

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo

EL joven pontífice de la Iglesia católica mostró que su historial de hombre de buena salud, energía y alegría era una realidad y no una mitificación del personaje. En sólo un año, Juan Pablo II ha probado su enorme capacidad para entusiasmar, para convencer a las grandes masas que tanto en Roma como en medio planeta le ha tocado encontrar

En Italia, donde se desconfiaba siempre de los extranjeros, el Papa se ha ganado el cariño de todos y se le considera como un italiano más. Sin duda el actual pontífice es el hombre con mayor carisma del mundo occidental y si fuera un político y no un religioso sería un líder de gran envergadura. Se le puede situar, sin miedo, como uno de los papas más populares de la historia. Pocos días después de regresar de su valiente viaje a Turquía, el Papa, desde los balcones del Vaticano usó una vez más su agudo sentido del humor. En una noche gélida, Juan Pablo II le expresó a la expectante multitud que se acogía de frío: "Como dijo Jean Paul Sartre ustedes deberían saber cuándo se debe permanecer en casa. Después con su sonrisa que se ha hecho clásica, agregó: "Ustedes y yo nos hemos ganado un buen derecho a descansar".

## UN BUEN DIPLOMÁTICO

Sin embargo Juan Pablo II es un jefe duro e intransigente en materia doctrinal. A pesar de que es un pastor y que sabe encontrar el corazón de las masas, en ocasiones le gusta poner las cosas en claro,



aunque no siempre esté de acuerdo con una parte importante de los obispos, principalmente los del Tercer Mundo. En la ciudad de Puebla (México) dijo a los obispos latinoamericanos muchos de ellos seguidores del obispo de los pobres, Helder Cámara, que si bien era justo que la Iglesia predicara la justicia social era inaceptable que se tratara de conciliar el marxismo con el catolicismo, aunque ambos aparecieran transitoriamente buscando los mismos fines. En su tierra natal, Polonia, conminó a los católicos de los países del Este a proseguir su

lucha por la libertad religiosa. Ciertamente el Papa es también un buen diplomático. Cuando visitó el tenebroso museo que queda en recuerdo del campo de concentración nazi de Auschwitz, el Papa se arrodilló frente a la tumba de un soldado soviético y rezó en alta voz por "el eterno reposo de un hombre que había dado su vida por salvar al mundo del totalitarismo nazi".

Continuando con sus viajes en defensa de la paz mundial, Juan Pablo fue recibido en la Casa Blanca —primera vez que un Papa lo era—. Sus concep-

## JUAN PABLO II: EL CARISMA DE UN HOMBRE DEL SIGLO XX

- Durante sus numerosos viajes se ha revelado su personalidad de líder
- Es partidario de un catolicismo auténtico, sin concesiones

## POR UNA VIDA AUSTERA Y SANTA

El Pontífice está alarmado por la escasez de curas pero insiste en que los sacerdotes mantengan las exigencias de una vida austera y santa. No hay concesiones para tentar a nadie. En materia de principios, el Papa no tiene eclecticismo de ninguna especie. Juan Pablo II, el Papa número 264, también se caracte-

teriza por su decisión de recuperar todos los poderes que el Concilio Vaticano II delegó en manos de los obispos. La singular y extendida polémica que ha acarreado la condena del teólogo católico Hans Küng por parte del Vaticano, es una muestra más de que el Papa venido del Este, no está dispuesto a hacer concesiones sobre materias que toquen, en cualquier forma, la ortodoxia del credo.

Christian CASANOVA

## GINA LOLLOBRIGIDA VUELVE AL CINE

### «He trabajado duro desde mis comienzos»

Desde hace muchos años, Gina Lollobrigida se dedica preferentemente a la fotografía. Ha publicado un álbum, "Italia mía", que ha tenido una excepcional acogida en todos los países, especialmente fuera de Europa. Concretamente, en Japón, donde Gina acudió para hacer la presentación del volumen, el entusiasmo que suscitó fue inenarrable.

En su laboratorio fotográfico puede verse un equipo del material más moderno. Aparatos japoneses, alemanes, docenas de objetivos, más de 130.000 diapositivas coleccionadas a lo largo de diez años de trabajo.

#### "PAN, AMOR Y FANTASIA"

Gina está orgullosa de su actividad. Ha tenido una acogida que no ha podido ser más favorable en cuantos lugares ha presentado sus colecciones de fotografías. Pese a que lleva retirada de los estudios ocho años —su último film, "No encontré rosas para mi madre" data de 1972—, sigue gozando de una gran popularidad. Jack Valenti, director de la Motion Picture Association of America, ha revelado que, en una encuesta realizada en los colegios y universidades americanas, Gina Lollobrigida ha resultado ser la actriz extranjera más conocida en el continente. En la India continúan proyectándose sus films con un notable éxito de público.

Pero, incluso en su tierra, Gina sigue siendo una triunfadora. Es la mujer más admirada del país, junto con Tina Anselmi, ministro de Trabajo.

—He trabajado duro desde mis comienzos. Empecé a los diecisiete años con mi amiga Silvana Mangano, hoy esposa del productor Dino de Laurentis. Todos los días tomábamos el tranvía a las seis de la mañana para acudir a los estudios de la Farnesina. Cuando nos apeábamos, teníamos que recorrer un kilómetro a pie, a menudo bajo la lluvia. Con mis primeros ingresos me pagaba los cursos de arte dramático y las lecciones de canto que tomaba. Llegué a ser muy popular, aunque soy consciente de que pocos de los films que rodé pueden considerarse obras maestras. Pero hice felices a muchos públicos que se divirtieron con las histo-

rias sencillas, alegres y llenas de humor que interpreté en la pantalla, como la serie que se inició con "Pan, amor y fantasía", junto al inolvidable Vittorio de Sica.

#### GINA Y LOS PERIODISTAS

A Gina, nacida en Roma el 4 de julio de 1927, no le gusta que le pregunten su edad. "Los periodistas solo se preocupan de la edad de las mujeres, nunca de la de los hombres. Y hay algunos que a los sesenta y aún setenta todavía se consideran unos donjuanes, sin darse cuenta de su imagen, con frecuencia ridícula: estómago dilatado, calvicie, achaques y débiles energías físicas. Hay algunos que hacen preguntas tontas y, ciertamente, me molesta. Por ejemplo, un semanario político, de los considerados serios, me preguntó si me gustaba Berlinguer, el secretario del Partido Comunista Italiano. Yo, sin faltar a la cortesía, le pedí que me telefonease cuando tuviese alguna pregunta más interesante para hacerme. Mi sorpresa y disgusto, fueron grandes cuando leí poco después en dicho semanario: "Si algún día pienso en casarme de nuevo, me gustaría hacerlo con Berlinguer"... Y ni siquiera he hablado con el tal Berlinguer".

Gina se declara católica, creyente y practicante, pero advierte que no le gusta hablar de religión, ni de política. Confiesa que el cine ha dejado de interesarle, aunque es probable que haga su reaparición en los estudios, ocho años después del rodaje de "No encontré rosas para mi madre", en un film ruso, cuyo rodaje tendrá lugar en Siberia. Su título, "Lady Macbeth", adaptación de un texto de Nikolja Leskow, dirigido por André Konciolovski, con Anthony Quinn como protagonista.

#### VIVE CON SU HIJO MILKO

Habita desde hace años en una lujosa mansión de Appia Antica, con su hijo Milko, que tiene actualmente veintidós años y estudia en la Universidad de Roma. En su residencia, decorada dentro del más exquisito gusto, tiene su laboratorio del que se siente orgullosa. La fotografía es la gran pasión de esta admira-



Gina Lollobrigida en una reciente fotografía

ble mujer que, a sus cincuenta y dos años, aun despierta admiración por su belleza, su personalidad y su talento.

Francisco JOSE

ENSAYOS

Y SIN EMBARGO ELLA NO ES UNA MUERTA

No pienso perder ni un minuto de mi tiempo para defenderme de los conceptos más o menos calumniosos, que, bajo el título de "Travolta en el Altar", una mano anónima, seguramente con la mejor voluntad, virtió sobre mi pobre persona. Pero me parece corta en tiempo toda mi vida para dedicarla al servicio de la más ilustre de las hijas mallorquinas, por la que he sentido, siento, y pido a Dios seguir sintiendo, la devoción más alta, como la sienten todos los hijos bien nacidos de Mallorca. Y, al decir esto, no pretendo tachar de lo contrario a los que, o nada sienten por ella, o han llegado a despreciarla. Allá ellos.

Y es que hablamos, a Dios gracias, un lenguaje diferente. Claro que hace años, siglos, murió la Santa Valldemossina. Y sin embargo vive. Vive desde entonces, desde el día de su muerte, con más fuerza que antes. Vive en la memoria, en el afecto de miles y miles de personas, que nunca sintieron ante ella el horror a la muerte, ni desviaron su vista de su cadáver. Si se ha podido decir que una persona no muere, mientras queda alguien que la recuerda, Catalina Thomás, no solamente no ha muerto, sino que revive en el amor desbordado de todo un pueblo, que, amante de sus tradiciones, engarzó su nombre en el centro de ellas, porque la considera su gloria, porque es motivo de su alegría, y porque es timbre de honor de toda nuestra raza.

Ni junto a los muertos más famosos se aglutina la gente, como lo hicieron los mallorquines, sin distinción de clases ni de edades, en una maravillosa armonía de afectos, que llenó de acentos gloriosos aquella lejana noche, en que su cuerpo incorrupto pasó triunfalmente, desde la ciudad, que lo guarda avaramente, hasta el pueblo idílico, que la vio nacer. Nada tenía que ver aquella manifestación de fe triunfante con el normal acompañamiento de

un muerto. Los gritos de la juventud mallorquina, que habitualmente huye de todo cuanto significa muerte, porque está en plétora de vida, rompían en acordes triunfantes contra el cielo estrellado de la noche, y el canto ininterrumpido de "Sor Thomaseta", que tiene el secreto de estremecer la fibra más selecta del pueblo mallorquín, se sucedía constante en sus populares estrofas. Tanto ha calado en el alma del pueblo mallorquín la devoción a su Santa, que cuando se ha visto obligado a subrayar su entusiasmo, hasta en cosas meramente deportivos, cual el triunfo del "Mallorca" en su estadio, lo ha hecho a través del canto de aquellas estrofas inmortales.

Miles y miles de mallorquines, sin importarles colaborar o no en el montaje de "un tinglado medieval", tomaron parte en aquella solemne procesión nocturna, que no dudaron en presidir nuestras autoridades civiles y eclesásticas.

Rompía el alba de un día inolvidable, cuando el cuerpo incorrupto de la Santa hacía su entrada en el pueblo de Valldemossa. Las casas de la villa se habían vaciado y el pueblo todo estaba en la carretera, estaba en las calles, estaba... para ofrecerle a su hermana mayor el más soberbio de los aplausos, de que es capaz un pueblo, con el que querían darle su bienvenida. Una muerta no tiene este reclamo, no provoca esta audiencia ni tiene tal poder de convocatoria. Junto a la muerte no borbotea la vida, como lo hacía en aquel romper del alba valldemossin.

No dudo en decir, y se que no será desmentido, que el todo Mallorca, miles y miles de personas al día, desfilaron ante el sepulcro de la Santa, besó devotamente su sagrada reliquia, miró la incorrupción de su carne, pidió a su través la protección del cielo.

A honra de nuestra Santa Mallorquina prediqué, con



permiso especial del entonces Arzobispo-Obispo Dr. Miralles el primer sermón de mi sacerdocio. La pequeña Iglesia conventual de Santa Magdalena estaba totalmente repleta de paisanos, hijos de mi pueblo de Valldemossa, que, año tras año, al filo de la conmemoración de la fecha la canonización de su santa, le dedican solemnes cultos. Muchos de ellos habían bajado, costumbre que sigue en pie, andando desde sus altas montañas hasta la ciudad. En mi primer panegírico no me infuía en absoluto la idea de la muerte, mis ideas, mis conceptos, mis frases entrecortadas por la emoción, saltaban precisamente de la vida, de Dios, que es origen y fuente de vida, que venció rotundamente a la muerte, cuando en Cristo se batió con ella, vencióndola, en el duelo más decisivo de la historia humana. En su muerte Cristo ven-

ció a la muerte, que perdió para el cristiano todo sentido, hasta el punto de que la Iglesia llama día natalicio a aquel en que sus hijos, por el estrecho paso de la muerte, abocan decididos a la plenitud de la vida eterna.

No me siento culpable de haber "montado un tinglado medieval", porque de ello me siento orgulloso. Que no fueron salmodias fúnebres, que la acompañaron, sino himnos de alegría, que no dudo debieron de estremecer sus sagrados despojos, sobre los que ingravida volaba en olor de multitud entusiasta su alma inmortal, extática definitivamente en la presencia golosa de su Dios.

Una vez más me he acercado quedamente a la urna, que guarda cuidadosa tu cuerpo incorrupto, Catalina, y con la emoción del más pequeño de tus hermanos he confesado contra unas materiales apariencias de muerte, la realidad augusta de tu vida, que es participación de la vida eterna de Dios.

No me molesta el que entre aclamaciones más o menos multitudinarias vayan llegando a España, y concretamente a nuestra Mallorca, los restos de personas, a quienes la muerte sorprendió en el exilio. No me duele en absoluto, ni que a su llegada suenen los aplausos y surjan los vivos. Todos los muertos, que sobrevivieron a su propia muerte, tienen derecho a la vida. ¿Quién puede tener especial interés en subrayar la muerte de Catalina Thomás, cuya vida temporal fulge con claros diamantinos, y de cuya vida eterna los mallorquines, sus hermanos, salimos beneficiados?... ¿Por qué no ha de ser mutuo el respeto a las ideas y a las posturas, y al hacer de cada cual en el cauce de nuestra instaurada, y que uno dese ver consolidada, democracia?

BRUNO MOREY

GLOSA evangelica  
por: M. RAMIS ALONSO

QUINTO DOMINGO

Leemos en la misa de este domingo, la vocación de los primeros apóstoles, Pedro, Santiago y Juan. El texto evangélico es de San Lucas, correspondiente a los once primeros versículos del capítulo quinto del santo Evangelio.

La vocación viene después de la pesca milagrosa, narrada sencilla y llanamente por el evangelista, y con que Jesús se ganó la espontaneidad y firmeza de la respuesta generosa de sus primeros discípulos.

Fue en los comienzos de la predicación del Salvador. Escribe el evangelista: "La gente se agolpaba alrededor de Jesús para oír la Palabra de Dios, estando él a orillas del lago de Genesaret; y vio dos barcas que estaban junto a la orilla: los pescadores habían desembarcado y estaban lavando las redes."

Subió a una de las barcas, la de Simón, y le pidió que la apartara un poco de tierra. Desde la barca, sentado, enseñaba a la gente.

Cuando acabó de hablar, dijo a Simón: "Rema mar adentro y echad las redes para pescar".

Simón contestó: "Maestro, nos hemos pasado la noche bregando y no hemos cogido nada, pero, por tu palabra, echaré las redes".

Y sigue, a continuación, la tan conocida pesca milagrosa. Reflexionemos unos momentos.

Jesús se encontró bien entre aquella gente sencilla y abierta, hasta el punto que allí, en Cafarnaúm, escogió su nueva ciudad, dejada Nazaret.

Cafarnaúm fue el centro de sus primeras correrías apostólicas.

De allí va a diversos puntos, enlazando almas con su palabra divina, retornando a aquella ciudad, haciéndola su residencia habitual.

En aquellos contornos humildes y amables, empieza la predicación de su doctrina del reino de Dios.

Busca almas generosas, capaces de desprendimiento.

Se dirige al pueblo. Es verdad. Porque ha venido para todos los hombres. Pero necesita almas escogidas.

Así, en el camino que bordea el lago, se le han ido juntando gentes atraídas por su divina palabra.

Llega al punto señalado por el evangelista, en que ve las dos barcas.

Escoge la de Simón Pedro para predicar desde ella.

Cumplido el discurso, empieza un coloquio íntimo con el hombre de la barca.

Y a esto quería llegar Jesús.

Es el momento de iniciar intimidades con un alma generosa, abierta y capaz de un desprendimiento total de sí y de sus cosas.

Simón y sus pescadores asociados, Santiago y Juan, hijos de Zebedeo, respondieron como esperaba Jesús.

Siguió, debido a ello, la pesca milagrosa narrada con detalle por el evangelista.

Y siguió lo más extraordinario. La sublimidad de aquellas almas. El verdadero milagro, resumido en las palabras del texto evangélico al final: "Ellos sacaron las barcas a tierra y, dejándolo todo, lo siguieron".

«Dialoga... que algo queda»

EL «LIBRO ROJO DEL COLE»  
Y LA LIBERTAD DE CATEDRA

¿No se lo recordaba el otro día: "Cada maestrillo tiene su librillo, y su credo religioso o ateo, y su ideología política y su preferencia sindical y su cosmovisión personal? Pues ya tienen Vds. la libertad de cátedra —impresa y oral— en las escuelas públicas donde se descarta cualquier "ideario fundacional" pero donde se siembran ya las ideas de cada maestrillo... O las de la concejal de Cultura, Cristina Almeida, que entre el lote de cuentos y aventuras y demás libros infantiles obsequiaba a los niños con ese portentoso avance de la pedagogía del futuro y de la sociedad nueva que va a hacernos felices a todos... No entiendo por qué el fiscal del Reino ha abierto un procedimiento judicial contra el distribuidor de tal joya, nada menos que el Excmo. Ayuntamiento de Madrid; ni me explico por qué el ministro de Educación por su parte y el de Cultura por la suya hayan declarado absolutamente inapreciable tal "regalo" a los niños sin previo consentimiento de sus padres... Opino que hubiera sido más astuto regalárselo a los mismos papás, que desde luego le hubieran "agradecido" a la Sra. Almeida su "valiosa colaboración" en la difícil tarea de educar a los niños de hoy en el respeto a los valores morales y sociales, base de la convivencia humana.

Ni veo por qué tanto escándalo en los honorables ministerios. Total: el "Libro Rojo del Cole" no es más que un ejercicio de la libertad de expresión, que en el argot académico se llama "libertad de cátedra". El "Libro Rojo" (¿por qué se llamará así,

precisamente de este color?) "hace pronunciamientos contra la Constitución... Fomenta el ataque a las normas educativas legales... Viola los criterios de moralidad aceptados por la sociedad española. Y no sólo descubre sino que fomenta prácticas como el consumo de droga y las prácticas sexuales de muy variado tipo. Y hace la apología del homosexualismo y de los matrimonios en grupo!" Todo eso se predica a esos niños de 12-16 años madrileños, destinatarios privilegiados del "Libro Rojo del Cole". De seguro será —a juicio de esa novísima pedagogía del pluralismo ideológico— la mejor manera de prepararles para la vida, y de iniciarles en los valores morales, en el autocontrol sexual, y de orientarlos a un noviazgo sereno y digno, y a un matrimonio inspirado en el amor profundo capaz de hacer felices a los otros... Fabuloso. Si hay que convencerse: los españoles somos formidables!

