

EL DINERO ELECTRONICO

La facilidad con que en los últimos tiempos se producen atracos a portadores de dinero metálico (cobradores, repartidores de butano, etc.) está creando un tipo diverso de modos de pago que eviten tener que llevar dinero metálico y, sin embargo, se disponga de la liquidez necesaria. El «bono-butano» es un ejemplo muy popularizado.

Una orden del Gobierno, que lleva ya un año en vigor, obliga a las empresas de cierto número de trabajadores, a abonar las nóminas mediante cheque bancario o transferencia. Ello evitará que sea asaltada la caja de la empresa el día de pago de haberes, o que los propios empleados puedan ser asaltados el día de cobro. Finalmente, la tarjeta de crédito evita que los comercios corran el riesgo de atraco a una caja que puede contener a ciertas horas del día hasta un millón de pesetas.

DINERO ELECTRONICO

Pero lo expuesto no son sino circunstancias coyunturales que cualquier día pueden desaparecer y hacer innecesarias las medidas tomadas al efecto. Hay, sin embargo, algo más profundo e importante que hará que en un futuro no muy lejano los billetes de banco y hasta las monedas de bolsillo acaben por desaparecer. Ello es el nuevo término que dicen «dinero electrónico». Ya suele ser corriente que, cuando usted llega a cobrar un talón a un banco el empleado lo tome, haga una consulta al ordenador central mediante la terminal de la sucursal y de inmediato se conozca su saldo al día, con lo que se da el placet o no al talón en cuestión.

Existe ya en una buena parte de los bancos del mundo un ordenador central que acumula todas las cuentas corrientes de su multitudinaria clientela. Allí se sabe todo y usted podrá, desde cualquier punto del país o del mundo, cobrar un talón sobre su cuenta corriente, una vez consultado dicho ordenador. Esto, que parece tan sencillo, podrá ser pronto la semilla de una revolución económica a todos los niveles de forma que el dinero no esté nunca en poder de sus propios dueños, ni siquiera para verlo, palparlo y contarlo.

EL CREDITO PERSONAL

Estos mismos ordenadores podrán contener datos más completos sobre cada cliente del banco. Por ejemplo, lugar de trabajo, cuantía de su renta salarial, propiedades que le avalan, fijeza de su empleo, posibilidades de promoción, solvencia personal (si es buen pagador, regular o malo), estado de salud (riesgos a que está sometido en su trabajo o en su vida privada: deportes, conducción de automóvil), y un sin fin de otros datos que permitirán en cada momento dar una oportunidad en moneda al crédito de esa persona.

El cliente, que lo será necesario de un banco principalmente y de otros cuantos más secundariamente si lo desea, poseerá una acreditación de su personalidad y solvencia respaldada por el banco con una categoría relativa a su propio crédito: de primera, de segunda, de tercera, cuarta a quinta, etc. Esa credencial le permitirá ir abonando sus compras a medida que lo necesite, de manera que no necesitará nunca llevar dinero en su cartera. A su vez los establecimientos de venta no cobrarán nunca en dinero, sino en crédito que anotarán en la caja registradora al número del cliente. Y siempre podrán hacer una consulta urgente al banco de datos de solvencia personal por si puede autorizarse la compra-venta o no.

LA SOLVENCIA DE CADA CUAL

La compra de alimentos diaria en el mercado: carne, pescado, verduras, frutas, se hará de la misma forma. Probablemente haya una sola diferencia. Los clientes son sobradamente conocidos por ser del barrio. El tendero sabrá siempre qué tipo de solvencia tiene cada cual, y despachará el género anotando luego en la caja registradora los datos precisos que pasará seguidamente a la terminal bancaria correspondiente.

Podría decirse que esto es parecido a las ya famosas tarjetas de crédito que otorgan los grandes almacenes o los propios bancos. La diferencia, no obstante, es fundamental. Estas tarjetas suelen tener una limitación en la cifra de compra y exigen una serie de formalidades que no es posible cubrir en todos los casos posibles de compra.

Es, sin embargo, una ampliación de estas cualidades de la tarjeta, sólo que se hará, además, total para todas las compras, universal para todos los ciudadanos y hasta llegará un día en que nadie admitirá como forma de pago el billete de curso legal.

TODO EL DINERO PARA LOS BANCOS

La fórmula del dinero electrónico tiene, sin embargo, importantes dificultades. Una de ellas —la más gorda— sea que ya nadie nunca más podrá tener su dinero. Este será totalmente de los bancos, que cobrarán las nóminas y facturas y pagarán sin dar dinero, sino crédito en números imaginarios a todos sus clientes. Ello puede comportar un riesgo: que el banco acredite más dinero del que en realidad posee y se produzca una inflación galopante incapaz de parar ni de conocer en detalle.

De otra parte, la gente perderá libertad, personalidad e intimidad. Porque quedará siempre anotada cualquier operación de compra o venta que se haga en el banco de datos, y la característica, volumen y solvencia del crédito de cada cual estará siempre a merced del conocimiento de cualquier interesado. Todo el mundo podrá saber y conocer en cualquier momento, mediante la oportuna consulta, qué dinero tiene cada uno, dónde trabaja, qué consideración tiene, etc. Y, cada cual no será para los demás sino un número más o menos solvente, con mayor o menor capacidad de crédito.

El ahorro tampoco será posible. Nadie pues, podrá decir tengo tanto dinero en el banco. Porque lo que tendrá en el banco será solamente capacidad de comprar. No tendrá objeto querer guardar dinero, porque únicamente se podrá



EL SISTEMA ES POCO HUMANO PORQUE ANULA LA LIBERTAD, LA INTIMIDAD Y LA PERSONALIDAD DE LAS GENTES

guardar en orden a comprar más tarde.

TRISTE REALIDAD

La gente finalmente tendrá mucha desconfianza antes de entregarse a este dominio bancario de su propio dinero. Pero no tendrá más remedio que aceptarlo. Tal como ahora ha dispuesto el Gobierno que las empresas paguen con talones o transferencia, o los repartidores de butano se han negado a entregar una bombona si no es a cambio de un bono y no de dinero, igual ocurrirá con todo lo demás. Y, al final, usted irá a comprarse un determinado artículo y le dirán en la tienda que, por su solvencia, no puede hacerlo.

Porque, de acuerdo con sus previsiones de ingresos y rentas, el banco determinará si

es usted digno de crédito para comprar un «Mercedes» o solamente lo es para un utilitario; si usted puede comer carne de ternera dos o tres veces por semana, o sólo una cada quince días, si es solvente para comprar mariscos y merluza, o sólo para boquerones y sardinas.

En resumen, los sociólogos piensan que quizá esta forma de comercio sea útil y práctica, pero antes que nada y por ahora no parece ser humanitaria. Pero, si las cosas siguen como van si los bancos se empeñan en manejar todo nuestro dinero a su propio antojo y los cacos también se empeñan en llevarse todo lo que puedan, la idea del dinero electrónico acabará siendo una realidad, quizá muy triste, pero realidad.

MANUEL MARIA



Tarjetas de crédito y cheques como los que nos muestra con salero esta quepa chica sustituirán muy probablemente al dinero contante y sonante en fecha no muy lejana. — (Foto EFE-FIEL).



GLOSA
evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

DUODECIMO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, contiene la Confesión de San Pedro al declarar que Jesús es el Mesías de Dios.

También recuerda la primera predicción de la pasión hecha por Jesús.

Y la necesidad que tenemos los cristianos de seguir a Jesús cargados cada cual con su propia cruz.

El texto lo recogió San Lucas en el Evangelio, capítulo noveno, versículos 18 al 24.

El relato nos lleva a las cercanías de Cesarea de Filipo.

En aquellas proximidades hizo Jesús su pregunta: "Y vosotros ¿quién decís que soy?"

Pedro tomó la palabra y dijo: "El Mesías de Dios". Jesús les prohibió que lo manifestaran.

Es que todavía en aquellas horas debían guardar el secreto mesiánico.

Ello para evitar las explosiones prematuras en un ambiente excitado.

En cuanto a la primera predicción de la pasión, tengamos en cuenta que, si era necesaria, también fue sorprendente para los discípulos.

Había que echar abajo el concepto de un Mesías humanamente triunfante.

De ahí que les anuncia su condena por parte de los jefes de la nación, en pasión y muerte, aunque resucitará al tercer día.

Y por último viene la doctrina del reino, que exige la negación a todo un mundo de exigencias personales.

Se trata de una vida de moral nueva, frente al fariseísmo.

El discípulo de Jesucristo ha de estar dispuesto a toda persecución y hasta a la muerte.

Escribe el evangelista:

"Una vez que Jesús estaba orando solo, en presencia de sus discípulos, les preguntó: "¿Quién dice la gente que soy yo?"

Ellos contestaron: "Unos que Juan el Bautista, otros que Elías, otros dicen que ha vuelto a la vida uno de los profetas".

El les preguntó: "Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?"

Pedro tomó la palabra y dijo: "El Mesías de Dios".

El les prohibió terminantemente decirselo a nadie.

Y añadió: "El Hijo del Hombre tiene que padecer mucho, ser ejecutado y resucitar al tercer día".

Y, dirigiéndose a todos dijo: "El que quiera seguirme, que se niegue a sí mismo, cargue con su cruz cada día y se venga conmigo".

Pues el que quiera salvar su vida, la perderá; el que pierda su vida por mi causa, la salvará".

Advirtamos que el pensamiento de Jesús está formulado con el límite mismo que ha de llegar, si es preciso, esa negación del hombre.

La doctrina cristiana exige una entrega total, hasta la muerte si fuera preciso.

Así, Jesús manifiesta su grandeza, su trascendencia divina, prometiendo la vida al que la pierda por él.

LLEVA 32 AÑOS ESCRIBIENDO EN «BALEARES»

M. RAMIS ALONSO, CUMPLE HOY, SUS BODAS DE ORO SACERDOTALES

«LO POSITIVO DE LA IGLESIA MALLORQUINA ES EL INTENTO DE CONTAR CON EL PUEBLO. LO NEGATIVO, TOMAR COMO PUEBLO UNA PEQUEÑA PORCIÓN»

Hoy, 22 de junio, se cumplen los cincuenta años de vida sacerdotal y aniversario de su Primera Misa en Sineu, de nuestro apreciado compañero y escritor, Miguel Ramis Alonso. Lleva 32 años, sin interrupción en «BALEARES». En sus bodas de oro sacerdotales nos unimos a su fiesta, a la que hoy tarde se le rendirá en el Convento de las religiosas de clausura de Sineu. Su primer nombramiento fue precisamente este: sacerdote del Convento de Sineu y hoy, después de cincuenta años sigue en el mismo lugar. Caso único, sin lugar a duda. En nombre de la redacción de este periódico y de los numerosos lectores que tiene en «BALEARES», le felicitamos en tan señalado aniversario.

Todos los viernes, don Miguel llega a redacción y nos entrega sus originales con sus «Glosas Evangélicas», aprovechamos para hacerle algunas preguntas que fueron contestadas con el estilo peculiar que caracteriza al escritor y filósofo, Ramis Alonso.

Con motivo de este singular aniversario hemos pedido a don Miguel un artículo que respondiera a tres cuestiones de actualidad en la Iglesia de hoy. Estas son sus opiniones:



DIFERENCIA ENTRE LA IGLESIA DE HOY Y LA DE ANTES

La Iglesia católica siempre es la misma a través de los siglos.

La misma con sus verdades, sus dogmas, sus tradiciones.

Lo que cambia, según la época, es la manera de ver y considerar esas mismas verdades, dogmas y tradiciones.

Manera de ver que tienen los miembros o ciertos miembros de la Iglesia, llevados de la perspectiva, más o menos general, del siglo que les ha

tocado vivir.

No se trata de cambios de la Iglesia, sino más bien, de cambios de vista desde donde se la mira.

Por ejemplo, permíteme algo vulgar que vivimos ahora.

Durante siglos se ha dicho: «El hábito no hace al monje». Y es una verdad inconcusa, manifiesta y clara.

Pero lo que no resulta claro, sino que se hace confuso, es el modo de entender el adagio.

Hace cincuenta años, que el maestro de novicios repetía a sus discípulos «no es el hábito

lo que hace al monje», para inculcarles ser monjes dignos del hábito que vestían.

Hoy, en cambio, en nuestros días, se airea el adagio a fin de meterles en la cabeza que desprecien el hábito.

Y despreciado el hábito y lo que significa y a lo que obliga, hemos llegado a un punto de vista deformante y que hace odioso el hábito.

Son diferencias, no de la Iglesia, sino en la Iglesia, debido a perspectivas diversas y aun contrarias.

Hace cincuenta años, «el hábito no hacía al monje», pero obligaba a ser monje. Hoy, lo que pasa está a la vista y meditación de todos.

Cuidado, yo no digo que el remedio esté en el hábito, sino en remediar lo que el hábito supone.

Y, a lo que íbamos: el modo de mirar las cosas, influye en su conocimiento en bien o en mal, y establece diferencias en lo que se crea hace cincuenta años y en lo que se cree hoy.

LO POSITIVO Y LO NEGATIVO DE LA IGLESIA

Lo positivo es el intento de contar siempre con el pueblo.

Lo negativo: tomar como pueblo una pequeña porción del pueblo.

Como también es positivo seguir una pastoral de altos ideales; y lo negativo, no adaptarse y aprovechar el bien hecho por los mayores.

Bueno es seguir siempre adelante. Lo superficial y malo es motejar de estacionarios y regresivos a los que atienden, ante todo, a la posibilidad y al éxito asequible.

Lo malo es confundir el movimiento con el positivo adelante.

Y lo peor, sacrificar lo bueno que teníamos por un soñado futuro mejor.

Positivo: Tener valor para decir la verdad.

Negativo: Obligar a los demás a pensar y obrar como ellos. Ya que muchas opiniones defendidas, no son más que deseos personales.

Positivo: Intentar progresar e ir adelante.

Negativo: Cortar la continuidad del vivir con los mayores, a veces con saltos peligrosos y ridículos.

Porque progresar, es pasar de lo bueno apreciado a algo mejor. Es decir, el aprecio de lo que tenemos, es la base para alcanzar lo que deseamos.

Y a la última pregunta contesto que ese contacto, durante cincuenta años, con estas almas sencillas entregadas totalmente al Señor, ha hecho que yo también viviera esa entrega diaria a la voluntad divina.

Y en cuanto a mi vida intelectual les debo la reproducción en mi vivir de un horario preciso para mi labor diaria, a que me he atenido con constancia y exactitud en toda mi labor literaria.

Finalmente, permíteme que en mi jubileo sacerdotal agradezca a mis lectores el haberme seguido en esa labor literaria-filosófica con constancia y adhesión manifestada tantas veces.

ENSAYOS

«LO VALIENTE NO QUITA LO CORTÉS»

Por BRUNO MOREY

Han cambiado mucho las cosas últimamente. La Iglesia actual se parece muy poco a aquella con la que yo entré en relaciones en mis lejanos años de Seminario, y con la que me vinculé indisolublemente un, también lejano ya, tres de junio de mil novecientos treinta y nueve. Aquel año se intituló triunfalmente el Año de la Victoria. No se exactamente que título se le daría hoy.

Las cosas han cambiado mucho últimamente. Aquella Iglesia monolítica, piramidal, de los años cuarenta, ha sufrido los embates de los nuevos vientos, que soplan desde la democracia. Entonces esta palabra no tenía ningún sentido eclesial. Vivi en Roma unos años, cuando Pío XII, con su figura principesca y señorial era como la estalactita de atracción universal. Inconcebible entonces que la palabra del Papa, que había empezado a invadir todos los sectores de la vida humana, y se había abierto en abanico de maravillosas directrices cristianas para todos los ámbitos de la sociedad, pudiera ser controvertida, y no se aceptaban más comentarios que los estrictamente positivos.

Desde entonces cambiaron mucho las cosas. Al Papa se le discute, se ponen en tela de juicio sus criterios, y hasta del bloque de la catolicidad saltan atinadas las piedras contra el mismo dogma de la infalibilidad. No digamos, cuando el que habla no es ya el Papa, sino un simple Obispo diocesano.

