

— Se pretende envolverlo en un bloque de hielo para que emerja a la superficie.

— Otro ambicioso proyecto prevé la recuperación de las fabulosas riquezas encerradas a bordo del buque hundido.

## SALVAR AL «TITANIC»

Casi setenta años después de hundirse en el Atlántico, el «Titanic» se resiste a morir, aunque se encuentre a seis kilómetros bajo la superficie.

1980 podría ser el año del «Titanic», con dos películas sobre el desastre, un plan para filmar los restos del naufragio y otro para recuperar los tesoros que se hundieron con el buque.

Pero lo más ambicioso es un proyecto para sacar al «Titanic» de su tumba acuática... dentro de un gigantesco bloque de hielo.

### GLORIA Y TRAGEDIA

El buque, que sus propietarios habían calificado de «insubmersible», se hundió en su viaje inaugural, la noche del 14 de abril de 1912, un domingo, después de chocar contra un iceberg. En el accidente murieron 1.503 personas.

Este año, dos películas —«SOS Titanic» y «Raise the Titanic»— contarán los horrores de aquella noche. Ambas tienen repartos con muchos nombres célebres, pero el verdadero protagonista es el propio buque, con su gloria y su tragedia.

Su gloria atrajo a docenas de millonarios a aquel primer viaje. Sus tragedias se debieron a

varios errores y a la falta de preparación, que incrementó las consecuencias del desastre.

Hay un hombre, sin embargo, a quien estas películas no van a descubrir nada nuevo. Se trata del comandante John Grattan, figura clave de un ambicioso plan para realizar un estudio fotográfico del «Titanic», probablemente este mismo verano.

### MAPAS DETALLADOS

Desde que la idea de la expedición le fue sugerida por una empresa de Londres constituida expresamente para este fin —la firma Seawise and Titanic Salvage—, ha realizado abundantes investigaciones en Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá y Alemania

con el propósito de determinar las circunstancias exactas del naufragio y calcular qué posibilidades hay de encontrar intacto el buque.

Basándose en sus descubrimientos, dice que gran parte del que se cree sobre el «Titanic» es solo un mito. Rechaza las teorías según las cuales el buque fue afectado por una explosión o se destrozó debido a la velocidad con que se hundió. Grattan está convencido de que el buque está entero, y probablemente en posición normal, bajo unos 3.500 metros de agua.

El comandante Grattan afirma además que conoce la situación exacta del «Titanic». Después de estudiar los informes publicados en la época del desastre y cotejando los diversos datos, ha delimitado un «área de búsqueda» a poca distancia de la localización oficial, que es de 41 grados 46 minutos Norte, 50 grados 14 minutos Oeste.

Luego, añade, consiguió «cierta información» que demuestra la

existencia en ese punto de un enorme casco. No da más detalles sobre esta «información, pero es posible que proceda de fuentes militares. Es sabido que las grandes potencias tienen dispositivos antisubmarinos que pueden trazar mapas detallados del fondo del mar.

Pero localizar el buque no resuelve más que la mitad del problema. La gran dificultad con que tropiezan todos los intentos de llegar al «Titanic» es la inmensa presión que existe a esa profundidad.

Las únicas embarcaciones en las que una persona puede llegar hasta allí están en manos de los militares. Por tanto, el comandante Grattan piensa utilizar submarinos no tripulados teledirigidos para fotografiar el buque por dentro y por fuera.

Un portavoz de la Seawise and Titanic Salvage dice: «Será una hazaña tan grande como si una empresa privada hubiera sido la primera en enviar un hombre a la Luna».

### VALIOSA CARGA

Los submarinos sin tripulación son asimismo parte principal del proyecto de un grupo alemán occidental para recuperar la valiosa carga del «Titanic»: lingotes de oro, joyas, diamantes, etc.

No se ha podido calcular con exactitud el importe de este tesoro, pero los alemanes creen que, a las cotizaciones actuales, podría suponer hasta 900 millones de dólares.

Por ejemplo, una partida de diamantes enviada por un joyero de Amsterdam a Nueva York se valoró en tiempos del naufragio en 125 millones de libras esterlinas.

Hay que contar igualmente con las joyas de los pasajeros, sin olvidar que algunas piezas podrían valer hoy entre catorce y veinte millones de dólares.

Aparte de todo esto, había también a bordo un inapreciable ejemplar del «Rubayat» de Omar Khayam.

Los alemanes calculan que el coste total de la operación ascenderá a 24 millones de dólares y Thomas Gfroerer, portavoz del grupo, explica: «Tenemos planos del «Titanic» que indican dónde es probable que se encuentren las cosas de valor».

Gfroerer está de acuerdo con la opinión de la mayoría de los expertos que consideran que sería extremadamente difícil izar al «Titanic» a la superficie. El buque pesaba 46.000 toneladas y se supone que el sedimento del fondo oceánico habrá aprisionado con fuerza el casco.

### NITROGENO LIQUIDO

Sin embargo, recientemente se ha presentado un plan que pretende resolver todos los problemas técnicos que plantea la recuperación del «Titanic» después de 68 años.

Una organización llamada Titanic Salvage Company asegura que es posible bombear nitrógeno líquido en el casco, convirtiendo el buque en un iceberg. Como el hielo es menos denso que el agua, el iceberg, con el barco dentro, ascendería hasta la superficie...

Resultaría paradójico que el hielo, que hundió al «Titanic» hace casi 70 años, sirviera hoy para sacarlo del fondo del mar.

Por G.R. LANE

(FIEL, Servicios Especiales EFE-F.I.)



ENSAYOS

SE LE PUSO CELOSA SU TIERRA Y DE UN ZARPAZO LE DESTROZO



voz potente, y un tanto arrastrada, no convocará ya más a su vera a los escuchas de todos los órdenes y de las edades todas... Alma franciscana la de Félix, solamente él, después de Francisco de Asís, osó llamar al lobo de hermano, y jugó con las fieras, superado todo miedo, convertido en su gran camarada diario, héroe, que como Morfeo, logró amansarlas con el canto rítmico de su corazón enamorado. España ha perdido a una

Le vio irse por los aires... Otras veces, muchas veces, lo había hecho... Pero ésta vez... Le vio irse por los aires y se le puso celosa... Ella era su amante, ella era su preferida. El se había constituido en su defensor. Se le conocía por tal internacionalmente. Sus palabras, tenían una audiencia universal. La tierra se sentía mejor tratada desde que él hablaba constante en favor suyo... Y ahora otra vez se le iba... Al filo de sus cincuenta y dos años. Se le iba sobre las alas ingravidas de un pájaro de acero y aluminio... Y a la tierra le entraron unos celos terribles, porque era el cumpleaños de él y se le iba... Levantó airada su zarpa poderosa y lo atrapó en mitad de su vuelo... La tierra vestía su traje de novia impolutamente blanco, y el nerviosismo la mantenía tremendamente fría... Félix, como nuevo Icaro, iba subiendo hacia arriba... Y la tierra se ponía cada vez más celosa... Piaba tristemente en la garganta breve de sus pequeñas aves, rugía en la rabia de sus leones, bramaba en la furia de sus muchas fieras, se descomponía a los golpes violentos del huracán deshecho, tenía espumarajos en su boca de olas altísimas, que rompían contra los rotos acantilados, entorpeciendo la serenidad de sus madres... Todo se conjuraba en mal del amador, que ella creyó infiel en el día de su cumpleaños, cuando él estaba dándole precisamente una prueba más de su insobornable fidelidad. Esta fidelidad, que mantuvo incólume a lo largo de su vida, ¡ay ahora tronchada!, desde que en plena juventud se le consagró a ella en su bella ciudad de Valladolid...

Todas las noches, cuando el programa de la televisión acercaba a su pantalla a Rodríguez de la Fuente, un como estremecimiento de placer hondo conmovía los corazones, así de pequeños como de mayores. Las especies más raras, los ejemplares más exóticos aparecían sorprendidos por la magia de Félix en sus mismos momentos de intimidad. Rodríguez de la Fuente había logrado sorprender y desvelar los secretos más profundos del reino de la naturaleza. Amaba con locura de pasión a su tierra. Lo que quiere decir que ésta con toda sus riquezas se le había entregado por completo, se había convertido en su amante absoluta e incondicional. Para él la tierra no tenía ningún rincón privado. El había podido invadir el tálamo más íntimo, donde tienen lugar los grandes misterios de la vida. Ahora la tierra se le ponía celosa... Le veía marchar, una vez más, y no lo iba a consentir... En vano él le había jurado fidelidad perpetua... La tierra sintióse de repente celosa y levantó airada su zarpa... Y el pájaro de acero y aluminio

fue atrajado en su vuelo, y la tierra atrajo hacia sí para siempre, cortando la posibilidad de toda futura escapada, la vida de su amador, de su cantor errante, la vida de quien más que nadie había defendido sus derechos y salido en defensa de sus fueros. Rodríguez de la Fuente está ahora para siempre apretado por su tierra... Tierra debajo, tierra arriba, y él mismo dentro de poco se habrá convertido en tierra... La tierra le ha vencido. Durante años él había llevado la voz cantante. Pero la última palabra la ha dicho la tierra. Rodríguez de la Fuente no volverá a irse jamás... La tierra lo tiene prisionado para siempre en su seno. Sobre su regazo frío yace caliente aún el cadáver de su caballero... Ya no late su corazón enamorado... No tiembla en sus sienes de prócer español la sangre, que se aquietó en sus venas... Rodríguez de la Fuente ha muerto, víctima de los celos de la tierra, de su tierra, de la novia de sus penamientos y de sus hechos. Su rostro, lleno de simpatía, no volverá a asomarse a la pequeña pantalla televisiva. Su

GLOSA evangélica por: M. RAMIS ALONSO QUINTO DOMINGO DE CUARESMA

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, narra el episodio de la mujer adúltera presentada a Jesús. Lo narra San Juan y ocupa los once primeros versículos del capítulo octavo del santo Evangelio. El hecho aconteció en Jerusalén, en los días de la fiesta judía de los Tabernáculos. Aquellos días de fiesta eran de gran concurrencia de gente que, en peregrinación, acudían a Jerusalén. Jesús aprovechaba aquella oportunidad para ir enseñando a las multitudes. Durante el día estaba con la gente, y la noche la solía pasar en el monte de los Olivos, especialmente en Getsemani. Es lo que narra el evangelista: «Jesús se retiró al monte de los Olivos. Al amanecer se presentó de nuevo en el templo y todo el pueblo acudía a él, y, sentándose, les enseñaba». Así, estando Jesús enseñando a la gente en uno de los atrios del templo, viene un grupo de letrados y fariseos trayendo a una mujer. Era una mujer sorprendida en adulterio. El caso era grave para la legislación judía. La colocan en medio del numeroso grupo de gente que rodeaba a Jesús. En esto, los escribas y fariseos dicen a Jesús: «Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. La ley de Moisés nos manda apedrear a las adúlteras: ¿tú, ¿qué dices?». El caso era muy comprometido en el ambiente de misericordia predicado por Jesús. Y, a la vez, gravísimo ante la enseñanza mosaica. De todos modos, el planteamiento envolvía grave malicia, toda vez que la pena de muerte era de competencia exclusiva del procurador romano. Aquella pregunta maliciosa hecha a Jesús, llevaba en sí complicaciones con el poder civil romano. El evangelista anota: «Le preguntaban esto para comprometerlo, y poder acusarlo». Escuetamente se trataba de que, si aprobaba la ley mosaica, quedaba destruida ante el pueblo su maravillosa predicación de misericordia, y, de no aprobarla, lo acusarían de ir contra la ley de Moisés. Estaban seguros de que no escaparía del lazo propuesto. «Pero Jesús —señala el evangelista— inclinándose, escribía con el dedo en el suelo. No dice el Evangelio que escribió. Tal vez fue un simple gesto en demanda de prudencia. Mas ellos se hicieron el desentendido. «Como insistían en preguntarle, se incorporó y les dijo: El que está sin pecado, que le tire la primera piedra». Fue lo inesperado por ellos. Miraban a la adúltera, y Jesús les invita a mirarse a sí mismos. La turbación aumentó, porque Jesús, inclinándose otra vez, siguió escribiendo. Esta vez había que pensar: ¿escribirá nuestros pecados? «Y se fueron escabullendo uno a uno...»