Si, además, hay en el libro discretos ataques a las normas educativas y civiles vigentes, si hay un poquito de política partidista, mucho mejor: miel sobre hojuelas! Naturalmente el "Libro Rojo del Cole" es un programa social. Debe seguirle la acción, la praxis..., como en los buenos tiempos de Marx y de Lenin. Al fin y al cabo la ideología marxista es algo serio y sagrado, como que es la única que puede traernos el Paraíso a la Tierra. Por esto convendrá que los peques se acostumbren —no sólo a las prácticas sexuales como en la progresiva Dinamarca— sino también a las duras batallas y refriegas dialéc-

ticas de la polémica, de las asambleas, con votos a mano alzada con pitadas al adversario hasta reducirle al silencio, con simulacros de "piquetes informativos"... porque —claro está— la huelga, ese monstruo sagrado de nuestra época debe tener su templo y su altar en la escuela democrática. La huelga será, pues, un ejercicio "cívico". Tras una asamblea, una huelga: contra esto y contra aquello, contra lo que sea...; o a favor de los FNN, o de los maestros sin escuela, o de un mayor sueldo de los trabajadores de la enseñanza... El motivo importa poco; lo que interesa es el espíritu de huelga y de subversión de que tan bella muestra han dado esos miles de "estudiantes" que vociferaban los pasados días con sus pancartas insultantes y sus barricadas. Ya se sabe: son la subversión y las huelgas las que producen el bienestar y el incremento económico de los pueblos...

¿Qué relación tiene el "Libro Rojo del Cole" con el debate parlamentario sobre el Estatuto de los Centros docentes? Alguien se lo ha preguntado a Otero Novas. El ministro ha replicado rápidamente: "No sé si todo eso es pura descoordinación, o si ese tipo de actuaciones por parte de socialistas y comunistas son anticipo del sistema educativo que están defendiendo en los debates parlamentarios". Por lo menos todo eso, el librillo rojillo y verdillo del maestrillo pluralista, y esos ataques socialistas y comunistas contra el Estatuto de C.D. si es muy coherente con los programas expuestos en su día por STEI y por FETE-UGT, respaldados por el PSOE y PCE que no pueden disimular su estirpe marxista cuando de enseñanza se trata. Porque para ellos no es posible una sociedad marxista sin una escuela pública, única y laica. Recuerden, repasen Vds. los comunicados oficiales de sus congresos nacionales, sobre todo en el congreso "histórico" de la fusión PSP - PSOE, aunque luego muy discretamente se lo callaron en vísperas de las elecciones parlamentarias. Recuerden repasen y no olviden. Un mérito indiscutible tienen —por lo menos en la decisiva cuestión de la enseñanza— el PSOE y el PCE: su coherencia, en las ideas y en la praxis. Y como ellos, sus hermanos franceses e italianos. Hay que ser honestos y reconocerles este mérito...

José SABATER

NOTICIARIO

JAPON SUPERARA A EE.UU. EN EL SECTOR DEL AUTOMOVIL

La industria automovilística japonesa superará, este mismo año, a la norteamericana, gracias a una táctica muy eficaz que no terminó aun de dar pruebas de su flexibilidad. En un estudio publicado por el Diario Económico "Los Echos" se explica cómo este país, que hace 20 años no existía prácticamente en el mercado del automóvil, será a fines de este año el primer constructor mundial. Las previsiones son que la industria japonesa aumente en un 15 por ciento su producción para conseguir 10.600 millones de unidades, mientras la norteamericana, que el año pasado fabricó 11.100 millones, bajará su cifra de producción para establecerla en 10.400.

LA MATRICULACION DE VEHICULOS DE TURISMO DESCENDIO

La matriculación de automóviles de turismo descendió en un 13,2 por ciento en octubre, respecto a igual mes de 1978, según la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (ANFAC). Según las mismas fuentes esta situación está motivada por el desenso experimentado en la matriculación de vehículos de fabricación nacional que se cifra para dicho mes en un 16,2 por ciento. Por otra parte, la matriculación de vehículos de turismo de importación en el mes de octubre se incrementó en un 92 por ciento, lo que supone el 66 por ciento para el período acumulado enero-octubre.

ESPAÑA EXPORTO MAS DE 300.000 AUTOMOVILES A LA CEE EN ENERO-OCTUBRE

España exportó 302.423 automóviles de turismo a los países del Mercado Común, en los diez primeros meses de 1979, según informa (ANFAC). La exportación total en dicho período alcanzó 351.588 unidades, siendo Francia, Italia y el Reino Unido los principales compradores, con porcentajes respectivos sobre el total exportado del 32,4 por ciento; 27,3 por ciento y 14,7 por ciento.

LA «GENERAL MOTORS» UBICARA EN BURGOS UNA FACTORIA

La empresa manufacturera automovilística norteamericana "General Motors" instalará en Burgos una planta industrial auxiliar de la fábrica central que radicará en Zaragoza. Dicha factoría estará destinada a la producción de radiadores, y en una primera fase, está prevista la inversión de 2.500 millones de pesetas. Representantes de la General Motors han realizado ya los estudios correspondientes del polígono de Villalonguejar, donde se hará la ubicación, y han mantenido entrevistas con las autoridades burgalesas. Se espera que la notificación oficial de la instalación se efectúe en fecha próxima.

LA MULTINACIONAL AMERICANA I. H. (INTERNATIONAL HARVESTER) COMPRARA EL 35 POR CIENTO DEL CAPITAL DE ENASA

La compañía americana "International Harvester Company", el INI y ENASA han firmado un acuerdo de principio por el cual International Harvester participará en el 35 por ciento del capital social de ENASA, según informan fuentes del INI. I. H. es el primer fabricante de camiones medios y pesados en EE.UU. y uno de los primeros del mundo.

PAGINA A CARGO DE M. MORENO

Actualmente, la pérdida económica para la colectividad por una muerte en carretera se valora en tres millones seiscientas mil pesetas

MENOS VICTIMAS EN LA CARRETERA



De vez en cuando se encuentra uno con alguna que otra noticia optimista. Y eso es bueno, sobre todo en estos últimos tiempos en que por todas partes se habla de crisis, catástrofes, problemas sociales, políticos, etc. Puede leerse, sin embargo, últimamente, que el número de accidentes de carretera —una de las tres primeras causas de muerte en nuestro tiempo, con el infarto y el cáncer— va en descenso. Así, en los tres últimos puentes, de Navidad, Año Nuevo y Reyes, la cifra de muertos por accidente de automóvil ha sido solamente de 231 personas, contra las 266 que perdieron la vida en la misma ocasión y por el mismo motivo en el año anterior.

LA LIMITACION DE VELOCIDAD

Siempre puede decirse aquello de "no hay mal que por bien no venga". Y es en este caso la limitación de velocidad. Está clarísimo que esta medida, que no respeta todo el mundo desde luego, viene influyendo en la disminución del número de accidentes y conse-

cientemente en el número de víctimas. Unas declaraciones del ministro del Interior español en el Congreso de los Diputados referidas al tema, expresaban que los accidentes de tráfico, después de la imposición del límite de velocidad en carreteras y autopistas, han descendido del 16,40 en 1974 al 6,3 por ciento en 1978. Y, como se ve por la noticia que nos trae el tema, la cifra sigue decreciendo en 1979.

Por ello, las autoridades tienen en proyecto limitar aún más la velocidad de los vehículos en carretera. Bien se sabe que, al principio, cuando se impuso el límite de 100-110, se pensó casi exclusivamente en el ahorro energético, pero los resultados han sido buenos por otro lado también. Esto es lo que se llama matar dos pájaros de un tiro.

NO LLEGUE TAN PRONTO, PERO LLEGUE

La otra mañana, los muchos madrileños que viven en las afueras de Madrid, en las nuevas zonas residenciales a un lado y otro de la carretera de La Coruña, se vieron sorprendidos por una niebla espesísima que no dejaba ver la helada carretera por la que circulaban. Dos fenómenos del crudo invierno que atravesamos, formaron grandes atascos a lo largo de cincuenta kilómetros, más o menos desde Collado-Villalba a Madrid. Los conductores, como todos los días, traían su migaja de prisa. Debían fichar a tiempo en su centro laboral respectivo. Y he aquí que la niebla no permitía ver a más de cuatro metros. Cuando uno de los automovilistas vio de pronto a un

metro o dos al que le precedía, frenado, quiso frenar y no pudo. El coche patinó sobre la calzada helada y fue a empotrarse en la parte trasera del que le precedía. Y a la vez se encontró que se le empotraba el que le seguía, y a éste se empotró otro y otro al siguiente, y así hasta cuarenta y tantos coches destrozados en menos de un minuto. Ya se sabe que hay que llegar a tiempo, pero más vale llegar. Y esa mañana, muchos de estos automovilistas no pudieron llegar a su trabajo en toda la mañana. ¡Mereció la pena circular con niebla y calzada helada a ochenta, a cien, a ciento veinte kilómetros por hora?

AHORRAR ALGO MAS QUE ENERGIA

El conducir algo más despacio. Por ejemplo, no pasar de noventa kilómetros a la hora, podrá permitirnos ahorrar algo más que energía. Las compañías aseguradoras de automóviles están que trinan. No es posible hacer cálculos suficientes y prudentes para cubrir los riesgos del automóvil. Porque fácilmente se pasan de rosca. Los costos de las reparaciones propias y de contrarios, las de los llamados siniestros de "aparcamiento" en vehículos asegurados a todo riesgo, y, sobre todo, las de las vidas humanas, hacen perder los nervios a cualquier asegurador, por muy templado que sea.

El Congreso Mundial de Carreteras llegó en una ocasión a hacer los cálculos en que debe valorarse en metálico las pérdidas de vidas humanas y las pérdidas por heridos en accidente. Según ello, debe

valorarse como pérdida en bienes materiales para la colectividad, en caso de muerte por accidente, el producto del número de años de esperanza vida media por la renta "per cápita". Así, cuando más jóvenes son los accidentados, mayor será la pérdida de la colectividad. Si un hombre que debiera haber vivido hasta los setenta años, muere en accidente de tráfico a los treinta, la sociedad ha perdido cuarenta años de la productividad de este accidentado.

LAS PERDIDAS EN HERIDOS

En el caso de heridos, el cálculo económico de pérdida colectiva lo pone el Congreso Mundial de la Carretera en un diez por ciento de lo anterior. Los cálculos matemáticos no son realmente difíciles. Suponiendo que la renta per cápita actual esté en los 1.500 dólares, bastará multiplicar éstos por 40 años y nos dará 60.000 dólares, o 3.600.000 (tres millones seiscientos mil) pesetas. Para un herido, basta con el diez por ciento, es decir, unas trescientas sesenta mil pesetas. Multiplicando los 3,6 millones de pesetas por los 231 fallecidos en carretera en las recientes vacaciones, tenemos 831,6 millones de pesetas. No obstante, si el número de víctimas ha descendido año tras año desde que se implantó el sistema de limitación de velocidad, no cabe duda que hemos ahorrado algo más que gasolina. Y mucho más que conviene ahorrar, porque las cosas no están para derroches.

Según los cálculos realizados con arreglo a los datos del Congreso Mundial de la Carretera, en 1979 España perdió unos treinta mil millones de pesetas por el concepto del diez por ciento de ese que indicamos que ha de calcularse en el caso de heridos. ¿Pero cuánto se viene perdiendo cada año por muerte, por heridos, por el mismo hecho material del accidente? Serían datos a sopesar que nos traerían un tinte pesimista de los hechos. Baste hoy con saber que, por lo pronto, vamos haciendo disminuir a esa trágica historia de cada día y que hay que seguir esta nueva marcha a costa de los sacrificios que hagan falta. Quizá perdamos un poco de tiempo, pero a costa de ganar mucho más. Llegaremos probablemente tarde alguna que otra vez, pero llegaremos.

Manuel MARIA

EXITO DE UN FORD FIESTA EN EL RALLY DE MONTECARLO

El Ford Fiesta 1600 inscrito en la edición 1980 del Rally de Montecarlo con el número 28 de la lista general, por el Real Automóvil Club de Cataluña, y pilotado por Salvador Serviá, con Alex Brustenga como copiloto, ha logrado un importante éxito en esta difícil y agotadora prueba, al lograr el puesto núm. 10 de la clasificación general.

El vehículo, propiedad de los concesionarios Ford en Barcelona "Comercial Autoprático" y que forma parte del "Autoprático Racing Team

Ford", es un Fiesta preparado para Grupo 2, con motor de 1599 cc. (158 HP), lubricación carter seco.

El coche pesa 812 kg., monta frenos de disco ventilados en las cuatro ruedas, es, por supuesto, de tracción delantera, y dispone de un cambio Hewland de 4 velocidades (autoblocante-relación cerrada).

Va equipado con neumáticos Michelin, equipos de frenos Bendibérica, lubricación Valvoline e iluminación Cibie.



# LAS MUJERES SON MAS PROPENSAS A LAS ENFERMEDADES MENTALES

Parece como si el hecho de ser mujer, de nacer hembra, ya nos colocara en los riesgos de la estadística sexista, para ser más propensas a determinados tipos de locura, a determinadas enfermedades o afecciones mentales; a necesitar una psiquiatría específica que atien-

da de modo singular las posibles «locuras» que nos pueden atacar a las mujeres en la sociedad de nuestros días. «Mujer, locura y feminismo» es el título del libro de Carmen Saez, publicado por Ediciones Dédalo, que aborda todos estos problemas.

El libro, un tanto radical en algunos aspectos, principalmente en lo que a las causas religiosas se refiere, recoge los artículos de Ann Wolbert Burgess sobre «El síndrome de trauma de violación»; «La mujer en la viudez» de Carol J. Barrett; «Paciente y patriarca: las mujeres en la relación psicoterapéutica» de Phyllis Chertok; y «Mujer y salud mental: un análisis de los intentos feministas del cambio» de J. Marecek.

Se intenta abordar tres aspectos del acontecer femenino, relacionados con el área de la locura o del enfermar psíquico:

porcionar algunas alternativas al respecto.

## DE LAS BRUJAS A HOY

—El hecho de que casi la totalidad de trabajos recopilados sean autoras —explica Carmen Saez— pone de manifiesto que al menos hasta hoy son mujeres las que se ocupan mayoritariamente de estas cuestiones, que en realidad son las suyas propias. En cuanto a la circunstancia de que en ellos se hace referencia a la problemática de las mujeres de otros países, no creo deba significar un inconveniente dado

por la inadecuación de los mismos, descargó el peso de sus errores sobre las espaldas de aquellos infelices, que con su conducta ponían en entredicho la incuestionabilidad de las reglas del juego.

El odio que despertaban, no solo de cara al poder, sino incluso respecto a sus coetáneos se basaba en cinco pilares fundamentales: 1) eran mujeres en una sociedad que despreciaba a la mujer; 2) por su edad, habían perdido su encanto físico, su posibilidad de procrear y de regar la fuerza de trabajo en el ámbito del hogar; 3) hicieron uso



La mujer es más propensa que el hombre a determinadas afecciones mentales. -- (Foto Efe Fiel)

## LO QUE SE HA DENOMINADO FEMINIDAD ENGLOBA UNA PORCIÓN DE PEQUEÑAS LOCURAS.

la mujer como sujeto, a través de la historia, ha sido víctima de la violencia y alineación a consecuencia de comportamientos socialmente intolerables; la mujer como presunta enferma de síndromes diversos, pero característicos para su sexo y tributaria por tanto de un determinado tipo de tratamiento y, la mujer como profesional de la salud mental y de cuya práctica son beneficiarias otras mujeres y todo ello desde el enfoque que posibilita un punto de vista feminista.

Carmen Saez ha llevado a cabo el estudio con la intención de atender la necesidad existente tanto en el ámbito del feminismo, como en el de la psiquiatría de nuestro país, de encontrar un lugar común desde donde iniciar el planteamiento de las interrogantes más fundamentales que ocasiona la circunstancia de la mujer como enferma mental y comenzar si es posible, a pro-

que abordan cuestiones en gran medida similares y próximas a las nuestras) sino que por el contrario espero que sirva de estímulo a esos esperanzados atisbos que desde diversos puntos de nuestra geografía empiezan a expresar su interés por estos temas.

La autora hace en su estudio una amplia introducción histórica que según ella centra mejor la actual situación de la mujer en nuestra sociedad. Carmen Saez se detiene especialmente en las «disidentes» y brujas que fueron aniquiladas en la Edad Media. Lo explica así:

El sexocidio que supuso la caza de brujas, no fue sino una inmensa campaña terrorista, orquestada por el poder civil y eclesiástico que culminó en la masacre de cientos de mujeres. Estas, sirvieron de chivos expiatorios a una sociedad eminentemente sexista, imbuida de la infalibilidad de sus esquemas y, que atrapada

de su sexualidad fuera de los límites prescritos y aprobados socialmente; 4) se reunían y formaban grupos, y 5) lograban vivir autónomamente, dedicándose a actividades no domésticas.

## EL VOTO A MITAD DEL SIGLO XX

Pero acercándonos ya a nuestro tiempo, Carmen Saez se detiene en lo que el siglo XIX trajo consigo a la mujer como el Código de Napoleón, el desarrollo de la Ciencia Médica la incorporación de la mujer al trabajo asalariado y la aparición del Movimiento Feminista.

—A finales del segundo cuarto de siglo, las mujeres adquirieron por fin en nuestro hemisferio, el derecho de voto; de 1945 a 1950 quince países europeos (a los que fueron adheridos sucesivamente la mayor parte de los restantes)

modificaron sus constituciones, en el sentido de reconocer el derecho de igualdad entre los sexos.

Respecto a la situación presente de la mujer en el campo del comportamiento Carmen Saez dice:

La influencia transmitida por la psicología diferencial y la psicología dinámica (psicoanálisis aún perduran en el presente cuarto de siglo, a pesar de que las pautas de comportamiento y expectativas femeninas, si bien se hallan en un momento de transición, se encuentran experimentando un cambio acelerado y sorprendentemente a tenor de la mudanza, asimismo rápida e insospechada, de la sociedad en general.

El concepto de norma de tan difícil establecimiento aun hoy, es no obstante unilateralmente aplicado al varón, en el sentido de que el se convierte en «norma vigente» a partir de la cual, establecer una normativa para los demás; en una sociedad capitalista-patriarcal como la nuestra, la norma será la que emane del hombre, que se comporte de acuerdo con las expectativas que respecto a él tiene la sociedad.

## «ENCANTO FEMENINO» PARA RESULTAR

Carmen Saez es aún más du-

ra en la calificación de las locuras por la causa de ser mujer:

—Lo que se ha denominado y aun se denomina feminidad, engloba una porción de pequeñas «locuras» no solo tolerables, sino incluso deseables en la mujer y aplaudidas por el sexo masculino al considerarla ingredientes indispensables del llamado «encanto femenino». Por lo general suelen ser actitudes que tienen mucho de infantiles, imprevisibles, teatrales y/o irreflexivas, ya que se producen espontáneamente, ya sean falseadas por la interesada, consciente de la utilidad de estos resortes para «resultar» femenina a la hora de querer o necesitar «encantarse».

—Pero si resulta que la mujer goza de una salud tan poco saludable ¿dónde comienza su enfermedad? y si estando cuerda resulta ya un poco loca, ¿cuando puede decirse que se adentra realmente en la locura?