En Mallorca tenemos un obispo abierto, coloquial, que no pretende tener siempre la razón y que no se enfada, cuando se lo dicen. He de confesar que en un tanto por ciento muy crecido de asuntos de toda índole discrepo del criterio de mi obispo, lo cual está muy lejos de significar que se me pueda ocurrir negarle el respeto y la obediencia, que un día prometí a su cargo en la

persona de su antecesor. Lo que sí lamento, porque ello me parece extremadamente grave, es el que sean muchos (minoría, mayoría silenciosa) los que coincidan conmigo.

He dicho esto, porque considero que el sacerdote tiene que ser, o no es nada, un hombre libre, capaz de expresarse libremente y de encararse, si resulta necesario, con su superior, sin que ello suponga faltarle al respeto. Seguramente que Pablo no creyó hacerlo así, cuando se encaró con Pedro, y se opuso a su tesis, con lo cual lograría, en un acierto estupendo de siglos, verter las pocas aguas iniciales de la cristiandad en el gran cauce de lo universal y católico, librando de una vez para siempre a la idea cristiana de con-

vertirse en una secta judaica. Pero si la valentía es deber humano, que importa reivindicar día a día, esta no impide que un hombre sea cortés y preste a la cortesía lo que a la cortesía se le debe.

Hace unos días, con auténtica fruición de espíritu, leía, sin perder línea, la sabrosa y profunda carta, que don Teodoro ha dirigido a los mallorquines, con motivo del cincuentenario de la canonización de nuestra «Beateta». Ni un mallorquín de nacimiento lo hubiera hecho mejor, y solamente el amor que nuestro obispo debe sentir por la que es la primogénita de nuestra raza, el orgullo de nuestras virtudes y la expresión más alta de nuestro pueblo, pudo inspirarle las frases, llenas de sentido espiritual, muy cercanas al convencimiento, que él dirige a los mallorquines en tan fausto suceso.

Si el refrán dice que «lo cortés no quita lo valiente», sea mérito, invirtiendo los términos, decir, con el encabezamiento de estas líneas, que «lo valiente no quita lo cortés».

Es una pena que la experiencia nunca llegue a enseñarnos, es una pena que tantos valores se desperdicien ante la incompreensión, es una pena que la ilusión, que como una antorcha fugaz ilumina tus primeros pasos, sea

ahora solamente capaz de desprender un poco de humo tibio. Es una pena.

De todas formas, y valga la ocasión, y perdonésemela la franqueza, déjesele al menos manifestar desde este rincón de la prensa mallorquina, que yo, como mallorquín, como hijo celoso de mi tierra valldemosina, como devoto sincero de nuestra Santa, defensor acérrimo de su incorrupción física (¡ah! y también agradezco al obispo el que en su escrito aluda a dicha incorrupción), también me alegro y exulto en esta conmemoración cincuentenaria. Lamenté en su día, y no me dolieron prendas para manifestarlo abiertamente, que una revista española osara llamar a Catalina Tomás una «muerta». Con todas las veras de mi alma, que quiere ser noble, protesté seriamente contra tamaño insulto. Pero ya había protestado a raíz del mismo hecho, cuando toda Mallorca se estremeció de espiritualidad y desfilaron ante la Santa, rodeada de luces y flores sobre su altar de la parroquia valldemosina. Porque mucho antes de que la revista aludida, y no la cito por no hacerle publicidad, que humildemente estimo no merece, atribuyó a Catalina Tomás, a su cuerpo incorrupto (gracias señor obispo) el adjetivo denigrante, por falso,

de «muerta» no había hecho nada original; había limitado recogerla de labios de toda una serie de sacerdotes hijos de Mallorca, que seguramente pensarían tener razón, y que yo afirmo, sin ningún ánimo de polémica, que no la tenían con ellos.

Catalina Tomás fue en su día, y sigue siendo una bendición de Dios sobre nuestra tierra mallorquina. Sea, con la ayuda del Paráclito una llamada a la paz, que deberá ser fruto de la justicia y de la santidad, y del equilibrio y del respeto mutuo y de la obediencia personal colectiva y de la humildad, que sigue siendo virtud cristiana, y de la honradez, que caracteriza a nuestras gentes isleñas y de la que Catalina Tomás es la expresión más cívica.

En la ocurrencia de este cincuentenario cien por cien mallorquín de la canonización de nuestra inclita payesa inmortal, sin ningún derecho de representación y solamente desde el ángulo insignificante de mi devoción personal, elevo a nuestra Santa mi plegaria por la Iglesia mallorquina, por el que es su jefe espiritual, o si prefiere su primer servidor, por toda la clerecía y por todo el pueblo y por quienes democráticamente intentan conducirla a la felicidad.

HACE casi veinte años, se decía que este avión, el más rápido y perfecto de la historia, revolucionaría el transporte de pasajeros.

Hoy, cuando se han invertido en el aparato 1.500 millones de libras esterlinas, acaba de terminarse el último «Concorde». Pero no se encuentran compradores y tampoco se piensa continuar la fabricación del reactor anglofrancés.

Sencillamente, el Concorde, lo «último en aviones comerciales, es un aparato que nadie puede permitirse el lujo de comprar, al menos en su forma actual.

DEFICIT CRECIENTE

Los dieciséis aparatos previstos inicialmente están ya terminados, pero dado que los vuelos supersónicos siguen perdiendo dinero, solo British Airways y Air France —ambas propiedad de los dos países que fabrican conjuntamente el avión— continúan utilizando el Concorde.

Sin embargo, cuando comenzó la producción, hace quince años se tenía la seguridad de que se venderían de 300 a 500 aparatos. Se han gastado más de 1.500 millones de libras en el diseño y producción del Concorde y hoy los gobiernos británico y francés han decidido revisar el acuerdo de 1962 según el cual ambos países se comprometían a compartir a partes iguales los costes y ganancias del Concorde.

Hasta la fecha, las ganancias son nulas, pero los costos continúan en aumento y los ministerios correspondientes buscan medios de reducir el déficit. Para British Airways, las pérdidas ascendieron a dos millones de libras el año pasado. Para Air France, la cantidad subió a cinco millones.

Dada esta situación, ¿qué va a ser del Concorde?

RAPIDO, SEGURO Y POPULAR

Indudablemente, en lo que se refiere a rapidez, seguridad y popularidad, el Concorde ha superado con brillantez todas las pruebas.

Construido para llevar 128 pasajeros, puede alcanzar una velocidad de 2.172 kilómetros por hora a una altura de 18.000 metros. Esto significa que es el doble de rápido que un avión comercial corriente y explica que sea el prefe-

rido de quienes desean reducir el tiempo que invierten en viajes.

En diciembre del año pasado, el Concorde estableció un nuevo récord en la travesía del Atlántico al aterrizar en Londres exactamente a las 2 horas, 59 minutos y 36 segundos de haber despegado de Nueva York.

Gerry Draper, director de operaciones comerciales de British Airways, dice: «No sé de ningún hombre de negocios que haya volado en el Concorde y que no hable de él con entusiasmo. Y el ahorro de tiempo no es el único factor positivo. El descanso es otro. Muchos pasajeros me han dicho que no les importa el precio con tal de viajar con un mínimo de fatiga».

Además, los pasajeros del Concorde disfrutan de un servicio especial de comidas, con champán, de una reducción de la espera antes y después del vuelo y de una rápida entrega de equipajes.

Sin embargo, pocos vuelos van completos. La ruta más popular es la de Londres - Nueva York, de British Airways, que alcanza un promedio del 86 por ciento de asientos ocupados. La proporción se reduce al 65 por ciento en el trayecto Londres-Singapur, controlado conjuntamente por British Airways y Singapore Airlines.

Pierre Giraudet, presidente de Air France, dice por su parte: «Nuestros Concordes se llenan en un 71 por ciento entre París y Nueva York y en un 66 por ciento entre París y Río de Janeiro. Creo que está bien».

EL GRAN PROBLEMA

Ambas compañías tie-



¿SUPERCONCORDE A LA VISTA?

nen acuerdos con la empresa norteamericana Branniff International, cuyos pilotos llevan el Concorde desde Washington al aeropuerto de Dallas (Texas). Pero aunque Branniff está satisfecha del Concorde, ha manifestado claramente que no tiene la menor intención de adquirir un aparato por su cuenta.

Y este es el gran problema. El Concorde es un avión que nadie quiere comprar.

Fue diseñado en una época en que el petróleo era barato y abundante. Pero cuando los primeros aparatos salieron de la fábrica en 1976, dos guerras en Oriente Medio habían provocado un aumento vertiginoso de los precios.

Hoy día, el Concorde alcanza una velocidad doble de la de un Jumbo 747 de Boeing. Pero utiliza el triple de combustible. Esto, unido a que el precio de cada avión era de 26 millones de libras en 1976, quiere decir que el Concorde nunca fue una buena adquisición para las compañías comer-

ciales, que habrían debido fijar unas tarifas astronómicas para cubrir gastos.

Aunque es una empresa estatal, British Airways cobra 646 libras para un pasaje Londres-Nueva York, un 20 por ciento más que el billete de primera en un avión corriente y más del séxtuplo que la tarifa más barata en los vuelos normales.

A pesar de todo, los que trabajan en los diferentes servicios relacionados con el Concorde son fervorosos admiradores del avión y señalan que medio millón de personas han volado en él en los últimos cuatro años sin que se haya producido un solo accidente de importancia.

También afirman que de no ser por unos métodos contables muy rigurosos, el avión habría sido rentable en los dos años últimos.

Le gustaría asimismo aumentar el número de rutas. Una interesante posibilidad es un vuelo Londres - Los Angeles pasando por el Polo Norte.

POSIBILIDADES FUTURAS

De los dieciséis Concordes construidos, actualmente hay en servicio nueve: cinco en British Airways y cuatro en Air France. Los fabricantes retienen otros dos y los cinco restantes se destinarán a varias compañías a cambio de una sustanciosa parte en cualquier beneficio que se obtenga.

Pero los aparatos actuales no podrán volar eternamente y se calcula que habrán de ser retirados en un plazo de diez a quince años.

¿Se fabricarán otros después?

El gobierno británico afirma que no invertirá más dinero público en

este tipo de avión, pero los fabricantes de aviones británicos, franceses y norteamericanos ya han iniciado un estudio de sus futuras posibilidades.

Una comisión del Congreso norteamericano ha pedido al presidente Carter que conceda fondos para un Superconcorde, diseñado en colaboración con Europa y con capacidad para doble número de pasajeros.

Mike Ramsden, director de la influyente revista «Flight», dice: «Si la demanda de vuelos más rápidos continúa como hasta ahora, veremos surgir una segunda generación de aviones superveloces a finales de esta década».

Judson BENNET

VENEDORES CON FUTURO

Empresa sólida ofrece una oportunidad única de progreso a vendedores con habilidad y éxito probados vendiendo a detallistas y mayoristas de alimentación/droguería.

Ofrecemos atractivo sueldo inicial fijo, dietas, kilometraje y seguridad social. Además la oportunidad de ganar substanciales incentivos de ventas.

Pedimos nivel de estudios medio, edad de 25 a 30 años y coche en buenas condiciones.

Escriba detalles a: VENEDOR - Apartado de Correos, 56 - GRANOLLERS prov. Barcelona.

CRITICA DE EXPOSICIONES

DANIEL KEINER, en el Círculo Bellas Artes.-
ANDREU MARTRO Y CAMERON MC. CONNELL,
en la Galería Joaquim Mir

DANIEL KEINER

Keiner es uno de esos casos, rarísimos, de pintor cuya obra, llena de pálpitos humanos y convicciones meditadas, ha calado profundamente en la sensibilidad y en el entendimiento de un sector, selecto, de aficionados.

Después de contactar con la obra que habita los salones del Casal Balaguer a uno se le vienen a la memoria aquellas primeras obras de Keiner en las que el artista mediante una técnica muy fluida, traslada al lienzo cabezas de increíble contenido místico, desde entonces Keiner ha ido trabajando sobre esta sólida, base para elevarse, más si cabe, a través del

estudio y del trabajo.

En su actual muestra, que abarca las temáticas, de paisaje y figura con el empleo del óleo y técnicas mixtas, Keiner nos ofrece una de las más sugestivas y sentidas disertaciones que de la plástica viva nos ha sido dado poder contemplar.

En lo referente al paisaje el pintor parte de una idea natural visible para ir desgranando toda la poesía que subyace en el entorno. Sus naturalezas son visiones destiladas por el sueño y la razón; la luz pone calma en el aire mientras la magia de los colores se esparce lenta y silenciosamente por entre los poros de la tierra. En un paisaje con entradas de meditación y piel virgen.

Los seres, que no personajes, creados por Keiner en

sus lienzos de figura tienen todos y cada uno esa maravillosa cualidad de existir como armonica unidad materia-espíritu. En esos rostros distorsionados por la fuerza de la expresión, en esas figuras (cristos, desnudos, etc.) cuya única y sublime misión es trascender mucho más allá de la imagen, tras esas oxidaciones matizadas por el gris, el blanco y el amarillo, encontramos a un Keiner revivido y maduro. A un pintor cuya obra nos llega más vibrante en colorido, más entera plásticamente y profundamente identificada con el yo sensible del artista. Una gran exposición merecedora de nuestro más sincero elogio.

ANDREU MARTRO

Sobradamente conocido en el ambiente de la nueva plástica, Andreu Martro trabaja a partir de una base técnica muy firme en procedimientos, métodos y composiciones.

El conjunto de obras expuestas en "Joaquim Mir" viene a ser un compendio muy representativo del que nacer de Martro. Composiciones de figura única tendentes a una objetivación corporea gracias a esa querencia estructuralista y hasta arquitectónica que caracteriza al pintor. En estas masas de ascendencia humana y carnes geológicas Martro nos propone diversas soluciones al problemático binomio objeto-sujeto, propuestas muy válidas que nos

abren nuevas vías de comprensión y asimilación ante la forma, de raíces anatómicas pero entendida a través de un esquema que comprende el espacio como un elemento plástico más y que sustrae el concepto color en atmosferas pigmentadas de evidente trasfondo surreal.

Andreu Martro, con sus pinturas y dibujos, nos introduce en un atractivo mundo de formas cuya cuna es el nombre y cuyo alimento es el espacio. Su voz sale del alma y resuena en la piedra.

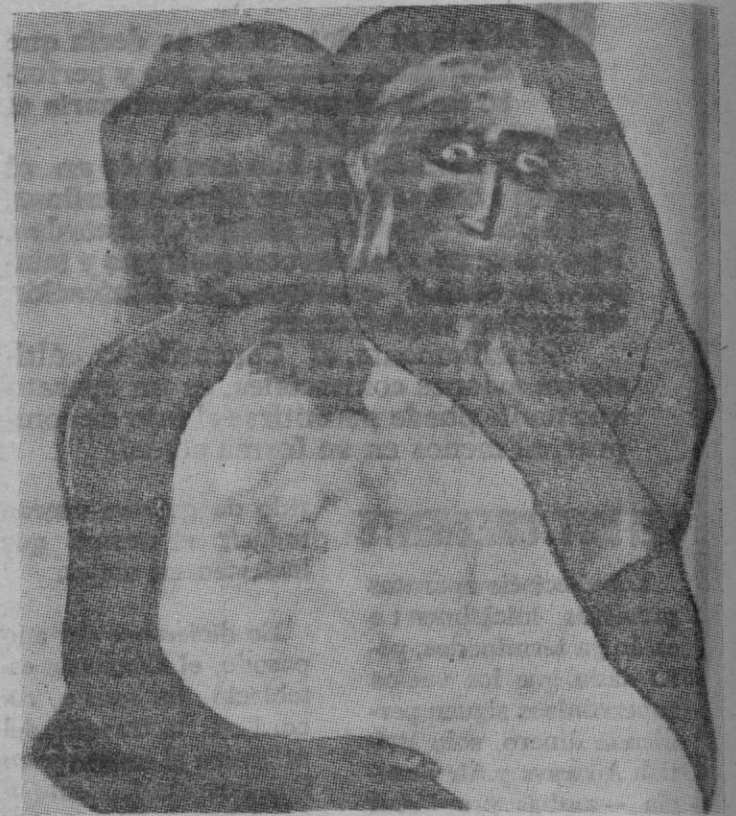
CAMERON MC. CONNELL

La exposición de Cameron Mc. Connell colgada en una de las salas de "Joaquim Mir" y compuesta por pinturas y tintas, tiene la fuerza de la abstracción pura llevada a sus últimas consecuencias tanto en gesto como en color.

