mayores 18 años)



(Refrigerado) «SALO O LOS 12 DIAS DE SODOMA». Un film de Pier Paolo Pasolini. Clasificada «S» (Horario film: 4.10 (11 y 10.40). Complemento: «LA CELDA DE LA VIOLACION» (Exclusivamente solo para mayores 18 años).



«LA CLINICA DEL SEXO». Clasificada «S» Birgit Bergen, Enzo Fuchs Urike Butz. Director: Eberhard Schoeder. Erótica y divertidísima. Complemento: «ALELUYA ALELUYA. CADA UNO CON LA SUYA». Totalmente prohibido a menores 18 años.



Desde las 3'15: «MUERTE DE UN CORRUPTO», un film de Georges Lautner, con Ornella Muti, Klaus Kinski. Complemento: «TARSERIY». (Apto todos los públicos) Horario «Muerte»: 4'15, 7'15 y 10'20.



Chaplin multicines
Clasificado, Sala Torca. 23
Teléfono: 23 70 67

SALA 1 — 4'15, 6'20, 8'30 y 10'30. «BLUE COLLAR», un film de Paul Schrader, con Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto. Gran premio París Film Festival.



SALA 2 — 3'05, 5, 6'35, 8'50 y 10'35. «EL GRADUADO», un film de Mike Nichols, con Justin Hoffman, Anne Bancroft, Katherine Ross. — (14 años)



SALA 3 — 3'40, 6, 8'15 y 10'30. «EMPIEZA EL ESPECTACULO». (All that jazz), un film de Bob Fosse con Roy Scheider. Ganadora de 4 «Oscar». Palma de oro Cannes 1980. — (14 años)



Desde las 3: «NADIE ES PERFECTO», con Alvaro Vitali, Renzo Montagnani y Paola Senatore. Complemento: «ABERRACION». — (Mayores 18 años)

Desde las 3'15. Continuación del éxito en tercera semana. Butaca: 150 ptas. «SONRISAS Y LAGRIMAS». un film de Robert Wise, con Julie Andrews, Christopher Plummer y Eleanor Parker. Horario: 3'35, 6'45 y 10 noche. COMPLEMENTOS COR-TOS. — (Apto menores)



Rivalto
Antena Margot
Teléfono: 23 12 62

Desde las 3'15: «FAMA», una película de Alan Parker. — Atención horario film: 4, 7, 10. COMPLEMENTOS. — (Mayores 16 años)



Rialto
San Felice 1
Teléfono: 23 12 45

Desde las 3'15: «EL NIDO», un film escrito y dirigido por Jaime de Armiñan, con Héctor Alterio, Luis Politti, Ovidi Montllor, Patricia Adriani y la juvenil actriz Ana Fortea. Complemento: «QUE VIVA ITALIA!». — (Mayores 16 años)



Tersalas
Barcel. Lomb.
Teléfono: 461051

«EVASION EN ATENEA», Roger Moore, Telly Savalas, David Niven, Claudia Cardinale (4'45, 7'40 y 10'45) y «EL GENDARME SE CASA», Louis de Funes. (3, 6'10 y 9'20). (Apto para todos los públicos)



SALAS DE REESTRENO

(Sabado y domingo) «AVALANCHA», con Rock Hudson y Mia Farrow y «ROBIN HOOD, ARQUERO INFENCIBLE». — (Aut. todos los públicos)



Nunca ha visto usted nada parecido a: «LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE» con Lee Marvin y Clint Eastwood, y «LA TUMBA DE LA ISLA MALDITA» con Dennis Price y Howard Vernon. (Todos los públicos.)



Fantasio
Teléfono: 23 69 68

«S» «SEX SHOP» y «EL ULTIMO PECADO DE LA BURGUESIA». Doble programa erótico. Totalmente prohibido a menores 18 años



Todo los lunes y domingos sesión matina, a las 10.00 horas «CHOCOLATE» Manue. Benito, Angela Alcazar Paloma Gil. En color Director: Gil Carretero. Complemento: «LA ESPESA EROTICA» (Luis) En color. Aut. mayores de 18 años



(Via Argentina) — Continua desde las 3'15: «SUPERARGO» (El hombre enmascarado) y «LOS HIJOS DEL DIA Y DE LA NOCHE» con Thomas Milian y Telly Savalas (Tolerado menores)



Nuevo Rex Cinema
«AEROPUERTO 80» y «AHI VIENE MARTIN CORONA». — (Menores)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — EUROBROADWAY Algo con categoría interior (clon) y... pero hay mejor en su estilo en el mundo entero. A estas alturas no caber engaños: la gente viaja y lo sabe bien. Como espectáculo mejores y ambiente «LO MEJOR». La figura de ahora la polémica «sex symbol» la número 1 en España SUSAN ESTRADA y su gran SHOW además de todo lo otro — Calle Joan Miró, 36 (a 100 m Plaza Góndula en Palma) Tfnos 28 52 73 y 28 57 72

LA SALA EURO Tarde: de 5 a 9. Nocturnos: de 10 a 12. Mayoría de salas en todas Calle Joan Miró 36 (ante Calve Hotel)

S'ESCAR (Cabaret) — Avd. Argentina, 1 — Todos los días: shows y atracciones (Dos casas: fiestas)

TITO'S — Todos los días: shows y atracciones

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma — Shows «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET»

CLUB LATINO — Las Maravillas (entre Calvario y el MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 5 a 10. Nocturno: Carretera Palma — Alcudia Km 28. Tel: 411228. Binares

MARINELAND (Costa d'En Sana) Teléfono: 755125-26. Espectáculo de Delfines, Foca y Papagayos. Acuario

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 4 a 4 horas. Precio entrada: 40 pesetas. Ruleta americana y leta francesa. Black jack. Todos punto y banca y máquinas tragaperras. — Fina: autópista Andraitx (desviación Calle Primera) Teléfono: 48 00 00

CAMIONES USADOS



- VARIEDAD DE MARCAS Y MODELOS, PESADOS Y LIGEROS.
- GRAN STOCK PROCEDENTES DE CAMBIO.
- MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO.

AUTOMOCION CASANOVA, S.A. (AUTOCASA)

OFICINAS, TALLERES, EXPOSICION Y RECAMBIOS: Avda. Real de Madrid, 79 (LA TORRE) VALENCIA

Grosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA
SERVICIO DE CAFETERIA
PARKING GRATUITO Y VIGILADO

Teatro Balear
Nueva Decoración. Plaza Rosellón.
Con las Instalaciones Recreativas más modernas de Mallorca.
HORARIO: 5 Tarde a 3 madrugada
SERVICIO RESTAURANTE ABIERTO TODA LA NOCHE
BAR / SNACK
BINGO!
PARKING GRATUITO

Comenta: CINEFILO

GUÍA DEL CINEASTA

EL CONSENSO. (Comedia erótica.)- Carmelo es el novio eterno de Asunción, una "virtuosa" en lucha con las prostitutas. Importan las situaciones cómicas y las cróticas, algunas bastante irreverentes y realizadas con cierta delectación.

- O - O -

BLUE COLLAR. (Denuncia.)- Unos trabajadores que no encuentran en el sindicato el apoyo que buscan se hacen con una agenda que delata anomalías. Una película acusatoria y en la que los sindicatos no quedan nada bien. Acertado el trazo de los protagonistas en un film de notable solidez formal y tema interesante.

- O - O -

MUERTE DE UN CORRUPTO. (Acción.)- En realidad la película combina la acción y el trama policial con las motivaciones políticas de tonos denunciatorios. Está bien narrada y, el clima -propio de la serie negra-, conseguido el cuadro interpretativo bueno. Alain Delon, además de protagonista es el productor.

- O - O -

NADIE ES PERFECTO. (Comedia erótica.)- Un detective privado y su ayudante reciben a tentadora propuesta de una mujer rica para que investigue los devaneos de su marido. Situaciones cómicas combinadas con otras eróticas. Un burlullo a la italiana.

- O -

OPERACION OGRO. (Histórica.)- Los preparativos del atentado del que fue víctima el almirante Carrero Blanco nos son narrados con precisión. Se hace un estudio de los terroristas, el relato es sumamente interesante, la realización es excelente y, a pesar del esfuerzo en ser objetivo, resulta discutible la oportunidad de su exhibición.

- O - O -

LA CLINICA DEL SEXO. (Erótica.)- Unos estudiantes sacan provecho de las señoras ricas insatisfechas. Se llega bastante lejos en exhibicionismo y el diálogo es de lo más directo.

- O - O -

FAMA. Se nos introduce dentro de una escuela de arte dramático, música y danza de Nueva York y seguimos a varios alumnos durante los distintos cursos. La parte documental, musical y coreográfica, supera todo lo marginal en un film que parte de una buena idea.

- O - O -

A LA CAZA. Un policía se introduce en el ambiente homosexual más depravado para descubrir a un criminal. La creación del crudo ambiente de unos locales que se nos dicen que existen está muy bien conseguida. Clima denso, relato interesante y desenlace muy ambiguo.

- O - O -

EL GRADUADO. (Drama.)- Un joven tímido es víctima de la pasión de una amiga de la familia. La llegada de la hija de esta complica el asunto. Producida en 1967, esta película señaló la consagración de Duffin Hoffman y también cobró prestigio su director, Mike Nichols. Obra de calidad, su reposición está justificada.

- O - O -

COMBATE MORTAL. (Acción.)- Una nueva película de karate que combina especialistas orientales y occidentales. Se saca un buen partido de las peleas en las que se utilizan todos los trucos. Desde luego no va a defraudar a los amantes del género.

- O - O -

EL MAGO DE LUBLIN. (Drama.)- Joshua va de pueblo en pueblo demostrando sus habilidades. Su sueño es poder volar y hacerlo en el mejor teatro de Varsovia. Versión cinematográfica de una novela de un premio Nobel de Literatura. Se notan ciertas dificultades pero la película tiene calidad y está bien ambientada.

- O - O -

EL NIDO. (Drama.)- Un veterano tiene unas extrañas relaciones con una niña que intenta y consigue dominar su voluntad. La trama argumental resulta original, bien observadas las relaciones, discutible el tema, buena interpretación y belleza plástica en la imagen.

- O - O -

QUE NO PARE LA MUSICA! (Musical.)- Un joven compositor, ayudado por una modelo, formarán el conjunto "Village People". Todo está observado de una forma muy desenfadada, dinámica y optimista. La planificación de los números musicales es espectacular original y, desde luego, eficaz.

- O - O -

YO HICE A ROQUE III. (Comedia.)- Roque vive con su amigo Federico y es una molestia para la intimidad del matrimonio. Para librarse de él Fede complica a Roque en un chanchullo boxístico. Película que en parte, parodia a "Rocky" está realizada para lucimiento de Andrés Pájaros y Fernando Esteso con el añadido de abundante exhibicionismo femenino.

- O - O -

SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA. (Denuncia.)- Pasolini pasó todos los límites en su última película. En su feroz denuncia se resalta lo más cruel, abyecto, repugnante y perverso, sólo admisible en una mente desequilibrada. Desde luego consiguió el impacto de escándalo que buscaba.

- O - O -

EMPIEZA EL ESPECTACULO. (Musical.)- El esfuerzo que se exige una constante creación ha hecho que Joe Gideon -famoso coreógrafo y director- abuse de los estimulantes, la bebida, el tabaco y las mujeres. Una trama argumental en la que de una forma muy original nos muestra el mundo del espectáculo y otra musical que evidencia la maestría de Bol Forse.

los estrenos

«MUERTE DE UN CORRUPTO»

METROPOLITAN T. O.: «Mort d'un pourri». - Producción: Alain Delon para Adel 1977. - Escrita por Ralf Vallet, Michel Andiard y G. Lautner. - Dirigida por George Lautner. - Fotografía (color): Henri Decae. - Música: Phillippe Sarde. - Montaje: Michel David. - Intérpretes: Alain Delon (Xavier), Ornella Muti (Valerie), Maurice Ronet (Phillippe), Klaus Kinsky (Tomsy), Stephanie Andran (Christiane), Mirelle Darc, Michael Aumont, Daniel Ceccaldi, Jacques Guimani.

Distribución: C. B. Films.

Duración: 1 h. 5 m.

Un diputado mata a otro que posee documentos comprometedores, tanto para él como para otras personas importantes. El homicida es a su vez asesinado y del comprometedor dossier se hace cargo un fiel amigo que es perseguido por todos los que ven en peligro su prestigio o su impunidad.

George Lautner ha conseguido una película muy sólida sobre un tema que denuncia los peligros y tentaciones del poder siguiendo, en su parte externa, las pautas marcadas por la llamada "serie negra" con sus investigaciones policiales, sus trampas y también con sus habituales escenas de acción. Es un film producido por Alain Delon y queda bien claro el género que prefiere el actor aunque aquí el tema que desarrolla sea más duro, más acusatorio y más comprometido, al poner

en el mismo saco a poderosos políticos, hombres de negocios sin escrúpulos y auténticos gánsters que se sirven del poder y corrompen a los que han llegado a él con la irresistible tentación del dinero.

La intriga está bien llevada, el interés se mantiene, el ambiente resulta muy funcional y la interpretación es buena. Son elementos suficientes para que una película no hace tanto tiempo obtuviera un notable éxito porque los elementos que conjuga se prestan a ello y son atractivos.

«BLUE COLLAR»

CHAPLIN Producción: Normas Guest para Universal. - 1978. - Escrita por Paul Schrader, Leonard Schrader y Sidney Glas. - Dirigida por Paul Schrader. - Fotografía (color): Bobby Byrne. - Música: Jack Nitzsche. - Montaje: Tom Rolf. - Intérpretes: Richard Pryor (Zeke), Harvey Keitel (Jerry), Japhet Kotto (Smoky), Ed Begley, Harry Bellaves, Lucy Saroyan, Cliff de Young.

Distribución: C.I.C.

Duración: 1 h. 47 m.

Tres obreros con apuros y que trabajan en una fábrica de automóviles de Detroit, roban la caja de su sindicato. El dinero es poco pero muy comprometedor una agenda en la que figuran inversiones ilegales.

Entre los films "denuncia" norteamericanos este tiene un valor notable. En parte porque el escritor Paul Schrader demuestra en su labor como director conocer bien el lenguaje cinematográfico haciendo creíble todo lo que se ve, por lo bien que describe los tipos de los tres protagonistas -dos negros y un blanco de ascendencia polaca- porque nos acerca al mundo laboral americano demostrándonos que los paraísos no existen y los problemas de unos trabajadores acosado por la sociedad de consumo y los impuestos y, finalmente, por la acusación dirigida a los sindicatos que no se libran de la corrupción motivada por la tentación del dinero... Las sugerencias son variadas y aunque no es ésta la primera película que ataca a los sindicatos, quizá sea la más dura al llegar a casos límite que no se pueden generalizar.

La película se nos presenta en su versión original y si esto tiene sus inconvenientes, también sus ventajas ya que resultan interesantes las tonalidades de voz de los intérpretes y especialmente la de Richard Pryor, un buen actor de color. El diálogo no es nada refinado como corresponde a la clase social a la que pertenecen los protagonistas y a su trabajo y el clima -que considero muy importante-, está muy conseguido, ayudando a esta credibilidad a la que hemos aludido en un principio.

El título de "Blue Collar" se refiere a los monos azules de los trabajadores que aquí lo son todo, juntamente con los encargados de defender sus derechos. Dentro del panorama del cine americano este film no de tener sus puntos originales y el tema, sin ser totalmente nuevo, no es de los más explotados.

«EL CONSENSO»

ASTORIA Producción: Eligio Herrero - Góndola. - 1979. - Escrita por Eligio Herrero. - Dirigida por Javier Aguirre. - Fotografía (color): Manuel Rojas. - Montaje: Antonio Ramirez de Loaysa. - Intérpretes: Ricardo Merino (Carmelo), Carmen Platero (La Cate), Helga Liné (Asunción), Azucena Hernández (Purita), Antonio Garisa (D. Cosme), Víctor Petit (Felipe), Manuel Gil (el político), Trini Alonso, Paco Camoras, Rosa del Alba, Arenas y Cal, Marisa Medina.

Distribución: Eligio Herrero. Duración: 1 h. 25 m.

Un grupo de mujeres virtuosas declaran la guerra a las prostitutas. Entre los dos grupos está Carmelo, novio eterno de Asunción, conquistado por las infalibles armas de la oposición.

Una vez más hemos de recalcar que aquí sobra todo aquello de que "cauquier parecido con la realidad es pura coincidencia", y ni siquiera lo del consenso tiene gran importancia en los grupos políticos que aparecen. Si la tiene la irreverencia con que son tratados los asuntos religiosos y todo para que tenga un mayor efecto el juguete cómico al que no le faltan momentos graciosos más la sal y

pimienta de las escenas eróticas, abundantes, bastante descaradas y con este toque más que les da la mala uva de mezclar beatas y hasta un cura en el barullo que se arma hasta llegar al "consenso" entre las virtuosas y las otras.

La interpretación a tono con las pretensiones del film rodado en Alicante, Javier Aguirre evidencia su oficio en la dirección.

EN EL «CENTRO DE LA GUITARRA»

ACTUACION DE IRENE LATORRE

Anteayer tuvo lugar en el Centro de la Guitarra el anunciado recital por la guitarrista Srta. Irene Latorre que, en plena juventud, posee, ya codiciados galardones nacionales e internacionales.

En su programa figuraban obras de Gaspar Sanz, Haydn, J. S. Bach, Bower, Falla y Turina. En la interpretación de todas ellas pudimos constatar hasta dónde llega su ilusión y su gran vocación por la guitarra, así como un concienzudo trabajo de estudio y preparación de todas ellas.

Puso a contribución, además, un gran coraje, consecuencia de su temperamen-

to. Sólo hay que oponer algún leve reparo, en la técnica, ya que tal vez las sonoridades, tienen una cierta monotonía en el timbre, que, además, a ratos sonaba un tanto metálico. Y en la interpretación, nos pareció que la profundización, en cuanto a la diversidad de los estilos, debía ser algo más precisa. Pero ello no fue óbice para que alcanzara un buen éxito de público.

Irene Latorre es joven y tiene todo un mundo por delante que no dudamos sabrá aprovechar cumplidamente. Tiene muy buenas condiciones para ello.

DIESI



SUSANA ESTRADA Y SU GRAN SHOW

ACTUA POR UNOS DIAS, EN BROADWAY

C/. Joan Miró, 36
Tfnos. 285272 a 285273

ES.....
SIN DUDARLO
LA... SEX...
«SIMBOL»
No. 1 DE ESPAÑA
Y, ADENAS, OTRO SHOW
MUCHAS SENORITAS,
AMBIENTE, ETC. ETC.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Los astros parecen estar trabajando en su favor. En la actividad sentimental todo seguirá igual, lo que constituye algo muy positivo. Su poderio magnético se mantendrá inalterable: la amistad, las relaciones laborales y el trato exterior le sonreirán.



Todos los factores positivos, que tuvieron sus comienzos en la semana pasada, se irán mostrando en los estudios, en los trabajos que realice por cuenta propia, y en los que sean fruto de profesiones liberales. No se confie demasiado a pesar de lo anterior.



Se presentará la oportunidad de encontrar la necesaria válvula de escape, que le aliviará de ciertas presiones gas-trónicas, gracias a una comprensión platónica, en forma de un romance. Contará con el apoyo de varios astros de magnetismo positivo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Hallará una oportunidad de cambiar el rumbo de sus ocupaciones pero no ha de anticiparse a la llegada del momento adecuado. Procure alejarse de un excesivo desgaste físico, pues necesitará una gran reserva de fuerzas para sobrellevar el resto del año.



Se hallará bajo la amenaza de unos desequilibrios orgánicos, que se verán generalmente favorecidos por las alteraciones climatológicas y por una deficiente alimentación. No dude en cumplir todas las metas que se haya propuesto en fechas anteriores.



Todas las facetas sentimentales y afectivas le resultarán ventajosas, debido a la predisposición que alimenta a colocarse en una situación privilegiada en estos terrenos. Cuidado con las personas tímidas, pues una de ellas le desconcertará con sus reacciones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



En lo económico gozará de la benéfica influencia de su planeta regente, y lo mismo sucederá en el plano amoroso y laboral. Desarrolle su facultad natural hacia el diálogo, y decídase a escribir esa carta que ha venido aplazando. Cuidado con su corazón.



Las características principales del signo serán interesantes en lo material con mínimas perspectivas amorosas, sobre todo en lo que concierne a sus deseos más firmes. Vivirá la mejor etapa fisiológica, pues se recobrarán de los estragos de una enfermedad.



El reforzamiento de los lazos conyugales, así como la aproximación de su pareja, habrán alejado la amenaza de soledad que le acosó en el segundo trimestre del año. Su inteligencia y el calor que concede a la amistad suavizarán una serie de contratiempos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Es aconsejable que durante los próximos días no intente ver a esas personas con las que tiene algo pendiente, sobre todo en lo que se refiere a una responsabilidad sentimental, pues no conseguirá un arreglo pacífico. Céntrese en los asuntos hogareños.



Periodo cargado de oportunidades para que, a través de los esfuerzos cotidianos entre en una línea continua de regularidad económica. Ciertos momentos críticos propiciarán el brote de desengaños y discusiones en el seno de su familia y en el círculo de sus amistades.



El cariño y la fe que siempre ha volcado en su familia y amigos serán puestos a prueba en esta próxima semana. Acaso se dé cuenta de que su fe ciega se ha volcado en alguien que no la merecía. Pocas oportunidades de corregir este error de mediano calibre.

¿Conoce ya nuestra tarjeta de maternidad?

Es un nuevo servicio que Mare Nostrum ofrece gratuitamente a sus asegurados (tanto por póliza individual o colectiva)

Con ella se obtiene el beneficio de utilizar una habitación con sala para hospitalización por parto en la clínica Mare Nostrum



Al suscribir la NUEVA COBERTURA ASISTENCIAL de MARE NOSTRUM solicítela a su Agente de seguros o en nuestras oficinas de Via Roma 3 Palma de Mallorca

Ya está a punto el primero de los "VIAJES ESTELARES" organizado por cinco grandes del turismo.

Al Caribe-12 días

Palma, San Juan de Puerto Rico en avión. 5 NOCHES EN SAN JUAN DE PUERTO RICO

Itinerario del Crucero:
San Juan de Puerto Rico, Antigua, Barbados, Trinidad, El Puerto de la Guaira, Caracas y Sto. Thomas. Regreso en avión desde San Juan de Puerto Rico a Palma.

Superlujos

El crucero se realizará en barcos de lujo en régimen de pensión completa y camarotes dobles con servicios. Hoteles de lujo con habitaciones dobles con baño.

Salida 20 Noviembre 108.875 PTAS

PLAZAS LIMITADAS

VIAJES ECUADOR G.A.T. N° 68 / General Goded, 12. Tel. 223344

VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO S.A. G.A.T. N° 2 / Cataluña, 4. Tels. 285150/54/58/62

AGENCIA DE VIAJES MARSANS G.A.T. N° 1 / Es Born, 6. Tel. 221633

VIAJES Melia G.A.T. N° 8 / Es Born, 24. Tel. 217347/48/49

Wagons-lits Viajes G.A.T. N° 5 / Es Born, 19. Tels. 222129 - 223040

INSCRIBASE EN CUALQUIERA DE ELLAS



PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,00: HABLAMOS (c)
Programa de información general, dirigido a los sordomudos.
- 10,30: OFRENDA Y SANTA MISA (c)
- 12,00: GENTE JOVEN (c)
Un nuevo espacio de este concurso para artistas noveles
- 13,00: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
- 15,15: EL PEQUEÑO CID: «YO SOY TU PADRE, RODRIGO» (c)
- 15,35: CODIGO RESCATE-1: «SOLUCION ENERGETICA» (c)
- 16,30: FANTASTICO 80 (c)
Programa para la sobremesa de domingo, dirigido y presentado por José María Iñigo
- 18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- 18,45: 625 LINEAS (c)
- 19,35: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19,45: LARGOMETRAJE: «EL HOMBRE DE MACKINTOSH» (c)
Un hombre, Rearden, es para todo el mundo un ladrón de joyas, pero, en realidad, ha asumido la identidad de un importante delincuente, ya que se trata de un agente del Servicio de Inteligencia Británico. Es «condenado» a veintidós años de cárcel, pero todo ello forma parte de un plan para tratar de descubrir una red de fugas y una organización que ha estado preparando fugas de poderosos jefes

- 21,30: del mundo del hampa. NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 21,50: ESTUDIO 1: «QUALITY STREET», de J. M. Barre. (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 10,45: OUITXALLA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 14,00: REVISTA (Edición del domingo) (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: SUPERTREN: «PARTIDA DE POKER» (c)
- 16,15: VICKIE EL VIKINGO «ALVAR LUCHA CON LOS OSOS» STARKY Y HUTCH. «DISCOMANIA» (c)
- 17,45: FESTIVAL TV (c)
- 19,30: LA MUSICA (c)
- 21,00: MAS ALLA (c)
- 21,30: LARGOMETRAJE: «LA PLAYA» (c) (c) (c)
En la carretera que bordea la playa de Malibú es arrojado desde un coche el cuerpo herido de una mujer que es recogida posteriormente por una ambulancia y trasladada a un hospital.
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE

- 14,05: INFORMATIVO PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares) (c)
- 14,30: GENTE HOY (Primera edición) (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
- 15,30: GACETA CULTURAL DE CERCA: EMILIO ROMERO (c)
- 16,20: ATENCION, POR FAVOR: «NUEVO IDOLO» (c)
- 16,45: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,45: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 17,50: LLIÇONS DE CATALA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)

- 18,35: BARRIO SESAMO Programa infantil. (c)
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF DEPORTIVO (c)
- 19,35: Información deportiva de la jornada anterior. LAS CUATRO ESQUINAS (c)
- 20,10: Este programa recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad. REVISTA DE CINE (c)
- 20,35: Programa semanal de divulgación cinematográfica. TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21,00: 300 MILLONES (c)
- 21,35: Programa de variedades, reportajes y entrevistas que todos los lunes se emite para España y todos los países y regiones

- 22,35: de habla castellana de América y Africa. GRANDES RELATOS: «PENMARRIC» (Capítulo I) (c)
- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 21,55: OPINION PUBLICA «EL CONSUMO DE TABACO» (I) (c)
- 22,30: A FONDO: ALFONSO GROSSO (c)
- 23,25: INFORMATIU BALEAR DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 23,30: CRONICA 2 (Sólo para Cataluña) (c)

U H F

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 21,55: OPINION PUBLICA «EL CONSUMO DE TABACO» (I) (c)
- 22,30: A FONDO: ALFONSO GROSSO (c)
- 23,25: INFORMATIU BALEAR DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 23,30: CRONICA 2 (Sólo para Cataluña) (c)

(c) Programas en color.
(c) Mayores de 14 años.
(c) Mayores de 18 años.