—Esa mujer sana y encantadora que permanece manteniéndose en una especie de infantilismo o inmadurez perpetua, si desea continuar su carrera de fémina saludable, deberá optar por el matrimonio y permanecer en él (solteras,

viudas, divorciadas o separadas) resultan siempre sospechosas.

Para concluir, Carmen Saez habla de los tipos de locura más frecuentes en la mujer.

—Los distintos autores que han incidido en el estudio de la frecuencia de trastornos psiquiátricos específicos según el sexo, afirman una predominancia femenina en las neurosis (en relación 3/1 con los hombres); en las depresiones (de 2-1 a 3-1); en las psicosis seniles (debido sin duda a que aumentan en ambos sexos, dado el envejecimiento progresivo de la población en los últimos años y la mayor supervivencia de la mujeres sobre los hombres), en tanto que también los intentos de suicidio son más frecuentes en el sexo femenino (3-5/1); la anorexia nerviosa es una afección que los hombres padecen la decima parte que las mujeres.

En contrapartida, existe una predominancia masculina, de 5/1 en las toxicomanías y los trastornos sociopatológicos, y de 2/1 en las hospitalizaciones por retrasos mentales, en tanto que no aparece diferencia significativa entre los sexos respecto a la esquizofrenia.

JULIA SAEZ ANGULO (FIEL — Servicios Especiales EFE)

## EL TREN REGRESO A LA ESTACION

### A POR UN PASAJERO

Tenia la hora fijada para su salida de Devon a las 12,42, según confirma la British Rail, que no era otra cosa que los ferrocarriles británicos. Sin embargo, el tren anticipo su salida siete minutos, con lo que el puntualísimo viajero Frank Venning, de 40 años, se encontró con la más desagradable sorpresa de su vida. ¿Y el tren, el mío? Los trenes son de nadie y de todos los viajeros. Por ser en algo suyo, sin pérdida de tiempo, flemático, aunque apresurado el andar, reclamo, en la cabina protesta, teniendo como interlocutor telefónico al llamado supervisor de Plymouth, que supongo será el jefe de la estación cercana. Frank adujo que tenía una cita importante en busca de nuevo empleo y, además, que por ser entrenador de fútbol de su empresa, consigo llevaba la ropa de juego de la mitad del equipo. Las dos, razones de peso. Mientras, sin pérdida de tiempo, se negociaba en Devon que Frank viajara en taxi, cuando se proponía cualquier otra solución que pudiese reparar la injusticia el tren llegó a la ciudad de Plymouth con siete minutos de antelación a la hora preñada, por lo que el supervisor ordenó al maquinista que regresara a Devon para recoger al pasajero. Retrocedió el convoy los 10 kilómetros y fue así como Frank Venning pudo llegar con exacta puntualidad a la cita concertada y cumplir con sus deberes como entrenador del halompié, juego inventado en Inglaterra hace siglo y medio, poco más o menos.

## VIAJES GRATIS EN TREN

Mientras lo anteriormente escrito sucedió en Inglaterra, a causa de haberse aumentado las tarifas en un 12 por 100 en Bélgica, desde el último miércoles, como llueve sobre mojado, porque a partir de 1976 el precio del billete ordinario fue ele-

## mundo insólito

vado en otro 25 por 100 sobre el de los abonos, actualmente el lema de la campaña «tarifa cero» recomienda viajar en tren sin llevar billete, con petición a los revisores de los trenes de algo muy simple y altamente eficaz: que con los viajeros que no lleven billete hagan la vista gorda. ¿Cómo podrá la Administración contrarrestar tal desafuero? Seguro que no será obligando a sus empleados a ser chequeados por los ópticos. Por sólo citar un ejemplo, la empresa municipal de transportes de Madrid hace años colocó bien visibles carteles preventivos y admonitorios: «Los viajeros que no tengan billete serán obligados a pagar una multa de 250 pesetas» unos 4 dólares. Aunque las corridas sean calificadas como fiesta nacional en España la obligación de «retratarse» en taquilla nadie puede saltársela a la torera.

## TOROS QUE MUEREN EN AVIONES

Informa Antonio Aragón que, por segunda vez en los últimos meses, un lote de reses bravas, el primero enviado en vuelo trasatlántico desde España, al pretender desembarcarse en Venezuela las encontraron muertas. En esta ocasión se trataba de 12 vacas y 16 sementales, por los que los ganaderos de la República hermana pagaron millón y medio de dólares aproximadamente. Se debió, según se dijo, al fallo de desespresurización de aire en la sección de cargas. La afición venezolana se asombró porque hace dos meses toros bravos destinados a tres corridas, que desde Méjico volaron a Maracaibo, también murieron asfixiados por avería en el sistema de aire acondicionado. ¿No es mucha coincidencia? ¿Las reses bravas en vuelo tendrán que viajar con caretas de protección?

## SORPRESAS DEL MUNDO ANIMAL

En esta ocasión, ya que de muertes hay abundancia informativa, relato que en el pueblo español de Jarandilla de la Vera (Extremadura), después de ser sacrificado un cerdo en la finca de Pedro Cañadas Robles, se le encontraron dos corazones. De sorpresa en sorpresa, simultáneamente, al ganadero le comunicaron que una de las cabras acababa de tener, en un parto, 5 cabritillos. Cuando una mujer tiene quintillizos, la noticia da la vuelta al mundo.

## LE ARRANCO UNA OREJA

### Y SE LA COMO

Las peleas se sabe cuándo empiezan, pero no cómo terminan. Según informa el vespertino peruano «Extra», un joven intervino al ver que Jaime Bravo, de unos 40 años, maltratada, golpeándola, a su hermana Gilda, de 20 años. Irascible el agresor, en un abrir y cerrar de sus mandíbulas a ella le arrancó una oreja y se la tragó. Durante el juicio el fiscal pidió que se condenara al agresor a cadena perpetua. El acusado negó ser antropófago, si bien aceptó lo del mordisco. Y, en fin de cuentas, Gilda exige como indemnización al dos veces «bravo» dos millones de soles, que equivalen a 8.000 dólares. Recientemente comentábamos que en Oporto un portero de fútbol también arrancó de un mordisco la oreja de un jugador contrario y se la comió. Si para proteger las piernas, que valen millones, acostumbran los futbolistas a poner espinelleras entre las medias y sus piernas, en caso de iniciarse una pelea, ¿por qué no pedir tiempo, como en baloncesto, y antes de reanudar el toma y daca colocarse orejeras? Como manjar para «gourmands» y «gourmets», las orejas sangrantes son sin duda el alimento más caro del mundo. Es broma.

Juan HERNANDEZ PETIT

	Tresillo cama skay 19.500	Bonita colección de módulos desde 3.000	Rinconera 5 módulos 23.500	Tresillo cama colonial 23.800	Tresillo confort y diseño 38.500
--	------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)  
Tel. 281720

**¡SOMOS FABRICANTES!**

# UNA AVANZADILLA DE LA PRIMAVERA

Para esta primavera he aquí de regreso, pero con todos los honores, del gris, del blanco y del negro, estos últimos con frecuencia combinados.

El traje dos piezas que presentamos es gris lleva cuello oficial y bovista un sastre, pero no lo es. No está armado, claro, parece a simple tones muy pequeños. Está confeccionado en género suave, pero sastre. Sigue la línea del cuerpo sin ceñirlo, pero resaltándola, tal como indican los diseñadores para 1980, y seguramente para algunas temporadas más, puesto que no se cambia un estilo para una o dos colecciones.

De ahora en adelante la cintura se marcará a fin de que la cadera lo haga también, en una gran parte de modelos.

**VESTIDOS SUELTOS**  
Esto no quiere decir

que no se lleven los vestidos sueltos, los sacos ni las chaquetas rectas. de todo habrá, y esta amplitud de miras es una de las notas más civilizadas en que va afirmándose cada día más la moda femenina. Pero lo más nuevo de ahora mismo es el entallar la cintura.

**DIBUJOS**

Con el blanco y negro surgen indefectiblemente los dibujos geométricos, tan modernos y vitales, a condición de que sean discretos para que no cansen. Hemos encontrado este conjunto de pantalón a cuadros, recto y hasta algo ajustado en los bajos y de una blusa de punto con una flecha en zigzag que parte del hombro izquierdo, con un dibujo de cuadros más pequeño.



Para una muchacha al día, éste puede ser un atuendo muy atractivo,

que se puede llevar con conjunto, y por separado acompañado de fal-

das y blusas rojas, blancas o negras. Esta idea se puede interpretar

igualmente en punto tejido a mano. **Cándida ROS**



## LA COCINA SENCILLA

### BONIATOS AL HORNO

Se pelan los boniatos y se cortan a rodajas como si fueran patatas. En una fuente de hornear, untada de aceite se colocan a capas los boniatos salpicados de azúcar moreno mezclado con azúcar vainillado. Se le echa agua que sólo cubra el fondo. El horno debe estar muy caliente al principio, durante una media hora, después se deja templado hasta que estén bien cocidos.

Esta fórmula se considera un plato completo, apto para la comida de la noche, que se completará muy bien con una ensalada de lechuga cebolla y manzana.

Se pueden confeccionar de antemano, a condición de servirlos calientes.

# UTILIDAD Y PERJUICIOS DE LA SAL

La sal es necesaria a nuestras células, facilita la entrada y la salida de diversos elementos y del agua a través de la membrana de las células humanas, y permite almacenar las reservas de agua al cuerpo, que las puede por ello utilizarlas a la medida de sus necesidades. Con el calcio y el potasio, la sal contribuye en los mecanismos de contracción muscular, y al volumen de la sangre.

La mayoría de los alimentos corrientes en su estado crudo contienen sal por sí mismos, sin necesidad de añadirla, tanto la fruta, las verduras, los cereales, las legumbres, la carne, el pescado y los huevos, aportan diferentes partes de sal suficientes en la cantidad que necesita el organismo humano en su alimentación diaria, que es entre 4 y 6 gramos.

Pero estos 4 ó 6 gramos diarios se elevan a 12 ó 15 en el consumo cotidiano de las personas civilizadas. ¿Por qué? Por la cocina y la costumbre del paladar. Entre los que no consideramos civilizados existen muchos pueblos que no conocen el consumo de la sal de cocina. Polinesia, Africa Oriental, las inmensas llanuras de la América del Sur y las tierras del Sur del Pacífico, y muchas otras. Entre estas gentes la hipertensión y las enfermedades urinarias son completamente desconocidas.

Las procedencias de las enfermedades cardiovasculares fueron descubiertas y estudiadas, a principios de nuestro siglo, por los doctores franceses Ambard y Beaujard, y desde entonces se conoce la responsabilidad de la sal en las disfunciones de muchos de nuestros órganos, entre ellos los del aparato urinario.

**RETENTORES**

Es verdad que unas personas más que otras son retentoras de sal. Si se retiene la sal, también se retiene agua. De lo contrario, la sal es eliminada por los riñones. Esta retención provoca un aumento del volumen de la sangre, pero no normalmente, como es la función a la que se ha aludido antes, sino anormalmente, provocando una presión excesiva en el interior de las arterias.

Este aumento fatiga al corazón, que se esfuerza por este volumen demasiado grande para su normal funcionamiento.

Existe, según parece, otro perjuicio en la absorción de un exceso de sal. En el cerebro, ciertas hormonas serán secretadas en más abundancia de lo previsto, hormonas que son responsables de la emoción, y cuyo rol es el de mantener un cierto estado de tensión en las arterias. Esto contribuye a que suba aun más la presión de la sangre y a fatigar al corazón.

**MALES**

Tanto como se ha difundido el peligro de la sal excesiva en la alimentación, se ha amenazado con grandes peligros a quienes prescinden de la sal sin la recomendación del médico. ¿Por qué?

Porque, a pesar de que se emplea en algunos regímenes --para evitar males mayores-- la ausencia absoluta, o casi absoluta de sal, esta ausencia no es recomendable en modo alguno, por todo lo que se ha dicho, al organismo. Pero lo que no es del dominio público es que, para lograr la ausencia total o casi total de sal en nu-

trición, es preciso recurrir a alimentos especialmente preparados, puesto que la dosis de sal necesaria corrientemente al organismo normal, se encuentra en los alimentos en bruto en cantidad suficiente que se adquieren en el mercado, sin necesidad de que se le añada al condimentario o cocerlos.

**RIESGOS**

Es decir, que si no queremos absorber excesiva sal a fin de no arriesgarnos a sufrir de hipertensión arterial, insuficiencia cardíaca, infarto y diversas enfermedades renales y hepáticas, debemos renunciar a lo que sobrepase estos 4 ó 6 gramos diarios de sal que nos están permitidos, según la ciencia médica. ¿Cómo hacer? Sencillamente, dejando de añadir sal en la cocina y en la mesa. De esta forma seguiremos absorbiendo sal, pero en la justa medida.

Esto resultará, para muchas personas, no obligadas por una enfermedad de ahora mismo, bastante difícil. Pero se puede llegar a ello, o casi llegar, por el camino del poco a poco, que a veces conduce mejor y más seguro que el de la exigencia y la prisa. Existen muchos condimentos a los que no se recurre por apatía y que sazonan muy bien por el gusto y por el aroma, a saber: las hierbas frescas, secas o en polvo, estragón, romero, perejil, laurel, mejorana menta tomillo, etc. Y las especias, que usadas con mesura son estimulantes e inofensivas, como el pimentón dulce, el clavo, la nuez moscada, el coriandro, el comino, la vainilla, la canela, el gengibre.

Los vegetales y los frutos

aromáticos, como el ajo, la cebolla, los champiñones, los tomates, el pimientón, el hinojón, la naranja, la mandarina, la zanahoria y el apio. También la cocción de los alimentos contribuye a que sean más o menos sosos. El prepararlos a la plancha, al horno o envueltos en papel de estaño, el cocerlos al vapor, y sobre todo, el que estén muy poco cocidos, todo esto contribuye a realzar el sabor propio y a la menor necesidad de aliño.

**CONSERVAS**

Habría que recordar que todas las conservas contienen exceso de sal, igual que todos los alimentos congelados cocidos o medio cocidos. Sin querer aludir a los que ya están conservados en sal como toda clase de jamones --incluido el dulce que contiene tanta sal como el otro-- las aceitunas, con excepción de las naturales negras sin aliñar, las sopas de sobre o en latas, etc. Y la mayoría de los quesos, con excepción del Gruyere, del Ementhal, y de algunos semi frescos poco salados, y de los frescos sin sal, que son los más recomendables.

Se puede comenzar añadiendo menos sal en la cocina, y nunca en el plato. Condimentando las ensaladas con poca sal y más condimentos aromáticos, hasta que se tome todo lo crudo sin sal. Esto, por sí solo, ya será un gran paso. Y, al poco tiempo, se descubrirá en los alimentos los genuinos sabores que la sal nos había velado casi por completo, y habremos prescindido de un peligro seguro que nos amenazaba.

**M. VERDAGUER**

## Adquiera Baleares en LLUCMAJOR

- \* CAFETERIA TABU Plaza España 26.
- \* ESTANCO N.º 1 Calle San Miguel 23
- \* ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma
- \* ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V

ANUNCIOS, ESQUELAS, SUSCRIPCIONES

Sebastián Salvá Ballester

Via General García Ruiz, 127 y Mediodía, 28.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

La semana se presentará ideal para cosechar éxitos si procede pausadamente ya que esto le permitirá eliminar los problemas que obstaculizan su felicidad. Aumentarán sus ambiciones sentimentales, dándole un sentido más apasionado a su corazón. Grandes sorpresas.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Su espíritu y su mente se convertirán en una sólida plataforma, que le permitirá moverse con gran seguridad a lo largo de estas fechas. En general le bastará el menor número de palabras para hacerse comprender a la hora de exponer sus inquietudes más sinceras.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Usted sabe dónde quiere llegar y los obstáculos que existen en el camino hacia el triunfo. Parte de esto se hallará a su alcance, tanto en el trabajo como en el hogar o en su posición social. Todas las ventajas significan que cuenta con el apoyo de una dualidad planetaria.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Semana positiva en la que los escollos no harán mella a su camino. Nada le creará intranquilidad. Sin embargo, sería prudente que, aprovechando su destacada habilidad, no se durmiera en los laureles y siguiera avanzando hasta alcanzar los objetivos que se ha trazado.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Si bien aumentarán su atractivo y simpatía, en cambio serán muy tenues los resultados concretos en el amor. Su defensa radica en no dejarse seducir y en permanecer alerta durante toda esta semana para ir soslayando con firmeza las barreras que el Cosmos le presente.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

Si tiene que realizar un gasto que le obligue a contraer una deuda importante procure no someterse a unos préstamos agobiantes. Evite producir cambios bajo el impulso del amor propio, ni altere su actividad por otra, pues cualquier novedad podría perjudicarlo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

Inclinación a realizar viajes y a mantener contacto con el exterior. Armonizarán con su signo astros de influencias positivas. Su fe será inquebrantable: decidirá emprender objetivos económicos muy concretos y afirmará sus posibilidades laborales durante la semana.



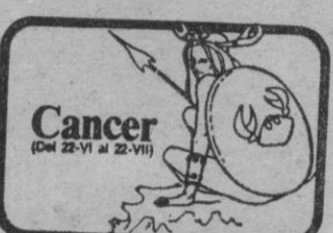
**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Se equilibrarán los elementos del cariño y el amor, con los de la intuición y la tolerancia. También otorgará una mayor correspondencia a sus amistades, acorde con el estado de ánimo. Piense con optimismo en el futuro de sus relaciones sentimentales.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Si desea comprometerse e iniciar una nueva vida afectiva, será conveniente no apresurarse, ya que se brindarán momentos ideales que bien pueden definir un matrimonio, iniciar un noviazgo o brindar una solución eficaz a sus más íntimas ambiciones de persona necesitada de afecto.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Entre el martes y el viernes surgirá la ocasión de restablecer la amistad con unas personas muy interesantes, de las que se separó por un mal entendido y por cierta desidia suya. Acusará una gran inquietud tanto física como mentalmente, que deee calmar en la semana próxima.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

Una de sus amistades le hará una confidencia importante y no sabrá reaccionar de la forma más adecuada. Sus superiores se mostrarán exigentes, y su tolerancia será debida a estas fechas. Prohibido mezclar los asuntos del dinero con los del corazón. Tenga fe.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)

Todo lo que realice de una forma clandestina, y que no muestre su legalidad podrá causar serios trastornos a sus intereses. Si procede con una conducta estricta, dejándose guiar por una administración ordenada, no padecerá ningún sufrimiento. Pero será muy difícil.

