

EL TODO HOLLYWOOD EN CONTRA DEL ESCANDALOSO

LIBRO DE LENA PIEPITONE, EX AMA DE LLAVES DE

MARILYN MONROE, SOBRE LA INFORTUNADA

«ESTRELLA»

MARILYN MONROE, UNA «ESTRELLA» INFELIZ

Lena Piepitone, ex ama de llaves de Marilyn Monroe, ha publicado recientemente un libro titulado, precisamente, «Marilyn Monroe, confidencial», que ha provocado un escándalo a nivel internacional, sobre todo en los Estados Unidos, en donde los amigos de la extinta «estrella» se han lanzado abiertamente a criticar el libro de la Piepitone acusándola de mentirosa, oportunista, inhumana, injuriosa y otras lindezas. Pero... ¿qué dice Lena Piepitone para que todos se hayan volcado en contra de ella? Entre otras cosas, tacha a Marilyn de frívola, adicta al alcohol y a los fármacos, neurótica, con muchos amantes y llena de complejos. También dice la ex ama de llaves de la Monroe que a los catorce años fue madre de un niño como resultado de la violación sufrida víctima de uno de sus padres adoptivos.

El ginecólogo de la «estrella» durante los cuatro años que duró su matrimonio con el autor teatral Arthur Miller, doctor W. L. Kasby, ha combatido tajantemente las presuntas confidencias de Marilyn a Lena Piepitone diciendo: «Marilyn no pudo ser madre, nunca, por culpa de un problema de trompas que precisaría una serie de operaciones quirúrgicas un poco difíciles a las que la actriz nunca se atrevió». Por su parte Frank Sinatra, gran amigo de la «estrella» desaparecida manifestó con rudeza a las preguntas de un colega sobre este asunto: «Todo huele a podrido. ¿Por qué Lena Piepitone no publicó el libro tras la muerte de Marilyn? Tenía la oportunidad de hacerse millonaria. Hay mucha gente interesada en sacar producto de la vida de Marilyn a costa de echar fango sobre su nombre. ¡Que se ande con mucho cuidado! Yo, personalmente, no suelo perdonar a los que de una forma tan caummosa se meten con mis amigos».

UNA MUERTE LLENA DE ENIGMAS...

Nuestro compañero Neil Doynoy escribía a vuelo de pluma su crónica sobre la muerte de Marilyn Monroe en el año 1962 bajo el título de «¿Muerte o suicidio?». Manifestaba: «El cadáver de Marilyn Monroe yace hoy en una tumba mortuoria —número 21.128— mientras un psiquiatra y un psi-

cólogo estudian su vida y personalidad en un esfuerzo para descubrir si su muerte fue debida a accidente o suicidio».

La rubia «estrella» norteamericana fue encontrada en las primeras horas de la mañana de ayer en su residencia de estilo español. Su mano sin vida asía un receptor telefónico. Cerca del «a» un frasco vacío de somníferos. Poco antes de dar las buenas noches a su ama de llaves, Marilyn Monroe había telefonado a su psiquiatra, Dr. Ralph Greenson, para decirle que no podía dormir. Este le aconsejó que diera un paseo pero la actriz no siguió el consejo médico. Anoche

■ A su padre no llegó a conocerlo, a su madre la internaron loca cuando ella era niña. Hasta su matrimonio con Jim Dougherty a los 16 años de edad, Marilyn Monroe pasó por once hogares y numerosos orfanatos.

un patólogo comenzó la autopsia pero ella sólo proporcionará la causa física de la muerte de Marilyn. El examen de los aspectos mentales del caso llevará tiempo,

figuras del séptimo Arte. Personalidades del cine, amigos y aquellas personas que trataban a la actriz profesionalmente —médicos, periodistas, modis-

El forense del Condado de Los Angeles doctor Theodore K. Curphey, dijo que su equipo de investigación, formado por un psiquiatra y un psicólogo, necesitaba una semana para completar sus estudios. El doctor Curphey dijo que ambos investigadores, el doctor Robert Littman y el doctor Norman Farnsbrow, tendrían que realizar una «aproximación psicológica del caso». Al parecer Marilyn Monroe no ha dejado ninguna nota o carta. En su habitación se ha encontrado un telegrama procedente de New York en el que se le ofrece la protagonización de una comedia musical de Anita Loos basada en la obra «Gogo». La desaparecida actriz obtuvo uno de sus éxitos de su carrera cinematográfica en una película cuyo argumento era de Anita Loos: «Los caballeros les prefieren rubias». Marilyn se había casado tres veces: la primera cuando tenía solamente 16 años con un policía de Hollywood llamado James Dougherty, del que se separó un año después. Su segundo marido fue el famoso jugador de beisbol Joe Di Maggio, pero el amor entre el ídolo deportivo americano y la deslumbrante «estrella» duró muy poco tiempo. Posteriormente contrajo matrimonio con el dramaturgo Arthur Miller. En la vida de Marilyn, vida muy triste desde su niñez y en la que la fama y la fortuna no pudieron darle la felicidad, ha influido poderosamente el fracaso de su trayectoria sentimental, junto con esa depresión psicológica que va siendo habitual entre las más famosas



■ Decía Marilyn: «No se puede hacer de la fama el pan nuestro de cada día. No es el ser célebre lo que permite a uno realizarse totalmente. Calienta un poco el corazón pero es un calor que no dura, es como el caviar: muy bueno, pero no para todos los días.»

tas... coinciden en afirmar que la rubia Marilyn sufría en los últimos tiempos una gran depresión. Y esta depresión se ha debido agravar como consecuencia de la «Fox» de prescindir de la famosa «estrella» en el rodaje de la película «Something's got to give». Algunos amigos dicen que la muerte de Marilyn ha sido debida a un accidente, e insisten en que si la actriz se suicidó hubiese dejado una nota. Indudablemente todo parece indicar que la famosa «estrella» no tenía motivos para quitarse la vida, aún contando con la referida depresión.

Estaba amueblando de nuevo su residencia y parecía muy fusionada con ello. Uno de sus agentes de prensa, Arthur Jacobs, ha manifestado que la actriz tenía tres importantes proyectos cinematográficos. Uno de ellos era una entrevista con J. Lee Thompson, el director de «Los cañones de

Navarone», fijada para hoy; existía también la posibilidad de que Marilyn volviera con todos los honores al papel estelar de «Something's got to give», cuyo rodaje había sido suspendido a causa de las dificultades antes mencionadas; finalmente el productor Sam Spiegel quería que la actriz protagonizase una película suya. Además, Marilyn Monroe había rechazado la mayor oferta hecha hasta el momento por un club nocturno: 55.000 dólares semanales por actuar en Las Vegas. Mas tras el misterio que rodea su muerte y que los investigadores médicos tratan de esclarecer, hay algo evidente: la desaparición de la actriz ha causado una profunda sensación de tristeza en todo el mundo. Pese a todo el tinglado propagandístico montado por Hollywood, pese a esas clásicas manías de grandezza de las «estrellas» del séptimo arte, pese al fracaso de

su vida sentimental, Marilyn era una gran chica...

Norman Mailer, biógrafo de Marilyn, piensa también que la muerte de la «estrella» fue un vulgar accidente «de los muchos de este tipo que ocurren cada día». Afirma:

«Sus depresiones no fueron nunca para ella un freno vital. Amaba la vida más que todos los triunfos que el cine pudiera tributarle, y estaba llena de grandes proyectos e ilusiones.»

El diario vaticano «Observatore Romano», al expresar su condolencia por la muerte de la desgraciada actriz, manifestaba con tiento: «No podemos hacer otra cosa que reflexionar que la desaparecida actriz es la víctima de la mentalidad, de unas costumbres, de una concepción de la vida que constituye todo un símbolo. Deseamos fervientemente que la esperanza y la paz hayan brillado finalmente en la desesperada soledad de esta infortunada mujer.»

ONCE FAMILIAS

HUBO EN SU VIDA

En la última entrevista concedida al periodista de «Life» Richard Meryman, manifestaba Marilyn Monroe: «Se dice que nosotros los artistas somos unos seres llenos de hipersensibilidad. ¿Por qué, entonces, no se nos trata con más miramientos?». Y seguía la actriz: «No se puede hacer de la fama el pan nuestro de cada día. No es el ser célebre lo que le permite a uno realizarse totalmente. Calienta un poco el corazón, pero es un ca-

(Continúa en la página 35)

(Viene de la página 33)

lor que no dura. Sabe, es como el caviar: muy bueno, pero no para todos los días. Ya ve usted: a mí me han educado de un modo totalmente distinto de como se educa a la mayoría de los niños americanos a los que se les enseña a confiar en que, en algún momento de sus vidas, les llegará la felicidad y el éxito. Para mí el ser famosa constituye sólo una felicidad temporal y parcial, incluso para una niña abandonada como yo lo fui. Todo empezó con una célebre canción de Bruant que decía: "No había conocido a su padre... y no tenía madre." Pero esto no pasaba en París, sino en una miserable chabola de los suburbios de Los Angeles."

Norma Jean Mortensen, la que pasaría a la historia cinematográfica con el nombre de Marilyn Monroe, nació en un hospital y ya con problemas. ¿Debia apellidarse Backer o Mortensen? Su madre utilizaba indistintamente el nombre de Gladys Monroe Mortensen y el de Gladys Pearl Backer. Su padre desapareció poco antes de nacer la futura actriz. Sobre la mesilla de noche dejó una nota que decía: "Gladys, no intentes buscarme. ¡Me voy para siempre!"

Siendo aún muy niña, Marilyn vio aterrada cómo su madre, víctima de la locura, amenazaba con matarla. Luego fue testigo de cómo los loqueros le ponían la "camisa de fuerza" y se la llevaban.

En su largo deambular de casa en casa, Marilyn conoció su primer hogar, tras el internamiento de su madre, en casa de una amiga de la familia: Grace Goddard, pero las dificultades económicas de esta familia hicieron que llevaran a Marilyn a un orfanato. Allí pasó Norma Jean Mortensen, alias Marilyn, numerosas depresiones y enfermedades físicas. Fue adoptada por una nueva familia pero poco tiempo después recalaba nuevamente en el orfanato. Y así, una tras otra Marilyn vivió en doce casas distintas. Todo resultaba un negocio, ya que el Gobierno pagaba 5 dólares semanales "por la asistencia de



la pequeña". Cuando contaba 10 años la familia Goddard, la primera que se había ocupado de ella, la reclamó. Sus condiciones de vida habían cambiado y contaban con algún dinero: "Si es preciso, le daremos nuestros apellidos", manifestó ante la dirección del orfanato la señora Goddard. No fue necesario. Marilyn se marchó de nuevo con sus primeros protectores y por una vez en su

UN FOTOGRAFO
DESCUBRE A MARILYN

Trabajando en la Radio Plane Company, una fábrica de aviones sita en Burbank (California), Marilyn Monroe es descubierta por el fotógrafo David Vonover, quien la contrató para hacer publicidad.

«Esta muerte atroz será una terrible lección para aquellos cuya principal ocupación es espiar y atormentar a las «estrellas». Yo no la conocí, pero me siento muy triste porque Marilyn tenía mucho talento», escribía Jean Cocteau al enterarse de su muerte.

cho tiempo supo algo de lo que era ser feliz.

Sin embargo, estaba visto que la felicidad que disfrutaba no iba a durar mucho tiempo. Cuando contaba 15 años los Goddard decidieron trasladarse a Virginia. No se podían llevar a Marilyn con ellos y ésta, buscando una liberación, se casó con Jim Dougherty, marido que preparaba el ingreso en la escuela de la policía. La boda se celebró el 19 de junio de 1942. Jim Dougherty tenía 21 años. Marilyn acababa de cumplir los 16...

Tras posar para Vonover lo haría para otros fotógrafos como Bob Farr, Potter Huethm, Tomm Kelly, Sam Shaw, Milton Greene... etc. Ben Lyon, de la "20th Century Fox", que le hace unas pruebas cinematográficas y la contrata. Tras varias películas, el gran John Huston se fija en ella y la contrata para "Jungla de asfalto". Luego vendría Josphé Mankiewicz, que le daría el principal papel en "All about Eve". Empezaba a configurarse el "mito Monroe". La revista "Photoplay" le otorgaba el premio a la actriz más popu-

MARILYN
TENIA
MUCHO
TALENTO

lar... ¡cuando sólo llevaba 7 películas! Y con esa impaciente fama surge en su vida el amor en la persona del gran as del beisbol Joe di Maggio. Cuando le dicen que se lo van a presentar, Marilyn pregunta con ese candor infantil que le caracterizaba: "¿Quién es?... ¿Algún actor italiano?". Quince días después de conocerse, la "estrella" y el deportista tuían sus vidas. El matrimonio no duró, sin embargo, mucho tiempo. Un día los dos decidieron divorciarse. El día en que los tribunales les citaron para firmar el divorcio, Marilyn lloró de pena. Tras una ausencia de varios meses de Hollywood, Marilyn Monroe retornó a él con nuevas ansias. Joe di Maggio sería entonces su mejor amigo, el hombre al que recurriría en los momentos depresivos y que nunca fallaría.

Y tras Joe di Maggio, la boda con el famoso dramaturgo Arthur Miller. Se casaron en el año 1956 y se divorciaron cuatro años más tarde, al enamorarse Miller de la fotógrafa Inge Morath, con la que se casaría en 1961. Un año más tarde ocurriría la trágica desaparición de Marilyn.

POCOS SUPIERON
COMPRENDERLA

La verdad es que fueron pocas las personas que supieron comprender a aquella "estrella" de apariencia frívola que leía a Tolstoi, Dostoyewsky o Freud. Billy Wilder, el gran director cinematográfico, manifestaría: "Se equivocaban los que se reían de ella. Demuestran sencillamente que no la conocían. Para ellos el que Marilyn leyese a Tolstoi era un snobismo, cuando en realidad era un gran deseo de aprender, de cultivarse, de saber cada vez más." El autor y cineasta francés Jean Cocteau escribía, por su parte, a raíz de la muerte de Marilyn: "Esta suerte atroz será una terrible lección para aquellos cuya principal ocupación es espiar y atormentar a las "estrellas". Yo no la conocí, pero me siento muy triste porque Marilyn tenía mucho talento."

No, Marilyn era la chica frívola y pueril que muchos pretendían ver en ella. En todas sus manifestaciones había un mucho de franqueza y de

amargura. En uno de sus escritos Marilyn Monroe decía: "No sé por qué las personas nos son un poco más generosas unas con otras. Sobre todo en el campo del cine hay un alto grado de agresividad del que nosotros somos víctimas propiciatorias. Una actriz es un instrumento delicado. Isaac Stern tiene mucho cuidado con su violín, ¿qué ocurriría si todo el mundo se pusiese a pisotearle ese violín?... Y hablando de la gloria manifestaba con crudeza: "La gloria sólo es para mí una dicha pasajera, lo que más me importa es, ciertamente, la felicidad personal a todos los niveles."

Marilyn Monroe ha muerto, pero sigue viva. Y sigue viva para los que la quieren y recuerdan; sigue viva para los cinefilos y para los que la admiraron... y, lamentablemente, sigue viva para aquellos que han hundido en ella sus garras ponzoñosas de escándalo con el sólo ánimo de lucrarse de la nombradía de una gran "estrella" que nunca pudo ser feliz.

Desde Hollywood,
por Norma EVERTON,
en exclusiva



usted ya conoce
nuestra empresa de
seguridad

CSS

centro servicios seguridad
TRABLISA

Empresa Homologada por la D.G.S.

- TRANSPORTE DE FONDOS Y VALORES INTERURBANOS, INTERINSULARES, INTERNACIONALES.
- AGENTES PRIVADOS DE VIGILANCIA ARMADOS. (V.J.)
- INSTALACIONES DE SISTEMAS DE ALARMA.
- INSTALACIONES DE SISTEMAS DE SEGURIDAD
- ORGANIZACION DE SISTEMAS DE SEGURIDAD
- PROTECCION PRIVADA PARA BANCOS, INDUSTRIA Y COMERCIO.

...y ahora

CENTRAL
DE ALARMA

RECEPCION Y CONTROL
DE ALARMAS A DISTANCIA

Información:

E. Galmes, 50 Tels. 297417-252130 Palma
Plza. Hornabeque, 5 Tels. 289778-289779 Palma



Con las medidas de la Cia. Telefónica, la garantía de TRABLISA... y al propio tiempo, el más económico!

somos fabricantes
TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA	Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
--	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

NOVEDADES LITERARIAS

RONDAIES PER A ESCENIFICAR

TRES RONDAIES d'En Jordi d'Es Racó

Ous de Somera L'Abat de la Real N'Espardenyeta

Adaptades a l'escena per Guillem Cabrer i Borràs Josep M. Llompart Jaume Vidal Alcover Dibuxos d'Aina Bonner

Editorial Moll Mallorca 1979

La demostració que la gran tasca de Mossèn Alcover té una categoria excepcional és el fet que les seves rondaies, re collides al llarg de molts d'anys, agraden i interessent tant a menors com a adults. Tanmateix avui s'està potenciant al màxim la nostra cultura i no basta l'existència dels toms de les rondaies, ans es pot fer una aportació a la seva difusió de forma indirecta i eficaç com s'ha fet amb el llibre «Tres rondaies d'en Jordi d'Es Racó» a cura de Guillem Cabrer, Josep Maria Llompart i Jaume Vidal Alcover, llibre que du un interessant pròleg de Gabriel Janer i és il·lustrat amb encert per Aina Bonner.

La tasca que han fet cadascun dels tres autors-adaptadors és especialment interessant de cara als educadors i així sembla que s'ha enfocant el llibre encara que creiem és ben digne de ser promoció fora de l'escola. Les rondaies que han estat adaptades per a posar en escena són Ous de somera, l'Abat de la Real i n'Espardenyeta tres títols ben dignificats i de diferent temàtica que ofereixen moltes possibilitats per a ser escenificades precisament per a tots. Els adaptadors són una garantia de qualitat.

TRES RONDAIES Guillem Cabrer Josep M. Llompart Jaume Vidal Editorial MOLL

EL LENGUAJE COMO OBSTACULO

BERNHARD BADURA SOCIOLOGIA DE LA COMUNICACION ariel



La facultad de comunicarse por medio de complejos sistemas de signos puede considerarse, sin exagerar, como una de las facultades más interesantes del hombre; esto es cierto en tanto a lo que respecta a su función de facilitar la reproducción material y la correspondiente coordinación y cooperación necesaria

en sociedades en las que reina la división del trabajo, como en lo que respecta a su desarrollo espiritual.

El libro de Bernhard Badura constituye una iniciación a la sociología de la comunicación en uno de sus aspectos fundamentales: el del lenguaje como medio básico de comunicación humana. El autor plantea el aspecto del lenguaje como obstáculo, estudia los factores que determinan la aparición de barreras lingüísticas y las posibilidades de su superación.

SOCIOLOGIA DE LA COMUNICACION B. Badura ARIEL

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS



Hay un tipo de lector al cual apasionará este documentadísimo libro que aporta posiblemente toda la información conocida sobre el famoso «Monstruo del Lago Ness», animal mítico que ha despertado infinitas de curiosidades y sobre el que se han escrito cantidad enorme de artículos. El profesor Roy P. Mackal, bioquímico de la universidad de Chicago, quien ha dirigido durante cinco años un equipo de investigadores con la misión de poner en orden toda la información existente sobre el tema, asegura que el misterio ha dejado de serlo. Este libro es la recopilación de todo este material que incluye testimonios oculares, fotografías submarinas y registros de radar sonar. También incluye pruebas que demuestran la supervivencia de una especie animal que se suponía desaparecida hace 250 millones de años. Lo único que falta es que alguien capture el primer ejemplar, ya que posiblemente hay varios.

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS Roy P. Mackal BRUGUERA

LA POESIA DEL DESTIERRO

Rafael Alberti Baladas y canciones del Paraná Seix Barral



Nunca cantó el poeta con voz tan entrañable como en los amargos días del destierro; tal vez la distancia asume el

papel de elemento depurador y al mismo tiempo mitificador de los recuerdos, por ello la sensibilidad se afina en base a unas notas distintas de las habituales del poeta. «Baladas y canciones del Paraná» fue escrito entre 1953 y 1954 por un Alberti que había tenido tiempo de habituarse al exilio conservando el frescor de aquellos versos tan directos y emocionantes de «marinero en tierra».

«Baladas y canciones del Paraná» conserva el mismo tipo de expresiones, ya muy evolucionadas, tal como había transcurrido la peripetia biográfica del autor. Arte cincelado, pero arte humilde en el mínimo detalle aprehendido por la mirada del poeta; el paisaje austral, las nostalgias de mar y del país nativo. La poesía de Alberti logra uno de los bloques más unitarios y más hermosos de toda su obra, veamos una de las canciones insertas en el libro.