«Dialoga... que algo queda»

El debate parlamentario sobre la enseñanza ha terminado con la victoria de la libertad. Pero los derrotados no se dan por vencidos. Así lo dijo Alfonso Guerra, el 2º del PSOE, el que dice realmente lo que proyecta el Partido: «Una vez que los socialistas estamos en el poder, derogaremos esta Ley Orgánica». Porque «el PSOE no ha dejado de ser un partido laico, ni de propugnar la enseñanza laica, y la escuela única, ni ninguno de los viejos ideales que comparten con nosotros las inteligencias más progresivas de España». Y rasgándose teatralmente las vestiduras exclamó: «¿Cómo se va a explicar a nuestro pueblo que en plena crisis, con más de un millón y medio de parados, el Gobierno se propone entregar la misma cantidad de dinero (cheque escolar) al capitalista, el hombre acomodado, que al parado o a la viuda indigente, para gastos escolares?». La pregunta exclamativa tiene varias respuestas. Una, muy certera se la dio enseñada Herrero de Miñón: «¿Por qué para mitigar tales necesidades no se suprimen las subvenciones estatales a los Partidos Políticos», incluido el PSOE, el cual en solos dos años ha recibido 2.578.000.000 sin acordarse del paro y de la incipiente de las viudas? Pero hay, también otras respuestas. Una que en las mismas circunstancias de crisis económica y con un paro

GUERRA ESCOLAR DE A. GUERRA

igual o superior al nuestro, Alemania, Inglaterra, Francia, Holanda, Bélgica, etc. continúan subvencionando a la enseñanza "libre". Segunda, que la justicia distributiva se mantiene en tales países, y también en España, si a la vez que se concede un cheque escolar igual para todos los alumnos, el Fisco saca de la cartera de los potentados el dinero necesario para la gratuidad real de toda la enseñanza, estatal y no estatal, obligatoria. Tercera, que el paro y la inflación no los han provocado los centros de enseñanza libre, sino otros factores sociales, entre los cuales tienen mucha responsabilidad esas centrales sindicales marxistas que con sus huelgas, paros y reivindicaciones exageradas espantan a los inversores y producen más desempleo. No deja de ser extraño que ciertos líderes políticos de hoy propongan ciertas "soluciones docentes" de problemas laborales y económicos que tienen factores responsables bien conocidos, por todos y especialmente por el Sr. A. Guerra. Con sus palabras y con su actitud el señor Guerra hace la guerra al Pueblo. Porque se empeña en negar al pueblo español lo que éste tiene derecho a pedir y a exigir: la

libertad efectiva de enseñanza, la real posibilidad de una escuela privada para sus hijos. Dicho de otro modo: si el Pueblo español prefiere la enseñanza privada, ¿por qué el PSOE ha de empeñarse en negársela? Por qué el Gobierno —el que sea— subsidiario como es en la función docente, ha de dar preferencia presupuestaria a la escuela pública, cuando el pueblo demanda enseñanza privada, como demuestran ampliamente las encuestas serias? El dinero "público o social" del Estado no es para promocionar ideologías partidistas sino para atender a las demandas legítimas de la Sociedad. ¿No? A. Guerra lo ha dicho: «El Partido Socialista se declara incompatible con esta Ley de Centros Escolares». O sea, que si dentro de tres años alcanza el poder, la derogará inmediatamente. Lo dice ahora. Veremos lo que dirán después. Posiblemente harán lo que en otros países europeos, v.g. Bélgica, hicieron los socialistas: el miedo a la impopularidad les forzaría a aceptar la paz escolar, basada en la justa igualdad de los dos tipos de enseñanza: la pública y la libre. Entretanto el Socialismo español se inspira en el ejemplo y tácticas

del P. S. francés: "integración" de la escuela privada en la "pública", y "el laicismo escolar", de espaldas a la realidad y a la tradición histórica de España. Ya que se inspira en el modelo socialista francés Alf. Guerra debería tomar nota de la vigorosa reacción de todos los sectores confesionales y no-confesionales de Francia en defensa de la libertad. Mitterrand tuvo que plegar velas y batirse en retirada táctica en vísperas de las elecciones parlamentarias en que, pese a todas sus enormes esperanzas, fue derrotado el bloque izquierdista en gran parte por sus ataques a la enseñanza libre. Nada menos que el 70% de los franceses se declaraban en 1978 a favor de la enseñanza no-estatal. Desde que la ley Debré (1959) garantizó la subvención estatal a la enseñanza privada sin menoscabo de su ideario, y de la ley Guempeur (1977), que la completó, la escuela libre se ha consolidado y va ganando terreno como en Holanda desde el pacto escolar. Actualmente se ha llegado al boom de la enseñanza privada. Como atestiguaba L'Express (22 sept. 1979) "jamás la escuela privada ha tenido tantas demandas de ins-

cripción. Aún los mismos laicistas e izquierdistas posponen su propia ideología al interés y educación de sus hijos". "Los colegios privados están llenos hasta los topes", de un modo especial los confesionales. ¿Cuál es el porqué de ese boom, inaudito en la Francia centralista y laicista? Muy sencillo: la disciplina y paz que reina en los centros privados, la selección de los alumnos y del profesorado, la calidad de la enseñanza y la seriedad de los docentes. Allí se aprende y se trabaja durante todo el año escolar, libre y tranquilamente, sin esas continuas huelgas, paros, violencias, gamberrismo, asambleas y rollos marxistas con que ciertos profesores han convertido las escuelas en pequeños y absurdos parlamentos, donde todo se politiza a expensas del rendimiento escolar. —¿Es ese auge, ese boom de la escuela libre y el fracaso de la escuela "pública" lo que teme D. Alfonso Guerra? Es muy comprensible en quien tiene tan entrañable vocación colectivista e igualitarista. Pero la realidad y la historia se ríen, a careajadas, de ciertos programas e ideologías. La vida y el tiempo suelen dar la razón al pueblo, al que ningún político sensato puede dar las espaldas y menos hacerle la guerra. Por muy Guerra que uno se llame o sea.

José SABATER

gran personalidad. La humanidad se ha quedado sin una de sus grandes figuras. Porque Rodríguez de la Fuente había roto su propio marco para desbordarse por todos los rincones del orbe, y su lenguaje era el lenguaje de la universalidad. Los buitres negros de Mallorca, a punto de extinguirse, han perdido a su gran amigo. La isla primorosa de Cabrera perdió a su gran valedor. Su voz de abogado defensor no se dejará oír ya más en el concierto o desconcierto de este mundo, que no tiene tiempo para dedicar a los pájaros, ni a las fieras, y perdió los ojos para acercarse a un niño a ver como se hace el amor entre los pequeños seres de este mundo natural, ya que el humano solamente tiene ojos inyectados del odio bajo, que se alberga en ellos. Se me antoja que el alma de Rodríguez de la Fuente era incapaz de odiar. Amaba... amaba a la tierra, a su tierra con todas sus veras y le había ofrendado su vida y ella le ha tomado la palabra... Y se lo ha llevado, atrayéndolo hacia sí, para convertirlo en su propia sustancia. Mi requiem de hoy es por un hombre fundamentalmente bueno, que dió pruebas más que suficientes para figurar en la lista de los pocos sabios, que en el mundo han sido. Sus pasos, seguros y firmes, porque era clara su vocación, fueron por la escondida senda, que cantara el de León, y él, como el otro, que panegirizó Rubén, tenía el corazón de lis, y el alma de querube, y era dulce como el que domó en su día al de Gubio. Descanse en la paz de su tierra Rodríguez de la Fuente. Y que esta le sea leve, desde la que resulte fácil su vuelo hacia Dios, que es el amo universal de todas las cosas, y del que la tierra en definitiva seguro que no puede, no se pondrá celosa. El cuerpo de Rodríguez de la Fuente descansa ya para siempre en su tierra, que se adjetiva española. Su alma libre y soñadora paladea gozosamente la presencia de Dios.

BRUNO MOREY



Si está dispuesto a pagar un millón de pesetas...

# PEUGEOT: EL 504 HA MUERTO. VIVA EL 505

El pasado viernes tuvimos la oportunidad de probar en Barcelona el nuevo Peugeot 505, presentado precisamente ayer en Mallorca al público con el que realizamos un recorrido mixto autopista-carretera nacional-carretera en mal estado por tierras de Gerona. La impresión del modelo de gasolina que tuvimos en las manos es realmente positiva.

El 505 viene a sustituir al ya anticuado 504, que ha tenido una discreta aceptación sin duda por culpa de la línea. No se puede negar la calidad del producto ni la fiabilidad de todos sus elementos. Sin duda es un coche —y el 505 lo confirmará— hecho para andar cientos de miles de kilómetros sin causar problemas, con gran amplitud interior, comodidad para los pasajeros, posibilidad de llevar todas las maletas que se

quieran... En resumen, un coche de alto standing concebido de forma totalmente europea y que sin duda tendrá aceptación en ese sector de automóviles.

Para empezar diremos, que el coche es francamente bonito, con una línea estilizada y modernas grandes grupos ópticos delanteros y traseros y muy bien conseguido en todos sus aspectos. Por dentro, el coche es amplísimo y sumamente cómodo, aunque la versión de lujo que nosotros probamos, la SR, motor de gasolina, 5 marchas, nos dio la impresión de que la tapicería a la larga sería muy sucia, precisamente por su acabado de calidad en colores relativamente claros. El maletero, capaz de todo. Sin duda uno de los más grandes en la producción nacional. La conducción es realmente cómoda, a base de ser-



vodirección, servofreno, una amortiguación que recoge todos los baches sin inmutarse lo más mínimo. El motor de gasolina tiene mucho brío, sobre todo en las cuatro primeras marchas, aunque la quinta, más que una velocidad de ahorro parece una continuación, por el perfecto escalonamiento. La tercera, concretamente, no llega más que hasta 110 kilómetros por hora, teniendo en cuenta que el régimen de giro es muy tranquilo, con 5.200 revoluciones, pero tiene una recuperación estupenda para adelantamientos apurados. El motor de gasolina rinde 90 caballos con 1971 centímetros cúbicos, con un par máximo de 16,4 m. kg. a 3.000 revoluciones. Tiene además una serie de especificaciones técnicas que le convierten, si no en el más rápido y brillante, sí en el más robusto y duradero. Claro, que convendría dejar en su puesto al coche en cuanto a rapidez. Pensamos que no es un coche para "quemados", como se dice en el argot, pero consigue con facilidad los 170 kilómetros por hora con la caja de cinco velocidades, lo cual ya es muy respetable y un total de 164 km. hora con cuatro marchas. Las aceleraciones y el reprise están en consonancia con el coche, por lo que en realidad no podemos ponerle ninguna pega en el aspecto mecánico. En el estético, únicamente la sobriedad del conjunto cuadro de mandos-salpicadero, bien acabado y con toda la información precisa en el cuadro, pero un poco espartana para

un coche que vale un millón de pesetas en carretera. Y precisamente ese otro millón es la pega fundamental del coche. Es mucho dinero, teniendo en cuenta que otras casas, importadoras o nacionales, ajustan los precios de tal manera que los hacen mucho más competitivos.

### MODELO DIESEL

En cuanto al Peugeot 505 en su versión diesel, no hemos tenido la oportunidad de probarlo, pero sabemos por buenas referencias y comparándolo con el antiguo 504, que si bien reúne todas las cualidades de estética, habitabilidad, etcétera, además de un motor sumamente experimentado y eterno, con un bajo consumo de carburante, las prestaciones son escasas, con 141 kms. de máxima (tal vez sea lo mejor) y un reprise de coche de gasolina pequeño. Naturalmente, pero está pensado para gente que no gusta de correr, sino de hacer muchos kilómetros, con el menor ruido posible, cosa perfectamente lograda en este modelo, y a velocidades de cruce que no pasen de lo permitido por el Código de la Circulación.

### VARIAS VERSIONES

Otra de las ventajas de este modelo 505 en su versatilidad en cuanto a opciones de compra. En gasolina, terminaciones en SR y GR, más lujoso y con especificaciones mecánicas mejores el primero, con elevadas eléctricas en puertas delanteras, tapicería especial, embellecedor protector de los laterales de la carrocería, cuartarevoluciones y pintura metalizada, dirección asistida y caja de cinco velocidades. Por su parte, el diesel también tiene dos versiones con dos acabados diferentes. Los precios franco fábrica van desde 714.000 para el básico en gasolina hasta 875 en el diesel de lujo, a lo que hay que añadir un 26 por ciento de impuesto de lujo, transporte desde Vigo, rondando las diecisiete mil pesetas, la matriculación, las placas y el seguro, con lo cual se disparan al millón en carretera.

Salvadas las pegas que hemos anunciado y otras menores que sin duda se nos que darán en el tintero, es un coche absolutamente recomendable, en la creencia de que el que invierte el dinero en su compra lo podrá desempeñar a base de kilómetros y años de vida de este buen sucesor del 504.

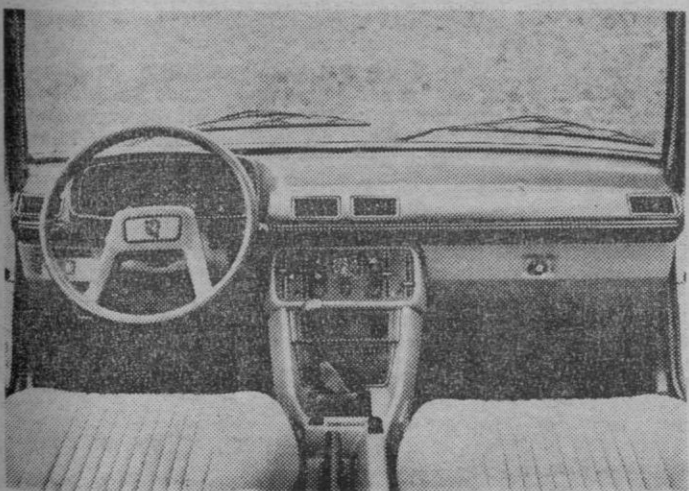
Página a cargo de M. MORENO

## VOLVO AMPLIA SU GAMA DE MODELOS 1980

La introducción de los modelos de 1980 viene a ampliar la gama de coches Volvo. Las novedades más importantes son el 244 GLI el Volvo 345. El Volvo 244 GLI es un cuatro puertas, con prestaciones altas y en cabeza de la gama 240. Va equipado con un motor de inyección de 2.3 lt. y desarrolla 140 hp DIN, el cual ofrece la prestación exigida por el automovilista que acostumbra a recorrer grandes distancias. En la serie 340, la novedad principal de este año es el Volvo 345, una versión de cinco puertas totalmente nueva pensada para un amplio sector de automovilistas en el mercado europeo.

El Volvo 244 GLI es un coche de gran prestación que encabeza la serie 240. El motor de 140 hp. DIN, 2.3 lt., acelera el coche desde 0 a 100. ks/h. Para que el coche pueda una velocidad punta de 180 kms/h. Para el coche pueda responder a las exigencias del automovilista que acostumbra a recorrer largas distancias, va provisto de amortiguadores a gas, barras antivuelco más resistentes y frenos delanteros de disco. Las barras antivuelco y los amortiguadores a gas dan al conductor una "sensación de firmeza" sobre la carretera. Para mejorar aún más la estabilidad durante la marcha el Volvo 244 GLI ha sido equipado con neumáticos de perfil bajo. Los neumáticos van instalados en ruedas de acaación ligera 6 x 15" de cinco radios.

La novedad más importante en la serie 340 este año es el coche de cinco puertas denominado 345. Este coche está pensado para atraer a un gran número de clientes en el mercado europeo y viene a ampliar considerablemente la gama 340. Las nuevas puertas laterales traseras tienen un ancho de 920 mm. y el ángulo de apertura de la puerta es de 70 grados. Las cerraduras de las puertas son a prueba de niños, del mismo tipo que las de la gama 240/260. Al igual que los demás modelos en la gama 340, el nuevo 345 lleva ruedas de 5 x 13" aumentando así el ancho entre ruedas en 20 mm.