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)  
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 11:15: GENTE JOVEN (c)
- 12:15: SOBRE EL TERRENO (c)  
TENIS  
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13:30: EL CANTO DE UN DURO (c)
- 14:00: SIETE DIAS (c)  
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana,

- 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Primera edición)
- 15:30: LA CASA DE LA PRADERA: «LA ODISEA» (c)
- 16:30: FANTASTICO 80 (c)  
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 18:30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL BARCO FANTASMA DEL PLANETA MIR» (c)
- 19:10: 625 LINEAS (c)  
Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 19:50: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 20:15: ESTRENOS TV. «LA NOCHE EN QUE RAPTARON A MISS BELLEZA» (c)
- 21:30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22:00: ESTUDIO 1: «LA BODA DE LA CHICA» (c)  
de Alfonso Paso.
- 23:55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15:32: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- 16:25: VICKIE EL VIKINGO: (c)
- 16:50: DOCUMENTAL «LESIONES DEL CEREBRO» (c)
- 17:30: UNA CALA EN EL PARAISO  
Una producción de William Blinn y Jerry Thorpe.
- 18:30: LA MUSICA
- 20:20: LARGOMETRAJE: CICLO LUIS CUADRADO «DE CUERPO PRESENTE» (c)
- 22:00: LA DANZA (c)
- 22:30: A FONDO: JOSE LUIS DE VILLALONGA (c)
- 23:25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)

- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14:00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14:05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14:05: PANORAMA BALEAR (c)  
(Sólo para Baleares)  
Informativo regional.
- 14:30: GENTE, HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- 15:50: DE CERCA (c)  
Programa semanal en el que un personaje famoso o conocido responde a las preguntas de Jesús Hermedia.
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE: «MARY, ASISTENTA SOCIAL» (c)
- 16:40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:40: ENTRE NOSALTRES (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17:40: NOVELLA: «LA MORT DEL LIDER» de Ramón Planas. (Sólo para Cataluña y Baleares) (Capítulo I)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)  
Programa infantil especialmente dedicado a los menores de siete años.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS: (c)
- 20:15: GRAN ESTADIO (c)

- 21:00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21:20: 300 MILLONES (c)  
Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS: «MARTIN EDEN» Capítulo I  
La acción se inicia en San Francisco, a fines del siglo pasado. Martin Eden desembarca en Oakland y tiene que pelearse con un viejo enemigo, llamado Cheeseface, para salvar de un robo a un joven llamado Arthur Morse. Este, por agradecimiento, lo lleva a su casa, donde Martin queda impresionado por la riqueza de una familia burguesa y por la belleza de Ruth, la hermana de Arthur.

- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
  - 23:50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- UHF
- 19:30: CARTA DE AJUSTE (c)
  - 19:45: REDACCION DE NOCHE (c)
  - 20:35: REVISTA DE CINE (c)
  - 22:00: OPINION PUBLICA (c)
  - 22:45: MAS ALLA: «EL FRAUDE EN PARAPSIKOLOGIA» (c)
  - 23:25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
Programas en color.
  - (c) Mayores de 14 años.
  - (c) Mayores de 18 años.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MUSIZIERGEMEINSCHAFT DEL MOZARTEUM.- Director: JUAN RODRIGUEZ ROMERO

## Orquesta Clásica de Salzburgo

LUNES, DIA 11 (33 COMPONENTES)  
SINFONIA SALZBURGO Núm. 2 - KV. 137  
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA KV. 414  
SOLISTA: JUAN MOLL  
Sinfonía Concertante - violín - viola y orquesta  
SOLISTAS: F. ESTRELA - H. KRASCHL  
SINFONIA Núm. 25 DO MAYOR HAYDN

MARTES, DIA 12  
SINFONIA Núm. 1 EN RE MAYOR HAYDN  
CONCIERTO para violín y orquesta núm. 3 KV. 216 MOZART  
SOLISTA: FILIBERTO ESTRELA  
DOBLE CONCIERTO PARA VIOLA Y PIANO J. S. BACH  
SOLISTAS: H. KRASCHL - J.R. ROMERO  
SINFONIA Núm. 55 MOZART

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM



## RESPONDEN:

# MATILDE MOLLÁ Y MANOLO MOMPO...

El viernes vinieron al colegio Matilde Mollá y Manolo Mompó. Matilde Mollá es una mujer joven, madre, pintora y profesora de dibujo de la escuela de formación del profesorado de EGB. Ha tenido varios premios nacionales de pintura, grabado, de investigación sobre el dibujo infantil y últimamente ha quedado finalista en el certamen de pintura "Ciudad de Palma" comprándole el Ayuntamiento el cuadro.

En cuanto a Manolo Mompó, ¡qué vamos a decir! Todos lo conocéis, monitores de premios nacionales e internacionales (tiene el mayor que Matilde!) Premio nacional de pintura en 1968, Primera medalla de pintura en la exposición nacional de bellas artes, Madrid 1966 Premio "UNESCO" de la "Banal de Venecia" en 1968 etc... Cuadros por montones de museos nacionales e internacionales. ¡Todo un pintor famoso!... y muy simpático como los cosos.

Ben, y han venido para ser entrevistados por nosotros. La cosa comenzó pasándonos Matilde toda una serie de dibujos bellísimos sobre arte infantil africano y asiático. Matilde nos demostró e insistió mucho en que cuando uno tiene ganas y no tiene miedo a lo que los demás —nos referimos a los mayores y a los propios compañeros— opinen de nuestro trabajo no existen limitaciones, ni de materiales, ni de tiempo, ni de temas. Siempre podemos crear.

Nos explicó las técnicas de estarcido y limado, lo que nos pareció interesantísimo.

Bueno, vamos a las preguntas. Que conste: lo grabamos y lo transcribimos, lo que supuso un trabajo de negros y, si no de japoneses, al menos de chinos también.

—¿Cómo encuentra usted la pintura de un niño pequeño?

Matilde: Yo a priori las encuentro a todas preciosas, incluso los llamados "burocratas". Esos "burocratas" que desprecian al burócrata. Los niños pequeños, para su nivel, lo hacen mejor incluso que un niño de octavo haciendo lo que hace. Es muy respetable para mí el dibujo de un niño pequeño.

Mompó: Un niño pequeño ha puesto en esa pintura algo distinto a los demás: su chispa, personalidad.

—¿Por qué les interesa tanto la pintura infantil?

Mompó: Precisamente porque no están mediatizados por la edad. El niño pequeño tiene un encanto que muchas veces se pierde al hacerse adulto.

—¿Usted cómo hace sus cuadros, copiando de la naturaleza o de fantasía? Por ejemplo, si pinta un bosque, ¿cómo lo hace?

Matilde: Yo no pinto de la realidad. Pinto abstracciones porque solamente me interesa el color... (Interviene Mompó) Ella inventa bosques... inventa cosas...

—¿Alguna vez han pintado un cuadro que no sea abstracto?

Matilde: Sí, yo lo he hecho hasta hace relativamente poco tiempo.

Mompó: Sí, también. Hemos tenido un periodo de formación académica. No se puede llegar a la abstracción si no hay una base de equilibrio, orden, materias, etc. etc. para una vez con sociadas, olvidadas y empezamos a ser creativo.

—¿Ha influido en el desarrollo de su pintura el que sea mujer?

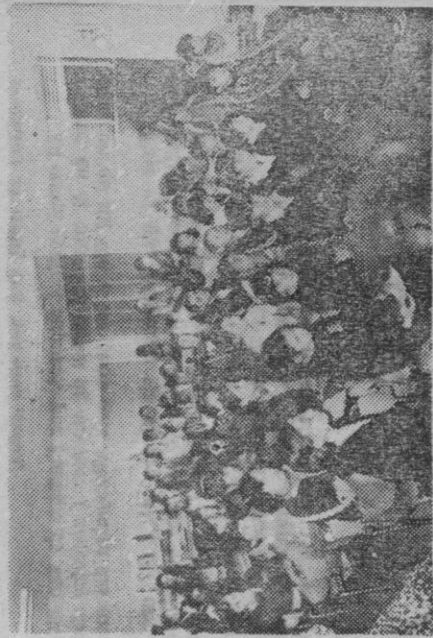
Matilde: Cuando me pongo a pintar no me planteo si soy hombre o mujer. Evidentemente pienso como mujer, pero eso me condiciona para saber utilizar las técnicas de pintar.

—¿Me comen o una persona con capacidad física para concebir y tener un hijo. Pero esto es algo natural que nada tiene que ver con la profesión. Se puede condicionar a nivel cultural y social de los demás. A mí, cuando estudiaba, como para hacer un honor, me decían: ¡Matilde, pintas como un hombre!.

—¿Es importante la pintura para el niño?

Mompó: Sí. Es para tener primeramente libertad el niño para que empiece a darse cuenta de lo importante que es la armonía de colores, el equilibrio, orden y belleza y para que sepa cuando sea adulto que es muy importante rodearse de colores, bellos como pueden ser plantas flores, el color de un mueble un mueble bello de diseño, para ayudarle a estar a gusto y feliz.

Matilde: Naturalmente que para el niño la pintura es muy importante porque en ella se expresa conscientemente e inconscientemente y le sirve para expresar gustos, estados de ánimo, tensiones, etc...



—¿Cuándo le gusta pintar más, de noche o de día?

Mompó: Yo muy temprano, muy temprano. Matilde: Yo de noche. Además, de día no podría hacerlo. Mis hijos y mi trabajo me ocupan mucho tiempo.

—¿Creen que está bien lo que hace algún maestro de poner una copia de dibujo?

Matilde: Si seguimos la línea de antes, que ha de haber 200 individualidades, si a un niño se le pone a copiar se le anula su capacidad de creación y, por lo tanto, yo estoy en contra del copiado de dibujos.

Mompó: No estoy de acuerdo con el copiado. Creo que es más válido que el maestro dé un tema y que el niño lo interprete o que copie de la naturaleza. Que mire por la ventana lo que ve.

—¿Se le da en el colegio la importancia real que tiene la plástica?

Matilde: Verdaderamente ni los padres ni muchas escuelas, e incluso muchos niños, le dan a la plástica la importancia que tiene. En el primer caso porque los padres pretenden una educación "práctica" que le sirva a su hijo para alcanzar un nivel de comodidad. A los maestros porque sabiendo esta primera cuestión, necesitan su tiempo de clase para realizar todas las cosas propias y de sus compañeros. Y entre todos desdramatizamos lo que antes he dicho ya: el encuentro de la propia personalidad y el disfrute de crear algo.

—¿Es necesario el arte?

Mompó: El arte es elemental para la comunicación humana. Yo creo que si los dirigentes de todos los países del mundo conociesen más el arte y la cultura no habría guerras porque significaría tanto belleza, el amor y el orden que no podría haber. Y si vemos en el momento actual qué país tiene noción del arte, belleza, cultura, color y amor, veréis que hay 5 en 100 de él, mundo. El día que realmente haya comprensión y amor al arte no existirá esa agresividad actual y no habrá guerras. Porque el arte no tiene banderas, ni fronteras, ni idiomas, ni razas...

—¿Por qué la gente compra un Mompó, porque le gusta la obra de Mompó o porque tiene una buena fortuna?

Mompó: Pues hay varios tipos de compradores. Unos por inversión, otros para decorar la casa y otros, los más sensibleros, porque se han comunicado de una forma mágica con mi acto creativo y mi mundo sugerente de libertad.

—¿Un cuadro no es simplemente algo que tienes colgado en la pared para que haga bonito un cuadro es algo que tiene que estar en constante diálogo con el espectador, hablar que te sugiera constantemente que te diga cosas. Es el cuadro que está vivo. El cuadro que simplemente no te dice nada que está decorando, está muerto y, por lo tanto es aburridísimo. Un cuadro tiene que estar despierto y vivo constantemente.

—¿Pinta usted el cuadro de un tirón?

Mompó: Sí, exactamente, lo pinto de un tirón.

—¿Le gusta su cuadro cuando lo tiene a medio terminar? Y cuando lo tiene terminado, si no le gusta ¿qué hace?

Matilde: (Continúa en la página seis)

**DIARIO ESCOLAR**  
Suplemento dominical de *Baleares*  
10 febrero 1980  
COORDINADA: MATEO CLADERA  
POR GENTILEZA DE EMPRESAS BARCELÓ

La imagen de esta semana

Se habla de...

## «ESCOLTA» LIMPIANDO PALMA



NACIONAL

Por 20 votos a favor y 13 en contra quedó aprobado por la comisión de Educación del Congreso el artículo quinto del proyecto de Ley de Estatuto de Centros Escolares, uno de los más decisivos del proyecto, por cuanto establece la financiación por parte del Estado de la libertad de elección del centro educativo en los niveles de enseñanza que se establezcan como obligatorios.

El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, inauguró en el palacio de la Moncloa una serie de ruedas de prensa que se celebrarán varios lunes y en las que comparecerán los directores generales de su departamento.

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, visitará oficialmente Irak y Jordania, según fuentes dignas de crédito. El viaje puede iniciarse hoy domingo.

Durante esta semana han continuado las huelgas y anomalías académicas que, al igual que la anterior, han afectado a distintos niveles educativos de la enseñanza estatal.

INTERNACIONAL

Fue ocupada la embajada española en San Salvador por las Ligas Populares 28 de febrero. Los guerrilleros exigen al Gobierno salvadoreño la libertad de varios compañeros.

Un diario portorriqueño ha denunciado la peligrosa tendencia a violar embajadas y consulados, que ha surgido a raíz de los sucesos de Teherán y que se ha convertido en una verdadera plaga internacional.

El ministro soviético del Deporte, Nikolai Pavlov, asegura en una entrevista al diario romano "Il Messaggero" que la Olimpiada de Moscú se celebrará.

Sumario

COLEGIO NACIONAL MIXTO «INFANTE DON FELIPE», PAGINAS 2, 3, 4, 5 Y 8

- Nuestros problemas: asociación de padres...  
- Dibujo infantil  
- Fotografía  
- Quién es quién en el centro  
- Una personalidad: Joan Guardia Barceló  
- LOS CHICOS PREGUNTAN A MATILDE MOLLÁ Y MANOLO MOMPO  
- COLABORACION:  
- "Dos mundos", por Magdalena Eian Fernández (colegio "Madre Alberta")  
- "Enquesta d'opinions sobre la nova antipista" (Mates Mesquida, Sbert, Serra Soler)  
- COLEGIO DE "VICENTE PAUL" (SOLEDAJ)  
- COLEGIO "PORT DE POLLENÇA"  
- COLEGIO "RAMON LLULL" DE SANTA MARIA DEL CAMÍ

Ayer tarde, tarde del sábado, dos grupos de "Escultas" de Mallorca, concretamente el de "Reina Constanza" y "Ramón Llull", se pasaron la tarde del sábado limpiando algunas calles de Palma.

En la foto se puede apreciar a un grupo de ellos con escoba limpiando Palma, esa ciudad que todos queremos limpia y entre todos lo hemos de conseguir.

Los mismos chicos manifestaron a "DIARIO ESCOLAR": "Tenemos dividido el curso en tres trimestres y en cada uno de ellos realizamos una actividad concreta, en este segundo trimestre estamos trabajando con el tema "ciudad" y por ello pensamos con este trabajo, la limpieza sino que otras semanas tendremos otras actividades en Palma como es, por ejemplo, el conocer los monumentos..."

Los "Escultas" que realizan este trabajo dan un ejemplo para que todos conservemos la ciudad como debe ser, estudiando los detalles al ir por la calle: no tirar papeles, ni restos de bocadillos, la ciudad debe estar limpia. ¿Lo conseguiremos?" (Foto: C. Vives)

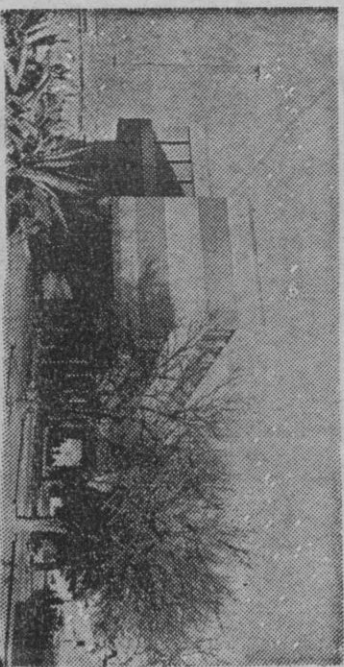
## «DIARIO ESCOLAR», EN LAS ANTEMAS DE «RADIO NACIONAL»

Ayer sábado el programa "Amigos" de Radio Nacional se ocupó del "DIARIO ESCOLAR" que publica todos los domingos el diario "BALEARES". Por las antenas de Radio Nacional y en el programa juvenil "Amigos" fueron entrevistados un profesor y dos alumnos del centro "Infante Don Felipe" que ha cuidado de la realización del diario que tienes en tus manos también fue entrevistado Mateo Cladera, coordinador de este periódico quien dijo que "si este curso "DIARIO ESCOLAR" tiene 8 páginas, deseo y espero que en el próximo este diario tenga 16, ya que el éxito ha sido extraordinario".





## COLEGIO NACIONAL MIXTO 'INFANTE DON FELIPE' ORGANIGRAMA DEL CENTRO:



**Director:** Pedro Ponsel Subdirectora: Esperanza Gomila. Secretaria: Francisca Poreel. Jefe de estudios: Juan Pastor Coordinadores etapas: preescolar. M.<sup>a</sup> Rosa Homá; educación preescolar. Pilar Bellver; segunda etapa. Miguel Pons; primera etapa. Rosario Cabrel.

Ponman el consejo de dirección: director, subdirectora, jefe de estudios, los coordinadores de etapa y el presidente de la asociación de padres, Fernando Castro.

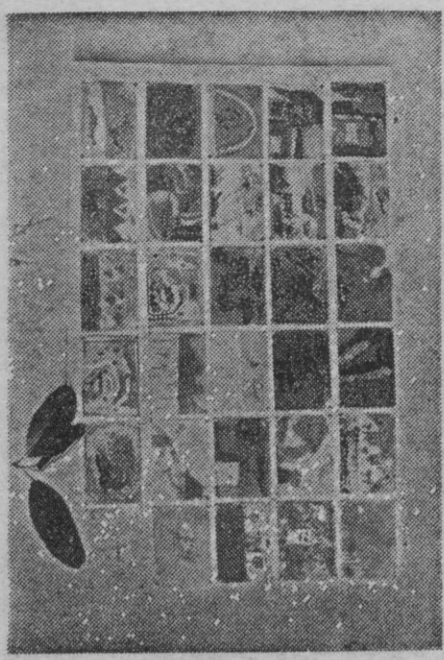
La junta económica está integrada por la administradora, profesora Delgado, y los vocales profesores Cabrel, Alberti, y el presidente de la asociación de padres.

El comedor escolar, a expensas de la asociación de padres, tiene como encargado al profesor Tur, con la colaboración de alumnos profesores.

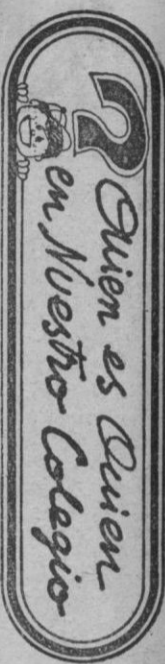
El centro consta de 27 unidades: 3 de preescolar, 2 de educación Esp. 15 de primera etapa y 7 de segunda etapa.

Todo el profesorado está integrado en las siguientes instituciones pedagógicas: período escolar, laboratorio, agrupaciones lecturas, grupos deportivos, equipo de conservación del edificio, etc.

Funcionan, también, los siguientes departamentos: lenguaje, matemáticas y ciencias naturales y ciencias sociales. Matricula escolar: un término medio de 34 por unidad.



Nuestros pequeños pintan. Suelen sus sueños y los plasman. El color y la geometría de la libertad en su única forma.