**EN EL CENTRO COMERCIAL LOS GERANIOS
LOS GERANIOS
UNA NUEVA
BOUTIQUE DE**

lanas ardilla



En el Centro Comercial Los Geranios, ese popular núcleo comercial de nuestra ciudad, se ha instalado la cadena Ardilla. En ella, la nueva lana, los nuevos colores, las nuevas texturas... Todo en fin para que todos podamos hacer con nuestras propias manos, la moda en punto de esta temporada.



Para el acto inaugural se desplazó a Palma D. Antonio Sánchez, alto ejecutivo de la firma Ardilla, igualmente estaban presentes el Delegado de la citada Firma D. José L. Saavedra, la copropietaria de la tienda Dña. Josefina Mesa y varios invitados. Los asistentes fueron obsequiados con un vino español.

**POR CAMBIO DE LOCAL
LIQUIDACION TOTAL DE TRESILLOS
VENGA AL POLIGONO LA VICTORIA
INDUSTRIA DEL TRESILLO
ES EL MOMENTO DE COMPRAR BARATO
VEA NUESTROS PRECIOS**

- Módulo cheviot desde 1.800 ptas.
- Rinconera 5 módulos y mesa centro 16.000 »
- Rinconera 4 módu. y rincón crilenka 24.000 »
- Cama nido madera - vista 14.000 »
- Tresillo Sky tres plazas 12.500 »
- Tresillo cama Sky 19.000 »
- Tresillo Visón 29.000 »
- Tresillo moderno 32.000 »
- Tresillo madera - vista 33.000 »

APARCAMIENTO PROPIO.
SABADOS MAÑANA ABIERTO



Polígono La Victoria, Gremio Zapateros.
Esquina G. Toneleros.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Fiesta de la Hispanidad. — El Sol sale a las 6'58 y se pone a las 18'15. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO
SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES
Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Málaga: 22'15.

Palma - Santiago de Compostela: 16'30.

Palma - Sevilla: 7'10.

Palma - Valencia: 11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria: 16'30.

Palma - Ibiza: 7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca: 7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife: 7'10.

VUELOS AVIACO
Palma - Barcelona: Diario a las 15'40.

Palma - Madrid: Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma - Ibiza: Diario a las 9,00.

Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Málaga: 19'45.

Palma - Sevilla: 7'10.

Palma - Valencia: 11'05 - 17'00 - 21'20.

Palma - Ibiza: 7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca: 7'35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona: Diario a las 15'40.

Palma - Madrid: Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma - Ibiza: Diario a las 9,00.

Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal:

7,30: Apertura del programa. Música, temperatura y hora.

8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.

8,30: Programa motor.

9,00: Memoria 200.

11,00: España en un Seat.

Mediodía:

12,00: Noticias de RNE

12,15: Discorama Pop

13,30: Radio Estadio, segunda edición.

14,00: Segundo diario hablado de RNE.

14,30: Radiogaceta de los deportes.

Tarde:

15,00: Temas de cine.

15,30: Radio Chequeo.

16,00: La cara «B».

16,30: Suspense.

17,00: Música Hispano Americana.

18,00: Tardes musicales.

19,00: América es una voz.

20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.

20,30: Por los países del mundo.

Noche:

21,00: Radio Estadio, tercera edición.

22,00: Noticias de RNE.

22,30: Radio Teatro.

23,00: Discoparada.

1,00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 88,8 mghg.

8,00: Apertura. Programa Mari-tín (lengua alemana).

10,00: Programa especial «Estudio Rocio».

14,30: Grandes arquetos.

17,00: Secciones musicales.

22,00: Raíces.

1,00: Despedida y cierre.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Vamos de excursión.

9,00: La música de mis recuerdos.

10,00: La Ser Informa.

11,00: La Ser Informa.

11,03: España en un Seat.

11,45: Intermedio.

12,00: La Ser Informa.

12,03: El gran musical.

13,55: Hoja de oledandano.

14,00: Hora exacta.

Última hora deportiva.

14,10: Exits de la semana.

14,50: Ser informativo. Carteleras.

15,00: Musical de as tres.

16,20: Carrusel deportivo.

20,00: La Ser Informa.

20,03: Déjese llevar.

20,30: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios.

22,00: Ser informativo.

22,15: Canciones de otros tiempos.

22,45: Me'odios en la noche.

23,30: Domecq-60.

1,00: Medianoche.

2,00: De la noche a la mañana (hasta las 7).

Frecuencia modulada:

8,30: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9,15: Simultáneo en onda media.

10,00: FM-Radio Mallorca.

19,00: El show de R'ki Lash: Música y amenidades en inglés.

23,30: Simultáneo en onda media (hasta las diez).

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura.

7,02: Bon día.

7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.

9,00: Día de fiesta.

9,50: Hoy domingo.

10,30: Buenas revoluciones.

11,00: España en un Seat.

12,00: Hab'a el obispo.

12,05: Kenia... Hobby Cu.

12,40: En torno a la mar.

13,40: .lles. Informatu regional.

14,00: Radioturismo.

14,30: Informativo día.

Cadena COPE.

15,00: Remembranzas.

15,15: Sobremesa musical.

15,30: Fiesta.

16,45: Tiempo de juego.

20,00: Seleccionados para Vfr.

20,45: Jornada deportiva, primera edición.

22,00: Rondola mallorquina.

22,30: Pentagrama.

23,30: Gran discoteca.

0,53: Bona nit.

1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura.

9,30: Programa en lengua catalana.

10,00: Studio alemán.

10,45: Baricentro.

22,30: Pentagrama.

23,30: Gran discoteca.

1,00: Cierre de la emisora.

GASOLINERAS DE TURNO

SEMANA 41

Del día 6 al día 12 del presente mes de octubre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E. S. AVENIDAS

E.S. POLICLINICA MIRAMAR

E.S. S'ESGLAYETA

E.S. MANACOR, Cra. Palma

E.S. LLUCHMAYOR, Cra. Palma

E.S. PUERTO DE ANDRAITX

E.S. LA PUEBLA, Cra. Inca.

E.S. MARRATXI

SEMANA NUM. 42

Del día 13 al 20 del corriente mes, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E. S. ES RAFAL

E. S. LA SOLEDAD

E. S. SARANJASA

E. S. CA'N PICAFORT

E. S. FELANITX, Cra. de Carnos.

E. S. CALA RATJADA

E. S. BENDINAT

E. S. SINEU

E. S. LLUC

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Málaga: 22'15.

Palma - Santiago de Compostela: 16'30.

Palma - Sevilla: 7'10.

Palma - Valencia: 11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria: 16'30.

Palma - Ibiza: 7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca: 7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife: 7'10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona: Diario a las 15'40.

Palma - Madrid: Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma - Ibiza: Diario a las 9,00.

Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

Palma - Alicante: 7'10 - 23'58.

Palma - Barcelona: 1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40

Palma - Jerez de la Frontera: 17'00.

Palma - Madrid: 8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40

EUROPEOS Y JAPONESES

INVENTADO EN ESPAÑA
EL AUTOMOVIL SOLAR



PARIS. — Lujoso modelo de Rolls-Royce el Silver Spirit, valorado en 118.464 dólares (más de ocho millones de pesetas), que podrá ser admirado en la 67 edición de la Feria del Automóvil de París, que abrió sus puertas al público el día 2 de octubre.— (Telefoto EFE-UPI).



TOKIO. — Nuevo modelo de coche Mazda que se encuentra en el mercado japonés desde agosto, y que se exhibe en la muestra del automóvil, de París. — (Foto EFE-AP).

EL VENDRELL (Tarragona). Un automóvil solar, que corre a cincuenta kilómetros por hora y dispone de una autonomía entre 60 y 70 kilómetros, ha sido experimentado por su inventor, Juan Ferre Carbonell, vecino de El Vendrell, que ha obtenido buenos resultados con su «fervelectric-solar».

El pequeño vehículo pesa 375 kilos y dispone de unos paneles con placas fotovoltaicas, que transforman los rayos solares en electricidad, con los que se cargan y acumulan en baterías, que impulsan después el vehículo.

Su inventor, que cuenta 48 años, y está casado, asegura que el sistema es factible, pero que necesitaría una investigación técnica que no está a su alcance, pero que si podrían desarrollar las grandes empresas automovilísticas, si en verdad desearan construir un automóvil que no se abasteciera con gasolina.

SE ACENTUA LA CRISIS DEL SECTOR DEL AUTOMOVIL

En enero-agosto, las ventas en España de turismos fabricados o montados en el exterior han descendido el 17,8 por 100, mientras las exportaciones aumentaron el 29,6 por 100 y la producción lo ha hecho en un 9,6, según datos facilitados por la Asociación de Fabricantes.

Estos datos reflejan un empeoramiento en agosto con respecto a igual mes del año anterior. La producción ha disminuido entre uno y otro el 40 por 100, mientras la demanda interna y la exportación lo

han hecho en un 32,3 y un 107 por 100.

El resto de los vehículos ha tenido un comportamiento similar a los turismos en líneas generales, aunque con algunas variaciones en la evolución de la producción y de las ventas.

Los últimos datos de producción de turismos desglosados por empresas se refieren a los siete primeros meses del año, en que ascendió a 647.872 unidades, con aumento del 12,8 por 100. Dentro de esta cifra, Citroen bajó un 23,2 por 100 sobre igual período del año anterior, y Talbot el 21,9 por 100. Por el contrario, FASA aumentó su producción el 39 por 100, Ford el 20 por 100 y Seat el 9,3 por 100.

En ventas interiores durante enero-julio, todas las empresas registraron un descenso próximo a la cuarta parte, excepto FASA que la aumentó el 20,3 por 100. En exportaciones, las de Talbot descendieron el 35,3 por 100 y las de Citroen el 14,3, mientras aumentaron las del resto, en FASA un 79,7 por ciento.

LA ACEPTACION DEL «PANDA» SUPERA LAS PREVISIONES DE SEAT

La aceptación del Seat «Panda», el turismo más barato y de menor consumo del mercado, ha superado las previsiones de los técnicos comerciales y de estudio de la empresa, según han manifestado fuentes de Seat.

En los escasos días que lleva en el mercado, se han entregado algo más de siete

mil coches, y la media de pedidos diarios ronda los 500, aproximadamente el mismo número que el de entregas. De esta forma, y ya prácticamente agotadas las existencias acumuladas desde que el «Panda» empezó a salir de la cadena de montaje en marzo pasado, los plazos de entrega se han situado en los dos meses.

Medios de Seat han comentado a Europa Press que el «Panda» podía haber salido 10.000 ó 15.000 pesetas más caro sin distorsionar prácticamente la demanda, a la vista de la aceptación que ha tenido. El modelo 35 cuesta 275.000 pesetas franco-fábrica y el 45 está en 320.000.

Actualmente, Seat saca de la cadena de montaje de su factoría de Landaben-Pamplona, 180 coches diarios producción que se espera elevar a 200 a finales de mes, y a 300, a finales de año, cuando se terminen de montar los 3.000 «124» para los que hay elementos en dicha factoría. Como esta producción no es suficiente, se estudia el montaje de 200 unidades diarias en la factoría de Barcelona, quizá de tipo furgoneta.

FUSION COMERCIAL «PEUGEOT-TALBOT»

Un alto responsable de la marca «Peugeot» anunció en París la fusión con «Talbot», a la que absorbe financieramente.

Esta fusión incluyó también a las firmas en España y Gran Bretaña, quedando unificadas en la sociedad «Automóviles Peugeot S.A.», indicó el director general de «Peugeot S.A.», Jean Paul Parayre.

FURGONETA «PICK-UP» SOBRE BASE DE 127

La casa Emelba, de Barcelona, ha lanzado al mercado, recientemente una variante sobre la base del Seat 127, denominada «Pick-up» y que consiste, fundamentalmente, en una pequeña furgoneta, con amplia superficie de carga, la única que existe en cilindrada pequeña y susceptible de colocar también un toldo acoplado con unas barras en la parte trasera. El ejemplar que probamos viene montado sobre el modelo básico de 903 centímetros cúbicos, con motor de gasolina normal, y dotada de algunos elementos característicos en la carrocería, como baka de carácter integral, en plástico negro y banda lateral de color característica. La cabina va separada de la zona de carga por medio de un cristal y cuenta con una pequeña puerta en la parte trasera. Evi-

dentamente puede resultar un vehículo idóneo para el reparto o para aquel que tenga la necesidad de transportar mercancías muy voluminosas en determinadas ocasiones y a la vez requiera un vehículo de pequeña cilindrada y bajo coste de adquisición y mantenimiento que circule bien por la ciudad.

El precio es de 380.000 pesetas sin contar el seguro, y teniendo en cuenta también que estos vehículos comerciales no pagan impuesto de lujo. El vehículo puede adquirirse en Darder, S. A.

En las fotografías puede verse el nuevo vehículo. Intentamos subir un camello —por caber, cabía— pero fue imposible, y tuvimos que contentarnos con un pony y el payés.



Página a cargo de Miguel Moreno

HACE UNOS DIAS, una noticia de agencia le daba la vuelta al mundo. Pero no era una noticia cualquiera..., de esas que estamos acostumbrados relacionadas con los muertos por atentados terroristas, en las guerras que se suceden en diferentes rincones de nuestro globo terráqueo. Tampoco era una noticia relacionada con el deporte, el cine o cualquiera de esas manifestaciones comunes que la vida nos va ofreciendo. Desde mi punto de vista, era una noticia escalofriante --más que aquellas a que nos tienen acostumbrados repito-- porque la producía un niño chino. Y es la siguiente:

Un niño de once años de edad puede ver con sus ojos, como si tuviera rayos X, el corazón, los pulmones y cualquier órgano interno del ser humano.

Esta criatura responde por el nombre de Shie Zo Hue, y vive en la ciudad de Wan, en la provincia de Guizhn, al sur de China, y su caso ha sido examinado por la Academia de Medicina China de la provincia de Hubei.

El niño puede ver, por ejemplo, en qué posición se encuentra el feto de una madre embarazada. En una ocasión adelantó que había visto mellizos en el seno de una mujer, y el resultado se pudo comprobar poco después.

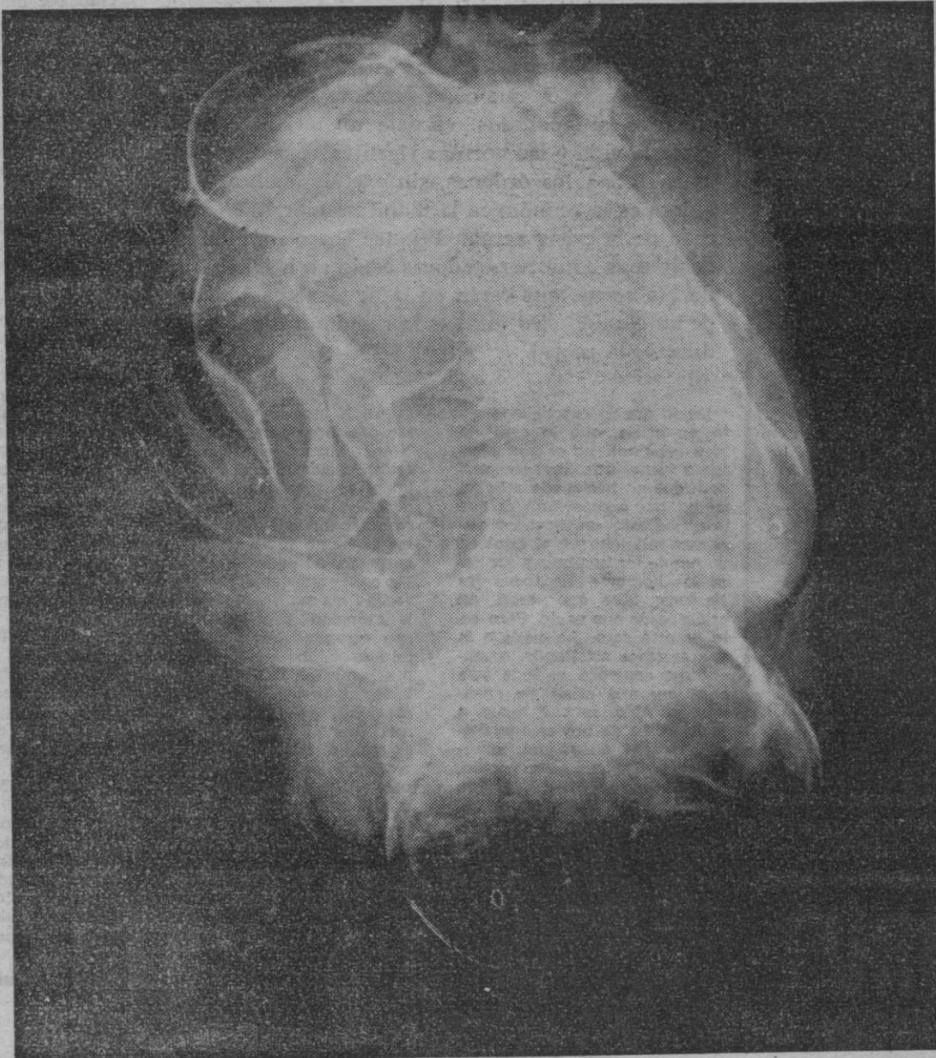
Un grupo de investigadores científicos se ha servido del niño para hacer radiografías que serían difíciles o peligrosas por otro método: Shie Zo ya ha examinado en los últimos meses a 105 pacientes.

UNA MALA JUGADA

No hace mucho tiempo, escribí un artículo sobre aquellos niños que, por diversas razones, padecían de vejez prematura. Es lamentable la situación de éstos. Pero ahora, al leer esta noticia sobre Shie Zo Hue, llego a la conclusión de que se trata, sin duda, de una mala jugada de la naturaleza. Sí, porque resulta demasiado cargante, responsable y hasta injusta, poner sobre la figura de una criatura de sólo once años, semejante misión.

El ser humano (en este caso especialmente el niño) que ha tenido la «obligación» de «aterizar» en este mundo nuestro, sufre tremendamente al tener que contemplar las tantas cosas feas que existen, las expresiones de maldad, egoísmo y ambición del hombre moderno. Cada día, al coger entre las manos un periódico (no importa de qué país ni idioma) se nos encoge el corazón, palpita con una mayor velocidad y,

UN NIÑO CHINO DE ONCE AÑOS PUEDE VER LA INTERIORIDAD DEL CUERPO HUMANO, COMO SI SUS OJOS TUVIERAN RAYOS X



¿Una mala jugada de la naturaleza?

por supuesto, hay momentos en que lamentamos el ser testigos de muchas acciones carentes de humanidad.

Los niños de hoy presencian escenas de violencias en cualquier parte, en la prensa --repito--, a través de la televisión, entre los mayores que los rodean, en las calles del mundo, etc. ¿Es lógico que una criatura allá, en la lejana China, se le condene a ver la interioridad del hombre? ¿Es que acaso no tiene demasiado castigo el pobre niño siendo una pieza más sobre esta mesa de juego que

resulta la vida? ¿Por qué condenarle a ver esa única cosa que debe permanecer en el más rotundo secreto que es el alma..., esas vísceras horribles que nos forman por dentro? Hoy, de acuerdo a como marchan las cosas, todos sufrimos demasiado. Ante nosotros se levanta, constantemente un gigantesco signo de interrogación. No sabemos hasta qué punto el hombre es capaz de producir una hecatombe. No conocemos hasta qué punto es capaz de llevar su maldad física... la de apretar un botón para

provocar la destrucción del Universo. Y no somos felices porque hay miedo siempre. No lo seremos jamás mientras impere el materialismo, la maldad y la ambición. Entonces, si no lo somos de esta forma, ¿cómo podrá serlo el pobre Shie Zo Hue, que puede penetrar hasta lo más recóndito de nuestras entrañas para ver esos fenómenos que producen terribles enfermedades? ¿Por qué aumentarle al pobre niño ver los defectos físicos que pueda tener un feto antes de llegar a este mundo? ¿Por qué condenarle a que vea cómo se produce un cáncer, un derrame sanguíneo, un quiste, etc.? ¿Por qué, si la vida es demasiado fea, a veces, cuando se trata de materialismo?

JAMAS SERA UN NIÑO FELIZ

Cuando una mujer va a ser madre, una de las ilusiones que la van manteniendo, que la ayuda a soportar todos los inconvenientes del caso, es la espera del momento para saber si será un niño o una niña. Ese suspense la mantiene con más ánimo. Hoy, hasta eso se les ha terminado a aquellas mujeres chinas que están al alcance del niño Shie Zo Hue: ¡el pronosticará con rapidez y exactitud a qué sexo pertenece aquel que está a punto de llegar!

Pero también cabe hacerse esta pregunta: ¿hasta qué punto será explotado este niño chino? ¿Lo tomarán como un monstruo que se exhibe en las ferias? ¿Llegará el momento en que sea un medio directo para que en China entre divisa al por mayor? ¿Cuál será el verdadero destino, el proyecto científico que tienen en la mente los mandatarios chinos?

No podemos saberlo. Per sí existe algo que no se puede ocultar: Shie Zo Hue jamás será un niño feliz porque la vida le ha jugado una mala pasada. Llegará el momento en que ocultará su rostro entre las manos con el propósito de no ver más el interior de los humanos. Se convencerá de que existen demasiadas cosas a la vista de todos y que están torcidas, que son feas, oscuras y que, sin embargo, no surge nadie que las arregle y mucho menos que las «decore» un poco para «seguir tirando».

Todos somos víctimas de este Siglo XX. Todos tenemos una misión terrible que es la de cargar sobre nuestros hombros la mentira que nos mueve. Pero parece que no es suficiente en el caso del niño chino Shie Zo Hue, y se le ha obligado...impuesto, a meterse en lo más profundo del hombre que son sus propias vísceras. ¡Nos resistimos a tanto adelanto por parte de la Naturaleza!

Roberto CAZOARLA

● ¿HASTA QUE PUNTO SERA EXPLOTADO EL NIÑO SHIE ZO HUE POR LOS CIENTIFICOS DE SU PAIS?

● ¿POR QUE TANTA RESPONSABILIDAD EN UNA CRIATURA QUE SOLO QUIERE JUGAR Y... SER NIÑO?

ENSAYOS

CRISIS

Por BRUNO MOREY

GLOSA evangelica
por M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO OCTAVO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo nos lleva a los últimos momentos precedentes a la hora escogida por Dios para la muerte de Jesús.

Esa hora que habían querido adelantar sus enemigos. Recordemos que la resurrección de Lázaro había levantado ferocemente contra Jesús a los dirigentes religiosos de aquel pueblo.

Según ellos, había sonado ya la hora precisa para matarlo.

Y así, Caifás decretó la muerte de Jesús, diciendo: "Vale más que muera un hombre solo por el pueblo y que no perezca toda la nación."

Efectivamente, Jesús moriría. Pero no en la hora elegida oficialmente por ellos.

Fue el motivo de haberse retirado Jesús con sus discípulos a Efrém y del largo recorrido efectuado por aquellas comarcas.

Finalmente se acercaba la última Pascua. La hora escogida por Dios. Y Jesús estaba de vuelta.

Son los momentos a que nos lleva el evangelista, en el capítulo 17, versículos 11 al 19.

Dice así: Yendo Jesús camino de Jerusalén, pasaba entre Samaría y Galilea.

Cuando iba a entrar en un pueblo vinieron a su encuentro 10 leprosos, que se pararon a lo lejos y a gritos le decían: "Jesús, maestro, ten compasión de nosotros."