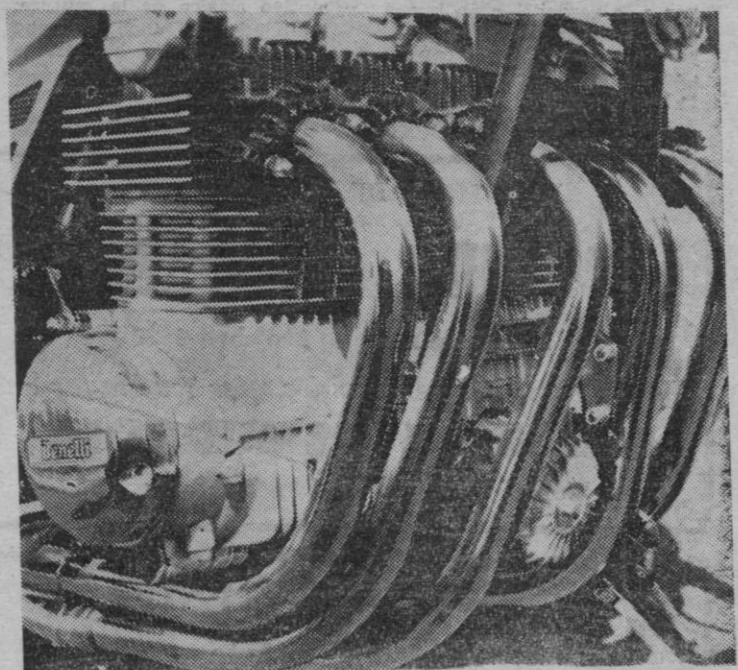


## BENELLI: NUEVO DISEÑO PARA MOTOS DE PRIMERA FILA

Aunque hace ya algún tiempo que llegaron a España las Benelli remozadas, hemos querido traerlas a estas páginas, por cuanto siempre suponen un atractivo estas motos para los aficionados. Días pasados, el distribuidor en Palma Salom y Del Barrio nos mostró la 900 seis (sin duda la más interesante) y la 504 sport, de línea similar a la mayor, con cuatro cilindros, nuevo acabado, llantas de aleación, frenos de disco, etcétera.

Pero procuraremos centrarnos en la 900 seis cilindros, una de las mejores italianas, única en cuanto al número de cilindros y categoría, aunque un poco rezagada si la comparamos con máquinas similares japonesas. Por ejemplo, lleva

un sólo árbol de levas y dos válvulas por cilindro, mientras que la Honda CBX (una joya, claro) lleva cuatro, refrigeración por aire y 80 caballos a 8.500 revoluciones. Lleva tres carburadores de 24 milímetros, embrague multidisco en seco, cinco velocidades, cadena duplex, muy interesante, un consumo muy reducido de 6,9 litros y una capacidad exigua del depósito de 16,8 litros lo que le confiere a una autonomía de sólo 243 kilómetros. La aceleración es sorprendente, con 12,8 para los primeros cuatrocientos metros y 24,6 para el kilómetro con salida parada. Lleva unos frenos estupendos, con frenada integral por discos delante y detrás. Pesa 248 kilos y consigue una velocidad máxima de 187 kilómetros por hora, que se convierten en 193 yendo el conductor tumbado. Lo cierto es que la posición al manejar es menos deportiva de lo que podía parecer, haciéndola mucho más agradable para viajes largos. El acabado no es todo lo bueno que cabía pensar de un modelo italiano, pero se ha conseguido una línea muy esbelta, con poco asiento y depósito totalmente



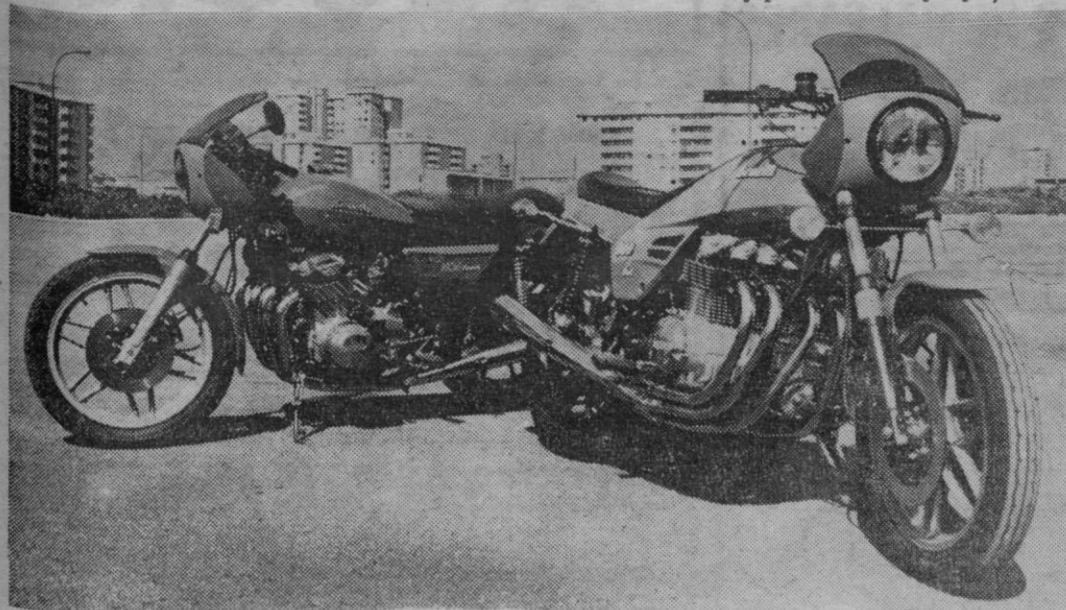
IMPRESIONANTE ASPECTO DEL MOTOR DE LA SEIS CILINDROS. — (FOTOS JUANET)

carenado, así como un pequeño parabrisas frontal que abarca el faro redondo. Las modificaciones respecto al modelo anterior han sido estéticas y mecánicas de tal cuantía, que puede decirse que se trata de una moto totalmente diferente. Incluso no

sirven los repuestos de la una para la otra. Los precios, 428.000 la 500 (realmente cara) y 558.000 la 900 (más bien barata).

En resumen, se trata de una moto divertida y muy ágil.

(Fotos JUANET)



LAS NUEVAS BENELLI, EN PRIMER PLANO LA 900 SE



CRITICA DE EXPOSICIONES

EXPOSICION ANTOLOGICA DE COLL BARDOLET, en La Lonja. - MIGUEL PUIGSERVER, en el Círculo de Bellas Artes. - ALCON, en Galería Jaime III. - BERNARDO RIBOT, en Galería Rubines

EXPOSICION ANTOLOGICA COLL BARDOLET

Organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares «Sa Nostra» y con la colaboración de la Conselleria de Cultura del C. G. I. ha quedado expuesta en la Lonja la exposición antológica, compuesta por más de dos centenares de obras entre oleos y dibujos, del pintor catalán, afincado en Mallorca desde 1940. José Coll Bardole.

A través de la extensa muestra pictórica el espectador puede apreciar no solo ya la evolución conceptual del artista en el campo del color, del gesto y de la composición, evolución que partiendo de la base de su conocida época blanca se ha dirigido hacia unos planteamientos del paisaje y la figura eminentemente plásticos y cromáticos, sino también la adaptabilidad de sentimientos a la hora de enfrentarse con paisajes tan distintos como pueden ser el mallorquín, el catalán, el francés o el suizo.

La personalidad pictórica de José Coll Bardole queda patente en esta nutrida muestra antológica en la que la naturaleza, la figura humana y el bodegón, dentro de su emotiva envoltura impresiva, se nos muestran con el cuerpo de un dibujo sentido y con el alma llena de colores vibrantes.

MIGUEL PUIGSERVER

Miguel Puigserver comenzó tanteando la acuarela, hará un par de años, con unos estudios de paisaje que, en honor a la verdad — y en buena lógica — se quedaron en ensayo. La tenacidad y la capacidad de investigación del artista han conseguido, de un tiempo a esta parte, personali-

zar e identificar los sentimientos de Puigserver Lara entre agua y colores dentro de una obra acuarelistica, con tema paisajístico, en la que predomina el factor sensible.

El artista ha depurado paleta y técnica hasta el punto de poder ofrecernos unas obras, envueltas en grises de misterio, en las que la forma, el aire y el agua se adivinan entre sutilezas aguadas que componen un ambiente evocador y algo melancólico.

ALCON

Esa irrealidad concreta y un poco lúdica en la que Alcón vuelca su bien alimentado subconsciente nos llega, en esta ocasión, bajo la influencia de unas motivaciones más sedimentadas, con más paz y madurez en sus adentros.

Noción y sensación, dos conceptos vitales para el buen funcionamiento de una obra plástica, se alejan en las propuestas de Alcón entre nebulosas de colores ancestrales y recuperaciones matéricas, para ofrecernos la plenitud armónica de una superficie plástica en la que el pigmento se hace símbolo, el rostro femenino máscara pensante y un árbol, pregonero de soledades arraigadas.

Alcón crea a nivel de hombre-artista con la fertilidad creativa que le confiere su potencial reactivo ante las circunstancias del propio yo. Y se identifica intuitivamente, con esos trozos de sueño que se va arrancando y que transforma en paisaje mental, en rostros ausentes, en silencios coloreados y en impulsos hechos materia.

BERNARDO RIBOT

La naturaleza, el paisaje, ese motivo clásico de la pintura, repudiado por unos y amado por otros, atrae y ha atraído siempre a Bernardo Ribot Mulet. Y la verdad es que este joven artista se entrega a di-



cha temática con genuino delecte.

La experiencia técnica adquirida por Ribot en la modalidad de pastel hace que trasfunda íntegramente, y minuciosamente, al papel todo el contenido sensible de un encuadre bello y sugerente.

Descubro en esta muestra a un Ribot más exigente con el detalle, más apurado en los

acabados y más tenaz en la idea de alcanzar efectos de armonía visual en sus obras.

A los pasteles de B. Ribot se les ve la dedicación, el método y el respeto al motivo natural de principio al fin; siempre a través de un trabajo técnico pulcro en interpretación cromática, composición y resolución de ambientes.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- Calle de la Unión, 3. Oleos y acuarelas de Pombo.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Calle de la Unión, 3. Acuarelas de M. Puigserver Lara.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Paisajes de Brugulat.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Pasteles de B. Ribot Mulet.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Oleos de Griera.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Exposición de Alcón.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Obras de Cándido Ballester.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28 - 1.º. Oleos de Antonio Socias y Santiago Beltrán del Rey.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Exposición de Guinovart.
- = GALERIA S'ESTUDI.-- Calle 31 de Diciembre, 32. Exposición colectiva inaugural.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Carmen Serra.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 16. Esculturas de Marino Amaya.
- = LA LONJA.-- Paseo de Sagrera. Exposición antológica de J Coll Bardole.
- = GALERIA 19.-- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Obras de Coll Sotomayor, Lorenzo Cerdá y José Nadal.
- = SALA REMBRANT.-- Calle San Cayetano, 1. Pinturas y acuarelas siglos XIX y XX.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Paisajes de Alfonso Baiget.

NOTAS DE ARTE

En Bunyola, villa con grandes inquietudes culturales, se han convocado para este mes de marzo dos concursos de dibujo infantil. El primero, titulado "I concurs de dibuix aire lliure", se realiza hoy domingo en la plaza de la villa. El segundo, "I certamen d'ibuix tema Bunyola" tendrá lugar el próximo sábado, día 29, en el salón parroquial de Bunyola.

Ambos certámenes han sido pensados y organizados por un grupo de amigos del arte y están dirigidos a la población infantil y juvenil de la citada villa.

-000- -000- -000-

La dirección general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos ha editado, con motivo de la exposición de Eusebio Sempere que se ha instalado estos días en la sala de exposiciones de dicho organismo en Madrid, un libro-catálogo sobre la vida y obra de este relevante artista tan ligado a Mallorca desde hace algunos años.

-000- -000- -000-

Miguel Martí Company, artista becado en París, nos remite un catálogo desde la capital francesa editado con motivo de la exposición colectiva de artistas extranjeros becados que se celebra en la sede francesa de la UNESCO y en la que el artista mallorquín participa con algunos oleos.

**TOLDOS**  
más y mejor protección con  
**TOLDER**  
VIA ROMA,5-TEL.217775 - PALMA DE MALLORCA.

**COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE BALEARES**

**SEMINARIO DE DERECHO TRIBUTARIO: IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS**

PONENTES: D. Jaime Trebolle Fernández, Inspector Financiero y Tributario y D. José Antonio Cortés Martínez, Inspector Financiero y Tributario.

FECHAS: Martes, día 25; miércoles, 26, jueves 27 y viernes, 28 de marzo.

HORARIO: Las sesiones darán comienzo a las 16 horas y terminarán a las 20'30.

LUGAR: Local colegio.

PLAZAS: Con reserva para los Gestores Administrativos.

INFORMACION Y MATRICULA: Secretaria del Colegio, teléfono: 21 06.76

Galería de Arte **JAIME III**  
Avda. Jaime III, 25  
Tels. 210863 216752  
PALMA

Exposición

**ALCON**

**BRUGULAT**

Oleos y dibujos

Mallorca, Eivissa  
en

**GALERIAS DE ARTE DANUS**

Danús, 3 — Palma — Teléfono: 21.57.39

EXPOSICION DE CERAMICA

**JOAQUIM CHAVARRIA**

Del 24 de març al 5 d'abril 1980

Inauguració dia 24 de març a les 7 de la tarda

**GALERIAS ALMUDAINA**

Calle Morey, 7      Teléfono: 22.32.84

**JOAQUIM MIR**

Galería de Arte

Concepción, 28      Telf.: 22.77.28

Exposición

**ANTONI-O SOCIAS**

Próxima inauguración **TONI RIERA**



PERSONAJES



«TEBEO» Y SU ROCK

Fue en Barcelona en la discoteca "Barbarroja" en pleno paralelo, donde entre unos cubatas y rollo a tope se presentó a los medios informativos el que será grupo revelación en materia rockera; se llaman «Tebeco».