EL SENOR OBISPO.—Vino al colegio. No soltó ningún rollo. Dijo simplemente que quería ser nuestro amigo. Ya es nuestro amigo.

FERNANDO CASTRO MANRESA.— Con un exquisito tacto, colabora en todo lo que concierne al colegio. Es un modelo, a la par de entusiasmo y de discreción. Precede la animosa junta directiva de la asociación de padres.

BARTOLOME SUAU.— Profesor jubilado. Todos le recordamos con cariño. Se le tribuló un homenaje en junio y se le ofreció una comida de hermandad en diciembre.

JUAN IGNACIO AGUILERA.— Campeón del colegio dos años consecutivos en partidas rápidas de ajedrez. Derrotó, en una simulación, al campeón de Baleares, Juan Planas.

EVA BARDON, CARLOS BARDON Y JOSE ANTONIO VIDAL PICOARNELL.— Campeones infantiles en la prueba de campo a través celebrada en Palma el 22 de diciembre entre 500 participantes de los principales colegios de la isla. Eva, en 1.800 metros; Carlos, en 2.000 metros, y José Antonio, en 1.500 metros.

JOSE TUR ESPAILARGAS.— Campeón del primer trofeo "Chong - Mía" de karate coreano. Venió a 3 combates, 2 de ellos de superior categoría.

JALME BUJOSA.— Ex - alumno Como integrante del equipo español de optimist fue subcampeón del mundo en el año 1978. Un modelo a imitar.

LUIS MARTIN.— Sus dibujos fueron seleccionados en la exposición nacional de arte infantil celebrada en la Lonja en 1979. Mereció los plácemes de todos.

LOS EX - ALUMNOS.— Todos los que han pasado por nuestras aulas siguen estando presentes en nuestro recuerdo. Los celebramos de este colegio, como parte viva de él.



## ALMENDRO EN FLOR

Almendro en flor lindo,  
almendro en flor bonito,  
parece que estas nevado,  
aunque solo -sitas florido

Quien pudiera verre diría  
si fuera un niño:  
--¡Mamá mira que arbol tan lindo!  
¿Caja una ramita suya?  
--¡Hijo! si coges una,  
ya no será tan bonito.

El almendro es un ser vivo,  
como todos los demás,  
ni detestas el perfume  
con tus blancas florecitas,  
las abejas ruidosas  
no resisten la tentación  
de poseerse en una flor.

El invierno está orgulloso  
de verte tan florecido,  
en nuestra alma ha nacido  
una primavera precoz.

Las flores se están cayendo,  
almendricitas van saliendo,  
los niños revolotean  
a tu lado y van comiendo  
las almendricitas del suelo.

María del Castillo Sureda  
7.º A

DIARIO ESCOLAR — 10 FEBRERO 1980. — Página 2



VIAJES BARCELON  
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A-TITULO 80



## PERQUE VIATJAM...

Aquest diari escolar ens dona l'oportunitat de parlar amb vosaltres del fer "TURISME".  
UN ALTRE MEDI PER VIATJAR molt emprat per nosaltres és l'avio, símbol de la velocitat dels nostres dies.

L'avio és el més recent descobriment de la tècnica humana per a fer els viatges llargs, aviat, còmodos i semblant al desig del vol dels ocells.

El canvi radical suposat, per l'usage de tan sofisticat mitjà de transport, a la vida social dels homes, es reflecta en el constant canvi de normes i costums escampats certament per la facilitat que representa el poder ésser en un sol dia a les parts més allunyades del nostre món.

Cert és que aforovex els viatges d'estudis organitzats, amb la possibilitat d'a cursar el temps per arribar al lloc desitjat, tant sia per a dur a terme una investigació, visita o estudi d'un lloc determinat, com dels costums d'altres pobles, etc... per a completar els estudis realitzats sense perdreu de temps per a l'arribar-hi.

L'avio ha donat a l'home la realització del somni de poder volar com els ocells, des de els primers dibuixos i panols de Leonardo da Vinci, fins al primer vol dels germans Wright, arribant a la doble superació de la velocitat del so per l'aeroplà "Concorde", l'avio més ràpid de passatgers de que disposa la humanitat.  
Viatjar és llançar-te a l'aventura del volar com l'ocell per tots els grans cels.

## ¡GRAN OCASION! LONDRES

Del 7 al 14 de febrero

para estudiantes 11.900'— Plas.

Incluidos: Avión, traslados y alojamiento -  
to - desayuno.

### EUROPA EN AVION PARA ESTUDIANTES

Amsterdam ... 16.000'— Plas.

París ..... 17.950'— »

Londres ..... 19.700'— »

Roma ..... 18.350'— »

Incluidos: Avión, traslados y alojamiento  
y desayuno. (7 noches).

### NIEVE

Tenemos una gran oferta para quienes desean practicar SKY. (7 días).

Hotel, remontes, monitores, transporte, etc., desde 14.180'—

### ¡ATENCIÓN ESTUDIANTES!

INFORMADNOS DE VUESTRO ITINERARIO DESEADO Y OS FACILITAREMOS NUESTRO PRESUPUESTO SIN COMPROMISO.  
ESTAMOS EN CONDICIONES DE MEJORAR CUALQUIER OFERTA.

Estos precios son por persona

## INFORMACION:

Avda. Alfolador Roselló, 34  
Tel. 464100  
Palma de Mallorca

José M. Guadrado, 1  
Tel. 360250  
Ménorca

Avda. España, Km. 1,800  
Tel. 303250/301254  
Ibiza

DIARIO ESCOLAR — 10 FEBRERO 1980. — Página 2



# Colaboraciones

# Nuestros Problemas

## COLEGIO SAN VICENTE DE PAUL (LA SOLEDAD) FIESTA DE SAN ANTONIO EN NUESTRO COLEGIO

Tuvimos fiesta en el colegio. Los señores que la organizaron fueron los de la asociación de padres. Nosotros estábamos en la clase cuando tocó el timbre, nos pusimos en pie, organizamos una fila y nos fuimos. Un poco más adelante nos esperaban para darnos la merienda y "Coca-Cola". Cuando terminamos sonó el timbre y nos fuimos al cine "Hispania" y vimos la película "La ballena y el niño".

Se trataba de un niño que quería entrar a Mariniand y pidió al doctor y señor cura a los animales trabajadores. El niño entró a trabajar y se hizo amigo de una ballena. Su tía lo vino a ver y él se llevó a su casa y no volvió a trabajar allí, cogió una ballena y se marchó y se perdió en la niebla. Envolvieron a los guardacasas y no le encontraron, solo un delfín y el delfín

Moisés Carlos  
Rigo Benassar  
4.º B  
Colegio  
"San Vicente de Paul"  
(La Soledad)

## Matilde Molla y Manolo Mompó

(Viene de la página ocho)  
Mompó: Tengo una forma de pintar que antes de terminar lo no sé lo que va a salir. Me dejó llevar un poco por el misterio. Si creo que aquello está y que vale, al final lo firmo, y si creo que no vale lo destruyo.

—¿Qué vale más, la firma o el cuadro?  
—(Risas de todos. Matilde dice, riéndose, que la firma de Mompó es muy bonita. ¡Eh!)

—¿Cuánto tiempo se tarda en pintar un cuadro?  
Mompó: Depende del pintor y su tipo de pintura. Unos lo hacen en unas horas, otros necesitan varias semanas. Yo soy rápido y en unas horas hago un cuadro. Pues llegando a una síntesis en el decir, se puede expresar una infinidad de cosas.

Matilde: Depende de la técnica. Yo a mis cuadros tengo que darme dos o tres pasadas. Así que el momento de pintar el cuadro es la primera pasada, pero luego tengo que terminarlo y ahí ya...

—¿Ha influido el tener usted hijos en su interés hacia la pintura del niño?  
Matilde: Desde luego, mucho. Yo estudié, al igual que Mompó, una asignatura llamada psicología del dibujo. La estudié y la aprobé como cualquier otra. Pero cuando mi hija mayor comenzó a pintar con sus pinturitas, los encontré muy hermosos y comprobé que su dibujo variaba según estuviese contenta, enfadada o triste. Esto fue lo que me impulsó a meterme de lleno en el estudio del dibujo infantil. Ahí me ha valido lo de la hija.

—¿Qué le gusta más, el arte clásico o el moderno?  
Mompó: El arte clásico, hecho en épocas anteriores, tiene una justificación histórica y está muy bien en los museos. Esa historia colocada en nuestra vida actual, cotidiana, es negativa. Pintar hoy como en los siglos pasados está totalmente fuera de lugar. Un cuadro pintado hoy en día como una fotografía es aburrido y limitado. Porque al estar demasiado concreto anula la sugerencia y, en cambio, un cuadro con problemas actuales que quiere decir vitales, yo lo veo pintado abstracto con una infinidad de sugerencias y posibilidades, gracias a sus formas y colores que viven en libertad.

Como Matilde había dicho que Mompó tenía una firma muy bonita, al final nos firmo a todos los que quisimos... ¡Y quisimos! José y Matilde, también.

REAL

## 3.ª OPINA JUGUETES BELLIQUES

fábricas de cosas de guerra. Quien será gran, yo no sé, pero sí sé que no tengo cap de soldad. Yo no tenc cap de juguetes bellicos. — B. Olier C.

—A mi no m'agrada que hi hauria guerra entre els països. Tot això que se gasta en juguetes bellicos, se podria gastar per als nins pobres. — J. Martí A.

—No m'agrada que els nins juguin amb aquestes juguetes, perquè quan són grans pensen en elles i volen fer la guerra. — M. Ensanar R.

—No m'agraden aquestes castes de juguetes, perquè les juguetes de veritat maten i venen. — J. M. Cerdà C.

—Les juguetes bellicos són perilloses per als nins. — M. A. Morro N.

—Ojalá que les fàbriques i els venedors facin desapaixer aquesta casta de juguetes i a la tele no en facin més de propaganda! — M. A. Cerdà S.

—A les juguetes bellicos les hauriem d'eliminar per a que només quedés PAU en el món. — P. A. Borrás R.

—Jo vull que aquest món de tots i de Déu que és nostre Pare sia feliç i tranquil. — M. M. Pérez B.

Separata de "Bàcchors" núm. 9-10" desembre 79. Port de Pollença.

Tema: La Asociación de Padres de Alumnos y la problemática de nuestro Colegio. Asistentes: doña Sebastiana Ego (representación) y doña Magdalena Timoner (vocal). Representantes de todos los niveles de 2.ª Etapa: Santiago Dominguez, Alejandro Sánchez, Daimon Menday, M.ª Elena Boter, Josefina Pades, M.ª Rosa Serra, Sonia Fina, Josefa Fina, M.ª Carbonell, M.ª Isabel Liébana, Eva M.ª Bardón, Belén Serra, Lee Menday y Mateo A. Picornell.

Mantenedor: D. Aureliano Mozo, Profesor del Centro.

El pasado viernes nos reunimos un grupo de alumnos representantes de 2.ª Etapa con los miembros de la Asociación de Padres de Alumnos: la Sra. Rigo y la Sra. Timoner. Nos dimos cuenta de que es la Asociación su trabajo y como ven nuestros padres los problemas del colegio, y muchas cosas más.

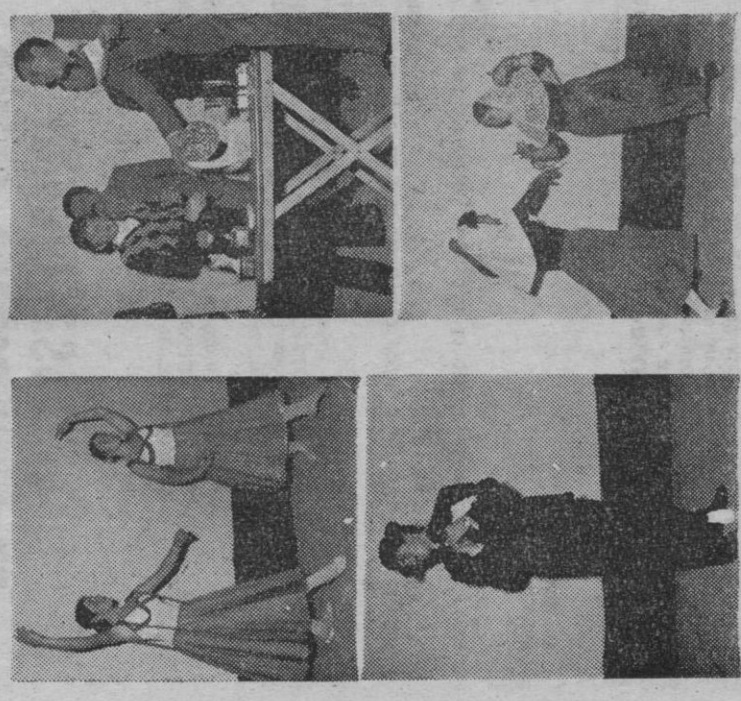
—Sánchez: ¿Qué es la Asociación de Padres?  
—Sra. Rigo: Es una Asociación legalmente constituida mediante la cual los padres tenemos la oportunidad de colaborar de cerca con la escuela y suplir muchas veces, las deficiencias que tiene la escuela y que no soluciona la Administración.

—Menday: ¿Cuántos padres están asociados?  
—Sra. Rigo: Actualmente somos unos 150 padres asociados, aunque somos realmente pocos los que abonamos las cuotas cada mes. Debíamos estar asociados todos los padres.

—Fina: ¿Dónde se invierte el dinero?  
—Sra. Rigo: Si fuésemos a mano el libro de contabilidad veríamos que el dinero que ingresamos los socios se invierte exclusivamente en la propia escuela, compra de material, reparaciones, etc. Solamente en el acondicionamiento de la sala de laboratorio nos gastamos más de 30.000 pesetas. También hemos pagado los gastos del festival de Navidad, premios, diplomas, etc. Todo en beneficio de la escuela y, por tanto, nuestro. Por otra parte, la Asociación paga de sus fondos al monitor de Ed. Física que ha comenzado este curso, ayuda al

# Fotografía

## FESTIVAL NAVIDEÑO



El colegio "Infante Don Felipe" se pone festivo cuando se acerca la Navidad. Los belenes, los concursos de redacción, muestras de tarjetas navideñas, torneo de ajedrez, pruebas deportivas. Como broche, el festival, con la entrega de premios, los bailes regionales, pues, todos contentos, a comer turron.

mejor escolar, y en fin, en todo cuanto puede.

—D. Aureliano: Después de esta breve introducción, si os parece pasamos a echar una ojeada sobre las diferentes necesidades del colegio y ver qué soluciones podemos aportar entre todos.

—Mateo Picornell: ¿Qué ocurre con las piscinas? ¿Qué no es que no funcionan?  
—Sra. Rigo: El problema de las piscinas es de difícil solución. Están mal construidas y su mantenimiento en condiciones higiénicas costaría mucho dinero para poderlas utilizar solamente el mes de junio; ya que pensar en cubrirías y climatizarlas está fuera de toda posibilidad. Mi opinión es que se deberían tapar y hacer en el lugar que ocupan (la tercera parte del patio de recreo) una zona deportiva que tanta falta nos hace.

—Serra: Podría hacerse algo, pero desde luego no dejarlo así como está.

—Bardón: Creo que la mejor idea sería construir un gimnasio cubierto.

—Fades: Habiendo de deporte, hay alumnos que pagan su cuota pero otros no. ¿Se les obliga a éstos?  
—Rigo: No. Parece mentira la falta de solidaridad con que nos encontramos a veces. No es disculpa para un alumno o para su familia dejar de pagar porque ve a otro que obra así. De esta manera no iremos nunca a ningún sitio. Lo que debemos hacer todos es colaborar, no destruir, aportar algo positivo sin importarnos lo que hagan los demás.

—Mateo: Si, pero ¿no debería pagar todo esto el Estado? ¿el deporte las piscinas, los arreglos, todo.  
—Sra. Rigo: El Estado debe prestar más interés por la escuela, pero si no lo hace, no vamos a dejar las cosas así.

—Boter: ¿Cómo está el laboratorio?  
—D. Aureliano: Está a punto de terminar su instalación con los poquísimos medios de que contamos. Hemos acabado las obras y estamos reponiendo el material.

—Fades: No tenemos biblioteca ni sala de audiovisuales. ¿Qué ocurre?  
—Sra. Rigo: Ocurrir que se han llenado todas las aulas que teníamos como salas de clase. No hay aulas disponibles. Estamos cargados de papeles que nos tiran unos tablones de la planta baja para montar en la sala que resultase una biblioteca. Ya tenemos una biblioteca. Ya tenemos unos libros, tanto de la Caixa como del Ministerio de Cultura pero no disponemos todavía del local ni sabemos si será la Delegación o el Ayuntamiento quien debe hacer la obra.

# LA ASOCIACION DE PADRES Y LA PROBLEMATICA DE NUESTRO COLEGIO

—Mateo: ¡Pues lo hacemos nosotros, los alumnos, los padres!  
—Sra. Rigo: Quizá sea esta la solución final.  
—Bardón: La biblioteca podría servir también como sala de estudio para los alumnos que nos quedamos al comedor.

—M.ª Isabel Liébana: Pienso que serían necesarios más profesores auxiliares. ¿Qué opináis de esto?  
—D. Aureliano: Sería necesario, y lo hemos repetido muchas veces, un profesor suplente cada ocho unidades escolares, para este centro, al menos tres pero lo confiamos que esto sea posible.

—Serra: El colegio necesita más limpieza. Creo que esta sería también es importante.

—Sra. Timoner: Esta cuestión es competencia de los alumnos, porque ellos son los que lo han de conservar limpio.

—Fina: Quizá fuera conveniente retirar el material que hay almacenado y que todos nos preocupásemos un poco más de la limpieza del colegio, organizar grupos entre los alumnos, etc.

—Menday: ¿Y la cafetería? ¿Porque ya llevamos cuatro años sin ella y los párvulos y las clases de atrás son bastante frías.  
—Sra. Rigo: También estamos cansados de dar voces en el desierto.

—D. Aureliano: Considero que la escuela, los niños, son prioritarios en todas las atenciones. Estoy seguro de que en el Ayuntamiento no se pasa de esto.

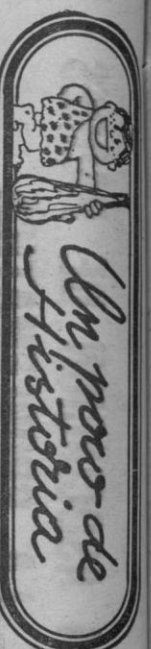
—D. Aureliano: Bien, ya hemos dado un repaso a las necesidades, pero veis que no son tan fáciles de resolver. Por otra parte vamos poniendo en marcha las actividades que podemos y hemos de continuar en esa línea.

—Serra: ¡Y también hay cosas que funcionan bien como el comedor escolar!  
—Sra. Rigo: También la Asociación colabora estrechamente con el comedor y con el transporte escolar.

—Fina: La verdad es que se come bien y es divertido estar aquí esas horas. Por otra parte la comida es sana y no se dan chucherías, cinco buenos alumnos.

—D. Aureliano: No olvidéis que el comedor escolar realiza una función social y educativa de primera categoría. Pienso que debiera haber muchos comedores como el nuestro.