Al verlos, les dijo: "Id a presentaros a los sacerdotes." Y mientras iban de camino quedaron limpios.

[o] + [o]

Détengámonos y reflexionemos.

La oración humilde y llena de confianza de los leprosos.

Atentos a oír y prestos a obedecer.

Oyen "id", y van seguidamente.

Y la curación les viene por donde menos pensaban.

[o] + [o]

No podremos olvidar que hoy, 12 de octubre —Día de la Hispanidad—, es la festividad de Nuestra Señora del Pilar, gloria de España.

Recordemos también que en el Evangelio de la misa de su fiesta se nos habla de aquella mujer de entre el gentío que levantó la voz en medio del pueblo, haciendo el elogio de la Madre de Jesús.

También en España se levantó la voz de la tradición, desde los primeros tiempos del cristianismo, afirmando la venta de la Virgen del Pilar a Zaragoza, cantando la singular maravilla de la Madre de Dios.

Vino a orillas del Ebro, en Zaragoza, a confortar a Santiago, y dejó una columna de jaspe de unas dos varas de altura y de unos veinticuatro centímetros de grueso sin capitel ni moldura alguna.

Y apuntamos, también, que la gran basílica de Zaragoza guarda y protege el lugar en que se levantó el primer templo del mundo en honor de la Virgen Santísima.

Gloria de España y testimonio de la fervorosa cristiandad primitiva española.

Ya se que al escribir esta palabra, ni soy original, ni traduzco algo nuevo. Esta palabra es una de las que más se repiten hoy en día. Porque acaso nunca alcanzó una mayor actualidad. El mundo, todo el mundo, está en crisis. Una crisis, que ha alcanzado cotas impensables. Muchos quieren echar la culpa en exclusiva de la misma al precio cada vez más alto de los crudos. Pero yo creo que la raíz de la crisis es mucho más honda. Vivimos unos momentos cruciales en la evolución humana. Estamos asistiendo al fin de una época. No nos sirven, o no sirven a las generaciones que mañana habrán de tomar el relevo, las estructuras, que nosotros creamos, o que cómodamente heredamos de nuestros antepasados. Existe un terrible desfase entre la vida y las normas vigentes para ella. Y esto en todos los órdenes, sin excluir alguno. Ni siquiera es la económica la manifestación más descarada de la crisis actual. Facetas acaso más profundas y más comprometedoras están en litigio. Y una de las cosas, que están en la agudeza casi agónica de un cambio casi total es la religión y su hija predilecta, la moral.

Decir que el catolicismo está en crisis, que lo está, la idea cristiana no es una blasfemia, sino una urgente verdad, que no nos queda más remedio que aceptar. No es que tampoco esto sea novedad para una religión, que al estar en manos de los hombres y ser para los hombres de todos los tiempos, tuvo que estar en crisis desde que nació. Pero esto es otra cosa. La crisis a la que estamos asistiendo, o mucho menos puritana de hace no muchos años. El amor libre, el hacer el amor a voluntad o a capricho, las relaciones prematrimoniales sin cortapisas, el desnudismo más procaz, el erotismo más absurdo, el divorcio... Y todo lo vamos aceptando tranquilamente, como quien toma una droga, que se le va suministrando por la fuerza. Y no protestamos. O acaso sí protestamos, pero nos quedamos tan tranquilos. Antes decíamos que el cristianismo que no es apóstol es

siglos. Y nos hemos quedado tan panchos, y hemos callado, o nos hemos limitado a manifestar nuestro descontento, mientras tomábamos nuestra peregrina taza de café o estábamos contemplando las volutas de humo de un oloroso habano. Ya no podemos salir por las calles sin ver cosas que de verdad ya no llaman siquiera la atención, pero que hubieran escandalizado a la persona menos puritana de hace no muchos años. El amor libre, el hacer el amor a voluntad o a capricho, las relaciones prematrimoniales sin cortapisas, el desnudismo más procaz, el erotismo más absurdo, el divorcio... Y todo lo vamos aceptando tranquilamente, como quien toma una droga, que se le va suministrando por la fuerza. Y no protestamos. O acaso sí protestamos, pero nos quedamos tan tranquilos. Antes decíamos que el cristianismo que no es apóstol es

apóstata. Pero ahora tratamos al apóstol de entrometido. Cantamos en todos los tonos el himno de la libertad y en su nombre cargamos sobre nuestras espaldas la más humillante de las servidumbres.

Solamente reaccionamos ante la crisis económica, porque pone en juego nuestra sobrevivencia y no estamos dispuestos a sucumbir. Pero ante las demás crisis, inmensamente más importantes y que nos afectan más en lo hondo, adoptamos una pose de complacencia estúpida, que suscita nuestras propias náuseas.

Si los abuelos nuestros hubieran actuado con nuestra propia pasividad, haría tiempo que en el mundo habría dejado de existir la religión. Ellos se comprometieron. Claro que por lo visto nos hicieron un triste favor. Y nosotros, tan respetuosos con las ideas reinantes, no queremos hacerle el mismo a nuestros hijos, a los que nos siguen. Y les dejamos hacer lo que les plazca. Si no quieren bautizarse, pues que no se bauticen. Que no comulguen, si no les apetece. Que se junten de cualquier forma, en vez de casarse. Todo nos deja tan tranquilos y hasta excita nuestra filiaridad. Esto demuestra la sima de estupidez mental en que hemos caído. No tenemos ni fuerza para reaccionar y nos sonreímos tontamente ante nuestra propia impotencia. Vemos el mundo marcado con las señales inequívocas de la bestia y aceptamos que todo sea como tiene que ser, en una especie de canonización del peor de los fatalismos.

¿Que esto es confesión paladina de pesimismo?... Lo sería si yo creyera que todo está hecho. Y sin embargo no lo es, porque creo sinceramente, abiertamente, que existe aún la solución adecuada, porque confío en Cristo y en su idea salvadora.

A lo mejor el mundo tiene que desquiciarse totalmente para que sobre sus ruinas se aice el mundo nuevo, que quieren o no los profetas de mal agüero, tendrá que ser cristiano. Muy distinto del de hoy,

porque acaso el de hoy ha dejado de ser cristiano, y solamente tiene de tal una cierta apariencia engañosa.

Nosotros, con nuestra vieja civilización milenaria, no hemos agotado la potencialidad de la redención, obrada por Cristo. A lo mejor ni hemos acertado a iniciar su realización. Cristo no se cerró a una época ni se comprometió con ninguna civilización. Cristo es el de ayer, el de hoy y el de todos los siglos, como dice Pablo.

Tampoco Agustín se arrojaba ante el desmoronamiento del mundo romano, con el que se había identificado la idea cristiana que tenía que desaparecer según algunos miedosos muchos miedosos, con él Agustín veía que un mundo se hundía, pero que de sus destrozados otro mundo habría de nacer. Y ya es sabido que filosóficamente la corrupción de uno es el principio de otra generación. Si a nosotros nos ha tocado jugar el papel de lo corrompido, aceptemos con humildad nuestra suerte y veamos, desde nuestra propia corrupción, de viar la generación nueva. No todo está perdido, pues Cristo es la vida. Lo dijo El: "Yo Soy la vida." No estamos irremediabilmente rotados a la perdición. Porque El dijo: "Yo Soy el camino." No todo lo que nos rodea es ya mentira. El dijo: "Yo soy la verdad." Y puesto que El es el camino, es la verdad y es la vida, queda en pie la esperanza, y a la crisis actual habrá de seguir algo nuevo, mucho mejor que lo nuestro y, por mejor, más cristiano.

Si en la horizontalidad de querer humano no logramos ver algo que sea capaz de arrancarnos del miedo y hacernos asomar a un mañana mejor, levantemos nuestra mirada hacia Dios, pues de El viene siempre la salvación. Y pues somos sus hijos y El es nuestro Padre, que nuestra creación siga siendo, como lo fue a lo largo de todos los siglos, "Padre nuestro que estás en los cielos..."

«A callarse, a callarse, Sres. obispos! Uds. no tienen derecho a hablar ni de la familia y la educación, ni del matrimonio y el divorcio, ni del aborto y la eutanasia; ni de la explotación del trabajador por sistemas económicos inhumanos, ni de los problemas laborales y sindicales. Uds. deben callarse, y encerrarse en su sacristía. La vida actual, sus problemas y sus soluciones, nos pertenece a nosotros, políticos y periodistas. Somos nosotros los que debemos controlarlo todo, dotados como estamos de plena información y de evidente infalibilidad. Esto es lo que, de un modo u otro, están repitiendo los laicistas y totalitaristas de todos los países, España incluida. Están tan acostumbrados a dictaminar todo lo que hay que hacer en el Estado y en la Sociedad, y a pontificar infaliblemente desde su tribuna parlamentaria o su página periodística, que cuando la Iglesia se atreve a recordar la doctrina moral y social del Evangelio, todos esos monopolistas de la «opinión pública» se levantan airados contra tamaña «osadía» para gritarles a los obispos esta orden perentoria: «Cállense ustedes. ¡A la sacristía!»

Este comentario nos lo sugiere la irritada actitud de la prensa izquierdosa —que se llama «progresista» aunque sea responsable de tantos retrocesos del país— ante las Pastorales de las Conferencias Episcopales, que en las graves coyunturas de su nación se sienten obligados a recordar a sus fieles las serias exigencias del Evangelio y del Humanismo cristiano. Sería más cómo callar y tolerarlo todo, pero ello sería una traición al Pueblo de Dios y al mismo Dios (que por cierto no está

muerto). Por lo mismo hablan, aun sabiendo que van a exasperar a cuantos están empeñados en desterrar a Cristo del mundo moderno...

Ayer era el «escándalo» social-demócrata ante la «injerencia política» de la Conferencia episcopal de Alemania que en vísperas de las elecciones recordaba la doctrina cristiana sobre la vida, la familia, el divorcio, el aborto. Luego fue la «injerencia» del Episcopado portugués recordando las mismas verdades antes de los recientes comi-

«Dialoga... que algo queda»

A CALLARSE, SRES. OBISPOS!

cios. Ahora la gran prensa madrileña laicista dispara todas sus baterías y sofismas contra el Documento «Matrimonio y familia, hoy» de la Conferencia Episcopal (julio 79) que enseña la indisolubilidad intrínseca del matrimonio en virtud del Derecho Natural y del Evangelio. En Italia, hace varios meses, un diputado radical se creía en el sagrado deber de acusar ante los Tribunales al Cardenal Benelli por sus críticas de la ley abortista; y hace unas semanas, otro radical trataba de hacer comparecer ante la Justicia, y por idéntica razón, al mismísimo Papa Juan Pablo II... «A callarse, señores obispos; a callarse!»

Otras veces son las reivindicaciones de la justicia social y la defensa de los derechos de los humildes las que provocan contra los obispos la irritación de los absolutistas del momento. La táctica es clásica: hacerles callar. Pero si los obispos logran hacer llegar al pueblo su voz de protesta cristiana, pronto son acusados de «injerencia clerical», «intromisión en las competencias del Estado», o «conturbación con los comunistas» o con los reaccionarios. Hace meses el presidente del Brasil Figueiredo, acusaba a los cardenales Arn y Lorcheider por su apoyo a la huelga de los metalúrgicos. Al arzobispo de La Paz, Mons. Manrique, el ministro del Interior, coronel Arce, le ha recriminado por de-

fender a los presos políticos y sindicalistas encarcelados por la dictadura militar y le ha advertido que si no le han detenido ya «es por razón de su edad y de sus enfermedades». En otros muchos países igual. En Vietnam y en Corea, en Angola y en Mozambique, en el Congo de Mobutu y en la Guinea de Sekou Toure y en la Ghana de Nkuumah, en la Rhodesia de J. Smith y en Sudáfrica del racista Werverd. Y nada digamos de la Cuba de Fidel y de la Rusia de Breznev. Está visto, hoy la misión de los obispos implica su vocación de profetas y mártires.

La «razón» alegada en el fondo es siempre la misma. El Estado siempre tiene la razón; el Derecho está siempre de parte del Estado, todo ha de estar bajo su exclusivo control; no sólo el ejército y la diplomacia, los transportes y los presupuestos nacionales, sino también la familia y la natalidad, el matrimonio y el divorcio, el aborto y la eutanasia, la moral pública y la dignidad personal. Así pues, la Iglesia no tiene nada que decir. A callarse, y a la sacristía; o mejor, al desván de los trastos inútiles donde de cuando en cuando se encierra a los menores de edad rebeldes e insolentes.

El Estado es la fuente de todo Derecho, como no se can- sa de adoctrinarnos el cat- drático socialista Peces Bar-

bas. El Estado es el nuevo Leviatán, el monstruo divino mastodóntico y omnipotente, omnisciente e infalible. Lo que él prohíbe es ilícito; lo que él decreta es santo. La Ley Suprema no es el Derecho Natural, la Ley de Dios... sino la Ley del Estado. Hoy en los días de Peces como en los tiempos del «despotismo ilustrado» del regalista José II, emperador de Austria, cuyas continuas injerencias en los asuntos de la Iglesia le valió el apodo de «Pepe el Sacristán».

Pero ni el Episcopado mundial, ni menos el Concilio Vaticano II aceptarán jamás esas tesis del absolutismo estatal, sea marxista o sea regalista. Está clarísima la distinción y autonomía de ambas Potestades, Iglesia y Estado. No es admisible la desfasada teocracia al estilo Jho-meini, pero igualmente inaceptable es el cesarismo bizantino o galicano o laicista. En su respectiva esfera, civil o eclesial, cada uno es autónomo e independiente; y no puede admitir la intrusión del otro. Pero en las cuestiones «mixtas» —que dependen de ambas potestades— lo justo y lo beneficioso para el pueblo es el acuerdo pactado. De ahí los Concordatos o Pactos sobre estas cuestiones mixtas, como el matrimonio etc. firmados y respetados por muchos Estados.

Una ley ya histórica. Cuando en un país se ventilan en

el Parlamento graves problemas de tipo moral, las Conferencias Episcopales respectivas, de todo el mundo, no vacilan en recordar las exigencias del Evangelio a todos sus fieles incluidos los señores diputados. Caso de votar proyectos de ley atentatorios contra el Derecho Natural, base de cualquier otro derecho que sin él degenera en absolutismo y en tiranía, parece lógico que un parlamentario cristiano —sea socialista o sea centrista, etc.— debe votar según su conciencia. La imposición del voto por parte del Partido sería una coacción inadmisibles para quien pregona la libertad de conciencia, que es uno de los más fundamentales derechos del hombre, y especialmente en quienes juran cumplir su cargo público «por su honor y por su conciencia»...

Una última observación. Cuando —en una coyuntura política en que se ventilan los grandes valores morales del Evangelio y el futuro familiar y social del país— los laicistas y absolutistas de hoy, como los regalistas de ayer, intentan amordazar a las Conferencias Episcopales, están realmente pretendiendo silenciar al Evangelio; cuando dicen airados: «A callarse, señores obispos!», lo que en realidad están gritando es: «Cállate tú de una vez, Jesucristo!».

JOSE SABATER

«BALEARES»

CRITICA DE EXPOSICIONES

GRABADOS DE PICASSO, EN EL CONSULADO DEL MAR.- MARTI COMPANY, EN GALERIA BYBLOS.- CATALINA SALAS, EN GALERIA CUNUM.- CORREA Y SUSI BABIO, EN GALERIA D'OR.- M. VON DER GRÜN, EN GALERIA ALMUDAINA.

GRABADOS DE PICASSO

Una de las más importantes manifestaciones artísticas realizadas en Mallorca durante estos últimos años es la que actualmente se exhibe en el Consulado del Mar: 50 grabados de Pablo Ruiz Picasso pertenecientes a las series "Vollard", "156" y "347".

La "Suite Vollard" realizada en 1933, pero anunciada años antes por algunos de los grabados de "Le Chef-d'oeuvre inconnu" realizados por Picasso para la obra de Balzac, tiene como protagonistas escultores antiguos escoltados por sus modelos ("Taller del escultor"); en esa serie de diecisiete grabados el genial Picasso va confrontando, con magistrales soluciones de trazo y línea distintas situaciones, en activo y en pasivo, entre el artista y el modelo.

El personaje mítico del Minotauro, tan apreciado por Picasso a partir de las ilustraciones que el artista realizara para "Minotaure", publicación entre cuyos responsables encontramos a André Breton y a Paul Eluard, es el protagonista de unos grabados creados por Picasso bajo el título genérico de "Minotauremaquia", cuando el fan-

tasma de Rembrandt rondaba al maestro. De ahí que en sus composiciones tanto el mítico híbrido como su "víctima" femenina se vean envueltos en un dinamismo neobarroco que se alimenta de fuertes motivaciones eróticas.

En las obras pertenecientes a las series "156" y "347" Picasso se nos muestra en toda su libertad creativa, heterogénea en la ideación e inagotable en la evolución de sus propuestas. Interpretaciones, o rememoranzas, de los faunos de Antibes; traducciones picassianas de obras de lenguaje clásico y composiciones con figuras ciertamente demostrativas del genio del malagueño. De aquel Hombre-Arte que, a partir de 1906 con sus "Señoritas de Aviñón" dirigió los destinos de la plástica contemporánea, tenemos hoy, aquí en Mallorca, una magnífica representación de su obra gráfica.

MARTI COMPANY

Después de una prolongada estancia en la capital del Sena, Miguel Martí Company nos presenta en la galería "Byblos" un nutrido conjunto de oleos que vienen a evidenciar la etapa de reflexión por la cual han transcurrido los principios estéticos de Martí Company en el tratamiento de la figura. Es evidente que las obras del pintor que nos ocupa se han visto invadidas por una significación y una técnica simpatizantes con el sentimiento expresionista. Esas obras, que agruparía en tres apartados según su in-

tencionalidad: el de la pintura de carácter, el de la denuncia de la opresión y el de tema religioso, nos descubren a un Martí Company más comprometido tanto a nivel plástico como a nivel de mensaje. En el terreno técnico el pintor mancha y gestualiza sus lienzos con paleta corta —tres o cuatro colores— y trazo estructurador, en contraposición positiva de anteriores etapas pigmentarias o texturales. Hecho éste demostrativo de un notable avance hacia la simplificación de formas y colores. En cuanto al contenido encontramos en los oleos de Martí mayor coherencia y unidad en la idea básica, una idea altamente expresiva —y comunicativa— que nos acerca a la realidad humana de una forma directa, sin desviaciones. Entre el misticismo y la denuncia, entre un gris elocuente y un rojo desgarrado, al lado del hombre y por encima de lo trivial Martí Company nos convence en esta nueva etapa tan sumamente expresiva.

CATALINA SALAS

Un entendimiento sensible, envuelto y creativo de la temática natural es el que empuja a Catalina Salas a introducirse en el paisaje y en la marina, con sus pinceles cargados de sentimiento, y a comprender el entorno en toda su plenitud física, con toda su pujanza cromática - luminica. Es evidente, a la vista de su actual exposición, que Catalina Salas capta y elabora to-

das y cada una de las referencias paisajísticas factibles de interpretación plástica con una enorme clarividencia impresiva; sus pinceles distribuyen atmósferas, depositan luces y armonizan matices tocados de un especial sentimiento poético que todo lo hermana.

La colección de oleos presentada por Catalina Salas conforma una muy representativa muestra de la pintura de paisaje bien entendida.

CORREA Y SUSI BABIO

Correa, artista con muchas horas de paisaje "au plein air" a sus espaldas nos muestra en esta ocasión una colección de oleos, acuarelas y aguatinas muy en línea con su quehacer artístico. En los oleos, con temas de paisaje y marina, el pintor se cibe a la realidad mediante un dibujo ajustado y limpio, con una paleta consecuente en la modulación luminica y un trabajo gestual, característico del artista, efectivo y escueto. En las acuarelas y aguatinas Correa interpreta cada tema con soltura e nias aguadas y buen empleo del toque rápido. Un retrato íntimo, ajustado tanto en valoración plástica como en estudio psicológico, completa esta exposición de Correa. En la misma sala presenta una colección de terracotas la joven Susi Babio. Son obras de pequeño formato que estudian la figura femenina, en ellas encontramos interesantes soluciones del movimiento y un notable entendimiento de la línea y del volumen.

M. VON DER GRÜN

En las salas de la Galería "Almudaina" expone M. Von der Grün un conjunto de sus más recientes obras, oleos y acuarelas.

En sus composiciones florales, visionarias, informalistas y naturalistas la pintora se mueve a base de un gestualismo directo y espontáneo, llegando a independizarse del concepto dibujístico y de la valoración cromática.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CONSULADO DEL MAR.- Paseo de Sagrera. Obra gráfica de Picasso.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exposición - homenaje a J. Koslowsky.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Oleos de F. Aguilar.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle More, 7. Obras de M. Von Der Grün.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Oleos de M. Martí Company.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de Narcís Galia.
- = GALERIA D'OR.- Santiago Ramón y Cajal, 6. Pinturas de Correa y esculturas de Susi Babio.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Oleos de Royo.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de A. Liabrés.
- = GALERIA GOYA.- Calle de la Unión (travesía A. Ribas). Pinturas de Zúñiga.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28 - 1.º. Obras de Caruncho y Molina Ciges.
- = GALERIA MOYA.- Calle Concepción, 5. Exposición inaugural homenaje a Dionis Bennassar.

EXPOSICION DE PINTURAS EL BODO - GARICH SLOBODAN

ARTISTA PINTOR DE YUGOSLAVIA
TEMA: BAILES ESPAÑOLES
DEL 13 AL 25 D9 OCTUBRE

INAUGURACION: MAÑANA, LUNES, A LAS 18 HORAS

Galerías Almudaina

CALLE MOREY, 7.

TELEFONO: 22 32 84

GALERIA DE ARTE



Jaime III

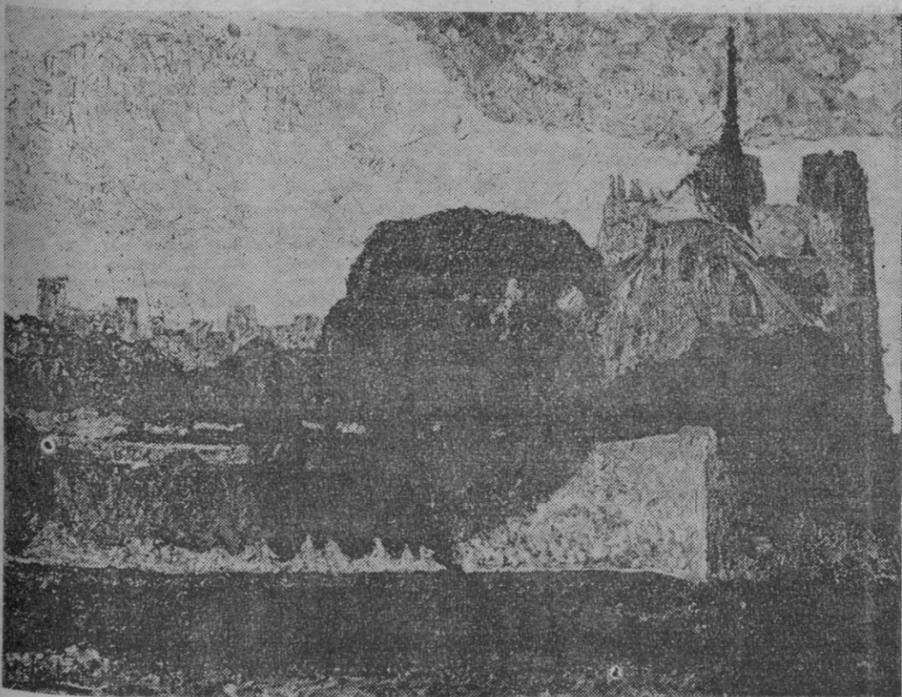
AVDA. JAIME III, 25
Tfnos. 21 08 63 - 21 67 52
PALMA

Mañana, INAUGURACION EXPOSICION

ROLLAN

FIGURA FEMENINA

EXPOSICION DE NARCIS GALIA



Por primera vez, a lo largo de su dilatada carrera artística, expone en nuestra ciudad el maestro Narcís Galia una colección de sus lienzos.

Galia, firme representante de la más vigente pintura de paisaje en Cataluña y creador de un personalísimo y evolucionado estilo, mostrará entre sus obras temas de Cataluña y Baleares de reciente creación.

La exposición se inaugurará, en la galería «Bearn», el próximo martes, día 14.

MARINELAND

Horario de «INVIERNO» a partir del lunes, 29 de septiembre 1980

- 10'30 Delfines y Focas
- 11'30 Show de Papagayos
- 12'30 Delfines y Focas
- 14'00 Show de Papagayos
- 15'00 Delfines y Focas
- 16'00 Show de Papagayos
- 17'00 Delfines y Focas

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Costa d'en Blanes - Teléfono 675125-26

EL MON DEL SABER: LA TERRA

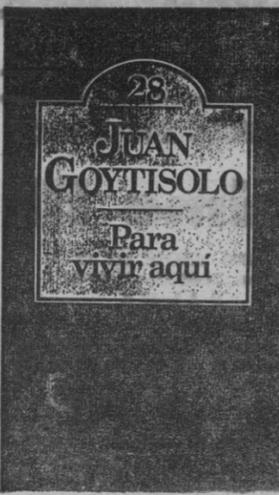


«El mon del saber» es una col·lecció de llibres destinats a l'escola i a les famílies que comprenen una selecció de temes bàsics editats d'una forma expressiva, intel·ligent, de forma que pot arribar fàcilment a tots. Els llibres estan pensats de tal forma que cada pàgina combina la narració amb una secció de referència alfabètica i conté fotografies, diagrames i il·lustracions en abundor.