Cuando salieron al escenario, nos parecía que un grupo de cinco jóvenes iban a entretenernos durante algunos minutos, des de la primera canción "Espejos", nos fuimos dando cuenta de que algo funcionaba, sería la marcha del batería (David), o la muy estudiada puesta en escena del cantante del grupo (José Antonio) pero algo será, y fue el estilo, la musicalidad de "Mientes", la chispa que hizo que todo los allí presentes nos dedicáramos a escuchar y a participar con el grupo. Siguieron más canciones. «Hazlo as», «Avtor caído», «Curaçao», «Nueva piel», y ya estábamos liados, los comentarios generales eran idénticos, "suena mejor en directo que en disco", "Los Rollings", cuando empezaban eran mucho más flojos", y comentarios por el estilo. La verdad es que al principio parece que estás escuchando a una imitación de "Tequila", pero enseguida te das cuenta que "Tebeco"; es algo bueno, fuerte, con garra, con mucha marcha, inmejorable el batería, el guitarra solista (José Antonio), el bajo y compositor de la mayor parte de su repertorio (Juan Antonio), la guitarra rítmica de Alberto y la voz de José Antonio, que se vuelve cálida en la única balada de su repertorio "Mi mejor canción", los muchachos al final de la actuación hablaron con el equipo de página disco de "BALEARES".

—Lo nuestro nos suena a los comienzos de "Rollings"...  
—La verdad es que admiramos a Rollings, e intentamos hacer un rock de calle que la gente pueda identificar, por eso nuestras canciones presentan momentos concertos de nuestras vidas y la música es la que nos impone la marcha del rock.  
—El rock nunca ha muerto y es la forma más rápida de expresión, en cuanto a que nos comparen con otros. Es igual, la gente sabe lo que quiere

COMENTARIOS

ANDY GIBB,  
NUEVO ALBUM

El hermano menor de los Gibb, a quienes todos conocemos como «Bee Gees» va en solitario con carrera profesional como cantante y compositor. Después de un año de silencio vuelve en busca del número uno añorado en las listas USA.

El single «Desire» —avance del álbum que hoy presentamos— ya ha conseguido clasificarse en el décimo puesto de la lista del «Billboard».

Con el nuevo L.P. «After Dark». (Después de la oscuridad) compuesto por sus hermanos e interpretado por Andy con voces de coro de los fantásticos Bee Gees entramos en temas melódicos de gran calidad lo que coloca al álbum entre los más recomendables del momento. Los temas «I can't help it» y «Rest your love on me» compuesto por Barry Gibb, están acompañados por Olivia Newton John.



DONNA SUMMER,  
EN SENCILLO

De los conocidos elepés «Grandes éxitos» y «Bad Girls» se han extraídos temas que son los que forman este nuevo sencillo de Donna Summer bajo el título de su cara «a» «On the radio». En la «b» «There will always be a you» otro tema archiconocido y del que huelga cualquier comentario.



Esta nueva producción ya está alcanzando importantes lugares en las listas americanas y también en superventas.

TERI DESARIO:  
«ESTOY  
PREPARADA»

Otra novedad en el mercado español. Teri Desario viene con su primer sencillo —avance del L.P. «Monlight Madness» con el romanticismo por tarjeta de presentación. El tema «estoy preparada» ya es conocido por ser de los más



escuchados en radio y discotecas es un fiel reflejo de la calidad en la voz de Teri que también compone sus temas.

JOE JACKSON,  
PARTICIPE DE  
LA NEW WAVE

Cada año sale la New Wave que viene a significar algo así como la novedad en un estilo nuevo que intenta romper lo tradicional, lo conservador dentro de la música. Joe Jackson es uno de los protagonistas de New Wave última.

Dejándonos de «tonterías» nosotros catalogamos a este intérprete dentro del rock. Un



rock que será conocido como «el de los 80».

Su primer sencillo nos llega a España con el título Irm the man. (Soy el hombre) en la cara «a» y «Come on». (Vamos) en la cara «b».

LOLE Y MANUEL

Escuchar a la Lole y al «Manué», es siempre grato para aquellos que buscamos en la canción algo más que un entretenimiento. El nuevo LP que todavía no hemos escuchado y titulado «Al alba con alegría», se nos presagia realmente antológico. En este álbum parece que intentan, más que nunca, encontrar su identidad de pueblo gitano. En el sencillo que ya ha aparecido, titulado «Cabalgando», todo son sorpresas, la expresiva voz de Lole, la guitarra de Manuel, los arreglos de Imán, califato independiente, y Manuel Molina, arreglos que se acompañan con una excelente orquestación y palmas y el sabor del pueblo gitano. Lo que más nos impresiona es la sencillez y al mismo tiempo la



realidad y belleza de la letra de la canción, un vivir y ser, una realidad de algo que esta ahí y que la música puede reflejar y engrandecer en la voz y el estilo de Lole y Manuel.

la tía Carmen la más vieja la del pelo plateado hace flores de colores Carmelilla, Carmen Montoya, la Negra, la tía Carmen, los niños, los gitanos... y Lole y Manuel.

CHRISTOPHE  
Y ADAMO

Dicen que todas las comparaciones son odiosas, pero esta no porque es la pura realidad; el tema «Aline» que hiciera famoso el francés Adamo y de la que es autor Christophe se nos presenta ahora como novedad. Quizás sea de agradecer el que después de varios años podamos recordar nuestra adolescencia aunque en el terreno musical creemos



que esta nueva producción queda bastante desfasada de época.

PEACHES Y HERB

Esperado álbum el que hoy comentamos titulado "Twice the fire", sonido disco y baladas románticas llenan este L.P. nada despreciable y que ya suena en casi todas las discotecas, ofreciendo una imagen nueva de "Peaches & Herb", con una instrumentación brillante y una perfecta conjunción de voces y coro, el álbum va cabalgando entre ritmos souls, muy bailables, y bellas canciones de amor, entre la que destaca su sencillo "Te prometo mi amor", que no alcanzara su éxito mundial



"Reunidos", pero que es la continuación del estilo que hace de los duos una fuente inagotable de éxitos en radiación y ventas.

SISSI

La "New Wave" ya ha llegado a nuestro país y varios son los grupos que, siguiendo las corrientes del rock and roll, nos ofrecen una música fresca y espontánea que, aunque falta de musicalidad brillante, el mensaje y la "marcha" que conllevan son interesantes; este es el caso de un nuevo grupo español llamado "Sissi", 4 son sus componentes: José L. Borsani, Ricardo Conejo, Fco. J. Iriarte y Enrique Sáez. El cantante y líder del grupo es Joe Borsani, guitarrista argentino que fue internacionalmente conocido por ser el creador de una canción ya antigua, "Voy a pintar las paredes con tu nombre". Seguidores de las corrientes rock punk, "Sissi" intenta abrirse camino y podium entre la gente marchosa del país.



Una buena puesta en escena y un pasar de la imagen clásica del rockero favorecen la pronta subida en las listas de radiación de todo el país de sus temas "Ya soy un hombre" y "Aquí y ahora". Una fuerte campaña de promoción culmina, con su primer L.P., con 10 temas muy marchosos, entre los que destacan "No pibe", "Acelerado", "radiactividad", etc... Un L.P. recomendable a la joven generación de la nueva ola, y aquellos que el rock urbano les cansa y el rock and roll ya les pasó de moda.

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
ALBERT HAMMOND	«Mujer de promesas»	Single	X
VIOLA VALENTINO	«Cómprame»	Single	X X
TERI DESARIO	«Estoy preparada»	Single	X X
PHIL TRIM	«Ron y Coca-cola»	Single	X X X
MARISOL	«En la bodega del barco»	Single	X
ANA BELEN	«Desde mi libertad»	Single	X X
THE TOURISTS	«Reality effect»	L. P.	X X
FAUSTO	«Historias de viajeros»	L. P.	X
THE PENTANGLE AND BASQUET OF LIGHT	«Varios»	L. P. doble	X X X
TEBEO	«Labios rojos»	L. P.	X X X
PETE STANLEY AND ROGER KNOWLES	«Picking and Singing»	L. P.	X X

FLASH

- ¡ATENCIÓN! el "Rapper's Delight" de SUGARHILL GANG ya ha salido al mercado nacional en forma de single. Todos lo conocen: es aquel tema que tanto se está pinchando en las discotecas. Marcha a tope con voz hablada.
- DENTRO de los conciertos por toda la geografía española que vienen realizando los músicos de la serie "Guimbarda" caben destacar las actuaciones en Zaragoza para los días 23, 24 y 25 de Mayo, de Happy Traum, LABANDA, Boyz of the lough y José Alfonso, dentro del "Festival Internacional de Folk". El 17 de Mayo en Madrid y el 18 en Valencia, donde además de los mencionados también estarán MALICORNE y SUBURBANO o LA CORAL COSMICA.
- MICHAEL JACKSON ha sido nominado a los premios Grammy, en dos categorías: mejor Rand B. y mejor tema música DISCO, ambos, gracias a su tema "No pares hasta que tengas suficiente".

Página a cargo de JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR



MODA

# INCRUSTACIONES MUY CONTRASTADAS

La nueva moda —que siempre, antes de ser creada, ha requerido una ojeada a las modas pasadas— destaca esta temporada en las incrustaciones y en la asimetría.

HECHURA GRATA

Las incrustaciones permiten, entre otras cosas, algún arreglo de prendas que por su agradable hechura o por su atractivo género pudieran ser difíciles de dejar de lado. Bastaría una incrustación afortunada —si es un vestido negro o azul marino, el éxito está asegurado— para que renazca de nuevo el atractivo que sentíamos por él. Los colores son más brillantes sobre el negro, y también más elegantes. El negro viene a ser un marco valioso para ellos.

Se verán muchas prendas deportivas, masculinas e infantiles, además de femeninas, con infinidad de incrustaciones muy contrastadas, lo que les da una clara tendencia moderna y, sobre todo, muy alegre. Se nos adelantaron en esta moda los

filmes de ciencia ficción, y también en los adornos metálicos. Pero todo llegará. De momento, ahí están las coloristas incrustaciones, que se dan especialmente sobre negro, pero se ven algunas sobre blanco, asimismo muy atractivas.

La asimetría nos deja salir de los caminos clásicos. Es un atrevimiento que, cuando es total, solo querrán asumir las figuras más juveniles y más perfectas. ¡Pero no se puede decir que no sea hermoso! Abre unos caminos nuevos en el vestir, cosa muy de agradecer, tan inmersos como estamos en las vueltas sobre lo mismo.

ASIMETRIA

A veces la asimetría solo se inicia en un escote, en un cruzado, en un abrochado. Si favorece siempre es simpática.

Y donde la asimetría ha desbordado, después de insinuarse varias temporadas, es en los peinados. Por esto la indumentaria, al fin, la ha seguido plenamente.

CANDIDA ROS



## TRILOGIA PARA PADRES Y EDUCADORES

He aquí unos libros interesantes y bastante inespereados en su género, hasta aquí dedicado casi exclusivamente a la mayor parte de los textos a los cuidados físicos del recién nacido y con prioridad a su alimentación.

Los pertenecientes a esta trilogía, escritos por Monique y Gerard Bonnet, enfermera especialista en niños, y doctor en psicología y profesor de la Universidad de París respectivamente, distan mucho de pertenecer a este tipo.

En «LA COMUNICACION CON EL BEBE» se pone en conocimiento de los padres y de los adultos, como el niño desde su nacimiento, y aún antes de él, repara en que se habla de él, y de la necesidad de hacerle un lugar y de respetárselo ya desde entonces. La entrada en el mundo de un nuevo ser debe ir acompañada de una sensación de normalidad a fin de que se sienta querido. Los padres han de hablar con él con la seguridad de que el pequeño entiende lo que le es necesario entender. El niño muy pequeño ya razona. Los signos, el medio ambiente, las actitudes son recibidos por él con toda claridad.

GRAN VERDAD

Es admirable como, leyendo este libro, se cae en la cuenta de su gran verdad, a pesar de que haya pasado inadvertida hasta ahora. El origen de muchos trastornos físicos y emocionales está ahí, y con su conocimiento, el poder evitarlos. Los padres lo serán mucho más conscientemente leyendo este libro, y les serán asequibles satisfacciones nuevas que harán más completa su paternidad.

La «PATERNIDAD MODERNA» explica el por qué de todas las acciones de un niño, desde su sonrisa a su avidez o pasividad alimenticia, a la apertura de sus sentidos como se desarrolla, etc. Y lo que es más importante, de como puede ayudarle el adulto, desde hablarle y calmarle hablándole con dulzura a proporcionarle facilidad para hacer su gimnasia, que él se empeñará en practicar pese a todo.

PERSONALIDAD

Ante la creciente personalidad de una criatura pequeña, ¿hay que ser indulgente en

extremo, o, por el contrario, ser estricto y severo? Los autores explican los pros y los contras con gran claridad. Conocidos todos los puntos no será difícil el escoger un término medio razonable y bien meditado.

Hay que conocer el llanto del niño, hay que saber calmarlo, hay que conocer sus reflejos, ayudarle a desenvolverse, a caminar, a hablar. Hay que darse cuenta de como va alcanzando a sentir su identidad, de como le gusta más que le llamen por su nombre que simplemente niña o niño, ¡del triunfo de descubrirse y reconocerse en su espejo!

Ante todo y siempre, saber que el niño se educa hasta viendo obrar a los adultos y oyendo sus comentarios.

MISTERIOS

Los misterios de ser limpio o ser sucio. Como puede repercutir mal en el futuro lo que se cree un bien en el presente, la delicada cuestión de los castigos por suciedad, etc. he aquí unos conocimientos indispensables para los padres de hoy en día. ¿Por qué el niño lo toca todo? Cuidado, no le ense-

ñe a decir no, inconscientemente, puede ser que él le inunde de «noes» de manera ofensiva e inexplicable. Las palabras, después las frases. Lo que puede acarrear la brusca separación de un niño de su madre o la persona que lo cuida. Como deben comportarse los padres que deben responder a su curiosidad sexual y la importancia de la educación a este respecto.