Y aquí termina la mesa redonda porque el tiempo también pasa rápido. Que la Asociación de Padres tenga el éxito que merece para que nuestro colegio sea cada vez mejor.



# UNA PERSONALIDAD DEL MOLINAR JOAN GUERDA BARCELÓ

Llegamos a una hermosa finca, junto a ella reposa inmóvil uno de esos bellos molinos que han dado nombre al pueblo.

En su interior se guarda una magnífica colección de fósiles marinos, a partir de la cual el propietario, Joan Guerdá Barceló, ha elaborado y publicado sus teorías sobre la evolución geológica de las Balears en el Cuaternario.

Joan Guerdá es un científico apasionado que a lo largo de su vida ha reunido más de 30.000 fósiles y ha hecho importantes descubrimientos. A esto hay que añadir que más de cuarenta publicaciones sobre el tema, salidas de su pluma han recorrido el mundo.

A raíz de unas conferencias que dió en el colegio se despertó nuestro interés por la paleontología y ahora, unas semanas después, hemos decidido visitarle con el alumno de que nos enseña su colección, a la vista de la cual le hemos rogado que nos de algunas explicaciones sobre el origen de las rocas y de su fauna. Hemos aprendido cosas muy interesantes, y entre todos vamos a intentar resumir sus palabras:

La fauna cuaternaria de Baleares ofrece un marcado carácter de insularidad, constituida por especies endémicas, salvo por las excepcionales circunstancias en que algunas de ellas han llegado a nuestras islas.

Por ejemplo causa extrañeza el hallazgo de un rúpticaprión (especie parecida a la cabra), ya que sus restos fósiles aparecen únicamente a partir del Plioceno pero no anteriormente.

Estudios efectuados sobre este curioso rúpticaprión nos llevan a la conclusión que su llegada al área balear está relacionada con una regresión marítima de inusitada amplitud que casi produjo la desecación del Mediterráneo, al quedar cerrados, a causa de los plegamientos alpinos, los pasos que lo unían al Océano Atlántico.



La selección hizo posible la llegada a las Baleares Orientales de la rúpticaprión (Myotragus), juntamente con otras especies de moluscos terrestres, pequeños roedores e insectívoros, algunas de ellas también extinguidas hoy en nuestras islas.

Hay que constatar que la fauna terrestre de las Balears Orientales (Mallorca y Menorca) difiere completamente de la recogida en las Pitiusas, indicando que durante todo el Pleistoceno las Balears Orientales estaban separadas de las Pitiusas. Esta fauna está constituida por un número muy reducido de especies, pero éstas representan por multitud de individuos.

Los cambios climáticos cuaternarios evidentemente influyeron mucho en la extinción y evolución de algunas de estas especies ya que al abrirse el Estrecho de Gibraltar, en los inicios del Pleistoceno, nueva mente el mar recorrió su nivel, quedando las especies confinadas en nuestras islas, obligadas a soportar notables períodos de aridez, además de bajísimas temperaturas en los períodos glaciares.

En el caso de Myotragus se produjo una muy particular evolución en el sentido de que dicho rúpticaprión fue modificando su dentición inicial de herbívoro para llegar a contar en su mandíbula inferior con un solo incisivo de crecimiento continuo a manera de los roedores. La causa de esta evolución le debía a que en ciertas épocas tuvo que recurrir a desmenuzar árboles e incluso a desmenuzar ratones, para poder sobrevivir. También adquirió costumbres carnívoras, probablemente para defenderse de los cambios climáticos, en busca de una temperatura más uniforme que le ofrecían numerosas cavernas de nuestras islas.

Su extinción se produjo con la llegada del hombre a las islas unos 3.500 años antes de J.C.

La fauna malacológica (moluscos) terrestre ofrece también la particularidad de ser muy parecida en las Baleares Orientales y completamente distinta a la de las Pitiusas. Las sinologías existentes en la fauna terrestre cuaternaria de Mallorca y Menorca han sido sin duda favorecidas por las conexiones insulares que durante estas islas se produjeron durante el máximo de la glaciación Riss y Würm ya que los mares debido a la ingente masa de hielo depositada sobre los continentes, descendie-

# EL MOLINAR

El Molinar es un barrio situado en las afueras de Palma.

La palabra Molinar se deriva de la gran cantidad de molinos que existían antes, los cuales daban un aspecto original a este barrio.

Sus habitantes (gentes sencillas y honradas) se dedicaban a la pesca, o sea, que casi todos eran pescadores, y de ello vivían junto con el trabajo de los molinos.

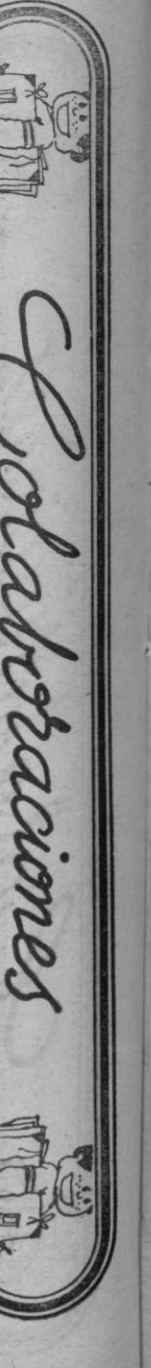
El Molinar se puede decir que estaba dividido en "Carrers" o barrios, como eran llamados en aquel tiempo, "Primer Molinar", "Segundo Molinar", "Tercer Molinar", "Cuarto Molinar", "Quinto Molinar", "Sexto Molinar", "Séptimo Molinar", "Octavo Molinar", "Noveno Molinar", "Décimo Molinar", "Undécimo Molinar", "Duodécimo Molinar", "Tercer Molinar", "Cuarto Molinar", "Quinto Molinar", "Sexto Molinar", "Séptimo Molinar", "Octavo Molinar", "Noveno Molinar", "Décimo Molinar", "Undécimo Molinar", "Duodécimo Molinar".

En el campo del deporte, el Molinar es un barrio bastante avanzado ya que cuenta con los siguientes clubs deportivos: Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar, Club Deportivo Molinar.

Aunque el Molinar ha sido y es muy bonito, también presenta muchos problemas, como por ejemplo, la pavimentación de las calles, las luces de éstas, falta de zonas verdes, buzones, paso de peatones, puestos de socorro, etc. Algunos de estos problemas intentan solucionarse gracias a la colaboración de la asociación de vecinos de El Molinar "Boga y Cia", que hace largos años se refueza para plantear estos problemas, con lo cual varios de ellos han podido ser resueltos, como el derrumbamiento de una vieja casa que estaba en ruinas y era un foco de suciedad y un peligro para los niños. Han prestado buenos servicios, han colocado un paso de peatones, etc., y finalmente han conseguido que el Ayuntamiento nos construya un parque, que hace bastante tiempo que funciona, concretamente se inauguró el día 26 de mayo de 1978.

En fin, nosotros creemos que El Molinar está muy bien en comparación con otros barrios y no nos gustaría que cambiara, simplemente que se arreglaran sus problemas.

REALIZADO por: M<sup>o</sup> Antoni Carneras y Galy Llorens



# DOS MUNDOS

Hemos ido de excursión al bosque. De pronto, cuando nada lo esperaba, el relampago del partido el Cielo y la resonancia del trueno.

Finalmente se ha puesto a llover a mares. La tormenta está encima y tenemos miedo. Desearíamos estar en casa, cubiertos. Aquel mundo del bosque nos parece extraño ahora y, sobre todo, hostil. Sin embargo, nuestra vida no se realizará en el interior seguro de nuestras casas, cuando estemos niños sino cuando estemos niños sino cuando estemos niños sino cuando estemos niños.

Muchas cosas conservan aún su perfume y me commueven en lo más profundo con pena y dulce nostalgia: calladas oscuras y claritas, ceras y torres, campamentos de reloj y rostros humanos; hablados ones llenas de acogedor y cálido bienestar; habilitaciones llenas de misterio y profundo miedo a los fantasmas.

Olores a cáñamo intimidad, a remedios caseros y a fruta seca. Dos mundos se confundían allí: de los polos opuestos surgen el día y la noche. Un mundo lo constituye la casa, paterna; más estrecha, más íntima, más segura. Este mundo me resulta muy familiar: se llama padre y madre, amor y severidad, ejemplo y colegio. A este mundo pertenece un tenue esplendor, claridad y limpieza; en el ambiente las palabras suaves y ambiguas las manos lavadas, los vestidos y pantalones limpios y las buenas costumbres.

Allí se canta el coral por las marianas y se celebra la Navidad. En este mundo existen las líneas rectas y los caminos que conducen al futuro, el deber y la culpa, los remordimientos y las confesiones, el amor y el respeto, la biblia y la sabiduría.

Tendríamos que mantenernos dentro de este mundo para que la vida fuera clara, limpia, bella y ordenada. El otro mundo sin embargo, comienza en las primeras de noche, cuando se despierta el viento, cuando se levanta el viento, cuando se levanta el viento.

Per acabar, veim d'unes respostes concretes: Mentres no els ha toquin res, serà ja va bé. Tant és que la fassin com no. Masha, Meequida, Sbert, Serra, Soté



# QUIERO COLECCIONAR EL «DIARIO ESCOLAR»

Estimados señores: Me gustaría saber desde qué día se publica el "DIARIO ESCOLAR" ya que me gustaría coleccionarlo y los tengo de los días 13, 20 y 27 y no sé si se empezó a publicar el día 13.

Además quiero felicitarlos, porque me gusta y tiene temas muy importantes, y me gustaría también saber si algún día podrían publicar algo sobre los colegios privados, ya que yo voy a uno de ellos. También, que pongan algo sobre el colegio "Madré Alberta".

Espero que no sea demasiado pedir, y quisiera que me contestaran. Gracias por hacer, si pueden, lo que les he dicho. Muy agradecida. M<sup>o</sup> Pilar Baile Catalinas (Son Sardina)

# ENQUESTA DAMUNT LA NOVA AUTOPISTA

Un grup de alines de 7<sup>e</sup> curs varem decidir fer una enquesta a la gent de Sta. Maria damunt que es sembla l'autopista que ara estan construint.

Per realitzar aquest treball hem anat demanant l'opinió a la majoria de concrets. D'aquesta manera podem comparar que la majoria de gent no es del seu agrai que la següesquin fent. Segons nos varem dir, tenim aquestes conclusions:

- = De deu, non nos digueren que treballen més convenientment atemptant les carreteres, en ves de expropiar de tant de terrenys.
- = Una altre opció es que no la fassin, ja que contaminen molt l'ambient.
- = Per altre part, no es convenient perquè espanten Mallorca.
- = A si ha que pensen en arreglar els trens i que vinguela una més espessa vegada a no fer l'autopista.
- = Una altre idea es que hi ha solucions més barates.
- = Per altre part, ni ha que es agrada aquesta idea de una nova autopista i hem rebut aquestes dades damunt lo que digueren:
  - = Es una gran millora per poder fer més via.
  - = Atriu bé que la següesquin fent però té un inconvenient i es que espanten masses terres.
  - = Està bé que la fassin perquè hi ha gent que està a la carretera i té molt de trull.
- = Per acabar, veim d'unes respostes concretes:
  - = Mentres no els ha toquin res, serà ja va bé.
  - = Tant és que la fassin com no.

DIARIO ESCOLAR - 10 FEBRERO 1980 - Pagina 4

EL MISMO EQUIPO DE  
«LA ORGIA»  
PERO MAS CACHONDO, SOBRE  
TODO LA MALLORQUINA  
LALI SAGORB,  
QUE HAY QUE VER...  
LO QUE HACE



MAÑANA  
ESTRENO

EL IMPARCIAL

"CREO QUE LA PELICULA VA A HACER REIR A MEDIA ESPANA"

EL PAIS

SU MAYOR PREOCUPACION ES DIVERTIRNOS"

PROZESA PRESENTA



**SALUT I FORÇA  
AL CANUT**  
MURDRE A LA CATALANA

JUANJO PUIGCORBÉ  
ALICIA OROZCO  
ISABEL MESTRES  
PEPON COROMINA

Un film de FRANCESC BELLMUNT  
Fotografía (EASTMANCOLOR):  
TOMAS PLADEVALL  
Productor ejecutivo:  
J. A. PEREZ GINER

PROGRAMAS

El gran valor, para mí, del cine de Bellmunt es el de dejar a los santos tranquilos en sus hornacinas, el de hacer tabla rasa de una retórica provinciana, cursi y nada enriquecedora, de centrarse en el aquí y ahora...

UN PUEBLO QUE NO SE RIE DE SI MISMO, NO EXISTE.

(JOSE LUIS GUARNERI)

En fin, por una película como ésta vale la pena, sacarse las «zapatillas» apagar la TV. e... ir al cine

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS

HOY - ULTIMO DIA  
«¿Tres mujeres inmorales?»

GUIA DEL CINEASTA

**RUNNING.** (Comedia dramática). — Michael es un hombre muy inestable y sólo se siente realizado cuando corre. Clásico perdedor, conseguirá ser seleccionado para correr el maratón en la Olimpiada de Montreal. Los aspectos humanos han sido bien traducidos en imágenes en un film con auténtica garra. Excelente interpretación de Michael Douglas.

**LA OCASION.** (Erótica). — Ana desconoce lo que es el placer sexual y lo conseguirá cuando su casa es asaltada por un hippie que encierra a su marido en una habitación. Las escenas eróticas tienen una finalidad y un refinamiento acorde con el tema del film.

**LAS COLINAS TIENEN OJOS.** (Terror). — Una región desértica está dominada por los miembros de una familia degenerada. Hará sus víctimas a otra que buscaba unos días de descanso. Tremendista y cruda pero muy eficaz en sus propósitos. El público llega a sentir el mismo deseo de venganza que las inocentes víctimas que toman su revancha.

**¿PODRIAS CON CINCO CHICAS A LA VEZ?** (Erótica). — Un joven estudiante de medicina es un obseso sexual. Se las entienda con cinco chicas y éstas, a su vez se consolarán entre ellas. El destino del obseso no es el que parece. Todo está tomado en chunga y son continuas las escenas eróticas, algunas de ellas lindando con lo descaradamente pornográfico.

**LA ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS.** (Comedia frívola). — No hay una línea argumental definitiva sino una serie de situaciones, unas de carácter cómico y otras erótico. Aunque se siga la fórmula de otras comedias italianas, la combinación ha dado buen resultado gracias, principalmente a los trazos caricaturescos de algunos personajes.

**MATEN A MR. MITCHEL.** (Acción). — Mitchel es un policía que no cae bien a sus jefes pero es muy constante y, a su manera resuelve el doble caso que le han encargado. Está bastante bien observado el tipo del policía más tenaz que inteligente y la acción está tomada por la tremenda para que las persecuciones resulten más espectaculares.

**EL DESAFIO DEL CONDOR.** (Acción). — Brad es campeón de acrobacia aérea y por su arriesgado trabajo y otros motivos, se resiste a sentar raíces. Hay una trama llena de peripecias y una historia de amor pero el principal valor del film está en el realismo de las secuencias aéreas y en lo que se observa desde las alturas.

**UNA VIDA DE MUJER.** (Comedia dramática). — Aunque Romy Schneider sea casi todo el film y su historia sea la más importante, son varias las que convergen en esta película muy íntima y muy sentida donde las reacciones y los sentimientos humanos están estudiados en sus mínimos detalles y muy bien reflejados por las imágenes.

**LAZOS DE SANGRE** (Melodrama). — Muere en extrañas circunstancias el fundador y alma de una gran empresa y sus herederos tratan de romper su estructura eminentemente familiar. Se dicen muchas cosas en un mínimo tiempo y los cambios de escenarios son continuos. La trama policial debe ser seguida con mucha atención. Reparto formado por figuras de la pantalla.

**LA NOVICIA MUSULMANA** (Denuncia). — Flavia se rebela contra el machismo dominante y se alía con los musulmanes invasores para tomar venganza contra su padre y el convento donde ha sido recluida. Se ataca duramente a la Iglesia y a la sociedad medieval. Todo es tremendista, no parando ante las escenas más crudas y crueles.

**SUCESOS EN LA CUARTA FASE.** (Ciencia ficción). — En una región del desierto de Arizona se detectan anomalías en la vida y comportamiento de las hormigas. Dos investigadores montan un laboratorio para estudiarlas. Esta película se basa en las extraordinarias facultades de unos insectos que tienen su estructura social. No se utilizan efectos especiales espectaculares pero todos los elementos con que se cuenta han sido utilizados con gran habilidad.

**MERCADO NEGRO DE BEBES.** (Melodrama). — Se nos dice que esto no es pura invención y acentúa el contraste por adoptar un niño y aquellos otros que se deshacen de ellos no siempre por justificado motivo. El film tiene una trama interesante, bastante compuesta pero con detalles dignos de atención.

**LA DAMA DEL EXPRESO.** (Intriga). — Una institutriz británica se ve envuelta en un caso de espionaje en un tren que recorre la Alemania nazi. Esta trama sirvió como base de un film de Hitchcock y la nueva versión utiliza muy bien todos los elementos de intriga y los reducidos y muy cinematográficos escenarios de un tren en marcha.

**EL SUPER-POLI.** (Comedia de acción). — El comisario no usa armas y se basta sólo para someter a los fascinerosos. Pero no todos estarán de acuerdo con sus métodos, y entre ellos, un jefe corrupto. El personaje del "pedone" actuando de una forma contundente. Hay acción y humor, como esperaban sus fans.

**LA JUNA.** (Melodrama). — Una famosa diva del "bel canto" tiene que luchar con los problemas que le plantea su hijo drogadicto. Una obra muy personal de Bertolucci que, con su estilo transforma el melodrama en una obra de arte algo desequilibrada con momentos espinosos y secuencias muy logradas. Interesante y polémica.

**ROCKY II** (Melodrama). — Tras su formidable combate con Apolo, Rocky quiere retirarse de los "rings". Pero sin el boxeo continúa siendo un Don Nadie y su rival le provoca continuamente. Tendrá lugar la gran revancha. Aunque ya sea conocido el interesante tipo y el ambiente, Stallone consigue una película de un interés creciente con un final apasionante en el que el público se identifica totalmente con el personaje.

LONDRES, 1943

UNA GUERRA... UN DESTINO...  
UN AMOR... UNA CALLE...

METROPOLITAN  
PALACE

MAÑANA

UN NUEVO  
ACONTECIMIENTO

LA  
CALLE  
DEL  
ADIOS



COLUMBIA PICTURES PRESENTA

UNA PRODUCCION LAZARUS/HYAMS DE UN FILM DE PETER HYAMS  
HARRISON FORD • LESLEY-ANNE DOWN  
• CHRISTOPHER PLUMMER

"LA CALLE DEL ADIOS" (HANOVER STREET)

ALEC McCOWEN • RICHARD MASUR • MICHAEL SACKS

Música de JOHN BARRY Producida por PAUL N. LAZARIUS III

TECHNICOLOR® PANAVISION® DOLBY SYSTEM™

Escrita y Dirigida por PETER HYAMS © 1978 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

UNA MUJER PUEDE AMAR A DOS HOMBRES...  
DOS HOMBRES PUEDEN AMAR A  
LA MISMA MUJER...  
¿DARIA UNO DE ELLOS SU VIDA POR EL OTRO?