El llibre que comentem «La Terra» és el número quatre de la col·lecció i presenta una visió clara i actualitzada del nostre planeta, amb una completa exposició de la moderna mineralogia, de la climatologia, geologia, oceanografia, etc...

- Peter Harben
- LA TERRA
- Publicacions de l'Abadia de Montserrat

GOYTISOLO: NARRACIONES



Juan Goytisolo nace en Barcelona en 1931. Cursó sus primeros estudios en Barcelona, pero finalizó su carrera en Madrid y posteriormente vivió en París donde trabajó como asesor de la editorial Gallimard. Actualmente pasa temporadas en Madrid, Barcelona y Marrakech. Es autor de una serie de novelas entre las que destacan como las más conocidas "Dueño en el paraíso", "Señas de identidad", "Juan sin tierra" etc...

"Para vivir aquí" reúne un conjunto de interesantes relatos breves en los que el autor muestra a través de un sutil contrapunto su definitivo rechazo de la abulia y el absentismo, formas emblemáticas de la sociedad burguesa. En la vez una de las mejores narraciones del libro sea precisamente la primera "Cara y cruz", juntamente con "la guardia". Libro interesante que aparece en una colección también interesante ya que en edición popular nos ofrece obras de los mejores escritores contemporáneos

- Juan Goytisolo
- Para vivir aquí
- CLUB Bruquera.

NOVEDADES LITERARIAS

UN MAESTRO DE LA NOVELA POLICIACA

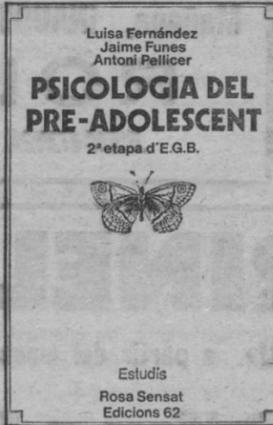


Giorgio Scerbanenco escritor italiano de ascendencia rusa, fallecido en 1968 había logrado poco antes de su muerte en Gran Prix Internacional de literatura policiaca. Es creador de un entrañable personaje tan conocido entre los lectores del género como pueda serlo Maigret, se trata del médico investigador Duca Lambert.

Precisamente Duca Lambert protagoniza la historia narrada en "Los milaneses matan en sábado" Donatella, una joven muy bella, ha sido raptada; meses más tarde su cuerpo aparece convertido en cenizas junto a una carretera y Lambert se empeña en hallar a los que la han asesinado. La investigación, prolongada y angustijante, pone de manifiesto las lacras de una sociedad totalmente corrupta y sin esperanzas.

- Giorgio Scerbanenco
- Los milaneses matan en sábado.
- Libro amigo

PSICOLOGIA DEL PREADOLESCENTE



L'equip de Rosa Sensat ofereix tota mena de garanties com per a recomanar a qualsevol persona interessada en el camp de la pedagogia o de l'educació qualsevol estudi que posin a l'abast del públic. En aquest cas "Psicología del Preadolescente" analitza les característiques des dels dotze a tretze anys i quinze anys, abordant especialment el procés de transformació que hi ha d'una edat a l'altra.

L'obra, que té tretze capítols, incloent bibliografia, ha estat elaborada per Luisa Fernández, Jaime Funes i Antoni Pellicer i és adequat per a adolescents i pre-adolescents de segona etapa d'EGB. Tant els pares com

els mestres poden treure'n bon profit.

- Equip Rosa Sensat
- Psicología del pre-adolescente.
- Edicions 62.

NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA



"Astarte" es una novela que no debe pasar desapercibida, aún a pesar de ser obra de un autor bastante joven, Jaime Zulaika, nacido en Bilbao y del cual sólo sabemos que ha viajado "por tierras y nubes", que afirma haber conocido la pobreza absoluta y la náusea de la dictadura. Pero, al margen que sea su primera novela no hay que olvidar un nombre que sonará en la nueva literatura española

Errabundo y pertinaz buscador de la inhallable Astarte, amada y nunca vista suma de todas las gracias femeninas, Pacifico Criollo recorre los confines de la tierra conociendo las más sugestivas e inverosímiles aventuras llenas de ecos e invenciones, de encuentros y desencuentros. Prosa exquisitamente trabajada e imaginación a raudales hacen de esta novela una obra peculiar.

- Jaime Zulaika
- Astarte.
- Argos-Vergara

TEORIA MARXISTA DEL CONTRATO DE TRABAJO



Karl Korsch encabeza su libro "Lucha de clases y derecho del trabajo" con una acertada sentencia de Carlos Marx que reza así: La sociedad no encontrará su equilibrio hasta que no gire alrededor del suelo de trabajo. A partir de aquí analiza el problema del trabajo

visto desde las perspectivas burguesa y proletaria. La clase burguesa contempla el derecho al trabajo en su conjunto esencialmente bajo la perspectiva del "contrato de trabajo". La clase proletaria lo hace bajo la perspectiva de "constitución del trabajo".

El libro de Korsch analiza los conceptos fundamentales, pasando al desarrollo histórico, al sistema de comunidad laboral y al contrato de trabajo y constitución de la empresa. En definitiva se trata de un estudio de las relaciones entre los comités de empresa, los partidos y los sindicatos.

- Karl Korsch
- Lucha de clases y derecho del trabajo.
- Ariel

LLENGUA I CULTURA ELS ANYS DE LA DICTADURA

PER LA LLENGUA Lengua i cultura als Països Catalans 1939-1977 Carles-Jordi Guardiola



Carles-Jordi Guardiola (Maresa 1942) va estudiar a la Universitat de Barcelona, participant activament en el moviment universitari. Fa classes de català i tradueix i escriu poesia. Treballa a la Gran Enciclopèdia Catalana.

"Per la llengua" és un llibre que de fet, ens relata les peripecies del nostre idioma des del fauic any 39 fins el 77 ja post-franquista analitzant les diverses fases de la lluita, derrotada desincentiu, represa de consciència, organització de la resistència, actes de protesta, etc...

S'ha de considerar enorme la tasca realitzada per Guardiola car aquest llibre és tot un document al servei de qual-sevol informació històrica i sociològica de la nostra llengua. Treball elaborat curiosament i amb moltes referències als mallorquins que saberen estar a primera fila, aquells anys tan difícils

- Carles-Jordi Guardiola
- Per la llengua
- La Magrana

RODORÉDA:

LA NARRADORA

LES POPULAR

Mercè Rodoreda constitueix, avui, el "bum" de la literatura catalana arribada a nivells verament populars. Han hagut de passar anys perquè les



seves obres arribassin al gran públic però el seu escriure seré humà, llis i, sobretot, sensible s'ha imposat plena-

LOS PASOS DEL CAZADOR



Prosigue Editorial Lumen su excelente colección "Poesía" que ya ha llegado al volumen núm 41 habiendo conseguido un nivel de calidad francamente extraordinario. La poesía de nuestros días está perfectamente representada, desde Pablo Neruda hasta Antonio Colinas, pasando por Angel González, Gabriel Celaya y un largo número de poetas de primera calidad con algunas incorporaciones de poetas de lengua no hispana.

José Agustín Goytisolo, poeta de palabra ligera y ágil, de verso inteligente y sensible, se nos muestra estremecedoramente humano en "Los pasos del cazador". En realidad lo que nos ofrece es una especie de diario poético en el que recoge todos los apuntes, esbozos de sus primeros años de cazador. No se trata de un li-

ment i la seva qualitat ha estat reconeguda a tots els nivells, quedant totalment palesat amb la concessió del Premi d'Honor de les Lletres catalanes...

Aquest recull de narracions veu, amb aquesta, la tercera edició. La selecció és molt ben feta ja que s'hi pot destriar clarament la seva evolució, la que va de l'etapa de joventut, la de maduresa, la de vellesa. No obstant aquest canvi d'edat de pensament i de forma d'expressar-se, Mercè Rodoreda és sempre la mateixa, una escriptora subtil que bascula constantment entre el somni i la realitat

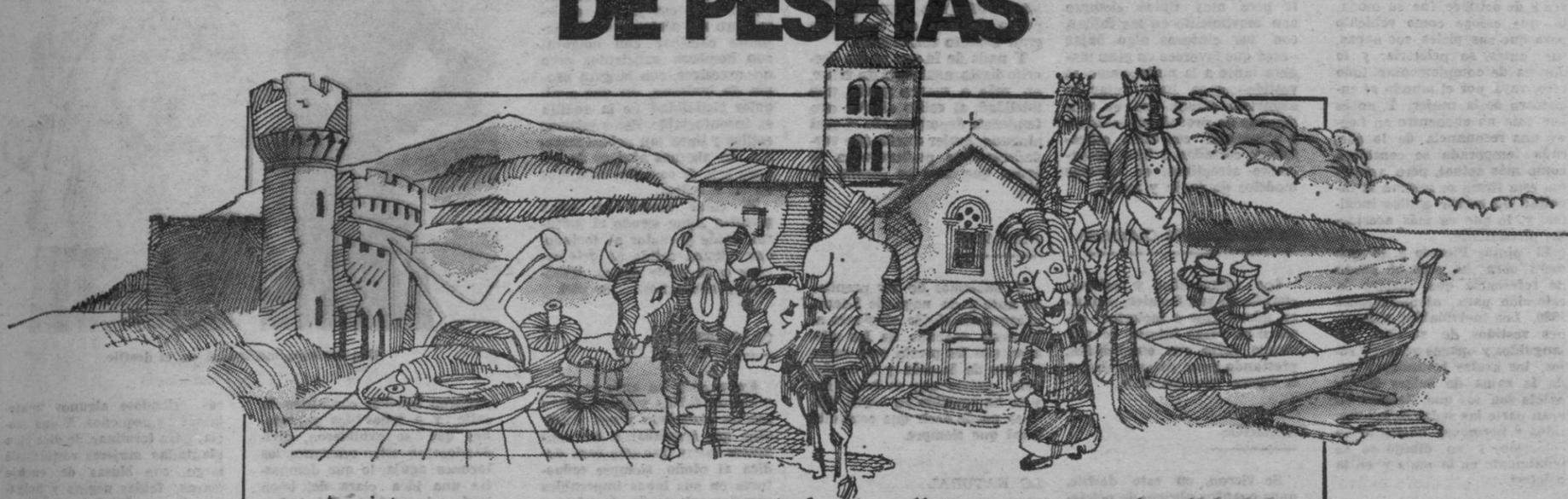
Onze contes formen aquest recull encapçalat per "Semblava de seda" narració considerada de les millors i més representatives encara que no altres preferirien "Puja" i "En una nit oscura", breus contes del mateix recull

- Mercè Rodoreda
- Semblava de seda i altres narracions
- El Cangur

ARTICULOS DEPORTE: Calzado, equipos futbol, bolsas, montañismo, tenis, prendas, chandals, etc...

DARDO®
BICICLETAS PLEGABLES, CROSS Y CARRERAS
Lorenzo Vicens, 4 y Bartolomé Ferrá, 3 Tel. 22 33 57 PALMA

SI CONOCE BIEN SU CIUDAD O SU PUEBLO PUEDE GANAR UN MILLON DE PESETAS



Amistur convoca un concurso para todos aquellos que aman su localidad, la conocen bien, y desean darla a conocer públicamente.

Cómo funciona el concurso

Amistur, con esta convocatoria, quiere premiar la labor de investigación y recopilación de cuantas bellezas artísticas, históricas, folklóricas y residenciales sean susceptibles de ofrecer interés, tanto para el turismo nacional, como para el internacional.

1 El trabajo deberá tratar sobre las bellezas artísticas, lugares históricos y arqueológicos que tengan un interés turístico de la localidad, con la máxima exactitud en la descripción de los monumentos, lugares de interés histórico, museos, zonas de ocio, deportes, gastronomía local, fiestas populares, etc., etc.

2 El trabajo deberá tener un mínimo de tres folios mecanografiados a doble espacio.

3 Se tendrá en consideración, más que la pureza y estilo literario, la fiel descripción de los lugares y el detalle de cuanto pueda interesar al visitante.

4 El concurso tendrá dos fases:
La primera de carácter regional con un ganador.
La segunda de carácter nacional, donde los ganadores regionales optarán al premio nacional.
En ambos casos los jurados estarán formados por autoridades, técnicos de turismo, literatos, gastrónomos, etc., de importancia reconocida.

5 Todos los concursantes, por el mero hecho de participar, recibirán un diploma de Amistur como reconocimiento por su colaboración en la difusión del turismo local y nacional, y además disfrutarán de una bonificación del 50% de la cuota de Asociado, durante el primer año, en el caso de que quieran afiliarse a Amistur.

6 Los ganadores regionales recibirán un premio de 500.000,- ptas., y optarán al gran premio nacional dotado con 1.000.000,- de ptas.

7 Los trabajos quedarán en propiedad de Amistur, y el Gran Premio será publicado en los principales periódicos del país.

8 Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1980, y deberán mandarse a AMISTUR, C/ de Muntaner, 368, Barcelona-6, en sobre cerrado y con detalle del nombre y dirección.

9 El Jurado resolverá dentro del plazo de 90 días y su fallo será inapelable.

10 La participación entraña la aceptación de estas bases.

Qué pretende y qué es Amistur

Amistur es la Empresa española que estudia y cuida el viaje de sus Asociados en toda la gama de Servicios necesarios:

Desde recomendar el mejor itinerario, hasta solventar el problema de una avería en su coche.

Desde recomendar el Hotel más adecuado a sus preferencias, hasta resolver su problema más inmediato, por inesperado y difícil que sea.

Desde facilitar el asesoramiento de los abogados más idóneos, hasta prestar los servicios médicos más competentes.

En definitiva, los Asociados a Amistur, viajan sin problemas y se benefician económicamente por los precios especiales que obtienen.

Amistur está a su servicio desde el momento en que abandona su hogar, hasta su feliz regreso.

Amistur es la forma internacional de viajar cómodamente, con previsión y seguridad. Miles de Asociados disfrutan ya de sus ventajas. Usted puede ser el siguiente. Pregunte e infórmese en Amistur.

En su provincia hay un delegado de Amistur

Amistur
Turismo sin problemas

En Palma de Mallorca:
Sr. D. Alvaro Bauza de Mirabó
c/ Bonaire, 95.^o
Tel: 21 42 74



PROMOCIONES TURISTICAS INTERNACIONALES

La moda en «BALEARES»

«LOEWE» MUESTRA LA MODA DE INVIERNO 81 EN SON VIDA

Lo que mostró, verdaderamente Loewe, la tarde del jueves 9 de octubre, fue su moda, la que escoge como vehículo para que sus pieles, sus napas, sus antes, su peletería, y lo que ha de complementar todo esto, vaya por el mundo al encuentro de la mujer. Y no es que esta no encuentre en Loewe una resonancia de lo que, cada temporada se considera como más actual, pero asimismo esta firma se reserva la facultad de lanzar estilos inéditos, y, lo que es más, acertarlos plenamente.

El pintor Picasso y su primera obra ha sido el punto de referencia que inspira la colección para otoño-invierno 1980. Los inolvidables arlequines vestidos de rombos, los lánguidos y opacos verdes y rojos, los azules lavandas y toda la gama de beige de su paleta son los que ilustran en gran parte las sedas de los vestidos y hermosas blusas de la colección, y su dibujo se ve igualmente en la naifa y en la peletería.

LÍNEA FEMENINA

La línea femenina basando

se en la de la época rosa del gran pintor, es de aspecto recto pero muy fluido siempre con movimiento en las faldas, con las cinturas algo bajas --cosa que favorece en gran manera tanto a la mujer como al vestido-- y se hace notar la asimetría actual, que en realidad es de procedencia cubista y picassiana, con unas sobrefaldas cortadas a bias, sumamente atractivas, en algunos modelos de tarde y vestir.

ESTAMPADOS Y COLORES

Los estampados y colores, cuando no son lineales, son algo misteriosos e inciertos, como si un fuego interior se adivina entre sus oscuridades, prestando gran personalidad a la figura que los viste.

ABRIGOS

Se vieron, en este desfile, unos cuantos abrigos de peletería riquísimos, de colores naturales y procedencia de castor o visón, algunos con cuellos

espesos y cálidos de zorra. Otros de napa, forrados de peletería dibujada y suave, o de punto de lana al tono, con gran aspecto confortable.

Y nada de lo que se ha descrito hasta aquí dejó de tener, en más o menos grado, una fidelidad al estilo clásico con tendencia deportiva, sin el cual ninguna mujer siente que verdaderamente pertenece a la época que nos ha tocado vivir.

ACABADO

Y hablémos de las prendas de ante y de napa de Loewe, procurando eludir alusiones al precioso acabado de los mismos, que les presta esta caída y tacto de la seda y el terciopelo, puesto que se ha dicho y se ha repetido ya tanto. Sólo se puede decir que continúa igual que siempre.

LO NATURAL

La línea de los abrigos es especialmente digna de men-

ción. Parece recta e incluso ajustada, pero en realidad fluye sobre el cuerpo sin ceñirlo pero sin alejarse de él, dejando caminar con holgura, con hombros suficientes pero no excesivos, con largura propia de invierno, en que cualquier visibilidad de la rodilla es incómoda. Estos mismos estilos y línea tan nobles imperan en algunos abrigos de género pelo de camello, soberbios en su sencillez.

El color actual en estas prendas sigue siendo el natural, desde el castor al tostado, con alguna salida al gris oscuro o al verde opaco, igualmente adecuados a la piel.

CLASICISMO

En napa y en ante se presentaron faldas y chaquetones con un clasicismo y una tradición que igualaban a los conjuntos sastrero que esta casa dedica al otoño, siempre seductores en sus lanas impecables con los colores ya descritos y muchos cuadrillos y cuadros.

Los zapatos a la inglesa, con medio tacón y dos tonos acom-

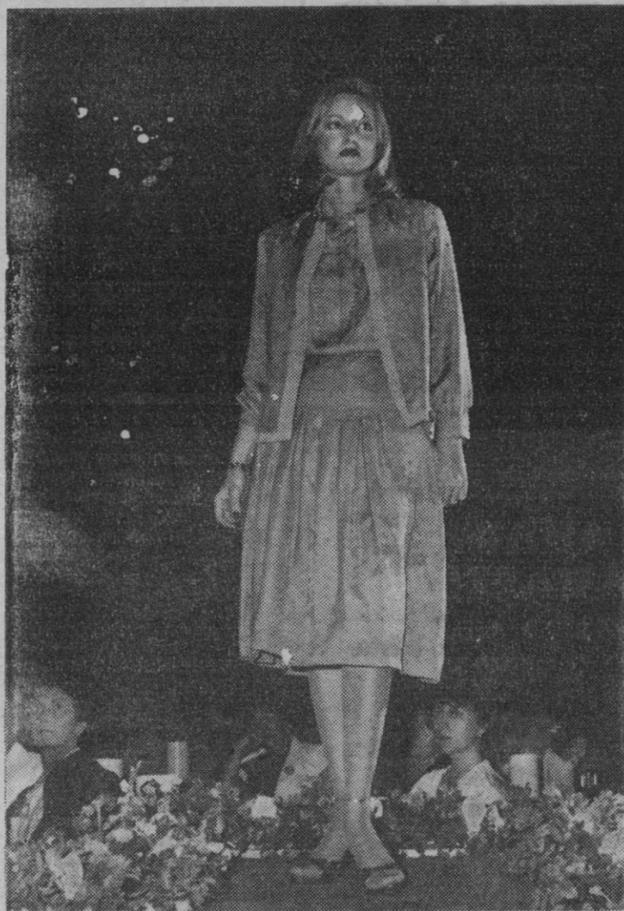


Dos modelos mostrados en el desfile.

pañaron muchos conjuntos de calle, y a todos los pantalones que se exhibieron, olvidándose en estas ocasiones los tacones aguja, lo que demuestra una idea clara del buen gusto y la confortabilidad. Los bolsos, con ligeras variantes, en bandolera, discretos tamaños poco peso y hermosos cues-

ros, viéndose algunos "matelassés" y pequeños. Y una teoría, para terminar, de diez bien plantadas mujeres vestidas de largo, con blusas de encaje claras, faldas negras y holgadas y grandes fajas de colores en la cintura. Toda una visión romántica.

M. V. MESTRES



LA MODA INVERNAL PRESENTADA EN UN DESFILE EN TITOS POR LAS BOUTIQUES MILADY Y KAROLA

En la tarde del jueves pasado, Milady mostró su colección para la próxima temporada. Una colección sin altibajos, de una gran continuidad en estilo y colores, bien arropada por la actual moda que recoge todo lo bueno de las pasadas temporadas, suavizando las estridencias de cualquier clase, sin menospreciar nada, pero limando todas las asperezas y los excesos y traduciéndolo para el año 81 todo en belleza y discreción.

Las personas se visten por necesidad en primer término, y en segundo por el gusto idealista de la especie humana que necesita como el aire que respira rodearse de cosas hermosas. Las primeras, las más próximas a su propio cuerpo, a su cabello, a sus manos y pies; a todo su entorno.

Y en la mujer en particular, el gusto va por lo que enmarcándola la embellece, la aligera, la diversifica. Y los modistas diseñadores se olvidan con frecuencia de estas verdades, y sus creaciones to-

man una vía excéntrica y fantástica dirigida mucho más a sorprender al mundo que a vestir de un modo bello y armónico a la mujer.

Volviendo a hablar de esta firma "Milady" su especialidad ha sido desde un principio los modelos equilibrados y bastante perfeccionistas, y cada día más refuerza en esta tendencia. Lo logra. Especialmente en esta colección es remarcable su finalidad. Salido de los excesos del invierno pasado en hombreras, y colores estridentes, los modelos actuales ostentan los hombros perfectamente marcados pero en su lugar y sin rellenos, y los colores, siendo los mismos, están tamizados y algo mezclados. Ha surgido uno, el palo de rosa, nuevo. Según su intensidad, siempre velada, se embebe de lila o de fresa para armonizar gratamente con el granate, el azul o el negro.

Regresan con decisión prendas que estaban solo apuntadas en otras temporadas. Las gabardinas --en este caso de Castells-- se presentan con nair muy clásico pero rejuvenecidas por acertados detalles, o bien en géneros sedosos y pequeñísimo dibujo, muy atractivas. Los ponchos, olvidada su inspiración hippie, o folklórica, pasan, en esta colección o ser solo un complemento irregular del mismo género de la prenda que cubren. Las capas que nunca deberían ser relegadas por la mujer quedan elegantes y ligerísimas, --una de ellas bien remarcada su inspiración oriental-- son firmados por Miguel Rueda, y como los ponchos y algunos vestidos de chaqueta e incluso abrigos de un género llamado baguilla, de apariencia algo rústica pero de una suavidad y un poco peso que le hace muy deseables.

Bajo las gabardinas pasaron algunos vestidos de punto, livianos de color y material de Meneses, seguidos por los seductores y eternos vestidos de chaqueta con falda plisada,

o chaqueta pata de gallo, con o sin cuello oscuro, tan atractivos siempre, con blusas de seda de Paco Rabanne el que también firmaba un conjunto de pana rayadita multicolor con chaleco, exquisito. No faltaron los conjuntos deportivos y muy invernales de pantalón, blusa y chaquetón, o gruesos gerséis manuales cálidos y originales. Chaquetones se vieron para calle y vestir, de lana esponjada, de piel imitación encantadora, y de terciopelo.

Pasaron asimismo los vestidos camiseros estampados tan sentadores a los que no

renuncian ni las casas creadoras ni la mujer, con dibujos nuevo sen nuevos colores, y los elegantes conjuntos de vestir para fiestas y bodas, algunos de pana y encaje y, cómo no, varios hermosos vestidos largos, entre ellos los hub blancos o muy claros, para novia, algunos de encaje de inspiración antiguo de Tresserra y de Andreu. A remarcar un modelo estampado de Leonard largo de dos piezas, exquisito.

Fue este perfecto y hermoso desfile, muy aplaudido.

V. MESTRES



LA COCINA SENCILLA

Sopa al Pistou 6 RACIONES

Medio kilo de judías tiernas, troceadas.
3 ó 4 patatas medianas, a trocitos.
Medio calabacín, troceado.
150 gramos de habichuelas haba, o desgranadas nuevas, o secas, en este caso, remojadas.
3 cebollas medianas, picadas.
2 ó 3 tomates muy rojos, rallados.
4 dientes de ajo.
Un ramito de albahaca fresca, o mejorana.
4 cucharadas de aceite, sal.
Se cuecen en la olla a presión una media hora, las judías tiernas y las otras, las patatas, el calabacín y las cebollas, con agua que lo cubra sobradamente. Se pican en el mortero los ajos y la albahaca, y se le va añadiendo el aceite y los tomates. Luego esta mezcla se pasa por la batidora a fin de que esté muy fina, esta salsa se añade al potaje cuando se sirve, y ya no se ha de calentar. Esta sopa es tan buena fría como caliente.