Mc. Connell, querencioso de los rasgos emocionados en su verticalidad relativa, va componiendo, en lienzos y papeles, en bulliciosa convivencia toda una serie de rápidos grafismos en rojo, púrpura, amarillo y negro cuya mescolanza confiere un atractivo dinamismo rítmico y cromático al soporte.

En sus tintas, más simples en elementos compositivos, el veterano artista emplea a fondo sus notables cualidades plásticas en unas obras muy bien entendidas en simplificación y cromatismos.

D. RAMIS CAUBET



Obra de Keiner

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. - c/. De la Unión, 3. Exposición de Pinturas de D. Keiner.
- GALERIA XALOC. - C/. Agua, 3: Exposición colectiva.
- GALERIA RUBINES. - c/. San Jaime, 11 Exposición colectiva.
- GALERIA ART-FAMA. - Centro Comercial Los Geranios: Exposición colectiva de Verano.
- GALERIA 4 GATS. - C/. San Sebastián, 7: Obras de Jaume Pinya.
- GALERIA JAIME III. - Avda. Jaime III, 25: Exposición colectiva.
- GALERIA BEARN. - C/. Concepción, 6: Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. C/. Danús, 3: Exposición colectiva.
- GALERIA JOAQUIM MIR. - C/. Concepción, 7º: Obras de A. Martro y Cameron Mc. Connell.
- GALERIA DERA. - C/. San Jaime, 6: Exposición colectiva.
- SALA PELAIRES. - C/. Peñalsars, 23: Obras de Tur Costa.
- GALERIA ROCH MINUE. - Centro comercial Los Geranios: Exposición colectiva.
- GALERIA ARIEL. - C/. San Bernardo, 6: Obras de Joan Guerra.
- GALERIA ALTAMIRA. - C/. Deanato, 8: Exposición colectiva.

NOTAS DE ARTE

- ♦ En la Galería «Marescalchi» de Bologna (Italia) expone Aligi Sassu, artista de renombre internacional que reside durante largas temporadas en nuestra isla. La muestra que se inauguró el pasado día 31 de mayo fue presentada por Enzo Fabiani y agrupa la obra escultórica de Aligi Sassu realizada por el artista desde el año 1939 hasta 1980.
- ♦ En la Sala Pelaires y durante los meses de junio y julio expone el ibicenco, Tur Costa, una serie de sus últimas producciones Tur Costa, artista de grandes valores plásticos y conceptuales, alcanzará a buen seguro con esta exposición el éxito que merece. De tan importante muestra daremos cumplido comentario la próxima semana.

ULTRAMAR EXPRESS, S.A.
Agencia de Viajes. Grupo A. Título 48

CIRCUITOS PARA VERANO EN AUTOCAR

VIAJE	DIAS	PTAS.
París	7	27.051' -
París - Castillos del Loira ...	8	33.051' -
Londres y París	12	50.651' -
Suiza y Selva Negra	9	42.551' -
Italia clásica	12	51.951' -
Yugoslavia	14	76.651' -
Austria	12	48.051' -
Austria - Hungría - Baviera	14	68.550' -
Países Bajos y el Rhin ...	15	62.050' -
Escandinavia	17	78.050' -

Paseo Mallorca, 32 (A) Tfno 22 67 71 - PALMA

El sueño de su familia

aplique hoy a su antigua vivienda,
las comodidades que admira

en un piso moderno

Si Ud. posee un magnífico piso que se ha quedado anticuado, nosotros se lo dejaremos a punto de "estrenar de nuevo."

Venga a visitarnos y expónganos sus ideas. Sin compromiso alguno buscaremos la mejor solución a la reforma de su hogar. Le diremos como quedará su piso; cuanto le costará; de que forma lo financiará.

Un equipo de buenos profesionales garantiza su tranquilidad.

División:

NUEVO HOGAR



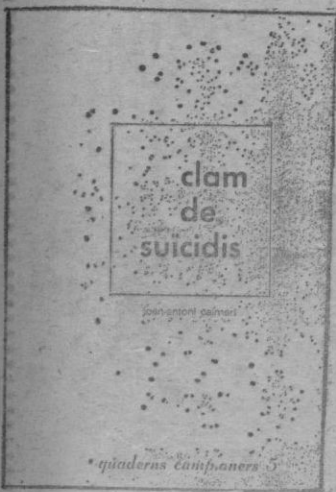
NO SOLO SOMOS EXPERTOS EN MUEBLES DE COCINA

31 de Diciembre, 15 Telf. 29 52 66, Palma de Mallorca



NOVEDADES LITERARIAS

UN POETA NOVELL



La col·lecció Quaders campaners ha arribat al número cinquè amb un recull de poemes de Joan - Antoni Caimari del qual sabem que va néixer a Vilafranca l'any 59, és pescador profund de Guarets i carreterons, la seva vida transcorre entre Cala Ratjada i ciutat de Mallorca on hi estudia, a la Facultat de Filosofia i Lletres. Li agrada el cinema i passejar pel Born. "Clam de suïcidis" és el primer llibre que publica i ho fa precisament en una col·lecció que li és molt escassa. Aquest llibre és fresc, resulta de lectura agradable oferint una barreja entre dos conceptes poètics diferents, però alhora units: el món de la recerca, de la imaginació en front del món de la vivència personal. Vegem una mostra del seu treball:

"Tal com la mort emmarca la vida, també la vida es fa vida es fa mort (espai de temps de detall). Així el poeta, iniciat de mort, haurà de callar silencis de blancs, enclaustrat d'ignorancies per sempre. I l'acció esdevindrà quotidiana agonia de dia i de por."

Joan Antoni Caimari. "Clam de suïcidis". Guaret - Campos.

MIGUEL DELIBES, SIEMPRE VIGENT

miguel delibes: la sombra del ciprés es alargada premio eugenio nadal 1947

destinolibro 73

"La sombra del ciprés es alargada" obtuvo, en 1947, el premio "Eugenio Nadal". Se trata de una obra profunda y original que descubrirá un gran novelista en una época de cri-

sis de nuestra narrativa. El tema de la muerte que corta los hilos de la ilusión humana es el motivo central que engarza los episodios de la novela, en la que destaca la personalidad del protagonista, Pedro, magníficamente retratado en sus menores detalles.

Miguel Delibes nace en Valladolid el año 1920. Inició el estudio simultáneo de las carreras de derecho y comercio y más tarde ejerció como catedrático de derecho mercantil y de periodista. Se dio a conocer como gran escritor con la obra que comentamos y que ahora nos ofrece Editorial Destino en edición popular. En 1955 obtuvo el premio nacional de literatura con "Diario de un cazador" y es autor de obras tan conocidas como "Cinco horas con Mario", "Las ratas", etc....

Miguel Delibes. "La sombra del ciprés es alargada". Destinolibro.

AUBREY BEARDSLEY: ARTISTA DE PROFUNDIDAD



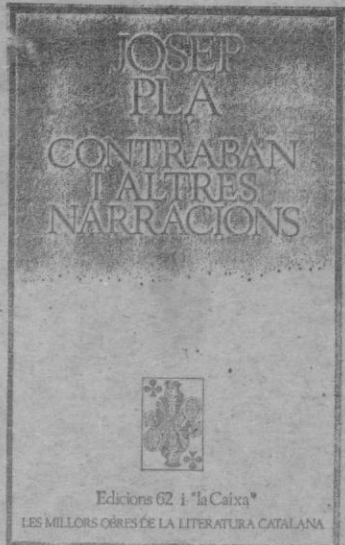
En el breve periodo de apenas seis años transcurridos desde sus primeros trabajos hasta su temprana muerte, Aubrey Vincent Beardsley (1872-1898) creó una obra tan pródiga que más parece corresponder a una larga vida de intensa labor. Dotado de un genio innato para el dibujo, supo trasladar al papel, con insólita facilidad, los impulsos de su mundo interior, aunando excentricidad y fantasía y conjugando el trazo refinado de sus figuras con la claridad del detalle minucioso.

El volumen que comentamos, a cargo de Hans H. Hofstätter, recoge, tras una dilatada y magnífica introducción, una selección representativa de los dibujos del artista, de sus carteles, viñetas, etc... Las reproducciones son extraordinarias y el libro ha sido editado con una pulcritud y un cuidado exquisitos.

Hans H. Hofstätter nació en Basilea en 1928. En 1936 trasladó su residencia a Alemania, donde estudió historia del arte arqueología e historia de la literatura alemana. Ha publicado numerosos artículos y estudios sobre arte.

Hans H. Hofstätter, "Aubrey Beardsley", Editorial Labor.

NARRACIONS DE JOSEP PLA



Josep Pla és un autor imprescindible per a tots aquells que vulguin conèixer mínimament la literatura catalana contemporània. A aquest volum "Contraban i altres narracions" hi podem trobar cin relats o "nouvelles" seleccionats entre una trentena llarga editada o inèdits, fins 1960, però escrits gairebé tots en la seva joventut. Els cinc contes són narrativa d'imaginació.

La primera part del volum arplega tres relats que podríem anomenar de temes mariners, mentre que els dos que componen la segona part constitueixen una reduïda mostra de la seva experiència cosmopolita.

Pla és un cas inèdit dins la literatura catalana per les dimensions de la seva obra completa i, no cal dir-ho, pel valor indiscutible d'aquesta obra. Escriptor de gran i obsessiva vocació ha conreat disjunts gèneres essent populars i famosos els seus llibres de viatges i de memòries.

Josep Pla. "Contraban i altres narracions". Edicions 62.

PRESENT I FUTUR DE LA CULTURA CATALANA



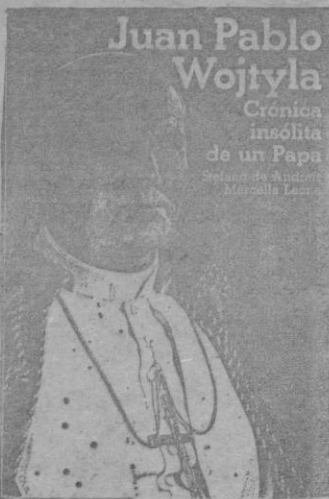
La cultura és com la confitura, com menys en tens més n'escampes. Aquesta és una de les primeres frases d'aquest llibre de Patricia Gabancho, del qual l'autora ens diu que pot constituir unes "bases per a un debat sobre la literatura catalana", i efectivament, té raó car els seus plantejaments constitueixen la primera i interessantíssima passa per a

aquest debat, que molts voldrien evitar... "Però l'única solució per als problemes del país és afrontar-los, i afrontar-los amb duresa, és a dir, despullar la realitat, sistematitzar la crítica i plantar-la al davant de qui vulgui veure-la."

Aquest llibre ens fa posar els peus a terra i ens obliga a valorar la nostra producció literària pel que realment val, ni més ni menys.

Patricia Gabancho. "Cultura rima amb confitura". L'Escorpi - 42.

CRONICA INSOLITA DE UN PAPA



¿Qué ha significado el primer año de papado de Wojtyla? La sorpresa de la Curia Romana se acrecentó ante la elección de un Papa polaco cuando éste demostró su clara voluntad itinerante y un aire deportivo insólito hasta entonces. Apareció con los esquís, recibió a los jóvenes en Castelgandolfo, se hizo construir una piscina i reveló una parte casi secreta de su biografía personal.

Este trabajo de Stefano de Andreis y de Marcella Leone nos ofrece la diaria crónica del primer año de papado de Juan Pablo II, sin la intención de emitir un juicio sobre la actuación del Pontífice, sino simplemente mostrar la forma de vida, día a día, de este hombre cuya formación, mentalidad y cultura lo diferencian de sus predecesores de los últimos años.

Stefano de Andreis y M. Leone. "Juan Pablo Wojtyla". Laia - Paperback.

SUBURBIO



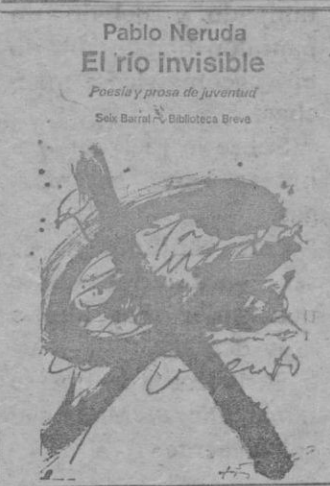
"Suburbio" es una novela honesta e inteligente, una obra maestra, según la crítica norteamericana, una obra de John Cheever, uno de los escritores actuales más reputados de los Estados Unidos, ganador del premio "Pulitzer" y del "National Book Award" que, con

su reciente novela "En la cárcel de Falconer" publicada en esta misma colección y reseñada en "BALEARES" consiguió un impresionante éxito de público.

La trama de "Suburbio" es clara y sencilla, pero profunda. Los habitantes de un pueblo cualquiera en el noroeste de los Estados Unidos parecen normales; sin embargo, debajo de esta capa de "normalidad" se esconden mundos interiores inexplorados. Los dos personajes principales, Eliot Clayo y Paul Martillo, están unidos por el secreto poder de sus nombres, tan inseparables como vida - muerte o amor - odio.

John Cheever. "Suburbio". Ultramar. Best Seller.

EL JOVEN PABLO NERUDA



Pablo Neruda, nacido y muerto en Chile, ha sido una de las voces más altas de la poesía mundial de nuestro tiempo. Desde el combate directo o desde la persecución y el exilio la trayectoria del genial poeta, que en 1971 obtuvo el premio "Nobel", configura una de las más interesan-

tes aventuras expresivas de la lírica en lengua castellana.

"El río invisible", selección de obra (poesía y prosa) de Neruda, preparada por Jorge Edwards i Matilde Neruda, reúne una amplia selección de su obra de adolescencia y primera juventud que Pablo no había recogido en libro hasta ahora. La selección se ha llevado a cabo con escrupuloso cuidado textual, con mención en cada caso de las fuentes bibliográficas, o manuscritos, el volumen se atiene a respetar la voluntad del autor publicando únicamente lo que éste quiera a conocer en su día en periódicos y revistas o en los apéndices de sus obras completas. Conjunto de interés para todos: los interesados en la obra nerudiana y para el público lector de poesía en general.

Pablo Neruda. "El río invisible". Seix Barral.

CLUB LATINO LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA Baile cada noche CON LA MUSICA VIVA de las orquestas Constelación Y SIROCCO'S

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

Nikon EM

i Maravillosamente sencilla, sencillamente maravillosa!



Nikon



Aunque a precios populares sigue siendo una Nikon

DISTRIBUIDORES: José Vila Coll: Plaza Santa Eulalia, 1 Casa Planas: C/. Antonio Maura, 29 Safir: C/. Brossa, 2

LA MODA

DE LAS PRENDAS
SUPERPUESTAS

Como todas las cosas que se ponen en boga, y que son realmente prácticas, el llevar varias prendas superpuestas es útil durante el invierno pero se llevará asimismo en el buen tiempo, cuando por la cercanía de mar o de la noche, la temperatura puede cambiar en un momento dado.

He aquí una especie de camisa o chaqueta larga y suelta, en estampado de rojos y azules sobre blanco, en algodón y viscosa inarrugable, que solo tiene un comienzo de manga muy ancha, y va completamente bordeada con una

franja blanca que redondea todos sus ángulos.

Lleva una falda igualmente amplia (que en la foto está recogida a medias) del mismo estampado, y debajo un pantalón blanco con dibujo geométrico a manchas.

Sobre la piel, una camiseta ligera sin mangas.

Este conjunto puede ser encantador sobre una mujer muy alta o muy delgada.

Pertenece a lo que se llama ahora «Moda del sol naciente».

Cándida Ros



Contra agresividad,
benevolencia

La agresividad se considera necesaria, especialmente en los negocios, en los deportes, y en todas aquellas profesiones en que se ha de tratar directamente con el público.

Y, ¿qué beneficios produce la agresividad? O, podríamos decir, ¿esta clase de agresividad?

Porque la verdadera agresividad es la que agrede. En el diccionario no se define otra. Pero, es que al nervio, al impulso, al tesón, a la constancia y al saber convencer a la gente con un avasallamiento digamos verbal, se le llama, hoy, para seguramente darle más fuerza, agresividad.

VIDA PROPIA

Pero las palabras toman muchas veces —independientemente, como los personajes ante su autor— vida propia. Y la voz propia. Y la voz agresividad, desde que se la necesita y se la nombra para convencer al vender un aspirador, se ha convertido en indispensable para todo el que desea triunfar en la vida, se la interpreta de una y otra manera y de cualquiera parece legal y normal.

Ha entrado ya en las costumbres de hoy día, y sale de la comisaría tan rápidamente el que ha agredido a una persona por la calle como el que va ido a lamentarse por ello. ¿No es la agresividad una cualidad buscada y estimada? Entonces...

PALABRAS

SONORAS

Los idiomas se deterioran y transforman al paso del tiempo, especialmente del nuestro, que parece correr más que cualquier pasado. La gente sensata de todas las naciones se lamentan de esto, y, en el revoltijo de voces de tantos países, que se origina gracias a la prensa, a la tele, y sobre todo gracias a la publicidad comercial que busca incesantemente entre lo irremediablemente viejo que rodea a la humanidad algo nuevo con que deslumbrar al consumidor, saltan palabras sonoras a las que se les da una interpretación nueva, a falta de originalidad para inventar otras.

FABULA

Existe una antigua fábula que cuenta de un hombre malo que, arrepentido de serlo, para que le toleraran sus semejantes y no se asustarán de su repelente faz, se puso una máscara de bueno y anduvo por el mundo haciendo el bien, hasta que un día después de mucho tiempo se le desprendió la máscara y, al mirarse, asustado de que los que estaban con él hubieran visto su verdadera cara, se sorprendió ante el semblante angelical que le devolvió el espejo.

VICTIMAS

Puede ser que haya llegado la hora de corregir tanto desastre como está originando la agresividad tan estimada y aceptada por la ilusa humanidad de hoy a pesar de causar entre ella más víctimas que cualquier plaga o peste de la antigüedad, y de hacernos vivir en las ciudades con más miedo y más inseguridad que los que tendríamos en cualquier salva plagada de animales feroces.

Quizás si no se enseña más a los niños a los adolescentes y a los mayores a divertirse viendo asaltar, encarcelar, torturar y morir como chinchas a sus semejantes, si se les muestra que también se pueden distraer reír e interesarse con el ejemplo de la que ha-

cer las personas cuando las conducen no sus instintos criminales sino los más humanos de benevolencia y benignidad, los del humor y del pensamiento constructivo, los de cooperación con los de su especie a fin de mejorar la mala situación del mundo en que vivimos, puede ser que con el tiempo, se consigan tan efectivos resultados como se han conseguido con el lamentable camino seguida hasta ahora.

Puede ser que la máscara la tengamos que adoptar todos para poder cooperar juntos, pero, empezar, lo que se dice empezar, es cuestión de cada uno, de nosotros, dando el ejemplo de buena voluntad y de benevolencia ante las personas que tratamos y que nos rodean.

M. VERDAGUER

COCINA CLASICA

Zarzuela de marisco y pescado

Del «Llibre de la cuina catalana» Edt. Altafulla de Ferrán Agulló.

Se dice de la zarzuela que puede tener dos o más actos, según el pescado o marisco de que se disponga, a saber:

Se abren al calor, dos o tres docenas de mejillones, a medida que se abren se les quita la cáscara. En una sartén se sofríe cebolla picada 150 gramos, se añaden tres dientes de ajo y un buen ramito de perejil, todo picado y 150 gramos de tomate cocido, luego de cocido se le añaden los mejillones.

Aparte se habrán salteado 200 gramos de sepias pequeñas o de calamares troceados y se mezclan con lo anteriormente sofrito, dejando que todo cueza a fuego lento cinco minutos más.

Puede tener un tercer acto:

Se enharinan trozos de ventresca de congrio pequeño, y se mezclan con lo demás.

Cuarto acto:

Langosta o langostinos. Si es langosta, se cuece primero, si son langostinos, se les añade crudos, quitándoles la cabeza.

En vez del congrio servirá otro pescado que tenga consistencia, siempre a trozos pequeños. Se ha de cuidar que no se seque, por lo que ha de cocer poco tiempo a poco fuego y tapado.

PUERICULTURA

ABIERTA MATRICULA CURSO SEPTIEMBRE

PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PASEO BORNE 15-4.º E
TELF. 21 17 01 (Autorizado Ministerio Educación)

«BALEARES»

PERSONAJES

EL FENOMENO «POLICE»

Desde la grabación de su primer álbum, «Outlands d'Amour» en el que se incluía su hit «Roxanne», THE POLICE ha dado más de trescientos conciertos en medio mundo. Ellos son esencialmente una banda en directo, algo que se siente sobre todo en el disco que les ha dado la fama llevándoles al número uno en todas las listas europeas «Regatta de Blanc».

Sting, Steward Copeland y Andy Summers (bajo, batería y guitarra respectivamente) son sus componentes. Tres músicos que saben lo que se llevan entre manos y muy compenetrados.

Con el nacimiento de la actual «New Wave», este grupo le ha dado la credibilidad al movimiento. Ellos se formaron como grupo en enero de 1977. Stewart encontró a Sting en una banda de jazz-combo, afinada en Newcastle. Más tarde, Andy Summers, un guitarrista que proviene de los días de THE ANIMALS, reúne la fuerza necesaria para darle al grupo un estilo característico que les ha llevado a la cima.

Desde entonces, THE POLICE van marcándose tantos donde actúan. Su encuentro con John Cale, por ejemplo, les ofrece una magnífica reputación entre el movimiento punk inglés. La A and M inglesa captura al grupo y prepara su lanzamiento internacional con dos sencillos hoy claves en su carrera: «Roxanne» y «Can't Stand Losing You», temas incluidos en el que luego fuese su primer LP, y, previamente, en una recopilación de la «New Wave» titulada «No wave». De esta forma «Roxanne» llegó a convertirse en tood un hit que proyectó al grupo hasta los Estados Unidos y al resto de Europa. En respuesta, «Outlands d'Amour» fue planteado como un gran trabajo que satisficiera al nuevo público de esta música. América se les rinde definitivamente, Europa cae en sus redes, por lo que no existe ningún obstáculo para que su nuevo álbum «Regatta de Blanc», marque la auténtica concepción musical de «POLICE».

Con el nuevo sencillo de «POLICE» titulado «Cammando sobre la luna», que ha sido extraído del álbum «Regatta de Blanc» intentan la total consagración del grupo. Ahora con el reggae, los policíacos han aprendido lo emocionante de reducir los ritmos a lo básico.



«JANE», UNA CHICA PARA JEFFERSON STARSHIP

«Jane» es una chica californiana estupenda, digna de un poster central de «Play Boy», una verdadera «playmate». Y nada menos que se la han llevado los chicos de Jefferson como mascota para su último LP, dedicándole la canción que lleva su mismo nombre. Esta

canción encabeza el último disco de 33 r.p.m. que tiene Jefferson Starship en el mercado español.

En 1965, en San Francisco, nació Jefferson. Seis chicos y una chica. Lo fundó Marty Balin. En principio, como un folk-rock; más tarde, como una avanzada de todo lo underground. Su idea en música, era una mezcla de «hippie», psicodélico, la hierba, el pacifismo, la liberación sexual y el pacifismo, la negación a la autoridad y al mundo de los mayores.

Jefferson tuvo un bache que ha durado dos años. Pero ahora ha vuelto por sus fueros con «Jane». El grupo tiene editados 29 LP's que son quince años de la historia de Jefferson. Ahora, en un verdadero alarde, se han vuelto a editar todos estos discos, que descansaban pacíficamente en las estanterías y que son protagonistas de la increíble historia del llamado rock ácido.

Ahora, tras dos años de silencio, Jefferson vuelve con más ilusión que nunca gracias a la escultural «Jane», pero no dentro del grupo que ahora sólo lo forman media docena de componentes, todos ellos masculinos, como efigie sentimental de algo vivo que ya es historia.

Tan sólo nos sabe mal una cosa: el no poder ofrecer la fotografía de la susodicha Jane, pero prometemos publicarla en cuanto dispongamos del original.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS



NOVEDADES

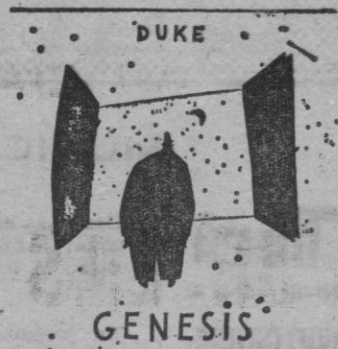
En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
Los diez que más brillan	Varios	álbum	X X
Happy Traum	«Relaja tu mente»	álbum	X X X
Elton John	«Lady Samanta	single	X X
Voyage	«No quiero volverme a enamorar»	single y L.P.	X X
Tapiman	«Au-dessus du port»	single	X X
La Chifone	«Goesberry Parks»	álbum	X X
Jaume Sisa y Melodrama	Idem	álbum	X X
Esqueixada Sniff	«Ocells»	álbum	X X
La Alegre Banda	«Rancheras y corridos»	single	X X
Brian Briggs	«Nervous Breakdown»	single	X X

COMENTARIOS

GENESIS, DUKE

Los tres supervivientes de lo que bajo el nombre de Génesis se formó, lanzan ahora en nuestro país un nuevo álbum y un sencillo. El elepé lleva el título genérico de «Duke» en el que se recoge toda una faceta del rock inglés. Son doce temas los que se incluyen en el álbum que hoy presentamos en esta sección, destacan las interpretaciones a base de guitarra en un ritmo a plena marcha que les caracteriza. De este álbum también se



ha entresacado un sencillo que incluye los temas «Turn it on again» y «Behind the lines».

SISA Y MELODRAMA

El disco que hoy presentamos es una selección del trabajo realizado por Jaume Sisa conjuntamente con el grupo «Melodrama» a lo largo de la temporada-79.

La forma de ser de SISA, melódico, surrealista siempre sorprendente, rodeado de un grupo de rock, que había pasado por la moda punk, dio unos resultados realmente sorprendentes; el éxito de la temporada fue total, actuaciones casi a diario llenando todos los locales donde actuaba, con la mejor crítica por parte de la prensa especializada.

Una de las sorpresas que ofrecen estos conciertos eran las nuevas versiones



que ponían en escena, versiones muy logradas de las canciones antiguas y no tan antiguas de Jaume Sisa. Todo esto era suficientemente válido para que se reunieran en noviembre en «la casa de l'amo del gos» (la voz de su amo) y celebrando una fiesta particular quedó grabado este disco.

RANCHERAS, CORRIDOS Y... «LA ALEGRE BANDA»

Los componentes de este grupo han decidido grabar una recopilación de las canciones mejicanas más famosas y que todos de alguna manera hemos tarareado en más de una ocasión. «Adelita» «Cucurrucucu» paloma», «Allá en el rancho grande» «Guadalajara» etc... son algunos de los temas más significativos que están incluidos en esta nueva producción realizada bajo la norma



del desenfadado y la alegría de la «Alegre Banda», con la ayuda de los espectaculares y sofisticados recursos de la actual instrumentación musical. En resumen, una versión muy particular del Méjico lindo y querido.

ELTON JOHN Y LADY SAMANTE

Como adelanto de lo que es su nuevo álbum, nos llega un sencillo de Elton en cuya cara «a» presenta a «Lady Samantha» con un estilo renovado —que no nuevo— del cantante que marcó época en la historia de la música joven. A nuestro entender, creemos que se ha abusado bastante de la instrumentalización, aunque no por el «b» deja de ser interesante para los seguidores del estilo de Elton. Curiosamente y últimamente está ocurriendo con bastante asiduidad que las caras «b» de los sencillos son bastante



más interesantes que las primeras y este es uno de los casos más palpables del fenómeno. En resumen este es un sencillo interesante y que aporta cambio aunque ligero en el estilo del americano.

MAS ROCK CON BRIAN BRIGGS

El sello «Bearsville» que actualmente distribuye en nuestro país la discográfica «Edigsa» está aportando nuevos valores hasta ahora desconocidos en nuestro país. Y este es el caso de Brian Briggs que bajo el título de «Nervous Breakdown» presenta un tema con «marcha» a tope dentro del rock-music.



Más tranquilo es el tema que cubre la cara «b» con una coordinada de la música instrumental discoteca y muy típicamente americana.

CARTELETA

MUSICALES

Teatro
Teléfono: 22 65 56

AUDITORIUM
Pasaje Marítimo,
Tfno. 23 47 35

SALA MOZART
Pasaje Marítimo,
Tfno. 23 47 35

TEATRO PRINCIPAL

SALAS DE ESTRENO

Alexandra
Nulo Sanz, 5,
Tfno. 27 50 24

Desde las 10'30 h. y hasta las 3 de la madrugada JAZZ, con M. Halse, C. Adrover M. Bolao V Tormey C. Lenzeti, R. Constantini

En preparación, «BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS». A partir del martes día 24.

BALLET

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «LAS MANOS DE EURIDICE» de Pedro Bloch, por la Compañía Teatro Intimo, con Pablo Villamar.

TEATRO

Avui, a les 7 tarda: COMPANYIA FOC DE RABASSA. Estrena «ENGALIPADA D'UN PIS PILOT». D'Andreu Amer.

SALA Leticia

Tfno. 21 01 35
Navarra, 2

SALA AUGUSTA

Palacio AVENIDA

abc CINEMA

BELLVER CINEMA

SALA BORN
CLIMATIZADA

«TRES PANTERAS AZULES». Tony Kendall, Brad Harris, Erika Blanc, Director. Frank Kramer; y «EL VENGADOR DEL SUR». — (14 años)

Cerrado por reformas

«FANTASTICA AVENTURA». (Primer Premio del Festival de Cine Infantil de Nueva York). Dirigida por Fred Wolf y Charles Swenson. Complemento: «SUPERSONIC-MAN». — Apto para todos los públicos. — Horario «Fantástica Aventura»: 4'40, 7'45 y 10'50.

«ALELUYA... CADA UNO CON LA SUYA» Inge Fock, Anika Egger, en Color, clasificada «S». Complemento: «NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS» Françoise Fabian, Ernest Borgine en color. Prohibido a menores de 18 años.

«LA MALDICION DE LA BESTIA», con Paul Naschy; «HORMIGAS» y «LE LLAMABAN EL HALCON». — 3 películas en un mismo programa para todos los públicos.

Cerrado por reforma y vacaciones. Reapertura 9 julio con «LA DAMA Y EL VAGABUNDO» de Walt Disney.



(Climatizado)
Bme Torres 56
Tfno. 27 16 62



Desde las 3:
FANTASMA EN EL OESTE (¡Mas divertida y emocionana que las mejores de Terence Hill y Bud Spencer!) y «JUEGO CON LA MUERTE» con el auténtico Bruce Lee. (Tolerado Menores)

Sala 1 — 3'10, 5'35, 8 y 10'30:
«2001 UNA ODISEA DEL ESPACIO», un film de Stanley Kubrick. — Un film maravilloso que asombra a todos los públicos.

Sala 2 — 3'10; 4'50; 6'40; 8'20; 10'00:
«EL LIBRO DE LA SELVA», un film de Walt Disney. — Además: «DONALD UN PATO LOCO, LOCO, LOCO» — (Apto para todos los públicos)

Sala 3 —
«AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA» un film de Jaime de Armiñan con Adolfo Marsillach, Marilina Ross. Complemento «ENSAYO DE ORQUESTA» un film de Federico Fellini
«Servicio mujer»: 3'30, 7'05 y 10'35.
«Ensayo Orquesta»: 5'35 y 9'10.

Refrigerada — Desde las 3'15:
SKATETOWN USA (La fiebre del patin) con Scott Baio y Dave Mason. Complemento: LES LLAMABAN LOS HERMANOS DE TRINIDAD. — (Apto menores)

«MUJERES VICIOSAS». Clasificada «S». «PERVERSIONES SEXUALES DE UNA CHICA LLAMADA JULIO». Clasificada «S». (Totalmente prohibido a menores 18 años)

(Refrigerado) — Desde las 3'15:
«TOM HORN» con Steve Mc Queen y Linda Evans. Un film de William Wiard. Complemento: «FIEBRE AMERICANA».

«NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBI». Clasificada «S». Con Ian Mc Culloch, Tisa Farrow, Richard Johnson y Olga Karlatos. Complemento: «LA VIL SEDUCCION». (Exclusivamente para mayores 18 años).

Desde las 4:
«AHI VA ESE BOLIDO», un film de Walt Disney, con Dean Jones y David Tomlinson; y «LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT». — (Tolerado menores)

«CITA DE ORO». Richard Harris, Ann Turket, David Janssen. Director: Ashley Lazarus. (4'15, 7'20 y 10'30) «TARANTULA». (3, 6 y 9'05)

¡LA MAS EXPLOSIVA AVENTURA EN LAS PROFUNDIDADES SUBMARINAS DE LA AMERICA CALIENTE!

UNA PELICULA ELECTRIZANTE Y ESPECTACULAR EN LA PANTALLA DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

METROPOLITAN PALACE

MAÑANA ESTRENO

LAS MUJERES LE ADMIRAN POR MACHO... LOS HOMBRES LE ENVIDIAN POR SU SUPERIORIDAD



FRANCO NERO

en
EL CAZADOR de TIBURONES
EASTMANCOLOR

con EDUARDO FAJARDO · MIRTA MILLER · JORGE LUKE · PATRICIA RIVERA · MARK FORREST · DIRECTOR: ENZO G. CASTELLARI
UNA CO-PRODUCCION HISPANO-ITALIANA ARCO FILMS, S.A., De MADRID · T.R.A.O., s.r.l. De ROMA

LE ATRAE EL RIESGO... DESAFIA LOS PELIGROS DE LA GRUTA DE LOS TIBURONES... LUCHA CONTRA LAS ACECHANZAS DE LOS «GORILAS» A SUELDO... Y HACE EL AMOR COMO DESCANSO DE SU VIOLENTA ACTIVIDAD

¡EMOCION Y ESPECTACULARIDAD EN UN FILM PARA TODOS LOS PUBLICOS!

Complemento :«EL GANGSTER, EL POLICIA Y EL KARATE»

ACUARIUM HOTEL VICTORIA

REAPERTURA

a partir de las 21 horas con

TONY OBRADOR Y FORTUNA QUINTET

y como siempre

LA ROTONDA HOTEL FENIX

desde las 23 a 2.30h. de la madrugada

espectáculos

CARTELETA

METROPOLITAN PALACE

Gabriele Lamberini
Tfno 27 17 67

Nuevo MODERNO

Carriera 22

Argentine

"RESCATE EN EL MAR DEL NORTE" Roger Moore, James Mason, Anthony Perkins, Director: Andrew V. McLaglen. Complemento: "SOY UNICO" Apto para todos los públicos.

Diariamente 100 ptas. — Desde las 3'15: EL PADRINO DE HONG KONG. Pases: 3'15 7'15 y 11'15. Complemento: LA CARRERA DEL SIGLO. Pases: 4'45 y 8'45. — (Apto)

Desde las 3 tarde: «GRUPO SALVAJE», William Holden y Robert Ryan; y «LOS CARADURAS». — (Todos los públicos)

Gran Rival

Antonio Marqués
Tfno 25 12 62

GRAN RIALTO

Sai Celis
Tfno 22 12 48

ONE Versailles

Barcelona omb
Teléfono 461031

«EL JINETE ELECTRICO». Robert Redford, Jane Fonda. Una película de Sidney Pollack. Complemento: «EL ASESINO INVISIBLE». (Apto para todos los públicos) Horario «Jinetes»: 4'25, 7'25 y 10'25.

(Refrigerado) — Desde las 3'15: «TOM HORN» con Steve McQueen y Linda Evans. Un film de William Wiard. Complemento: «SENTADOS AL BORDE DE LA MAÑANA CON LOS PIES COLGANDO».

«JUVENTUD DROGADA». Gloria Hayworth, Ivonne Sentis, Director: José Truchado; y «POLO DE LIMON».

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa en él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales. Como Mari Carmen Pajares, Rocío, Esteso, Agatha Lys M Otero, Mayra, M. Vega B. Carvajal, Eugenio María Medina, Tony Lejanc, Nadiuska, P. Ruiz, Massiel, Pip y Coli, Conchita Bautista, Chico, Kesc Forteza, Mary Santpere, Cassen M. J. Cantudo, Ramón Gasa, Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc. etc. cada noche 3 shows diferentes de 10.30 a 4 y en Teléf. 285273-72

LA SALA EURO. Bares de 6 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo); sbae, baile y atracciones. Dos pases diarios.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET»

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las no-

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 3 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

MUSEO DE CERA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25, Teléf. 511228 Bntsalern.

MARINELAND (Costa d'En Biales. Teléf. 6755125-26) Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos Acuario. Ca-

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor. 99. — Palma. Telf. 27.05.67 — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO R. C. D. MALLORCA. Albacete, 5 (antes cine Arlequin)

CARRUSSEL de espectáculo (antes d'Escor) Avda. Argentina, 1. Todas las noches BALLY Y ATRACCIONES

GALA MALLORCA. Restaurante Espectáculo del CASINO abierto todas las noches. Tfno. 24 53 20.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20 a 4 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca y máquinas tragaperras. — Finca autopista Andraitx (desviación Cala Figuera). — Tfno. 68 00 00.

TOROS

HOY, EN PALMA: PRESENTACION DE CURRO BEDOYA, P. JIMENEZ Y M. GARRIDO

Esta tarde en Palma, a las 6'00 y media en punto se celebrará una interesante corrida mixta en la que el extraordinario rejoneador Curro Bedoya lidiará a la jineta un toro de la ganadería madrileña de don Tomás Prieto de la Cal. En lidia ordinaria y en competido mano-mano los novilleros punteros Pepín Jiménez y Melquiades Garrido, se las entenderán con cuatro novillos sevillanos de los Hermanos Beca Belmonte, ganadería que ha conseguido la admiración de los aficionados mallorquines por el buen juego que ha dado sus reses en sus últimas funciones celebradas en el Coliseo Balear.

Es de esperar un gran entradón, ya que los componentes del cartel vienen precedidos de los máximos elogios.

ESTA TARDE, EN MURO, GRAN CORRIDA MIXTA: F. BOHORQUEZ, J. A. ESPLA Y JOSE BARCELO «CAMPANILLA», COMPONEN EL CARTEL

Interesante cartel es el que ha montado la Comisión de festejos de la villa de Muro, para sus fiestas de San Juan, pues nada más y nada menos que un rejoneador de primera fila como es Fermín Bohórquez, el extraordinario matador de toros y excelente banderillero Juan Antonio Espía y el tremendista novillero local José Barceló «Campanilla», es la terna que lidiará reses de don Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), dos toros y tres novillos.

Ante tal cartel es de esperar que la Monumental registre un lleno hasta la bandera, pues bien lo merece el sacrificio de la Comisión de festejos que no ha regateado esfuerzos en ofrecer un gran espectáculo.

BROADWAY

JOAN MIRO, 36 JUNTO PLAZA GOMILA TELS. 285273-285272

ALGO EUROPEO CIEN POR CIEN DE GRAN IMPACTO EN PALMA.

SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO...

LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO».

SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 a 4, Y, NUEVOS CADA MES.

UNA NOCHE EN EL BROADWAY, ES... INOLVIDABLE

NUNCA EN EL MUNDO, VD. VIO NADA IGUAL. NO NOS ENGAÑEMOS

CYNAR

EL APERITIVO INTERNACIONAL



Lo encontrará en:

PALMA

BODEGAS PONS - Telf. 46 44 42
BODEGAS SIMA - Telf. 29 92 49

CAN PICAFORT

HNOS. SUREDA - Telf. 52 72 96

LLUCMAJOR

DERESA - Telfs. 66 01 78
66 00 55

CYNAR SOLO CON MUCHO HIELO.

GUIA DEL CINEASTA

NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIS. (Terror. — A Nueva York llega un velero portador de un zombi. El mal procede de una isla de Antillas. Se juega con la paciencia del espectador, de vez en cuando aparece un zombi y las secuencias más horripilantes se guardan para el final. Truculencia, maquillaje y efectos especiales de impacto por una crudeza que supera la realidad.

AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA. (Comedia dramática). — Irene tiene a su cargo un consultorio sentimental radiofónico en el que defiende los valores tradicionales. Buscará su compañía un solterón que tiene ideas opuestas. Una buena película con puntos discutibles. Excelente interpretación y ambientación

EL JINETE ELECTRICO. — Resulta difícil definir el género al que pertenece esta película ya que se entremezcla la aventura y la acción con una crítica sobre los excesos de la publicidad y de la información sensacionalista. Patética la figura del «jinete eléctrico» que toma luego una actitud romántica frente al caballo. Variados y sugestivos escenarios y buenos medios de producción.

FANTASTICA AVENTURA. (Dibujos). — Un juguete mecánico, que toma vida pero que tiene sus movimientos limitados, es echado a la basura y conoce el mundo de las ratas de cloaca y a otros seres más atractivos. Un cuento con posibilidades, película fragmentariamente conseguida y con aires trascendentes y con algunos personajes graciosos.

SKATETOWN. (La fiebre del patín). (Musical). — Skatetown es una gran discoteca donde los ritmos modernos se bailan con patines. Música del momento, exhibiciones de bailes con patín, tipos pintorescos y trama argumental levísima.

TOM HORN. (Western). — Tom Horn era rastreador de indios y acepta un «trabajo» consistente en acabar con los ladrones de ganado en Wyoming. Un intento serio de resucitar al western. El personaje de Horn, existió realmente, Steve Mc. Cluen encaja en el fino personaje y el film está cuidado en todos sus detalles.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

CON LA PRIMERA BAILARINA
ZHANDRA RODRIGUEZ
DIRECCION ARTISTICA
VICENTE NEBRADA

UN ACONTECIMIENTO ARTISTICO DE PRIMERA MAGNITUD

DEBUT
MARTES 24, 10 NOCHE

CUARENTA EXCEPCIONALES BAILARINES

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MANACOR DIA A DIA

SOBRE CALAS DE MALLORCA Y UNA SUPUESTA REHABILITACION

(ESCRITO QUE NOS ENTREGA ANTONI SUREDA, N.º 1 DEL PSOE - MANACOR)

Al contemplar lo que podríamos llamar «Caso Calas de Mallorca» me viene a la memoria una vivencia de mis tiempos de estudiante.

Era uno de esos días del último mes de curso y como el calor se hacía insoportable, decidí, una vez terminada la clase, irme a la playa del arenal a tomar un baño.

Como es sabido la línea del arenal, es o era en aquellos tiempos, algo así como el paraíso de los carteristas. Pues bien; apenas iniciado el trayecto, oí a un hombre que increpaba a otro del siguiente mood: ¿Pero qué fa vosté?... ¡Tornem sa cartera... Lladre más que lladre! Era un hombre calvo, algo barrigudo, entre cuarenta y cincuenta años e iba vestido como de andar por casa. El «señor» a quien se dirigía, impecablemente vestido, calzado y peinado, contestó en tono como ofendido y resuelto: ¿Está usted bebido señor mío?... ¿Cómo se atreve usted?... Si ha perdido la cartera pégame de cabe-

za contra la pared pero no acuse a inocentes... y demás bla, bla, bla.

Llegó la cosa hasta el extremo que el pobre señor calvo, de acusador pasó a pedir perdón. Pero he aquí que un hombre que hasta aquel mismo momento no había hecho ningún ademán y estaba a mi lado como distraído, se acercó al grupo y con una rapidez que dicho sea de paso me dejó atónito, agarró por el pescuezo al del traje y corbata. Debí apretar de lo lindo porque al maniquí en cuestión le fallaron las piernas.

En un tono que no admitía discusión, el número de la Guardia Civil —esta resultó ser la profesión de mi hasta entonces callado vecino —le dijo sin preámbulos: Anda... ¡Sácala! y vaya si la sacó. «Més aviat que de presa».

¿Es curioso verdad?... ¿Por qué experimenté yo esta extraña asociación de ideas? En fin... No sé... No sé... Bueno; Vayamos al grano: En el último Pleno Municipal

ordinario José Arocas y yo, en representación de la Agrupación Socialista de Manacor PSOE a la que pertenecemos, dirigimos al alcalde y en el capítulo ruegos y preguntas, el siguiente escrito:

Sr. alcalde presidente: Los miembros de este Consistorio, Antonio Sureda Parera y José Arocas García,

EXPONEN:

1. — Que en su día y de alguien que no viene al caso, recibimos fotocopias de dos denuncias formuladas por la Policía Municipal (una de ellas cursada en octubre y la otra en noviembre del pasado año).

2. — Que a nuestro entender y por lo que pudimos comprobar las fotocopias no son falsas.

3. — Que consideramos que no hubo en ese caso, sustracción de documentos. Sino todo lo contrario «SORTIDA A LLUM».

Por todo ello

SOLICITAN:

Respuesta a las siguientes preguntas:

1. — ¿Por qué motivo, y en contra de lo usual, no pasaron para el correspondiente informe, a la comisión de obras?

2. — ¿Cuál fue la resolución tomada por el Sr. alcalde respecto a las mismas?

No solo no nos respondió sino que entre ofendido, resuelto y paternal nos hizo ciertas advertencias y posteriormente pretendió —l'home no en rasca ni una— hacernos ir a declarar por separado.

Como complemento a un escrito que ya con anterioridad dirigí públicamente al titular de la alcaldía quiero añadir: JOSE Y YO SOMOS MIEMBROS DEL CONSISTORIO Y AL PREGUNTAR LO QUE PREGUNTAMOS NO HACEMOS USO DE UN DERECHO SINO DE UNA OBLIGA-

CIÓN PARA CON NUESTROS ELECTORES.

Eso lo tenemos muy claro y lo hacemos como se debe hacer: Con la cabeza levantada, en público y en sesión oficial.

Ante nuestra sorpresa, que de verdad después de conocer el paño no lo es tanto, «EL ASUNTO HA SIDO TRASLADADO DEL PLENO A LA PERMANENTE. ¿Por qué este traslado?... No será acaso por y a sabiendas de que ni José ni yo somos miembros de la Comisión?»

Pese al «trasvase» lo que es responder a nuestras preguntas nadie lo hizo. Nosotros no pedíamos quién era o es el propietario; lo que nosotros pedíamos y pedimos es: ¿qué ha pasado con las denuncias?

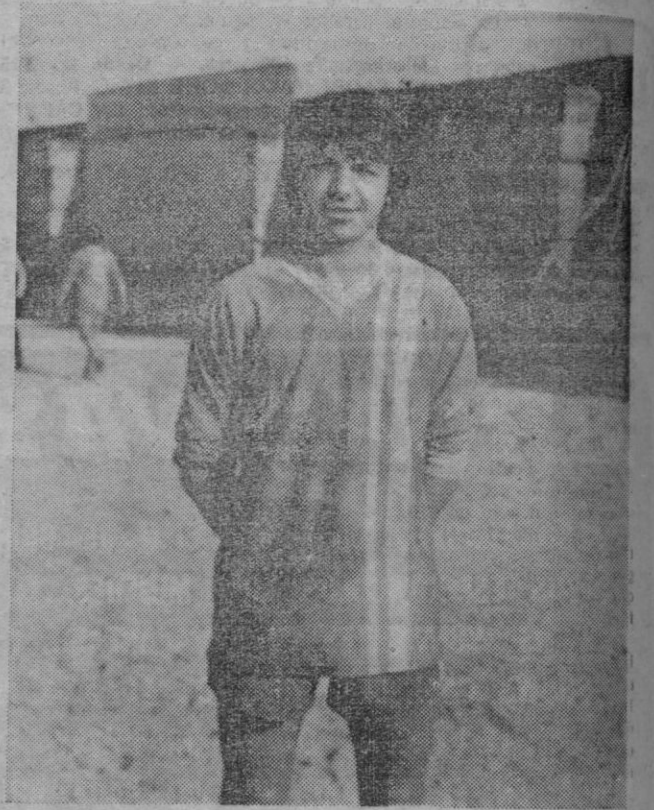
Ahora, por mi cuenta añado lo siguiente: ¿Quién avoló y ejerció tutela sobre ciertos propietarios de Calas de Mallorca? v... ¿Quién reconoció en presencia de los «Conseillers» Sres. Pascual Canudes y Pere Morey, ser propietario de una obra en Calas de Mallorca obra que se había iniciado el día siguiente de recibir expresa negativa por parte de la Comisión Municipal Permanente?

Por último quiero añadir: Es posible que mi situación económica no me permita aguantar por mucho tiempo la vela. Quede claro sin embargo que mientras esté donde estoy daré la talla a los que confían en mí.

Hace algún tiempo un compañero me dijo: Déjate de verdades Toni y arrima el saco al agujero que mejor pueda llenarlo.

No i no No vui que me cantin la cançó: Son Talent gloriós avui pos u demà en trauré dos Antonio Sureda Parera

MESQUIDA, EL MOTOR DEL OLIMPIC JUVENIL



MIGUEL MESQUIDA Olímpic — Manacor

Como epílogo de esta temporada, es de justicia que el motor del Olímpic Juvenil, Miguel Mesquida, nos comente sus inquietudes con respecto a esta finalizada competición y nos adelante algo de la próxima, puesto que al ser en el terreno de juego el creador del mismo, ha sido el que más visión pueda tener, sin desmeritos de sus compañeros, que cada uno en su sitio han sido los mejores de Baleares. La prueba ha sido el ascenso, conseguido entre toda la plantilla.

—Tu opinión sobre esta temporada. —Realmente ha sido más fácil de lo que me pensaba, y la verdad teniendo en cuenta que el año pasado lo veía más competida, este año no la he encontrado excesivamente difícil. En realidad solo los tres o cuatro partidos finales de la liga y parte de la liguita de ascenso han sido competidos.

—Bien, ¿y qué equipos has encontrado más fuertes? —El Mallorca y el At. Baleares, lo demás son buenos, pero este año había algo de diferencia.

—¿Qué jugadores contrarios te han gustado más? —Sin lugar a dudas y solamente Bonnin del Mallorca. —Cuéntanos la liguita de ascenso someramente.

—El Portmany en casa demostró ser un equipo normal de la zona media del Campeonato de Mallorca, solo su capitán tiene clase. En San Antonio, lo que sucedió de no estar allí no crearán que fue un robo y que el comportamiento del público y jugadores locales fueron bastantes negativos. Basta decir que ganando por 0-2, hasta que no marcaron el tercer gol local no se acabó el partido. En fin cosas que pasan.

El Mallorca en su campo tuvo mucha suerte además que a nosotros nos faltó algo, quizás por nerviosismo, pero en nuestro terreno los barrimos en todos los frentes y dimos además una lección de fútbol.

Por último el Ferrerías demostró que Menorca tiene una buena cantera, quizás algo corta en cuanto a jugadores de buena calidad técnica y en nuestro campo dieron sensación de equipo, pero en su terreno se jugó un partido malo, debido a las circunstancias y no pudo demostrar más. También quisiera añadir que la deportividad del público de Ferrerías fue exquisita.

—Bueno, y la fiesta homenaje, ¿qué te pareció?

—Fue muy emotiva y el partido contra el Cide fue excelente, además prácticamente los homenajes se han sucedido uno tras otro, y en fin creo que nos ha gustado a todos los componentes de la plantilla.

—Con el partido que domingo se celebrará frente al Manacor sobre las 18,30 horas, terminará la temporada, ¿cómo se presenta la que viene?

—Se presenta como una incógnita, y tendremos que experimentar una nueva sensación, ya que el Olímpic, por su historia y su dedicación necesita lo mejor para la afición manacorense.

—¿Crees que con las bajas de Lluís Padilla, Mira, Gallero, Timoner, etc. se resentirá la plantilla? —Desde luego la valía de estos compañeros se haría notar, pero la base del Olímpic es amplia, y espero que no sea así.

Sebastián Serrano

OLIMPIC JUVENIL - C. D. MANACOR Homenatge organitzat per la Comisió de Deports

La Comisió Municipal de Deports ha volgut fer un homenatge públic als dos equips manacorins que han sabut oferir una excepcional temporada futbolística a la nostra Ciutat logrant ascendir a Categoria Nacional.

Encara que hi ha diferència d'edat s'ha d'admetre que tant s'Olimpic com el Manacor saben jugar bé i aquest partit, que començarà a les 18.30 podria constituir un vertader recital de bon futbol.

El xut d'honor ho efectuaran els biciclistes Joan Caldentey i Jaume Riera, campions de Balears en les se-

ves respectives categories. Homenatge quadruple, idè que englobarà dues modalitats deportives distintes.

Quan al banquet del Manacor diguem que el dirigirà encara Sebastià Salem ja que té contracte fins dia 30 d'aquest mes. Sebastià va visitar-nos per a despedir-se de nosaltres i de tots els lectors de «BALEARES», agraint la nostra col·laboració durant la lliga. Diguem que hem col·laborat poc, però hem respectat molt, i seguirem respectant el nou entrenador com es costum nostra.

Castillo de Liria

“Al gusto europeo”

Distribuidor: **INSULA**

HEROES DE MANACOR, 171-A
TELS. 2738 54 - 58 PALMA DE MALLORCA

PLAZA DE TOROS DE MURO

Domingo, 22 de junio 1980.

A las 6 de la tarde

¡LA CORRIDA MIXTA DEL AÑO!

5 Hermosos toros y novillos de la ganadería de BERNARDINO JIMENEZ, 5

1 Novillo para el rejoneador

DON FERMIN BOHORQUEZ

2 Toros para el matador

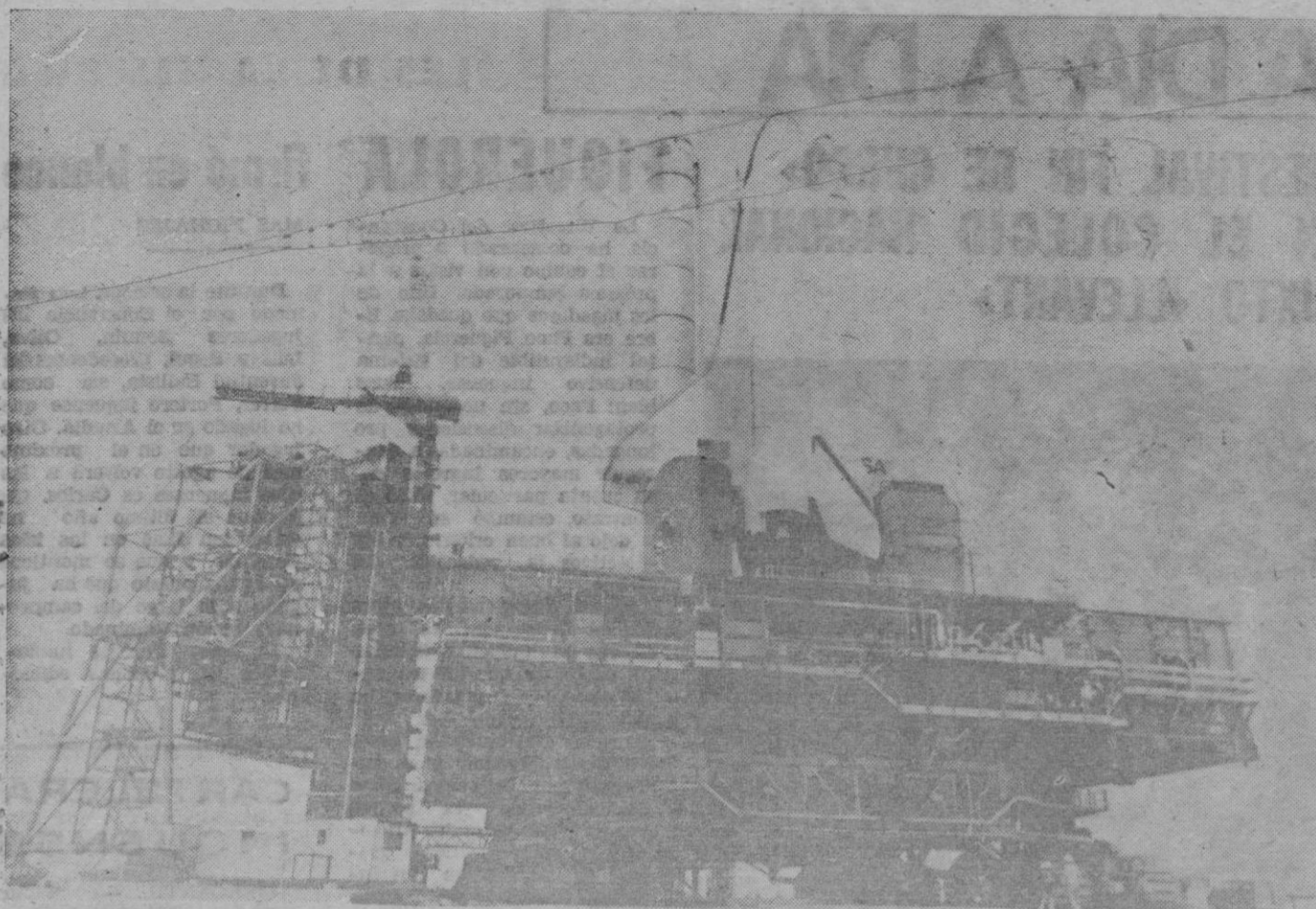
JUAN ANTONIO ESPLA

2 Novillos para

«CAMPANILLA»

CURS DE RECICLATGE DE CATALA PER A PROFESSORS D'EBB EXAMENS DE LENGUA-1

Ens comuniquen que els mestres que estan matriculats al curs de reciclatge de Català interessats a examinar-se de l'assignatura Lengua-1 o Curs Elemental hauran d'acudir a l'Institut Mossèn Alcover dijous dia 26 a les 18 hores.



LOS «ANGELES DE CHRIS»

Les llaman «los ángeles de Chris» y forman un grupo de mujeres seductoras con mente científica.

Para los Estados Unidos, su valor es enorme, no por su belleza, sino porque son parte vital de la respuesta norteamericana a los éxitos espaciales rusos, seis mujeres astronautas que contribuirán al feliz resultado de un programa espacial que podría hacer realidad los sueños de la ciencia ficción.

BASE LUNAR

En un plazo corto, el malhadado programa espacial Skylab se pondrá en marcha. De aquí a 1985, la NASA proyecta el lanzamiento de 60 lanzaderas al año, con tripulaciones mixtas.

El propósito de la Agencia espacial es establecer una base lunar en 1980 y, poco después, formar grandes colonias satélites en puntos de gravedad neutral en la Tierra y la Luna.

Pero no puede ser pura coincidencia que las seis astronautas que actualmente se adiestran en el centro de Houston sean extraordinariamente atractivas.

Con sus ceñidos co-

nos, es fácil confundirlas con las actrices que acompañan al capitán Kirk en «Star Trek». Por este motivo, sus fotografías aparecen con frecuencia en los periódicos y esto, dicen los expertos, es importante en este momento en que parece que existe cierto peligro de que Norteamérica sufra una derrota en la carrera espacial.

Las seis muchachas fueron escogidas entre 8.079 solicitantes. El apodo de «los ángeles de Chris» se debe a que su adiestramiento ha estado dirigido por Christopher Kraft jefe del centro espacial de Houston.

MUJERES PRODIGIO

El empleo de mujeres en la próxima aventura galáctica norteamericana no se debe únicamente a un deseo de sensacionalismo. Si realmente se pretende colonizar el espacio, el hombre necesita compañera, incluso en la Luna, y este es el motivo de que las autoridades de la NASA no oculten el hecho de que les gustaría que hubiera bodas entre los componentes del equipo.

En el futuro, cuentan con que haya matrimonios que hagan el viaje juntos. «Esperamos que obren lo mismo que harían en tierra —dice uno de los directivos del programa espacial—. Puede que la sexualidad se incluya algún día entre las asignaturas».

Los ángeles de Chris son mujeres prodigio, tanto mental como físicamente, coeficientes de inteligencia extraordinariamente altos y todas ellas con estudios científicos avanzados.

■ Así llaman a las seis astronautas del proyecto «lanzadera espacial».

También andan sobradas de valor y resistencia. Shannon Lucid, por ejemplo, una morena que mide 1,79, estuvo en su infancia en un campo japonés de prisioneros de guerra. Kathryn Sullivan ha pasado varios años estudiando los fondos oceánicos

La «lanzadera espacial» norteamericana llevará probablemente tripulantes femeninos. (Foto Efe-Fiel)

en medio del Atlántico y el Pacífico.

Sally Ride fue una gran tenista juvenil. Judy Resnik y Ann Fisher se han ofrecido voluntarias para los paseos espaciales. Y Margaret Rhea, a quien sus colegas masculinos dan el apodo de la «bomba rubia», parece que es capaz de correr durante todo el día sin cansarse.

A pesar de todo, la experiencia no será fácil para ellas ya que el espacio plantea problemas especiales para las mujeres.

Hasta ahora, la única mujer astronauta es la rusa Valentina Tereshkova, que realizó su viaje espacial en 1963. Parece que al cabo de tres días el esfuerzo de encontrarse en órbita resultó excesivo para ella.

Los ángeles de Chris tendrán en este sentido cierta ventaja, ya que la lanzadera espacial permite que los viajes resulten mucho más suaves que en las cáptulas usadas anteriormente.

PROBLEMAS SUPERADOS

La lanzadera espacial es un vehículo que pue-

de volver a usarse. Se lanza mediante un cohete y vuelve a la tierra como un avión de reacción, evitando así las tremendas presiones de la fuerza de gravedad que se experimentan en el despegue con un cohete convencional.

La nave llevará a siete personas al espacio. El programa se ha acelerado por motivos políticos, sobre todo debido a la multitud de problemas con que ha tropezado el Skylab. En los ocho últimos años, ha habido motores que han hecho explosión, incendios que han averiado partes cruciales y, además, un incremento terrible de los costes, que han pasado de los 5.000 millones de dólares previstos en principio a más de 8.500 millones.

Uno de los problemas más complicados se refiere a las baldosas resistentes al calor que han de cubrir la superficie del vehículo —con una extensión de 2.800 metros cuadrados— para protegerle de la intensa temperatura que se produce al entrar en la atmósfera de la tierra. Un técnico hábil necesita tres semanas para encajar cuatro baldosas... y muchas se caen.

Ahora se confía en que todos estos problemas se hayan superado y que el plan de establecer colonias en el espacio sea por fin una posibilidad real, todo ello gracias a pioneros tan intrépidos como los ángeles de Chris.

Bruce SANDHAM

mundo insólito

SIN SABER QUE ESTABA EMBARAZADA DIO A LUZ UN NIÑO

El «Diario de Las Palmas» ha publicado que la turista Margareta Blund, casada hace 14 años, esin descendencia directa, llegó a la paradisíaca isla de Las Palmas para tomarse unos días de vacaciones. Por su anómala hinchazón ventral, visitó antes a dos ginecólogos, quienes realizado el solicitado «test», la dijeron que padecía una gastritis. Desde que llegó a Las Palmas, como todas las turistas, se bañó en el mar y asimiló sus correspondientes raciones de sol. Bailó en una discoteca y al despertarse, a la mañana siguiente, sintiéndose húmeda y presa de dolores abdominales, gritó, creyó que iba a morir y atendida por un médico, apresuradamente la llevaron a la clínica de maternidad, donde supo que había roto aguas. Fue niño. Pesó tres kilos y trescientos gramos. Pese a los antedichos «test» que la hicieron los ginecólogos en Suecia, escéptico, uno se pregunta cómo es posible que estuviera «in albis». Para ocultar Margareta un bulto de más de tres kilos durante nueve meses o es prestidigitadora o algo tontaina. En cuanto a los ginecólogos suecos que diagnosticaron gastritis, mejor es que empleen de nuevo a estudiar cuanto en enseñanza, a la obstetricia atañe. Como bien se sabe, trata de la gestación, el parto y el puerperio. Si quieren

saber más, como dijo no sé quién, que vayan a Salamanca. Hace años, un alumno de Química, en trance de examen, al verse obligado a responder al catedrático sobre el tema de los azúcares, contestó, acertadamente, que eran hidratos de carbono de sabor dulce, para él amargo, porque más no sabía. Dio media vuelta y se fue.