El niño ante la llegada de otros hermanitos. La importantísima imaginación del niño ante la escuela. La función del padre, que cada día se reconoce como más importante.

El interés de este libro no decae nunca, al igual que una buena novela de acción, no se sabe dejarlo antes de terminarlo. En verdad es «Paternidad moderna». Hace pocos años no se habría ni soñado en poner a los padres al corriente de lo que eran descubrimientos de la ciencia de explicación confusa, no recomendable y hasta peligrosa. Afortunadamente en nuestros días pueden servir de introducción a una vida más feliz para los pequeños y para los mayores.

Y pasamos al último de la trilogía «EL CUIDADO DEL

## LA COMUNICACION CON EL BEBE.- PATERNIDAD MODERNA.-EL CUIDADO DEL BEBE

BEBE». Se trata del manejo práctico y eficiente de un niño desde que nace a los treinta meses de edad. No solo consejos detallados encontrará el lector en este volumen, sino lo que desean todos los padres, explicaciones claras sobre todo ello.

CUIDADOS

Empezando por los derechos del niño, que algún libro lo tenía que llevar bien explicitos, continúa por todos aquellos cuidados que se le deben, aseo, alimentación, peso, sueño, visita médica, como sostenerlo, como ha de dormir, sus dientes, su gimnasia, su paseo, sus juegos, como distraerle y cantarle.

Y sigue con algo importantísimo, una especie de diccionario muy completo de todo aquello relacionado con el niño que necesitan saber los padres, especialmente enferme-

dades y accidentes, como evitar en lo posible unas y otras, y como socorrerlos.

No se encuentra un pero a estos tres útiles libros. A no ser el lamentar que la traducción, muy cuidada en lógica y sintaxis, no lo sea en algunas pequeñas cosas que se pueden prestar a confusiones, como por ejemplo, el traducir «legumes» voz francesa que se emplea por «verduras» poniendo «legumbres» que, en realidad en francés se denominan «legumineuses». Precisamente en el libro se recomienda dar al niño legumbres en lugar de verduras frescas en la evitación de la anemia, por esta traducción equivocada. Tampoco es adecuada la recomendación de determinados medicamentos como aronon y eronac, así, en minúsculas, cosa que en castellano no quiere decir nada. La editora de estos libros es «Gedisa».

M. VERDAGUER

«BALEARES»



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Buen comienzo de semana para todas sus ocupaciones habituales, que mantendrán el ritmo favorable de días anteriores. Será el momento adecuado de probar su espíritu emprendedor y sus conocimientos, pues recibirán la justa valoración de quién más le interesa.



Aunque un miembro de su familia le creará dificultades financieras, abusando de su generosidad, el aspecto zodiacal de su signo es francamente benéfico. Obtendrá mejoras importantes en sus ingresos, y logrará resolver viejos problemas de criterio.



Trate de romper la monotonía de los últimos días, buscando en las cosas nuevas otros incentivos más prometedores. Posible encuentro con personas interesantes. Ahorre todo lo posible, ya que le espera un prolongado período de gastos que no podrá eludir.



Le aguardan unas fechas poco favorables a la labor artística, por lo que le conviene centrarse en esas cosas que sabe hacer y que ha ido posponiendo. Sustituya la falta de iniciativa por una obediencia ciega a las penas que le merezcan un gran respeto y confianza.



Le invadirá un incomprensible optimismo, que puede llegar a transformarse en una situación dramática si no frena los impulsos de su ánimo. Recuerde que los desenlaces extremos rozan el abismo, del que sólo se huye actuando con la más férrea voluntad.



Deje de pensar que los demás sólo buscan su propio beneficio y prescindir de las apariencias, ya que incurriría en un error que, además de poner en peligro su prestigio entre familiares y amigos, dañaría también la consideración que le tienen sus compañeros.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Sentirá un impulso incontrolable de cambiar el rumbo de su existencia, quizá por la proximidad de un acontecimiento familiar o una profunda insatisfacción psíquica, causa y origen de su actual estado anímico. Sin embargo, pronto recuperará su normalidad habitual.



No destruya objetivos logrados merced a su encanto personal en su afán de querer llegar al fondo de las situaciones. Piense que el pasado no debe ser un obstáculo que se interponga entre ustedes, aunque las circunstancias que en él concurren sean dudosas.



El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona que acostumbra a hablar mal de todo el mundo. Cuide sus palabras, pues estará dando pie a una nueva habladuría, cuya propaganda le perjudicaría gravemente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Todas las perspectivas parecen señalar cambios radicales en su forma de vida, con posibles ventajas en ello. Sin embargo, se le presentará una semana de desorientación, cuajada de discusiones, precursora de lo expuesto al comienzo de este complejo horóscopo.



Los astros serán poco propicios para las cuestiones financieras, tendiendo a hacerle sufrir un descalabro económico si no anda con mil ojos. Rechace los proyectos en los que debe participar con algún dinero, y espere ocasiones que le parezcan más propicias.



Período de disgustos con personas de su interés, motivados por su actividad poco comprensiva en las últimas fechas. No debe confiar en que la suerte arreglará sus problemas actuales, ni que terceras personas mediarán con su influencia para resolverlos.

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)  
Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
Desde la localidad italiana de Norcia, retransmisión de la Santa Misa, concelebrada por Su Santidad el Papa Juan Pablo II y varios obispos europeos, en conmemoración del mil quinientos aniversario del nacimiento de San Benedito, patrón de Europa.
- 12:15: GENTE JOVEN (c)  
Programa concurso.
- 13:30: EL CANTO DE UN DUPO «EL FERROCARRIL»
- 14:00: SIETE DIAS (c)  
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15:00: NOTICIAS (c)  
DEL DOMINGO (c)  
(Primera edición)
- 15:30: LA CASA DE LA PRADERA «ANNABELLA» (c)
- 16:20: FANTASTICO 80 (c)  
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 18:15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)  
«LA ESCOLTA DE LA NAVE ESPACIAL»
- 18:45: 625 LINEAS  
Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 19:35: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19:55: FUTBOL (c)  
R. Madrid — R. Sociedad
- 22:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Segunda edición)

- 22:15: LARGOMETRAJE (c)  
«EL NOVIO DE MAMA»  
Interpretada por Doris Day, Brian Keith, Pat Carroll, Barbara Hershey, George Carlin, John Fiedler, Elaine Deby y Jamie Farr. Director: Howard Morris.
- 23:55: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15:32: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)  
«EL COMITE DE DEER LICK FALLS»
- 16:20: VICKIE EL VIKINGO (c)  
«FAXE TIENE NOVIA»
- 17:00: ALREDEDOR DEL MUNDO CON CLARE FRANCIS (c) (II)  
Clare Francis y su tripulación, compuesta por once marineros, realizan una vuelta al mundo en un velero llamado «ADC Acutraca», en competición contra reloj con otros catarcos navios.
- 17:55: EL JOVEN DANIEL BOONE (c)  
«EL CONTAGIO»
- 18:50: LA MUSICA (c)  
Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 20:30: LARGOMETRAJE «EL JUEGO DE LA VERDAD»
- 22:00: LA DANZA
- 22:30: A FONDO «SALVADOR PANIKER» (c)
- 23:25: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)

- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13:57: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14:00: INFORMATIU BALEAR (c)  
(Sólo para Baleares)
- 14:30: GENTE HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (c)  
(Primera edición)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- 15:50: DE CERCA (c)  
Programa semanal en el que un personaje famoso o conocido responde a las preguntas de Jesús Heróldo.
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE (c)  
«CON MI ESPOSA, NO»
- 16:40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:45: ENTRE NOSALTRES (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)  
Programa Infantil.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)  
«FRACASO ESCOLAR DE LOS HIJOS»
- 20:15: GRAN ESTADIO (c)  
Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional
- 21:00: TELEDIARIO (c)  
(Segunda edición)
- 21:30: 300 MILLONES (c)  
Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS (c)  
«UN MUNDO FELIZ», de Aldous Huxley. (Capítulo III)  
La presencia de Lindo y John en la central de Londres despierta una gran curiosidad, al mismo tiempo que es motivo de escándalo, ya que el DIC, al saber que John es hijo suyo, presenta la dimisión de su cargo.

- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19:30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19:47: REDACCION DE NOCHE (c)

- 20:35: REVISTA DE CINE  
La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 22:00: OPINION PUBLICA (c)
- 22:45: MAS ALLA «MEJICO» (II) (c)
- 23:30: BUENAS NOCHES (c)

- DESPEDIDA Y CIERRE
- 23:30: CRONICA 2 (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(oo) Mayores de 18 años.

**LA FILATELIA Y EL MUNDIAL DE FUTBOL 1.982**

MUNDIAL DE FUTBOL ESPAÑA 1982

Emisiones de sellos y hojitas especiales sobre este tema apasionante que Vd. debe coleccionar. A través de estos sellos de todo el mundo, Vd. tendrá una historia completa del acontecimiento deportivo más importante de nuestra historia y asimismo, una perfecta inversión de su dinero. Periódicamente publicaremos catálogos informativos sobre el tema que remitiremos gratuitamente a toda persona que solicite información antes de 30 días. Ruego envíen amplia información:

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ d. p. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

FILATELIA

**LAMAS BOLAÑO**

Gran Via, 610 (entre Balmes y Rbla. Cataluña)  
tels. 317 79 08 (5 líneas) BARCELONA-1



espectáculos

CARTELETA

MUSICALES

**Teatru**  
AUDITORIUM  
Paseo Marítimo,  
Tfno 23 47 35

MUSICA EN DIRECTO CADA DIA DE 16 a 12 piano, FOLK o CAMP, y de 12 a 3 madrugada las ya famosas noches de JAZZ.

Preparación recital de piano a 4 manos. «LESLIE Y NADINE WRIGHT». (Mañana lunes, día 25).

**TEATRO PRINCIPAL**

TEATRO

Hoy 7 tarde y 10'30 noche: «EL TARTUFO». de Moliere. Compañía ADOLFO MARSILLACH. 4 últimas funciones.

**SALA MOZART**  
Paseo Marítimo,  
Tfno 23 47 35

Cerrado por preparación concierto. «LES PETITS CHANTEURS D EST. FRANCOIS DE VERSAILLES»

**ASISTENCIA PALMESANA**

«SA SORDERA DE DON XIM I PER UN CALÇONS». Grup S'ESTEL DOR. — Divendres, a les 10 vespre. — Dissabte, a les 7'30 horabaixa. — Diumenge, a les 7 horabaixa.

SALAS DE ESTRENO

**Alexandria**  
Nuño Sanz, 53  
Tfno. 21 50 24

«SEXUALIDAD EN LAS AULAS». Clasificada «S». Sybille Sanger, Achim Kern, Ingrid Gisela. Director: Ernst Hofbauer. — Complemento: «EL FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA» (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

**SALA Antonia**  
Tfno 21 01 35  
Navarra, 3

«ITALIA EN PIJAMA». (Clasificada «S»). Tano Cimarosa, Mario Cutini, Livia Cerini. Director: Guido Guerrasio. Complemento: «UNA VIUDA DESENFRENADA». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

**SALA AUGUSTA**  
v. Conde Sallent,  
Tfno 25 20 55

Segunda semana  
Desde las 3'—  
«CINCO TENEDORES». Con Concha Velasco, Saza, Manuel Benito. Un film de Fernando Fernán Gómez. — Complemento: «ABERRACION». (Aut. mayores).

**Palacio AVENIDA**  
v. A. Rosselló, 124  
Tfno 40 06 57

«UN DETECTIVE BARATO» de Neil Simon, con Peter Falk, Ann Margret. Director: Robert Moore. Complemento: «ULTIMO TREN A KATANGA». — (14 años). — Horario «Detective»: 4'45, 7'45 y 10'45.

**abc**  
CINEMA

Av. Alejandro Rosselló, 38 - Telf. 46.45.27.  
«Todos los lunes y domingos, sesión matinal a las 10'00 horas».  
«LA MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS». Edwige Fenech, Renzo Montagnani. En color. Complemento: «PROSTITUCION DE MENORES». Un film en color. Clasificado «S». (Prohibido a menores de 18 años).

**BEVER**  
CINEMA  
Climatizado

Bruce Lee en «YA GRAN REVANCHA DE LEE». 4'30, 7'30 y 10'30. En el mismo programa: «EL ESPECTRO DE EDGARD ALLAN POE», con Robert Walker y César Romero. 3'00, 6'00 y 9'00 (Menores).

**LUMIERE**  
v. San Fernando  
Tfno 28 39 42

«LA BATALLA DE ARGEL». Un film de Gillo Pontecorvo. Horario: 3'30, 6'55 y 10'25: «MORIR EN MADRID». Un film de Frederic Rossif.

**LEICO**  
Palacio SUPRAMA

«GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO». Clasificada «S». — Complemento: «EL GINECOLOGO DE LA MUTUA». Renzo Montagnani. (Exclusivamente para mayores de 18 años).

**SALA BORN**  
Climatizada  
Paseo des Born  
Tfno. 42 13 26

Desde las 3,15:  
«TERROR EN AMITYVILLE», con James Broolin, Margot Kidder y Rod Steiger. Un film de Stuart Rosenberg. Completamente «CAMAS CALIENTES». Mayores 16 años.

**BALEAR**

Desde las 3'—  
«ESCLAVOS» por Trevor Howard, Britt Ekland, Ray Milland, Cameron Mitchell. — Y «EL HOMBRE ORQUESTA», por Louis de Founes. — (Mayores 14 años).

**CAPITOL**  
Calle Balmes

Tercera semana  
Desde las 3,00:  
MAD MAX «Salvajes de autopista, clasificado «S» de George Miller con Mel Gibson. Complemento: LA AMANTE PERFECTA. — (Aut. mayores).