LA GUERRA HACE POSIBLE UN AMOR  
IMPOSIBLE. EL FINAL DE LA GUERRA  
HACE IMPOSIBLE UN AMOR QUE  
NUNCA DEBIO EMPEZAR

Complemento: «LA INDIA EN LLAMAS»  
(Mayores 16 años)

Hoy - ¡Ultimo día! «ROCKY II»

espectáculos

CARTELETA

MUSICALES



AUDITORIUM  
Paseo Marítimo,  
Tfno 23 47 35

Hoy domingo de 8 a 9 y de 11'30 a 12'30.  
Sesiones de JAZZ en directo.  
Plaza Jinetes de Alcalá, 22.

Cerrado por preparación conciertos, «ORQUESTA DE SALZBURGO», (Días 11 y 12)

TEATRO



TEATRO PRINCIPAL  
Paseo Marítimo,  
Tfno 23 47 35

Avui a les 7 de l'horabaixa:  
«PAULA», de Gabriel Janer Manila, per «Grup de Teatre de Bunyola».

Cerrado por preparación de la obra de Eloy Herrera «QUE DIOS OS LO DEMANDE», (A partir del día 13).



SALA MOZART  
Paseo Marítimo,  
Tfno 23 47 35

8ª setmana — Mes de 100 representacions. COMPANYYA XESCA FORTEZA presenta «TRIOLOGIA» (TRES COMEDIES AMB MALA LLET). Funcions a les 7 i 10'30. Localitats amb 3 dies d'antelació — Dimercres, descans de Sa Companya.

Dies: 8, a les 22 h.  
9, a les 19'15 i 22'30 h.  
10, a les 19 h.  
«MESTRE LAU ES TACONER», pel Grup «XINGONERA», de Galilea.



ASISTENCIA PALMESANA

SALAS DE ESTRENO



SALA AUGUSTA  
17. Conde Salent,  
Tfno 23 20 95

«RUNNING» (El vencedor), con Michael Douglas y Susan Aspach. — Complemento: «UN HOMBRE EN CASA», con Robin, «sus chicas» y Los Roper. (Apto menores).



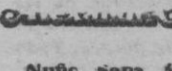
SALA ANTONIA  
Tfno 41 01 35  
Navarra, 3

«¿PODRIAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?» Clasificada «S». Una película de Ignacio F. Iquino. Complemento: «PECADOS CARNALES DE UNA CAMPESINA» (Totalmente prohibido a menores 18 años).



AVENIDA  
Av. A. Rosselló, 124  
Tfno 40 06 57

«UNA VIDA DE MUJER», Romy Schneider. Un film de Claude Sautet. Horario: 4'35, 7'35 y 10'45. Complemento: «ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA» (Mayores 16 años).



NUÑO SANZ  
Tfno 27 50 24

«¿PODRIAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?» Clasificada «S». Una película de Ignacio F. Iquino. — Complemento: «PLACER MALIGNO». (Totalmente prohibido a menores 18 años).



BELVER CINEMA  
Climatizado

3ª Semana en continuación de estreno: «EL SUPER-POLI» con Bud Spencer y Juliette Maymel. En el mismo programa: «EL BUENO EL FEBO Y EL MALO» Clint Eastwood Lee Van Cleef y Ely Walfisch Director: Sergio Leone. — (Todos los públicos).



SALA BORN  
Paseig des Born

«SUCESOS EN LA CUARTA FASE», por Nigel Davenport, Michael Murphy y Lynne Frederick y «EL CIELO PUEDE ESPERAR», por Warren Beatty. (Tolerada menores). Horario: 5'20 y 8'50.



SALA BALFAG

Desde las 3'15:  
«EL DESAFIO DEL CONDOR» por David Carradine Jennifer O'Neil y Joseph Bottoms Horario: 3'30, 7'05 y 10'35 y «CON ELLOS LLEGO LA BRONCA». (Tolerada menores).



CAPITOL  
Tfno 23 12 70  
Calle Balmes  
Tfno 23 03 87

Desde las 3:  
«¡MATEN A MR. MITCHELL!» con Joe Don Baker Martin Balsam John Saxon y Linda Evans Un film de Andrew McLaglen. Complemento: «LOS CLAROS MOTIVOS DEL DESEO» con Cristina Ramon y Yolanda Farr. — (Mayores).



JAMES  
Protectora 3,  
Tfno 23 59 06

«LULU» (La esposa erótica), Anne Libert. Director: Alfonso Brescia. — En el mismo programa: «CARTAS DE AMOR A UNA MONJA PORTUGUESA». Clasificada «S». (Totalmente prohibido a menores 18 años) Último día.



QUAIERE  
17. San Fernando  
Tfno 23 39 47

Ciclo Woody Allen.  
«TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR» Versión doblada en castellano. (Horario: 4'45, 7'45, 10'45). Complemento: «CHE GUEVARA».



CHAPLIN  
(Climatizado)  
Bme Torres 36  
Tfno 27 76 62

SALA 1. — 3'40, 5'50, 8, 10'30:  
«EL GOLPE», Paul Newman, Robert Redford. Director: George Roy Hill. (May. 16 años y 14 acompañados).

SALA 2. — 3'15, 4'50, 6'35, 8'25, 10'30:  
«LAS COLINAS TIENEN OJOS», Susan Lanier. Robert Houston. James Whitworth. Director: Wes Craven. Clasificada «S», sólo por su terror y violencia (Exclusivamente mayores 18 años). — Complementos cortos.



CHAPLIN  
Tfno 27 76 62

SALA 3. — 4'05, 6'15, 8'25, 10'35:  
Tercera semana.  
«¿TRES MUJERES INMORALES?» Clasificada «S». Un film de Walerian Borowczyk. Marina Piarro, Gaele Legrand Pascale Christophe. (Totalmente prohibida a menores 18 años).



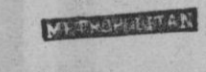
LIRICO  
Paseo Mallorca 3  
Tfno 23 91 48

Desde las 4:  
«LA NOVICIA MUSULMANA» per Florinda Bolkan y Anthony Corlan (El interior de un convento en el año 1.300) Clasificada «S». y «ES PECADO PERO ME GUSTA» (Mayores 18 años).



PASA  
Tfno 23 91 48

[Séptima semana. Segundo mes] EN EXCLUSIVA.  
«LA LUNA». Un film de Bernardo Bertolucci. con Jill Clayburgh, Matthew Barry, Tomas Milhan y Alida Valli. Pases: A las 3, 6'50 y 10'40 noche. — Complemento: «MUJERES DE FRIO Y FUEGO». Pases: 5'30 y 9'10 noche. (Aut. mayores 18 años).



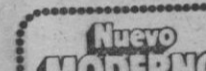
METROPOLITAN  
Gabriel Labrés  
Tfno 27 17 67

Tercera semana.  
«ROCKY II» Sylveter Stallons Horario: 4'20, 7'20, 10'25 — Complemento: «LOS NUEVOS ESPAÑOLES». (14 años).



MIRAN  
Via Argentina

Desde las 3:  
«PATRIK» 1er premio Festival Cine Fantástico y Terror y «GREASE», John Travolta y Olivia Newton John. — (Todos los públicos).



NUOVO MODERNO  
Fábrica 22  
Tfno 23 09 62

«LA ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS», con Gloria Guida y Lino Banfi. Pases: 3, 7 y 11 noche. — Complemento: «GRUPO SALVAJE», un film de Sam Peckinpah. con William Holden. Ernest Borgnine y Robert Ryan. en Panavisión. Pases: a las 4'30 y 8'30. (Mayores 16 años).

LEA CADA SEMANA  
LA REVISTA  
**DON PEP**  
GUIA DE ESPECTACULOS,  
OCIO Y COMERCIO  
DE MALLORCA  
SERA SU COMPAÑERA INSEPARABLE  
MUY PRONTO TAMBIEN EN IBIZA  
C/. Joan Miró, núm. 106  
Telér. 23 30 47.  
PALMA DE MALLORCA.

**BINGO SA TALAIA**  
Paseo Marítimo 42.  
ABIERTO CADA DIA DESDE LAS 20 HORAS

¡Más acción, más realismo, más espectáculo que en la primera!

TITANES DE LA CARRETERA ENFRENTADOS EN UNA LUCHA INFERNAL



MAÑANA

PARA EL RODAJE DE ESTA PELICULA SE CONTO POR PRIMERA VEZ CON CINCO EQUIPOS DE ESPECIALISTAS DEL CINE DE ACCION... Y EN VARIOS CASOS ALGUNOS DE ELLOS RESULTARON REALMENTE HERIDOS AL FILMAR LAS INCREIBLES ESCENAS DE ESTA SENSACIONAL AVENTURA.

**CONVOY II**  
STANLEY CHASE / THE PANDA COMPANY / JON SLAN Presenta a  
**PETER FONDA · JERRY REED**  
en **CONVOY II**  
con **HELEN SHAVER · CHRIS WIGGINS**  
Productor Ejecutivo STANLEY CHASE y WILLIAM HAYWARD Música de PAUL HOFFERT Argumento de RICHARD ROBINSON  
STEPHEN SCHNECK Guion de PAUL EDWARDS Pz. Locals por JON SUN Dirigida por PETER CARTER.

En el mismo programa: «LAS VERDES PRADERAS» por ALFREDO LANDA (Mayores 16 años)

CARTELETA

**Revista**  
Antonio Marqués  
Tfno 25 12 62

**Cine Versailles**  
Barceló y Combl  
Tfno 46 20 93

"LAZOS DE SANGRE" de Sidney Sheldon. Audrey Hepburn, Ben Gazzara, James Mason, Claudia Mori, Irene Papas, Michele Phillips, Maurice Ronet, Romy Schneider, Omar Sharif, Beatrice Straight, Gert Frobe - Complemento: "EL MEJOR DEL MUNDO" - (16 años). - Horario: "LAZOS: 4'25, 7'25, 10'35.

Desde las 3:  
Horario «Mercado»: 4'35, 7'40 y 10'45  
«MERCADO NEGRO DE BEBES». Linda Purl, Desi Arnaz Jr, Jessica Walter, Tom Bosley, David Doyle. Director: Robert F. Day. Complemento: «AL OTRO LADO DEL ESPEJO» (16 años)

ESTAMBUL... UN MARCO IDEAL PARA CALMAR LAS ANSIAS SEXUALES DE UNA ESPOSA EROTICA...

HOY ESTRENO **JAI ME TIL** *Cine*

UNA PELICULA ESCANDALOSA, DIVERTIDISIMA... CASI PORNO

SE FUE A TURQUIA PARA ACOSTARSE CON UNA TURCA... Y LA VERDAD ES QUE PARA ESTO NO CABIA IRSE TAN LEJOS...



LA ESPOSA EROTICA

ANNE LIBERT · ANTONIO CASAGRANDE  
SILVAN CATHERINE · COUDERC JACQUES · FRANCO CREMONINI *participación de SONIA VIVIANI*  
ALESSANDRONI *director* ALFONSO BRESCIA *TECHNOSPES*

Recorrió todo el «harem» en busca de amores y estuvo a punto de perder la vida por eso que se llama «cansancio sexual»

En el mismo programa:  
CARTAS DE AMOR A UNA MONJA PORTUGUESA



Benito Pons. 43  
Tfno. 27 04 75

abc  
CINEMA

Climatizado



Juan Bauzá



«LA OCASION», con Teresa Gimpera, Javier Escrivá y Angel Alcázar. Un film de J. R. Larraz. - Complemento: «UNA CAMA EN LA PLAZA», de Renzo Montagnani. (Totalmente prohibido a menores 18 años).

Avda. Alejandro Rosselló, 38. Teléfonos: 464527 Climatizado  
Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10.00 h.:  
«EL GINECOLOGO DE LA MUTUA». Renzo Montagnani, Aldo Fabrizi. En Teletel. Complemento: «CHICA PEQUEÑA PERO... MUY SEXY» en color, clasificada «S» - (Prohibido a menores de 18 años).

«LA BASURA ESTA EN EL ATICO», Raquel Evans, en una película de Ignacio F. Iquino. Clasificada «S». «TORTILLA A LA ITALIANA», Susan Scot. Clasificada «S». Dos películas totalmente prohibidas a menores 18 años.

Sábados y domingos desde las 3 tarde:  
«APAGON EN NEW YORK», Chris Mitchum y Ray Milland; y «LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS», de Julio Verne. (Menores)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. - Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos, (entre otros, FERNANDO ESTESO, M. CARMEN, ANDRES PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc etc.) Y además 20 Stas. carniñas y además el sitio, y además el local según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11 a 5 con un SHOW. PORNOCACHONDO, a las 3, que ya es el no va más. - Cada mes cambios de SHOWS. - Calle Calvo Sotelo, 36 - Gomila. Tfno 28 52 73 - 72

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. - De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas, viernes, sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, baulé, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

CARRUSEL de espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches. BAILE Y ATRACCIONES.

FITOS. - Todos los días baile y atracciones.

JARTAN'S. - Baile y atracciones.

BANQUETES

Un delicioso lugar para la celebración de fechas especiales:

- Bodas
- Bautizos
- Comuniones
- Reuniones familiares
- Comidas de empresa
- Reuniones de negocios

También servimos banquetes a domicilio.

RESTAURANTE **Pequeño Mundo** BAR

Coll den Rebassa (junto autopista)  
Tels: 26 20 18 - 26 25 09



MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). - Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bainearios 9 y 6). - Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. - C/ Heroes de Manacor 49. - Palma. Telf 270567 - Cada día desde 18.30 hasta las 3 de la madrugada - Servicio de cafetería

SALA DE BINGO - HOTEL BAHIA DE PALMA - C/ Ejército Español 74 - Telf. 264253. El Arenal. - Abierto desde las 20.00 horas

MUSEO DE CERA. - Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma - Alcudia Km. 25 Telf 511228 Binisajem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Telf 675125-26) Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9.30 a 17.00 h. excepto lunes.

PRIMERO ARMARON EL TACO EN EL OESTE... AHORA SACUDEN NUEVA YORK Y LA TOMAN CON LA MAFIA

¡¡Más diversión y carcajadas en una sola película... IMPOSIBLE!!

TEATRO BALEAR MAÑANA

GIULIANO GEMMA / BUD SPENCER



TAMBIEN LOS ANGELES COMEN JUDIAS

un film de E. B. CLUCHER EASTMANCOLOR

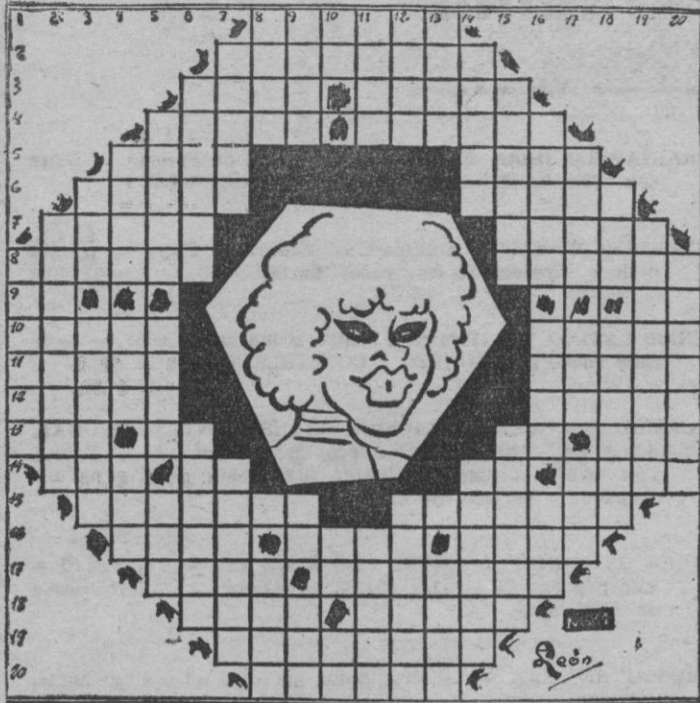
con ROBERT MIDDLETON · BILL VANDERS  
una coproducción: TRITONE CINEMATOGRAFICA · MUNDIAL FILM · LES PRODUCTIONS FOX EUROPA

HORARIO DE PROYECCION: 3'30 - 7'05 - 10'35

En el mismo programa

«Invasión extraterrestre»  
TOL. MENORES

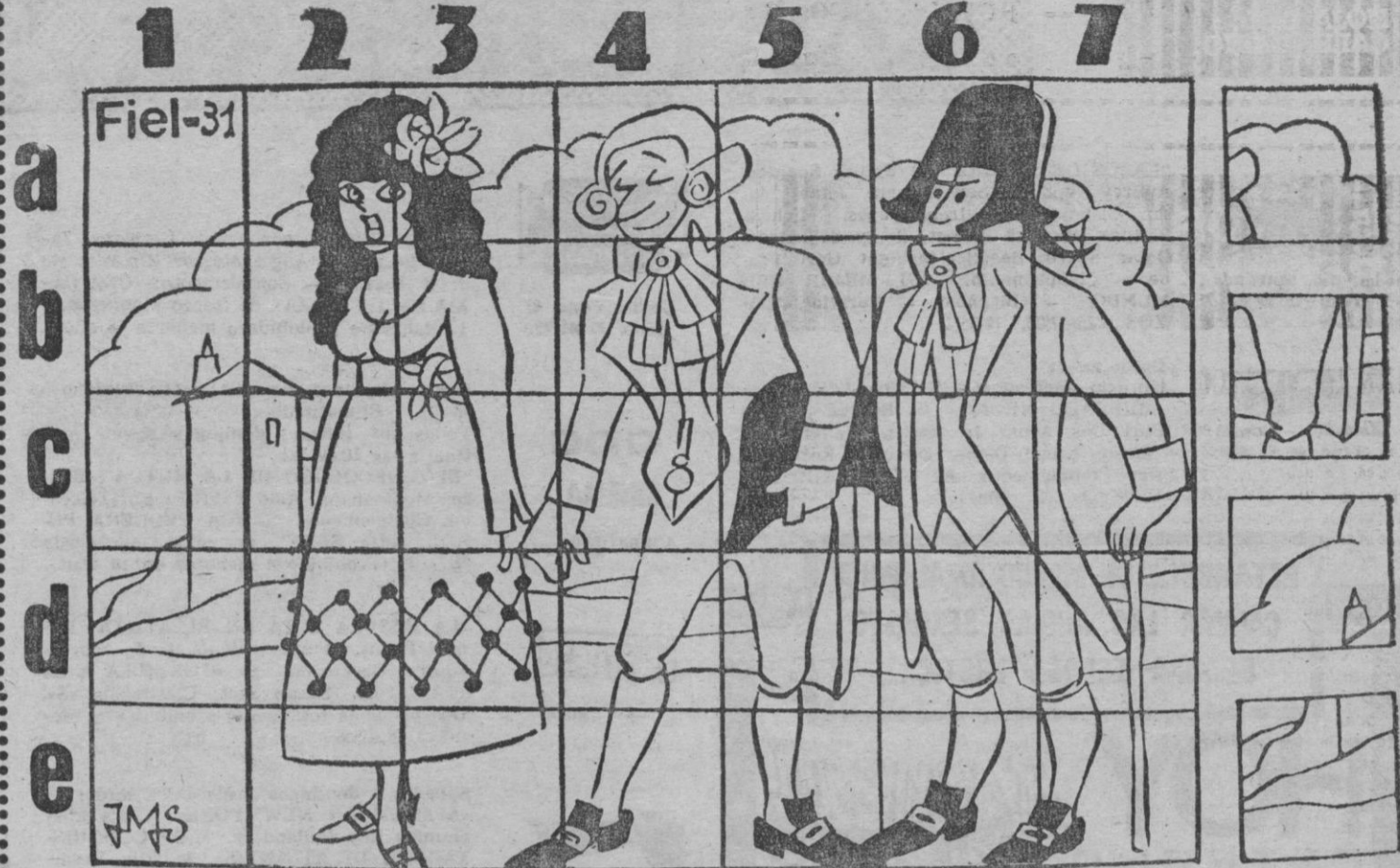
CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.—Daño o deterioro que padecen las mercaderías. 2.—Señal que se solía poner en la margen de los libros para alguna anotación. 3.—Marca de automóvil. 4.—Nombre de mujer. 5.—Nombre de mujer.—Día de la semana. 6.—Atreverse.—Acción de besar. 7.—Insecto que produce una substancia muy dulce.—Parte del costado del buque donde éste empieza a estrecharse para formar la proa. 8.—Se refiere a una persona o cosa, sin nombrarla.—(al rev.) Marchita. 9.—Reproducir con planchas de metal la composición de imprenta, mediante un molde.—Cosa insignificante. 10.—Interjección.—(al rev.) Prefijo que indica duplicación. 11.—Cuarzo traslúcido, con franjas de varios colores.—Aciertuna. 12.—Tabique.—(al rev.) Instrumento para gobernar una embarcación. 13.—(al rev.) Opera.—Acierte. 14.—Hermana, religiosa.—Luego, inmediatamente pronto.—Campeón.—Espasmo. 15.—Personificación de los EE.UU.—Símbolo del sodio.—(al rev.) Repetido.—Ser querido.—Signo aritmético. 16.—Ocurrió.—Sentido del gusto. 17.—Concavidad grande y muy profunda en la tierra.—Resina traslúcida.—Ocasión leve o pasajera. 18.—Modelo, ejemplar.—APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 19.—(al rev.) Lanza o pica.—Acción de parir la nave. 20.—(al rev.) Instrumento músico compuesto de láminas de cristal de desigual longitud, que se golpean con un macillo.