VACAS EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER

—¿Qué pasó? ¿Cómo ha sido posible que el decano de la Facultad de Ciencias, impensadamente, se encontrara con 4 vacas, de ubres repletas, cuando en la facultad se disponía a entrar en su despacho de trabajo?

—Yo las he traído.

Carlos Sáinz Serrano no es un chiflado a quien le diera por matricular tan mansos y protéticos astados. Sencillamente, era un acto de protesta, y quería llamar la atención, porque su cuadra se inunda cada vez que llueve —lueve mucho en el Cas fábrico— y el Ayuntamiento de la ciudad no hace el menor caso por sus lamentaciones. Llamaron al 091.

—¡Lléveselas!

Ante las autoridades académicas, Carlos Sáinz Serrano, con firmeza, se mostró sarcástico.

—Ni hablar del peluquín.

Le llevaron a la comisaría. A las vacas, no.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Disfrutará de una tranquilidad reparadora y de un inmejorable estado físico. Si pareja, y hasta sus amistades apreciarán su optimismo y se sentirán felices a su lado. Momento adecuado para reconciliaciones íntimas y para establecer proyectos.



Una gran sorpresa en el terreno profesional o laboral le aguardan en estos días; tendrá noticias de una persona que puede influir significativamente en su futuro y en la que siempre ha depositado una gran confianza. Hay perspectivas halagüeñas para su economía.



Tenderá a ser menos estable de lo acostumbrado, porque admitirá nuevos proyectos que todavía no están suficientemente seguros. Espere unos días antes de meterse en gastos, ya que para entonces sabrá lo que hacer sin cometer una equivocación.



Le será preciso supeditar sus deseos y necesidades a los intereses de su familia, ya que, de otro modo, alteraría el curso normal de sus relaciones afectivas. En sus ocupaciones habituales inmejorable posibilidad de lograr un éxito importante.



No sentirá demasiada satisfacción de los imprevistos derroteros que últimamente ha tomado su vida en común. No obstante si estudia su comportamiento advertirá que sólo usted es culpable de lo que ocurre, y que su pareja bastante hace con soportarle.



El lunes es su día favorable, sobre todo en el aspecto sentimental. Pero deje a un lado las insinuaciones y avance con decisión pues seguro que esa persona que tanto le interesa responderá afirmativamente a sus pretensiones. No obstante prevéngase.

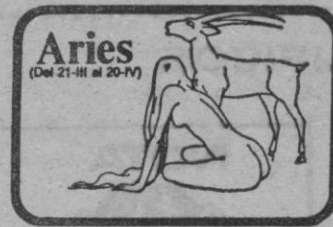
LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Podrá aprovechar en su favor la equivocación o el descuido de alguien que, en otra ocasión trató de pisarle un éxito o de poner en tela de juicio su prestigio. Sus relaciones afectivas le proporcionarán alegrías y pequeñas satisfacciones.



Buenas perspectivas si trabaja por cuenta ajena, pero si su trabajo es intelectual o depende de su propio criterio, tenga mucho cuidado, porque le amenaza un grave descalabro económico. Deje que tan sólo podrá reponerse merced a su iniciativa y decisión.



En días sucesivos se verá en medio de una situación violenta que habrá provocado, aunque piense todo lo contrario con su hábito de dejarse arrastrar por la inercia que los demás originan a su alrededor. Es aconsejable que actúe con más personalidad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Algo de lo que pretende le resultará negativo a lo largo de la semana. Huya del desánimo, porque le esperan nuevas y desafortunadas empresas que necesitarán de su total confianza, si quiere capearlas sin mayores riesgos, ni dificultades imprevistas.



Durante estos días, y dada la influencia de Júpiter en su signo, acusará el impacto de unos acontecimientos que jalarán su existencia, ya le afecten o no directamente. Novedades en sus relaciones, no de todo halagüeñas por cambios suyos de parecer.



Reconsidere en principio todos sus errores de la primavera pasada y admita que su decisión, con respecto al asunto que ahora tanto le preocupa, era equivocada, ya que ha dado lugar a la situación actual. No obstante, no todo será tan malo.

PROGRAMA PARA HOY

- 9.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10.05: HABLAMOS (c)
- 10.30: EL DIA DEL SEÑOR (c) Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11.15: GENTE JOVEN (c)
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (c) Información deportiva de última hora incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 14.00: SIETE DIAS (c) Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana tanto a nivel nacional como internacional.
- 15.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c) (Primera edición)
- 16.15: EL HOMBRE Y LA TIERRA: «LA MONTAÑA SAGRADA» (c)
- 16.50: LA CASA DE LA PRADERA: «DULCES 16 AÑOS» (c)

- 16.45: FANTASTICO 80 (c)
- 18.30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL ATAQUE DE LA LANGOSTA GIGANTE» (c)
- 19.00: 625 LINEAS (c)
- 19.45: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 20.15: FUTBOL: FINAL DE LA COPA DE EUROPA DE NACIONES (c) Desde el estadio olímpico de Roma, situado en Foro Itálico, estadio que este año cumple los veinte años de su existencia, retransmisión en directo del partido de fútbol final de la Copa de Europa de Naciones entre las selecciones nacionales de Bélgica y R. F. Alemana.
- 22.30: ESTRENOS TV: «LA REINA DEL BAILE» (c) Una mujer llamada Bea, ya mayor, cuyos dos hijos están casados y viven independientemente, se siente aburrida y sin nada que hacer.
- 23.55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 15.15: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 15.30: DOCUMENTAL: «VIAJE EN TORNO AL MUNDO CON ROMINA Y AL BANO: ESPAÑA» (c)
 - 16.30: 240 ROBERT: «PLAYA CONTAMINADA» (c)
 - 17.20: VICKIE EL VIKINGO «EXTRAÑA HOSPITALIDAD» (c)
 - 17.45: STARSKY Y HUTCH: «EL PESO PESADO» (c)
 - 18.50: LA MUSICA (c)
 - 20.00: LA DANZA (c)
 - 20.30: ESPAÑA ENTERA «LA GABARDINA DE COLOMBO» (c)
 - 21.00: MAS ALLA: «MEJICO: PUERTAS DEL MISTERIO» (c)
 - 21.30: LARGOMETRAJE: «EL HOMBRE DE LA MANCHA» (c)
 - 23.40: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14.00: AVANCE INFORMATIVO BALEAR (c) (Sólo para Baleares)
- 14.30: GENTE HOY (c)
- 15.00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15.30: GACETA CULTURAL (c) Espacio diario que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, en Madrid.
- 16.45: DE CERCA (c) Una conversación con un invitado en el estudio. Director: Jesús Hermida.
- 16.15: LA CHICA DE LA TELE «EL PADRE» (c)
- 17.00: HIPICA: COPA DE LA REINA Desde la pista de obstáculos del Club de Polo de Barcelona.

- 19.05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c) (Programa infantil).
- 19.40: UN MUNDO PARA ELLOS «FIN DE CURSO» (c)
- 20.15: DOCUMENTAL (c)
- 21.00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21.30: 30 MILLONES (c) Espacio semanal de música, canciones, noticias y reportajes varios que se emite desde Madrid.
- 22.30: GRANDES RELATOS: «LA FUNDACION» (c) «AIRES DE CAMBIO» (oo) Davinia Prince despliega toda su habilidad para manejar un asunto delicado en el que se descubre que un miembro de la compañía ha revelado secretos de la misma. Estos secretos, comprometedores, ponen en peligro la estabilidad de la compañía, dando armas a sus rivales.
- 23.30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23.50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 19.30: CARTA DE AJUSTE (c)
 - 19.45: REDACCION DF NOCHE (c)
 - 20.35: REVISTA DE CINE Programa semanal de divulgación de la actualidad cinematográfica.
 - 21.45: OPINION PUBLICA (c)
 - 22.20: A FONDO (c)
 - 23.25: VASILI LEONTIEF BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

«GRAVILLERA SON PLANAS, S.A.»

Convoca reunión extraordinaria para el próximo día 30 de Junio a las diecinueve, en sus oficinas de Ciudadela, calle Magníficos Jurados s/n, en primera convocatoria, y en segunda y última el mismo día 30 a las veinte horas. Asuntos a tratar: Presentación y aprobación del balance de 1979. Ruegos y preguntas.

U H F

- 16.00: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)

- Graduado Escolar
 - Recuperaciones EGB
 - Contabilidad (Plan general contable)
 - Mecanografía
 - Banca
 - Oposiciones Cajas de Ahorros
- HORARIO DE CLASES DE 9 A 1'30 MAÑANAS DE 4 A 10 NOCHE

A. Marín
Huertos, 18-bajos
(junto Via Roma) Tel. 210892

SECRETARIADO
OPOSICIONES
IDIOMAS

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60

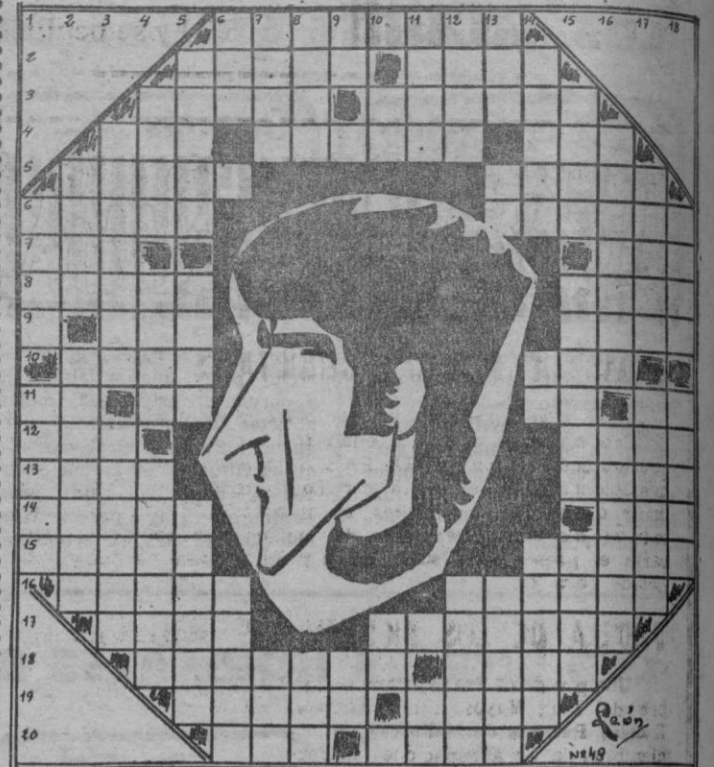
- A - - - - - Pusiese cuidado en hacer una cosa.
- B - - - - - Fardos, lios.
- C - - - - - 29 16 8 Magnetizásemos.
- D - - - - - Enmudeci.
- E - - - - - Tienes espasmos.
- F - - - - - Levantose.
- G - - - - - Infusión.
- H - - - - - Parte del cuerpo humano donde empieza el brazo.

SOPA DE LETRAS

S A I G A L E P D P
 E E P A L A D I A D
 A A A A L I F N A P
 N D P I T U C O A C
 I O P D S R A C E S
 L P U A A A I P E S
 U S U C Z A C C I M
 A P I E N R I S I O
 P A S A E E X T A A
 I N A L A U C S A P

En el recuadro se encuentran once nombres propios de mujer que empiezan con la letra P. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Habitación, pondrá residencia. 2.—Desafíos.—Sirve. 3.—(al rev.) Sepulturas.—Casilla pequeña para centinelas. 4.—Personaje bíblico.—Pelo largo.—Acta. 5.—Vehemencia.—Llena un espacio. 6.—Venecia.—Cierta manta. 7.—Pieza sobre la que giran las ruedas.—Dativo del pronombre. 8.—Perversas.—Hembra de cierto felino casero. 9.—Vocal.—Fiera de pies planos.—Valle de los Pirineos. 10.—Licor.—Dios árabe. 11.—Existe.—Siglas comerciales.—Interjección arrieril.—Voz de mando en la milicia. 12.—Flor heráldica.—Fruto tropical de la palmera. 13.—Principio o caudillo árabe.—Ciudad argentina. 14.—(al rev.) Ciudad española.—Loca. 15.—La tienen los peces.—Engulle un líquido. 16.—Grupo de población rural incorporado a otro, con el que forma municipio.—Tierras incultivables. 17.—Fachada.—(al rev.) Cuentos. 18.—(al rev.) Figuradamente; alto.—(al rev.) Vivienda de los pájaros. 19.—Da albergue.—Marcharás. 20.—Baile andaluz.—Ondas marinas.

VERTICALES: 1.— Piedra preciosa.—Nombre de mujer. 2.—Recipiente de madera, cartón o metal, con tapa.—A semeja, compara. 3.—Carámbano que cuelga de las canales.—Ser fantástico mitad pez, mitad mujer. 4.—Habitación grande en una vivienda.—Cuna de San Feo.—Ladrón. 5.—Nombre de varón.—Inspida.—Manada o ható de ovejas. 6.—Cabeza de ganado.—Consonante.—Occidente. 7.—(al rev.) Apodó.—Ruín, despreciable. 8.—Bruta.—Nombre de consonante. 9.—(al rev.) Nota musical. 10.—Quinientos.—Nombre de consonante.—Abreviatura de punto cardinal.—Vocal. 11.—Nombre ruso de varón.—Vocal.—Cuarenta y nueve. 12.—Escasa, poco común.—Familiar y antiguamente: La Ley de Moisés. 13.—Yerno de Mahoma.—Rio de Siberia.—Ensenadas pequeñas. 14.—Moralista (fem.).—Campeón.—Humor amarillento o verdoso, de sabor amargo, segregado del hígado. 15.—Pez de carne muy apreciada.—Lo hizo el caballo.—Paraiso. 16.—Amontonará.—**APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.** 17.—Alero del tejado.—Sumas. 18.—Tuestan.—Batacros.

JEROGLIFICOS



¿Se lo ha tomado alguien en serio?



¿Quién te ha traído la noticia?

VISTAGRAMA



«Amigo lector, de los cuatro recuadros que hay a la izquierda del dibujo, solamente uno es igual al mismo. ¿Sabrá usted hallarlo?»

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA TABLEROGRAMA

«El que se somete a los hombres se somete previamente a las cosas».

VISTAGRAMA

El número 2.

SOPA DE LETRAS

na, Paz y Pelagia.
 cuala, Patricia, Paula, Pauli-
 cta, Pantilla, Pascasia, Pas-
 Paciana, Paladia, Panera-

CRUCIGRAMA

Asan.—Ranas.
 17.—Alceta.—Añades. 18.—
 Edén. 16.—Aphara.—IBAR
 15.—Atun.—Galopó.—
 Radas. 14.—Elica.—As.—Bi-
 ra.—Atoza. 13.—Al.—Om.—
 11.—Ivan.—O.—II.—Ra.—
 10.—D.—Ge.—SE.—O.—
 VII.—8.—Sale.—Elic. 9.—IS.—L.
 Res.—R.—Ocaso. 7.—eom.—
 mon.—Sosa.—Majada. 6.—
 la.—Asis.—Ratero. 5.—Ra.—
 Canelón.—Sirena. 4.—Sa.—
 Elena. 2.—Caja.—Asimila. 3.—
VERTICALES: 1.—Gema.—
 Olas.
 19.—Asila.—Iras. 20.—!O!61
 soter. 18.—odavele. odin.
 Anelo.—Artas. 17.—arac.—
 Ida. 15.—Alceta.—Bebes. 16.—
 —Enfir.—Oran. 14.—nirra.—
 !Sol.—Ar. 12.—Ias.—Pina. 13.
 —Ans.—Ala. 11.—Es.—SA.—
 Gata. 9.—A.—Oso.—Arán. 10.
 7.—Eje.—Les. 8.—Malas.—
 Ocupa. 6.—Ganan.—Manda.—
 Melena.—Ira. 5.—Calor.—
 sasol.—Garita. 4.—Cam.—
 sidra. 2.—Retas.—Vale. 3.—
HORIZONTALES: 1.—Re-

JEROGLIFICOS

Use se carcafea (esos); es; carcaj; e, a).
 Mi prima Teresa (mi); pri-
 mate; re; sa).