El pistou es la maza del mortero que ha dado su nombre a la salsa. Se confecciona esta salsa de muchas maneras. La albahaca se substituye por la mejorana fresca. Para acompañar pastas, arroz o carne a la plancha, se le añade queso rallado en lugar del tomate. Se cuenta una cucharada de aceite por ración, y unos 10 gramos de queso, Ementhal o Gruyere.

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA ft DEL TRESILLO

Módulo cheviot- 1.800 ptas.	Tresillo tres plazas skaí.- 14.500 ptas.	Tresillo cama, 22.000 ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.- 30.000 ptas.	Tresillo basculante madera vista 34.800 ptas.	Tresillo estilo inglés madera vista. 39.000 ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 47.500 ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.	

2 COMPLETÍSIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garbó, 19. Tels. 273239. Avda. Argentina, 91. Esquina Plaza Madrid. Frente iglesia San Sebastián. Tel. 281720. 275067. Palma.

COMENZO LA TEMPORADA OTOÑAL DE ASCENSOS AL HIMALAYA

En Nepal ha comenzado ya la temporada otoñal de ascensos al Himalaya. Como de costumbre, el Everest es el objetivo principal de los escaladores, pero este año los montañeros atacarán también otros cuatro picos con alturas superiores a los 8.000 metros.

Una expedición conjunta nepalí-italiana, encabezada por el veneciano Francesco Samton ha instalado ya el primero de los cinco campamentos de gran altura que proyectan establecer en las laderas del Everest.

Su asalto a la montaña más alta del mundo (8.847 metros) va comenzar probablemente en estos días de octubre.

● El Everest es el objetivo principal, pero se atacarán otros cuatro picos con alturas 8.000 metros

NUMEROSOS INTENTOS

El 20 de agosto, Reinhold Messner triunfó en su propósito de llegar solo a la cumbre desde la ladera china del Everest.

El italiano, de 36 años, partió el 18 de agosto desde su campamento. Sin oxígeno y sin acompañantes, llegó a la cima dos días más tarde.

Su éxito acaba de ser confirmado por la Asociación china de Montañeros.

La ladera septentrional ha sido escalada por doce chinos, entre ellos una mujer, utilizando dos rutas diferentes.

Es posible que en su conquista del «techo del mundo» Messner haya utilizado un camino distinto, pero todavía no se conocen detalles de su aventura.

Por otra parte, tanto Messner como el grupo italiano-nepalí tienen el proyecto de escalar desde el lado nepalí el monte Lhotse, situado junto al Everest.

TRIUNFO DE MESSNER

Este año son numerosos los grupos que ascenderán a las cumbres del Himalaya. Una expedición de Alemania Occidental escalará Annapurna; Manaslu será atacado por dos equipos, uno de ellos austriaco y el otro checoslovaco; Dhaulagiri por expediciones norteamericanas y francesas y Makalu por un reducido grupo compuesto de británicos, franceses y suizos.

A la cabeza de la expedición de Makalu va el escalador británico Doug Scott, de Nottingham quien en los últimos años se ha especia-

lizado en conducir a pequeños grupos a montañas elevadas, siguiendo rutas difíciles y prescindiendo del oxígeno.

Scott confía en ascender al Makalu por la cara occidental, que nadie ha conquistado hasta ahora y que, en palabras suyas, «es probablemente la ruta más difícil del mundo a esa altitud».

Un grupo de norteamericanas, bajo la dirección de Vera Komarkova, de origen checo, atacará la cara norte del Dhaulagiri, donde han fracasado seis expediciones desde 1953.

Otras dieciséis expediciones visitarán las rutas nepalíes del Himalaya. Sus componentes pertenecen a las nacionalidades más diversas: Japón, Corea del Sur, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Suiza, Alemania Occidental, Francia e Italia.

Elizabeth HAWLEY



Una expedición montañera al asalto de las cumbres del Himalaya.

(Foto EFE-FIEL)



XVII EMBAJADA TURISTICA BALEAR: LA CUNA DE LAS CIVILIZACIONES

EL SEGUNDO ITINERARIO, de la presente edición de la Embajada Turística Balear organizada por Viajes Barceló S.L., se encamina hacia el mediterráneo oriental, de donde surgieron las filosofías, religiones y culturas más atrayentes: Egipto, Jordania, Israel y Grecia.

En este viaje los embajadores tendrán la posibilidad de escoger dos opciones que se basan solamente en la estancia en Egipto. Una de ellas es permanecer durante cinco noches en El Cairo, lo cual facilita visitar la ciudad de una manera muy exhaustiva. La otra es efectuar durante cuatro días un crucero de ensueño.

Durante la estancia en El Cairo se podrán visitar numerosos lugares cargados de cultura. En muchos de ellos, tanto las personas que opten por la estancia en El Cairo como por el crucero, tendrán la oportunidad de vivir unos días inolvidables.

Una vez finalizada la estancia en Egipto, los dos grupos se unen volando a Jordania. Concretamente hacia su capital Amman. Uno de los propósitos fundamentales en que se basa la visita al país hachemita es visitar la ciudad milenaria de Petra. En la ruta que nos conducirá desde Amman a Petra podremos observar, a ambos lados, muchos poblados beduinos autóctonos acérrimos defensores de la monarquía hachemita.

Petra es un centro arqueológico. Una extraña ciudad construida en la roca, por el pueblo semita de los nabateos, desarrollada después por los romanos, y refinada finalmente por el helenismo. En pocas palabras es sencillamente única.

En Jordania tendrá lugar la cena de gala presidida por autoridades turísticas, así como por el embajador de España.

Dejamos atrás Jordania, después de haber pasado dos noches y nos dirigimos a la cuna del cristianismo. Nuestro primer encuentro es el río Jordan, frontera actual entre Israel y

Jordania. De allí nos dirigimos a Tel-Aviv dejando a un lado a Belem, y atravesando Jerusalem, ciudad que posteriormente visitaremos detenidamente.

La ciudad de Tel-Aviv es moderna y muy ordenada. Tras haber pasado una noche en la ex-capital judía nos dirigimos hacia el mar de Galilea donde en sus orillas se encuentra el pequeño pueblo de Tiberias, fundado por Herodes Antipas en honor del emperador romano Tiberio. Aquí el grupo permanecerá durante dos noches. En la actualidad Tiberias se ha convertido para el pueblo judío en un lugar de descanso. Concluida la estancia en este pintoresco pueblo nos encaminamos a la quizás más bella ciudad que nadie haya podido visitar, es decir Jerusalem.

Jerusalem es una hermosísima ciudad construida casi íntegramente por piedras y por sus calles se respira un aire de eternidad en las que se pueden ver por doquier gentes de todo tipo. Muchas son las religiones que se concentran aquí. Las más importantes: cristianismo, judaísmo e islam. Aquí tendremos la oportunidad de efectuar compras de todo tipo. Durante la estancia en Jerusalem el grupo asistirá a una misa en la iglesia de Getsemaní.

Concluida la estancia en Jerusalem nos dirigimos hacia Atenas, la última etapa del viaje. ¿Quién no ha oído hablar de Atenas? Una ciudad tan cargada de historia donde podremos visitar monumentos tan representativos como el Partenon, el Erecton, etc. así como Epidarus, Micenas, Corinto.

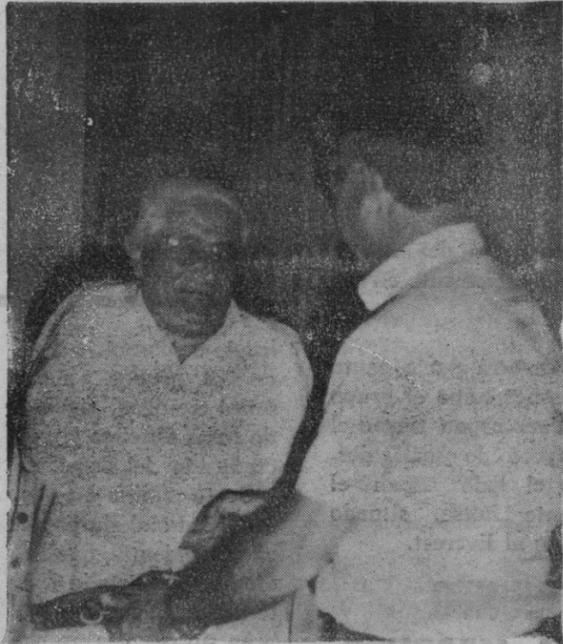
En conjunto se trata de un viaje en el que se han puesto los mayores cuidados para que revista un carácter muy representativo. Asimismo las ciudades y pueblos son sin duda lugares muy renombrados, en donde nuestros embajadores podrán contemplar y admirar reliquias de diversas civilizaciones que con tanta dedicación construyeron aquellas lejanas generaciones.

MANACOR DIA A DIA

RENOVACIO DE JUNTA DIRECTIVA EN EL CLUB NAUTIC

VA A SER LLIURADA UNA PLACA D'ARGENT A D. JOAN SERVERA AMER

JOAN SERVERA MUNAR, NOU PRESIDENT



D. JOAN SERVERA AMER en el moment de reber la placa que li fo ullurada per D. Nicolau Piña en representació dels seus companys de Junta. -- (Foto Mateu Llodrà)

FUNCIONS DEL CLUB NAUTIC

CORDIALITAT I NOSTALGIA

Dijous a la nit va haver-hi al Club Nàutic del Port de Manacor un acte que inicialment semblava rutinari i que, no obstant va constituir un dels moments més transcendents i emotius en la història d'aquell Club. Es tractava d'una Junta Extraordinària en la qual s'havia de tractar la Dimissió de la junta directiva i la votació de la Nova Junta. I així va ser, però que augura al club Nàutic molt de futur.

LA DIMISSIO DEL SR. SERVERA

Va presentar la dimissió el Sr. fins ara havia estat president don Joan Servera Amer. El Sr. Servera va ser fundador del Club Nàutic, i a dir dels entesos ha estat l'ànima d'aquella organització. Primer per la cessió que va fer i no diguem dels ajuts econòmics en que ha contribuït. Ha estat molts d'anys de governar la nau i cicara que hagi tengut bons col·laboradors li ha arribat el moment del relleu i s'ha estimat més retirar-se.

UNA REALITZACIO

Els seus amics de Junta han acceptat la seva decisió, molt respectable, no obstant han volgut deixar ben patent la seva gratitud a qui ha estat tants d'anys un líder indiscutible, no just del Club Nàutic, sino de la promoció turística de Porto-Cristo. El Club Nàutic ha estat una empresa conprovada amb seguidors i detractors però ha estat, sense cap dubte una realització i Manacor se caracteritza molt ben per discutir les coses i no arribar a fer res).

CICLISMO

BUEN BALANCE DE LOS CICLISTAS MANACORENSES EN EL ULTIMO FIN DE SEMANA

Sin duda alguna, el pasado fin de semana, fue pródigo en victorias para los bravos ciclistas manacorenses. El sábado en Algaida, Riera en alevines, Caldenty en juveniles y Pou en aficionados, lograban imponerse de forma brillante a sus rivales. El domingo en Porreras, fue Piña, quien lograba el primer puesto, dándose la circunstancia, de que esta es su primera victoria. Desde estas humildes líneas, reciba nuestra enhorabuena, y nuestro incondicional apoyo

CLASIFICACIONES

EN ALGAIDA

Alevines-féminas: J. Riera, M^a J. Soria, Binimelis, Tugores y Soria.
Juveniles-aficionados: J. Pou,

J. Caldenty, Crespi, Machin, Salvá, Bermejo y Jaume.

EN PORRERAS

Alevines: Mas, Llaneras, Millet, Palmer, Salvá, G. Riera, Soria, Canals, Binimelis, G. Parets, Melis, Parets, Verdera.
Infantiles - cadetes: Piña, Arias, Ramis, Miralles, Trobat, Rigo, M. Pou, Juliá, Munar, Caldenty, Gost, Rodríguez, Massanet, Vich, Juan, G. Riera, Cantarellas, Salvá y Miralles.

El ciclista manacorense Juan Gelabert, de las filas del "Ciudad de los muebles", salió el pasado miércoles para Vitoria, para cumplir allí, sus deberes con la patria, deseámosle una feliz estancia, y un pronto retorno a sus actividades ciclistas.

PEDALIER CALAPIES

RACO DE L'OCI

Hem llegit per diferents indrets comentaris d'elogi a l'actuació que va tenir l'Orquestra de Càmara «Ciutat de Manacor» al Teatre Principal de Ciutat baix la direcció de Gabriel Estarells. Merescuda atenció als esforços dels manacorins i altres que lluiten per a cultivar un art difícil i minoritari, com és el de la Música de Càmara.

En Miquel Pericàs ha tornat pujar a un escenari com en els seus temps de jove: aquesta vegada ha estat a Eivissa, ciutat on resideix habitualment, protagonitzant l'estrena de l'obra «JO, IBI-ZA» que ha dirigit aquell amb un «Teatro Portàtil» devers l'any 60 a la plaça del Mercat. Hem pogut veure unes imatges de l'obra per «Informatiu Balear» i també en el programa «Cosas» de televisió.

«La maldición de Damien» (1978). Mostra típica del Cinema de terror fet en medis, bons actors i coneixement de la tècnica cinematogràfica

per part del director Don Taylor. El tema gira sobre l'Anti-Crist, es presenta com a segona par de «La Profecia» i no és massa original, però en conjunt resulta interessant als aficionats en aquest gènere específic.

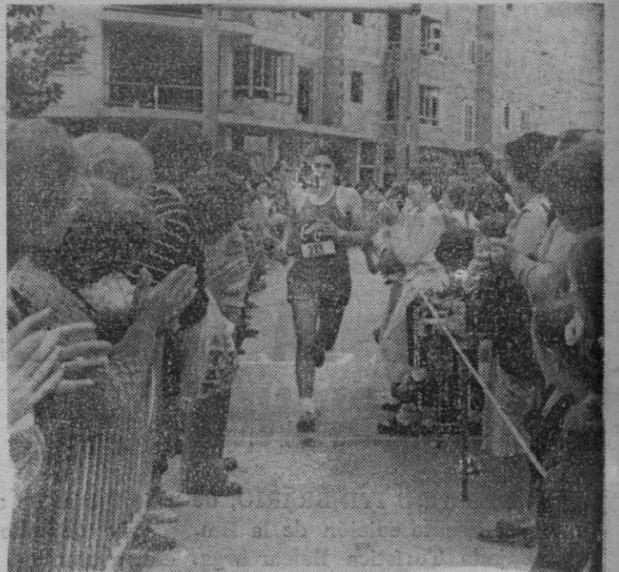
«Loca escapada a Las Vegas» (1980). Ron Howard ha dirigit un enfiloi de disbarats en forma d'aventures, sempre en tò còmic, o el manco de vertit, què donen com a resultat, una pel·lícula entretenguda a petits i grans; a aquells per les escenes espectaculars, a aquets, per la caricatura de la societat norteamericana que hi ha al fons.

«El señor de los anillos» (1979). Pel·lícula de dibuixos animats, feta per Ralph Bakshi, basada en els escrits de Tolkien, bastant complicada, en aventures i personatges. La Llargària (133 minuts) la fa un poc pesada, a pesar de la bona tècnica emprada amb acert per fer els dibuixos esmentats.

J. M. S.

ATLETISME

AVUI, TRES MANACORINS INTENTARAN UNA GRAN GESTA ANAR DE MANACOR A CIUTAT CORREGUENT



ANTONI ROBLEDO "PERET"

Fa un parell d'anys que a Manacor, com també altres pobles de l'illa i a Ciutat Correguent a peu han tornat recobrar una importància que s'havia perduda per tots els costats. D'un temps ençà és quasi un fet a les festes patronals d'els pobles organitzar un "marathón" que normalment es veu molt concorrid de participants, i com no de manacorins, i que consti que no hi van en pla de simple comparsa, sino per ocupar llocs destacats i d'aquesta manera són molt coneguts els noms de Robledo, Gomariz, Durán, Femenias, Llodrà Jr, Barceló, i així un llarg etc.

Els "marathons" que normalment s'organitzen a Mallorca requereixen més bé els noms de "semi" o "mini" debut a les distàncies, ara bé hi ha carreres que s'han tornat en clàssiques com les d'Inca a Ciutat, la de Valdemossa a Ciutat o les que organitzà el Club La Salle de Manacor entre altres.

Los darreres setmanes no hi hagut competicions, emperò els bons corredors han mantengut els entrenaments i no han perdut la forma física i així avui, diumenge, tres manacorins intentaran una gran gesta, anar de Manacor fins a l'hipòdrom de Son Pardo de Ciutat correguent, uns 50 quilòmetres més o manco, que ja està bé. Els tres són N'Antoni Robledo. En Llorenç Femenias i En Sion Durán. Tot tres són uns autèntics atletes per lo que no cap dubte que són capassos d'aconseguir-lo, a més un d'ells ens va dir que creien probable fer-ho en unes quatre hores. Aquesta prova no es fa per veure qui guanya un a l'altre, sino per aconseguir una gran feta.

L'hora de sortida de Manacor la tenim programada per les sis i mitja del matí. Des d'aquestes pàgines sols ens resta donar-los sort i elogis, ja que p'el sols fet d'intentar-lo creim que s'ho mereixen.

C. D. MANACOR - BINISALEM

EXPECTACIO PER VEURE EN XISCO RIERA

No cal insistir ja massa que la gent anirà al camp de futbol amb un alicient ben concret: veure l'actuació d'En Xisco Riera, manacorí que milita en les files de l'equip de la ciutat vinatera. Podria ser ben bé que amb tanta expectació Xisco Riera està molt marcat i no pogués oferir l'espectacle que tots desijam. Val a dir que el públic manacorí voldria veure Xisco Riera jugar defensant els nostres colors.

EL BINISALEM

Quan al Binissalem sabem que és un equip difícil, amb jugadors de qualitat molt irregular, alguns d'ells de vertadera categoria, i que en conjunt practica bon futbol. Es d'esperar que donades les característiques de la devantera que disposa juguin al contratac.

NEDAR I GUARDAR LA ROBA

El Manacor ha encaixat plenament la derrota de dins l'Atletic Balears. Segons Rios

el Manacor va perdre per manca d'humiditat ja que els jugadors no se conformaven amb l'empat. La clau està en canalitzar aquest excés d'ambició perquè els manacorins segueixin jugant amb enormes ganes de guanyar... però que aprenguin a nedar i guardar la roba.

TACTICA

Diuen que la defensiva no fa comptes encaixar altra vegada tres gols, ni dins Manacor ni a fora poble, però el problema està en la recuperació d'En Toni Nicolau i en la mobilitat de N'Estrany, home amb qui confiam plenament. Es ben segur que la tàctica manacorina serà un 4-2-2 convertible fàcilment en un 4-2-4.

CARTELERA

Sala Imperial. (Sesió continua desde las 3 tarde). «Loca escapada a Las Vegas» y «Chikara». Cine Goya (sesión continua desde las 3 tarde). «La maldición de Damien» y «La mujer descasada».

**Los neumáticos
de la década de
los 80**

RADIALES METÁLICOS

PIRELLI SERIE ANCHA

Neumáticos robustos, seguros, confortables, con el más alto nivel de prestaciones y kilometraje.



P7 Series 55 a 35. sin cámara

El radial metálico ultra rebajado para altísimas velocidades.

P6 Serie 60. sin cámara

Un radial metálico super rebajado para altas velocidades.

P3 Serie 70. con y sin cámara

Un radial metálico equipable en todos los vehículos sin necesidad de cambiar de llanta.

Homologados por:

ALFA ROMEO	DE TOMASO	JAGUAR	MERCEDES	RENAULT	TRIUMPH
AUDI	FERRARI	LAMBORGHINI	NSU	ROVER	VAUXHALL
AUSTIN	FIAT	LANCIA	OPEL	SAAB	VOLSKWAGEN
AUTOBIANCHI	FORD	MASERATI	PEUGEOT	SEAT	VOLVO
BMW	INNOCENTI	MATRA	PORSCHE	SKODA	

**con la misma tecnología de los radiales PIRELLI serie ancha
seis veces campeones del mundo de Rallies**

CARTELETA

MUSICALES



Tribú
Teléfono: 42 66 44

Viernes, sábado y domingo, desde las 23 h. a 3.30 madrugada:
Sexteto de SALSAL por el grupo OBATA-
TALA. — No se lo pierda. — Servicio de
restaurante.

BALLET

AUDITORIUM
Paseo Marítimo
Tfno 23 47 12

En preparación, recital de piano CLAUDE
KAHN. (Proximo martes día 14)

TEATRO

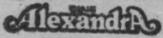


TEATRE PRINCIPAL
Paseo Marítimo
Tfno 23 47 12

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche:
Compañía Lope de Vega, en «CONTRA-
DANZA» con José Luis Pellicena, Charo
Soriano, Fernando Cebrían. Director: José
Tamayo.

En preparación: «DAHD SFEIR» en «LA
EDAD DEL VIENTO». Sobre textos de:
Chejov, García Lorca, Lope de Vega, Al-
be y José Martí. (A partir del día 15 de
octubre).

SALAS DE ESTRENO



Alexandra
Nuev. sala. 62
Tfno 27 50 34

«S»
«DOCTORA EN SEXO», Pilar Velázquez; y
«DESEO CARNAL», Agata Lys. — Doble
programa erótico. — Totalmente prohibido
a menores 18 años.



Películas AVENIDA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

«QUE NO PARE LA MUSICAL» Village
People, Valerie Perrine, Bruce Jenner. Di-
rigida por Nancy Walker. El mayor espec-
táculo musical de 1980! (Horario film:
4'45, 7'45 y 10'45) Además «PATRULLERO
777». Cantinflas. (Apto todos los públicos)



Antonio
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3'15: («S»)
«EL CONSENSO», clasificada «S». Azucena
Hernández, Helga Lina, Carmen Platero,
Lynn Andersson, Marisa Medina, Ricardo
Merino. Director: Javier Aguirre. Además:
«LOS ROMPEPÓLOTAS». — Totalmente
prohibido a menores 18 años.



SALA AUGUSTA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3:
«OPERACION OGRO», un film de Gillo
Pontecorvo, con José Sacristán, Gian Ma-
ria Volonte y Angela Molina. Complemento:
«SKATETOWN U.S.A. (Fiebre del pa-
in). — (May. 16 años).



SALA AUGUSTA 2
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3'30:
«EL MAG DE LUBLIN», con Alan Arkin,
Louis Fletcher, Valerie Perrine y Shelley
Winters. Un film de Menahem Golan. —
Complemento: «EL IMPOTENTISIMO». —
(Solo mayores 18 años)



BORN REFRIGERADA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3'15:
«A LA CAZA» (Cruising) un film de Wil-
liam Friedkin con Al Pacino, Karen Allen y
vino. (Candidato a cuatro Oscar
para el próximo año) y «EL POLICIA,
EL GANGSTER Y EL VIOLENTO». (Ma-
yores).



Caritel
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Segunda semana.
Desde las 3'15:
«YO HICE A ROQUE III», con Andrés Pa-
jares, Fernando Esteso y Dum Dum Pache-
co. Complemento: «TESTIGO SILENCIO-
SO» con Susannah York. — (May. 16 años)



LIRICO PALACE SUPERAMA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 4:
«COMBATE MORTAL» por Brice Lee y
Jim Clark. Complemento: «4 LOCOS BUS-
CAN MANICOM». — (Aut. mayores 14
años)



NUEVO WISRAMA HISPANIA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3:
«NADIE ES PERFECTO», con Alvaro Vi-
tal: Renzo Montagnani y Paola Senatore.
Complemento: «LA SEDUCCION». — (Ma-
yores 18 años)



LUMIERE
Tfno 41 01 28
Navarra 1

(Reiterado)
«SALO. O LOS 120 DIAS DE SODOMA». Un
film de Pier Paolo Pasolini. Clasifica-
da «S» (Horario film: 4.10, 7.15 y 10.20).
Complemento: «LA CELDA DE LA VIO-
LACION» (Exclusivamente solo para ma-
yores 18 años).



AMERICA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

«LA CLINICA DEL SEXO». Clasificada
«S». Birgit Bergen, Enzo Fuchs Uirike
Butz Director: Eberhard Schroeder. Erótica
y divertidísima. Complemento: «ALE-
LUYA, ALELUYA. CADA UNO CON LA
SUYA». Totalmente prohibido a menores
18 años.



METROPOLITAN
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3'15:
«MUERTE DE UN CORRUPTO», un film
de Georges Lautner, con Ornella Muti,
Klaus Kinski. Complemento: «TARSERI».
(Apto todos los públicos)
Horario «Muerte»: 4'15, 7'15 y 10'20.



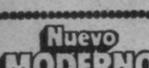
Chaplin multicines
(Clasificado)
Sala Navarra 24
Tfno 27 50 34

SALA 1 — 4'15, 6'20, 8'30 y 10'30.
«BLUE COLLAR», un film de Paul Schra-
der, con Richard Pryor, Harvey Keitel, Ya-
phet Kotto. Gran premio Paris Film Festi-
val.