**VERTICALES:** 1.—Láminas delgadas de metal. 2.—Citamos, aportamos algo para prueba o confirmación. 3.—Yerno de Mahoma.—Papagayo (pl.) 4.—Cierta pieza de artillería.—Río español.—Cierta pieza de naipes. 5.—Pone suave como la seda.—NOMBRE de NUESTRO PERSONAJE.—(al rev.) Ruido acompasado. 6.—(al rev.) Verja.—Debilidad, falta de fuerzas. 7.—Poema dramático puesto en música.—Acomoda. 8.—Nombre de varón.—Núm. romano.—Dícese del individuo de uno de los antiguos pueblos de la Italia central (fem.) 9.—Toldo.—(al rev.) Artículo.—(al rev.) Cada 24 horas. 10.—Artículo.—(al rev.) Se encamina.—Símbolo químico. 11.—Estás contento.—Trampas. 12.—Lo es Mallorca.—Estado de América Central. 13.—(al rev.) Plaza gratuita en un establecimiento docente.—Vocal.—(al rev.) En catalán: Grito. 14.—(al rev.) Abanico.—Cumbre. 15.—Intención de hacer algo.—Ato fuertemente con cuerdas. 16.—Huesudo.—(al rev.) Que goza perfecta salud. Tiempo que dura la claridad del Sol sobre el horizonte. 17.—Ciudad argentina.—Personaje bíblico.—Peso para metales preciosos equivalente a 3 gramos y 622 miligramos. 18.—Interjección. Hacer una cosa a semejanza de otra. 19.—Magos. 20.—Familiarmente: humillas.

VISTAGRAMA



"Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los cuatro recuadros de la derecha del dibujo, al sitio que corresponden en el mismo".

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

- A ————— Instrumento músico de viento.  
24 32 17 4 49 35 38 54
- B ————— Remiten.  
13 51 55 19 5 16
- C ————— Engrandezco.  
3 27 30 23 56 43
- D ————— Comienza.  
22 18 42 39 26 20 58
- E ————— Aspereza, dureza.  
1 45 33 34 40 11 21 57
- F ————— Trasladaba.  
48 31 9 25 12
- G ————— Bebida medicinal de mal gusto.  
28 50 14 2 41 8
- H ————— Parte del brazo.  
46 15 36 47
- I ————— Tiempo de verbo.  
52 44
- J ————— Embróllelos, envuélvalos  
9 62 53 28 7

JEROGLIFICOS



¿Qué droga le han administrado? ¿Qué cenaste anoche?

SOPA DE LETRAS

G	R	A	R	U	T	A	I	R	C
I	L	A	B	E	N	E	N	I	O
R	I	E	T	N	A	F	N	I	N
I	B	I	B	A	G	A	R	A	I
E	R	Y	O	M	O	C	A	R	P
L	C	H	I	Q	Ú	I	L	L	O
A	L	H	I	A	R	R	I	O	L
G	A	Z	I	P	A	C	U	O	A
A	R	T	I	C	M	A	Ñ	H	G
Z	O	S	O	G	O	M	A	S	C

En el recuadro se encuentran once palabras con las que designaríamos a un niño pequeño. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A LOS

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA TABLEROGRAMA

"Si amas la vida económica el tiempo, porque de tiempo se compone la vida". (Franklin)

VISTAGRAMA

1.—(A-5), 2.—(D-5), 3.—(B-1), 4.—(D-1).

JEROGLIFICOS

Plato; de: i; en te, j; as).  
Un plato de lentejas (un);  
Procalina (p); roca; i; na).

SOPA DE LETRAS

Bebé, criatura, erio, chico.  
chiquillo, churumbel, galopin.  
Infante, mocoso, nene y za-

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.—Chapas.  
2.—Alegamos. 3.—Alí-Ara-  
ras. 4.—Obus. Ter.—Mus. 5.  
Aseda.—ADY.—CIT. 6.—  
odafer.—Amenia. 7.—Opera.  
za el tiempo, porque de tiem-  
po se compone la vida".  
—Adapta. 8.—Abel.—I.—Os-  
ca. 9.—Vela.—OL.—RID.—10.—  
EL.—8V.—NA. 11.—Hies.—Ce-  
pos. 12.—Isla.—Fama. 13.—  
aeB.—A.—trc.—14.—onaba.  
—Altura. 15.—Ademan.  
Amarto. 16.—Osudo.—mas.  
Dia. 17.—Oran.—Lot.—Mas.  
18.—Alal.—Imtar. 19.—Adi-  
vino. 20.—Abates.



**S**EGUN los yogui, una forma de pensamiento puede asumir una vida independiente de la mente que lo «alimenta» con emociones y emanaciones mentales y su duración y vitalidad están en proporción directa con la tensión y energía gastadas en su creación. A esto le llaman «tulpa». Y si como dicen

los yoguis, las emanaciones mentales, emociones y pensamientos similares pueden añadirse a la potencia del «tulpa», la ascendente paranoia de los ufólogos y seguidores de platillos volantes pudo formar entidades independientes de pensamiento que creciesen casi sin límites.

**Catorce hipótesis sobre un apasionante fenómeno:**

**¿DE DONDE VIENEN LOS OVNIS?**  
**¿QUIENES SON LOS UFONAUTAS?**

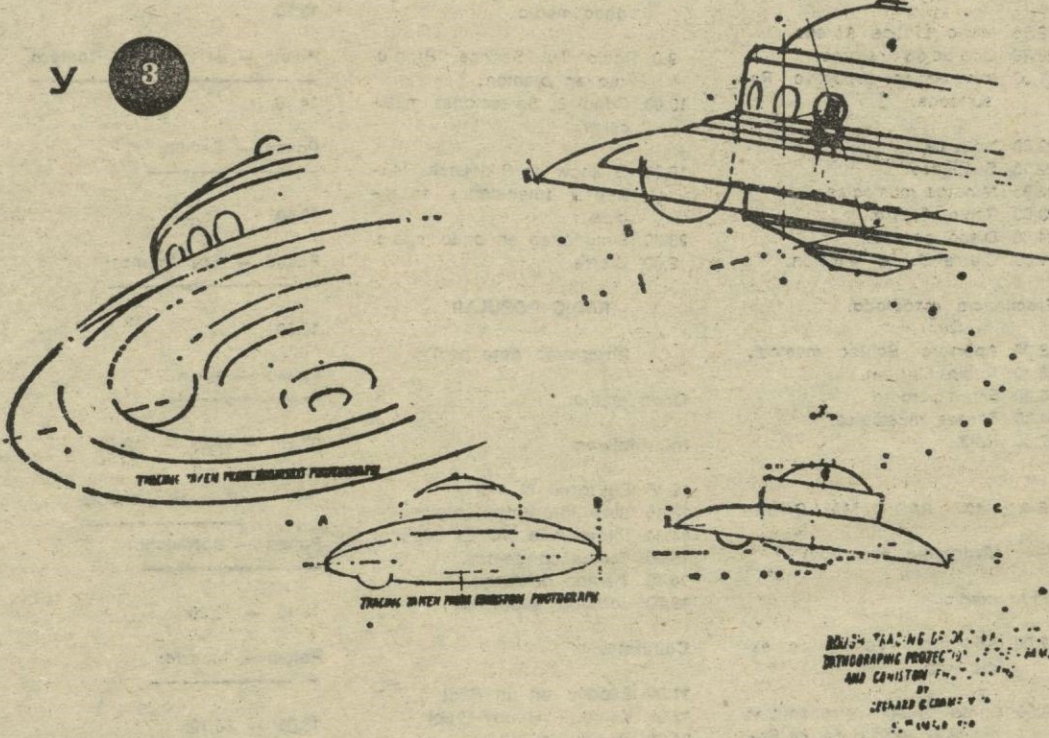
**¿SON LOS ABOMINABLES HOMBRES DE LAS NIEVES?**

Frecuentemente, en torno a un ovni se divisan o se han divisado seres monstruos. Para unos videntes eran "hombrecillos verdes". Un granjero americano que disparó su rifle contra uno de ellos y consiguió herirle (luego el monstruo se montó en la nave y ésta desapareció en el espacio), pudo ver luego, y otros vecinos y testigos oficiales lo comprobaron, que la sangre vertida por aquel ser era amarilla. Otros han visto salir de las naves espaciales "monstruos peludos" (Isimis Bey, Turquía, 1964) y en Oregon se avistó en 1971 a "un monstruo de diez pies de alto, gris, con brazos que le colgaban muy abajo", parecía un simio pero no tenía nada que ver con un oso. Estos son los conocidos en Estados Unidos por "Piegrandes" y en los Himalaya como Yeti o Abominable Hombre de las Nieves.

Sobre estos monstruos concretamente, que han sido vistos subir o bajar de naves espaciales, o en espacios abiertos donde luego no pudieron ser encontrados y desaparecieron como por encanto hay especial hipótesis. Algunos dicen que se trata del eslabón perdido entre el mono y el hombre, que existe en otros planetas y bien se han desarrollado más en su inteligencia que en su físico y poseen esa extraordinaria tecnología para viajar desde allá por su cuenta, o bien son los animales domésticos de los extraterrestres. Como nosotros hemos enviado alguna vez un mono al espacio, o más de uno, ellos envían a estos animalitos, monstruos para nosotros, de color verde o peludos, y de sangre amarilla.

**¿NOS VISITAN A TRAVES DE LA MENTE?**

Una de las razones por las que se suele negar que la Tierra haya sido visitada por gentes de otros planetas en vehículos como los nuestros aunque de superior tecnología, es la de que no es posible salvar físicamente tales distancias. Y puede que esta razón sea cierta. Sin embargo, los



- En Brasil, un granjero fue raptado para servir de reproductor con una hembra extraterrestre. Y a otro humano, en Alaska, le chupó la sangre un extraterrestre vegetal.
- Sin embargo, los «Hermanos del Espacio», una especie de ángeles ufonautas ayudan a la humanidad y son sus constantes protectores.

ovnis y los ufonautas pudieran viajar de alguna otra manera. Por ejemplo, a través de nuestra propia mente. John White, basándose en los arquetipos de Jung, construye la siguiente teoría. "Pueden existir circunstancias mayores y de dimensiones físicas desconocidas previamente en las que los entes enormemente desarrollados existan en una escala parafísica muy superior antes que pueden estar influyendo y dirigiendo los asuntos humanos". Estos seres o entes son accesibles por medio de sueños, meditaciones y otros estados alterados de la conciencia.

Ello podría explicar muchos fenómenos casi normales en la historia del hombre. Como las revelaciones en la meditación profunda, las visiones de los místicos, etc. Una de las realidades más frecuentes en nuestros días, es lo que los científicos del tema llaman OBE (out-of-body experience), o experiencia extracorpó-

rea. De éstas se han catalogado hasta ocho experiencias: proyección mientras el sujeto duerme; mientras se es sometido a una operación quirúrgica; durante un accidente casi-mortal; durante un fuerte dolor físico; durante una enfermedad; en la pseudo-muerte (vida después de la vida); en el momento mismo de la muerte y cuando el sujeto la busca deliberadamente.

Existe un caso catalogado entre los ufólogos, de proyección durante el sueño, que cuenta Brad Steiger en su repetido libro "Contactos con extraterrestres". Un individuo había viajado durante el sueño y estuvo, según la imagen soñada, en una nave espacial con otras muchas personas. En tiempo posterior, en estado de vigilia, varias personas desconocidas antes para él y a quienes se tropezó en distintas ocasiones, le reconocieron como asistente a aquella reunión en la dicha nave. Con-

tactadas las impresiones de cada una de las personas sobre la experiencia extracorpórea, coincidían los datos de todas ellas. Para todas la nave era de las mismas dimensiones y tenía la misma decoración y aspecto. Era igual la disposición de los asistentes. El individuo reconocido por todos era el centro de la reunión en la nave. ¿Cómo puede explicarse este fenómeno? Todos habían soñado lo mismo y, al parecer, al mismo tiempo. Había habido una interrelación extracorpórea de todos ellos en el sueño. ¿Quién lo provocó?

**¿MAQUINACIONES MAGICAS DE DUENDES?**

Otra hipótesis establece que

las manifestaciones de ovnis son el resultado de las maquinaciones mágicas de duendes, hombrecillos y otras entidades parafísicas que siempre existieron con la Humanidad. Numerosas leyendas en toda la redondez de la tierra y a lo largo de todos los tiempos narran la existencia de estos seres extraños. Aunque no son totalmente humanos, tienen forma y conducta casi humana. Aunque poseen al parecer otros poderes, tampoco pueden dominar a los humanos. Pero les engañan, les embaucan y los utilizan en determinados momentos. Una historia muy común de este tipo ginecillos es la del hada que rapta a un joven y se lo lleva a su hermoso palacio, donde cohabita sexualmente con él. Una vez satisfecha la pasión del hada — así se pensaba entonces — le deja ir en paz.

En ufología no son ya extraños sucesos de este tipo. Antonio Villas Boas, joven granjero brasileño, fue raptado, el 15 de octubre de 1957 y llevado a bordo de una nave espacial donde le presentaron una mujer atractiva desnuda para que cohabitara con ella. Antonio actuó en la misma forma en que lo hubiera hecho cualquier macho ante una hembra en celo. Posteriormente se descubrieron en el joven granjero señales inequívocas de radiactividad, al parecer producidas por el contacto sexual con la hembra extraterrestre.

Otro caso de secuestro, esta vez sin devolución, es el de Rivaldo de Silva, también de Brasil, que fue raptado mientras investigaba el trabajo que realizaban en su jardín unos ufonautas, y en presencia de sus hijos. Antonio Villas tal vez fue utilizado en una experiencia de reproducción de un híbrido. Pero de Rivaldo de Silva, como de Enoch, nunca más se supo.

Y Jennings Frederick, en un lugar no determinado de Alaska fue asaltado por una especie de hombre vegetal extraterrestre que le extrajo sangre para poder sobrevivir. El hombre vegetal le dijo telepáticamente a Frederick que no temiese, que no le haría daño que lo que le hacía era por pura necesidad de supervivencia.

Cualquiera de estos tres casos en siglos lejanos, hubiesen sido tomados por casos de brujería: raptos del hada ninfomana, raptos del labrador avaro que busca el tesoro de los duendes, y caso claro de vampirismo. ¿Son aquellos duendes, hadas y genios los ufonautas de hoy?

**LOS HERMANOS DEL ESPACIO**

Una última identifica casi

a los ufonautas con los ángeles buenos y con los ángeles malos, aquellos que tras grandiosa batalla se convirtieron en nuestros guardaespaldas o en nuestros enemigos. Ellos, los primeros, los buenos, se conocen hoy como "Hermanos del Espacio" y se dedicaron a guiar y salvar a los humanos. Hay relatos modernos de personas que fueron ayudadas por estos ángeles vestidos de ufonautas; que fueron ayudados en la nieve, en medio del mar durante una tormenta, en el fuego; por personas que salieron no se sabe de dónde y de la misma forma desaparecieron. Otras veces estos seres inteligentes y superiores se comunican mediante el subconsciente preferentemente durante el sueño. Podría explicarse como una proyección del ser superior del propio sujeto, que le insta a la transformación del hombre pensante en hombre espiritual.

Existen muchos casos de personas que han recibido o que reciben ayuda constantemente de seres superiores, al parecer extraterrestres, por medio de visiones o intuiciones, como es el caso de Clarisa Bernhardt, que vive en California y cuyo oficio consiste en predecir y procurar evitar catástrofes, asaltos y homicidios. Clarisa afirma que ve en sueños visiones terribles y así ha pronosticado diversos terremotos que luego han ocurrido con la casi total precisión de sus visiones. Según lo que he leído, Clarisa sólo suele equivocarse en minutos con relación a la hora prevista y nunca en cuanto a la situación geográfica. Clarisa evitó por el mismo medio el magnicidio de Gerald Ford, presidente de los Estados Unidos el 5 de septiembre de 1975 en Sacramento, California. Clarisa denunció a la policía que el presidente iba a ser asesinado según su sueño, por Capercucita Roja. Y los agentes de la escolta del alto dignatario USA detuvieron aquel día a una mujer que cubría su cabeza con una capucha roja y que escondía un revolver con tales pretensiones.

El caso de Clarisa ha sido examinado mediante la hipnosis y se ha comprobado que tiene o se le proporcionan en determinado momento poderes especiales. Pero estos ángeles-ufonautas están siendo detectados por todas partes. No tenemos espacio para relatar otras experiencias. Y nos remitimos al libro de Brad Steiger y a la numerosa bibliografía ufológica. Los extraterrestres existen. Cualquiera que sea la hipótesis expuesta que quieran preferir para su explicación ellos están presentes para corroborarla. Puede ser que sean varias cosas a la vez. Puede que hasta todas juntas y no parece que vengamos a destruirnos, sino para todo lo contrario.

MANUEL MARIA