**FANTASIO**

«CUANDO LOS PECHOS BAILAN». Clasificada «S». Un film de Ernst Hofbauer. — Además: «JUEGO PARA PAREJAS INFIELES». Clasificada «S». Totalmente prohibido a menores de 18 años.

**Protectora, 5**  
Tfno. 22 39 06

«SEXUALIDAD EN LAS AULAS». Clasificada «S». Sybille Sanger, Achim Kern, Ingrid Gisela. Director: Ernst Hofbauer. — Complemento: «EL ULTIMO DESEO». — (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

**Palacio PRENSA**  
Paseo Mallorca, 9  
Tfno. 23 91 48

Desde las 3'—  
«EL RABINO Y EL PISTOLERO». Un film de Robert Aldrich con Gene Wilder y Harrison Ford. Y un esperadísimo reestreno: «EL GRAN MIERCOLES», con Jan Michael Vincent. (Apto todos los públicos).

**METROPOLITAN**  
Gabriel Labrés  
Tfno. 21 17 67

«KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry. Director: Robert Benton. — Candidata a 9 «Oscar». — Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Auto todos los públicos). Horario «Kramer»: 4'25, 7'25 y 10'30.

**Chaplin**  
multicines  
(Climatizado)  
Bms Torres, 56  
Tfno. 27 16 62

SALA 1 — 3'15, 4'45, 6'15, 7'45, 9'15 y 10'45.  
«GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO». (Clasificada «S»). — Totalmente prohibida a menores de 18 años.

**Chaplin**  
multicines

SALA 2 — 3'30, 5'15, 7, 8'45, 10'30  
«JE T'AIME MOI NON PLUS» (Te amo... pero yo no). Un film de Serge Gainsbourg con Jane Birkin, Joe Dallesandro. — (Exclusivamente mayores de 18 años).

**Nuevo MODERNO**  
Fábrica, 42  
Tfno 23 09 62

SALA 3 — 3'45, 6, 8'15, 10'30  
«EL JUGADOR». Un film de Karel Reisz, con James Caan, Paul Sorvino y Lauren Hutton.

**Rivoli**  
Antono Marqués  
Tfno 23 12 62

Desde las 3'—

ASHANTI (EBANO), con Michael Caine, Beverly Johnson, Peter Ustinov. Además: «LOS GUERRILLEROS». — (Todos los públicos).

**Las Vegas**  
Barceló y Combl  
Tfno 46 20 93

«COMO HUMO SE VA» Cheech Marin y Tommy Chong. — Complemento: «EL ULTIMO RECURSO». Sólo para mayores 18 años. (Horario «Como humo...»: 4'45, 7'45 y 10'45.

**NUEVO WISRAMA**  
HISPANIA

«PROCESO A UN ESTUDIANTE ACUSADO DE HOMICIDIO». Massimo Rainieri, Martin Balsam, Valentina Cortese. Director: Mauro Bolognini. Música: Ennio Morricone. Complemento: «LAS CUATRO NOVIAS DE AGUSTO PEREZ» (18 años) Horario «PROCESO»: 4'25, 7'30, 10'35.

Benito Pons, 43  
Tfno 27 04 75  
Climatizado

Segunda semana  
Desde las 3'—  
«LA NARANJA MECANICA» (Clockwork Orange). Con Malcolm MacDowell, Patrick Magee, Michael Bates. Escrito, producido y dirigido por Stanley Kubrick. «Versión en castellano»: Pases: 3'50, 7'00 y 10'10 noche. Complementos y avances. (Aut. mayores).

**RIALTO**  
San Telmo, 5  
Tfno 22 12 45

Desde las 3'—  
«¡RATATAPLAN!» Un film escrito, dirigido e interpretado por Maurizio Nichetti. ¡Un film de auténtico humor! — Complemento: «MUNDO FUTURO», con Peter Fonda. (Apto todos los públicos).  
Desde las 3 tarde:  
El film de Luciano Visconti «LA CAIDA DE LOS DIOS», Dick Bogarde y Helmut Berger: 5'00 y 9'45. En el mismo programa: «LA HORA 25», con Anthony Quinn 3'00 y 7'45. (Aut. mayores de 18 años).

**Via Argentina**

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos (entre otros, CHICHO GORDILLO, M<sup>a</sup> CARMEN, ANDRES PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc., etc.). Y además 20 Srtas cariñosas y además el sitio, y además el local según está montado, y además «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 6 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11'— a 5'— con un SHOW... PORNO-CACHONDO, a las 3, que ya es el no va más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 — Gomila. Teléfonos: 28.52.73-72.

CARRUSEL del Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILLE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas viernes, sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana ruleta francesa, black jack, dados, baulé, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITOS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — C/ Héroes de Manacor, 99. — Palma, Teif. 270567 — Cada día desde 18,30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejército Español, 74 — Telf. 264253. El Arsenal. — Abierto desde las 20,00 horas

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. Calle Camino de Cala Mayor, número 18. Abierto desde las 7 tarde, a las 3 madrugada. Teléfono: 40.07.86.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas, Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Telf 611228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Telf. 676125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario, Cafetería. Abierto todo el año, de 9,30 a 17,00 h.

¡AVENTURAS... MIEDO... Y MUERTE EN UNA PELICULA EXCEPCIONAL!  
**MAÑANA ESTRENO**  
EN EL MARCO DE UNA GUERRA QUE TERMINA... OTRA EMPIEZA CONTRA LOS ESPIRITUS DEL MAL...!!!



LA ESCALOFRIANTE LEYENDA INDIA DE CHIKARA Y LA MONTANA DE LOS ESPIRITUS DEL MAL  
**Chikara**  
JOE DON BAKER • SONORA LOCKE • TED NEELEY • JOY HOUCK JR. • SLIM PICKENS  
director: EARL E. SMITH  
FRENTE A FRENTE CON LA MUERTE, TRES HOMBRES Y UNA MUJER DESAFIAN LA VIOLENCIA Y EL RENCOR DE LOS CUATRO, SOLO UNO SEGUIRIA VIVIENDO... Y ES EL UNICO QUE SABE TODA LA VERDAD...!!!  
COMPLEMENTO:  
«UNA FAMILIA DECENTE»  
(14 años)



los estrenos  
CAPRICHOS DE  
HOMOSEXUALES  
Comenta CINEFILO

«TE AMO, PERO YO NO»

CHAPLIN

T. O.: «Je t'aime moi non plus». — Producción: Jacques Eric Straus para President Films — Renn Productions (1974). — Escrita, dirigida y musicada por Serge Gainsbourg. — Fotografía (color): Willy Kourant. — Ambientación: T. Meurise. — Montaje: Kemont Peltier. — Intérpretes: Jane Birkin (Johnny); Joe Dallesandro (Krasky); Boris Vian (Palavan); Hugues Quesle, Rene Coldehoff y Gerard Depardieu.

Distribución: Gofor.

Duración: 1 hora 25 minutos.

Johnny es tan poco generosa de pechos, que un joven y guapo homosexual la confunde con un chico. Esto será el principio de unas relaciones sexuales nada normales entre ellos y provocará los celos de otro homosexual que hace vida íntima con el protagonista.

Es muy posible que el origen de esta película sea una reacción humorística conyugal. Es normal que Serge Gainsbourg se tome a broma, de vez en cuando, el tipo "tablón" de su mujer Jane Birkin y que con esta base, se propusiera hacer una película, la primera, que sepamos, del conocido músico y actor que aquí hace como "Juan Palomo". "yo me lo guiso yo me lo como". Gainsbourg ha escrito el guión, y la partitura musical, ha dirigido la película y ha dado el primer papel a su mujer que, como decimos al principio, le habrá inspirado la trama. También puede haber influido el éxito de "El último tango en París", donde las escenas de sodomía tenían su importancia. El tema en sí tiene su interés porque la idea básica tiene su lógica y hay que reconocer que Gainsbourg demuestra bastante sensibilidad al convertir en imagen un relato que, en otras manos, pudo parecer mucho más vulgar y de peor gusto.

De todas formas el físico de Jane Birkin encaja perfectamente en su papel e igualmente el de Joe Dallesandro, un actor que ha interpretado a otros personajes de pareci-

das inclinaciones y es algo así como la musa de los homosexuales.

Los dos principales motivos musicales han influido en el tono que se ha querido dar al film e igualmente contribuye la fotografía en esta historia de caprichos y celos de maricas que no deja de ser original. También lo es el paisaje y la ambientación aunque no resulte del todo convincente este trozo de América —con toda su vulgaridad y violencia— que se nos quiere presentar. En cambio se resultan acertados los trazos de los tipos y sus reacciones, lo que convierten a este film en una obra digna de interés.

GUIA DEL CINEASTA

TE AMO, PERO YO NO (Drama-erótico). — Una chica poco generosa de pechos es deseada por un joven homosexual que ve en ella a un muchacho. El escabroso tema ha sido tratado con bastante sensibilidad, encajando perfectamente, en sus personajes Jane Birkin y Joe Dallesandro que habrán inspirado la historia a Serge Gainsbourg.

EL JUGADOR. (Drama). — Alex es profesor de literatura pero su pasión por el juego le lleva a la mayor degradación. Una película muy bien realizada pero algo fría, sobre un tema de interés humano.

UN DETECTIVE BARATO. (Parodia política). — Los Estados Unidos todavía no han entrado en guerra y en San Francisco se encuentran agentes alemanes, refugiados y gangsters. Se parodia al cine negro americano y las alusiones a "Casablanca" son claras. La película es divertida y aún pudo serlo más.

EL RABINO Y EL PISTOLERO. (Comedia de aventuras). — El rabino Abraham —procedente de Polonia— debe atravesar el salvaje territorio que le conduce a San Francisco. Se combina muy bien la comedia, la aventura y la apología del personaje central dentro de un mundo violento. Resulta una buena diversión y original el tratamiento.

ITALIA EN PIJAMA. (Erótica). — Algo de reportaje, mucho de comedia y, sobre todo, fuerte acento erótico en todas las situaciones. muchas de ellas bordeando lo pornográfico.

GARGANTA PROFUNDA EN TOKYO. (Erótica). — "Garganta profunda" es el título de una famosa película pornográfica americana. El cine japonés aprovecha el título y parte de la idea central que a él se refiere y consigue una película fuerte y exótica, al gusto de los amantes del género.

ESCLAVOS (Aventuras exóticas). — En un lugar de Africa se encuentra un colonizador alemán, un traficante de armas, un mercader de esclavos, un inspector y aventureros sin escrúpulos. Interesantes temas pero excesivos en una película en la que los personajes no se definen.

PROCESO A UN ESTUDIANTE ACUSADO DE HOMICIDIO. — Un juez debe juzgar a su hijo que ha participado en una refriega en la que han muerto un estudiante y un policía. Un tema candente muy bien realizado por un director tan detallista como Mauro Bolognini.

SEXUALIDAD EN LAS AULAS. (Erótica). — Una serie de historias protagonizadas por gente muy joven y que van del melodrama a lo francamente cómico. Pertenecen a una serie alemana de éxito y ofrece a los seguidores del género todo lo que pueden desear.

COMO HUMO SE VA (Cómica). — Presentación de una nueva pareja cómica que caricaturiza a los drogadictos y el mundo decadente que se mueve alrededor. Resulta eficaz y oportuna.

RATATAPLAN (Farsa cómica). — Calimbo sabrá hacer de todo pero no tiene oficio fijo. Una original comedia cómica que nos descubre a Maurizio Nichetti —guionista, actor y director— Prácticamente no hay diálogo, abundan los gags mecánicos y aunque con su estilo, Nichetti homenajea a Keaton, Chaplin y otros cómicos.

KRAMER CONTRA KRAMER. (Comedia dramática). — Un matrimonio, aparentemente bien avenido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el film está repleto de sugerencias.

TERROR EN AMITYVILLE. (Terror). — Un matrimonio ocupa una casa donde se cometieron unos asesinatos y se suceden los fenómenos inexplicables. Se utilizan, muy hábilmente, todos los elementos para causar el máximo efecto en el espectador que sigue con gran interés la inexplicable trama. Una película bien hecha.

CINCO VENEDORES (Comedia). — Trama argumental ingeniosa muy cuidados todos los personajes y los detalles marginales sutileza en el diálogo y en las situaciones y buen aprovechamiento de los elementos en juego.

MAD MAX (Acción). — Un grupo de desalmados que siembran el terror por las carreteras. quieren vengarse de unos policías que causaron la muerte a un compañero suyo al que perseguían. Las escenas de acción y violencia están mejor resueltas que las otras. El film es una llamada de atención ante la escalada de la violencia que domina en la calle y las carreteras.

¡AQUI VIENEN LOS HI-RIDERS...  
CON SUS NEUMATICOS Y SUS PODEROSOS  
MOTORES... QUEMANDO LAS CARRETERAS,  
JUGANDO CON LA VELOCIDAD!  
¡¡¡SON DINAMITA Y ESTAN  
A PUNTO DE EXPLOJAR!!!  
CINE Versailles MAÑANA  
ESTRENO  
Rugientes motores...  
Espectaculares persecuciones...  
Trepidante música rock...  
¡LA JUVENTUD DE HOY!



...y recorren las calles buscando emociones  
CINE MEL FERRER • STEPHEN McNALLY • DARBY HINTON  
NEVILLE BRAND • RALPH MEEKER • DIANE PETERSON  
Música: RONALD DANIEL • Producida por MIKE MACFARLAND  
Escrita y dirigida por GREYDON CLARK  
¡UNA PELICULA EXPLOSIVA!  
Complemento:  
«CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO»  
AGOSTINA BELLI  
(Sólo para may. 18 años)

QUITESE COMPLEJOS Y OLVIDE SUS PROBLEMAS... VEA LAS SITUACIONES  
MAS ATREVIDAS AL NATURAL... PERO SIN PODER AGUANTAR LA CARCAJADA

CONFESIONES  
DE UN CANTANTE  
POP



"CONFESIONES DE UN CANTANTE POP"

ANTHONY BOOTH • DORIS HARE • BILL MAYNARD  
SHERLA WHITE • ROBIN ASKWITH  
PETER CLEAL • CAROL HAWKINS • PETER JONES  
BOB TODD • DAVID HAMILTON

MAÑANA  
ESTRENO



ESTA ES LA  
PELICULA  
SEXUAL-EROTICA-  
DEMENCIAL,  
DONDE TODO  
ES POSIBLE

UN CONSTANTE  
CHISTE VERDE

¿Cómo hacer el  
amor con un  
contorsionista?