Un barco al pasar me trajo las ventanas de mi colegio.

Era una plaza redonda con dos araucarias en medio.

A las seis se abría una puerta y ya el sol se quedaba adentro.

Afuera, vacía, la plaza, con las ventanas del colegio.

BALADAS Y CANCIONES DEL PARANA

RAFAEL ALBERTI Seix Barral

ROBBINS, FABRICANTE DE BEST-SELLERS

HAROLD ROBBINS el precio del placer



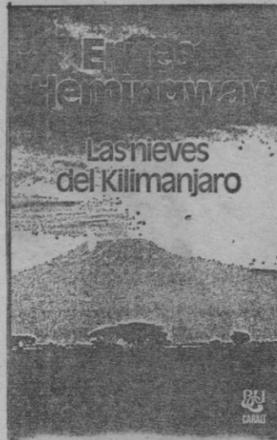
Parece tener magia en la máquina de escribir, se ha llegado a decir de Harold Robbins, de quien se dice es el escritor más bien pagado del mundo, dato que bien pudiera ser porque es, sin duda alguna, uno de los más vendidos. Las cadenas de TV y las productoras se disputan sus novelas y en España, sólo de este libro, «El precio del placer» se ha llegado a la sexta edición desde el año 1975.

Robbins pretende ser un escritor popular mostrándose críticamente implacable de las lacras de la sociedad de la opulencia, convierte en novelas las simples crónicas periodísticas, los sucesos del día, hechos y cosas que el lector no tendrá dificultad en reconocer. «El precio del placer» es la historia de un play-boy, asesino a sueldo de un mafioso, el conde Cesare Cardinale, personificación de las ansias de erotismo y violencia de una sociedad desquiciada.

EL PRECIO DEL PLACER Harold Robbins.

Biblioteca Universal Caralt

HEMINGWAY, SIGUE SIENDO UN MITO



Sigue teniendo un encanto especial la narrativa de estilo directo y crudo de un hombre que quiso vivir siempre en directo toda clase de ambientes, de sociedades y de historias ocurridas en cualquier parte del planeta. Esta forma de expresión es la apología de unas formas de vida basadas en el riesgo y en unas concepciones viriles (que no machistas) de la existencia. Autor de una gran cantidad de libros de gran categoría como «El viejo y el mar», «Paris era una fiesta» etc... tenemos que considerar las narraciones de «Las Nieves del Kilimanjaro» entre lo más selecto de su dilatada obra.

Harry, el hombre que postrado ante la orgullosa cima africana presiente la muerte y rememora los hechos más sobresalientes de su historia, supone en cierto modo la contrafigura del propio autor, de su muerte elegida. Es una actitud vital mantenida sin fisuras hasta el fin. Obra esencialmente autobiográfica, «Las Nieves del Kilimanjaro» es una visión esteticista y patética de la angustia de una generación mito.

LAS NIEVES DEL KILIMANJARO

Ernest Hemingway CARALT

MODIFICACION DE CONDUCTA EN LA INFANCIA



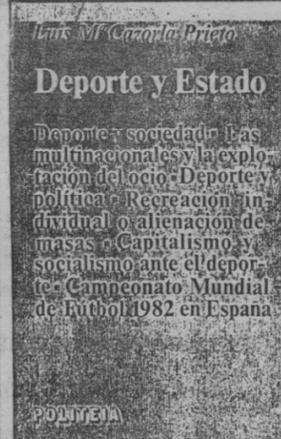
Las llamadas «Técnicas de modificación de conducta» constituyen una de las principales aportaciones de la psicología experimental a la solución de los problemas humanos. Beatrice Ashen y Ernest Poser han realizado una recopilación de los principales trabajos prácticos

de aplicación infantil de dichas técnicas. Esta recopilación abarca cuatro títulos: «Autismo, esquizofrenia y retraso mental» que es el que acaba de salir y corresponde al volumen tercero; los demás son «Problemas menores de la conducta infantil», «Trastornos emocionales» y «Formación de terapéutas de la conducta». Obras de indudable trascendencia en las que se abordan temas relacionados con el tratamiento de conductas autolesivas, la enseñanza de la imitación y del lenguaje, la preescolaridad del artista etc...

AUTISMO, ESQUIZOFRENIA Y RETRASO MENTAL

Beatrice A. Ashen y E. Poser Fontanella

ENSAYOS SOBRE EL DEPORTE EN ESPAÑA



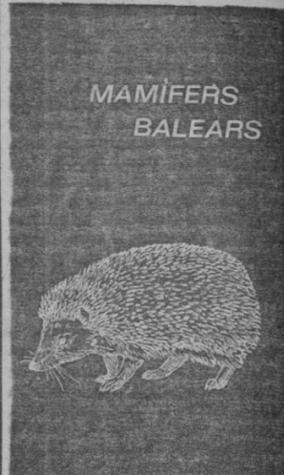
La importancia social, política y económica del deporte y la actitud de los distintos sistemas ante él se explican con profundidad en la presente obra que ha sido elaborada con lucidez por el profesor universitario Luis M. Cazorla, miembro del real comité organizador de la Copa Mundial de Fútbol de 1982 (en uno de los capítulos del libro analiza ampliamente el acontecimiento del Mundial de Fútbol 82 en España recalando la trascendencia que encierra este acontecimiento deportivo).

No estamos sobrados de planteamientos sistemáticos sobre tema tan urgente como el del deporte en el Estado o la actitud del Estado ante el hecho deportivo. De una u otra manera el deporte acompaña al hombre de nuestro tiempo, por ello cabe analizar el fenómeno desde todos los ángulos: cultural, político, social, etc... determinar su importancia, su función en la sociedad y sus posibilidades, sin olvidar el problema de las estructuras. Un libro que se hará imprescindible para los interesados y suculento para quienes estén mínimamente sensibilizados ante el tema

DEPORTE Y ESTADO Luis M. Cazorla Politeia-Labor

MAMIFERS DE LES BALEARS

El biólogo Josep Antoni Alcover acaba de publicar «Els mamífers de les Balears» dins la col·lecció Manuals d'Introducció a la Naturalesa que edita amb bon criteri i encert l'Editorial Moll. El llibre és molt ben presentat, va acompanyat de dibuixos d'Aina Bonner i de Luis Roca a més a



més d'un nombre de fotografies considerable.

J. A. Alcover ha confeccionat un llibre no molt llarg, pensat per a la divulgació a nivell popular dels coneixements científics sobre la fauna de mamífers pròpia de Les Illes, però al mateix temps preocupant-se que el lector vagi prenent consciència dels problemes de la naturalesa que tan directament ens afecten. Diu Alcover que en primer lloc s'ha de considerar la naturalesa en general i cadascun dels éssers en particular com a fonts de plaer, a més de ser intrínsecament valorables.

Nosaltres creim que el llibre assoleix tots els objectius de l'autor i que mereix el màxim recolzament ja que, en primer terme, és una obra interessant i a l'hora molt útil, imprescindible.

MAMIFERS DE LES BALEARS

Josep Antoni Alcover Editorial MOLL

EL PREMIO "PLANETA"

SE OTORGARA MAJANA

A medida que se acerca la fecha del día 15 de octubre crece la expectación en torno al Premio Planeta cuya concesión, como es sabido, se hará en el curso de una cena de gala, en la fecha citada, en los salones de un hotel barcelonés

Representantes de los medios informativos de toda España y corresponsales de la prensa extranjera han anunciado su asistencia al Premio en demostración del interés despertado por esta edición del Planeta, primera en que la cuantía del Planeta ha sido elevada a 3 millones de pesetas, en tanto que el accésit se ha situado en 2 millones

La divulgación de los nombres de las novelas seleccionadas ha permitido descubrir la presencia de firmas acreditadas, quedando encubiertas bajo seudónimo otras, tras la que posiblemente se oculta la sorpresa de la identidad de otros autores no menos celebrados. La procedencia de las obras que han sido objeto de esta selección entre las cuales hay tres enviadas desde la República Argentina una desde París y otra desde Hamburgo, aparte las de procedencia nacional, da la mejor idea de la proyección experimentada por el Premio Planeta al llegar a su XXVIII edición

CRITICA DE EXPOSICIONES

MARIA CARRERA, EN GALERIA BEARN.- CORREA, EN CALERIA ART-FAMA.- COLECTIVO «S'ARANYA», EN GALERIA LATINA.- SALON DE OTOÑO, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

MARIA CARRERA

El realismo mágico, movimiento que de unos años acá viene entrando en la pintura actual a pasos agigantados, alimentado por las ubres de la escuela madrileña y la nueva promoción de pintores sevillanos tiene en María Carrera una indiscutible primera figura.

La de María Carrera es de esas pinturas con cuerpo que uno saborea y asimila con auténtica tranquilidad de espíritu, no solo ya por su depurada técnica de alto nivel sino también por el contenido implícito en la intención de cada propuesta figurativa.

La pintura nos presenta, con su enorme bagaje de recursos técnicos, una serie de interiores con figura dominados todos ellos por una atmósfera de plácido equilibrio interno. Porque las mujeres de María Carrera son a la vez interior y exterior de ellas mismas: su cuerpo, su expresión, su identificación con el entorno es tal que más que nada podríamos hablar de un sentimiento plástico-emotivo total y unitariamente incorporado a un contexto ideal. Ambientación que, tanto en las composiciones de figuras como en sus naturalezas, que me resisto a calificar de muertas, nos presenta una soledad aceptada y bañada de silencio, el matiz in-



OLEO DE MARIA CARRERA

timista de las personas y las cosas captadas, con insólita originalidad compositiva, en ese momento único en el que asumen absolutamente su realidad. María Carrera, pincel en mano y confidencias al desnudo, nos ofrece una admirable muestra de pintura llena. De esa en la que se ve mucho pintor y mucho ser humano.

CORREA

El paisajismo de Correa,

siempre personal, transparente y asentado, vuelve a mostrarse en Art-Fama con toda la madurez y seriedad de la obra hecha con tiempo y reflexión.

A Correa, pintor por los cuatro costados, tanto en sus óleos como en sus acuarelas, no le van las cabriolas intrascendentes que puedan deformar la técnica y la emoción en capricho momentáneo. En sus paisajes cada elemento tiene su peso específico y temperamental, el color, los matices, se cifan, dentro de una pulcrísima interpretación cromática, a la traducción sensible que la naturaleza provoca en el interior del artista. El diálogo luz-sombra se mantiene siempre en un perfecto equilibrio de intensidades. La gestualización combinada entre trazos largos y cortos nos presenta un perfecto maridaje entre masas y ritmos, mientras que el conjunto general de la obra, tanto sobre el papel como en el lienzo, nos sugiere una

auténtica armonía entre el tema, la técnica y el temperamento. Lo de Correa es paisaje hecho pintura.

COLECTIVO «S'ARANYA»

Buena muestra artístico-artesanal la que estos días exhibe el colectivo «S'Aranya» en la galería «Latina».

Tapices y tejidos conforman una exposición de gran interés tanto por su calidad como por la misión informativa y formativa que sobre dicha técnica textil cumple.

Los tapices y tejidos del grupo «S'Aranya» nos son mostrados en sus más diversas aplicaciones decorativas, mientras que mediante maquinaria textil tradicional puede observarse su complicado proceso de elaboración.

SALON DE OTOÑO

Como cada año por estas fechas se ha inaugurado en las salas A, B y C del Casal Balaguer la exposición que reúne las obras seleccionadas y las premiadas en las secciones de escultura, pintura, acuarela y dibujo y grabado, participantes en la presente convocatoria del Salón de Otoño. En general, y del jurado, el nivel de calificación en un aparte el fallo del conjunto de obras es, más que bajo, preocupante, ya que un Certamen que cuenta con treinta y tantas convocatorias en su haber y que ha servido de estímulo y rampa a tantos artistas de mérito debería nutrirse de obras más comprometidas plásticamente, de creaciones mucho más representativas de nuestro auténtico arte. Aunque solo fueran unas pocas. Repito, una lástima, pero no perdamos la esperanza.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 3. Exposición obras Salón de Otoño.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Martes, 16, obras de Hidalgo.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Paisajes de J. Borrás.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 5. Exposición de Gustavo.
- = GALERIA ART - FAMA.- Centro comercial «Los Geranios». Óleos y acuarelas de Correa.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial «Los Geranios». Exposición de Ibáñez.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Paisajes de F. Aguilar.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Óleos y dibujos de María Carrera.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Tapices y tejidos del colectivo «S'Aranya».
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28 - 1.º. Exposición colectiva.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Exposición de mini cuadros.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Sala A: colectiva de pinturas. Sala B: colectiva de grabados.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Obras de F. Ripoll y T. Volosin.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Exposición de Matías Quetglas.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Obras de Joan Miró.

NOTAS DE ARTE

—En los locales del Ayuntamiento de Lluçmajor expone una muestra de sus últimas acuarelas, Miguel Puigserver.

Las obras de Puigserver, fruto de un estudio continuado de las posibilidades de dicha técnica complementado por las indudables condiciones del artista, nos muestran unas naturalezas isleñas (paisajes y marinas) de paleta sobria (grises) pero muy entonada en sus matices. Tendente a la composición horizontal Puigserver ofrece una realidad sensible y personal unos paisajes en los que la técnica y el sentimiento se

dan la mano, alcanzando en su conjunto un buen nivel de calidad.

—En la galería Almoneda de Consell exponen sus obras Josep Canyelles, Horacio Saperre y Jaume Pinya, tres jóvenes artistas cuya obra contribuye indudablemente a revitalizar el arte actual en Mallorca.

—Toni Bennassar, pintor de gran sensibilidad y creador de unas naturalezas repletas de valores plásticos, muestra su obra estos días en la Casa de Cultura de Sóller.

AYUNTAMIENTO DE CALVIA RECAUDACION VOLUNTARIA DE ARBITRIOS

Al objeto de facilitar a los contribuyentes residentes en las Zonas Costeras de este Término Municipal el cumplimiento de sus deberes fiscales para con este Ayuntamiento, un equipo de los Servicios Municipales de Recaudación se desplazará, en las fechas señaladas más abajo, a los locales de las respectivas Asociaciones de Vecinos para atender al cobro de los Arbitrios Municipales correspondientes a Inmuebles y a Establecimientos ubicados en sus demarcaciones territoriales. Además de los Arbitrios Municipales del año 1979, que se cobran en periodo voluntario, podrán satisfacerse en vía ejecutiva los correspondientes a ejercicios anteriores. Para un mejor servicio a los contribuyentes, se ruega la presentación de los recibos de Arbitrios correspondientes al año anterior o, en su defecto, del recibo de Contribución Urbana.

PORTALS NOUS — BENDINAT

Local: Carretera Andraitx (junto Bar Bella Vista). Fecha: 15 de octubre.

SANTA PONSÀ — ROTES VELLES EL TORO — COSTA DE LA CALMA

Local: Plaza Santa Ponsa (junto Banco de Crédito Balear). Fechas: 16 y 17 de octubre.

PALMA NOVA — MAGALLUF

Local: C. San Miquel de Liria, 7. Torre Nova. Fechas: 18 y 19 de octubre.

CAPDELLA

Local: C./ Mayor, 2 (Edificio Municipal) Fecha: 20 de octubre

COSTA D'EN BLANES

Local: Plaza Dolores Nouvilas (Oficina Información) Fecha: 22 de octubre

PAGUERA — CALA FORNELLS

Local: C./ Pino, 2 — Paguera Fechas: 23, 24 y 25 de octubre

CA'S CATALA - ILLETAS

Local: Carretera Andraitx (Edificio Roca Marina) Fechas: 26 y 27 de octubre.

HORARIO COMUN PARA TODAS LAS ZONAS

de 9 a 13 horas.

DESAPARECIDO

MINI-1000 — PM-164.071 — COLOR ROJO SE GRATIFICARA. TELEFS. 61 32 61 — 61 32 12

MOLI CA'N RIGO

MONTUURI: Teléfono 64 61 69

RESTAURANTE TIPICO

Le ofrece sus especialidades: ARROZ Y SOPAS MALLORQUINAS PALOMOS Y CABRIT TORRAT Y LOMO CON SETAS



GALERIA DE ARTE RUBINES

San Jaime, 11 — Palma. — Tfno. 21 75 59

DEL 15 AL 26 DE OCTUBRE OLEOS Y DIBUJOS DE

FRANÇOIS RIPOLL

Y ESMALTES SOBRE METALES DE

TERESA VOLOSIN

INAUGURACIÓN MAÑANA DIA 15, A LAS 7 TARDE

GALERIA DE ARTE
J. BORRAS
III
Palma de Mallorca

OLEOS

INAUGURACION:
LUNES 15 A LAS 19 h.

ALREDEDOR DE LA «LIBERTAD»

¿Qué es la libertad? Es lo contrario de la entrega, y mirad que no digo la de la prisión ni del avasallamiento. Un ser puede ser libre y vivir toda la vida en una cárcel. Alguien le priva de la libertad física, pero del libre albedrío solo se puede librar él mismo, renunciando a él. Se necesitan firmes convicciones, fuerte voluntad y amor a la propia persona, pero se puede seguir siendo libre en cautividad. Pero no es de esta libertad de la que tanto se habla ahora a la que yo quería referirme aquí.

Yo quería hablar de la libertad de una mujer que, siguiendo su instinto, ha formado un hogar. Para ello, lo primero que pierde es la libertad, a poco que se descuide. El afán de hacer las cosas bien, de volcarse sobre las necesidades del conyuge, de la casa, de los hijos si los hay, la hace olvidarse de sí misma, de sus gustos, de su manera de ser de siempre, de sus aspiraciones más recónditas.

LOS GUSTOS

Le gustaba desayunar de una manera, pero se aviene a los gustos del marido, y lo hace como él. Le gustaba la música, y él adora el cine, y van al cine. Se vestía un poco a su modo, informalmente, pero los gustos de la familia de él son clásicos, y le han regalado cosas muy bonitas y hasta caras, sin consultarla y ella las ha aceptado encantada por fuera, y un poco dudosa por dentro, pero que va a hacer, las lleva, mitad a gusto y mitad a disgusto.

UN PERRO

Un día se quedó parada delante de un escaparate con perritos. Había uno que era singularmente seductor, y ¡la miraba de un modo! Lo contó a su marido. Al día siguiente se encontró con el perrito a su lado, en la cama, al despertar, el mismo de la mancha blanca en la frente. Desde aquel punto y hora tuvo a alguien más en la casa por quien preocuparse, por quien comprar comida especial y prepararla a quien llevar de paseo de manera fija y obligada. El marido no podía. Ella tampoco, pero ¿quién lo iba a hacer? Llegaron vacunas, veterinario, peluquería. Y llegó también el afecto del animalito hacia ella, que a más que cualquier obligación.

PERTENENCIA

Un día se quedó pensando. Que había en aquella casa que fuera de su pertenencia exclusiva, que trabajo hacía allí que

le gustara de verdad, a ella sola, que pensamientos tenía aparte de lo que iba a poner de comida, de la salida próxima con las nuevas amistades del marido, del plazo que se tenía que pagar de la televisión en color, regalo también del marido a ella ¡a ella! que apenas miraba la portatil en blanco y negro que ya tenían.

Del nuevo horario de la oficina de ella que se avenía poco con el horario de la de él, tanto era así que ya habían proyectado el que ella fuera a comer en casa de los padres de él, que pillaba cerca de la oficina del marido, y donde ella llegaría para comer cuando ellos estaban a los postres, verle a él tumbarse un poco y desaparecer luego, para ella entretenerse lavando los platos y ayudando a la suegra, puesto que no tenía que volver a su oficina ya, y allí esperar al marido que la recogiera para ir los dos a casa, donde ella prepararía la cena después de salir a hacer alguna compra llevando de paso el perrito a paseo mientras él miraba las noticias.

Si, se quedó pensando, que qué le quedaba para ella, y vio que no le quedaba nada, pero lo que se dice nada.

Para esto estaba mucho mejor soltera, se dijo. A cambio de todo esto que se ha enumerado, ¿qué recibía? Pues sí, tenía a un marido en casa, de la noche hasta la mañana temprano. Pensó si esto la compensaba de algo. Y decidió que no.

MORALEJA

Hay que guardarse siempre algo para sí misma, algo que sea propio y que se tenga en mucho. Si todo se alinea, una se queda llena por fuera y vacía por dentro. Si el hombre también diera algo que no fuera su buen dormir y su buen comer, y su sacrificar el deseo de tener una barca para poder pagar los plazos del piso... Pero los hombres no lo suelen ver así.

Llega un momento que el matrimonio es algo deseable y casi inevitable. Pero ¿por qué tiene que ser la mujer que se avenga por completo al hombre, y no los dos cada uno por su parte.

El que así sucede es siempre culpa de la chica, que sueña un poco y no tiene el sentido de la auténtica realidad. La libertad es conservarse uno mismo en lo que más se aprecia. ¿No es así que te vio el hombre que se enamoró de tí? Al cambiar te conviertes en una cómoda zapatilla, y para él, a cambio de caminar a gusto por casa, se pierde para siempre la muchacha que le deslumbró. M. VERDAGUER



LA MODA DE PUNTO PARA OTOÑO - INVIERNO.— 1: PRENDAS DE LINEA DEPORTIVA Y DESENFADADA DE TENDENCIA "CUADRADA". 2: CASACA LARGA QUE PUEDE SUSTITUIR AL VESTIDO. 3: JERSEY AJUSTADO CON MANGAS RAGLAN Y CUELLO DE FANTASIA.— (Foto: Efe - Fiel.)

UNA MODA JOVEN, CON POSIBILIDADES DE CAMBIO

Una de las grandes novedades en el vestir tricot lo constituyen los de hechura clásica. Todo lo clásico vuelve a ser actualidad, pero siempre marcando dos tendencias predominantes: la línea trapecio y la línea cuadrada.

LA LINEA TRAPECIO

Como ya indica su nombre, la línea trapecio es ancha y cuadrada en los hombros para ir tomando suavidad en el resto. Esta línea permite tener una variedad más amplia de prendas. Digamos que es más rica en posibilidades, ya que se puede conseguir en jerseys, casacas minivestidos y chaquetas.

Tanto los vestidos cortos como las cosacas y chaquetas pueden completarse muy bien con otras prendas. Por ejem-

PRENDAS DE PUNTO PARA EL TRABAJO Y PARA EL OCIO

plo pueden llevarse con pantalones —tan insustituibles los días de frío— o bien acompañando a las chaquetas.

Para estas prendas se utilizan particularmente las mezclas más clásicas en leacril, dejando para la línea más desenfada los hilados de fantasía, tales como los torzales, chinos y Tweed.

LA LINEA CUADRADA

Esta es una línea sencilla que tanto viene aplicándose para mujer como para hombre. Como ya señalamos es cuadrada y sus líneas en muchos mo-

mentos son geométricas.

Esta línea quizá sea la más fácil de llevar y de hacer. Por un lado su forma cuadrada no exagera ni engorda nada, y para hacerla, existen los hilados gruesos con leacril que facilitan mucho nuestra labor, máxime si se tiene en cuenta que estas mezclas permiten los lavados sin temor a que encorvan las prendas. En esta tendencia cuadrada, destacan las chaquetas cortas, con medidas que casi igualan el ancho con el largo.

Prendas que se complementan muy bien unas con otras y que en ocasiones pueden llevarse hasta tres.

LINEA CLASICA

En la línea puramente clásica pueden encontrarse los jerseys ajustados al cuerpo y que varían según el gusto en dos largos; los cortos hasta la cintura y terminados en canalé y los largos hasta la cadera para llevarlos con cinturón.

Con estas dos tendencias, encuadradas en el estilo clásico, podremos vestir de tricot de forma confortable y por poco dinero, tanto para el trabajo, la vida diaria o el sport, en donde se podrá elegir entre las materias bien diferenciadas: la rústica en hilos gruesos, de fantasía, y la de hilos clásicos que pueden muy bien combinarse en puntos de rayas, cuadros y escotes de gran actualidad.

Por María Nieves MORENO (FIEL-SERVICIOS ESPECIALES DE EFE)



LA COCINA SENCILLA

SOPA BLANCA DE CEBOLLA

Una ración
150 gramos de cebolla cortada regular, hervida rápidamente y destapada durante 10 minutos en un vaso de agua.

Tres cucharadas de pasta de sopa al gluten, algo gruesa, hervida con sal en dos vasos.

Una cucharadita de caldo concentrado Sun-bol.

Una cucharadita de moka de mantequilla cruda.

La cebolla, a la que quedará muy poco jugo, se muele en la batidora de mano hasta que quede un puré fino y blanco, y se mezcla con la pasta de sopa sola y escurrida. Estando caliente el conjunto se le adiciona el caldo concentrado y la mantequilla. Si se ha de recalentar se debe hacer al baño maría o en el horno, y nunca volverlo a hervir.

Esta sopa es ideal después de una ensalada para preceder un asado o cualquier plato de carne.

SOMOS UNA EMPRESA INTERNACIONAL

la más dinámica de su sector que por necesidades de expansión seleccionará:

DIRECTOR (Balears)

PERFIL DEL CANDIDATO:

- Ambicioso.
- Luchador.
- Autodisciplinado.
- Necesario (no imprescindible) vehículo propio.

OFRECEMOS:

- Retribución a convenir según valía.
- Formación a cargo de la empresa.
- Posibilidades de promoción a corto plazo.
- Apoyo publicitario.
- Seguridad Social R. E.
- Plus desplazamientos.

Si cree reunir estas condiciones concierte entrevista a los Tfnos. (93) 215 16 92 y 215 12 73, preguntando por Srta. Silvia, de BARCELONA.

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY CAMBIA DE HORA: A LAS 14'30

presenta «ALIEN»

SOUND-TRACK ORIGINAL

y final del concurso

Realiza y presenta

JOSE LUIS TORRES



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19 y sábado 20 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5, segundo, (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas, teléfono 21 50 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

NOVEDADES

ESPAÑA: LAS AMERICAS PARA LOS CANTANTES ITALIANOS

Nuestros cantantes, se van a AMERICA en busca de fortuna y éxitos y por todo lo contrario son los italianos los que lo buscan en nuestro país no es de extrañar, dado de que la música italiana, siempre ha mantenido un interesante mercado en España, y si somos honrados no debemos de omitir la calidad de los temas que ciertos intérpretes italianos realizan en sus obras, lo realmente censurable es el hecho de que solo nos remitan lo comercial, entendiéndose lo más sencillo en música que en Italia se realiza, podemos hacer dos salvedades y son DRUPI y ANSELMO GENOVESE, ambos están marcando junto a UMBERTO TOZZY, la línea de calidad en interpretación melódica, a DRUPI, le hemos seguido la trayectoria desde SERENO ES, ahora lanza al mercado un L.P. que será de los más pinchados en discotecas y emisoras de radio, porque no solo contiene ese estilo facilón de la canción, melódica italiana, sino que nos adentra en el mundo semi jasístico de lo que podríamos llamar NOVA CANZONE ITALIANA. "PROVINCIA", título genérico y disco sencillo de L.P., ya recoge una muestra del buen hacer de estos excelentes músicos y cantantes que invaden nuestro mercado con una aceptación casi inimaginable. Sobre ANSELMO GENOVESE, se podrían escribir muchas



cosas, hombre "americanizado", de los que intenta encontrar una identidad latina entre la música yanki y los poemas españoles.

Por que morir se aunque ahora no soy nada Con mi almohada yo mi guitarra tocaré

"CON MI ALMOHADA", título genérico de su nuevo sencillo encierra un mundo nuevo sensual y bello, lleno de poesía y calor que sólo un descendiente de ROMEO CAPULETO y de JULIETA MONTESO, aunque solo sea en la ficción, podía comunicar en el siglo XX, nuestro apoyo a la música italiana, siempre que sea honrada y comunique algo más que un simple estribillo de tres al cuarto, bravo para DRUPI y ANSELMO GENOVESE.

SPYRO GYRA

Un grupo totalmente desconocido hasta el momento que está causando sensación en los medios radiofónicos de jazz de Estados Unidos. De pronto su disco "Morning Dance" ha comenzado a subir en las listas americanas. Digamos que son seis componentes los que forman este grupo y que los seis son blancos. ¡Sorprendente! si escuchamos la música tan negra y caliente que están realizando porque, "SPYRO GYRA", se basan en el sonido tradicional, en los elementos básicos del jazz para hacer una música moderna, comercial y directa, que lo mismo puede servir como banda sonora de un telefilm americano de de-



lectivos, que para bailar en la más moderna discoteca de cualquier parte del mundo. Todos los temas de este disco están compuestos por alguno de sus componentes y producido el disco por sus dos, parece ser, cabezas visibles y responsables directos: Jay Beckenstein y Richard Clandra.

FOLK-JAZZ-ROCK, TODO EN UN SOLO GRUPO

Dentro de la línea «Guimbar-da» que edita la firma «ZAFIRO» encontramos un nuevo LP, del grupo «SUBURBANO» en el que se agrupan tres estilos de música bien conocidos por todos cuantos seguimos de cerca el movimiento musical dentro y fuera de nuestras fronteras.

La música que realizan los miembros de «Suburbano» está influenciada por el recorrido que tuvieron cada uno antes de confluír en el grupo, siendo estos muy diferentes, Luis Meno, Bernardo Fuster, Michel, Lorenzo Solano y Rafel Puerta



componen el grupo nacional, con una extraordinaria calidad musical. Si unimos a todo este conglomerado la experiencia personal acumulada por cada uno de los componentes de «SUBURBANO», que va desde el exilio hasta tocar en el metro, el resultado es la música diferente y característica de este grupo que hace folk, jazz y rock, todo agrupado.

DOBLE N.º 1 DE BONEY M.

BONEY M. es el nombre de un avisado productor discográfico que le dió por grabar un L. P. con unos muchachos desconocidos y que increíblemente se situaron en las primeras posiciones de las listas de todo el mundo por lo que tuvo que formalizar el grupo y lo llamó BONEY M.

Ahora después de dos años de continuos éxitos y de varios discos de platino, Boney M. alcanza el punto más importante de su carrera con la aparición en todo el mundo de un single que contiene dos caras «A», que han alcanzado el primer lugar en las clasificaciones de todas las listas de popularidad.

En una cara encontramos el tema «GOTTA GO HOME», tema discotequero, lleno de fuerza, ritmo, y cargado de musicalidad, lo que le hace el mejor de los temas discotequeros de BONEY M. En la cara B, un tema que en EUROPA ha tenido mucho éxito a las tan solo tres semanas de aparecer, en España ya era éxito antes de oírlo, la razón es sencilla el tema se titula «EL LUTE», y es la historia mitificadora de «EL LUTE», con una letra que ni el propio ELEUTERIO SANCHEZ, ha aceptado, y por consiguiente ha interpuesto una querrela contra el grupo BONEY M.

La canción llena de poesía y musicalidad es comparable a cualquier canción melódica del grupo ABBA, es sin duda el acontecimiento musical DISCO, más importante del año, ya que como dijimos este sencillo del grupo BONEY M. lleva dos caras «A» elige tú mismo el tema que más te guste «GOTTA GO HOME» o «EL LUTE».

GUIA DE DISCOTECAS



SUPERSTAR DISCOTHEQUE

Hoy matinal. LOS R. J. en directo desde «SUPERSTAR», y a través de RADIO JUVENTUD, con la actuación de Pedro Marín. Presentan Juan Antonio Bauzá y Theo Fernández. Esta tarde gran gala de juventud. Calle Joan Miró, 1 y 3. Palma)



Club Vámitos DISCOTECA

Más que unadiscoteca y mucho menos serio que un club. Todas las noches desde las 23 h., un ambiente de calidad y buen gusto.. Sábados y domingos, gala de tarde desde las 18 h. Reserve su mesa al teléfono 280520 (El Terreno).



La discoteca que ofrece música en vivo. Esta semana continúa el grupo «CONSTELACION». Domingos y festivos galas de tarde. Abierto cada noche a partir de las 22 h. (bajos hotel Gran Fiesta, entre balnearios 3 y 4. Playa de Palma)



scorpio discoteca arenal - mallorca

Ambiente internacional. Exquisita decoración. Abierto todas las noches desde las 22 h. Domingos y festivos, galas tarde desde las 17'30. Público selecto. ¡¡Si tienes 18 años te esperamos!! (Final de El Arenal)

BURBUJAS Club 28

Hoy a partir de las 11 h. la programación habitual de Radio Juventud «R-J-2» FM se emitirá desde esta sala para todos los que deseen conocer el radio en directo.

Actuación del cantante PABLO AMOR. Presenta Toni Gómez, bajo la producción de Toto García. Más de 100.000 ptas. en premios. (Final de El Arenal)

(Este espacio es una exclusiva de ESTUDIO RADIO)

LOS MAS PINCHADOS

- 1 GOTTA GO HOME (Boney M.)
- 2 LUTE (Boney M.)
- 3 QUE NO (Pedro Marín)
- 4 OJOS BRILLANTES (Art Garfunkel)
- 5 MY SHARONA (The Knack)

Nota.—Esta lista se confecciona bajo el criterio de los comentaristas musicales de las emisoras de radio y de los discoteques pertenecientes a las discotecas más populares.

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR Colaboran: RADIO JUVENTUD y las discotecas más populares.

PERSONAJES

PEDRO MARIN



Importante competidor le ha salido a Miguelito Bosé, el número uno en estos momentos en lo que a fans se refiere. El nacimiento del catalán Pedro Marín en el mundo de la música, disco que puede suponer una importante amenaza para el "Super Bosé".

Uno de los fenómenos más notorios de la pasada temporada musical fue, sin duda, el espectacular resurgimiento de algo que en los últimos tiempos parecía olvidado: las tumultuosas actuaciones de los grupos de fans ante sus ídolos, que si en los años sesenta eran algo cotidiano, habían pasado ya al olvido. Los grandes recibimientos, las apariciones multitudinarias, las apoteósicas acogidas que, de repente desaparecieron, volvieron con el fervor y la fiebre de los días de mayor esplendor, la temporada pasada, a través de fenómenos protagonizados por las fans de artistas juveniles, entre los que podemos mencionar como más representativo a Leif Garrett. Arrasando materialmente cuanto encuentran a su paso, las quinceañeras de hoy han resucitado, en versión aumentada, los entusiasmos de sus antecesoras de ayer. Pedro Marín, de aspecto

natural y espontáneo, su imagen es la propia de un joven de hoy, con el que cualquier adolescente se puede identificar y al que cualquier quinceañera puede admirar.

Nacido en Barcelona, hace diecisiete años, el nuevo artista domina cuatro idiomas, entre ellos el ruso y tiene los conocimientos musicales necesarios para abordar la etapa que inicia ahora. Por sus propias características y el apoyo que va a recibir en su especial lanzamiento, Pedro Marín puede ser muy pronto el nuevo gran ídolo de las fans españolas.

El debut discográfico de Pedro tiene lugar con un single presidido por el atrac-

tivo, rítmico y pegadizo tema "Que no", escrito por Carmine Ewain y arreglado por el orquestador italiano de mayor actualidad, Danilo Vacca, que ha sabido adaptar el tema "Que no" a las cualidades del intérprete.

Con la alegría, espontaneidad, desenvoltura y naturalidad propias de la juventud actual, llega al panorama discográfico nacional. Su nombre, dentro de muy poco, estará en boca de todas las jovencitas españolas. Porque, aunque él se empeñe en decirnos musicalmente "Que no", nuestras fans tan entusiásticas como puedan serlo las del extranjero, no van a tardar en decir arrojadamente "que sí"

GUÍA DEL CINEASTA

PASIONES EN JUEGO. — Chris utiliza su habilidad para el tenis para timar incautos. Luego se transformará en figura. Discutible forma narrativa pero con fuerza los planos de las competiciones de tenis.

EL SINDROME DE CHINA (Denuncia). — Ocurre un accidente en una central atómica y se suceden las presiones para que el caso no trascienda. La película resulta apasionante, a veces impresionante y también polémica. Muy conseguido el clima y excepcional la interpretación.

LA VIOLENCIA DEL SEXO (Erótica). — El film ha conseguido la clasificación "S" por su fuerte erotismo pero tiene algunos detalles de cierta calidad.

PEGAFUERTE (Acción). — Se insiste sobre el personaje que ha creado Bud Spencer. La acción y la violencia tomadas a broma y conseguido lo que se pretendía.

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO. (Ciencia ficción). — En una nave espacial comercial que retorna a la Tierra, entra un extraordinario ser. Una película que combina con perfección todos los elementos del lenguaje cinematográfico. La creación del clima es tan importante como es despliegue de efectos especiales y decorados fantásticos.

EVASION EN ATENEA. (Acción). — La resistencia quiere apoderarse de una isla griega vallándose de unos prisioneros que realizan trabajos arqueológicos. La trama está tomada muy a la ligera pero la realización es brillante. Para los amantes de la acción por la acción.

BACANAL EN DIRECTO (Erótica). — Todo se prepara para asistir a la bacanal organizada por un gay que ritualiza los actos sexuales y se burla de otros rituales religiosos y de otras cosas. Otra muestra de que el cine español es un especialista en el desnudo.

LA MIEL. — (Comedia). — Un ex seminarista, profesor en un colegio religioso se enamora de la madre de un alumno dedicado a la prostitución. Narra, en tono de comedia lo que pudo ser un dramón sobre un amor de perdición. Correcta realización, buena interpretación y una sátira sobre la decencia.

MAMA CUMPLE CIEN AÑOS. (Comedia dramática). — La madre ha vivido demasiado tiempo convirtiéndose en improductivas unas tierras que la especulación ha elevado de precio. Una película muy característica de Carlos Saura en cuanto al trazo de personajes y ambiente. La novedad está en la parte cómica derivada de ciertas reacciones.

LAS HIJAS DE DRACULA. (Erótico-terrorífica). — Esta será una temporada clave en la resurrección del mito de Drácula. Aquí se entremezcla el terror y el erotismo en dosis lo suficientemente elevada para que el film merezca la clasificación "S", apetecible señuelo para un sector del público.

LOS BINGUEROS. (Comedia). — Amadeo y Fermín se ven arrastrados por la fiebre del bingo. Una comedia oportunista interpretada por dos actores populares como Pajares y Esteso y que entre más bromas que veras denuncia una realidad y consigue su propósito de entretener.

MR. BOO. (Cómica). — Aventuras de unos detectives privados en Hong Kong. El cine de karate va derivando hacia lo cómico con lo que todos salimos ganando. Esta película resulta divertida.

CICLO WOODY ALLEN. — Una interesante programación en la que se barajan títulos significativos en la obra de este autor.

PHANTASMA. (Terror). — En un luxoso cementerio privado ocurren cosas extrañas. Mucho humor macabro en esta historia fantástica contada con cierta originalidad y en la que abundan los golpes de efecto.



UN INCREIBLE CASO DE SADISMO JUVENIL
¡LA PELICULA QUE IDENTIFICAN LOS JOVENES DE HOY CON LA EXPERIENCIA EROTICA QUE LES GUSTARIA VIVIR!

LIRICO PALACE



LA PELICULA MAS JOVEN, FRESCA, ATREVIDA Y EROTICA

NI SIQUIERA TENIAN 16 AÑOS... ¡EL FILM SORPRESA DE ESTA TEMPORADA!

maladolescencia

MARTIN LOEB LARA WENDEL
EVA JONESCO PIERGIUSEPPE MURGIA

COLOR-TECHNOSPES

EN EL MISMO PROGRAMA **«SUAVE CARINO MUY SUAVE»** con Nadiuska

CARTELES

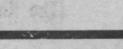
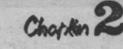
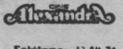
TEATRO

Hoy, 7 tarde. Último día.

GALILEO GALILEI. Función única noche. Mañana función 7 tarde.



SALAS DE ESTRENO



Desde las 3:
STAR CRASH con Christopher Penn
Caroline Munro y Joe Spinell. Un film
Lewis Coates. Complemento «A QUE
BROPA» con Lee Marvin y Angie D
son de John Boorman (Apto menores

Inauguración temporada 79-80. Desde
3.00
LA MIEL con Jose Luis Lopez V
Jane Birkin y el niño Jorge S
plemento «CLEOPATRA JONES con
mara Dobson - (May 18 años).

«BACANAL EN DIRECTO» clasificada
Alucena Hernández «Miss Cataluña»
tamente prohibido a menores de 18 años
Complemento «LABIOS LUBRICOS»

Horario del film: 12.30 - 7.25 - 10.30
«EVASION EN ATENEA» Roger M
Telly Savalas David Niven, Claudia C
plemento «LE LLAMABAN MADRINA»
(18 años)

«BACANAL EN DIRECTO», clasificada
Alucena Hernández «Miss Cataluña»
tamente prohibido a menores de 18 años
Complemento «EL SEXO SSENTID
(«S»

Desde las 3.00:
«MR. BOO» con Michael Hui y H
Nang Complemento «PANICO EN
ESTADIO» por Chariton Heston. C
menores)

La obra maestra de Sam Peckinpah «
VOY» con Cruz Christerson y Al
Graad. - Y «EL FORASTERO» con
Cooper. (Todos los públicos)

SALA 1: 3.20 - 5.10 - 7.05 - 8.50 y 10.40
«NOSFERATU» (vampiro de noche)
Kinski, Isabelle Adjani. (Mayores 14 años)

SALA 2: Ciclo Woody Allen. Último día
«TODO LO QUE USFED SIEMPRE
SO SABER SOBRE EL SEXO...»
TEMIA PREGUNTAR». Escrita, dirigida
interpretada por Woody Allen.

SALA 3: 3.40 - 5.30 - 7.20 - 9.10
«EL EXPRESO DE CHICAGO» Gene
der Jill Clayburg. Este será el más
tido y enigmático viaje de su vida
todos los públicos)

(Retirados). Desde las 3.00:
«EL SINDROME DE CHINA», con Jack
mon, Jane Fonda, Michael Douglas.
rio: 4.30 - 7.20 - 10.20 (Autorizado
los públicos).

Desde las 3:
«LOS BINGUEROS», con Fernando
y Andrés Pajares Africa Prat, Isabel
Florinda Chico Complemento: «ESCA
LO EN LA RESIDENCIA». — (Aut.
res)

FANTASIA

LUZ

Totamente reformado. Local de estreno
«LA VIOLENCIA DEL SEXO» Clasifica
da «S». Camille Eato. Complemento: «NO
TE PUEDES FIAR NI DE LA CIGÜENSA».
(Totalmente prohibido a menores 18 años).

«LA BESTIA» Film de Walerian Borowczyk.
Clasificada «S» Además «EL MIRLO MA.
CHO» con Laura Antonelli (Totalmente
prohibido a menores de 18 años)
Horario: «LA BESTIA»: 3.40 7.15 y 10.40.
«MIRLO»: 5.15 y 8.50.

«MAMA CUMPLE 100 AÑOS» Escrita y
dirigida por Carlos Saura con Geraldine
Chapin Amparo Alamo Fernando F.
Gomez Norman Brisky Rafael Apari
dio Char Sorjano Cine de andas que
bate records de caquilla (Premio Espe
cia. del Jurado de Festival de San Se
bastián 1979 Horario de film: 4.25 7.30
10.40 Complemento «QUY UNICO»

Desde las 4:
«LAS HIJAS DE DRACULA» por Marian
Morris y Murray Brown (clasificada S)
y «LA COLEGIALA» por Gloria Guida.—
(Mayores 18 años)

«EL ENJAMBRE», con Michael Caine, Ka
therine Ross. Complemento: «CALIFORNIA»
con Miguel Bosé y Giuliano Gemma. —
(Tolerado menores)

«PHANTASMA» (Premio Especial del Ju
rado Festival Avoriaz 1979). Complemento:
«TU VERDAD VIENE DE PARÍS?»
(Mayores 18 años) Horario: «PHANTAS
MA»: 4.40 7.40 y 10.45

Desde las 3:
Fernando Esteso y Andrés Pajares en «LOS
BINGUEROS», con Africa Prat, Isabel Lu
que y Florinda Chico Complemento: «CO
RUPCION EN EL INTERNADO». — (Au
torizado mayores)

Tel.: 221245. Desde las 3.00:
ALIEN EL 8. PASAJERO con Tom Ske
tt. Sigourney Weaver Complemento:
ESPASA DEBE SABER. — (Mayores 16
años)
Pase de ALIEN: 4.15 - 7.25 y 10.35 noche.

«PASIONES EN JUEGO» Ali MacGraw,
Dan-Pau Martin. Complemento: «ESTI
MADO SEÑOR JUEZ», Maria Luisa San
Jose. Francisco Cello. con Tip y Coll.—
(18 años)
Horario: «Pasiones»: 4.45, 8.10 y 10.25. —
«Sr. Juez»: 3.15 y 6.40.

«LE LLAMABAN PEGAFUERTE» con
Bud Spencer Director: Michele Lupo.
Complemento: «LA ISLA DEL ADIOS».
(Apto para todos los públicos).
Horario: «PEGAFUERTE»: 4.40, 7.45, 10.50.

Todos los lunes y domingos sesión matinal a
las 10.00 horas «EXTASIS» Ann Forward,
Remata Hess en Color Clasificada «S»
Complemento: «EMILLENNE» Betty Mars,
Pierre Oudry en Color. Clasificada «S»
Prohibido a menores de 18 años. REFRI
GERADO

Tel.: 270474. — Desde las 3.00:
ALIEN EL 8. PASAJERO con Tom Ske
tt. Sigourney Weaver. Complemento:
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA
GUERRA (Mayores 16 años)
Pase de ALIEN: 4.15 - 7.25 y 10.35 noche.

SALAS DE REESTRENO

«TRIANGULO DIABOLICO DE LAS
BERMUDAS» con John Huston. Dirigida
por René Cardona Jr. Complemento:
«TARZAN Y LA MUJER LEOPARDO»
con Johnny Weismuller. — (At. todos los
públicos).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY, es... fabuloso, objetivo, avanzado y europeo cien
por ciento, tanto sus espectáculos, como los locales, el sitio el
ambiente, las mujeres, y cuanto le rodea. Además, hay en el
mismo local su sala aparte de parking gratis, su bar de tapas
para la juventud normal de 18 a 28 años en sábados y domingos
tarde y a la noche de 18 a 80. Conocerlo es hacerlo su casa.
Calle Calvo Sotelo, 36 a 100 m. Plaza Gomila. Tel. 285273-72.

BAR ESPECIAL MUSICAL «ZUMOLANDIA» — Licuados de
frutas naturales, con y sin alcohol, sandwiches de miga, ali
gudete usted en música que le agrada.— 100 cocteles de 1^o

MAKIAVELLO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. — Salle
con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

ESCAR NIGHT CLUB Todas las noches calle y atracciones.

ITITOS — Todos los días, calle y atracciones.

JARIAN'S — Salle y atracciones.

CLUB LATINO La. Maravillas (entre balnearios 5 y 6). — Salle
salle noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION»

CABARE DE SABA (Antigua Casa Valles) — Todas las no
ches calle y atracciones Dos veces diarias

CABARE MORNING CLUB MALLORCA — Todos los días ses
de 4 a 11 y de 3 horas Precio entrada 300.— plus rúeles
americana «canta francesa, disco rock, chemin de fer tado»
«canta francesa Urbanización Sol de Mallorca»

NAPOLEON (Discoteca), Cala Mayor. — Cada noche, es mejor
ambiente. Domingos y festivos «Galas de juventud»

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL
SALA DE BINGO. — C/ Eroses de Manacor 49. — Palma
Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18.30 hasta las 3 de la
mañana. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO. — HOTEL BAHIA DE PALMA. — C/ Es
ceto Español 74. — Tel. 26 42 83. El Arenal. — Abierto desde
las 20 horas

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 10 horas
Carretera Palma Alcudia, Km. 28. Tel. 51 12 28 Binissalem.

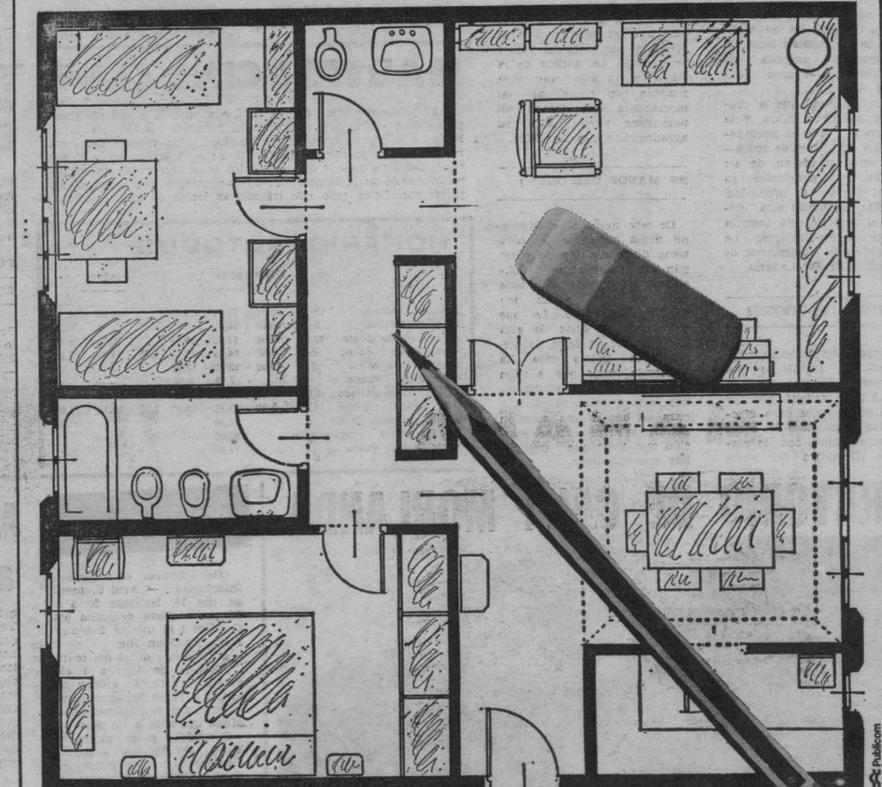
ZUMOLANDIA. BAR ZUMERIA MUSICAL (Calvo Sotelo, 472,
Cala Mayor) 100 licuados de frutas naturales con y sin alcoh
nol sandwiches de miga y la música que tú eliges

MARINELAND. Costa D'en Blancs, Tel. 67.51.25 - 26
Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafe.
teria. Abierto todo el año, de 9.30 a 17 h., excepto lunes



Manacor

La ciudad de los muebles



Piense en un mueble... ¿Azul? ¿Diseño italiano?
¿Funcional? ¿Que sea cómodo? ¿El último grito quizás? ...Lo tenemos.
¿O tal vez ha elegido algo más clásico?
En cualquier caso su idea es buena. Venga a Manacor y la verá realizada,
visitando nuestras exposiciones permanentes, abiertas al público
de lunes a sábado durante todo el día. Sólo cerramos domingos y festivos.

Comprar sus muebles en Manacor, vale la pena.

Integrados en AQOM (Agrupación de Comerciantes de Muebles)

MANACOR DIA A DIA

EL ORATORIO DE CALA MORLANDA URGE RESTAURAR LOS HERMANOS DE LA SALLE CEDFN SU PARTE AL OBISPADO

¿DERRUMBAMIENTO COMO OBJETIVO?

A partir de este verano pasado el pequeño Oratorio de Na Morlanda es producto de mil y un comentarios debido a su mal estado, especialmente la parte de tejados, que amenaza con un derrumbamiento y por consiguiente por la inutilización del mismo que, en condiciones normales sería sólo una inutilización provisional, pero por las circunstancias que concurren bien podría desaparecer, caso que uno de los dos supuestos propietarios no accedieran a su restauración.

QUIEREN QUE SEA DE Y PARA TODOS

El Oratorio tiene ya muchos años y siempre había sido utilizado para celebrar misa, especialmente los domingos (y cada día en verano) a la que asisten tradicionalmente la mayoría de morlanders y algunas gentes de S'Illot.

Algunos dicen que la propiedad no está clara y la atribuyen a todo el vecindario —La Iglesia es de todos— pero estos no dejan de ser criterios muy personales ya que al parecer la propiedad del solar en donde está ubicado el oratorio está inscrita a favor de dos titulares: La comunidad de Hermanos de La Salle y el Sr. Ladaria.

PRIMERAS GESTIONES

Siempre ateniéndonos a informaciones facilitadas por los vecinos parece ser que la A.A.V.V. solicitó permiso a los propietarios para efectuar las imprescindibles obras de restauración, con la respuesta afirmativa por parte

de los Hnos. de La Salle y negativa por parte del Sr. Ladaria quien según dicen no quiere ni hablar del tema. Ante esta situación se temió que podría ocurrir una derrumbamiento y que ante la negativa de la restauración se edificase un tabique en el centro de la Iglesia que la dividiera en dos y por tanto desapareciera.

La posibilidad de desaparición cursó verdadero pánico a unas gentes que consideran "suyo" el Oratorio, si no en propiedad, por lo menos por derecho adquirido por su utilización durante tantos años.

LA SALLE HACE DONACION

Una solución surgió cuando en una reunión de vecinos un representante de La Salle afirmó que su comunidad haría donación al Obispado para; que así su parte pasara a ser propiedad de la Iglesia y por tanto del pueblo practicante. La noticia de la donación ha sido muy bien recibida por parte de los morlanders que leen así patentizar públicamente su agradecimiento a La Salle.

EN MANOS DEL CLERO

De este modo, si el Obispado, desea restaurar la obra tiene derecho a hacerlo y según los feligreses tiene obligación de hacerlo con toda prontitud para evitar una pérdida irreparable. Lo que culminaría el éxito de esta iniciativa de La Salle, de asegurar la iglesia para Na Morlanda, sería que alguien pudiera entrar en negociaciones con el otro propietario para así buscar una solución definitiva al problema, solución que tiene que existir y hay que encontrar.

ARTA - MANACOR, PARTIT DE LA MAXIMA DINS ARTA

PERE MOLL, PRESIDENT DE L'ARTA:

- Es un partit molt important pels dos equips
- Es poden donar els tres resultats 1-x-2

A la vila d'Artà s'hi jugà avui de capvespre un dels partits més interessants de la temporada de Preferent: Artà-Manacor; partit d'extrema rivalitat regional, però accentuat també per la rivalitat deportiva ja que tant un com l'altre equip aspiren quedar davant la classificació i aquest encontre serà vital per decidir qui parteix amb més força.

Encara que noltros just confeccionem la plana de Manacor creim que és un deure promocionar els pobles veïnats quan la notícia té interès per les dues parts, així ho hem fet amb el Vilafranca i amb el Port amb la finalitat de donar coratge i de conseguir que facin una bona entrada.

UN PRESIDENT JOVE

—En Pere Moll és un president novell, comanda per primera vegada l'equip artanenc i aquesta és una responsabilitat que li pesa i que el satisfà al mateix temps. Abans ja havia estat directiu i de més jove havia jugat a futbol amb l'Artà, l'equip de la seva vida. ¿Qué significa pel teu poble aquest partit de Lliga amb el Manacor?

—Aquest partit en certa manera serà un aconteixement dins Artà per moltes circumstàncies; apart la rivalitat que pugui existir amb el Manacor crec que una victòria artanenca mos farà sortir d'aquest enfonsament que pateix el nostre equip i mos donarà moral.

—Té un bon equip l'Artà?

—Jo crec que tenim equip per guanyar a qualsevol rival dins qualsevol camp, ara bé, se pot guanyar i perdre i s'ha d'acceptar tot.

—Si haguessis de triar. T'estimaries més dos punts o una bona entrada?

—Si aconseguíssim les dues coses seria la glòria.

RIVALITAT REGIONAL I

NECESSITAT DE PUNTS

—Tots dos equips necessiten punts, però si l'Artà perd quedarà despenjat. Pot influir això en els nervis i en el rendiment?

—Efectivament això podria ser un handicap que procura-

rem superar a base de voluntat i de mentalització. Perdre ens enfonsaria més i guanyar seria una gran empenta moral. aquest partit és molt important.

—La rivalitat regional serà un alicient extraordinari.

—Si, ja hi comptam, tal volta hagués estat més positiu jugar aquest partit divendres passat que no hi havia lliga i hagués vengut públic serveri i gabellell, però esperam que vinguin molts de manacorins i hi hagi un gran ambient.

ELS BONS DE PREFERENT

—T'atreveixes a fer un pronòstic del resultat?

—Els tres signes, pot ocórrer qualsevol resultat.

—Quins són els equips més forts de la Preferent?

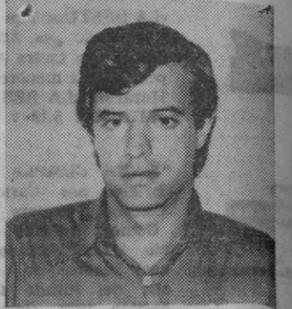
—Crec que el més fort és el Manacor. després tenim Cultural, Calvià i l'Artà.

—Amb l'Artà hi juguen dos manacorins, en Joan Baió i en Juanito. Seran aliats?

—Això és cosa de l'entrenador, però, esper que sí.

EL MANACOR

El Manacor ha tengut pro-



blemes entre la festa i la plaça per entrenar aquesta setmana, però no hi ha cap problema bàsic. Segurament tornarà sortir de titular Jaime Mesquida de llibero i Alcover de central, encara que Suárez mereix un lloc. Enmig en Mira, Alcaraz i Toni Mesquida i davant Miquelito, Nicolau i Lliro que jugarà en punta. Llinàs, Esteva i Estrany seran suplents de categoria per qualsevol contingència. El Manacor sortirà ben decidit a puntuar i se jugarà el partit a cara o creu, una tàctica defensiva seria sortir a perdre.

J. E.

MARTES, CINE CLUB

El próximo martes, día 16, dará comienzo la actual temporada de cine-club con una película realizada en 1978 por Luigi Magni e interpretada por Nino Manfredi, "En nombre del Papa rey". Película un tanto insólita que sitúa la acción en la Roma papal del siglo pasado que relata los actos terroristas de los revolucionarios garibaldinos y su ajusticiamiento por parte de los jueces pontificios, todo ello tratado en forma de tragicomedia.

HORARIO AUTOBUS

	Laborables	Festivos
Palma - Manacor	10,00 - 13,30 - 17,15 - 19,45	10,00 - 19,45
Manacor - Palma	8,30 - 10,00 - 14,45 - 18,00	8,30 - 14,45 - 18,00
Palma - Porto Cristo	10,00 - 13,30 - 17,15 - 19,45	10,00 - 19,45
Porto Cristo - Palma	8,00 - 8,40 - 14,15 - 17,30	8,00 - 14,00 - 17,30
Palma - Cala Millor	10,00 - 13,30 - 17,15	—
Cala Millor - Palma	7,45 - 9,00	—
Palma - Cala Rajada	10,00 - 13,30 - 17,15 - 19,45	10,00 - 19,45
Cala Rajada - Palma	7,30 - 8,00 - 13,45 - 17,05	7,30 - 13,45 - 17,05
Palma - Cuevas Drach	10,00	—
Cuevas Drach - Porto Cristo	13,20	—
Porto Cristo - Palma	17,30	—

JAIME POU Y JUAN CALDENTY, EXCELENTE ACTUACION EN AVILA

Los ciclistas manacorenses Jaime Pou y Juan Caldentey tuvieron una excelente actuación en el velódromo «El Tiemblo» de Avila el pasado fin de semana. Jaime Pou fue segundo en «velocidad» aficionados y Juan Caldentey hizo lo mismo en «juveniles». En la prueba a la americana, en la que formaron pareja nuestros paisanos, quedaron en tercera posición.

POU Y CALDENTY

ESTE FIN DE SEMANA EN MATARO

De nuevo este fin de semana nuestros pundonorosos ciclistas Pou y Caldentey competirán en Mataró en pruebas idénticas que lo hicieron en «El Tiemblo». Les deseamos suerte.

HOY, CARRERAS EN MANACOR

Organizadas por el Club Juventud Ciclista Manacor, tendrá lugar hoy en nuestra ciudad un circuito cuya salida y llegada será en General Mo'a, para categorías alevines, infantiles, juveniles y aficionados. Además de unas pruebas para corredores locales. Deseamos suerte a la organización.

SILLIN

ORATORIO DE CALA MORLANDA



Los vecinos lo han declarado de «interés local», pero surgieron ciertos problemas para asegurar su supervivencia. Ahora que los Hermanos de La Salle han anunciado su donación al obispado es de esperar que todo se arregle.

montuiri

(Del nostre corresponal informatiu). — Avui diumenge, dia 14, tndrem festa a Montuiri. Festa dedicada als Cossiers i al mestre flabioler l'amo En Joan Niu.

A les deu i mitja del matí, la Banda de Música i els Cossiers actuals aniran a cercar a l'amo En Joan a casa seva per acompanyar-lo a Missa que serà a les onze.

Después, a plaça, tocarà la Banda de Música, ballaran els Cossiers i el Grup Altorna dansarà balls mallorquins. El doctor en Filosofia i Lletres i investigador de la nostra cultura popular, el montuirer Joan Miralles i Monserrat farà una xerrada damunt els Cossiers.

PLA D'URBANISME

La pasada setmana va celebrar Ple Extraordinari l'Ajuntament de la vila amb l'únic tema del Pla de Delimitació del Casco Urbà. Fa ser aprovat per majoria.

EL CURS ESCOLAR

El curs escolar ha comen-

Avui diumenge, homenatge als cossiers

cat normalment a Montuiri. Tenguerem la sort de que, desde la primera jornada, ni havia els vuit mestres. En relació a l'any passat se n'ha anat N'Antonia Mateu a Ciutat i ha vengut Na Joana Oliver d'Algaida en propietat definitiva. Més de la meitat del professorat ha fet el curs de calatà organitzat pel Consell General Interinsular i es

donen les tres hores de la nostra llangua a tots els vuit cursos d'E.G.B.

Per altra banda, l'Ajuntament ha adequat l'edifici, arreglant la façana de principal i posant-hi una reixeta per impedir que els balons surtin al carrer i carretera. lo qual suposava sempre un perill per als al·lots i cotxes.

EMPRESA INTERNACIONAL
Líderes mundiales en la fabricación y distribución de película para embalajes de alimentos.
BUSCA PARA EL AREA DE BALEARES

UN HOMBRE
introducido en el sector que desee conseguir a comisión

ELEVADOS INGRESOS
La Empresa está dedicada a promocionar la venta de sus productos rápidamente en toda España.
Si es usted la persona que buscamos, escribir con su información completa a: Borden España, S. A. División Embalajes — Departamento Personal, Apartado núm. 119 VILLAJYOUSA (Alicante)

INCA DIA A DIA

Galerías Cunium

EL ESFUERZO Y EL ESTILO DE LUIS AGUILÓ PORTAS



Y, por fin, se decidió. Luis Aguiló es un autodidacta de la pintura. Tiene la ventaja de que no necesita de las telas para ganar la diaria batalla a la vida. Tiempo atrás —¿cuántos años, Luis?— sintió curiosidad por descubrir los sectores de que se valían los pintores para trasladar los colores a las telas. Dando rienda suelta a otra de sus grandes pasiones —la pesca— se tropezaba frecuentemente por las costas ribereñas pollensinas o nartistas, incipientes unas veces; otras con famosos y populares pinceles. Solía decirnos que la diferencia entre unos y otros residía en el «duende» de que estaba dotado cada uno de ellos.

Su teoría estaba fundamentada sobre algo concreto y claramente indiscutible. Ahí tienes, decía —aprovechando una siesta de los peces, marcada por la inactividad de anzuelos y cañas— ahí tienes, decía un mismo panorama, unos papeles idénticos, unos colores hermanos y, no obstante, ninguno de los pintores que ahí trabajan logran hermanar su trabajo con la visión que está captado el otro. Diríase que todos los pinceles, o lápices, han trabajado en escenarios distantes o en horas muy dispares. Y rubricaba sus pensamientos en alta voz, con esta exclamación: los artistas son formidables.

Los peces, emigrantes mar adentro, mermaron en gran manera sus escalonadas diadas de pesca. Primero fueron los lápices los que le encadenaron, luego los pinceles y los colores y, tiempo ha —¿cuántos años, Luis?— quedó sorprendido porque un grupo de alumnos le honró —son palabras suyas— con la petición de que regalara una de sus obras para un festival fin de curso y el deseo de recabar fondos para sufragar el viaje de estudios.

Luis, como un delincuente tímido —¿existe este tipo de delincuencia?— seguía abocentando escenarios, sillars, panoramas, cosas... Kompla, borraba, rehacía y aprovechaba las dos caras de sus cartulinas para conducir su mano y su pulso hacia las sendas del arte pictórico. «Años después, tuve la osadía —son, también, palabras suyas— de sumarme a alguna que otra exposición colectiva.

que mi obra sea colocada lejos de la de Fulano o Zutano...», ponía como condición, también tímidamente, como dando a entender que no negaba su paternidad a la obra, pero que, como padre consciente, reconocía que Dios envía hijos guapos y menos guapos... y que él reconocía los defectos que «adornaban» a los suyos.

Luis siguió trabajando, tímidamente, a escondidas. Y, como decíamos más arriba, por fin se dejó convencer. «Galerías Cunium» abre su temporada de otoño con la primera exposición individual de Luis Aguiló. No busqueis entrevistas con él, porque su timidez ante los periodistas continúa vigente. Pero ahí está su obra, nacida en la sombra, a escondidas, y puesta a la luz de los focos porque, por fin, se dejó convencer.

Luis, muy popular en la ciudad, ha logrado escapar la atención de los aficionados a la pintura. Y su exposición, inaugurada el pasado jueves, está siendo visitada y favorablemente comentada. Es el premio que se rinde sin tapujos a una obra que ha hecho su aparición, casi por sorpresa, y cuyo autor continúa, erre que erre, manteniendo su timidez y su modestia.

¿Será este, por ventura, el mejor camino para alcanzar cotas muy altas en el arte pictórico? El tiempo lo dirá. De todos modos, amigo Luis, sin protocolos, sin frases estereotipadas, ahí queda plasmada la historia de tu caminar artístico y, bajo los focos, la realidad de tu esfuerzo y estilo.

J. M.ª P.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL. — «El gato que vino del espacio» y «Pirafía» (Apto).

NOVEDADES. — «Llega un jilote libre y salvaje» y «Emmanuelle blanca y negra» (S).

PRINCIPAL. — «Hooper, el increíble» y «¿Quién mató a Bruce Lee?».

DISCOTECA NOVEDADES. — 5 tarde: Gala de Juventud.

OBRA CULTURAL BALEAR

Havent estat creada l'Escola Municipal de Mallorca, en el plenari de l'Ajuntament del passat dia 4, i encarregada la seva organització a l'Obra Cultural Balear d'Inca, vos comunicam que les classes de català es donaran al local municipal de Sa Cortera.

El dijous, dia 18 d'octubre, a les 20.30 hores, a aquest mateix local, tindrà lloc l'acte inaugural dels cursos de català i del curs de geografia i història de Mallorca. Pronunciarà la lliçó inaugural Isidor Mari, que parlarà de «La situació lingüística a Mallorca».

Queden convidades a aquest acte totes les persones interessades, però molt especialment els alumnes que seguiran els cursos, socis d'OCB, funcionariats i Consistori d'Inca.

Fregam als alumnes inscrits als cursos de català (grau elemental i mitjà) seguir allà a les 20.00 hores per organitzar grups, degut a la gran quantitat de persones matriculades.

fútbol

EL CONSTANCIA, A MAHON

En vuelo matinal saldrá el Constancia hacia Menorca, en donde esta tarde deberá enfrentarse al Sporting Mahonés. La expedición está compuesta por quince jugadores y Alexander no ha facilitado la formación.

La impresión general es que se trata de un encuentro difícil.

El, mucho más teniendo en cuenta que el conjunto menorquín no está en situación de ceder positivos, pues tampoco ha demostrado, al menos hasta ahora, la potencia que cabía suponerle antes de comenzar la temporada. Como saben los aficionados isleños, al frente del Sporting figura Rey, que la temporada pasada dirigiera al conjunto inquense.

En las tertulias locales se acaricia la esperanza de que si el ataque es capaz de cumplir alguna de las muchas ocasiones de peligro que forja en sus actuaciones, es posible que no se regrese de vacío. Pero debemos aceptar que, hasta el momento, la pólvora constante ha estado bastante mojada y que ocasiones clarísimas de marcar han sido malogradas por pura mala suerte o por atolondramiento de los delanteros.

Esperemos que se haya rectificado el punto de mira y que, a poco que las cosas rueden bien, el Constancia encuentre, en la isla hermana, el camino de la rectificación.

El regreso está previsto para esta misma noche, también por vía aérea. Feliz viaje... y suerte.

CINE CLUB- INCA

Mañana lunes, día 15 de octubre, a las 9.30 de la noche, en el cine Novedades, se celebrará la segunda sesión de cine-forum de la presente temporada, con la proyección del film de GILLE PONTECORVO «LA BATALLA DE ARGEL». El título es de sobras conocido entre los cineastas y su proyección viene rodeada de excelentes comentarios. Se trata de una coproducción italo-argentina en V.O. y blanco y negro, de 120 minutos de duración.

La Junta del cine-club A.C. I.C. ruega a todos aquellos aficionados que no hayan satisfecho la cuota de este año, lo hagan mañana lunes, antes de empezar la sesión, y a los que ya han abonado su cuota se les ruega vayan provistos del correspondiente recibo que se les será pedido para entrar en la sala.

GAS y ELECTRICIDAD, S.A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MARTES, DIA 16

De 8 a 14 horas

Caserío de Ca'n Picafort y zonas de Caseta Vella, Es Belá, Son Serra, Son Mory, Fuente de San Juan, Ca'n Llaveta, Son Amer, Playa Muro y Hotel Playa Esperanza.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.

¡SIENTA EL TERROR!

EXPERIMENTE, VIVA EN SU BUTACA LAS ESCENAS MAS ESCALOFRIANTES EN LA PELICULA QUE PROVOCA LAS MAS NUEVAS E INQUIETANTES SENSACIONES

Por primera y única vez conozca lo que hay detrás de la vida

TEATRO BALEAR

MAÑANA

el VISITANTE del mas allá

MEL FERRER
SHELLEY WINTERS
GLENN FORD
JOANNE NAIL

SAM PECKINPAH
LANCE HENRIKSEN
PAIGE CONNER en Katy
Y JOHN HUSTON

Distribuida por ARTE 7

Producción por OVIDIO ASSONITIS
Dirigida por GIULIO PARADISI

Una película de apasionante, envolvente, misterioso y sobrenatural argumento
AUT. MAYORES 16 AÑOS - Complemento: «SECRETOS DE ALCOBA»

CITROEN GSA, MAS QUE UN MODELO REMOZADO

Ha sido presentado en nuestra ciudad, por parte de Biblóni, S. A. el nuevo modelo de Citroen, el GSA, que sustituye al ya conocido GS. No se trata de haber cambiado un par de cosas al coche, sino de un modelo prácticamente nuevo por las novedades que incorpora. Si ya el GS tenía un buen mercado y la aceptación total por parte de los especialistas del motor, pocos detractores podrá haber de ahora en adelante. Se ha incorporado un motor más potente de aleación ligera, quinta puerta, o portón atrás, asiento trasero abatible, naturalmente, nuevo salpicadero, con satélites y nuevo sistema de aireación interior. Asimismo, presentan una carrocería modificada, con parachoques de mayores dimensiones. Con los nuevos mandos tipo satélite, el conductor puede accionar los principales mandos del vehículo sin tener que soltar las manos del volante. El volumen del maletero es de 435 decímetros cúbicos, tanto en las berlinas como en el break, pero el volumen del maletero, una vez abatido el asiento trasero es



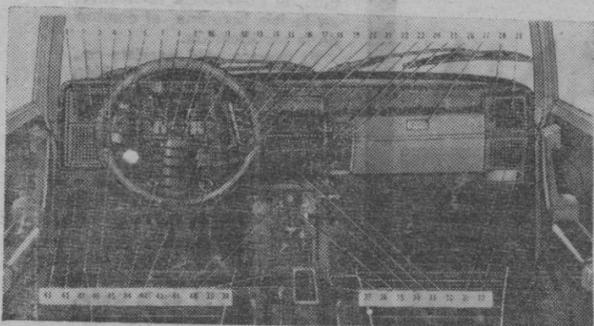
de 766 decímetros cúbicos en las berlinas y 1504 en Break. Dentro de los detalles, puede

reseñar también la nueva calandra, o rejilla frontal, incorporada al paragolpes. Otra de las novedades es el espejo exterior con mando regulable desde el interior en el Palas y en el X3.

Se han presentado, en realidad, tres versiones del mismo coche: por una parte, el Club, como modelo básico, pero que incorpora buena parte de los elementos sofisticados de nueva planta, por otro lado el Palas, como modelo de lujo y el X3 en su aspecto deportivo. Por supuesto, sigue fabricándose la versión break, en el Club. Dentro del X3, un coche interesante, cabe destacar la quinta velocidad integrada, con un nuevo grupo corto que confiere más brillantez a las prestaciones. Lleva limpia parabrisas y lava parabrisas trasero en opción y de serie asiento exclusivo con reposacabezas integrado. El nuevo sistema de climatización incluye salida de aire hacia las plazas traseras, extractores de aire traseros superiores y aireadores centrales y laterales orientables. Pueden montarse cinturones de seguridad enrollables traseros en opción.

sumo, que es más bajo en el modelo X3, precisamente el más brioso, es de 6,7 litros a 90 kilómetros por hora mantenidos y de 9 a los 120. En recorridos urbanos varía mucho, pero puede calcularse entre 10 y 11 litros. La velocidad máxima que alcanza es de 158 kilómetros por hora, según el fabricante, con un repis considerable, si tenemos en cuenta que pasa de 0 a 100 kilómetros por hora en catorce segundos. Los 400 metros con salida parada los recorre en 19,1 segundos y los 1000 metros también con salida parada en 35,8 segundos. La longitud total es de 4,195 metros y la anchura total de 1,626 metros.

Para terminar digamos lo más desagradable, el precio: Puesto en carretera, sin seguro, el modelo GSA PALAS, o sea, el intermedio, cuesta 650.000 pesetas, que es bastante dinero.



1. Mando de apertura y cierre del aireador izquierdo.
2. Aireador izquierdo y mando de orientación.
3. Claxon.
4. Indicadores de dirección.
5. Limpiaparabrisas y lavaparabrisas.
6. Luz del tablero de a bordo.
7. Indicadores luminosos.
8. Velocímetro.
9. Botón de puesta a cero del cuenta kilómetros.
10. Contador kilométrico totalizador (6 cifras).
11. Contador kilométrico parcial.
12. Cuenta revoluciones electrónica.
13. Mando de los faros antiniebla delanteros.
14. Mando de los limpiaparabrisas.
15. Mando de la salida de peligro.
16. Mando de las luces antiniebla traseras.
17. Mando en reserva para posibles equipamientos.
18. Mando del lavacristales trasero.
19. Mando de la luneta térmica trasera.
20. Mando del limpiacristales trasero.
21. Cenicero.
22. Freno de mano.
23. Salida de aire antivaho-antihuelo del parabrisas.
24. Repartidor de aire del habitáculo.
25. Pulsador de aire.
26. Mando de climatización.
27. Guantero.
28. Mando de apertura y cierre del aireador derecho.
29. Aireador derecho y mando de orientación.
30. Interruptor de la luz del techo.
31. Rejilla para el altavoz.
32. Aireador central derecho y orientación.
33. Mando de apertura y cierre de los aireadores centrales.
34. Aireador central izquierdo y mando de orientación.
35. Palanca del selector de velocidades.
36. Portaobjetos del lado del pasajero.
37. Cinturón de seguridad.
38. Reglaje de la altura respecto al suelo.
39. Portaobjetos del lado del conductor.
40. Encendedor.
41. Antirrobo-contacto-arranque.
42. Pulsador de control de funcionamiento de los indicadores de "parada imperativa".
43. Indicador del nivel de gasolina.
44. Mando del starter.
45. Retel digital y mando de puesta en hora.
46. Inversor C, luces cruce carretera y ráfagas de luz de carretera.
47. Mando de encendido de faros.
48. Mando de apertura del capot.
49. Rejilla del altavoz.

CARACTERISTICAS TECNICAS

El nuevo motor, que tiene una potencia fiscal de 10'20 caballos y real expresada en normas DIN de 65 caballos, monta cuatro cilindros horizontales opuestos, con un cubaje total de 1299 cc, y refrigeración por aire. Pesa un total el coche de 955 kilos, con una carga útil de 400. El con.

NEUMATICOS: ANCHURA Y PRESION CORRECTAS

Muchas veces los neumáticos resultan unas piezas que vienen con el coche cuando lo compramos y que no volvemos a mirar hasta que un susto, allá por los setenta mil kilómetros, al derrapar un día de lluvia, nos indica que ha llegado la hora de cambiarlos. Todo lo más que habremos hecho será mirar la presión de los mismos de vez en cuando, siguiendo las indicaciones del fabricante. Esto, así explicado, puede ser lo más correcto, sin duda lo es, pero siempre que tengamos en cuenta algunas cosas:

Debemos vigilar, al menos periódicamente, el estado general de los neumáticos, por si se ven cortes o falta de dibujo en la banda de rodadura. Es preferible cambiarlos a tiempo que provocar un accidente por llevarlos demasiado viejos o rotos. Hay que tener en cuenta que lo que hace «andar al coche», aparte del motor, son las ruedas. El tipo de desgaste que se haya producido con el tiempo, nos puede indicar incluso el fallo que hemos cometido insistentemente, a menos que se termine el dibujo de una forma igual. Así, si sólo se ha gastado por uno de los flancos, indica que la verticalidad de los neumáticos con respecto al coche es mala, lo cual obliga a ir al taller especializado a que alineen y corrijan la deriva de las ruedas en general. Si el desgaste es por el centro, indica una presión excesiva continuada. Si es en los dos flancos a la vez, justo lo contrario, una presión demasiado baja.

El asunto de las presiones conviene ser tenido en cuenta. Hay que seguir fielmente las especificaciones del fabricante, y no seguir los consejos de los anticuados que recomiendan una presión en invierno y otra diferente en verano. Todo lo más que podemos hacer, en plan de correr deportivamente, es subir algunas décimas (2 son suficientes) en el tren delantero, cuando se trate de coches con el motor delante, independientemente de la tracción que tengan. Una presión excesiva hará que el coche pierda adherencia y una presión baja que nos veamos en peligro cuando haya lluvia, aparte del problema de las curvas, etc.

Para terminar esta serie de consideraciones generales, conviene hablar un poco de la anchura de los neumáticos. Más de uno, por aquello de presumir de ruedas anchas, se las monta al coche, ya que se las ha visto muy estrambóticas a los corredores de fórmula 1. Es todo un error, y una manera de tirar el dinero, cuando no de correr peligro. Una rueda más ancha, cuando no hay incremento de potencia en el motor, nos induce a tener menos potencia, al aumentar la superficie de rozamiento, y a tener mayores problemas cuando el suelo está mojado. También hay el peligro de destrozar las cruces, con esa bobada de poner neumáticos llamativos. Pensemos que los ingenieros de las casas constructoras ponen la rueda que conviene, y no le demos más vueltas. Si vemos en las revistas que otros coches llevan ruedas llamativas —fijense por ejemplo en los raylles, que no es así— se debe sin duda a que tienen más potencia de la original. Y eso sí lo justifica.

NUEVO 127 POKER



Próximamente se pondrá a la venta una versión furgoneta del Seat 127, con una gran capacidad de carga y sin renunciar a ninguna de las ventajas de este conocido utilitario. Incorpora novedades muy actuales, como el portaequipajes spoiler, similar al del Simca Rancho. El coche funciona con gasolina normal, montando el conocido motor de 903 centímetros cúbicos. La velocidad máxima sigue siendo de 140 kilómetros a la hora, aunque evidentemente este coche no es para correr, sino para llevar mucha carga lo más deprisa posible. La carrocería es en chapa de acero, con un largo de 3,70 metros, que le hace muy manejable y el ancho

normal. La carga útil máxima es de 520 kilos, con un peso remolcable de 600. Pesa un total de 725 kilos. El dato que nos ha llegado, y es importante, es el de la altura, aunque parece bastante considerable y sobre todo útil a partir de la puerta que se levanta en el techo. Está equipado con apoya cabezas opcionalmente, respaldo de asientos delanteros reclinables, trasero abatible, chivato de freno y de líquido de frenos, doble intermitente de emergencia, limpiaparabrisas intermitente, luz de marcha atrás, lo ya indicado de techo abatible y porta equipajes «spoiler» y rejilla de separación de carga.

NUEVA REVISTA AUTOMOVILISTICA: «4 TIEMPOS»

Se ha presentado la nueva revista automovilística «Cuatro tiempos», cuyo director es Javier del Arco.

La presentación corrió a cargo de la actriz Mary Santpere y del piloto Juan Fernández. El primer número de este periódico consta de diversos «cassiers», ensayos sobre marcas de autos y resultados de diversas competiciones automovilísticas.

Primera Empresa Textil para su División de Lencería Hotelera precisa:

VENDEDOR ZONA BALEARES

Alrededor 1.000.000 Ptas. año superables.

Realizará la Gestión de Ventas únicamente en la Isla de Palma y Menorca, visitando clientes tipo Hoteles, Comunidades, Oficinas, etc. Es producto de alta calidad e introducido, debiendo mantener, ampliar y diversificar las posibilidades de mercado. Deberá viajar con frecuencia por su zona. Precisamos un buen Vendedor, procedente de Venta de Servicios o Artículos destinados al mismo Consumidor. Debe ser persona combativa, persuasiva, responsable y con capacidad para la negociación. Dedicación absoluta. Ingreso en plantilla. Vehículo propio. Gastos pagados. Residencia estable en Isla de Palma.

Escribir historial detallado indicando número teléfono, IOR, CONSULTORES DE ORGANIZACION, S.A. Ref. 11.092, Paseo de Gracia, 46, cuarto, Barcelona - 7.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas
EN FORMA y Constelación

HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA

(Es una colaboración FIEL Servicios Especiales EFE).



ARIES, del 21 de marzo al 20 de abril. Noticia que puede tener repercusiones importantes. Conducta sorprendente de persona próxima. Conveniencia de un cambio de actividades. Éxito amoroso. Riesgo de enfriamiento. No se desanime ante las adversidades.



TAURO, del 21 de abril al 20 de mayo. Regalo de valor. Hostilidad inesperada. Buen final de un asunto difícil. Dudas justificadas solo en parte. Atención a los excesos en la mesa. Es aconsejable alguna actividad recreativa al aire libre. Buenos ingresos. Carta. Experiencia extraña. Sepa reconocer sus errores.



GEMINIS, del 21 de mayo al 21 de junio. Compra de importancia. Fracaso de un proyecto. Noticia sorprendente. Desengaño amoroso. Tendencia a la depresión. Viaje. Riña que puede evitarse. Dificultades que acaban por desaparecer. Busque el término medio.



CANCER, del 22 de junio al 22 de julio. Incertidumbre respecto a un proyecto arriesgado. Favorables perspectivas económicas. Conveniencia de un descanso. Separación inevitable. Novedad familiar. Invitación. Riesgo de accidente o avería. Procure moderar sus palabras.



LEO, del 23 de julio al 23 de agosto. Satisfacción íntima. Cavilaciones inútiles sobre algo ya decidido. Gastos elevados. Alternativas de humor. Petición inoportuna. Planes agradables. Noticias del extranjero. Actividades recreativas. Avance, pero con prudencia.



VIRGO, del 24 de agosto al 23 de septiembre. Preocupación sin motivo real. Encuentro inesperado. Sentimiento de depresión contra el que debe luchar. Éxito sentimental. Excursión grata. Solución favorable de un asunto pendiente. Rechaza las ideas negativas.



LIBRA, del 24 de septiembre al 23 de octubre. Sensación de soledad íntima. Éxito en una gestión delicada. Actividad desastrosamente casual. Desembozo elevado. Encuentro de algo extraviado. Dudas infundadas. Oportunidad de progreso profesional. No se encierre en sí mismo.



ESCORPIO, del 24 de octubre al 22 de noviembre. Tendencia al optimismo. Aclaración de una duda. Satisfacción personal. Decisión importante. Obstáculos imprevistos. Ligera indisposición de salud. Cambios en el hogar. Controle su imaginación.



SAGITARIO, del 23 de noviembre al 21 de diciembre. Planes utópicos. Prueba de amistad. Riesgo de cometer una imprudencia. Aventura amorosa. Alternativas en la suerte. Desavenencias con un superior. Equilibrio entre gastos e ingresos. Concentre sus energías.



CAPRICORNIO, del 22 de diciembre al 20 de enero. Conveniencia de obrar con discreción. Noticias de un ausente. Reacción sorprendente de una persona amiga. Colaboración con la que no se contaba. Ofrecimiento de interés. Cierro cansancio o melancolía. Dudas injustificadas. Resuelva sus problemas uno a uno.



ACUARIO, del 21 de enero al 19 de febrero. Impulso negativo que debe controlar. Planes quiméricos. Novedades en la casa. Aventura curiosa. Evolución favorable de un asunto. Ingresos superiores a lo esperado. Tensiones en el ambiente familiar. No pretenda imponer sus opiniones en todo momento.



PISCIS, del 20 de febrero al 20 de marzo. Momento favorable para emprender nuevos rumbos. Asunto que se resuelve antes de lo esperado. Posible viaje o excursión. Ilusiones efímeras. Olvido desafortunado. Proyecto interesante. Dudas justificadas. Petición de ayuda que debe atender. Reproches inmerecidos. Sea espontáneo.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,00: HABLAMOS (c) informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c) Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,10: SOBRE EL TERRENO (c) Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13,25: SIETE DIAS (c) Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c) (Primera edición)
- 15,05: LA CASA DE LA PRADERA: «FAGIN» (c) La inclusión de Albert como un miembro más de la familia provoca ciertos celos en Laura. Las relaciones entre ambos cada día están peor. Y, por si fuera poco, Charles dedica mucho más tiempo a su hijo adoptivo, al que está enseñando a cuidar el ganado. Para ello ha comprado un becerro, y quiere que Albert prepare para llevarlo a la feria. En vista de todo esto, Laura le acusa de que le está «robando» su padre.
- 16,10: FANTASTICO (c) José María Iñigo presenta y dirige un espacio de ca-

rácter familiar que se emite en directo desde los estudios de TVE en Prado del Rey.

- 19,00: 625 LINEAS (c) Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: ESTRENOS TV: «NOCHE DE TERROR» (c) Mientras su marido se encuentra de viaje, Carol recibe una llamada en la que se le comunica que su hijo ha sufrido un accidente. Carol, por tanto, debe emprender un largo recorrido en solitario desde Phoenix hasta Denver. De madrugada, y en medio de una autopsia, Carol es testigo de un crimen, pero es descubierta por el asesino, que, inmediatamente, inicia una incansable persecución, que significará el principio de una auténtica pesadilla para Carol.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c) (Segunda edición)
- 22,05: ESTUDIO 1: «CARTA A PARIS», de José Antonio Giménez-Arnau. (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c) Canciones por Julie Cobington.
- 15,30: AZAFATAS DEL AIRE: «UN VUELO DIVERTIDO» (c)
- 16,30: HISTORIA DE LOS TRENES: «EL TRANSIBERIANO» 17:30: LOS CASOS DE ROCKFORD: «PEON DE BREGA» (c)
- 18,25: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18,50: PANORAMA MUSICAL: «PROBLEMAS DE LA EDUCACION MUSICAL EN ESPAÑA» (c)
- 19,15: CONCIERTO: «II PREMIO REINA SOFIA» (c)

- 20,15: FILMOTECA TV: «LA BUSCA» (c) La película narra la historia, situada después del desastre del noventa y ocho, de un muchacho provinciano, llamado Manuel, que llega a Madrid para tratar de matar el hambre que pasa en su pueblo natal. En la gran ciudad va pasando de un oficio a otro, cada vez con peor fortuna. La joven a la que ama se casa con otro muchacho. Su madre muere en una pensión, y el muchacho, solo ya en la vida, se une a su primo Vidal, que forma parte de una banda juvenil dedicada al pillaje, comandada por otro joven mal encarado al que llaman el Bizco.
- 21,55: LA DANZA (c)
- 22,25: A FONDO (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color. (o) Mayores de 14 años. (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c) Andrés Segovia.
- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: CRONICA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,35: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c) (Primera edición)
- 15,35: CULTURAL INFORMATIVO (c)

- 15,55: ASI ES HOLLYWOOD: «HEROES DE LA GUERRA ESTILO HOLLYWOOD» (c) Con la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y los múltiples combates que en ella se realizaron, el tema bélico para los filmes estaba asegurado.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,20: ENTRE NOSALTRES (c) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17,20: NOVELLA: «ELYZABETH Y MARIA», de José María Benet. (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c) «La música de Tomás Bretón».
- 18,35: UN GLOBO. DOS GLOBOS. TRES GLOBOS (c) La programación infantil se inicia con la emisión de dibujos animados, de las series «Aventuras de un ratón en Marte» y «La familia feliz». A continuación se emite un nuevo episodio de «La mansión de los Plaff».
- 19,30: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- 20,10: GRAN ESTADIO (c) Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.
- 21,00: TELEDIARIO (c) (Segunda edición)
- 21,35: 300 MILLONES (c) Un programa musical ofrecido a Hispanoamérica.
- 22,35: GRANDES RELATOS: «LA FUNDACION» (Capítulo II) (c) A la muerte de Don Prica, su esposa Davinia hereda la mayoría de las propiedades y parte de las acciones que su marido poseía en «La Fundación». Ella y sus hijos que eran financieramente asegurados y el

único problema que se les plantea, de momento, es que existe un cierto retraso en llevar a efecto una operación comercial, ya que el Consejo de Administración retrasa bastante sus deliberaciones. En lo que se refiere a los problemas domésticos aparece en escena un nuevo personaje, Eddie Price, suegro de Davinia y a quien ella creía muerto.

- 23,40: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,50: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE «LOS FESTIVALES DE

- VALLADOLID Y HUESCA» Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
- MAS ALLA Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.
- 22,30: OPINION PUBLICA (c) El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos.
- 23,25: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (c) (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio inform. regional.
- (c) Programas en color. (o) Mayores de 14 años. (oo) Mayores de 18 años.

CONSELL GENERAL INTERINSULAR DE LES ILLES BALEARS

CONSELLERIA DE INDUSTRIA

Programa de l'Escola d'Organització Industrial (E.O.I.) per a postgraduats de Balears

—Els postgraduats de les Illes que desitjin participar en aquest programa poden sol·licitar l'inscripció a la Conselleria de Indústria del C.G.I. de les 9 a les 14 hores. (T 22.15.05 6 - 7)

—La petició de beques i ajudes de viatge podran demanar-se a la Conselleria, abans del 20 d'octubre

—En la concessió de beques i ajudes tendran prioritat els postgraduats inscrits en les llistes de demanda de feina del «Institut Nacional de Empleo»

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

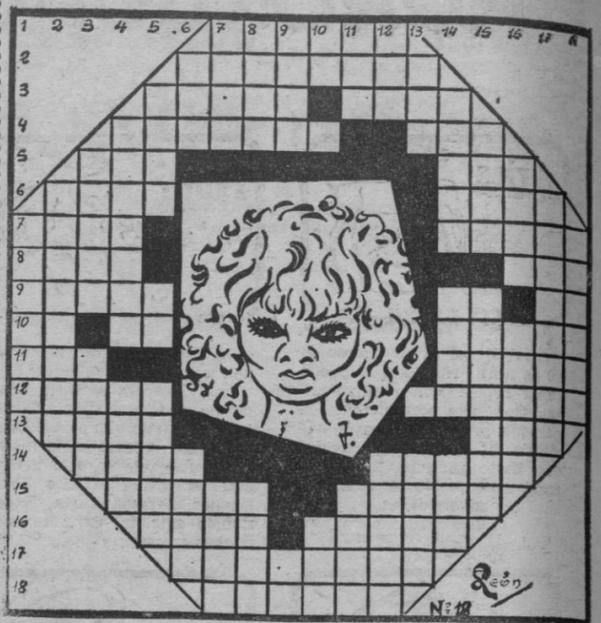
- A - - - - - Delato
40 18 5 46 16 3 20 25
- B - - - - - Mamífero roedor de orejas largas, comestible.
24 27 17 7 38 4
- O - - - - - Tela de algodón, propio para vestidos de mujer.
28 1 36 19 34 47
- D - - - - - Vasija a modo de jarra y con una sola asa
8 48 51 35 37
- E - - - - - Pieza cúbica con puntos (pl.)
12 39 49 9 23
- F - - - - - Nombre de varón.
30 41 15 44
- G - - - - - Perversas.
45 11 31 43 33
- H - - - - - Nombre de varón.
10 32 20 50 42 21
- I - - - - - Tuesto.
14 6 13
- J - - - - - Nombre de consonante
22 2 29

VISTAGRAMA



«AMIGO LECTOR, para solucionar este acertijo, debe colocar los cinco recuadros del pie del dibujo, al sitio que corresponden en el mismo.»

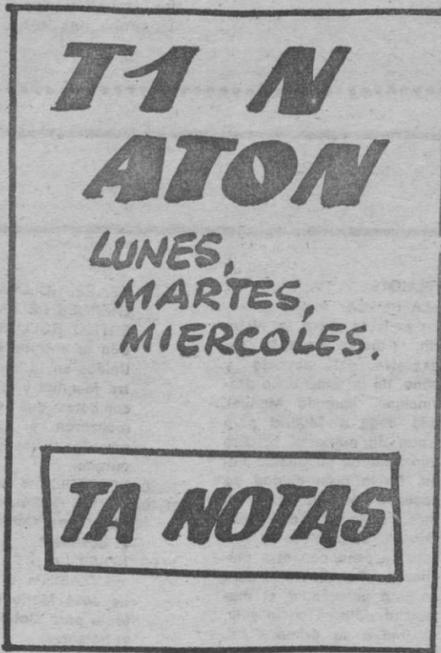
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Causar pena. 2.—Odio o mala voluntad contra uno (pl.) 3.—Occidente.—Cuna de San Francisco. 4.—Haber llegado a un grado excesivo o extremo.—Flor heráldica. 5.—Reza.—Hogar. 6.—Criba grande para el trigo.—Palo de la baraja. 7.—Herrumbre, óxido.—(al rev.) Partícula de un líquido (pl.). 8.—Cola de los animales.—Trabaja la tierra con cierto instrumento. 9.—Dícese de la persona que está gruesa.—(al rev.) Repetido: ser querido.—Consonantes diferentes. 10.—Letra griega.—(al rev.) Repetido: Voz para arrullar a los niños.—Amanzas. 11.—Prefijo latino.—Pico culminante de los Pirineos. 12.—Papagayos.—Penetas. 13.—Va de dentro a fuera.—(al rev.) Tropecé y me di de bruces al suelo. 14.—Observa.—Guardaciones de las caballerías. 15.—Barril en que se conservan las sardinas ahumadas.—(al rev.) Laurel. 16.—Río europeo.—Sumo. 17.—Dícese del que tiene corto entendimiento. 18.—Extraerá.

VERTICALES: 1.—Lámina de latón que imita al oro. 2.—Arabes. 3.—Orificio.—Valle de los Pirineos. 4.—Dícese del terreno que contiene mucha arena.—Ciudad gerundense. 5.—Dícese de la fruta muy gustosa.—Voz de mando en la milicia.—Hongos. 6.—Anade.—Nombre de varón. 7.—(al rev.) Documento que acredita la falta de un individuo.—Licor. 8.—Moneda mejicana.—Sacerdote budista del Tibet. 9.—Divinidad griega del amor.—Noventa y nueve. 10.—Conjunción copulativa, que denota negación.—Vocal.—Inmoviliza con ligaduras. 11.—Escritor festivo asturiano.—Río español. 12.—Igualdad en una superficie.—Dícese de la tierra que ha sido trabajada con cierto instrumento. 13.—Río español.—Vocal.—Tosco. 14.—Graneros subterráneos.—Nombre de varón.—Embarcación. 15.—NOMBRE Y APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 16.—Palma vivaz de cuyo tallo se hacen bastones.—Jmples. 17.—(al rev.) Resfriados. 18.—Familiarmente; Lentos.

IEROGLIFICO



¿Cómo se encuentra el enfermo?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.—Ortopel. 2.—Arábigos. 3.—Ortibe. 4.—Orán. 5.—Arenoso. 6.—Oca. 7.—Abel. 8.—Feso. 9.—Eros. 10.—Lama. 11.—Ata. 12.—Haa. 13.—Ocar. 14.—Ocal. 15.—Ar. Se. 16.—Orán. 17.—Arenoso. 18.—Ortopel. 19.—Arábigos. 20.—Ortibe. 21.—Ortopel. 22.—Arábigos. 23.—Ortibe. 24.—Ortopel. 25.—Arábigos. 26.—Ortibe. 27.—Ortopel. 28.—Arábigos. 29.—Ortibe. 30.—Ortopel. 31.—Arábigos. 32.—Ortibe. 33.—Ortopel. 34.—Arábigos. 35.—Ortibe. 36.—Ortopel. 37.—Arábigos. 38.—Ortibe. 39.—Ortopel. 40.—Arábigos. 41.—Ortibe. 42.—Ortopel. 43.—Arábigos. 44.—Ortibe. 45.—Ortopel. 46.—Arábigos. 47.—Ortibe. 48.—Ortopel. 49.—Arábigos. 50.—Ortibe. 51.—Ortopel. 52.—Arábigos. 53.—Ortibe. 54.—Ortopel. 55.—Arábigos. 56.—Ortibe. 57.—Ortopel. 58.—Arábigos. 59.—Ortibe. 60.—Ortopel. 61.—Arábigos. 62.—Ortibe. 63.—Ortopel. 64.—Arábigos. 65.—Ortibe. 66.—Ortopel. 67.—Arábigos. 68.—Ortibe. 69.—Ortopel. 70.—Arábigos. 71.—Ortibe. 72.—Ortopel. 73.—Arábigos. 74.—Ortibe. 75.—Ortopel. 76.—Arábigos. 77.—Ortibe. 78.—Ortopel. 79.—Arábigos. 80.—Ortibe. 81.—Ortopel. 82.—Arábigos. 83.—Ortibe. 84.—Ortopel. 85.—Arábigos. 86.—Ortibe. 87.—Ortopel. 88.—Arábigos. 89.—Ortibe. 90.—Ortopel. 91.—Arábigos. 92.—Ortibe. 93.—Ortopel. 94.—Arábigos. 95.—Ortibe. 96.—Ortopel. 97.—Arábigos. 98.—Ortibe. 99.—Ortopel. 100.—Arábigos. 101.—Ortibe. 102.—Ortopel. 103.—Arábigos. 104.—Ortibe. 105.—Ortopel. 106.—Arábigos. 107.—Ortibe. 108.—Ortopel. 109.—Arábigos. 110.—Ortibe. 111.—Ortopel. 112.—Arábigos. 113.—Ortibe. 114.—Ortopel. 115.—Arábigos. 116.—Ortibe. 117.—Ortopel. 118.—Arábigos. 119.—Ortibe. 120.—Ortopel. 121.—Arábigos. 122.—Ortibe. 123.—Ortopel. 124.—Arábigos. 125.—Ortibe. 126.—Ortopel. 127.—Arábigos. 128.—Ortibe. 129.—Ortopel. 130.—Arábigos. 131.—Ortibe. 132.—Ortopel. 133.—Arábigos. 134.—Ortibe. 135.—Ortopel. 136.—Arábigos. 137.—Ortibe. 138.—Ortopel. 139.—Arábigos. 140.—Ortibe. 141.—Ortopel. 142.—Arábigos. 143.—Ortibe. 144.—Ortopel. 145.—Arábigos. 146.—Ortibe. 147.—Ortopel. 148.—Arábigos. 149.—Ortibe. 150.—Ortopel. 151.—Arábigos. 152.—Ortibe. 153.—Ortopel. 154.—Arábigos. 155.—Ortibe. 156.—Ortopel. 157.—Arábigos. 158.—Ortibe. 159.—Ortopel. 160.—Arábigos. 161.—Ortibe. 162.—Ortopel. 163.—Arábigos. 164.—Ortibe. 165.—Ortopel. 166.—Arábigos. 167.—Ortibe. 168.—Ortopel. 169.—Arábigos. 170.—Ortibe. 171.—Ortopel. 172.—Arábigos. 173.—Ortibe. 174.—Ortopel. 175.—Arábigos. 176.—Ortibe. 177.—Ortopel. 178.—Arábigos. 179.—Ortibe. 180.—Ortopel. 181.—Arábigos. 182.—Ortibe. 183.—Ortopel. 184.—Arábigos. 185.—Ortibe. 186.—Ortopel. 187.—Arábigos. 188.—Ortibe. 189.—Ortopel. 190.—Arábigos. 191.—Ortibe. 192.—Ortopel. 193.—Arábigos. 194.—Ortibe. 195.—Ortopel. 196.—Arábigos. 197.—Ortibe. 198.—Ortopel. 199.—Arábigos. 200.—Ortibe. 201.—Ortopel. 202.—Arábigos. 203.—Ortibe. 204.—Ortopel. 205.—Arábigos. 206.—Ortibe. 207.—Ortopel. 208.—Arábigos. 209.—Ortibe. 210.—Ortopel. 211.—Arábigos. 212.—Ortibe. 213.—Ortopel. 214.—Arábigos. 215.—Ortibe. 216.—Ortopel. 217.—Arábigos. 218.—Ortibe. 219.—Ortopel. 220.—Arábigos. 221.—Ortibe. 222.—Ortopel. 223.—Arábigos. 224.—Ortibe. 225.—Ortopel. 226.—Arábigos. 227.—Ortibe. 228.—Ortopel. 229.—Arábigos. 230.—Ortibe. 231.—Ortopel. 232.—Arábigos. 233.—Ortibe. 234.—Ortopel. 235.—Arábigos. 236.—Ortibe. 237.—Ortopel. 238.—Arábigos. 239.—Ortibe. 240.—Ortopel. 241.—Arábigos. 242.—Ortibe. 243.—Ortopel. 244.—Arábigos. 245.—Ortibe. 246.—Ortopel. 247.—Arábigos. 248.—Ortibe. 249.—Ortopel. 250.—Arábigos. 251.—Ortibe. 252.—Ortopel. 253.—Arábigos. 254.—Ortibe. 255.—Ortopel. 256.—Arábigos. 257.—Ortibe. 258.—Ortopel. 259.—Arábigos. 260.—Ortibe. 261.—Ortopel. 262.—Arábigos. 263.—Ortibe. 264.—Ortopel. 265.—Arábigos. 266.—Ortibe. 267.—Ortopel. 268.—Arábigos. 269.—Ortibe. 270.—Ortopel. 271.—Arábigos. 272.—Ortibe. 273.—Ortopel. 274.—Arábigos. 275.—Ortibe. 276.—Ortopel. 277.—Arábigos. 278.—Ortibe. 279.—Ortopel. 280.—Arábigos. 281.—Ortibe. 282.—Ortopel. 283.—Arábigos. 284.—Ortibe. 285.—Ortopel. 286.—Arábigos. 287.—Ortibe. 288.—Ortopel. 289.—Arábigos. 290.—Ortibe. 291.—Ortopel. 292.—Arábigos. 293.—Ortibe. 294.—Ortopel. 295.—Arábigos. 296.—Ortibe. 297.—Ortopel. 298.—Arábigos. 299.—Ortibe. 300.—Ortopel. 301.—Arábigos. 302.—Ortibe. 303.—Ortopel. 304.—Arábigos. 305.—Ortibe. 306.—Ortopel. 307.—Arábigos. 308.—Ortibe. 309.—Ortopel. 310.—Arábigos. 311.—Ortibe. 312.—Ortopel. 313.—Arábigos. 314.—Ortibe. 315.—Ortopel. 316.—Arábigos. 317.—Ortibe. 318.—Ortopel. 319.—Arábigos. 320.—Ortibe. 321.—Ortopel. 322.—Arábigos. 323.—Ortibe. 324.—Ortopel. 325.—Arábigos. 326.—Ortibe. 327.—Ortopel. 328.—Arábigos. 329.—Ortibe. 330.—Ortopel. 331.—Arábigos. 332.—Ortibe. 333.—Ortopel. 334.—Arábigos. 335.—Ortibe. 336.—Ortopel. 337.—Arábigos. 338.—Ortibe. 339.—Ortopel. 340.—Arábigos. 341.—Ortibe. 342.—Ortopel. 343.—Arábigos. 344.—Ortibe. 345.—Ortopel. 346.—Arábigos. 347.—Ortibe. 348.—Ortopel. 349.—Arábigos. 350.—Ortibe. 351.—Ortopel. 352.—Arábigos. 353.—Ortibe. 354.—Ortopel. 355.—Arábigos. 356.—Ortibe. 357.—Ortopel. 358.—Arábigos. 359.—Ortibe. 360.—Ortopel. 361.—Arábigos. 362.—Ortibe. 363.—Ortopel. 364.—Arábigos. 365.—Ortibe. 366.—Ortopel. 367.—Arábigos. 368.—Ortibe. 369.—Ortopel. 370.—Arábigos. 371.—Ortibe. 372.—Ortopel. 373.—Arábigos. 374.—Ortibe. 375.—Ortopel. 376.—Arábigos. 377.—Ortibe. 378.—Ortopel. 379.—Arábigos. 380.—Ortibe. 381.—Ortopel. 382.—Arábigos. 383.—Ortibe. 384.—Ortopel. 385.—Arábigos. 386.—Ortibe. 387.—Ortopel. 388.—Arábigos. 389.—Ortibe. 390.—Ortopel. 391.—Arábigos. 392.—Ortibe. 393.—Ortopel. 394.—Arábigos. 395.—Ortibe. 396.—Ortopel. 397.—Arábigos. 398.—Ortibe. 399.—Ortopel. 400.—Arábigos. 401.—Ortibe. 402.—Ortopel. 403.—Arábigos. 404.—Ortibe. 405.—Ortopel. 406.—Arábigos. 407.—Ortibe. 408.—Ortopel. 409.—Arábigos. 410.—Ortibe. 411.—Ortopel. 412.—Arábigos. 413.—Ortibe. 414.—Ortopel. 415.—Arábigos. 416.—Ortibe. 417.—Ortopel. 418.—Arábigos. 419.—Ortibe. 420.—Ortopel. 421.—Arábigos. 422.—Ortibe. 423.—Ortopel. 424.—Arábigos. 425.—Ortibe. 426.—Ortopel. 427.—Arábigos. 428.—Ortibe. 429.—Ortopel. 430.—Arábigos. 431.—Ortibe. 432.—Ortopel. 433.—Arábigos. 434.—Ortibe. 435.—Ortopel. 436.—Arábigos. 437.—Ortibe. 438.—Ortopel. 439.—Arábigos. 440.—Ortibe. 441.—Ortopel. 442.—Arábigos. 443.—Ortibe. 444.—Ortopel. 445.—Arábigos. 446.—Ortibe. 447.—Ortopel. 448.—Arábigos. 449.—Ortibe. 450.—Ortopel. 451.—Arábigos. 452.—Ortibe. 453.—Ortopel. 454.—Arábigos. 455.—Ortibe. 456.—Ortopel. 457.—Arábigos. 458.—Ortibe. 459.—Ortopel. 460.—Arábigos. 461.—Ortibe. 462.—Ortopel. 463.—Arábigos. 464.—Ortibe. 465.—Ortopel. 466.—Arábigos. 467.—Ortibe. 468.—Ortopel. 469.—Arábigos. 470.—Ortibe. 471.—Ortopel. 472.—Arábigos. 473.—Ortibe. 474.—Ortopel. 475.—Arábigos. 476.—Ortibe. 477.—Ortopel. 478.—Arábigos. 479.—Ortibe. 480.—Ortopel. 481.—Arábigos. 482.—Ortibe. 483.—Ortopel. 484.—Arábigos. 485.—Ortibe. 486.—Ortopel. 487.—Arábigos. 488.—Ortibe. 489.—Ortopel. 490.—Arábigos. 491.—Ortibe. 492.—Ortopel. 493.—Arábigos. 494.—Ortibe. 495.—Ortopel. 496.—Arábigos. 497.—Ortibe. 498.—Ortopel. 499.—Arábigos. 500.—Ortibe. 501.—Ortopel. 502.—Arábigos. 503.—Ortibe. 504.—Ortopel. 505.—Arábigos. 506.—Ortibe. 507.—Ortopel. 508.—Arábigos. 509.—Ortibe. 510.—Ortopel. 511.—Arábigos. 512.—Ortibe. 513.—Ortopel. 514.—Arábigos. 515.—Ortibe. 516.—Ortopel. 517.—Arábigos. 518.—Ortibe. 519.—Ortopel. 520.—Arábigos. 521.—Ortibe. 522.—Ortopel. 523.—Arábigos. 524.—Ortibe. 525.—Ortopel. 526.—Arábigos. 527.—Ortibe. 528.—Ortopel. 529.—Arábigos. 530.—Ortibe. 531.—Ortopel. 532.—Arábigos. 533.—Ortibe. 534.—Ortopel. 535.—Arábigos. 536.—Ortibe. 537.—Ortopel. 538.—Arábigos. 539.—Ortibe. 540.—Ortopel. 541.—Arábigos. 542.—Ortibe. 543.—Ortopel. 544.—Arábigos. 545.—Ortibe. 546.—Ortopel. 547.—Arábigos. 548.—Ortibe. 549.—Ortopel. 550.—Arábigos. 551.—Ortibe. 552.—Ortopel. 553.—Arábigos. 554.—Ortibe. 555.—Ortopel. 556.—Arábigos. 557.—Ortibe. 558.—Ortopel. 559.—Arábigos. 560.—Ortibe. 561.—Ortopel. 562.—Arábigos. 563.—Ortibe. 564.—Ortopel. 565.—Arábigos. 566.—Ortibe. 567.—Ortopel. 568.—Arábigos. 569.—Ortibe. 570.—Ortopel. 571.—Arábigos. 572.—Ortibe. 573.—Ortopel. 574.—Arábigos. 575.—Ortibe. 576.—Ortopel. 577.—Arábigos. 578.—Ortibe. 579.—Ortopel. 580.—Arábigos. 581.—Ortibe. 582.—Ortopel. 583.—Arábigos. 584.—Ortibe. 585.—Ortopel. 586.—Arábigos. 587.—Ortibe. 588.—Ortopel. 589.—Arábigos. 590.—Ortibe. 591.—Ortopel. 592.—Arábigos. 593.—Ortibe. 594.—Ortopel. 595.—Arábigos. 596.—Ortibe. 597.—Ortopel. 598.—Arábigos. 599.—Ortibe. 600.—Ortopel. 601.—Arábigos. 602.—Ortibe. 603.—Ortopel. 604.—Arábigos. 605.—Ortibe. 606.—Ortopel. 607.—Arábigos. 608.—Ortibe. 609.—Ortopel. 610.—Arábigos. 611.—Ortibe. 612.—Ortopel. 613.—Arábigos. 614.—Ortibe. 615.—Ortopel. 616.—Arábigos. 617.—Ortibe. 618.—Ortopel. 619.—Arábigos. 620.—Ortibe. 621.—Ortopel. 622.—Arábigos. 623.—Ortibe. 624.—Ortopel. 625.—Arábigos. 626.—Ortibe. 627.—Ortopel. 628.—Arábigos. 629.—Ortibe. 630.—Ortopel. 631.—Arábigos. 632.—Ortibe. 633.—Ortopel. 634.—Arábigos. 635.—Ortibe. 636.—Ortopel. 637.—Arábigos. 638.—Ortibe. 639.—Ortopel. 640.—Arábigos. 641.—Ortibe. 642.—Ortopel. 643.—Arábigos. 644.—Ortibe. 645.—Ortopel. 646.—Arábigos. 647.—Ortibe. 648.—Ortopel. 649.—Arábigos. 650.—Ortibe. 651.—Ortopel. 652.—Arábigos. 653.—Ortibe. 654.—Ortopel. 655.—Arábigos. 656.—Ortibe. 657.—Ortopel. 658.—Arábigos. 659.—Ortibe. 660.—Ortopel. 661.—Arábigos. 662.—Ortibe. 663.—Ortopel. 664.—Arábigos. 665.—Ortibe. 666.—Ortopel. 667.—Arábigos. 668.—Ortibe. 669.—Ortopel. 670.—Arábigos. 671.—Ortibe. 672.—Ortopel. 673.—Arábigos. 674.—Ortibe. 675.—Ortopel. 676.—Arábigos. 677.—Ortibe. 678.—Ortopel. 679.—Arábigos. 680.—Ortibe. 681.—Ortopel. 682.—Arábigos. 683.—Ortibe. 684.—Ortopel. 685.—Arábigos. 686.—Ortibe. 687.—Ortopel. 688.—Arábigos. 689.—Ortibe. 690.—Ortopel. 691.—Arábigos. 692.—Ortibe. 693.—Ortopel. 694.—Arábigos. 695.—Ortibe. 696.—Ortopel. 697.—Arábigos. 698.—Ortibe. 699.—Ortopel. 700.—Arábigos. 701.—Ortibe. 702.—Ortopel. 703.—Arábigos. 704.—Ortibe. 705.—Ortopel. 706.—Arábigos. 707.—Ortibe. 708.—Ortopel. 709.—Arábigos. 710.—Ortibe. 711.—Ortopel. 712.—Arábigos. 713.—Ortibe. 714.—Ortopel. 715.—Arábigos. 716.—Ortibe. 717.—Ortopel. 718.—Arábigos. 719.—Ortibe. 720.—Ortopel. 721.—Arábigos. 722.—Ortibe. 723.—Ortopel. 724.—Arábigos. 725.—Ortibe. 726.—Ortopel. 727.—Arábigos. 728.—Ortibe. 729.—Ortopel. 730.—Arábigos. 731.—Ortibe. 732.—Ortopel. 733.—Arábigos. 734.—Ortibe. 735.—Ortopel. 736.—Arábigos. 737.—Ortibe. 738.—Ortopel. 739.—Arábigos. 740.—Ortibe. 741.—Ortopel. 742.—Arábigos. 743.—Ortibe. 744.—Ortopel. 745.—Arábigos. 746.—Ortibe. 747.—Ortopel. 748.—Arábigos. 749.—Ortibe. 750.—Ortopel. 751.—Arábigos. 752.—Ortibe. 753.—Ortopel. 754.—Arábigos. 755.—Ortibe. 756.—Ortopel. 757.—Arábigos. 758.—Ortibe. 759.—Ortopel. 760.—Arábigos. 761.—Ortibe. 762.—Ortopel. 763.—Arábigos. 764.—Ortibe. 765.—Ortopel. 766.—Arábigos. 767.—Ortibe. 768.—Ortopel. 769.—Arábigos. 770.—Ortibe. 771.—Ortopel. 772.—Arábigos. 773.—Ortibe. 774.—Ortopel. 775.—Arábigos. 776.—Ortibe. 777.—Ortopel. 778.—Arábigos. 779.—Ortibe. 780.—Ortopel. 781.—Arábigos. 782.—Ortibe. 783.—Ortopel. 784.—Arábigos. 785.—Ortibe. 786.—Ortopel. 787.—Arábigos. 788.—Ortibe. 789.—Ortopel. 790.—Arábigos. 791.—Ortibe. 792.—Ortopel. 793.—Arábigos. 794.—Ortibe. 795.—Ortopel. 796.—Arábigos. 797.—Ortibe. 798.—Ortopel. 799.—Arábigos. 800.—Ortibe. 801.—Ortopel. 802.—Arábigos. 803.—Ortibe. 804.—Ortopel. 805.—Arábigos. 806.—Ortibe. 807.—Ortopel. 808.—Arábigos. 809.—Ortibe. 810.—Ortopel. 811.—Arábigos. 812.—Ortibe. 813.—Ortopel. 814.—Arábigos. 815.—Ortibe. 816.—Ortopel. 817.—Arábigos. 818.—Ortibe. 819.—Ortopel. 820.—Arábigos. 821.—Ortibe. 822.—Ortopel. 823.—Arábigos. 824.—Ortibe. 825.—Ortopel. 826.—Arábigos. 827.—Ortibe. 828.—Ortopel. 829.—Arábigos. 830.—Ortibe. 831.—Ortopel. 832.—Arábigos. 833.—Ortibe. 834.—Ortopel. 835.—Arábigos. 836.—Ortibe. 837.—Ortopel. 838.—Arábigos. 839.—Ortibe. 840.—Ortopel. 841.—Arábigos. 842.—Ortibe. 843.—Ortopel. 844.—Arábigos. 845.—Ortibe. 846.—Ortopel. 847.—Arábigos. 848.—Ortibe. 849.—Ortopel. 850.—Arábigos. 851.—Ortibe. 852.—Ortopel. 853.—Arábigos. 854.—Ortibe. 855.—Ortopel. 856.—Arábigos. 857.—Ortibe. 858.—Ortopel. 859.—Arábigos. 860.—Ortibe. 861.—Ortopel. 862.—Arábigos. 863.—Ortibe. 864.—Ortopel. 865.—Arábigos. 866.—Ortibe. 867.—Ortopel. 868.—Arábigos. 869.—Ortibe. 870.—Ortopel. 871.—Arábigos. 872.—Ortibe. 873.—Ortopel. 874.—Arábigos. 875.—Ortibe. 876.—Ortopel. 877.—Arábigos. 878.—Ortibe. 879.—Ortopel. 880.—Arábigos. 881.—Ortibe. 882.—Ortopel. 883.—Arábigos. 884.—Ortibe. 885.—Ortopel. 886.—Arábigos. 887.—Ortibe. 888.—Ortopel. 889.—Arábigos. 890.—Ortibe. 891.—Ortopel. 892.—Arábigos. 893.—Ortibe. 894.—Ortopel. 895.—Arábigos. 896.—Ortibe. 897.—Ortopel. 898.—Arábigos. 899.—Ortibe. 900.—Ortopel. 901.—Arábigos. 902.—Ortibe. 903.—Ortopel. 904.—Arábigos. 905.—Ortibe. 906.—Ortopel. 907.—Arábigos. 908.—Ortibe. 909.—Ortopel. 910.—Arábigos. 911.—Ortibe. 912.—Ortopel. 913.—Arábigos. 914.—Ortibe. 915.—Ortopel. 916.—Arábigos. 917.—Ortibe. 918.—Ortopel. 919.—Arábigos. 920.—Ortibe. 921.—Ortopel. 922.—Arábigos. 923.—Ortibe. 924.—Ortopel. 925.—Arábigos. 926.—Ortibe. 927.—Ortopel. 928.—Arábigos. 929.—Ortibe. 930.—Ortopel. 931.—Arábigos. 932.—Ortibe. 933.—Ortopel. 934.—Arábigos. 935.—Ortibe. 936.—Ortopel. 937.—Arábigos. 938.—Ortibe. 939.—Ortopel. 940.—Arábigos. 941.—Ortibe. 942.—Ortopel. 943.—Arábigos. 944.—Ortibe. 945.—Ortopel. 946.—Arábigos. 947.—Ortibe. 948.—Ortopel. 949.—Arábigos. 950.—Ortibe. 951.—Ortopel. 952.—Arábigos. 953.—Ortibe. 954.—Ortopel. 955.—Arábigos. 956.—Ortibe. 957.—Ortopel. 958.—Arábigos. 959.—Ortibe. 960.—Ortopel. 961.—Arábigos. 962.—Ortibe. 963.—Ortopel. 964.—Arábigos. 965.—Ortibe. 966.—Ortopel. 967.—Arábigos. 968.—Ortibe. 969.—Ortopel. 970.—Arábigos. 971.—Ortibe. 972.—Ortopel. 973.—Arábigos. 974.—Ortibe. 975.—Ortopel. 976.—Arábigos. 977.—Ortibe. 978.—Ortopel. 979.—Arábigos. 980.—Ortibe. 981.—Ortopel. 982.—Arábigos. 983.—Ortibe. 984.—Ortopel. 985.—Arábigos. 986.—Ortibe. 987.—Ortopel. 988.—Arábigos. 989.—Ortibe. 990.—Ortopel. 991.—Arábigos. 992.—Ortibe. 993.—Ortopel. 994.—Arábigos. 995.—Ortibe. 996.—Ortopel. 997.—Arábigos. 998.—Ortibe. 999.—Ortopel. 1000.—Arábigos. 1001.—Ortibe. 1002.—Ortopel. 1003.—Arábigos. 1004.—Ortibe. 1005.—Ortopel. 1006.—Arábigos. 1007.—Ortibe. 1008.—Ortopel. 1009.—Arábigos. 1010.—Ortibe. 1011.—Ortopel. 1012.—Arábigos. 1013.—Ortibe. 1014.—Ortopel. 1015.—Arábigos. 1016.—Ortibe. 1017.—Ortopel. 1018.—Arábigos. 1019.—Ortibe. 1020.—Ortopel. 1021.—Arábigos. 1022.—Ortibe. 1023.—Ortopel. 1024.—Arábigos. 1025.—Ortibe. 1026.—Ortopel. 1027.—Arábigos. 1028.—Ortibe. 1029.—Ortopel. 1030.—Arábigos. 1031.—Ortibe. 1032.—Ortopel. 1033.—Arábigos. 1034.—Ortibe. 1035.—Ortopel. 1036.—Arábigos. 1037.—Ortibe. 1038.—Ortopel. 1039.—Arábigos. 1040.—Ortibe. 1041.—Ortopel. 1042.—Arábigos. 1043.—Ortibe. 1044.—Ortopel. 1045.—Arábigos. 1046.—Ortibe. 1047.—Ortopel. 1048.—Arábigos. 1049.—Ortibe. 1050.—Ortopel. 1051.—Arábigos. 1052.—Ortibe. 1053.—Ortopel. 1054.—Arábigos. 1055.—Ortibe. 1056.—Ortopel. 1057.—Arábigos. 1058.—Ortibe. 1059.—Ortopel. 1060.—Arábigos. 1061.—Ortibe. 1062.—Ortopel. 1063.—Arábigos. 1064.—Ortibe. 1065.—Ortopel. 1066.—Arábigos. 1067.—Ortibe. 1068.—Ortopel. 1069.—Arábigos. 1070.—Ortibe. 1071.—Ortopel. 1072.—Arábigos. 1073.—Ortibe. 1074.—Ortopel. 1075.—Arábigos. 1076.—Ortibe. 1077.—Ortopel. 1078.—Arábigos. 1079.—Ortibe. 1080.—Ortopel. 1081.—Arábigos. 1082.—Ortibe. 1083.—Ortopel. 1084.—Arábigos. 1085.—Ortibe. 1086.—Ortopel. 1087.—Arábigos. 1088.—Ortibe. 1089.—Ortopel. 1090.—Arábigos. 1091.—Ortibe. 1092.—Ortopel. 1093.—Arábigos. 1094.—Ortibe. 1095.—Ortopel. 1096.—Arábigos. 1097.—Or

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Calixto. — El Sol sale a las 6'56 y se oculta a las 18'15. — Luna: C. menguante.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

ESPECTACULOS A GRAN EL

El capítulo de espectáculos bastaría hoy para llenar una página. Los que gustan del buen teatro, de la alta comedia, se fueron al teatro Principal para asistir a la presentación de la compañía que encabezan María Jesús Valdés y José María Monpín. Los que se inclinan hacia lo cómico y frívolo se encaminaron al Teatro Lírico, en cuyo escenario debutó la compañía de revistas de Angel de Andrés y Antonio Casal, con la obra "A lo loco, a lo loco". Y los que prefieren la cinematografía, pudieron elegir entre la película "La hechicera blanca", estrenada en el circuito Rialto-Oriental-Moderno, y la titulada "Amor en conserva" ofrecida por Astoria y Avenida. En el orden cultural destaca la magnífica conferencia pronunciada por el ilustre abogado catalán don Octavio Saltor, sobre el tema "El derecho público en la vida de don Antonio Maura. El acto tuvo lugar en el Estudio General Luliano. Y en el orden de sucesos y desgracias cabe mencionar un choque de automóviles cerca del túnel de Génova que, afortunadamente, no produjo víctimas. Cinco personas fueron asistidas en la Casa de Socorro.

Cupón del ciego 925

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES
(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

- 7,30: Apertura. Programa del día. Música, hora y temperatura.
- 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
- 8,30: Programa motor.
- 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11,00: España en un Seat.
- 12,00: Musical informativo «Siete días».
- 13,00: Temes de cine.
- 13,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
- 14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE.
- 14,45: Optica Moreno.

Tarde - Noche:

- 15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 15,30: Discoteca 45.
- 16,00: La cara «B».
- 16,30: Domingo deportivo español.
- 20,00: Tercer diario hablado.
- 20,30: Caravana de amigos - Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva. Resultados.
- 22,30: Selecciones musicales.
- 23,00: Radioteatro.
- 24,00: 24 horas. En conexión con RNE.

0,30: Disco parado.
1,00: Noticias de RNE.
01,05: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mghz:

- 8,30: Apertura. Radio Maritim. Prog. en lengua alemana.
- 9,15: Primera hora musical.
- 10,00: Así es...
- 11,00: R. J. Galas O.T.A.
- 11,30: Mañana puede ser Vd...
- 12,00: El musical de las 12.
- 14,00: Recordando a...
- 15,00: Selecciones musicales.
- 16,30: Música, sólo música.
- 19,00: Selecciones musicales.
- 22,00: Resumen de noticias RNE.
- 22,15: Escenario.
- 23,30: Pequeño concierto.
- 1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00 y 11,00: La Ser Informa; 11,03: España en un Seat. 11,45: Intermedio. 12,00 La Ser Informa. 12,03: El gran musical. 13,15: Aperitivo y melodías. 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos. 14,30: Ser Informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres. 16,30: Carrusel deportivo. 19,30: Música y deporte: Resumen de la jornada, resultados, crónicas y comentarios. 22,00: Ser Informativo. 22,15: Canciones de otros tiempos. 22,45: Melodías de la noche. 23,30: Informativo «Hora 25» y «Medianoche». 01,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

- 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 10,00: Canal 2: Selecciones musicales; 19,00: The Riki Lash Lazaar Show: Música y amenidades en inglés. 23,30: Simultáneo en onda media. 01,00: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Caubet González, Calvo Sotelo, 29 (plaza Gomila - El Terreno). Teléfono 232456; Felix Mazaira, carretera Arenal, 390 (El Arenal) (entre bañeros 6 y 7), 266748; Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Baix, 40 (El Molinar), 274168; (*) Gnestra Pascual, Cabo Enderricat, 2 (Son Ximelis - Son Roca), 288317; Gil Puig, Aragón, 21, 463990; González Miñor, Hiedra, 119 (Rafal - Vivero), 243775; Matarró Muret, Fátima, 2, 232578; Mas Gual, Francisco Fiol y Juan, 10, 293337; Nebot Sampol, Dragonera, 8 (Son Dameta), 284538; Ramonell Oliver, Sindicato, 19, 212041; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina avenida Coliseo Balear), 251638; Sbert, Antonio, San Miguel, 83 (esquina Avenidas), 221425; Vidal Ciar, plaza Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Capitán Crespi Coll), 274820; Vidal Ferrer, plaza Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE

A 9,00 DE LA MAÑANA

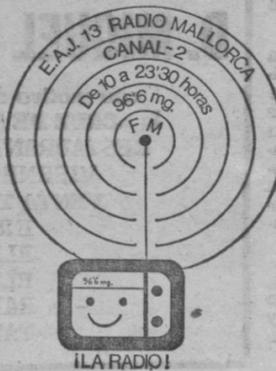
- (*) Bernat Felteil, Colón, 18.
- (*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.



PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,50 — 15,05.

Palma — Barcelona:

06,25 — 08,40 — 09,45 — 12,10
13,55 — 16,25 — 19,25 — 20,40
22,05 — 22,30.

Palma — Madrid:

06,50 — 09,25 — 13,15 — 18,05
19,55.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,05.

Palma — Málaga:

15,10.

Palma — Sevilla:

07,50.

Palma — Valencia:

10,05 — 15,05 — 22,59.

Palma — Las Palmas — Tenerife:

07,50 — 15,05.

Palma — Ibiza:

06,30 — 15,20 — 20,15.

Palma — Menorca:

07,30 — 17,45.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

07,40.

Palma — Madrid:

12,40 — 17,50.

Palma — Menorca:

12,40.

Palma — Ibiza:

08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

ALCUDIA — CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

08,55 — 15,05.

Palma — Barcelona:

05,30 — 06,25 — 06,40 — 09,45
12,10 — 13,55 — 16,25 — 19,05
20,40 — 22,05.

Palma — Madrid:

06,50 — 09,25 — 18,05 — 18,55.

Palma — Málaga:

15,10.

Palma — Sevilla:

08,55.

Palma — Valencia:

10,05 — 22,59.

Palma — Las Palmas — Tenerife:

08,55.

Palma — Ibiza:

06'30 — 15'30 — 10'15.

Palma — Menorca:

07,30 — 17,45.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

07,40.

Palma — Madrid:

12,40 — 17,50.

Palma — Menorca:

12,40.

Palma — Ibiza:

08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

ALCUDIA — CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

Radio Popular de Menorca
Tels: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

La energía solar, ya

La vida moderna está basada en quemar cuatro toneladas de petróleo por habitante y año. Solo en comer, un yanqui gasta ya una tonelada anual de este combustible, entre tractor, fertilizantes mercado, cocina, etc. Pero, según previsiones muy fundadas, la producción mundial de petróleo, dentro de diez años, estará por debajo de lo que, a este tren, necesitaremos.

Por otra parte, el consumo de energía y materias primas habrá aumentado, según cálculos autorizados, en un 400 por 100 dentro de dos décadas, mientras que el incremento del producto bruto mundial viene siendo de solo un 5 por 100 anual. ¿Cómo sufragar el restante 300 por 100 para el año 2000?

Las reservas de carbón tampoco son operativas. La contaminación ambiental originada por la quema de combustibles fósiles arrojan al día unos 55 millones de toneladas de anhídrido carbónico a la atmósfera; y esto puede desatar serios cambios del clima que —como el ciclón David— arrasaron zonas templadas, munden costas por el deshielo de los polos, provoquen terremotos y erupciones volcánicas conforme ya amagan (Granada, el Etna, recientemente), y sitúen, en definitiva, a la Humanidad en circunstancias muy difíciles para su sobrevivencia. Hace años que vengo advirtiendo desde la prensa.

Sin embargo lejos de poner remedio, lanzamos más y más coches —que desperdician más del 60 por ciento de la energía liberada en sus motores— a la jungla de asfalto, y seguimos derrochando calor o frío en nuestras viviendas por falta de asilamiento y hermetismo necesarios.

Bastaría con bajar una cortinilla de plástico por fuera de los cristales de las ventanas en invierno, y por dentro en verano, para que el ahorro de, alternativamente, calefacción y refrigeración en las casas fuera muy apreciable, y la prueba está en que, en una buhardilla de la sierra madrileña, tras colocar vidrios dobles en los huecos exteriores y burletes en las rendijas, el gasto de calefacción nos bajó más del 50 por ciento durante los meses más fríos.

LA ENERGIA DEL SOL

No obstante, dejar de derrochar, con ser imprescindible, no lo es todo. Hay también que aprovechar la energía solar que nos llega tan abundantemente. Porque el sol nos manda calorías suficientes para abastecer a 130.000 civilizaciones como la nuestra. Solo la atmósfera, con los fenómenos de lluvia, viento, etc., maneja ya 30.000 veces más energía que la que consume toda la Humanidad hoy día. Así que, energía, lo que se dice «energía», no nos falta; lo que nos falta es saber utilizar la que tenemos.

Por eso hemos recibido con especial interés el libro «La energía solar, el hombre y la

agricultura» que acaba de editar el Ministerio de Agricultura, y del que es autor don José Javier García-Badell Lapetra, ingeniero del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) español. Es una obra que, en visión panorámica, analiza las formas y el futuro de los aprovechamientos solares; aprovechamientos que cada vez son más urgentes y necesitados por el hombre actual.

Concretamente en España, donde 8 provincias superan la media anual de 4.000 kilocalorías por m² y día recibidas

Sólo queda petróleo para diez años y hay que ponerse ya a usar la energía solar

del Sol, y otras 25 más, rebasan las 3.500 kilocalorías, resulta chocante el retraso que llevamos en aplicar la energía solar, y el que no exceda mucho de dos docenas el número de empresas —generalmente pequeñas— que se dedican a este tema.

¿No sería ventajoso —para todos— que las grandes multinacionales del automóvil se transformasen en industrias «solares» y se expansionasen gracias a esta nueva orientación fabril, en vez de atiborrarnos con propaganda para que compremos más y más coches mortíferos e intoxicantes?

¿Hemos pensado que se combate fieramente a la droga, pero que no se hace lo mismo con la epidemia de muertos y lisiados que diariamente causan los coches?

Cambiar cosas para instalar modos de aprovechamientos solares, solucionarían el paro

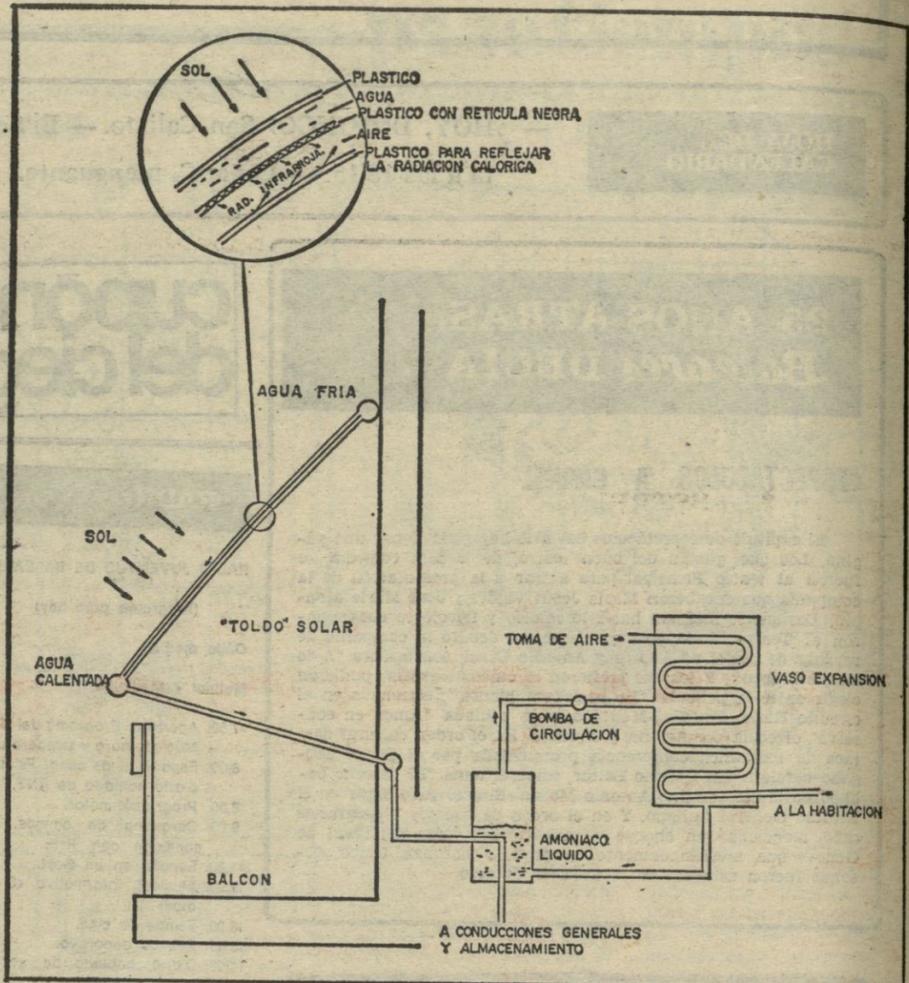
POR QUE NO SE HACE

También es cierto que la energía solar no se pudo utilizar antes, hasta la fecha, porque requiere mecanismos muy sensibles de regulación para mandar a almacenar, o para usar, justo lo preciso; y esto no era posible sin la ayuda de la electrónica.

Porque la energía solar nos llega un poco concentrada —afortunadamente; porque si no, nos abrasaríamos—, y es necesario, entonces, ingeniarlas para acumularla y para gastarla en lo estrictamente imprescindible, con mentalidad cicatera y quisquillosa; lo cual exige un desarrollo industrial previo, de mecanismos y automatismos, que antes no teníamos disponibles.

Esto mismo, también, es por lo que aprovechamientos solares solo son viables después que nos hayamos curado del vicio del despilfarro; porque no puede extraerse utilidad de la energía solar mientras tengamos costumbres derrochadoras.

Un buen ejemplo nos lo da nuestra comunidad de vecinos, donde se gastaba mucho gasóleo para calefacción, pero nadie, en cambio, estaba contento con la temperatura de



su casa. Propuse, entonces, instalar una válvula de tres vías entre la caldera y los radiadores, de modo que la caldera pudiera estar siempre muy caliente, aunque los radiadores estuvieran solo templadillos. El resultado ha sido un ahorro de combustible del 20 por ciento, junto con un 90 por ciento de mayor eficiencia en mantener el ambiente al nivel deseado.

Y lo mismo sucede con la energía solar; que requiere un depósito donde iría concentrándose y del que luego saquemos lo justo para nuestros deseos.

LOS TOLDOS ¿PANELES?

Otro caso sugestivo es el que nos proporcionen los toldos que, en verano, cubren las terrazas y balcones de España. ¿Por qué no transformarlos en paneles solares que, al tiempo de suministrar agua caliente, también sirvan para quitarnos el calor e incluso refrigerarnos la casa?

La instalación podría ser del modo que ilustra la figura adjunta.

Se trataría de sustituir la tela del toldo por tres láminas de plástico: la de en medio, con una fina retícula impresa de aluminio negro para absorber calor, de forma que, entre ésta y la de encima, el agua deslízase calentándose; y la de abajo, con objeto de reflejar las radiaciones infrarrojas que desprendiese la lámina intermedia, evitando así pérdidas de rendimiento, con protección simultánea —típicas de cualquier toldo— para la casa contra el calor.

Los tubos superior e infe-

rior —donde se enrollan y terminan los toldos— estarían huecos para permitir el paso del agua; la cual se colectaría a través de los tirantes, también huecos, de dichos toldos. Si, además, ese agua caliente pasa por un depósito de v. gr. amoníaco, éste se vaporizará; y si el vapor de amoníaco lo llevamos hasta un vaso de expansión que rodee la entrada de aire en las habitaciones, el vapor, al expansionarse, se enfriará y transmitirá el frío al aire que entra, habiendo conseguido un sistema muy simple de refrigeración gracias al sol.

A esto habría que añadir —como apuntábamos antes— un modo de recuperar calorías o

frigorias del agua o del aire que vayamos a desechar por haberlos usado ya: basta con hacer la evacuación mediante un serpentín que rodee las tomas de agua o aire nuevos.

Y ¿se imaginan la cantidad de mano de obra que íbamos a necesitar para hacer estas transformaciones e instalaciones en nuestra vida cotidiana? ¿No sería un buen procedimiento de acabar con el paro laboral? ¿Y no sería un campo maravilloso para las inversiones monetarias de las grandes multinacionales como, por ejemplo, la General Motors?

En todo caso, hay que ponerse ya manos a la obra de aprovechar la energía solar.

Fernando Enebral Casares

«...DESPEDIDA Y CIERRE»

Hoy mismo, «Damunt d'aquesta terra» se está muriendo de tiempo. Sus afligidos progenitores abusamos en esta ocasión de la gentileza del periódico de don Antonio Pizá —colaborador y amigo— para despedirnos de nuestros valientes lectores que desde el 7 de enero al 29 de julio de este año han reprimido heroicamente sus deseos de pasarse a la competencia y olvidarse de esta singular e histórica página realizada por jóvenes.

Y ya que es la última vez que este suscriptor colectivo se dirige a su público, aprovecharemos para hacer un poco de balance, recordando esa línea crítica, irónica y de denuncia que, a pesar de las susceptibilidades que ha herido, hemos intentado mantener en vida de la página.

Por lo tanto, hay que empezar diciendo en este canto de cisne que «Damunt d'aquesta terra» no ha sido un folletín de recortes, ni ha intentado ser el telediarario de la juventud local. Nos propusimos, claro está, informar, y creemos que lo conseguimos con bastante seriedad. Sin embargo, nuestra meta más importante (lo otro eran metas volantes) fue la de avivar un estado de opinión crítico y no excesivamente formalista, asequible a los jóvenes, desde el que pudiera elaborarse una página «eco» de una serie de temas interesantes desde una óptica juvenil y social. Había que hablar de la enseñanza, de nuestra cultura, de ecología, de la problemática laboral de los jóvenes, de la universidad, de la actuación administrativa en materia juvenil y de un etcétera concreto, vinculado al mundo juvenil de hoy. Nuestros intrépidos e incondicionales lectores (no sólo lectores jóvenes) saben que no hemos perdido el tiempo, y que esa vacante «crítica» debe ser suplida de alguna manera, día a día, en las páginas de todo periódico. La prensa no debe perder su visión crítica de la realidad, máxime cuando exhalar aires de renovación a esta sociedad, más decadente y corrompida de lo que parece, se ha convertido en una especie de «imperativo moral» de todo periódico o medio de difusión que se precie de progresista.

La crítica responsable sigue siendo un elemento indispensable en toda aportación de cambio. Y con ello, contamos desde el principio. No se puede cambiar la vida desde una página juvenil de un diario local, pero se pueden hacer pequeñas aportaciones válidas y se puede contribuir a la formación de un estado de opinión mucho más dinámico del que existe hoy por hoy entre los jóvenes.

Finalmente, queremos incluir un pequeño capítulo de agradecimientos, en el cual ocuparía un sitio preferente nuestro humorista Nando. Gracias también a María Payeras, José Novo, Biel Rullán, Mateu Cabot y Lluís J. Segura, y a «BALEARES»: a sus fotógrafos, maquettistas, conserjes y directores, muchas gracias.

«Damunt d'aquesta terra» ha muerto. Descanse en paz en los archivos.

C. PONTAS

CENA HOMENAJE
A
D. MIGUEL FEBRER MOREY
con motivo de habersele concedido
la «CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO»
RESTAURANTE PEQUEÑO MUNDO
VIERNES 19, A LAS 20'45
VENTA TICKETS:
INSTITUTO POLITECNICO
ELECTRICA BALEAR
ELECTRICA RAMBLAS
RADIO CASTILLA
TAPICERIAS MICAR