Chaplin multicines
(Clasificado)
Sala Navarra 24
Tfno 27 50 34

SALA 2 — 3'05, 5, 6'55, 8'50 y 10'35.
«EL GRADUADO», un film de Mike Ni-
chols, con Dustin Hoffman, Anne Ban-
croft, Katherine Ross. — (14 años)



Nuevo MODERNO
Tfno 41 01 28
Navarra 1

SALA 3 — 3'40, 6, 8'15 y 10'30.
«EMPIEZA EL ESPECTACULO» (All that
jazz), un film de Bob Fosse, con Roy Sche-
dier. Ganadora de 4 «Oscar». Palma de
oro Cannes 1980. — (14 años)

Desde las 3:
«NADIE ES PERFECTO», con Alvaro Vi-
tal: Renzo Montagnani y Paola Senatore.
Complemento: «ABERRACION». — (Ma-
yores 18 años)



MIRACIN PARRISH
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Desde las 3'15. Continuación del éxito en
tercera semana. Butaca: 150 ptas.
«SONRISAS Y LAGRIMAS», un film de Ro-
bert Wise, con Julie Andrews, Christopher
Plummer y Eleanor Parker. Horario: 3'35,
6'45 y 10 noche. COMPLEMENTOS COR-
TOS. — (Apto menores)



Antonio Margadé
Tfno 25 12 62

Desde las 3'15:
«FAMA», una película de Alan Parker. —
Atención horario film: 4, 7, 10. COMPLE-
MENTOS. — (Mayores 16 años)



SALA RIALTO
San Pedro 1
Tfno 22 12 42

Desde las 3'15:
«EL NIDO», un film escrito y dirigido por
Jaime de Armiñan, con Héctor Alterio,
Luis Politti, Ovidi Montllor, Patricia Adria-
ni y la juvenil actriz Ana Torrent. Comple-
mento: «QUE VIVA ITALIA!». — (Mayo-
res 16 años)



SALA PALSAS
Barceló y Combl
Teléfono 46183

«EVASION EN ATENEA», Roger Moore,
Telly Savalas, David Niven, Claudia Card-
inale (4'45, 7'40 y 10'45) y «EL GENDARME
SE CASA», Louis de Funès. (3, 6'10 y 9'20).
(Apto para todos los públicos)

SALAS DE REESTRENO



SALA DAWSON
Tfno 41 01 28
Navarra 1

(Sábado y domingo)
«AVALANCHA», con Rock Hudson y Mía
Farrow y «ROBIN HOOD, ARQUERO IN-
FENCIBLE». — (Aut. todos los públicos)



SALA BELVER CINEMA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Nunca ha visto usted nada parecido a:
«LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN
NOMBRE», con Lee Marvin y Clint East-
wood, y «LA LUMBA DE LA ISLA MAL-
DITA», con Dennis Price y Howard Ver-
nan. (Todos los públicos.)



SALA FANTASTO
Tfno 41 01 28
Navarra 1

«S»
«SEX SHOP» y «EL ULTIMO PECADO DE
LA BURGUESIA». Doble programa erótico.
Totalmente prohibido a menores 18 años.



SALA abc CINEMA
Tfno 41 01 28
Navarra 1

Todos los lunes y domingos sesión ma-
tina, a las 10.00 horas.
«CHOCOLATE» Manuel Benito, Angela
Alcazar Paloma Gil. En color. Director:
Gil Carretero. Complemento: «LA ESPO-
SA EROTICA» (Lulú). En color. Aut. ma-
yores de 18 años.



SALA Via Argentina
Tfno 41 01 28
Navarra 1

(Via Argentina) — Continúa desde las 3'15:
«SUPERARGO» (El hombre enmascarado)
y «LOS HIJOS DEL DIA Y DE LA NO-
CHE» con Thomas Milian y Telly Savalas.
(Tolerado menores)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — EUROBROADWAY. Algo con categoría interna-
cional y... poco hay mejor en su estilo en el mundo entero.
A estas alturas no caben engaños; la gente viaja y lo sabe
bien. Como espectáculo, ambiente: «LO MEJOR»,
La figura de ahora, la polémica «sex symbols» la núm UNO
en España SUSANA ESTRADA y su gran SHOW además
de todo lo otro — Calle Joan Miró, 36 (a 100 m Plaza Go-
mila en Palma) Tfños 28 52 73 y 28 52 72.

LA SALA EURO Tarde: de 5 a 9 y fiacotero que la mayoría ac-
tas en horas Calle Joan Miró 36 (ante Calle Sotelo)

S'ESCAR (Cabaret) — Avd Argentina, 1 — Todos los días baile
y atracciones (Dos veces diarias)

TITO'S. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile
con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET»

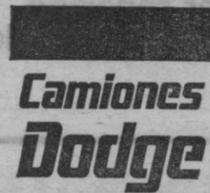
CLUB LATINO — Las Maravillas (entre Balears 8 y 9).

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas.
Carretera Palma — Alcudia Km 35 Tfno 511228 Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Sana) Teléfono 755125-26 Es-
pectáculo de Delfines Focas y Papagayos Acuario

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20
a 4 horas Precio entrada 400 pesetas Ruleta americana ru-
leta francesa black jack todos punto y banca y máquinas
tragaperras. — Pinal: autopista Andraitx (desviación Calle
Figuera) — Teléfono: 48 00 00

CAMIONES USADOS



- VARIEDAD DE MARCAS Y MODELOS, PESADOS Y LIGEROS.
- GRAN STOCK PROCEDENTES DE CAMBIO.
- MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO.

AUTOMOCION CASANOVA, S.A. (AUTOCASA)

OFICINAS, TALLERES, EXPOSICION Y RECAMBIOS:
Avda. Real de Madrid, 79 (LA TORRE) VALENCIA

Grosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS
HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA
SERVICIO DE CAFETERIA
PARKING GRATUITO Y VIGILADO

Teatro Balear
Nueva Decoración. Plaza Rosellón.
Con las Instalaciones Recreativas
más modernas de Mallorca.
HORARIO: 5 Tarde a 3 madrugada
SERVICIO RESTAURANTE
ABIERTO TODA LA NOCHE
BAR / SNACK
BINGO!
PARKING GRATUITO

Comenta: CINEFILO

GUIA DEL CINEASTA

EL CONSENSO. (Comedia erótica.)— Carmelo es el novio eterno de Asunción, una "virtuosa" en lucha con las prostitutas. Importan las situaciones cómicas y las eróticas, algunas bastante irreverentes y realizadas con cierta delectación.

— O — O —

BLUE COLLAR. (Denuncia.)— Unos trabajadores que no encuentran en el sindicato el apoyo que buscan se hacen con una agenda que delata anomalías. Una película acusatoria y en la que los sindicatos no quedan nada bien. Acertado el trazo de los protagonistas en un film de notable solidez formal y tema interesante.

— O — O —

MUERTE DE UN CORRUPTO. (Acción.)— En realidad la película combina la acción y la trama policial con las motivaciones políticas de tonos denunciatorios. Está bien narrada y el clima —propio de la serie negra—, conseguido y el cuadro interpretativo bueno. Alain Delon, además de protagonista, es el productor.

— O — O —

NADIL ES PERFECTO. (Comedia erótica.)— Un detective privado y su ayudante reciben la tentadora propuesta de una mujer rica para que investigue los devaneos de su marido. Situaciones cómicas combinadas con otras eróticas. Un burlito a la italiana.

— O —

OPERACION OGRO. (Histórica.)— Los preparativos del atentado del que fue víctima el almirante Carrero Blanco nos son narrados con precisión. Se hace un estudio de los terroristas, el relato es sumamente interesante, la realización es excelente y, a pesar del esfuerzo en ser objetivo, resulta discutible la oportunidad de su exhibición.

— O — O —

LA CLINICA DEL SEXO. (Erótica.)— Unos estudiantes sacan provecho de las señoras ricas insatisfechas. Se llega bastante lejos en exhibicionismo y el diálogo es de lo más directo.

— O — O —

FAMA.— Se nos introduce dentro de una escuela de arte dramático, música y danza de Nueva York y seguimos a varios alumnos durante los distintos cursos. La parte documental, musical y coreográfica, supera todo lo marginal en un film que parte de una buena idea.

— O — O —

A LA CAZA.— Un policía se introduce en el ambiente homosexual más depravado para descubrir a un criminal. La recreación del crudo ambiente de unos locales que se nos dice que existen está muy bien conseguido. Clima denso, relato interesante y desenlace muy ambiguo.

— O — O —

EL GRADUADO. (Drama.)— Un joven tímido es víctima de la pasión de una amiga de la familia. La llegada de la hija de esta complica el asunto. Producida en 1967, esta película señaló la consagración de Duffin Hoffman y también cobró prestigio su director, Mike Nichols. Obra de calidad, su reposición está justificada.

— O — O —

COMBATE MORTAL. (Acción.)— Una nueva película de kárate que combina especialistas orientales y occidentales. Se saca un buen partido de las peleas en las que se utilizan todos los trucos. Desde luego no va a defraudar a los amantes del género.

— O — O —

EL MAGO DE LUBLIN. (Drama.)— Joshua va de pueblo en pueblo demostrando sus habilidades. Su sueño es poder volar y hacerlo en el mejor teatro de Varsovia. Versión cinematográfica de una novela de un premio Nobel de Literatura. Se notan ciertas dificultades pero la película tiene calidad y está bien ambientada.

— O — O —

EL NIDO. (Drama.)— Un veterano tiene unas extrañas relaciones con una niña que intenta y consigue dominar su voluntad. La trama argumental resulta original, bien observadas las relaciones, discutible el tema, buena interpretación y belleza plástica en la imagen.

— O — O —

¡QUE NO PARE LA MUSICA! (Musical.)— Un joven compositor, ayudado por una modelo, formarán el conjunto "Village People". Todo está observado de una forma muy desenfadada, dinámica y optimista. La planificación de los números musicales es espectacular original y, desde luego, eficaz.

— O — O —

YO HICE A ROQUE III. (Comedia.)— Roque vive con su amigo Federico y es una molestia para la intimidad del matrimonio. Para librarse de él Fedé complica a Roque en un chanchullo boxístico. Película que, en parte, parodia a "Rocky". Está realizada para lucimiento de Andrés Pajares y Fernando Esteso con el añadido de abundante exhibicionismo femenino.

— O — O —

SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA. (Denuncia.)— Pasolini pasó todos los límites en su última película. En su feroz denuncia se resalta lo más cruel, abyecto, repugnante y perverso, sólo admisible en una mente desequilibrada. Desde luego consiguió el impacto de escándalo que buscaba.

— O — O —

EMPIEZA EL ESPECTACULO. (Musical.)— El esfuerzo que se exige una constante creación ha hecho que Joe Gideon —famoso coreógrafo y director— abuse de los estimulantes, la bebida, el tabaco y las mujeres. Una trama argumental en la que de una forma muy original nos muestra el mundo del espectáculo y otra musical que evidencia la maestría de Bol Forse.

los estrenos

«MUERTE DE UN CORRUPTO»

METROPOLITAN T. O.: «Mort d'un pourri». — Producción: Alain Delon para Adel 1977. — Escrita por Ralf Vallet, Michel Andriard y G. Lautner. — Dirigida por George Lautner. — Fotografía (color): Henri Decae. — Música: Philippe Sarde. — Montaje: Michel David. — Intérpretes: Alain Delon (Xavier), Ornella Muti (Valerie), Maurice Ronet (Philippe), Klaus Kinsky (Tomsy), Stephanie Andran (Christiane), Mirelle Darc, Michael Aumont, Daniel Ceccaldi, Jacques Guimani.

Distribución: C. B. Films.

Duración: 1 h. 5 m.

Un diputado mata a otro que posee documentos comprometedores, tanto para él como para otras personas importantes. El homicida es a su vez asesinado y del comprometedor dossier se hace cargo un fiel amigo que es perseguido por todos los que ven en peligro su prestigio o su impunidad.

George Lautner ha conseguido una película muy sólida sobre un tema que denuncia los peligros y tentaciones del poder siguiendo, en su parte externa, las pautas marcadas por la llamada "serie negra" con sus investigaciones policiales, sus trampas y también con sus habituales escenas de acción. Es un film producido por Alain Delon y queda bien claro el género que prefiere el actor aunque aquí el tema que desarrolla sea más duro, más acusatorio y más comprometido, al poner

en el mismo saco a poderosos políticos, hombres de negocios sin escrúpulos y auténticos gánsters que se sirven del poder y corrompen a los que han llegado a él con la irresistible tentación del dinero.

La intriga está bien llevada, el interés se mantiene, el ambiente resulta muy funcional y la interpretación es buena. Son elementos suficientes para que una película no hace tanto tiempo obtuviera un notable éxito porque los elementos que conjuga se prestan a ello y son atractivos.

«BLUE COLLAR»

CHAPLIN Producción: Normas Guest para Universal. — 1978. — Escrita por Paul Schrader, Leonard Schrader y Sidney Glas. — Dirigida por Paul Schrader. — Fotografía (color): Bobby Byrne. — Música: Jack Nitzsche. — Montaje: Tom Rolf. — Intérpretes: Richard Pryor (Zeke), Harvey Keitel (Jerry), Japhet Kotto (Smoky), Ed Begley, Harry Bellaves, Luey Saroyan, Cliff de Young.

Distribución: C.I.C.

Duración: 1 h. 47 m.

Tres obreros con apuros y que trabajan en una fábrica de automóviles de Detroit, roban la caja de su sindicato. El dinero es poco pero muy comprometedor una agenda en la que figuran inversiones ilegales.

Entre los films "denuncia" norteamericanos este tiene un valor notable. En parte porque el escritor Paul Schrader demuestra en su labor como director conocer bien el lenguaje cinematográfico haciendo creíble todo lo que se ve, por lo bien que describe los tipos de los tres protagonistas —dos negros y un blanco de ascendencia polaca— porque nos acerca al mundo laboral americano demostrándonos que los paraísos no existen y los problemas de unos trabajadores acosado por la sociedad de consumo y los impuestos y finalmente, por la acusación dirigida a los sindicatos que no se libran de la corrupción motivada por la tentación del dinero... Las sugerencias son variadas y aunque no es ésta la primera película que ataca a los sindicatos, quizá sea la más dura al llegar a casos límite que no se pueden generalizar.

La película se nos presenta en su versión original y si esto tiene sus inconvenientes, también sus ventajas ya que resultan interesantes las tonalidades de voz de los intérpretes y especialmente la de Richard Pryor, un buen actor de color. El diálogo no es nada refinado como corresponde a la clase social a la que pertenecen los protagonistas y a su trabajo y el clima —que considero muy importante—, está muy conseguido, ayudando a esta credibilidad a la que hemos aludido en un principio.

El título de "Blue Collar" se refiere a los monos azules de los trabajadores que aquí lo son todo, juntamente con los encargados de defender sus derechos. Dentro del panorama del cine americano este film no de tener sus puntos originales y el tema, sin ser totalmente nuevo, no es de los más explotados.

«EL CONSENSO»

ASTORIA Producción: Eligio Herrero - Góndola. — 1979. — Escrita por Eligio Herrero. — Dirigida por Javier Aguirre. — Fotografía (color): Manuel Rojas. — Montaje: Antonio Ramirez de Loaysa. — Intérpretes: Ricardo Merino (Carmelo), Carmen Platero (La Cate), Helga Liné (Asunción), Azucena Hernández (Purita), Antonio Garisa (D. Cosme), Victor Petit (Felipe), Manuel Gil (el político), Trini Alonso, Paco Camoras, Rosa del Alba, Arenas y Cal, Marisa Medina.

Distribución: Eligio Herrero. Duración: 1 h. 25 m.

Un grupo de mujeres virtuosas declaran la guerra a las prostitutas. Entre los dos grupos está Carmelo, novio eterno de Asunción, conquistado por las infalibles armas de la oposición.

Una vez más hemos de recalcar que aquí sobra todo aquello de que "cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia", y ni siquiera lo del consenso tiene gran importancia en los grupos políticos que aparecen. Si la tiene la irreverencia con que son tratados los asuntos religiosos y todo para que tenga un mayor efecto el juguete cómico al que no le faltan momentos graciosos más la sal y

pimienta de las escenas eróticas, abundantes, bastante descaradas y con este poquito más que les da la mala uva de mezclar beatas y hasta una cura en el barullo que se arma hasta llegar al "consenso" entre las virtuosas y las otras.

La interpretación a tono con las pretensiones del film rodado en Alicante, Javier Aguirre evidencia su oficio en la dirección.

EN EL «CENTRO DE LA GUITARRA»

ACTUACION DE IRENE LATORRE

Anteayer tuvo lugar en el Centro de la Guitarra el anunciado recital por la guitarrista Srta. Irene Latorre que, en plena juventud, posee, ya codiciados galardones nacionales e internacionales.

En su programa figuraban obras de Gaspar Sanz, Haydn, J. S. Bach, Bower, Falla y Turina. En la interpretación de todas ellas pudimos constatar hasta dónde llega su ilusión y su gran vocación por la guitarra, así como un concienzudo trabajo de estudio y preparación de todas ellas.

Puso a contribución, además, un gran coraje, consecuencia de su temperamen-

to. Sólo hay que oponer algún leve reparo, en la técnica, ya que tal vez las sonoridades, tienen una cierta monotonía en el timbre, que, además, a ratos sonaba un tanto metálico. Y en la interpretación, nos pareció que la profundización, en cuanto a la diversidad de los estilos, debía ser algo más precisa. Pero ello no fue óbice para que alcanzara un buen éxito de público.

Irene Latorre es joven y tiene todo un mundo por delante que no dudemos sabrá aprovechar cumplidamente. Tiene muy buenas condiciones para ello.

DIESI



SUSANA ESTRADA Y SU GRAN SHOW

ACTUA POR UNOS DIAS, EN BROADWAY

C/. Joan Miró, 36 Tfnos. 285272 a 285273

ES.....

SIN DUDARLO

LA... SEX...

«SIMBOL»

Nº 1 DE ESPAÑA Y, ADEMÁS, OTRO SHOW MUCHAS SEÑORITAS, AMBIENTE, ETC. ETC.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Los astros parecen estar trabando en su favor. En la actividad sentimental todo seguirá igual, lo que constituye algo muy positivo. Su poder magnético se mantendrá inalterable; la amistad, las relaciones laborales y el trato exterior le sonreirán.



Todos los factores positivos, que tuvieron sus comienzos en la semana pasada, se irán mostrando en los estudios, en los trabajos que realice por cuenta propia, y en los que sean fruto de profesiones liberales. No se confie demasiado a pesar de lo anterior.



Se presentará la oportunidad de encontrar la necesaria válvula de escape, que le aliviará de ciertas presiones gas trónicas, gracias a una comprensión platónica, en forma de un romance. Contará con el apoyo de varios astros de magnetismo positivo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Hallará una oportunidad de cambiar el rumbo de sus ocupaciones pero no ha de anticiparse a la llegada del momento adecuado. Procure alejarse de un excesivo desgaste físico, pues necesitará una gran reserva de fuerzas para sobrellevar el resto del año.



Se hallará bajo la amenaza de unos desequilibrios orgánicos, que se verán generalmente favorecidos por las alteraciones climatológicas y por una deficiente alimentación. No dude en cumplir todas las metas que se haya propuesto en fechas anteriores.



Todas las facetas sentimentales y afectivas le resultarán ventajosas, debido a la predisposición que alimenta a colocarse en una situación privilegiada en estos terrenos. Cuidado con las personas timidas, pues una de ellas le desconcertará con sus reacciones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



En lo económico gozará de la benéfica influencia de su planeta regente, y lo mismo sucederá en el plano amoroso y laboral. Desarrolle su facultad natural hacia el diálogo, y decídase a escribir esa carta que ha venido aplazando. Cuidado con su corazón.



Las características principales del signo serán interesantes en lo material con mínimas perspectivas amorosas, sobre todo en lo que concierne a sus deseos más firmes. Vivirá la mejor etapa fisiológica, pues se recobrarán de los estragos de una enfermedad.



El reforzamiento de los lazos conyugales, así como la aproximación de su pareja, habrán alejado la amenaza de soledad que le acosó en el segundo trimestre del año. Su inteligencia y el calor que concede a la amistad suavizarán una serie de contratiempos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Es aconsejable que durante los próximos días no intente ver a esas personas con las que tiene algo pendiente, sobre todo en lo que se refiere a una responsabilidad sentimental, pues no conseguirá un arreglo pacífico. Céntrese en los asuntos hogareños.

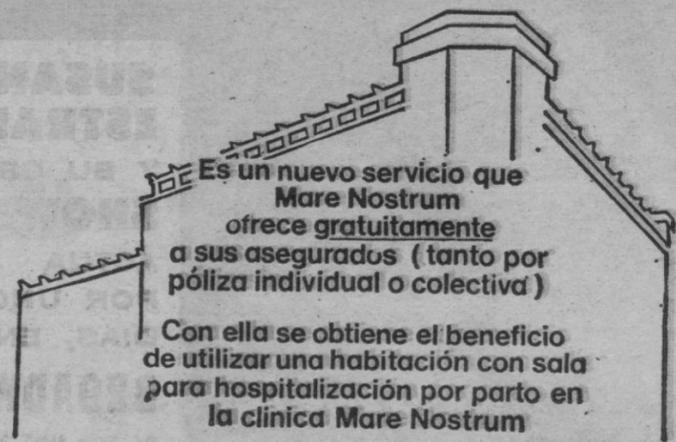


Periodo cargado de oportunidades para que, a través de los esfuerzos cotidianos entre en una línea continua de regularidad económica. Ciertos momentos críticos propiciarán el brote de desengaños y discusiones en el seno de su familia y en el círculo de sus amistades.



El cariño y la fe que siempre ha volcado en su familia y amigos serán puestos a prueba en esta próxima semana. Acaso se dé cuenta de que su fe ciega se ha volcado en alguien que no la merecía. Pocas oportunidades de corregir este error de mediano calibre.

¿Conoce ya nuestra tarjeta de maternidad?



Al suscribir la NUEVA COBERTURA ASISTENCIAL de MARE NOSTRUM solicítela a su Agente de seguros o en nuestras oficinas de Via Roma 3 Palma de Mallorca

Ya está a punto el primero de los "VIAJES ESTELARES" organizado por cinco grandes del turismo.

Al Caribe-12 días

Palma, San Juan de Puerto Rico en avión. 5 NOCHES EN SAN JUAN DE PUERTO RICO

Itinerario del Crucero:
San Juan de Puerto Rico, Antigua, Barbados, Trinidad, El Puerto de la Guaira, Caracas y Sto. Thomas. Regreso en avión desde San Juan de Puerto Rico a Palma.

Superlujo

El crucero se realizará en barcos de lujo en régimen de pensión completa y camarotes dobles con servicios. Hoteles de lujo con habitaciones dobles con baño.

Salida 20 Noviembre
108.875 PTAS

PLAZAS LIMITADAS



G.A.T. N° 68 / General Goded, 12. Tel. 223344



G.A.T. N° 2 / Cataluña, 4. Tels. 285150/54/58/62



G.A.T. N° 1 / Es Born, 6. Tel. 221633



G.A.T. N° 8 / Es Born, 24. Tel. 217347/48/49



G.A.T. N° 5 / Es Born, 19. Tels. 222129 - 223040

INSCRIBASE EN CUALQUIERA DE ELLAS

PROGRAMA PARA HOY

9,45:	CARTA DE AJUSTE (c)	21,30:	NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
10,00:	HABLAMOS (c)	21,50:	ESTUDIO 1: «QUALITY STREET», de J. M. Barre (c)
10,30:	Programa de información general, dirigido a los sordomudos.	23,50:	BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
12,00:	OFRENDA Y SANTA MISA (c)		
12,00:	GENTE JOVEN (c)		
13,00:	Un nuevo espacio de este concurso para artistas noveles		
13,00:	SOBRE EL TERRENO (c)		
14,00:	SIETE DIAS (c)		
15,00:	Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.		
15,00:	NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)		
15,15:	EL PEQUEÑO CID (c)		
15,35:	«YO SOY TU PADRE, RODRIGO» (c)		
15,35:	CODIGO RESCATE 1: «SOLUCION ENERGETICA» (c)		
16,30:	FANTASTICO 80 (c)		
16,30:	Programa para la sobremesa de domingo, dirigido y presentado por José María Inigo		
18,15:	LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)		
18,45:	625 LINEAS (c)		
19,35:	INFORMACION DEPORTIVA (c)		
19,45:	LARGOMETRAJE: «EL HOMBRE DE MACKINTOSH» (c)		
	Un hombre, Rearden, es para todo el mundo un ladrón de joyas, pero, en realidad, ha asumido la identidad de un importante delincuente, ya que se trata de un agente del Servicio de Inteligencia Británico. Es «condenado» a veinte años de cárcel, pero todo ello forma parte de un plan para tratar de descubrir una red de fugas y una organización que ha estado preparando fugas de poderosos jefes		

UHF

10,45:	QUITXALLA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
14,00:	REVISTA (Edición del domingo) (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
15,15:	CARTA DE AJUSTE (c)
15,30:	SUPERTREN: «PARTIDA DE POKER» (c)
16,15:	VICKIE EL VIKINGO (c)
16,40:	«ALVAR LUCHA CON LOS OSOS» (c)
17,45:	STARSKY Y HUTCH. «DISCOMANIA» (c)
17,45:	FESTIVAL TV (c)
19,30:	LA MUSICA (c)
21,00:	MAS ALLA (c)
21,30:	LARGOMETRAJE: «LA PLAYA» (c)
	En la carretera que bordea la playa de Malbu es arrojado desde un coche el cuerpo herido de una mujer que es recogida posteriormente por una ambulancia y trasladada a un hospital.
23,25:	BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
	(c) Programas en color.
	(o) Mayores de 14 años.
	(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30:	CRONICA ESPORTIVA (c)
	(Sólo para Cataluña y Baleares)
13,45:	CARTA DE AJUSTE (c)
14,00:	AVANCE (c)

14,05:	PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
14,05:	INFORMATIU BALEAR (c)
	informativo regional. (Sólo para Baleares)
14,30:	GENTE HOY (c)
15,00:	TELEDIARIO (Primera edición) (c)
15,30:	GACETA CULTURAL DE CERCA: EMILIO ROMERO (c)
16,20:	ATENCION, POR FAVOR: «NUEVO IDOLO» (c)
16,45:	DESPEDIDA Y CIERRE (c)
16,45:	ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
17,50:	LLIÇONS DE CATALA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
18,15:	CARTA DE AJUSTE (c)
18,35:	BARRIO SESAMO (c)
	Programa infantil.
19,05:	LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
19,35:	DEPORTIVO (c)
	Información deportiva de la jornada anterior.
20,10:	LAS CUATRO ESQUINAS (c)
	Este programa recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
20,35:	REVISTA DE CINE (c)
	Programa semanal de divulgación cinematográfica.
21,00:	TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
21,35:	300 MILLONES (c)
	Programa de variedades, reportajes y entrevistas que todos los lunes se emite para España y todos los países y regiones

22,35:	GRANDES RELATOS: «PENMARRIC» (Capítulo I) (c)
	Penmarric es el nombre de una extensa propiedad situada en el corazón minero de Cornualles. La casa y sus alrededores fueron ganados al príncipe regente en un juego de dados por un aventurero llamado Baker, que después cambió su apellido por el de Penmar. La heredad permaneció indivisa hasta 1867, año en que Arthur Penmar, heredero de Penmarric, muere.
23,30:	ULTIMAS NOTICIAS (c)
23,50:	BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
	(c) Programas en color.
	(c) Mayores de 14 años.
	(oo) Mayores de 18 años.

UHF

19,30:	CARTA DE AJUSTE (c)
19,45:	REDACCION DE NOCHE (c)
21,55:	OPINION PUBLICA «EL CONSUMO DE TABACO» (c)
22,30:	A FONDO (c)
23,25:	ALFONSO GROSSO (c)
23,30:	INFORMATIU BALEAR (c)
23,30:	DESPEDIDA Y CIERRE (c)

**EN EL CENTRO COMERCIAL LOS GERANIOS
LOS GERANIOS
UNA NUEVA
BOUTIQUE DE**

lanas ardilla



En el Centro Comercial Los Geranios, ese popular núcleo comercial de nuestra ciudad, se ha instalado la cadena Ardilla. En ella, la nueva lana, los nuevos colores, las nuevas texturas... Todo en fin para que todos podamos hacer con nuestras propias manos, la moda en punto de esta temporada.



Para el acto inaugural se desplazó a Palma D. Antonio Sánchez, alto ejecutivo de la firma Ardilla, igualmente estaban presentes el Delegado de la citada Firma D. José L. Saavedra, la copropietaria de la tienda Dña. Josefina Mesa y varios invitados. Los asistentes fueron obsequiados con un vino español.

**POR CAMBIO DE LOCAL
LIQUIDACION TOTAL DE TRESILLOS
VENGA AL POLIGONO LA VICTORIA
INDUSTRIA DEL TRESILLO
ES EL MOMENTO DE COMPRAR BARATO
VEA NUESTROS PRECIOS**

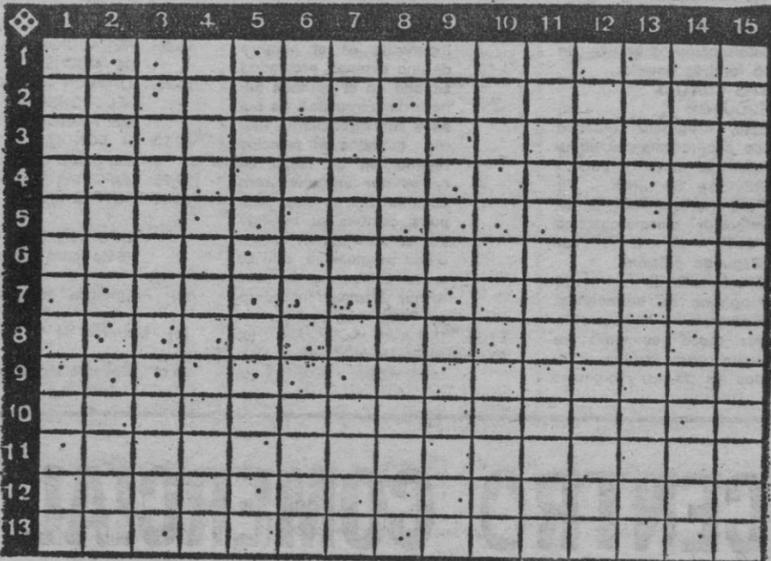
Módulo cheviot desde	1.800 ptas.
Rinconera 5 módulos y mesa centro	16.000 »
Rinconera 4 módu. y rincón crilenka	24.000 »
Cama nido madera - vista	14.000 »
Tresillo Skay tres plazas	12.500 »
Tresillo cama Skay	19.000 »
Tresillo Visón	29.000 »
Tresillo moderno	32.000 »
Tresillo madera - vista	33.000 »

**APARCAMIENTO PROPIO.
SABADOS MAÑANA ABIERTO**



Polígono La Victoria, Gremio Zapateros.
Esquina G. Toneleros.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene)

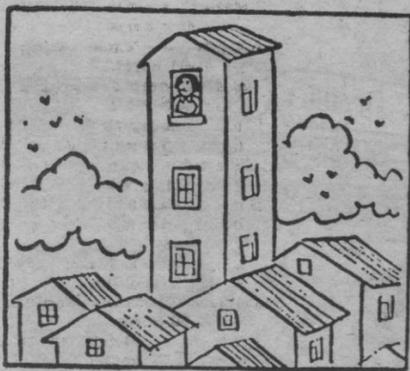
HORIZONTALES. — 1: Ciertos cantos populares andaluces. Galicismo por común, trivial. — 2: Hágalo ameno algún sitio. Hijo de Dédalo que huyó del laberinto de Creta. — 3: Símbolo químico del neón. Impreso, publicado. Extremidades de las aves. — 4: Período de tiempo. Dícese de la mujer que tiene ciertas manchas lívidas alrededor de la base del párpado inferior. Composición lírica. — 5: Movimiento circular. Infundidos ánimo. — 6: Isla griega, patria de Ulises. Enfermedad, picadura de los dientes. Consentimiento. — 7: Cierta licor, Cieno, légamo. Deidad lunar de los celíberos. Consonante. — 8: Distintivo de los coches de Islandia. Prefijo que significa medio. Contracción. Porción de tierra rodeada de agua por

todas partes. — 9: Letra numeral romana. Nombrásele. Matrícula española. — 10: Interventelas quirúrgicamente. Manto de los beduinos. — 11: Símbolo químico del astatado. Apéndice nasal. Espada oriental a manera de alfanje. — 12: Líneas que unen dos o más lugares de igual presión atmosférica. Conduciré algo de un lugar a otro. — 13: Igualase el nivel de los áridos con el rasero. Entristecidos, afligidos.

VERTICALES. — 1: Discurso de ajabanza. Terminación de infinitivo. — 2: Dícese de los que han dejado un cargo y disfrutan un premio por sus buenos servicios. Uva secada al sol. — 3: Infusión. Valle de la provincia de Lérida. Puros, sin mezcla. — 4: Nombre de letra. Lengua provenzal. Religiosa. Símbolo químico del bario. — 5: Vivienda de las aves.

Nativas de cierto país centro-europeo. — 6: Municipio de la provincia de Sevilla. Copiaré, remedaré. — 7: Repuesto, provisión de viveres. Relativa o perteneciente a las minas. — 8: Rey visigodo que saqueó Roma. Arregla el pelo por encima. — 9: Antigua ciudad de Palestina destruida por la cólera divina. Demasiado, bastante. Consonate. — 10: Atrevidos. Nombre de letra. — 11: Símbolo químico del bismuto. Composición musical para una sola voz. Letra numeral romana. Perro. — 12: En este lugar. General romano que derrotó a Atila en los Campos Catalaúnicos. Agarradero. — 13: Río de la provincia de Oviedo. Símbolo químico del osmio. Ligad con cuerdas. — 14: Ciertos útiles de labranza. Estandarte romano. — 15: Piedras planas y de poco grosor. Ciertas prendas de abrigo. las Espórades. — 8: Forma pronominal. — 9: Abreviatura

ADIVINANZA GRAFICA



En alto vive,

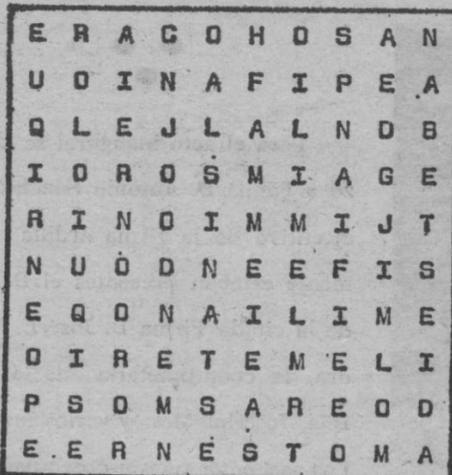


En alto mora,



En alto teje, la tejedora
¿QUE ES?

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran diez nombres propios de varón que empiezan con la letra E. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de dere-

cha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION PASATIEMPOS

JEROGLIFICOS

1. Desplumado (d. es: pluma).
2. Resonantes (res. o: n an-tes).

SOPA DE LETRAS

Emilio, Emiliano, Emilio, Enrique, Epifanio, Erasmo, Ernesto, Esiquio, Esteban y Esteban.

CRUCIGRAMA BLANCO

1. Desplumado (d. es: pluma).
2. Resonantes (res. o: n an-tes).
3. Rasas. Apenas.
4. Era. Ojetos. Oda. — 5: Itaca. Carle. S. — 7: Rom. Lamo. ca. Carle. S. — 8: Is. Semi. Al. Is. Baco. G. — 9: C. Nominale. Ab. — 10: Operetas. Aba. — 11: Al. — 12: Isobaras. — 13: Isobaras. — 14: Operetas. Aba. — 15: Al. — 16: C. Nominale. Ab. — 17: Baco. G. — 18: Is. Semi. Al. Is. ca. Carle. S. — 19: Rom. Lamo. ca. Carle. S. — 20: Itaca. — 21: Era. Ojetos. Oda. — 22: Itaca. — 23: Era. Ojetos. Oda. — 24: Itaca. — 25: Era. Ojetos. Oda. — 26: Itaca. — 27: Era. Ojetos. Oda. — 28: Itaca. — 29: Era. Ojetos. Oda. — 30: Itaca. — 31: Era. Ojetos. Oda. — 32: Itaca. — 33: Era. Ojetos. Oda. — 34: Itaca. — 35: Era. Ojetos. Oda. — 36: Itaca. — 37: Era. Ojetos. Oda. — 38: Itaca. — 39: Era. Ojetos. Oda. — 40: Itaca. — 41: Era. Ojetos. Oda. — 42: Itaca. — 43: Era. Ojetos. Oda. — 44: Itaca. — 45: Era. Ojetos. Oda. — 46: Itaca. — 47: Era. Ojetos. Oda. — 48: Itaca. — 49: Era. Ojetos. Oda. — 50: Itaca. — 51: Era. Ojetos. Oda. — 52: Itaca. — 53: Era. Ojetos. Oda. — 54: Itaca. — 55: Era. Ojetos. Oda. — 56: Itaca. — 57: Era. Ojetos. Oda. — 58: Itaca. — 59: Era. Ojetos. Oda. — 60: Itaca. — 61: Era. Ojetos. Oda. — 62: Itaca. — 63: Era. Ojetos. Oda. — 64: Itaca. — 65: Era. Ojetos. Oda. — 66: Itaca. — 67: Era. Ojetos. Oda. — 68: Itaca. — 69: Era. Ojetos. Oda. — 70: Itaca. — 71: Era. Ojetos. Oda. — 72: Itaca. — 73: Era. Ojetos. Oda. — 74: Itaca. — 75: Era. Ojetos. Oda. — 76: Itaca. — 77: Era. Ojetos. Oda. — 78: Itaca. — 79: Era. Ojetos. Oda. — 80: Itaca. — 81: Era. Ojetos. Oda. — 82: Itaca. — 83: Era. Ojetos. Oda. — 84: Itaca. — 85: Era. Ojetos. Oda. — 86: Itaca. — 87: Era. Ojetos. Oda. — 88: Itaca. — 89: Era. Ojetos. Oda. — 90: Itaca. — 91: Era. Ojetos. Oda. — 92: Itaca. — 93: Era. Ojetos. Oda. — 94: Itaca. — 95: Era. Ojetos. Oda. — 96: Itaca. — 97: Era. Ojetos. Oda. — 98: Itaca. — 99: Era. Ojetos. Oda. — 100: Itaca. — 101: Era. Ojetos. Oda. — 102: Itaca. — 103: Era. Ojetos. Oda. — 104: Itaca. — 105: Era. Ojetos. Oda. — 106: Itaca. — 107: Era. Ojetos. Oda. — 108: Itaca. — 109: Era. Ojetos. Oda. — 110: Itaca. — 111: Era. Ojetos. Oda. — 112: Itaca. — 113: Era. Ojetos. Oda. — 114: Itaca. — 115: Era. Ojetos. Oda. — 116: Itaca. — 117: Era. Ojetos. Oda. — 118: Itaca. — 119: Era. Ojetos. Oda. — 120: Itaca. — 121: Era. Ojetos. Oda. — 122: Itaca. — 123: Era. Ojetos. Oda. — 124: Itaca. — 125: Era. Ojetos. Oda. — 126: Itaca. — 127: Era. Ojetos. Oda. — 128: Itaca. — 129: Era. Ojetos. Oda. — 130: Itaca. — 131: Era. Ojetos. Oda. — 132: Itaca. — 133: Era. Ojetos. Oda. — 134: Itaca. — 135: Era. Ojetos. Oda. — 136: Itaca. — 137: Era. Ojetos. Oda. — 138: Itaca. — 139: Era. Ojetos. Oda. — 140: Itaca. — 141: Era. Ojetos. Oda. — 142: Itaca. — 143: Era. Ojetos. Oda. — 144: Itaca. — 145: Era. Ojetos. Oda. — 146: Itaca. — 147: Era. Ojetos. Oda. — 148: Itaca. — 149: Era. Ojetos. Oda. — 150: Itaca. — 151: Era. Ojetos. Oda. — 152: Itaca. — 153: Era. Ojetos. Oda. — 154: Itaca. — 155: Era. Ojetos. Oda. — 156: Itaca. — 157: Era. Ojetos. Oda. — 158: Itaca. — 159: Era. Ojetos. Oda. — 160: Itaca. — 161: Era. Ojetos. Oda. — 162: Itaca. — 163: Era. Ojetos. Oda. — 164: Itaca. — 165: Era. Ojetos. Oda. — 166: Itaca. — 167: Era. Ojetos. Oda. — 168: Itaca. — 169: Era. Ojetos. Oda. — 170: Itaca. — 171: Era. Ojetos. Oda. — 172: Itaca. — 173: Era. Ojetos. Oda. — 174: Itaca. — 175: Era. Ojetos. Oda. — 176: Itaca. — 177: Era. Ojetos. Oda. — 178: Itaca. — 179: Era. Ojetos. Oda. — 180: Itaca. — 181: Era. Ojetos. Oda. — 182: Itaca. — 183: Era. Ojetos. Oda. — 184: Itaca. — 185: Era. Ojetos. Oda. — 186: Itaca. — 187: Era. Ojetos. Oda. — 188: Itaca. — 189: Era. Ojetos. Oda. — 190: Itaca. — 191: Era. Ojetos. Oda. — 192: Itaca. — 193: Era. Ojetos. Oda. — 194: Itaca. — 195: Era. Ojetos. Oda. — 196: Itaca. — 197: Era. Ojetos. Oda. — 198: Itaca. — 199: Era. Ojetos. Oda. — 200: Itaca. — 201: Era. Ojetos. Oda. — 202: Itaca. — 203: Era. Ojetos. Oda. — 204: Itaca. — 205: Era. Ojetos. Oda. — 206: Itaca. — 207: Era. Ojetos. Oda. — 208: Itaca. — 209: Era. Ojetos. Oda. — 210: Itaca. — 211: Era. Ojetos. Oda. — 212: Itaca. — 213: Era. Ojetos. Oda. — 214: Itaca. — 215: Era. Ojetos. Oda. — 216: Itaca. — 217: Era. Ojetos. Oda. — 218: Itaca. — 219: Era. Ojetos. Oda. — 220: Itaca. — 221: Era. Ojetos. Oda. — 222: Itaca. — 223: Era. Ojetos. Oda. — 224: Itaca. — 225: Era. Ojetos. Oda. — 226: Itaca. — 227: Era. Ojetos. Oda. — 228: Itaca. — 229: Era. Ojetos. Oda. — 230: Itaca. — 231: Era. Ojetos. Oda. — 232: Itaca. — 233: Era. Ojetos. Oda. — 234: Itaca. — 235: Era. Ojetos. Oda. — 236: Itaca. — 237: Era. Ojetos. Oda. — 238: Itaca. — 239: Era. Ojetos. Oda. — 240: Itaca. — 241: Era. Ojetos. Oda. — 242: Itaca. — 243: Era. Ojetos. Oda. — 244: Itaca. — 245: Era. Ojetos. Oda. — 246: Itaca. — 247: Era. Ojetos. Oda. — 248: Itaca. — 249: Era. Ojetos. Oda. — 250: Itaca. — 251: Era. Ojetos. Oda. — 252: Itaca. — 253: Era. Ojetos. Oda. — 254: Itaca. — 255: Era. Ojetos. Oda. — 256: Itaca. — 257: Era. Ojetos. Oda. — 258: Itaca. — 259: Era. Ojetos. Oda. — 260: Itaca. — 261: Era. Ojetos. Oda. — 262: Itaca. — 263: Era. Ojetos. Oda. — 264: Itaca. — 265: Era. Ojetos. Oda. — 266: Itaca. — 267: Era. Ojetos. Oda. — 268: Itaca. — 269: Era. Ojetos. Oda. — 270: Itaca. — 271: Era. Ojetos. Oda. — 272: Itaca. — 273: Era. Ojetos. Oda. — 274: Itaca. — 275: Era. Ojetos. Oda. — 276: Itaca. — 277: Era. Ojetos. Oda. — 278: Itaca. — 279: Era. Ojetos. Oda. — 280: Itaca. — 281: Era. Ojetos. Oda. — 282: Itaca. — 283: Era. Ojetos. Oda. — 284: Itaca. — 285: Era. Ojetos. Oda. — 286: Itaca. — 287: Era. Ojetos. Oda. — 288: Itaca. — 289: Era. Ojetos. Oda. — 290: Itaca. — 291: Era. Ojetos. Oda. — 292: Itaca. — 293: Era. Ojetos. Oda. — 294: Itaca. — 295: Era. Ojetos. Oda. — 296: Itaca. — 297: Era. Ojetos. Oda. — 298: Itaca. — 299: Era. Ojetos. Oda. — 300: Itaca. — 301: Era. Ojetos. Oda. — 302: Itaca. — 303: Era. Ojetos. Oda. — 304: Itaca. — 305: Era. Ojetos. Oda. — 306: Itaca. — 307: Era. Ojetos. Oda. — 308: Itaca. — 309: Era. Ojetos. Oda. — 310: Itaca. — 311: Era. Ojetos. Oda. — 312: Itaca. — 313: Era. Ojetos. Oda. — 314: Itaca. — 315: Era. Ojetos. Oda. — 316: Itaca. — 317: Era. Ojetos. Oda. — 318: Itaca. — 319: Era. Ojetos. Oda. — 320: Itaca. — 321: Era. Ojetos. Oda. — 322: Itaca. — 323: Era. Ojetos. Oda. — 324: Itaca. — 325: Era. Ojetos. Oda. — 326: Itaca. — 327: Era. Ojetos. Oda. — 328: Itaca. — 329: Era. Ojetos. Oda. — 330: Itaca. — 331: Era. Ojetos. Oda. — 332: Itaca. — 333: Era. Ojetos. Oda. — 334: Itaca. — 335: Era. Ojetos. Oda. — 336: Itaca. — 337: Era. Ojetos. Oda. — 338: Itaca. — 339: Era. Ojetos. Oda. — 340: Itaca. — 341: Era. Ojetos. Oda. — 342: Itaca. — 343: Era. Ojetos. Oda. — 344: Itaca. — 345: Era. Ojetos. Oda. — 346: Itaca. — 347: Era. Ojetos. Oda. — 348: Itaca. — 349: Era. Ojetos. Oda. — 350: Itaca. — 351: Era. Ojetos. Oda. — 352: Itaca. — 353: Era. Ojetos. Oda. — 354: Itaca. — 355: Era. Ojetos. Oda. — 356: Itaca. — 357: Era. Ojetos. Oda. — 358: Itaca. — 359: Era. Ojetos. Oda. — 360: Itaca. — 361: Era. Ojetos. Oda. — 362: Itaca. — 363: Era. Ojetos. Oda. — 364: Itaca. — 365: Era. Ojetos. Oda. — 366: Itaca. — 367: Era. Ojetos. Oda. — 368: Itaca. — 369: Era. Ojetos. Oda. — 370: Itaca. — 371: Era. Ojetos. Oda. — 372: Itaca. — 373: Era. Ojetos. Oda. — 374: Itaca. — 375: Era. Ojetos. Oda. — 376: Itaca. — 377: Era. Ojetos. Oda. — 378: Itaca. — 379: Era. Ojetos. Oda. — 380: Itaca. — 381: Era. Ojetos. Oda. — 382: Itaca. — 383: Era. Ojetos. Oda. — 384: Itaca. — 385: Era. Ojetos. Oda. — 386: Itaca. — 387: Era. Ojetos. Oda. — 388: Itaca. — 389: Era. Ojetos. Oda. — 390: Itaca. — 391: Era. Ojetos. Oda. — 392: Itaca. — 393: Era. Ojetos. Oda. — 394: Itaca. — 395: Era. Ojetos. Oda. — 396: Itaca. — 397: Era. Ojetos. Oda. — 398: Itaca. — 399: Era. Ojetos. Oda. — 400: Itaca. — 401: Era. Ojetos. Oda. — 402: Itaca. — 403: Era. Ojetos. Oda. — 404: Itaca. — 405: Era. Ojetos. Oda. — 406: Itaca. — 407: Era. Ojetos. Oda. — 408: Itaca. — 409: Era. Ojetos. Oda. — 410: Itaca. — 411: Era. Ojetos. Oda. — 412: Itaca. — 413: Era. Ojetos. Oda. — 414: Itaca. — 415: Era. Ojetos. Oda. — 416: Itaca. — 417: Era. Ojetos. Oda. — 418: Itaca. — 419: Era. Ojetos. Oda. — 420: Itaca. — 421: Era. Ojetos. Oda. — 422: Itaca. — 423: Era. Ojetos. Oda. — 424: Itaca. — 425: Era. Ojetos. Oda. — 426: Itaca. — 427: Era. Ojetos. Oda. — 428: Itaca. — 429: Era. Ojetos. Oda. — 430: Itaca. — 431: Era. Ojetos. Oda. — 432: Itaca. — 433: Era. Ojetos. Oda. — 434: Itaca. — 435: Era. Ojetos. Oda. — 436: Itaca. — 437: Era. Ojetos. Oda. — 438: Itaca. — 439: Era. Ojetos. Oda. — 440: Itaca. — 441: Era. Ojetos. Oda. — 442: Itaca. — 443: Era. Ojetos. Oda. — 444: Itaca. — 445: Era. Ojetos. Oda. — 446: Itaca. — 447: Era. Ojetos. Oda. — 448: Itaca. — 449: Era. Ojetos. Oda. — 450: Itaca. — 451: Era. Ojetos. Oda. — 452: Itaca. — 453: Era. Ojetos. Oda. — 454: Itaca. — 455: Era. Ojetos. Oda. — 456: Itaca. — 457: Era. Ojetos. Oda. — 458: Itaca. — 459: Era. Ojetos. Oda. — 460: Itaca. — 461: Era. Ojetos. Oda. — 462: Itaca. — 463: Era. Ojetos. Oda. — 464: Itaca. — 465: Era. Ojetos. Oda. — 466: Itaca. — 467: Era. Ojetos. Oda. — 468: Itaca. — 469: Era. Ojetos. Oda. — 470: Itaca. — 471: Era. Ojetos. Oda. — 472: Itaca. — 473: Era. Ojetos. Oda. — 474: Itaca. — 475: Era. Ojetos. Oda. — 476: Itaca. — 477: Era. Ojetos. Oda. — 478: Itaca. — 479: Era. Ojetos. Oda. — 480: Itaca. — 481: Era. Ojetos. Oda. — 482: Itaca. — 483: Era. Ojetos. Oda. — 484: Itaca. — 485: Era. Ojetos. Oda. — 486: Itaca. — 487: Era. Ojetos. Oda. — 488: Itaca. — 489: Era. Ojetos. Oda. — 490: Itaca. — 491: Era. Ojetos. Oda. — 492: Itaca. — 493: Era. Ojetos. Oda. — 494: Itaca. — 495: Era. Ojetos. Oda. — 496: Itaca. — 497: Era. Ojetos. Oda. — 498: Itaca. — 499: Era. Ojetos. Oda. — 500: Itaca. — 501: Era. Ojetos. Oda. — 502: Itaca. — 503: Era. Ojetos. Oda. — 504: Itaca. — 505: Era. Ojetos. Oda. — 506: Itaca. — 507: Era. Ojetos. Oda. — 508: Itaca. — 509: Era. Ojetos. Oda. — 510: Itaca. — 511: Era. Ojetos. Oda. — 512: Itaca. — 513: Era. Ojetos. Oda. — 514: Itaca. — 515: Era. Ojetos. Oda. — 516: Itaca. — 517: Era. Ojetos. Oda. — 518: Itaca. — 519: Era. Ojetos. Oda. — 520: Itaca. — 521: Era. Ojetos. Oda. — 522: Itaca. — 523: Era. Ojetos. Oda. — 524: Itaca. — 525: Era. Ojetos. Oda. — 526: Itaca. — 527: Era. Ojetos. Oda. — 528: Itaca. — 529: Era. Ojetos. Oda. — 530: Itaca. — 531: Era. Ojetos. Oda. — 532: Itaca. — 533: Era. Ojetos. Oda. — 534: Itaca. — 535: Era. Ojetos. Oda. — 536: Itaca. — 537: Era. Ojetos. Oda. — 538: Itaca. — 539: Era. Ojetos. Oda. — 540: Itaca. — 541: Era. Ojetos. Oda. — 542: Itaca. — 543: Era. Ojetos. Oda. — 544: Itaca. — 545: Era. Ojetos. Oda. — 546: Itaca. — 547: Era. Ojetos. Oda. — 548: Itaca. — 549: Era. Ojetos. Oda. — 550: Itaca. — 551: Era. Ojetos. Oda. — 552: Itaca. — 553: Era. Ojetos. Oda. — 554: Itaca. — 555: Era. Ojetos. Oda. — 556: Itaca. — 557: Era. Ojetos. Oda. — 558: Itaca. — 559: Era. Ojetos. Oda. — 560: Itaca. — 561: Era. Ojetos. Oda. — 562: Itaca. — 563: Era. Ojetos. Oda. — 564: Itaca. — 565: Era. Ojetos. Oda. — 566: Itaca. — 567: Era. Ojetos. Oda. — 568: Itaca. — 569: Era. Ojetos. Oda. — 570: Itaca. — 571: Era. Ojetos. Oda. — 572: Itaca. — 573: Era. Ojetos. Oda. — 574: Itaca. — 575: Era. Ojetos. Oda. — 576: Itaca. — 577: Era. Ojetos. Oda. — 578: Itaca. — 579: Era. Ojetos. Oda. — 580: Itaca. — 581: Era. Ojetos. Oda. — 582: Itaca. — 583: Era. Ojetos. Oda. — 584: Itaca. — 585: Era. Ojetos. Oda. — 586: Itaca. — 587: Era. Ojetos. Oda. — 588: Itaca. — 589: Era. Ojetos. Oda. — 590: Itaca. — 591: Era. Ojetos. Oda. — 592: Itaca. — 593: Era. Ojetos. Oda. — 594: Itaca. — 595: Era. Ojetos. Oda. — 596: Itaca. — 597: Era. Ojetos. Oda. — 598: Itaca. — 599: Era. Ojetos. Oda. — 600: Itaca. — 601: Era. Ojetos. Oda. — 602: Itaca. — 603: Era. Ojetos. Oda. — 604: Itaca. — 605: Era. Ojetos. Oda. — 606: Itaca. — 607: Era. Ojetos. Oda. — 608: Itaca. — 609: Era. Ojetos. Oda. — 610: Itaca. — 611: Era. Ojetos. Oda. — 612: Itaca. — 613: Era. Ojetos. Oda. — 614: Itaca. — 615: Era. Ojetos. Oda. — 616: Itaca. — 617: Era. Ojetos. Oda. — 618: Itaca. — 619: Era. Ojetos. Oda. — 620: Itaca. — 621: Era. Ojetos. Oda. — 622: Itaca. — 623: Era. Ojetos. Oda. — 624: Itaca. — 625: Era. Ojetos. Oda. — 626: Itaca. — 627: Era. Ojetos. Oda. — 628: Itaca. — 629: Era. Ojetos. Oda. — 630: Itaca. — 631: Era. Ojetos. Oda. — 632: Itaca. — 633: Era. Ojetos. Oda. — 634: Itaca. — 635: Era. Ojetos. Oda. — 636: Itaca. — 637: Era. Ojetos. Oda. — 638: Itaca. — 639: Era. Ojetos. Oda. — 640: Itaca. — 641: Era. Ojetos. Oda. — 642: Itaca. — 643: Era. Ojetos. Oda. — 644: Itaca. — 645: Era. Ojetos. Oda. — 646: Itaca. — 647: Era. Ojetos. Oda. — 648: Itaca. — 649: Era. Ojetos. Oda. — 650: Itaca. — 651: Era. Ojetos. Oda. — 652: Itaca. — 653: Era. Ojetos. Oda. — 654: Itaca. — 655: Era. Ojetos. Oda. — 656: Itaca. — 657: Era. Ojetos. Oda. — 658: Itaca. — 659: Era. Ojetos. Oda. — 660: Itaca. — 661: Era. Ojetos. Oda. — 662: Itaca. — 663: Era. Ojetos. Oda. — 664: Itaca. — 665: Era. Ojetos. Oda. — 666: Itaca. — 667: Era. Ojetos. Oda. — 668: Itaca. — 669: Era. Ojetos. Oda. — 670: Itaca. — 671: Era. Ojetos. Oda. — 672: Itaca. — 673: Era. Ojetos. Oda. — 674: Itaca. — 675: Era. Ojetos. Oda. — 676: Itaca. — 677: Era. Ojetos. Oda. — 678: Itaca. — 679: Era. Ojetos. Oda. — 680: Itaca. — 681: Era. Ojetos. Oda. — 682: Itaca. — 683: Era. Ojetos. Oda. — 684: Itaca. — 685: Era. Ojetos. Oda. — 686: Itaca. — 687: Era. Ojetos. Oda. — 688: Itaca. — 689: Era. Ojetos. Oda. — 690: Itaca. — 691: Era. Ojetos. Oda. — 692: Itaca. — 693: Era. Ojetos. Oda. — 694: Itaca. — 695: Era. Ojetos. Oda. — 696: Itaca. — 697: Era. Ojetos. Oda. — 698: Itaca. — 699: Era. Ojetos. Oda. — 700: Itaca. — 701: Era. Ojetos. Oda. — 702: Itaca. — 703: Era. Ojetos. Oda. — 704: Itaca. — 705: Era. Ojetos. Oda. — 706: Itaca. — 707: Era. Ojetos. Oda. — 708: Itaca. — 709: Era. Ojetos. Oda. — 710: Itaca. — 711: Era. Ojetos. Oda. — 712: Itaca. — 713: Era. Ojetos. Oda. — 714: Itaca. — 715: Era. Ojetos. Oda. — 716: Itaca. — 717: Era. Ojetos. Oda. — 718: Itaca. — 719: Era. Ojetos. Oda. — 720: Itaca. — 721: Era. Ojetos. Oda. — 722: Itaca. — 723: Era. Ojetos. Oda. — 724: Itaca. — 725: Era. Ojetos. Oda. — 726: Itaca. — 727: Era. Ojetos. Oda. — 728: Itaca. — 729: Era. Ojetos. Oda. — 730: Itaca. — 731: Era. Ojetos. Oda. — 732: Itaca. — 733: Era. Ojetos. Oda. — 734: Itaca. — 735: Era. Ojetos. Oda. — 736: Itaca. — 737: Era. Ojetos. Oda. — 738: Itaca. — 739: Era. Ojetos. Oda. — 740: Itaca. — 741: Era. Ojetos. Oda. — 742: Itaca. — 743: Era. Ojetos. Oda. — 744: Itaca. — 745: Era. Ojetos. Oda. — 746: Itaca. — 747: Era. Ojetos. Oda. — 748: Itaca. — 749: Era. Ojetos. Oda. — 750: Itaca. — 751: Era. Ojetos. Oda. — 752: Itaca. — 753: Era. Ojetos. Oda. — 754: Itaca. — 755: Era. Ojetos. Oda. — 756: Itaca. — 757: Era. Ojetos. Oda. — 758: Itaca. — 759: Era. Ojetos. Oda. — 760: Itaca. — 761: Era. Ojetos. Oda. — 762: Itaca. — 763: Era. Ojetos. Oda. — 764: Itaca. — 765: Era. Ojetos. Oda. — 766: Itaca. — 767: Era. Ojetos. Oda. — 768: Itaca. — 769: Era. Ojetos. Oda. — 770: Itaca. — 771: Era. Ojetos. Oda. — 772: Itaca. — 773: Era. Ojetos. Oda. — 774: Itaca. — 775: Era. Ojetos. Oda. — 776: Itaca. — 777: Era. Ojetos. Oda. — 778: Itaca. — 779: Era. Ojetos. Oda. — 780: Itaca. — 781: Era. Ojetos. Oda. — 782: Itaca. — 783: Era. Ojetos. Oda. — 784: Itaca. — 785: Era. Ojetos. Oda. — 786: Itaca. — 787: Era. Ojetos. Oda. — 788: Itaca. — 789: Era. Ojetos. Oda. — 790: Itaca. — 791: Era. Ojetos. Oda. — 792: Itaca. — 793: Era. Ojetos. Oda. — 794: Itaca. — 795: Era. Ojetos. Oda. — 796: Itaca. — 797

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Fiesta de la Hispanidad. — El Sol sale a las 6'58 y se pone a las 18'15. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

12 CLAVES PARA CADA VIAJERO

Barcelona. — Todos los viajeros, que hoy día 12 de octubre, arriben a esta capital por la estación terminal de la RENFE, serán obsequiados con un ramo de doce claves. El ramo ostentará un papel con la siguiente inscripción: "Fiesta de la Hispanidad 1955, Claves de España, por cortesía de RENFE y de la Cooperativa de Floricultores de la Maresma".

MALLORCA CRIA LOS MEJORES CANARIOS DEL MUNDO

Don Miguel Reynés, que lleva 50 años dedicado a la cría de canarios está a punto de lograr la especie negra de estos pajaritos cantores.

XAVIER CUGAT, EN PALMA

Por poco tiempo, no llegó a media hora, estuvo en nuestra ciudad un artista español de fama mundial. Nada menos que Xavier Cugat.

JEFATURA DE TRAFICO TALLERES DE GUARDIA

JEFATURA PROVINCIAL DE TRAFICO

19. — Diurno Tel.: 550280. Nocturno Tel.: 551312.

AUXILIO EN CARRETERA

Reparaciones en general. — Neumáticos. — Servicio de grúa

ZONA SUR — CAMPOS

José Roldán Carreras. — Carretera Palma, s/n. Tel.: 650342.

TURNO PERMANENTE

MENORCA

Manuel Vidal Antuk. — Ctra. Unión, 12. — Mahón. Tel.: 360123.

ZONA PALMA — SUR-OESTE

Francisco Fernández Martí. Talleres Fernández. — San Isidro, 10. La Soledad. Tel.: 277982 (Taller). Part. Pje. Ca'n Faxina 29 A. 1.ª-1.ª. Tel. 412079.

IBIZA

José Juan Guasch. — Carret. Sta. Euclia, K.m. 4. — Santa Eulària. Tel.: 330797 (Taller).

ZONA NOR-ESTE — MANACOR

Antoni Muñoz Fernández. Talleres S'Es For. — San Lorenzo.

FARMACIAS DE GUARDIA

BIERTAS DE 3 MAÑANA A 10 NOCHE

Clavera Mut. Piz. de la Reina, 11, teléfono 215371; Femenius, Hdra. aving Joan Miró, 78 (E. Terrero) (antes Cava Sotelo), 230610; Fuster Perelló, Ausiàs March, 32, 297188; Ginmat Blanch, Carrer de Manacor, 52, 271490; Miqua Geibert, Piz. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca), 287183; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Nebot Sampor, Dragonera, 8 (San Damià), 284538; Oliver Vilatorrada, Carmer, 14 (Trav. Via Roma), 211511; Renés Ribas, San Miquel, 17, 211972; Torres Cerda, Teniente Torres, 25, 237529.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA ARENAL DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

RODRIGUEZ SORIANO. — Cabrera, 9 (junto plaza Lactancia) (E. Arenal) (Luchmayor). Teléfono 265529.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

SUNOLA OLIVER. — Barón Sta. M.ª del Socorro, 4 (junto Jaime III). Teléfono 225375.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.
- Casa de Socorro: 22.21.79.
- Ambulancias: 25.14.45.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28.04.00.
- Policía Municipal: 092.
- Guardia Civil: 25.12.73.
- COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 22.11.01 y 29.50.50.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32 25.54.40.
- Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.95.96 - 28.55.96 y 27.70.20.
- Tele Taxi: 40.14.14
- Radio Taxi: 25.54.40
- Retén Policía Municipal: Cala Mayor. Tel.: 40 33 48

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal:

7,30: Apertura del programa. Música, temperatura y hora.
8,00: España a los ochos Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: Memoria pop.
11,00: España en un Seat.

Mediodía:

12,00: Noticias de RNE
12,15: Discorama Pop
13,30: Radio Estadio, segunda edición.
14,00: Segundo diario hablado de RNE.
14,30: Radiogaceta de los deportes.

Tarde:

15,00: Temas de cine.
15,30: Radio Chequeo.
16,00: La cara «B».
16,30: Suspense.
17,00: Música Hispano Americana.
18,00: Tardes musicales.
19,00: América es una voz.
20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.

Noche:

21,00: Radio Estadio, tercera edición.
22,00: Noticias de RNE.
22,30: Radio Teatro.
23,00: Discoparada.
1,00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 88,8 mghz.

8,00: Apertura. Programa Maritín (lengua alemana).
10,00: Programa especial «Estudio Radio».
14,30: Grandes orquestas.
17,00: Secciones musicales.
22,00: Raíces.
1,00: Despedida y cierre.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Vamos de excursión.
9,00: La música de mis recuerdos.
10,00: La Ser Informa.
11,00: La Ser Informa.
11,03: España en un Seat.
11,45: Interméda.
12,00: La Ser Informa.
12,03: El gran musical.
13,55: Hoja de calendario.
14,00: Hora exacta.
14,10: Último hora deportiva.
14,10: Éxitos de la semana.
14,30: Ser informativo. Carteleras.
15,00: Musical de las tres.
16,30: Carrusel deportivo.
20,00: La Ser Informa.
20,03: Déjese llevar.
20,30: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios.

22,00: Ser informativo.
22,15: Canciones de otros tiempos.
22,45: Melodías en la noche.
23,30: Domecq-60.
1,00: Medianoche.
2,00: De la noche a la mañana (hasta las 7).

Frecuencia modulada:

8,30: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
9,15: Simultáneo en onda media.
10,00: FM-Radio Mallorca.
19,00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.
23,30: Simultáneo en onda media (hasta las diez).

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura.
7,02: Bon día.
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
9,00: Día de Fiesta.
9,30: Hoy domingo.
10,30: Buenas revoluciones.
11,00: España en un Seat.
12,00: Habla el obispo.
12,05: Kenia... Hobby Cu.
12,40: En torno a la mar.
13,40: Illes. Informatiu regional.
14,00: Radioturismo.
14,30: Informativo día. Cadena COPE.

15,00: Recuerdos.
15,15: Sobremesa musical.
15,30: Fiesta.
16,45: Tiempo de juego.
20,00: Seleccionamos para V.
20,45: Jornada deportiva, primera edición.
22,00: Rondalla mallorquina.
22,30: Pentagrama.
23,30: Gran discoteca.
0,53: Bona nit.
1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura.
9,30: Programa en lengua catalana.
10,30: Studio alemán.
10,45: Baricentro.
22,30: Pentagrama.
23,30: Gran discoteca.
1,00: Cierre de la emisora.

GASOLINERAS DE TURNO

SEMANA 41

Del día 6 al día 12 del presente mes de octubre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

- E. S. AVENIDAS
E.S. POLICLINICA MIRAMAR
E.S. S'ESGLAYETA
E.S. MANACOR, Cra. Palma
E.S. LLUCHMAYOR, Cra. Palma
E.S. PUERTO DE ANDRAITX
E.S. LA PUEBLA, Cra. Inca.
E.S. MARRATXI.

SEMANA NUM. 42

Del día 13 al 20 del corriente mes, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

- E. S. ES RAFAL
E. S. LA SOLEDAD
E. S. S'ARANJASA
E. S. CA'N PICAFORT
E. S. FELANITX, Cra. de Campos.
E. S. CALA RATJADA
E. S. BENDINAT
E. S. SINEU
E. S. LLUC

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 18'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 16'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza

7'30 — 17'20 — 20'4.

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 16'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

PARA

MANANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 18'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40
23'50.

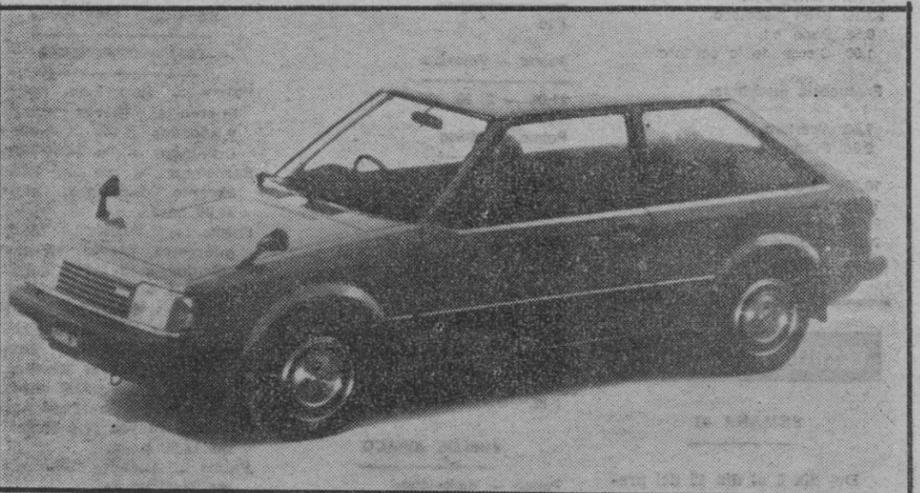


EUROPEOS Y JAPONESES

INVENTADO EN ESPAÑA
EL AUTOMOVIL SOLAR



PARIS. — Lujoso modelo de Rolls-Royce el Silver Spirit, valorado en 118.464 dólares (más de ocho millones de pesetas), que podrá ser admirado en la 67 edición de la Feria del Automóvil de París, que abrió sus puertas al público el día 2 de octubre. — (Telefoto EFE-UPI).



TOKIO. — Nuevo modelo de coche Mazda que se encuentra en el mercado japonés desde agosto, y que se exhibe en la muestra del automóvil, de París. — (Foto EFE-AP).

EL VENDRELL (Tarragona). Un automóvil solar, que corre a cincuenta kilómetros por hora y dispone de una autonomía entre 60 y 70 kilómetros, ha sido experimentado por su inventor, Juan Ferré Carbonell, vecino de El Vendrell, que ha obtenido buenos resultados con su «fervelectric-solar».

El pequeño vehículo pesa 375 kilos y dispone de unos paneles con placas fotovoltaicas, que transforman los rayos solares en electricidad, con los que se cargan y acumulan en baterías, que impulsan después el vehículo.

Su inventor, que cuenta 48 años, y está casado, asegura que el sistema es factible, pero que necesitaría una investigación técnica que no está a su alcance, pero que si podrían desarrollar las grandes empresas automovilísticas, si en verdad desearan construir un automóvil que no se abasteciera con gasolina.

han hecho en un 32'3 y un 10'7 por 100.

El resto de los vehículos ha tenido un comportamiento similar a los turismos en líneas generales, aunque con algunas variaciones en la evolución de la producción y de las ventas.

Los últimos datos de producción de turismos desglosados por empresas se refieren a los siete primeros meses del año, en que ascendió a 647.872 unidades, con aumento del 12'8 por 100. Dentro de esta cifra, Citroen bajó un 23'2 por 100 sobre igual período del año anterior, y Talbot el 21'9 por 100. Por el contrario, FASA aumentó su producción el 39 por 100, Ford el 20 por 100 y Seat el 9'3 por 100.

En ventas interiores durante enero-julio, todas las empresas registraron un descenso próximo a la cuarta parte, excepto FASA que la aumentó el 20'3 por 100. En exportaciones, las de Talbot descendieron el 35'3 por 100 y las de Citroen el 14'3, mientras aumentaron las del resto, en FASA un 79'7 por ciento.

mil coches, y la media de pedidos diarios ronda los 500, aproximadamente el mismo número que el de entregas. De esta forma, y ya prácticamente agotadas las existencias acumuladas desde que el «Panda» empezó a salir de la cadena de montaje en marzo pasado, los plazos de entrega se han alargado en los dos meses.

Medios de Seat han comentado a Europa Press que el «Panda» podía haber salido 10.000 ó 15.000 pesetas más caro sin distorsionar prácticamente la demanda, a la vista de la aceptación que ha tenido. El modelo 35 cuesta 275.000 pesetas franco-fábrica y el 45 está en 320.000.

Actualmente, Seat saca de la cadena de montaje de su factoría de Landaben-Pamplona, 180 coches diarios, producción que se espera elevar a 200 a finales de mes, y a 300, a finales de año, cuando se terminen de montar los 3.000 «124» para los que hay elementos en dicha factoría. Como esta producción no es suficiente, se estudia el montaje de 200 unidades diarias en la factoría de Barcelona, quizá de tipo furgoneta.

SE ACENTUA LA CRISIS DEL SECTOR DEL AUTOMOVIL

En enero-agosto, las ventas en España de turismos fabricados o montados en el exterior han descendido el 17'8 por 100, mientras las exportaciones aumentaron el 29'6 por 100 y la producción lo ha hecho en un 9'6, según datos facilitados por la Asociación de Fabricantes.

Estos datos reflejan un empeoramiento en agosto con respecto a igual mes del año anterior. La producción ha disminuido entre un 6 y otro el 40 por 100, mientras la demanda interna y la exportación lo

LA ACEPTACION DEL «PANDA» SUPERA LAS PREVISIONES DE SEAT

La aceptación del Seat «Panda», el turismo más barato y de menor consumo del mercado, ha superado las previsiones de los técnicos comerciales y de estudio de la empresa, según han manifestado fuentes de Seat.

En los escasos días que lleva en el mercado, se han entregado algo más de siete

FUSION COMERCIAL «PEUGEOT-TALBOT»

Un alto responsable de la marca «Peugeot» anunció en París la fusión con «Talbot», a la que absorbe financieramente.

Esta fusión incluía también a las firmas en España y Gran Bretaña, quedando unificadas en la sociedad «Automóviles Peugeot S.A.», indicó el director general de «Peugeot S.A.», Jean Paul Parayre.

FURGONETA «PICK-UP» SOBRE BASE DE 127

La casa Emelba, de Barcelona, ha lanzado al mercado, recientemente una variante sobre la base del Seat 127, denominada «Pick-up» y que consiste, fundamentalmente, en una pequeña furgoneta, con amplia superficie de carga, la única que existe en cilindrada pequeña y susceptible de colocar también un toldo acoplado con unas barras en la parte trasera. El ejemplar que probamos viene montado sobre el modelo básico de 903 centímetros cúbicos, con motor de gasolina normal, y dotada de algunos elementos característicos en la carrocería, como baca de carácter integral, en plástico negro y banda lateral de color característica. La cabina va separada de la zona de carga por medio de un cristal y cuenta con una pequeña puerta en la parte trasera. Evi-

dentamente puede resultar un vehículo idóneo para el reparto o para aquel que tenga la necesidad de transportar mercancías muy voluminosas en determinadas ocasiones y a la vez requiera un vehículo de pequeña cilindrada y bajo coste de adquisición y mantenimiento que circule bien por la ciudad.

El precio es de 380.000 pesetas sin contar el seguro, y teniendo en cuenta también que estos vehículos comerciales no pagan impuesto de lujo. El vehículo puede adquirirse en Darder, S. A.

En las fotografías puede verse el nuevo vehículo. Intentamos subir un camello —por caer, cabía— pero fue imposible, y tuvimos que contentarnos con un pony y el payés.



Página a cargo de Miguel Moreno