MAS DE CINCO MILLONES DE NOVELAS SE HAN VENDIDO EN  
INGLATERRA CON LAS AVENTURAS DE TIMOTHY LEA  
¡SE REIRA A MANDIBULA BATIENTE! ¡NO DEJE DE VERLA!  
Complemento: «HOLLYWOOD MAN» (Aut. 18 años)

MUEBLES  
CAÑELLAS  
DORMITORIO  
MATRIMONIO 32.500 PTAS.  
Capitán Vila, 43  
Duquesa La Victoria, 1-tel. 275563

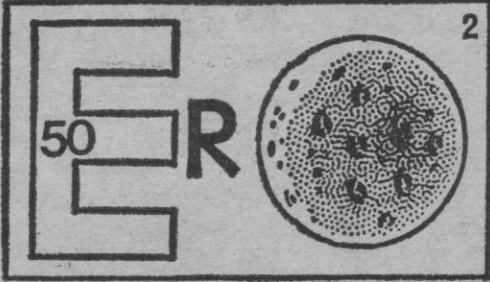
CLUB LATINO  
LAS MARAVILLAS  
PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche  
con la MUSICA VIVA de  
las orquestas  
KUARZO  
Y  
SIROCCO'S



JEROGLIFICOS

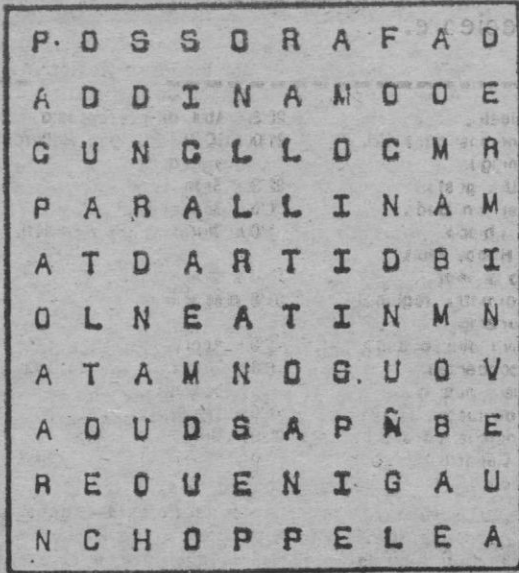


1. ¿Por qué estás molesto con Ana?



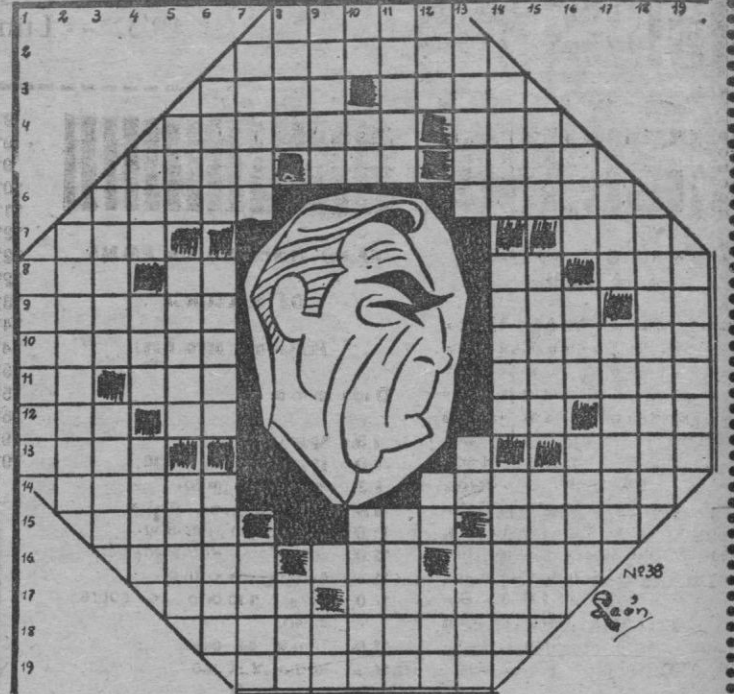
2. ¿Dónde has comprado esa antigüalla.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once componentes de una bicicleta. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1. APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. — 2. Derretías los metales. — 3: (al rev.) Infusión sedante. Repetición del sonido (pl.) — 4: (al rev.) Expresa en una lengua lo dicho o escrito en otra. Fluido. — 5: Derribé, venci. Culpado. Edad. — 6: (al rev.) Peñascos. Desfallecidos. — 7: Río español. Flor heráldica. — 8: Planta vivaz trepadora, de cuyo fruto se extrae el vino. Consonantes diferentes. Lengua provenzal. Claridad. — 9: Fabricar miel las abejas. Personaje bíblico. Repetido; ser querido. — 10. Losa (trampa). (al rev.) Dicese del rostro que tiene muchas pecas. — 11: En catalán: metal precioso. Plural de vocal. Pone precio. — 12: Igualdad en la superficie. Siglas de cierta matrícula de automóvil española. (al rev.) Hogar. — 13: Autillos (ave). Consonante. Camina. — 14: (al revés). — Arreglo, compongo. Una de las Nereidas, amada por Polifemo. — 15: Trabaja la tierra con cierto instrumento. Apócope, (al rev.) Hurta. — 16: (al rev.) Nalga. Condimento. Poéticamente; cielo. — 17: (al rev.) Inventa. Relativo a los dientes. — 18: Sometería una sustancia a la acción de otra. — 19. NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.

**VERTICALES:** 1: Valdo, señalo a una cosa el valor correspondiente a su estimación. — 2: Timido. — 3: Capital de una diócesis (pl.). (Al rev.). Cada doce meses (pl.). — 4: Establecimiento de bebidas. Lo hago en este periódico. Nombre de mujer. — 5: (al rev.) Pierde el equilibrio. Degusten, prueben. Deterioro o daño ligero. — 6: Hecho o acción. Sebo, (al rev.) Atiranta. — 7: Correr un líquido. Añadiendo una consonante. La que se da como prenda o señal. — 8: Esencia; razón o causa principal de una cosa. Perro. — 9: Aplicar superficialmente una materia más o menos fluida, extendiéndola mucho. Consonante. Consonante repetida. — 10: Cuatrocientos noventa y nueve. Nota musical. (al rev.) Seres fantásticos en ciertos cuentos. — 11. Hijo de un hijo. Parte saliente del tejado. — 12: (al rev.) Gaitillo de las armas de fuego. Consonantes diferentes. En catalán; menor, niño. — 13: Arbol de la yuglándea, cuya madera es muy apreciada en ebanisterías. Siglas comerciales. (al rev.) Embarcación de recreo. — 14: Furor, enojo ciego. (al rev.) Cuarto bocej. Tabarras. — 15: Señal de socorro. Objetos. Nombre de varón. — 16: Astro. Calabaza hueca y cortada por la mitad. (al rev.) Partida, rasgada. — 17: Río español. En fútbol, saque de esquina. — 18: Vencida. — 19: Departamento de Argentina.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA

**VERTICALES:** 1: Valoro. 2: Timorato. — 3: Sedes, soña. 4: Bar. Leo. Sara. — 5: eac. 6: Caten. Meca. — 6: Acto, Grasa. 7: Quid. Cam. — 9: Uitar. S. 10: ID. Re. sadah. 11: Nieto. Alero. — 12: nac. 13: Nih. — 13: Nogat. SA. 14: Saha. olovo. Latas. 15: SOS. Cosas. Abel. — 16: Sol. Tol. ator. — 17: Sil. Cor. 18: Si. perada. — 19: Za. pala.

JEROGLIFICOS

1. Falta a la cita (falta; aña; chta).  
2. En el Restro (en e; h; i; i; astro).

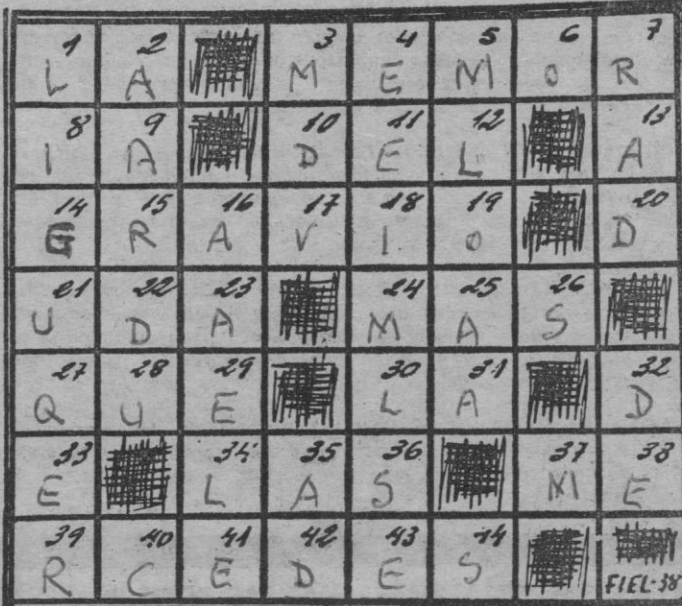
SOPA DE LETRAS

**VERTICALES:** 1: Valoro. 2: Timorato. — 3: Sedes, soña. 4: Bar. Leo. Sara. — 5: eac. 6: Caten. Meca. — 6: Acto, Grasa. 7: Quid. Cam. — 9: Uitar. S. 10: ID. Re. sadah. 11: Nieto. Alero. — 12: nac. 13: Nih. — 13: Nogat. SA. 14: Saha. olovo. Latas. 15: SOS. Cosas. Abel. — 16: Sol. Tol. ator. — 17: Sil. Cor. 18: Si. perada. — 19: Za. pala.

VISTAGRAMA

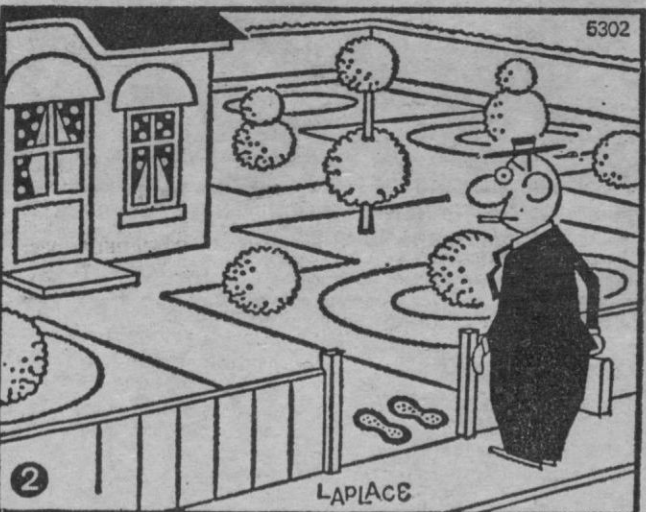
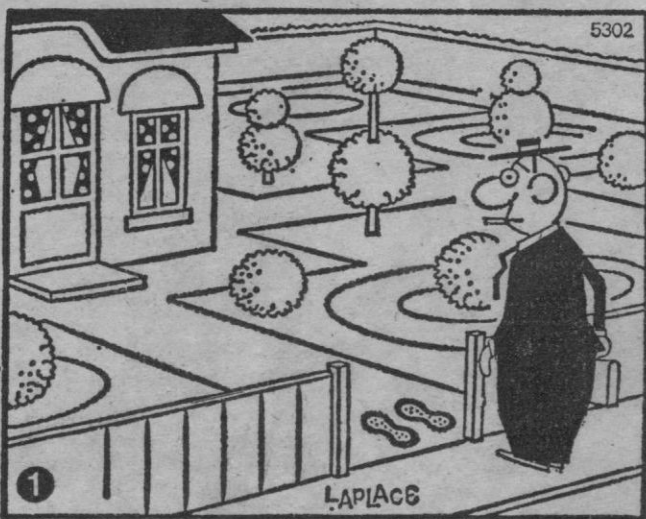
El "D."

TABLEROGRAMA



- A M E R M E L A D A 37 33 39 8 11 30 2 20 31 Conserva de frutas.
- B M E D I D A 24 4 22 18 10 16 Ciudad española.
- C Q U E R I D O 27 21 41 15 8 32 6 Estimado.
- D G R A D A S 14 7 23 42 9 36 Peñascos.
- E L A M A S 34 25 5 35 26 Sacerdote budista del Tibet (pl.)
- F C E L O S 40 38 1 19 44 Desconfianza entre enamorados.
- G U V A 28 17 13 Fruto de la vid.
- H E L E 29 12 43 Nombre de consonante.

LOS 8 ERRORES

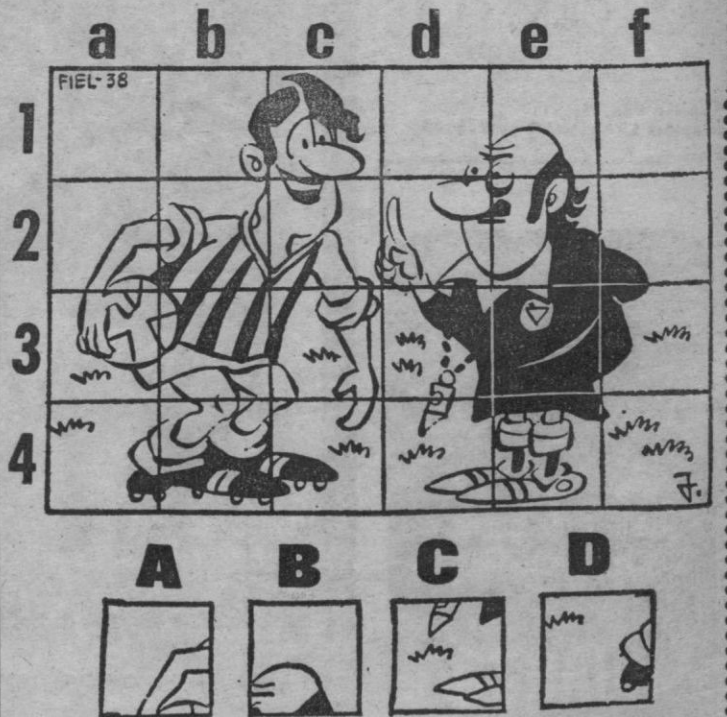


Adquiera **Baleares** en LLUCMAJOR

- \* CAFETERIA TABU Plaza España, 26.
- \* ESTANCO N.º 2 Calle San Miguel, 29
- \* ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma
- \* ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V

ANUNCIOS. ESQUELAS. SUSCRIPCIONES  
Sebastián Salvá Ballester  
Via General Garfajá Ruiz, 127 y Mediodía, 26.