SIETE ERRORES



un diario para...

MARCA

la juventud deportiva

MARCA

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Paulino de Nola. — El Sol sale a las 5'20 y se oculta a las 21'21. — Luna: C. creciente.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

BODAS DE PLATA SACERDOTALES EN SINEU

Ayer tuvo lugar en Sineu la bella ceremonia de las bodas de plata sacerdotales del capellán de las concepcionistas y muy querido colaborador de "BALEARES" reverendo don Miguel Ramis Alonso.

PROEZA DE LOS MONTAÑEROS MALLORQUINES

Una proeza de los montañeros mallorquines. — Sobre la cumbre del Puig Mayor, a 1.445 metros colocaron un trono de la Excelta Patrona de Mallorca.

AYUNTAMIENTO

Se reunió el Pleno en sesión extraordinaria tomando el acuerdo de dotar de red de agua presión, alcantarillado y alumbrado público a las viviendas de la Obra Sindical de Sindicatos en Ca'n Fossé.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española (Programa para hoy)
Onda media:
7.30: Apertura. Hora, temperatura y música.

14.00: Hora exacta. Exitos de la semana.
14.30: Ser informativo. Carteleras.
15.00: Mueca de los tres.
17.30: Carrusel de verano.
19.30: Déjote llevar.
20.00: Ser informativo.
20.20: Retransmisión directa, desde Roma, del partido final de la Copa de Europa de selecciones nacionales, Alemania - Bélgica.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)
Onda media:
7.00: Apertura.
7.02: Bon día.
7.05: A quien madruga... Radio Popular te acompaña.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)
Onda media:
7.00: Apertura.
7.05: Vamos de excursión.
8.00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

Cupón del ciego 091

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA
A 10 NOCHE
Aguiló Soler, Mco. José Darder, 14 (travesía Aragón), teléfono 414062; Bagur Claverol, San Miguel, 29, 211127; Cañotier Lluís, Plaza Pio XII, 3, 211534; Lluch Alomar, Joaquín Togores, 1 (junto Carretera Valdemora - Escuelas Magisterio), 255014; Morell Brota, Pascual Ribot, 5 (zona Fortí), 233402; Palmer Cova, Marqués de la Ceria, 6 (San Armadans), 230731; Roselló Escarrer, Greco, 5 (Viviendas Virgen de Lluch), 274596; Morell Massanet, Carrer de Manacor, 55-A, 278632.

GASOLINERAS DE TURNO

Del día 16 al 23 de junio, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:
E. S. AVENIDAS.
E. S. POLICLINICA MIRAMAR.
E. S. S'ESGLAYETA.
E. S. MANACOR. Cra. Palma.
E. S. LLUCHMAYOR. Cra. Palma.
E. S. PUERTO DE ANDRAITX. E. S. LA PUEBLA. Cra. Inca.
E. S. MARRATXI.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.
-Casa de Socorro: 22.21.79.
-Ambulancias: 25.14.45.
-Guardia Civil: 25.12.73.
-Policia: 091.
-Policia Nacional: 28.04.00.
-Policia Municipal: 092.
-Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32
-Oxigeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.
-Taxi Radio 25.54.40

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA

ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE
Bordoy Reaí, Berlín, 29 (El Arera'), teléfono 260074.
FARMACIA ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA
Trián Forteza, San Miguel, 63, teléfono 212331.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA CANAL 2 De 10 a 23'30 horas 96'6 mg. F M ¡LA RADIO!

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY DOMINGO

SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES
Palma - Alicante: 7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona: 7'10 - 23'59.

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40 23'50.

Palma - Málaga: 22'15.

Palma - Santiago de Compostela: 16'30.

Palma - Sevilla: 7'10.

Palma - Valencia: 11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria: 16'30.

Palma - Ibiza: 7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca: 7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife: 7'10.

VUELOS AVIACO
Palma - Barcelona: Diario a las 16'40.

Palma - Madrid: Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza: Diario a las 8'30.

Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS
TRASMEDITERRANEA
PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

PARA MANANA LUNES

SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES
Palma - Alicante: 7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona: 7'10 - 23'59.

Palma - Madrid: 8'15 - 16'30 - 18'15 - 22'40 23'50.

Palma - Málaga: 19'45.

Palma - Sevilla: 7'10.

Palma - Valencia: 11'05 - 17'00 - 21'20.

Palma - Ibiza: 7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca: 7'35.

Palma - Les Palmes: 7'10 - 17'00.

VUELOS AVIACO
Palma - Barcelona: Diario a las 16'40.

Palma - Madrid: Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza: Diario a las 8'30.

Palma - Mahón: Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS
TRASMEDITERRANEA
PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA
PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

PALMA - BARCELONA: Día vicio extraordinario a las 12 h.

Lunes, miércoles y viernes, ser-

TALBOT 150 LS: ¿EL MAS INTERESANTE DE LA GAMA?

Hace algunos días tuvimos oportunidad de hacer un recorrido superior a los 400 kilómetros por carreteras de la península, con un Talbot 150 LS, de la última serie. Hace ya un año que el coche fue presentado a la prensa, pero en aquella ocasión sólo tuvimos acceso al SX, modelo cumbre de la gama. Y es precisamente ahora, cuando hemos podido tomar contacto medianamente profundo con el coche cuando podemos asegurar que se trata, de todos los que hemos probado, del más interesante de la gama Talbot. No obstante, en los titulares lo ponemos entre interrogaciones, pues puede haber quien no esté de acuerdo con esta afirmación. No obstante, hay que destacar que pocos reproches pueden hacerse a este coche: su velocidad máxima supera con mucho los límites establecidos por la ley, y estamos seguros que una vez lanzado, y en terreno favorable, dada su nueva línea más aerodinámica, puede conseguir los 170 kilómetros por hora, cifra respetable. Por otra parte, tiene un equipo de gran calidad, sin nada superfluo y gasta gasolina de la barata. En resumen, que no hemos visto más que cualidades. Naturalmente, apuntando los defectos de siempre en cuanto a suspensión muy cómoda pero quizá algo blanda, un maletero muy ajustado y la ausencia de



cuentarrevoluciones. Los acabados nos parecieron mejores que en otros vehículos de esta

misma casa. Eso sí: le vendría bien una quinta marcha, bien para me-

jorar el consumo o acortar las velocidades y aumentar la aceleración y repris.

SE REANUDA LA IMPORTACION DE LOS MODELOS FORD GRANADA Y FORD TAUNUS

A lo largo de casi tres meses han venido celebrándose conversaciones entre el Ministerio de Comercio y la empresa Ford España en búsqueda de una solución positiva para el tema de las importaciones de automóviles de dicha marca, concretamente de los modelos Granada y Taunus, fabricados en Alemania.

Como es sabido, una disposición legal promulgada el año pasado suprimió los cupos de importación de automóviles y, por otra parte, los derechos arancelarios de normal aplicación para la importación en España de una serie de productos entre los que figuran los automóviles de turismo, fueron reducidos por un Real Decreto que se publicó en el B.O.E. el 20 de abril de 1979. Esta reducción tenía carácter temporal y se ha ido manteniendo en vigor por sucesivos Reales Decretos que han ido ampliando el plazo de vigencia del citado en primer lugar.

Al amparo de estas disposiciones legales, Ford España estableció un plan de importación y venta de algunos de sus modelos de automóviles fabricados en otros países

Europeos, para ampliar su gama de oferta al público español, oferta que hasta ese momento incluía solamente el Fiesta que, por cierto, es, desde 1979, el modelo individual más vendido en nuestro mercado.

Por otra parte, Ford España dispone de una amplia cobertura de divisas para sus operaciones de importación, ya que es la primera empresa exportadora de España en cualquier sector de actividad. Durante el trienio 1977 a 1979, Ford España ha exportado automóviles del modelo Fiesta y motores sueltos por valor total FOB de 128.797 millones de pesetas. En el año actual su programa de exportación asciende a un valor FOB de 60.819 millones de pesetas, con 212.000 automóviles y 119.000

motores sueltos. El valor total FOB de las exportaciones previstas en el quinquenio 1980 a 1984 es de 315.600 millones de pesetas.

Ahora bien, Ford España forma parte de la industria española del automóvil y es consciente también de los serios problemas coyunturales con los que dicha industria se está enfrentando este año. En sus conversaciones con los representantes del Ministerio de Comercio, los altos directivos de Ford España han hecho patente su buena voluntad para hacer importación de modelos Ford con una política orientada a no agravar la situación coyuntural de otras empresas del sector en momentos difíciles.

En vista de ello, se ha llegado a una solución mediante la cual el Ministerio de Comercio levantará con carácter inmediato la suspensión de la tramitación de las declaraciones de importación de modelos Ford, que estaban interrumpi-

das desde el 13 de marzo último.

A su vez, Ford España procede a una auto-limitación en el volumen de su programa de importación de automóviles de los modelos Granada y Taunus en el año actual de 1980, hasta un total de 12.500 unidades, incluidas las ya importadas y vendidas, lo que supone tan solo un 2,5 por ciento del mercado doméstico según las previsiones hechas para 1980. Dentro del citado conjunto de 12.500 unidades, el número de Granadas será superior al de Taunus.

El aumento de los precios «franco frontera» será del 15 por ciento para los Taunus de 2000 y 2300 cc., del 15 por ciento también para el Granada GL 2.3, y del 13 por ciento para el Granada Ghia 2.8. Tal como se ha indicado, los nuevos precios serán aplicables, sin excepción, a todas las unidades del programa Ford que se importen en España a partir de la fecha actual.

EL PAN DE MAÑANA DE LA INDUSTRIA AUXILIAR

Problemas para hoy, pero pan para mañana. Este es el lema que mejor podría sintetizar el ambiente que se ha respirado durante la celebración de Expomóvil-80, certamen comercial que durante una semana ha concentrado en el recinto ferial de Montjuich (Barcelona) a las principales industrias del sector auxiliar del automóvil. Su importancia en el contexto de la economía española viene dada tanto por el volumen anual de su facturación como por el elevado número de personas a las que proporciona trabajo.

Los problemas inmediatos provienen del drástico colapso que estas empresas han tenido en sus ventas como consecuencia de la grave crisis que ateca al sector de la automoción. Primero fueron los fabricantes de camiones pesados, luego los constructores de motocicletas y, en los últimos meses, han sido las fábricas de automóviles. Si no se venden coches tampoco se venden los componentes. Sólo la reducción de cuarenta mil unidades en los planes de producción de Seat para este año supone un durísimo golpe para la industria auxiliar, que está constituida mayoritariamente por pequeñas y medianas empresas. El segundo golpe, también directo, vendrá dado por las reducciones que tiene previsto efectuar el grupo Citroen-Peugeot-Talbot.

Por las ventas de partes y componentes del automóvil no sólo se han visto afectadas por estos descensos de producción. Según Jesús Belloc vocal del Comité Ejecutivo de Expomóvil-80, hay otros dos factores que también tienen su importancia. El primero de ellos reside en las consecuencias que se derivan de la aplicación del impuesto de lujo sobre las piezas de recambio y los accesorios. En vigor desde el pasado mes de septiembre este impuesto ha encarecido los precios en origen en un diez por ciento, porcentaje que se convierte en un seis por ciento sobre los precios fijados de venta al público. "No cabe duda —dice Belloc— que este encarecimiento ha provocado que los usuarios se abstengan de cambiar muchas piezas de sus automóviles".

La subida de la gasolina es el otro factor negativo. España es uno de los países europeos en los que se hacen menos kilómetros por automóvil y año. Este promedio, que en diciembre estaba cifrado en siete mil kilómetros se ha visto reducido sensiblemente desde el pasado mes de enero en que el litro de "super" se situó en 54 pesetas, y es de esperar que con la última subida de 4 ptas. por litro, repercuta igualmente. "Hoy los coches ruedan menos y, en consecuencia —afirma Belloc—, se reducen los niveles de desgaste de sus componentes. Esto implica, como es lógico, un descenso en las ventas para nuestro sector ya que no hay tanta necesidad de reposición".

REACTIVACION A LA VISTA. La entrada de International Harvester en Enasa-Pegaso y la de Nissan en Motor Ibérica, así como la implantación de la General Motors en

España, son los tres hechos positivos que permiten confiar en una reactivación a medio plazo del sector auxiliar del automóvil. La única sombra que oscurece el horizonte gira a rededor de la problemática de Seat, empresa que ha sido, con mucho, uno de los mejores clientes del sector.

Peró la General Motors, en concreto viene dispuesta a dar trabajo. Así lo confirmó el director de suministros de esta multinacional americana, Gary Guertin, en el transcurso de un coloquio organizado en Barcelona por el Centro de Estudios y Asesoramiento Metalúrgico (CEAM) que coincidió con la celebración del Expomóvil. Guertin dijo que su empresa tenía previsto comprar cinco mil piezas anuales a los industriales españoles por un importe, también anual, de dieciséis mil millones de pesetas.

Las compras en firme no empezarán hasta el segundo semestre de este año ya que es en 1982 cuando se ha proyectado empezar a comercializar los automóviles fabricados en la factoría de General Motors de Zaragoza. El volumen de producción se situará en torno a las 270.000 unidades, de las que dos terceras partes se destinarán a la exportación. Sólo se fabricará un modelo conocido con el nombre de clave de "S".

NIVEL INTERNACIONAL. Esta confianza de la General Motors en la industria auxiliar española, así como la demostración en su día por la Ford viene a confirmar su elevado nivel técnico y su competitividad.

ay un buen número de empresas fabricantes de partes y componentes —afirma Belloc— que están bien utilizadas, con una productividad por hombre a nivel internacional, que les permite competir en calidad y precio en todos los mercados mundiales".

"Las empresas que no responden a este esquema —continúa el vocal de Expomóvil— son la que peor lo están pasando en estos momentos. Las empresas bien utilizadas podrán esperar hasta que la esperada reactivación se produzca. En cambio, las otras, sólo tienen dos alternativas: desaparecer o reestructurarse a fondo rápidamente, con nuevas aportaciones de capital y de tecnología".

OPORTUNIDAD. España, antes de cuatro años, se va a convertir en uno de los principales países europeos productores de automóviles, sobre todo si se confirma la entrada de fabricantes japoneses. Es obvio que esta coyuntura va a suponer una oportunidad de oro para la industria auxiliar si sabe aprovecharla.

Peró es fundamental tener en cuenta que, de forma creciente este sector se está estructurando en el mundo en base a una especialización internacional de trabajo. En la actualidad se da ya el caso de que algunas piezas sólo se fabrican en un número muy reducido de empresas.

Las empresas españolas, en lugar de limitar sus aspiraciones al mercado nacional, deberían afrontar el reto histórico que se les presenta y orientar el horizonte de su producción hacia el mercado mundial. (De "Nueva Empresa")



SEÑALES HERRUMBROSAS

Este viejo «stop», que vela por la seguridad de los usuarios en cualquier cruce secundario, apenas puede cumplir ya su objetivo: los años, la acción de la intemperie e incluso el vandalismo de circunstancias, impiden leer su mensaje original. Probablemente para 1984 a 1986 sea sustituido por una llamante señal octogonal, de grandes caracteres, claros y luminosos... ¿Peró qué ocurrirá mientras tanto? o, con mayor visión de futuro... ¿En qué estado se encontrará diez años después? La moraleja es clara: Mantener y cuidar no solo las señales, sino toda la infraestructura del tráfico, es más importante incluso que estrenar. Una mano de pintura cada tres años será mejor en todos los sentidos que una nueva cada diez.