VISTAGRAMA



Amigo lector, de los cuatro recuadros del pie del dibujo, solamente uno es exacto al dibujo. ¿Podrá usted hallarlo?



HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Toribio; El Sol sale a las 6'48 y se oculta a las 19'3. — Luna: C. creciente.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA MANANA

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:  
10,50 — 17,30.  
Palma — Barcelona:  
08,45 — 10,30 — 12,10 — 14,40  
17,15 — 21,20 — 21,50.  
Palma — Madrid:  
07,40 — 10,50 — 18,05 — 20,00  
21,30.  
Palma — Valencia:  
07,19 — 14,29.  
Palma — Málaga:  
13,20.  
Palma — Jerez de la Frontera:  
14,20.  
Palma — Sevilla:  
10,50.  
Palma — Las Palmas:  
10,50.  
Palma — Tenerife:  
14,20.  
Palma — Ibiza:  
08,25 — 17,35 — 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:  
13,15 — 20,20.  
Palma — Madrid:  
13,05 — 20,10.  
Palma — Menorca:  
08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.  
PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.  
PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.  
PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.  
PALMA — CIUDEDELA: Viernes, a las 23,00 horas.  
PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.  
ALCUDIA — CIUDEDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.  
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:  
10,50 — 21,40.  
Palma — Barcelona:  
07,10 — 08,45 — 10,30 — 12,10  
14,40 — 17,15 — 19,30 — 21,20.  
Palma — Madrid:  
07,40 — 10,50 — 18,05 — 21,30.  
Palma — Valencia:  
07,10 — 14,20.  
Palma — Málaga:  
13,20.  
Palma — Jerez de la Frontera:  
14,20.  
Palma — Sevilla:  
10,50.  
Palma — Las Palmas:  
10,50.  
Palma — Tenerife:  
14,20.  
Palma — Ibiza:  
08,25 — 17,35 — 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:  
13,15 — 20,20.  
Palma — Madrid:  
13,05 — 20,10.  
Palma — Menorca:  
08,25 — 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.  
PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.  
PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 h.  
PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.  
PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.  
PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.  
PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.  
PALMA — CIUDEDELA: Viernes, a las 23,00 horas.  
PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.  
ALCUDIA — CIUDEDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.  
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Bernat Deltell, Colón, 18, teléfono 212173; Colafell Clar, Sindicato, 41, 211448; Cortés Cortés, Nuño Sanz, 42 (travesía Jímies) (Hostalets), 273696; Esteva Salla, Andrea Dora, 46 (San Dueto), 237389; González Miñor, Heora, 119 (Ratai - Vivero), 243775; Mazaira Sagoda, Cataluña, 1-A (fina Avda. Jaime II), 231070; Saimon Saier, General Riera, 136, 250630; Sampo Roselló, P. Pedro Garau, 37, 272386; Solás Colomar, Tte. Jofre, 18 (San Cotoner, cerca Policlínica Miramar), 231817.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA (ARENAL), DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Borday Real, Berlín, 29. (El Arenal), 260074.

FARMACIA ABIERTA DE 10.00 DE LA NOCHE A 9.00 DE LA MAÑANA

Buñola Oliver, B. Sta. M.ª de Sepulcro, 4. (Junto Avd. Jaime II), 225876.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Dong.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.50.32.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7:30: Apertura.  
8:00: España a las ocho.  
8:30: Programa motor  
9:00: Caavana de amigos.  
11:00: España en un Seat.  
12:00: Los 2 J. Retransmisión  
12:45: Avance deportivo.  
14:00: Dancé habido de sobre mesa.  
15:00: Temas de cine.  
15:30: Radio chequeo  
16:00: La casa B.  
16:30: Domingo deportivo español.  
19:15: Iberia Líneas Aéreas.  
20:30: Operación retorno.  
21:00: Información deportiva. Resultados.  
22:00: Noticias.  
22:15: Suspense.  
22:35: Minutos musicales.  
23:00: Radio Teatro.  
24:00: Disco paragon.  
1:00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada:

8:00: Apertura. Saludo musical.  
8:30: Radio Marítim.  
10:30: Estudio radio.  
14:30: Taras musicales.  
17:00: RJ-3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7:00: Apertura: «Vamos de excursión».  
9:00: Lanzamiento del Peugeot.  
9:05: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.  
9:45: La música de mis recuerdos.  
10:00: La Ser Informa.  
10:05: Lanzamiento del Peugeot.  
11:03: España en un Seat.  
11:45: Intermedio.  
11:55: Lanzamiento del Peugeot.  
12:00: La Ser informa.  
12:03: El gran musical.  
13:05: Lanzamiento del Peugeot.  
13:10: Los éxitos de Charlie.  
13:30: Lanzamiento del Peugeot.  
13:35: Cotel melódico.  
13:55: Hoja de calendario.  
14:00: Hora exacta. Ultima hora deportiva.  
14:10: Exitos de la semana.  
14:30: Ser informativo.  
14:45: Lanzamiento del Peugeot.  
15:00: Musical de las tras.  
16:00: Lanzamiento del Peugeot.  
16:30: Carrusel deportivo.  
19:45: Lanzamiento del Peugeot.  
19:50: Retransmisión directa del partido de fútbol Real Madrid — Real Sociedad.  
22:00: Informativo de las diez.  
22:20: Canciones de otros tiempos.  
22:50: Melodías en la noche.  
23:15: Lanzamiento del Peugeot.  
23:30: Informativo «Hora 25».  
1:00: Medianoche.  
2:00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7:00: Apertura. Simultáneo en onda media.  
9:0: Radio Tu Service: Programa en alemán.  
10:00: Canal 2: Secciones musicales.  
19:00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.  
23:30: Simultáneo en onda media.  
2:00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7:00: Apertura.  
7:02: Bon día.  
7:05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.  
8:00: Temps de Quaresma.

9'00: Día de fiesta.  
9'15: Seleccionamos para Ud.  
9'30: Hoy domingo.  
10'30: Lo que Ud. gusta.  
11'00: España en un Seat.  
12'00: Habla el obispo.  
12'05: Kenia... Hobby club.  
12'45: En torno al mar.  
13'40: Illes: Informatiu regional.  
14'00: Radio Turismo.  
14'30: Informativo día: cadena.  
15'05: Temas candentes.  
15'30: Sobremesa musical.  
16'05: Tiempo de juego.  
19'05: Seleccionamos para Ud.  
19'30: Jornada Deportiva: 1.ª edición.

20'20: Atril de la Zarzuela.  
21'00: ECCA: Rondalla Mallorquina y Radioteatro.  
22'30: Gran discoteca.  
0'53: Bona nit.  
1'00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97'5 megaciclos.

7'00: Apertura.  
9'30: Programa en lengua danesa.

10'00: Estudio alemán.  
22'30: Gran discoteca.  
1'00: Cierre de la estación.

Cupón del ciego 652

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA  
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR  
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

Conductor:  
los niños, señal viva de peligro

DIRECCION GENERAL DE TRAFICO/MINISTERIO DEL INTERIOR  
1979 AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA  
CANAL-2  
De 7 a 23'30 horas  
96'6 mg.  
F M

ILA RADIO I



**S**i grave resulta el problema de la vivienda en Occidente, donde existe una mayoría de países desarrollados y ciudades pomposamente grandiosas, ¿qué será lo que ocurre en Oriente? Se sabe, por ejemplo, que en cualquier ciudad de la India, de Pakistán, de Irán, Bangla Desh, etc., existe una mayoría de ciudadanos que viven en la misma calle. Pasear por Calcuta, por ejemplo, puede demostrarnos la situación. Pero no hay contabilidad ni estadística en el mundo capaz de poner a esta gente en sistema. Los mismos censos de estas ciudades son horrorosamente inexactos porque no se puede contar a la gente, y mucho menos localizarla en una casa con un número de una calle determinada.

Pasado así el problema de la mayor parte de Oriente, que en otra ocasión trataremos de informar con detalle, nos ocupamos hoy de las ciudades más desarrolladas de esa parte del mundo, donde, en cierta forma, la gente vive en su casa, aunque los problemas sean muchos e importantes.



## La vivienda, problema mundial

- EN TOKIO LA VIVIENDA HA SUBIDO DESDE LA GUERRA 1.200 VECES, MIENTRAS QUE LOS OTROS PRECIOS SUBIERON 350.
- EN MOSCU TODO EL MUNDO TIENE CASA, TODAS IGUALES Y SIN NINGUN LUJO

### TOKIO, UNA CIUDAD SIN DINERO

Tokio es de las ciudades más originales del mundo, entre otras cosas, por lo siguiente: en ella, según sus propios críticos, todos los planes suelen fracasar metódicamente por falta de fondos. Ejemplo curioso: en la población de diez millones de habitantes que ocupa la ciudad central, sólo el 23 por ciento disfruta de alcantarillado y de un saneamiento fundamental. Pero la guerra acabó con bastante problemas destruyendo hasta el 56 por ciento de las viviendas ciudadanas. En 1960 parecía que el problema estaba a punto de resolverse, aunque

mucha gente seguía en alojamientos provisionales.

Sin embargo en el último cuarto de siglo, el crecimiento de la población ha sido a razón de 100.000 personas al año por término medio. Y los alojamientos públicos son demasiado provisionales, faltos de cuarto de baño en la generalidad y de otros servicios importantes. Se han construido gran cantidad de apartamentos de lujo, a los que no llegan las rentas de la familia media japonesa.

La Corporación Japonesa Financiera de la Vivienda llega a adelantar hasta el ochenta por ciento del coste medio para la adquisición de una vivienda; pero paradójicamente el coste medio es muy inferior al coste real. Los terrenos también andan muy escasos y la competen-

cia por adquirirlos se resuelve normalmente por una especie de lotería. Los precios de las viviendas comparados con los de la preguerra se han multiplicado en unas 1.200 veces, mientras que los precios mayoritarios sólo lo han hecho en 350 veces.

### SIN COCINA NI AGUA CORRIENTE

Datos oficiales de la Municipalidad de Tokio arrojan los siguientes resultados: la familia media se alberga por lo general en viviendas de condiciones inferiores, relativamente caras, a menudo carentes de co-

(y II)

cina adecuada, de agua corriente y de facilidades higiénicas. Una habitación individual de renta privada cuesta tanto como un piso entero de construcción oficial. El déficit anual de viviendas apreciado en los últimos años estaba por encima del millón y finalmente, el grupo social de ingresos más reducidos está alojado no satisfactoriamente en un ochenta por ciento.

Esto ocurre en el país más industrializado de Oriente y uno de los más desarrollados del mundo. También puede ser cierto que el esfuerzo japonés ha estado dedicado desde después de la guerra en adquirir esa potencialidad industrial, que ha sido he-

cha, como todos sabemos, con un alto costo social que ha preferido no distribuir beneficios al pueblo para capitalizar su importante potencial industrial.

### MOSCU, VIVIENDAS DE UNIFORME

Para 1970 consideraban las autoridades soviéticas que quedaría resuelto por completo el problema de la vivienda en Moscú. Y a buen seguro que, a estas horas, diez años después de lo previsto, todas las familias moscovitas cuentan con su hogar propio. Pero por los ojos soviéticos se ve la vivienda de distinta forma a como la ven los ojos occidentales. Y es-

te fenómeno tiene su importancia.

Por ejemplo, el ahorro en la construcción ha conducido a un alto grado de estandarización en el diseño y realización de los desarrollos urbanos. Bloques uniformes, sobrios hasta el extremo de no consentir ascensores hasta siete alturas, aunque casi nunca se pasa de las cinco, se construyen empleando elementos prefabricados y montados «in situ». Así, con viviendas realmente pobres, desprovistas de servicios particulares, comunitarios en la mayoría de sus elementos, se ha resuelto el problema para una población que, indudablemente, en épocas anteriores, ha vivido mucho peor. Puede decirse, además, que la inmensa mayoría de los alojamientos son de propiedad oficial.

La iniciativa particular tiene dos trabas: Una, el artículo 10 de la Constitución que, aunque protege de manera específica el derecho de la propiedad privada, también especifica que este derecho solo se extiende a los artículos de uso personal: la propiedad no podrá emplearse para conseguir una renta que no sea ganada con el propio trabajo. El artículo 10 de la Constitución acaba, pues, con la posibilidad de unos pisos arrendados por particulares. Ni tampoco es posible que cualquiera construya su propio hogar porque, según los urbanistas soviéticos, el sistema de la construcción privada da lugar a enormes desperdicios de solares.

En Moscú, resumiendo, se ha llegado a tres tipos de viviendas universales: la casa pequeña para familias numerosas; las viviendas tipo standard prefabricadas para familias de tres a cinco miembros, y los altos bloques de pisos para personas solas o parejas sin hijos. Fuera de estas tres series, no hay posibilidad de hogar en Moscú.

MANUEL MARIA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MAÑANA 8 tarde en punto | DUO DE PIANO A 4 MANOS

**LESLIE y NADINE WRIGHT**

\* FANTASIA OP. 103 .....SCHUBERT  
 \* SONATA NUM. 3 K. 497 .....MOZART  
 \* VALSES PARA 4 MANOS .....BRAHMS  
 \* VARIACIONES SOBRE UN TEMA DEL CONTE WOLDSTEIN...BEETHOVEN

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM