

- AVENTURAS ONIRICAS.- «CUENTENOS USTED SU CASO». - OCULTISMO. - LA INEXISTENCIA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

JOSE Manuel es un muchacho joven, inteligente, sano. Acaba de tener la primera novia, la primera moto y el primer susto. El susto no se lo ha dado la moto —todavía—, sino una experiencia sorprendente que ha vivido... o ha soñado.

Los estudios le obligan a quedarse en su habitación hasta pasada la 1.00 de la madrugada, rodeado de libros y apuntes, hasta que el sueño reclama su nómina cotidiana. Se acuesta y, pese al cansancio, observa que le cuesta dormir más de lo normal. De pronto siente una sensación extraña. Parece como si "saliera de su cuerpo". Flota sobre la habitación, contempla el techo, la lámpara, los altillos del armario... todo junto a sus ojos. Mira hacia abajo, y se ve a sí mismo sobre la cama, durmiendo!

Se asusta, como es natural. Y el susto hace que vuelva rápidamente al lugar de partida y contemple de nuevo lo que le rodea desde su posición horizontal sobre la cama. Ha sido una experiencia maravillosa y se arrepiente de haber tenido miedo. Pocos días después asiste a una conferencia sobre parapsicología y en el coloquio posterior pregunta al conferenciante de qué se trata aquella vivencia que tuvo noches atrás.

Es el viaje astral. Muchos autores aseguran que todos los seres humanos viajamos astralmente durante el sueño aunque sólo sea unos minutos. Es el estado más profundo del sueño. Pero cabe la posibilidad de que ese viaje astral pueda realizarse conscientemente, recordando después todo lo que se ha visto. Hay incluso técnicas para realizarlo voluntariamente. Pero lo más frecuente es que surja de manera inesperada, cuando ciertos dispositivos psíquicos se hallan en condiciones óptimas para hacerlo.

EL VIAJE

José Manuel decide que si le sucede otra vez no tendrá miedo. Procurará seguir adelante, salir de la habitación y dirigirse... ¡quién sabe dónde!, para el mundo astral no existen barreras.

Pasa bastante tiempo, hasta que un día, después de acostarse y quedar dormido, siente una gran sensación de sed. Se levanta, va a la cocina, toma un vaso de agua y bebe. ¿Pero bebe realmente? La sensación de sed prevalece y no siente el agua llegando a su estómago. Mira a su alrededor, sin comprender nada. Oye ruido en el salón. Se dirige hacia allí y ve a su madre que se ha quedado dormida con el transistor en la mano. La radio emite un programa de noticias, José Manuel se queda un momento escuchándolas y oye algo sobre unas investigaciones que se han llevado a ca-

bo sobre los efectos cancerígenos de la cerveza. Un nuevo niño - probeta ha nacido en Glasgow. La noticia es de última hora. Piensa José Manuel que debe despertar a su madre. Se acerca, la llama una y otra vez, pero ella no responde. Va a zarandearla, pero de pronto ella se despierta sobresaltada, llamándole: ¡José Manuel!

—Estoy aquí. No pasa nada, mamá. Te habías quedado dormida. Anda, vete a la cama. ¿Te encuentras mal?

Su madre no responde. Ni siquiera parece haberle oído. Pero se levanta normalmente, apaga la radio y se dirige a su habitación, sin mirarle siquiera.

"Estará de mal humor", piensa José Manuel. Y entonces, sin saber por qué, se dirige hacia la calle. El portero del edificio está metiendo la basura en grandes cubos. Uno de ellos rebosa en exceso y parte de los desperdicios caen al suelo. Entre ellos, una botella de cristal con la etiqueta de una marca de whisky desconocido. El portero suelta una imprecación, recoge parte de la basura y la oprime en el cubo con la tapadera. La botella de whisky se ha hecho añicos, desparramándose por la acera.

"¡Buenos noches!" le dice José Manuel. Pero el hombre parece no haberle oído. Se dirige a la portería y saca una escobilla para recoger los trozos de cristal. Hay poca luz y no logra reunirlos todos. José Manuel decide ayudarlo, pero en ese momento se da cuenta

que está en pijama. ¡En pijama en plena calle! ¿Cómo ha podido cometer semejante torpeza? Entra de nuevo en el edificio, toma el ascensor y sube hasta su casa. Va a su habitación y, cuando intenta acostarse, nota que hay un bulto en la cama. En ese momento se da cuenta de que el que está allí, durmiendo, es él mismo.

Un sueño. Todo ha sido un sueño, se decía al día siguiente al despertar. Su madre le ha preparado el desayuno. Tiene cara de sueño. El muchacho duda en preguntarle nada sobre la noche anterior.

Pero tiene dudas respecto a haber soñado. ¡Todo parecía tan real! De pronto, su madre dice algo que le sorprende: —Anoche me quedé dormida oyendo la radio y me pasó algo muy raro. Me pareció oírte a ti que me llamabas. Me desperté sobresaltada y antes de irme a dormir fui a tu habitación. Dormías como un bendito. Pero a mí me había parecido oír tu voz al lado mismo.

José Manuel traga saliva. No se atreve a contar nada de lo sucedido, pero pregunta: —¿Qué programa estabas oyendo?

—Uno musical que me gusta mucho. Me quedé dormida cuando empezaban las noticias. Creí que te habías levantado a beber agua.

Su padre aparece con el periódico en la mano. José Manuel se lo pide un momento y busca las noticias: "Un niño-probeta nació ayer tarde en Glasgow." "Investigaciones sobre el efecto cancerígeno de la cerveza."

Poco después se dirige a clase. Al salir del portal mira al suelo. Allí hay trozos de cristal y uno de ellos tiene aún pegada la etiqueta de una marca de whisky desconocido.

El portero confirma su experiencia vivida en la noche anterior mientras retira pacientemente los restos de cristal.

—Sí —responde a la pregunta de José Manuel—. Se me cayó la botella anoche. Como hay tan poca luz a esas horas... Luego no sé qué pasó, pero alguien debió llamar al ascensor desde arriba, porque lo vi subir cuando entraba.

DESDOBLAMIENTO

La experiencia vivida aquella noche por José Manuel no es única. Muchas personas



Ocultos poderes misteriosos influyen en el ser humano

EL CUERPO ASTRAL

pueden contar algo parecido. Algunas, muy pocas, pueden realizar ese viaje astral a voluntad. ¿Qué mecanismos emplea el ser humano para provocar ese desdoblamiento, en el que se incide incluso sobre la materia, como es el caso del ascensor?

La ciencia no ha podido descubrir mucho en una materia como ésta, que entra de lleno en el campo del ocultismo. Pero numerosas investigaciones demuestran que ese viaje astral se produce con mayor frecuencia en casos de peligro, en los cuales el cuerpo astral de un ser querido viaja rápidamente para prevenir o auxiliar en el momento preciso.

Elvira M. vio a su hijo cruzando a velocidad la carretera en pos de un balón. El niño estaba en el colegio, a medio kilómetro de distancia. Pero la madre "le vio" en ese instante. Dio un grito y oyó el chirrido de los frenos de un camión. El niño se detuvo al instante, justo unos centímetros antes de ser atropellado. El viaje astral de su madre le había salvado la vida.

Francisco G. estaba trabajando en el taller cuando vio a su padre en el campo, subido en un tractor. De pronto éste se paró y el padre de Francisco iba a bajar, pero algo le detuvo. Fue el grito de Francisco, que estaba "viendo" lo que ocurría. El tractor se puso espontáneamente en marcha. De haber bajado su ocupante, le habría arrollado irremisiblemente.

Mercedes R. se casó muy joven y se marchó a vivir a una ciudad distante más de 300 kilómetros de la casa de sus padres. Su extremada juventud la hacía añorar toda la ternura de que estuvo rodeada desde su niñez. Su madre iba a verla alguna vez, pero la enfermedad que padecía su padre le impedía viajar. La joven había estado muy unida a él toda su vida y le echaba de menos. Temía que le llegase su última hora sin tenerla a ella a su lado. Una madrugada, apenas apuntaba el amanecer, se despertó al sentir en su rostro el beso de unos labios fríos. Abrió los ojos y vio, delante suyo, la figura de su padre.

—No podía marcharme sin despedirme de ti, hija —le dijo.

Inmediatamente desapareció. Mercedes tuvo el presentimiento de que su padre había muerto. Horas después llegaba un telegrama urgente dándole la triste noticia. Había fallecido justamente a la hora en que la joven sintió sobre su rostro la fría caricia de aquel beso.

Otro caso, tal vez más conmovedor, ocurrió en la II Guerra Mundial. Agatha H. era una viuda francesa cuyo hijo luchaba en la resistencia durante la ocupación nazi. Una noche se despertó escuchando el estallido de bombas y disparos. Le pareció escuchar la voz de su hijo quejándose. Cerró los ojos aterrada y ante ella desfiló la escena de un bosquecillo por cuyo centro pasaba la línea de ferrocarril. Su hijo yacía escondido junto a unos matorrales, quejándose. Un disparo le había herido en el vientre y sus compañeros le habían tenido que abandonar ante la presencia de una compañía alemana. La mujer contemplaba la escena como si estuviera allí mismo. Intentó calmar a su hijo, silenciar sus gemidos para que no le descubrieran.

La desesperación de la mujer se trocó en un grito agudo cuando sintió sobre el vientre un dolor intensísimo, como si lo estuvieran atravesando con un yerro ardiente. Fue solo un instante. Luego el dolor cedió, dando paso a una suave sensación de paz. Entonces supo que su hijo había muerto.

■ Cada vez hay más padres que se niegan a dejar a sus hijos solos en los hospitales

■ Los médicos y las enfermeras no quieren su presencia en las clínicas

■ La importancia de la presencia de la madre junto al hijo hospitalizado está probada científicamente

LO QUIEREN LOS PADRES, SE OPONEN LOS MEDICOS...

CLINICAS «MADRE - HIJO» EN ALEMANIA

Cuando resultó necesario operar al pequeño Daniel de once años, en Duisburg (República Federal de Alemania) a causa de una hernia, para su madre «no había duda que yo iría también al hospital con mi hijo. No quería dejarlo solo de ninguna de las maneras». Cuando Michael, de dos años de Wurzburg, tuvo que ser operado del pecho, los padres temían que su hijo sufriría un profundo «shock» a causa de la separación. Decidieron buscar una clínica donde podían ser admitidos junto al hijo. Sin embargo, ni la madre en Duisburg ni los padres en Wurzburg hallaron en su ciudad un hospital donde hubiera sido posible internar también a los padres. Un par de horas de visita —dos veces a la semana— era todo lo que se les podía conceder.

Una casualidad ayudó finalmente a los preocupados padres. La pareja de Wurzburg leyó en una revista, y la madre de Duisburg lo vio en un programa de televisión, que en un pequeño hospital de Bonn se permitía lo que en casi todas las partes quedaba estrictamente prohibido: la presencia de los padres, el contacto permanente entre padre, madre e hijo. La decisión fue rápida y algunos días más tarde los padres de Wurzburg con su Michael eran vecinos de habitación de la madre de Duisburg con su Daniel, en la sección «madre - hijo» de la clínica infantil de Bonn - Dortendorf.

SOLO DIEZ CLINICAS EN ALEMANIA

Para los dos pequeños pacientes, su estancia de una semana en el hospital perdió mucho del temor inicial, puesto que aquí se sintieron un poco como en casa: en vez de ser atendidos por una enfermera desconocida, Daniel era despertado por las mañanas por su madre, quien le daba de comer. Las noches las pasaban los dos en camas contiguas. Y también Michael se habrá encontrado a gusto, ya que en este caso su padre le leía, antes de dormir, cuentos alegres e interesantes y su madre le tocaba canciones a la flauta. Y el hecho de que el hombre de la bata blanca tenía que saltar toda clase de juguetes para alcanzar el lecho del enfermo no era nada extraño en una habitación de niños.

Lo que en el hospital de Bonn - Dortendorf resulta normal es, no obstante, todavía algo fuera de lo corriente. Las clínicas en las que los padres pueden permanecer junto al lecho de su hijo no pasan aún de 10 en todo el territorio federal. Pero es se-



Los padres quieren quedarse con sus hijos en los hospitales, pero los médicos y las enfermeras se oponen. — (Foto EFE-FRANK)

guro que pronto habrá más de estos centros clínicos, porque en todas las regiones de la República Federal de Alemania los padres acuden constantemente a ver a su hijo y no están ya dispuestos a contentarse con breves horas reglamentadas de visita.

Este movimiento de protesta comenzó hace un par de años en Francfort, cuando los padres se unieron e intercambiaron las tristes experiencias recogidas con los hospitales. Su objetivo: tiempo ilimitado de visitas para todas las secciones infantiles, y en casos graves, la admisión de la madre en la misma habitación. De esta iniciativa de los padres se desarrolló un «comité de acción niño en el hospital» (AKIK), que pronto inició sus actividades también en otras ciudades y que siempre tuvo que hacer las mismas experiencias —que «hay que luchar duramente y paso a paso» para superar las dificultades, según palabras de Irmgard Folkers, presidenta del comité.

MEDICOS Y ENFERMERAS SE OPONEN

A pesar de las oposiciones y reservas de los médicos y enfermeras, ya ha quedado probada científicamente la importancia de la madre para el hijo hospitalizado. Niños hasta 5 años de edad que no sean visitados por la madre a diario revelan, de nuevo en casa, con frecuencia, un comportamiento irregular, generalmente en forma de falta de cariño, inmadurez, carácter egocéntrico e incapacidad de concentración. Muchas veces semejantes irregularidades suelen durar meses y hacen necesario un tratamiento psicológico.

A veces, las enfermeras intentan hacer desistir a los padres de visitas frecuentes alegando que los niños se acostumbran más rápidamente al ritmo de vida en la clínica si los padres no vienen a verlos con tanta frecuencia. Efectivamente, los niños hospitalizados, después de protestas y desesperación inicial, muestran una actitud que equivocadamente es interpretada como señal de acostumbramiento definitivo. Pero en realidad se trata de una situación espiritual que los psicólogos califican de «fase de negación»: el niño no puede soportar por más tiempo su desesperación e intenta sacar el mejor partido de su situación reprimiendo sus sentimientos para con la madre.

Hacer ver a los padres estos peligros es uno de los grandes méritos del AKIK, que hace algunos años fue galardonado con el premio «Theodor Heuss». No obstante los miembros de este comité no descansan sobre los laureles conseguidos, todo lo contrario: sólo se mostrarán satisfechos si en todas las clínicas reinan condiciones de visita tan ejemplares como en la de Bonn - Dortendorf.

por Stefan KLEIN

LIQUIDACION RETALES DE CORTINAS Y TAPICERIAS DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE OCTUBRE



RECOBRAR EL SENTIDO DE COMUNIDAD

Muchos modernos intentos de vivir en comunidad fracasan, algunos pocos perduran. Esto demuestra que la cosa es posible, y sólo difícil para aquellos que han buscado en el sistema únicamente una mayor libertad de costumbres en lugar de darse cuenta que consistía una entrega a los demás y un depender de ellos a la vez, y totalmente. Y que conste que no me refiero a las comunidades religiosas ni a las militares, siempre de un solo sexo en donde en vez de comunidad debería decirse reglamentariedad.

NATURALES

Para encontrar comunidades naturales, que existen, hemos de referirnos a las de algunas tribus africanas o centroamericanas, las que todavía no han sido captados por la civilización, cierto que lo más conocido de estas regiones son poblados de pequeñas familias medianas o grandes similares a los nuestros en jerarquías de más o menos ricos y pobres, porque las pequeñas tribus comunidades cada vez son más escasas y menos importantes para sus compatriotas más civilizados ya que su contribución al comercio exterior es nulo, sólo acostumbran a trabajar para cubrir sus necesidades, por lo que no hacen noticia ni historia.

OTRA COMUNIDAD

Entre nosotros y actualmente tenemos todavía unas comunidades que de verdad lo son, y su dificultad de integrarse en la sociedad a pesar de los esfuerzos de ayuda por nuestra parte demuestra que su cultura y organización tiene una base sólida y válida: los gitanos.

Su aislamiento y margina-

ción entre la absorbente masa de una sociedad tan diferente a la suya les ha confinado a no evolucionar, sus leyes son las mismas que en el siglo diez y ocho, por entonces las bases de sus reglas no eran bárbaras ni primitivas comparadas con las nuestras existentes eran solo diferentes en lo que concierne a la propiedad privada, que entre ellos nunca existió y a las obligaciones con sus semejantes compañeros de tribu que siempre fueron totales.

POBREZA

Una cosa asemeja a las comunidades de todo el mundo; la pobreza. Esta pobreza que Jesús intentó y fracasó en imponer a los cristianos, y que, a cambio de este olvido, perdieron la perfecta pureza de la doctrina, o sea el amor al prójimo y la posibilidad de enfrentarse con Dios sin equipaje ni condiciones.

Y en esto estamos todavía, a pesar de que algunos de entre nosotros intentan recobrar el sentido de la comunidad llevando a esta una naturalidad de costumbres que no por moderna deja de ser tan antigua como el mundo, y creyendo que repartiéndose el sexo se substituye a la base fundamental de las tribus o comunidades, que es la repartición de bienes y de necesidades. Sin esto, no resiste ninguna agrupación en comunidad, y el deseo de la propiedad que se alía muy bien con el deseo del poder está tan arraigado y justificado entre nosotros, que, a pesar de ser la madre de todos los vicios y todas las desgracias a nadie se le ocurre que cortando este tronco las ramas dejarían de ocultarnos el cielo.

Mercedes VERDAGUER



LOS INTENSOS

Y FASCINANTES

NUEVOS MAQUILLAJES

Estudiados a tono con las tendencias de la costura —se-

ducción, refinamiento, sensualidad y hasta provocación— los nuevos maquillajes acentúan los efectos intensos en una dominante de tonos malvas y amarillos para los ojos, y de rojos vivos casi siempre realzados por un toque de brillo especial o rosas fucsia para los labios. El cutis claro y marfil, para que resalten más las facciones, y las cejas decididamente pobladas apenas sin depilar solo perfiladas y terminadas en punta fina que se prolonga hacia las sienes, acentuando así el efecto de ojos rasgados y misteriosos, siempre contorneados por lápiz o «eye liner».

La fascinación de una mirada violeta, proclama la gran marca Guerlain al presentar su maquillaje «Prunella». Sobre el fondo «Manilles» de Elysemat, claro y luminoso, destaca la boca bien dibujada y brillante con el rojo «Petunia», y los ojos tratados primero con sombra-crema champagne, sobre la cual se aplica el dúo «Prunella» en dos tonos morados, uno claro bajo las cejas y otro oscuro en lo hondo del párpado. Una variante de este maquillaje-ti-

NUEVOS MAQUILLAJES

po puede ser el dúo de sombras «Or et Saphir», entonado, como su nombre indica, en un azul oscuro de zafiro y un luminoso dorado. Si el color de labios elegido «Petunia» tiende al grana violáceo, existe toda una gama sutil, desde el «Letchi» natural y transparente, al «Clementine» anaranjado.

Muy elaborado también el maquillaje de Helena Rubinstein, asimismo en cálidas intensidades ambarinas y amatistas, un poco encendidas por el fuego del alcohol viejo... como corresponde a su denominación «Cognac». Cutis pálido con la preciosa tersura del marfil, gracias al fondo «Cool Ivory», ojos sombreados de verada amatista, con los compactos «Tawny Taupe» y «Gold Pearl», y muy prolongado el rabillo exterior por un trazo en punta de lápiz negro. Para los labios, rojos oscuros muy rebuscados: «Rich Cognac» más dorado, o «Cognac Wine» más violáceo.

«PRET A PORTER»:

MAQUILLAJE NATURAL

El maquillaje «Gitane» de Elizabeth Arden centra su punto fuerte en una nueva gama de rouges claros y vivos, que contrastan con el sombreado oscuro de los ojos, en dos armonías diferentes de compactos en polvo: amagista agrisado y rosa maiva o pardo y rosa durazno. En ambos casos el tono claro se extiende «en ala» hasta las sienes, prolongando la línea de las cejas muy perfiladas.

Orlane se anuncia «Avec passion» en dos grados de apasionamiento, siempre sobre un fond de teint fluido y mate, ligeramente dorado. Compacto «bleu passion» para los ojos y rojo pimentón apasionadísimo para los labios; o bien «crosa passion» claro y un palo de rosa oscuro, respectivamente, en el segundo maquillaje, más discretamente apasionado.

Con un sentido más realista, Stendhal ha creado un maquillaje bastante natural, especialmente adaptado al «Pret à Porter» es decir a una moda generalizada sin sofisticación, en función de las gamas de color que destacan en la costura. Con el fond de teint «Luminiscence» rosado claro y luminoso (debe aplicarse con una esponjita húmeda), he aquí tres armonías de sombras para los ojos, en compacto: «Burbank», entonado en fucsia y claro azul perivina; «Questech», un tono rubio y un amarillado de ciruela y de vino espeso; y «Mirabelle», una armonía dorada entre el oro pálido y el cobre rojizo, pasando por el bronce. Los rojos de labios son apagados, en rosados sutiles violáceos y cobrizos, según la coordinación con los ojos.

Harriet Hubbard Ayer presenta una delicada armonía en rosas opalinos y nacarados, aunque su maquillaje se denomina inequívocamente «Vertiges». En el cutis tratado con el fondo crema «Douceur», resalta la boca con un rojo fucsia bien entonado. El sombreado de los ojos en un degradé de tonos preciosistas con reflejos perlados: «Quartz», «Topaze», «Grenat» y «Muscat», entre el tpcacio y el rubi. Novedad sofisticada en el trazo de lápiz negro que modifica ligeramente el contorno natural, separándose del lagrimal en línea inclinada hacia la nariz. Sofisticado también, orien-

tal, exótico como la flor que lo denomina, el maquillaje «Orchidée» que presenta Saint Laurent, pero a la vez «muy puro», dice su estilista. Un fondo pálido muy mate, los ojos rasgados en línea ascendente, el sombreado en tonos violáceos y grises (incluso el rimmel es morado), el trazo de lápiz negro, contorneando todo el ojo. La boca ha de ir «dibujada con minuciosidad de pintor» y efecto de «aca», empleando el nuevo «rouge fard» número 22. Variante de mayor naturalidad, con el tema «Escocia», en tostados y pardos oscuros, salpicados de luminosos destellos dorados.

El maquillaje de «Carita» se llama «Pin up» y se inspira este año, como sus peinados, en los dibujos de star que hacía el americano Varga en los tiempos del esplendor de Hollywood: la idea es esa, pero los tonos, materias y forma de aplicarlos son de plena actualidad. Tono «Ivoire» en el cutis, avivado por «Voile de beauté» rosa y un toque de colorete en la frente (además de en las mejillas por supuesto). Los ojos muy maquillados hacen la mirada lánguida y misteriosa, con una mezcla de sombras líquidas y compactas en tonalidades oscuras y claras que se funden y se difuminan intensamente contorneando todo el ojo. Un trazo de «eye liner» negro, mucho rimmel y algunas pestañas postizas salpicadas entre las naturales, acentúan el efecto. Sin embargo no preconiza Carita una armonía determinada, sugiere la variación según la hora, el humor, la personalidad: un día violeta, una noche azul, otra noche tostado caramelo... Los labios si que son siempre muy rojos brillantes, con reflejos nacarados y perfilados a lápiz.

IMPORTANCIA

DEL COLORETE

Intenso pero refinado, no exento de la habitual sofisticación de Serge Lutens, pero más depurado que de costumbre, el maquillaje «Choc Clair» de la firma Dior. Un cutis de porcelana con el fond de teint ya clásico «Rire de lune» y los polvos «Translucifine». Palo de rosa y malva en las sombras compactas «Duo Mauve» de los ojos, perfilados intensamente con un trazo de lápiz negro en el interior de los párpados. Barras y lápices para labios en singulares tonalidades beige-rosa, de tres intensidades a elegir según el color de la piel y de los cabellos.

Dentro de las diferencias de cada marca, conviene resaltar la general importancia del colorete —por supuesto completado por la aplicación de los polvos que matizan el fond de teint—. En líquido en crema o en compacto los toques rosados y encendidos que avivan las mejillas son elemento imprescindible para modelar y estructurar la forma de los pómulos, tan determinantes en la expresión.

Las gamas de coloretes son muy amplias, cada marca propone tonos y texturas muy diversas, que conviene elegir con buen discernimiento, sin exagerar la nota. Destaca también el abundante rimmel y los trazos de lápiz o «eye liner» acentuando el maquillaje de los ojos. Las uñas van siempre en armonía con los rojos de labios, es decir tonos vivos, por lo general, y a menudo nacarados.

MARIANATA

«BALEARES»

LA COCINA SENCILLA



Arroz con calabacín y queso (UNA RACION)

Un cuarto de calabacín mediano, cortado a tiritas como patatas.

- Una taza de arroz.
- Dos tazas de agua.
- 3 cucharadas de queso Emmenthal rallado.

Una cucharada de postre de aceite, sal, una cucharada de café de mantequilla.

En una sartén —no en una cacerola u otro recipiente— se pone la sal, el aceite, el agua y el arroz en frío, sobre el fuego, y cuando hierve, se le añade el calabacín, dejando que cueza y tapado junto a muy poco fuego unos 15 minutos, moviéndolo de vez en cuando. Cuando se retira de la lumbre se le añaden el queso y la mantequilla —esta es facultativa— se mezcla todo y se sirve caliente.

Con una abundante ensalada como principio, este es un plato único bastante digestivo muy adecuado para el mediodía.

somos fabricantes

TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

Rinconera 5 módulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
---	-----------------------------------	---	---	----------------------------------	--

LA FABBRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 2732 39 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

LOS MAS PINCHADOS

- 1 **BAD GIRLS**
(Donna Summers)
- 2 **GOOD TIMES**
(Chic)
- 3 **LADY LAURA**
(Roberto Carlos)
- 4 **MAGDALENA**
(Georgie Dan)
- 5 **OOOH WATH ALIFE**
(Gibson Brothers)

N. de la R. — Esta lista se confecciona según el criterio de los comentaristas musicales de las emisoras locales y de los disc-jockeys pertenecientes a las discotecas más populares

PERSONAJES GARFUNKEL

El neoyorkino Arthur GARFUNKEL nació en 1941 en el barrio de Queens, del que aún guarda un emocionado recuerdo y queda contrastado en alguna de sus canciones. Siete años después Garfunkel ya empezaba a cantar temas de los «Everly Brothers» en la escuela y en compañía de un amigo y compañero de clase llamado Paul Simon. Art y Paul pasaban largas horas practicando y buscando un sonido que fuera verdaderamente profesional, llamando a las puertas de todas las firmas discográficas que no querían ni oír a grupos como el de Paul y Art. Sin embargo, otros chavales como Frankie Lymann y «The Teenagers» estaban triunfando por aquel entonces, mientras que Tom y Jerry o lo que es lo mismo Art y Paul no se comían ni una rosca.

De esta forma fue pasando el tiempo hasta que logran grabar su primer sencillo "Hey School Girl" disco que tuvo suficiente éxito para que la rueda que había empezado a girar no se detuviera e incluso se prolongase hasta la formación del dúo más popular de toda la música pop, "SIMON Y GARFUNKEL" de los que recordamos extraordinarios temas como "Mr. Robinson", "América",

"Puente sobre aguas turbulentas", etc...

1970 fue el fin del dúo. El motivo eran las dos personalidades diferentes pero iguales en su brillantez musical. Tras la separación del dúo, Garfunkel no se propone demostrar su validez como cantante en solitario y se refugia en el cine, trabajando en la banda sonora de famosas películas como "El gra-



duado", "Catch-22", "Carnal Knowledge" etc...

En el transcurso de 1973, lanza su primer disco en solitario, el LP que lleva por título "Angel Clare", una magnífica producción en la que destaca la honda sensibilidad de Artie y su capacidad para componer y cantar baladas. De ahí a su siguiente disco "Breakaway" pasaron dos años consiguiendo ser un disco de los más vendidos en el mundo.

Coincidiendo con la salida de "Watermark" Garfunkel realiza su primera gira desde 1970, fecha en que dió sus últimos conciertos como "SIMON Y GARFUNKEL". Cuenta ciudades, solo en Estados Unidos, asistirán a la vuelta de Artie a los escenarios.

Después de mucho tiempo sin grabar y convertido de nuevo en estrella solitaria, Garfunkel vuelve a los estudios con vistas a grabar un nuevo álbum "Fate for Breakfast", que al contrario de los anteriores se plantea en otros términos más agresivos de cara al mercado internacional.

Ahora Garfunkel ha grabado un tema que en un principio no estaba incluido en el álbum "Fate for Breakfast" en su versión americana, pero que tras su éxito en Europa se ha añadido con carácter protagonista. La idea de grabar "Ojos brillantes" surgió de cara a un sencillo a editar tan solo en Inglaterra. Mike Batt lo produjo, logrando tal pedazo de canción que el asunto tomó rápidamente otro color. En pocas semanas, "Ojos brillantes" se haría con el número uno de las listas inglesas vendiendo más de un millón de singles, lo que le sitúa muy por encima de la media y entre los grandes triunfadores de la temporada.

Si en 1970 se habló de "Puente sobre aguas turbulentas" como la canción más importante, en 1979 puede ser el año de "Ojos brillantes" y de Artie Garfunkel que reaparece con este nuevo lanzamiento. Cabe destacar la composición instrumental de la cara B del single, lo que convierte en una producción a la que hay que catalogar como extraordinaria.

NOVEDADES

«AGAPIMU», LO NUEVO DE LA NUEVA ANA

Escribir sobre ANA BELEN puede ser hasta cierto punto difícil, Ana Belen es tal vez una de las mujeres españolas más interesantes en personalidad y profesionalidad en este mundillo del disco y la escena. Ana Belen tiene un historial respetable, casada con Victor Manuel, de un pasivo, falso, donde se le impuso insisto, el calificativo de "nada prodigio", de tendencia comunista en épocas pasadas, con todos los riesgos que incurrieran en personas como ella libre, real sincera y ofensiva, porque no debe una falsa sonrisa a nadie, profesional de teatro y de la canción, se nos presenta ahora con una nueva imagen, tal vez la suya propia, no lo sabemos, pero una imagen positiva. Ficha con CBS y Mari Pili, que así se llama en realidad, graba un LP., muy decente — ya



era hora— y lanzan en sencillo un tema de Mia Martini titulado "AGAPIMU", que significa "Amor mio". Algo nuevo y diferente que aunque es muy pegadizo no respeta la verdadera imagen de ANA, aunque en el LP., si encontramos temas personales de, como un día se dijo, la mejor voz de España. Nos referimos a canciones como "VUELO BLANCO DE CAVIOTA", "DESDE MI LIBERTAD", y "SIEMPRE TU ANA... ANA BELEN, se viene de nuevo a este mundo que tu calificaste de falso, pero maravilloso, el mundo del disco

EL REGRESO DE KRAFTWERK

Sin duda la banda de Rock sinfónico-eléctrico alemana que más caló en todo el mundo durante la época del sonido radioactivo (75-77), fue el cuarteto KRAFTWERK, dos fueron los alumnos que de ellos aparecieron en España, RADIO ACTIVITY, todo un núm. 1 y TRANS-EUROPA EXPRES, dos ejemplares que dejaron buen sabor entre los adictos de este tipo de sonido. Ahora después de dos años de silencio, reaparecen en Europa con un nuevo LP., titulado THE MAN MACHINE, en la misma línea de siempre que ahora puede parecer fría. Del



mismo LP., se ha extraído un single, "LA MODELO", que será el intento de reagrupar al público adicto a la energía vital dosificada en sintetizador por este grupo, ahora solo queda esperar el proceso de aceptación. Para muchos KRAFTWERK, desapareció con la época, para otros todavía son mito.

QUEREMOS UN HIJO TUYO SYLVIE VARTAN

Durante los años 60, Francia exportó al mundo entero la figura de SYLVIE VARTAN. Hasta los más jóvenes del lugar han soñado más de una vez con la preciosa niña rubia con cuerpo de revista de PLAY BOY, vaya de las que no parecían de carne y hueso. Pues bien la ahora mamá de media Europa se cansa de no comerse un rosco, y se lanza de nuevo al disco, ¡OJO!, sonido disco, se va a los ANGELES (EE. UU.) y graba un tema titulado "NO ENCUENTRO EL FINAL DE LA NOCHE", lo



que por cierto está muy bien, muy ballable y con bastante ritmo, lo que augura éxito seguro, además cantado en inglés. Ahora solo queda esperar a que venga a España para su promoción y ver si todavía se mueve como antes y sigue tan personal como la recordamos todavía en algún que otro sueño húmedo.

DE UNA VEZ POR TODAS: TERESA WIATER

El sonido DISCO, está pasando por una época de depresión. Este verano, muy flojo en éxitos, ha provocado la crisis en el mundo del sonido discoteca como ya anunciábamos en otros artículos, pero todavía las casas discográficas intentan encontrar el filón perdido, UNITET ARTISTS con la muerte de MINNIE RIPERTON busca nuevas voces femeninas en su plantación. Ahora presenta al mercado a una mujer que puede reunir las características de la desaparecida MINNIE, TERESA WIATER; que



se presenta con un LP., titulado UNDO ME, con temas disco y canciones románticas eligiendo como single el tema titulado ONCE AND FOR ALL, "De una vez por todas", título representativo del interto, canción discográfica que el público deberá juzgar nosotros la proponemos a los Disc-Jockeys para su empleo.

REAL AERoclUB DE BALEARES

Como continuación de la Asamblea General celebrada el pasado día 21 de agosto, la Junta Directiva y Comisión designada en la misma, convoca a todos los señores Socios para el día 1 de octubre próximo a las 19 horas en primera convocatoria y 19,30 en segunda, con el Orden del Día expuesto en el tablón de anuncios del local social.

Son Bonet, 23 septiembre 1979

GUIA DE DISCOTECAS



scorpio discoteca arenal-mallorca

Ambiente internacional. — Exquisita decoración. — Abierto todas las noches desde las 22 horas. Domingos y festivos, galas tarde desde las 17'30. Público selecto. ¡¡¡Si tienes 18 años, te esperamos!!! (final de El Arenal).



SAYONARA

La discoteca que ofrece música en vivo. Esta semana el grupo «CONSTELACION». — Domingos y festivos, galas tarde. — Abierto cada noche a partir de las 22'00 horas. — (Bajos hotel GRAN FIESTA entre balnearios 3 y 4. Playa de Palma).



Club Valentinos discoteca

Más que una discoteca, y mucho menos serio que un Club. — Todas las noches desde las 23 horas, un ambiente de calidad y buen gusto. Sábados y domingos, gala de tarde desde las 18 horas. Reserve su mesa al teléfono: 28.05.20. (El Terreno).



SUPERSTAR discoteca

Nuestro lujo: nuestros amigos clientes. — Nueva discoteca «SUPERSTAR» abre todas las noches a partir de las 22 horas. Sábados de 18'00 a 4'30 horas. Domingos de 18'— a 21'30 y de 22'30 a 4'30 horas. El viernes, 28, GRAN FIESTA MALLORQUINA, entrega de sirells a famosos. (Joan Miró 1 y 3. Teléfono: 28.52.83).

mundo insólito

EL IBICE DE LOS ALPES SUIZOS

El Ibice, especie que a principios de siglo se consideraba extinguida en Suiza, se ha reproducido de tal forma que actualmente todos los años se hace preciso organizar cacerías para mantener "artificialmente" el equilibrio ecológico.

La federación suiza de caza informa que la sorprendente multiplicación de los ibices comenzó en 1906, fecha en que se precisó importar tres ejemplares de Italia, concretamente del Parque Nacional Gran Paradiso, para evitar que desapareciesen de su entorno natural hasta entonces, en Suiza. No obstante, ya en 1911 se pudo pensar que se había logrado que se aclimasen de nuevo en el parque zoológico de St. Gallen, pero cinco ejemplares lograron escaparse a los Alpes. Ellos son los que dieron lugar a la verdadera repoblación, ya que actualmente se supone que hay más de 8.000 ejemplares.

"Son tantos que probablemente destruirán su propio hábitat, a causa de su voracidad", declararon portavoces autorizados que con ello justifican la eliminación controlada.

Ah, por si alguien no se aclara de qué clase de bicho es el Ibice, le diremos que el macho puede llegar a pesar 140 kilos, que vive aproximadamente unos 16 años y que su cornamenta alcanza el metro de longitud. ¿Creían acaso que era un pájaro?

CONVIVIO 24 DIAS CON LAS SERPIENTES

Nick le Souef, de 34 años de edad, decidió desistir de lograr el absurdo record mundial de convivencia con las serpientes, después de llevar veinticuatro días. El es el propietario de un zoológico en Australia y a pesar de que podría haber estado allí con las serpientes venenosas durante cincuenta días más, puso fin a su encierro voluntario porque su mujer y sus hijos, que estaban fuera, no podían aguantar más. De todas formas, Nick ha logrado el éxito, y es dar publicidad a su negocio.

Por si a alguien le interesa, diremos que el record mundial de permanencia entre serpientes venenosas lo ostenta Peter Snymans, también de Australia. Hay manías contagiosas.

CUATRO AÑOS DANDO LA VUELTA AL MUNDO

Un intrépido granadino, Martín López, de 33 años de edad, lleva cuatro años trotando por el mundo, empleando como medio de transporte una pequeña motocicleta de 50 centímetros cúbicos.

Martín ha conseguido aprender en estos cuatro años nada menos que siete idiomas, al menos para entenderse fácilmente en todo el mundo. Entre etapa y etapa de su periplo por el mundo actúa en las terrazas de los bares o en las plazas de los pueblos, haciendo juegos malabares y lanzando fuego por la boca. Cuando obtiene dinero suficiente prosigue su marcha.

Para justificar su vida trasumante, Martín dice que los problemas económicos de su casa le impulsaron a probar fortuna y que desde entonces se defiende con facilidad, no pasa privaciones superiores a las de antes y además puede conocer todo el mundo y a todas las gentes, que es, por ahora, lo que más le interesa.

NUEVAS PALABRAS EN EL DICCIONARIO ESPAÑOL

Las palabras chutar, élite, esteta, centrocampista, revanchismo, petanca y rebeca, entre otras, tienen ya carta de naturaleza en el diccionario de la Real Academia de la Lengua, según el boletín de la entidad referente al primer cuatrimestre de 1979.

En el citado boletín, número 216, se da cuenta de que las nuevas voces admitidas son 63 y que se han emmendado otras 234 palabras ya aceptadas anteriormente.

Entre las nuevas palabras aparecen las futbolísticas chutar y "centrocampista", que queremos entender como centrocampista, que es la que el pueblo viene usando y sobre la que se introducirá en su día la correspondiente corrección. El idioma es un ente vivo y el que impone es el que lo usa. "Centrocampista" parece querer encontrar una raíz latina y en esto del fútbol hay más pies que cabeza...

También está la palabra rebeca, que se hizo famosa hace años, con ocasión del estreno de una película famosa, y lo sorprendente es que, cuando ya ni los artistas viven, se acuerden de admitir esa palabra, que es de uso tan normalizado desde hace lustros.

En donde más nos sorprende sin embargo la Real Academia es en las modificaciones. Las más curiosas pueden ser la de "calzoncillo", prenda que prácticamente no se utiliza o que ha sido reemplazada, en todo caso, por la de "slip". Pues bien, su definición clásica es la de "calzones interiores de punto o de tela, de lana, algodón, etc.". Ahora, a todo esto se le añade: "...cuyas pemeas pueden ser de longitud variable". A buenas horas mangas verdes, como diría el buen Sancho Panza.

Pero no acaba ahí la cosa. La palabra "camisón" también ha sufrido aclaraciones. Y esto llega en una época en que incluso el chanel número 5 que utilizaba la Brigitte Bardot está "camp". Bien, pues esa aclaración es la siguiente: "camisa larga que cubre total o parcialmente las piernas y se emplea para permanecer en la cama". Punto.

Roberto PATO

EDDIE FISHER HA VENDIDO EN 1.000.000 DE DOLARES SU LIBRO, «MI VIDA CON ELIZABETH TAYLOR»

A los astros de Hollywood les ha dado por una manía —siempre interesante— de contar sus vidas en unas memorias en las que, por regla general, abundan los asuntos escabrosos y el escándalo bajo todas las vertientes. Lauren Bacall, Zsa Zsa Gabor, Mae West y Bette Davis son algunas de las famosas «estrellas» que han hecho entrega de sus autobiografías a las editoriales. De todas ellas la más temida es, sin duda alguna, la de la Gabor, por las múltiples personalidades masculinas —políticos, artistas, financieros...— que pasaron por su vida. Pero he aquí que ahora es un hombre Eddie Fisher, el que acaba de vender a una editorial neoyorkina sus memorias bajo el título, sin duda sugestivo, «MI VIDA CON LIZ TAYLOR», por 1.000.000 de dólares. El actor ha declarado:

—En realidad el libro no se circunscribe a mis vivencias con Liz, pero éste es el capítulo más amplio y explosivo de estos recuerdos autobiográficos.

«LIZ ERA UN AUTENTICO VOLCAN DE PASION»

Cuando Eddie Fisher estaba casado con la actriz Debbie Reynolds, conoció a Liz Taylor, gran amiga de ésta. Liz pasaba por unos momentos francamente difíciles tras la muerte en accidente de aviación de su marido el productor Mike Todd, Debbie acogió en su casa a Liz como gran amiga suya que era, sin darse cuenta de que metía en su hogar a la mujer que le iba a robar al marido. En efecto, bajo el mismo techo surgió una pasión volcánica entre Liz Taylor y Eddie Fisher y éste pidió el divorcio a su esposa para casarse con la amiga de ésta. Fue una puñalada a traición, tanto por parte de Liz como por parte de Eddie. La prensa se hizo eco y tuvo para Debbie Reynolds las mayores frases de cariño y aliento. Recordando esto manifiesta Eddie Fisher, una de las partes del «affaire» sentimental del que se hizo eco la prensa de todo el mundo:

—En efecto, nuestra situación ni fue justa ni fue moral. Pero hay cosas contra las que un hombre no puede luchar y una de ellas es la pasión. Liz estaba destruida por completo y buscaba un afecto, una camaradería. Yo se la di, pero poco a poco fue surgiendo algo más profundo dentro de nosotros y cuando quisimos darnos cuenta estábamos locamente enamorados. Liz era un auténtico volcán de pasión, una mujer irresistible. Yo caí en sus redes...

—¿Hace mucho tiempo que no la ve?...
—Sí, hará por lo menos un par de años...
—¿Y a Debbie?..
—Hace tan solo unos meses...

—¿Qué tal son sus relaciones?...

—Las de dos buenos amigos. Estuvimos, a raíz de nuestro divorcio, muchos meses sin hablarnos, pero al fin los rencores se calmaron y surgió el perdón. Debbie es una gran mujer. Quizá si no hubiese pasado lo que pasó aún siguiese casado con ella. Pero no valen lamentaciones...

«NECESITO DINERO, POR ESO VENDO MIS MEMORIAS»

Tras su divorcio de Debbie Reynolds el actor y cantante Eddie Fisher se casaba con la gran «estrella», con Liz Taylor. Ella, por amor hacia él, se convirtió a la religión judaica, a la que Eddie pertenecía. Vivieron meses de gran amor, pero estaba visto que su pasión amorosa era como las burbujas del champagne. Rodando «Cleopatra» Liz se enamoró perdidamente de su «partner», Richard Burton, quien divorciándose de su esposa Sybil Williams, se casó con ella. Recuerda Eddie:

—Fue un duro golpe para mí porque pienso que yo estaba muy enamorado de Liz. Pero no quedó más remedio que claudicar y conceder el divorcio solicitado. Tras su divorcio de Liz se casaría Eddie con otra actriz: Connie Stevens, de la que también acabaría divorciándose. Tras varios «flirts» sin consecuencias, Eddie Fisher se casaría por cuarta vez con una joven llamada Terry Richard, su actual mujer manifiesta:

—Mi vida sentimental ha sido muy movida y no demasiado afortunada. No me quejo. En el ambiente en el que nos movemos todo está sujeto a



Eddie Fisher, las memorias de su vida amorosa con Elizabeth Taylor

los caprichos y veleidades de la fortuna.

—¿Es feliz Eddie Fisher?..
—Bueno, al menos disfruto de una estabilidad sentimental y estoy con una mujer que me quiere y a la que quiero. Tengo cincuenta años y ya no soy un niño para perderme en aventuras amorosas...

—¿Un don Juan redimido?..
—En cierto modo sí, pero también podríamos decir un don Juan cansado.

—Eddie, sinceramente, ¿por qué va a publicar sus memorias?..
—Porque necesito dinero.

—¿Está arruinado?..
—No, pero necesito más dinero del que tengo.

—¿Qué pasa con el cine?..
—Los productores se acuerdan de mí de año en año...

—Eso no ocurría cuando estaba casado con Debbie o con Liz...
—Eran otros tiempos y circunstancias absolutamente distintas. De todas formas y maneras aparezco con bastante asiduidad en la «tele» y eso sirve para mantenerme en candelería...

—¿Suele ver a los hijos tenidos con Debbie y con Connie?..
—Sí, en las etapas vacacionales...

—¿Qué opina de la trayectoria artística que sigue su hija Carrie Fisher?..
—Estoy plenamente satisfecho. Está muy bien aconsejada.

da por Debbie y creo que podrá llegar a ser una gran actriz. En «La guerra de las galaxias» tuvo su primera oportunidad cinematográfica pero ha sido en los escenarios y en la TV al lado de su madre en donde demostró sus muchas posibilidades interpretativas. Le auguro un gran porvenir...

«NO SE SI LIZ SE ENFADARA CONMIGO POR MI AUTOBIOGRAFIA, PERO TAMPOCO ME IMPORTA DEMASIADO»

Volvemos al tema de las memorias. Le preguntamos:

—¿Se habrá enterado Liz?..
—No lo sé, pero me imagino que sí, ya que la prensa ha dado cumplida información de la noticia. No sé si Liz se enfadará conmigo por mi autobiografía y por las alusiones a su persona, pero tampoco me importa demasiado.

—¿Cuál era a su juicio la cualidad más importante de Liz?..
—Su generosidad...

—¿No me diga eso! No es la primera vez que se escribe que Liz Taylor es muy tacaña...
—No es cierto, sino todo lo contrario. Liz, desde siempre, ha sido una mujer de una tremenda generosidad, económicamente hablando.

—¿Su peor defecto?..
—Su espíritu dominante.

—¿Bebía mucho cuando estaba con usted?..
—No, el vicio del alcohol surgió cuando ya vivía con Richard Burton. Parece ser que ya lo ha dejado...

—¿Buena madre?..
—Sí, excelente...

—¿Y como esposa?..
—Tenía sus cosas buenas y sus cosas malas. Mitad y mitad...

Eddie Fisher ha vendido sus memorias. «MI VIDA CON LIZ TAYLOR» puede constituir un auténtico best seller, más que nada por la personalidad de la que fue su esposa.

(Desde Hollywood, May Stewart, en EXCLUSIVA).

BROADWAY Calle Calvo Sotelo, 36
Junto Plaza Gomila
T. 285273 - 285272

ALGO EUROPEO CIEN % DE GRAN IMPACTO EN PALMA
SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO...
LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO»
SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y NUEVOS CADA MES
UNA NOCHE EN EL **BROADWAY** ES... INOLVIDABLE
NUNCA EN EL MUNDO, VD. VID NADA IGUAL NO NOS ENGAÑEMOS

Santiago Coll Llompart

He radiografiado a Santiago Coll Llompart, concejal delegado de Deportes del Ayuntamiento de Palma y presidente, desde su fundación, de la Gran Peña Barcelonista de Mallorca. El querido Juanet hizo las fotografías y se ausentó, porque te-

nía otras obligaciones. Quedamos mano a mano, el entrevistado y el periodista, sin ningún «espectador», excepto dos mudos vasos de whisky, en la cafetería «de la Prensa». Ha respondido con rapidez y seguridad al cuestionario.

(Escribe: LORENZO RIPOLL.-Fotos: JUANET)

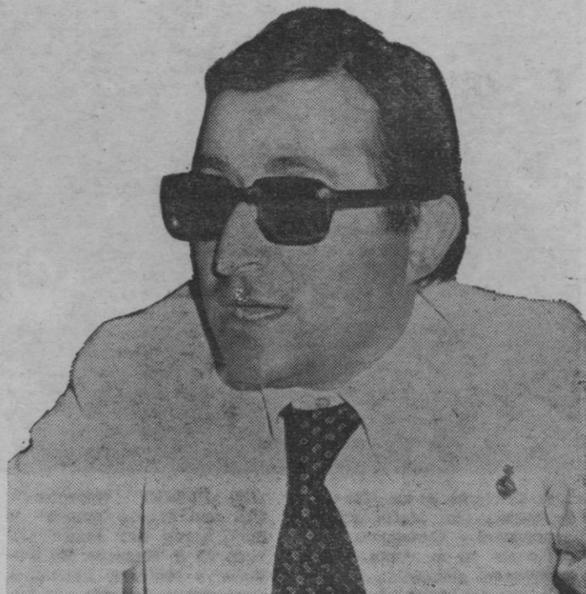


—Carnet de identidad.
—Me llamo Santiago Coll Llompart, nacido en Palma. Estoy casado con María Dolores Borrás Oliver y tenemos tres niñas: María (10 años), Kika (9) y Lotes (8). Soy apoderado de banca.
—¿Horóscopo?
—Sagitario.
—Formación cultural.
—Profesor mercantil.
—¿Cómo te definirías?
—Aunque parezca hacer magia, como hombre honesto, con más corazón que cerebro. A veces un poco vehemente en mis reacciones.
—¿Prefieres hablar o escuchar?
—Me agrada mucho hablar.
—¿Te consideras feliz?
—Sí.
—¿Tu profesión preferida?
—Creo que hubiera sido un médico rural.
—¿Te gusta la vida social?
—Sí.
—¿Qué prenda de vestir te molesta más?

—Una sahariana de verano que solo la he llevado dos veces. ¡Me molesta mucho cuando me la ponga!
—¿Pecas con mucha frecuencia?
—Soy pecador.
—¿Te molesta la crítica?
—En absoluto, siempre que sea constructiva.
—¿Qué deportes practicas o has practicado?
—Algo de fútbol. Actualmente no practico ninguno.
—Un deportista en la historia.
—Kubala.
—¿Qué piensas del divorcio?
—Mientras no se perjudique a unos hijos, me parece normal que un hombre y una mujer que no se entiendan anulen el contrato.
—¿Te gusta la política?
—Sí, evidentemente.
—¿Derecha, centro o izquierda?
—Centro izquierda.
—¿Crees que todos tenemos un precio?

—Sí.
—¿Qué te irrita?
—La deslealtad.
—¿Te gustan los animales?
—Sí.
—¿Lo mejor de Mallorca?
—La gente.
—¿Y lo que menos te agrada?
—La mala gente.
—Naciones que conoces y la que te agrada más.
—Solo he esta lo en Marruecos.
—¿Qué viaje turístico te gustaría realizar?
—Una ruta gastronómica por España y una ruta arquitectónica por los lugares donde hay arte románico.
—La ciudad de tu preferencia.
—Palma de Mallorca.
—¿Avión o barco?
—Barco.
—¿Primavera, verano, otoño o invierno?
—Otoño siempre.
—¿Sigue habiendo un judas entre cada 12 personas?

—Se mantiene hoy la misma proporción.
—¿Qué opinas de la mujer de hoy?
—La veo más inteligente, más segura y más extrovertida.
—¿Lo primero que buscas en el periódico?
—La información deportiva local.
—¿Juegas a la lotería?
—De tanto en cuanto y con poca suerte.
—¿Y a las quinielas futbolísticas?
—Habitualmente, sin haber conseguido premios.
—¿Eres supersticioso?
—No.
—¿Prefieres obedecer o mandar?
—Mandar.
—De quién te fías más, ¿de un hombre o de una mujer?
—Depende.
—Personaje de la historia que te gustaría conocer o haber conocido.
—Napoleón.
—¿Qué te apasiona?
—Hacer amistades sinceras.
—Recuerdo más grato.
—El nacimiento de mi primera hija. Es un tópico habitual.
—¿Y el más amargo?
—No he tenido amarguras fuertes. Cuando perdí a mi abuela paterna, que era de «primera división».
—¿Has tenido algún problema de soledad?
—Pocísimas veces.
—Literatura preferida.
—Biografías.
—Música preferida.
—Música sudamericana y la nueva línea de cantantes de «la nova cançons».
—Un cantante.
—Serrat.
—¿Qué cine te gusta?
—Cine de evasión y de entretenimiento. Películas del oeste...
—¿Tu programa favorito de televisión?



—Espacios teatrales y los deportivos.
—Un actor.
—Luis Prendes.
—Una actriz.
—La esposa de la serie «Los Villanuevas».
—Una obra de teatro.
—Vemos tan poco teatro en esta ciudad...
—¿Te gustan las corridas de toros?
—Voy una o dos veces por temporada.
—¿Fumas?
—Poco. En esta época, fumo con pipa.
—Una bebida.
—Vino tinto fresco con sífon.
—Tu plato preferido.
—Faves enfegades.
—¿Coleccionas algo?
—Revistas deportivas.
—¿Madrugar o trasnochar?
—Trasnochar.
—¿Qué te hace llorar?
—Una injusticia.
—¿Has dado alguna bofetada?
—Cuando era niño. También recibí alguna.
—¿A qué hay que tener miedo en esta vida?
—A no obrar con rectitud.
—¿Quién te gustaría que te pintara un retrato?
—El Greco.
—¿Te has propuesto alguna meta?

—(Medita). Vivo un poco al día.
—¿Qué opinas de la juventud actual?
—Encantadora, si bien un poco desordenada.
—¿Te gusta la velocidad?
—Me asusta.
—¿Te sientes satisfecho de ti mismo?
—Sí... en un sesenta por ciento.
—¿Lo que tiene más valor para tí?
—La amistad.
—¿Tienes muchos amigos de verdad?
—Algún amigo, en el sentido pleno de la palabra.
—¿Olvidas fácilmente las malas faenas?
—Totalmente. No soy rencoroso.
—Elige una cca: poder, riqueza, inteligencia o ser admirado.
—Poder.
—¿Qué error no volverías a cometer?
—Los errores cometidos han sido intrascendentes.
—¿En qué gastarías tu último dinero?
—En hacer un viaje largo.
—¿Cómo desaz que te recuerden?
—Como a una buena persona.

ESTUDIO GRAFOLOGICO

Santiago Coll, dedica unas palabras de aliento hacia el deporte en las barriadas. Es una letra rápida que se asemeja bastante a la de muchos médicos —difícil, para muchos, de

leer, lo que justifica un poco su vocación— dando la sensación de que se precipita, simplificando alguna letra; sin embargo, sabe lo que quiere y a dónde le interesa ir. Esa simplifica-

ción de letras que no entorpecen su comprensión, es fiel reflejo de rapidez de pensamiento.

Parece nervioso, a simple vista. Engaña esa apariencia, pues es una persona dotada de mucha serenidad, mostrándose tranquilo ante las discusiones más acaloradas. Sabe dominar, pues, las pasiones.

Ese margen de la izquierda es un signo claro de espontaneidad, de generosidad.

Equilibrio temperamental. Rompe mucho algunas palabras. Tienen defectos en la respiración. Posiblemente, algo de sinusitis. (Se lo he dicho como advertencia y, sorprendido, me confirma luego que, en efecto, es así).

No medita por norma porque está convencido de su propio valer. Le agrada la actividad, tiene viveza intelectual, rapidez de reacciones, aunque no siempre profundiza en las ideas.

Rectitud. (Como las líneas que ha trazado).

Siendo una persona sencilla, en apariencia externa, tiene un elevado sentido del orgullo, lo que se deduce de las grandes iniciales de su firma,

que asemejan unas nubes.

Es inquieto y, cuando le conviene, sabe ser reservado.

Sana energía.

Alguna vez se le acusará de falta de perseverancia y es que inicia sus ocupaciones —sean profesionales o voluntarias— con ilusión, con seguridad, pero si no le agrada, a mitad de camino hace lo posible para «pasar a otra cosa».

No le gusta la rutina. Algo vanidoso (hay que recurrir de nuevo a la escritura hinchada de su rúbrica).

No es observador por naturaleza. Insatisfacción (escritura algo grande). Autocontrol. La letra «a» de cola corta: recela hacia lo exterior. Algunas «o» tienen doble óvalo: artificios verbales, facilidad de palabra.

Concentración y polarización de la energía («t» de tilde muy corto).

A veces siente un ánimo depresivo.

Puntúa mucho. Y no olvida colocar los puntos. Lógico: le agrada concretar bien las cosas.

Así piensa y así es, Santiago Coll.
L. R.

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES
PALMA DE MALLORCA

*Vu saluda a les barriades de
Palma, amb la il·lusió de relacionar-
se. Infraestructura deportiva.*

*Mi abrazo.
Santiago Coll Llompart*

«EL PODER DEL FUEGO» (FIREPOWER)



El Gobierno de los EE. UU. lo busca... La Mafia quiere capturarlo... Cualquiera que se cruce en su camino será destruido, quemado... o volado por los aires... Jamás el cine ofreció una acción más trepidante explosiva ni espectacular... «EL PODER DEL FUEGO» (Firepower). Con una "nueva imagen" de Sofia Loren con James Coburn, O. J. Simpson, Eli Wallach y Anthony Franciosa. Producida y dirigida por Michael Winner. Sala Augusta. "La pantalla de los éxitos" la presenta en exclusiva.



Hi ha coses que ens fan imaginar que...

D'AQUI A CENT ANYS, TOTS «CALVOS»

(L'aventura dels altres «JUGLARS» a l'exili)

tossal TEATRE

DIES 25-26-27-28 a les 10 29-30 a les 6 i les 10

Amb la col·laboració de la Conselleria de Cultura del Consell General Interinsular i la Comissió de Cultura de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Ciutat de Mallorca

ORGANITZA C.A.T. — SES BOVEDES

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD
RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

GUIA DEL CINEASTA

ELPO DER DELFUEGO. (Acción). — Se utilizan todos los medios para detener a un poderoso y nada escrupuloso hombre de negocios. No importa la lógica de las situaciones y si la acumulación de efectos espectaculares. Para los amantes de la acción por la acción. No se ha escatimado medios.

NO COMETAIS ACTOS IMPUROS. (Comedia satírica). — Pino es tico pero enamora de su vecinita, chica muy religiosa. Rodada en los bellos fondos de Asis el film es una crítica sobre la religiosidad de algunas gentes. El tono erótico y desenfadado del film suaviza lo que podría ser dura denuncia.

PROFECIA MALDITA. (Ciencia ficción). — Una misión ecológica es encomendada a un médico de los barrios bajos de Nueva York. Una película muy efectiva y que combina elementos documentales, sociales, ecológicos y de terror con cierta originalidad.

OBRAERA Y AMANTE. (Comedia costumbrista). — Un film con buenos detalles de observación al estilo de un cine italiano que cada vez se prodiga menos. Crítica humorística de la mentalidad del comerciante chanchullero los funcionarios corruptos, los extremadamente severos y... los anarquistas.

SOLDADO AZUL. (Western). — Cuando se estrenó este film resultaba bastante arcaico a pesar de faltarle unos metros que ahora aparecen. Descubrió a Candice Bergen y dentro del western fue una novedad por la forma de enfocar.

EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN. (Aventuras). — A la muy perfeccionada fórmula del robo perfectamente planeado y realizado, se le han añadido aquí otros alcances extra, como son la recreación de Londres de mediados del siglo pasado. Todo ha sido muy cuidado y no se han regateado medios de producción para dar brillantez al film.

THE GENTLEMEN TRAPP. (Antología). — Vemos las mejores secuencias de las películas de Charlot, conocemos los motivos que inspiraron sus temas y la parte biográfica del gran cómico es muy completa. Un film muy documentado e interesante sobre un hombre clave para el cine.

ELVIS. (Biografía). — Con sencillez y eficacia se nos narra lo más interesante de la vida de Elvis Presley. Se utiliza su voz y Kurt Russell se adapta bien a la imagen que tenemos de este ídolo de las multitudes, convertido en mito tras su temprana muerte.

EL TREN DE LOS ESPIAS. (Acción). — Un desertor ruso ayudado por la CIA, avisa a las fuerzas que le persiguen hacia un tren que va de Milán a Rotterdam. Se ha concentrado el máximo de acción en los mínimos metros, no regateando esfuerzo en lo que se refiere a efectos espectaculares.

FRUTA MADURA. (Erótica). — En lugar de seguir sus estudios en Munich, Patricia marcha a Grecia en busca de aventuras. Cierta naturalidad en las situaciones y desparpajo en la joven protagonista. Escenas eróticas y bellos paisajes de Grecia.

SUENOS HUMEDOS. (Erótica). — Trece temas que combinan el lenguaje característico de los films de arte y ensayo con lo descaradamente pornográfico. Original dentro del género.

TARANTULA. (Catastrofe). — Para sobrevivir las tarántulas sufren mutaciones que las hacen más venenosas y agresivas. Sigue la pauta de otras películas del género. El clima está bastante conseguido y aunque discutible se sigue con interés.

MOONRAKER. (Aventuras de ciencia ficción). — Un despliegue extraordinario de medios económicos, las situaciones están vistas con mucho humor, los efectos especiales son perfectos y el espectáculo es siempre brillante y divertido. Una película de la serie James Bond que juega con el más difícil todavía.

EL EXPRESO DE MEDIANOCHE. — El gran éxito de la temporada de verano se mantiene en cartel desde hace meses. La fuerza expresiva de las imágenes con que nos es narrada una historia real es fuera de serie.

CARTELES

TEATRO

Dia 25 a les 10 nit: D'AQUI A CENT ANYS TOTS CALVOS. Per el grup Tossal «ELS ALTRES JUGLARS».



BALLET

Hoy, a las 10'30 noche: Extraordinaria función de ballet clásico a cargo de la Compañía de Diana Ferraz. Obras de Liszt, Prokofiev, Bach, Jochims, Adam y Minkus. (ULTIMO DIA).



SALAS DE ESTRENO

LA CRUZ DE HIERRO con James Coburn y Maximilian Schell. Complemento: LA MUJER ES UN BUEN NEGOCIO con Manolo Escobar.



(Tercera semana) «LOS PECADOS DE LADY CHETTERLEY». Un film de Alan Roberts con Hedy M. Brade Peter Barry, Ann Mitchell clasificada «S». — Complemento: «EMMA NUELLE» (La antivirgen), con Silvia Kristin (Clasificada «S»).



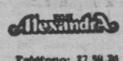
Desde las 3,15: «EL PODER DEL FUEGO (FIREPOWER)» con Sofia Loren, James Coburn, O. J. Simpson, Victor Mature, Eli Wallach y Anthony Franciosa. Complemento: «HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES» con Marty Feldman y Gene Wilder. (Mayores 14 años).



(Refrigerado) (Tercer mes - 11ª semana) «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» (Midnight Express). Un film de Alan Parker. Clasificado «S». Horario: 4,10, 7,20 y 10,30. Solo para mayores 18 años.



«MARIA ROSA LA MIRONA» Isabel Biagini («S»). Complemento: «EXTASIS» («S»). Totalmente prohibido a menores de 18 años.



(Refrigerado). Desde las 3,15: «EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN» Un film de Michael Crichton con Sean Connery y Donald Sutherland. Horario: 4, 7,30 y 10,35 y complementos. — (Aut. mayores 14 años).



(Refrigerada) Desde las 3,15 (Inauguración Temporada 1979-80) «MOONRAKER» Por Roger Moore. Con Chiles, Richard Kiel y Corinne Clery. Dirigida por Lewis Gilbert. Horario: 4, 7,20 y 10,30 (Autorizada para todos los públicos).



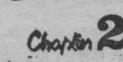
SUPERSONICMAN con Michael Coby Cameron Mitton. Complemento: «EL SAPIO DE BUFALO BLANCO» con Charles Bronson y Kim Novak. (Todos los públicos).



SALA 1: 3'40, 6, 8'15, 10'35 (Últimos días) UNA MUJER DESCASADA Jill Clayburgh Alan Bates. Un film de Paul Mazursky.



(Programa doble) (Último día) SALA 2: THE GENTLEMAN TRAMP la vida de Charles Chaplin y «CANDIDE JAS» (Cuatro únicos días) Horario: 3,10, 6,50, 10,30 «CANDIDE JAS»: 4,25 - 8,20. (Apto para todos los públicos).



SALA 3: (Último día) SUENOS HUMEDOS (SWET DREAMS) Ray Dusan Makavejev... Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores 18 años. Horario: 3,20, 5,05, 6'50, 8'40 y 10,30.



Desde las 3,15: (Refrigerado) EL TREN DE LOS ESPIAS con Lee Marvin, Robert Shaw, Maximilian Schell, Linda Evans, Mike Connors y Horst Buchholz. Complemento: «REINA ZANAHORIA» con Marlina Motta y José Sacristán.



(Segunda semana) «FRUTA MADURA». Con Betty Claus Richt, Olivia Pascal. Director: S. Gotz. (Clasificada «S»). De complemento: «AGENTE 69». (Clasificada «S»).



TEATRO

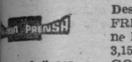
Desde las 4: «SOLDADO AZUL» por Candice Bergen, Peter Strauss y Donald Pleasence y «40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABAÑA» por Marty Felman. — (Aut. mayores 18 años).



(Segundo mes) DESMADRE A LA AMERICANA John Beushi, John Werron, Verma Bloom y Donald Sutherland. Complemento: EL CASTAÑO. Paul Newman (Mayores 18 años). Horario: «Desmadre»: 3, 6,40, 10,30. «Castaño»: 4,45, 8,30.



Desde las 3,15: FRENCH CONNECTION núm. 2, con Gene Hackman y Fernando Rey. Pasa a las 3,15 y a las 8. Complemento: SUDOMA Y GOMORRA con Stewart Granger, Pier Angeli. Pasa: a las 5,30 y 10,10 noche. (Autorizado mayores 14 años).



(Segunda semana) «TARANTULA» Un film de John (Bud) Cardos con William Shatner Tiffani Bolling Albovise Davis. Complemento: «EL TRIUNFO DE BUFFALO BILL». (Mayores 16 años). Horario «Tarantula»: 4'40, 7'40 y 10'45.



Desde las 3,15: EL TREN DE LOS ESPIAS con Lee Marvin, Robert Shaw, Maximilian Schell, Linda Evans, Mike Connors y Horst Buchholz. Complemento: LAS ULTIMAS Y ALEGRES AVENTURAS DE UN RABINNO.



Desde las 3,15: NO COMETAIS ACTOS IMPUROS con Claudio Gora. HOMBRE EROTICO «HOMO EROTICOS», con Lando Buzzanca y Sylva Koscina. (Solo para mayores).



«PROFECIA MALDITA». Un film de John Frankenheimer, con Talla Shire, Robert Foxworth. Complemento: «JUEGOS DE MUERTES». (Mayores 16 años). Horario: «Profecía»: 4,40, 7,40 y 10,40. «Juegos»: 4,35, 7,35 y 10,35.



«OBRAERA Y AMANTE». Giovanna Ralli. Producción por Carlo Ponti. Complemento: «DULCE Y PELIGROS». Anne Radford. — (Exclusivamente para mayores de 18 años).



abc CINEMA

Av. A. Rosselló, 28 Tel. 46 45 27 (Refrigerado).



C/. Benito Faus Tel. 27 84 15

SALAS DE REESTRENO

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. calle Calvo Sotelo, 36 (ante 118) (entre plaza Gomila y Barbarela)

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUNDS» y «RUBIN'S QUINTET».

S'ESCAR NIGH CLUB. Todas las noches baile y atracciones.

TITOS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre balnearios 5 y 6). — Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION».

CABARE DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pasés diarios.

NAPOLEON (Discoteca). Cala Mayor. — Cada noche, el mejor ambiente. Domingos y festivos «Salas de juventud».

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — Todos los días, desde las 21 a las 5 horas. Precio entrada 300.— plaza Ruleria americana, ruleta francesa, black jack, chemin de fer dados, boule y punto y banca. Urbanización Sol de Mallorca.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — C/. Héroe de Manacor 99. — Palma. Tel. 27 05 67. — Cada día desde las 18'30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO. — HOTEL BAHIA DE PALMA. — C/. Ejército Español 74. — Tel. 26 42 53. El Arsenal. — Abierto desde las 20 horas.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma Alcudia. Km. 25. Tel. 61 12 28. Binissalem. GALA MALLORCA. — Restaurante-Spectáculo. Todos los días a partir de las 22 horas, cena y espectáculo «OVER THE RAINBOW». Segundo pase a las 12'45. Reservas teléfono 48 12 65. CASINO SPORTING CLUB MALLORCA.

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10 horas: LA PORNOPALLA Stephane Fondue, Jovite Bush en Technicolor, clasificada «S», Complemento: MADAME BOVARY Edwige Fenech en Color. Prohibido a menores de 18 años.

Desde las 3,15: ELVIS ¡El rey no ha muerto! con Kurt Russel Season Hubley y Shelley Winters. Complemento: PANICO EN EL TOKIO EXPRES. Tol menores. Pases ELVIS: 3,15, 7 y 10,40. PANICO: 5,25 y 9.

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

«DOS MISIONEROS» con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE». (Aut. todos los públicos).

espectáculos

los estrenos

Erotismo y antirreligiosidad

Comenta: CINEFILO

«NO COMETAIS ACTOS IMPUROS»

Producción: Nino Macci para Azalea Films. — Escrita y dirigida por Giulio Petroni. — Fotografía (Color): Tomi Cecchio. — Música: Riz Ortolani. — Montaje: R. Colangelli. — Intérpretes. — Gigi: Ballista (Pino); Simonetta Stefanelli (Maria Teresa); Bárbara Bouchet (Nadine); Claudio Gora (tio Gidomo); Luciano Salce (Dante); Marisa Merlini (Sra. Balducci). Duración: 1 hora, 28 minutos. Pino es ateo por herencia y tiene el alma sensible del artista. Se enamora de su vecinita, muy religiosa como toda su familia. Tendrá un enorme desengaño.

Es evidente el matiz antirreligioso del film, aunque éste no puede ser tomado muy en serio. Para que el efecto sea mayor todo transcurre en un ambiente como el de Asis donde todavía se respira un aire franciscano. La familia beata se nos muestra como la sublimación de la candorosa hipocresía, el severo fraile catequista con todo su aire grotesco y el joven artista, voluntario profesor de latín, como víctima de la juventud que intenta salvar el alma del ateo con su cuerpo. Tampoco deja de ser grotesco el personaje del padre aliado con terroristas y si el film no hiera como podría herir, es por el humor con que está visto y porque, se guarda muy mucho de generalizar. La película está rodada en la época de la minifalda y tiene buenos detalles de observación, especialmente los que se refieren al proceso de enamoramiento del joven ateo, que se conforma con lo que cuenta gozosa le ofrece la "angélica" criatura. Ni que decir tiene que las escenas de amor con ésta — Simonetta Stefanelli — tienen más erotismo que las que están a cargo de Bárbara Bouchet, bastante menos recatada. También la tiene el que se utilice música religiosa para subrayar algunas escenas.

«OBRAERA Y AMANTE»

Producción: Carlo Ponti. — Escrita por M. Alberti, M. Cavani, Ugo Pirro, E. Giraldi. — Dirigida por Franco Giraldi. — Fotografía (Technicolor): Alberto Spagnoli. — Música: Luis Enriquez Bacalov. — Montaje: R. Crociani. — Intérpretes: Giovanna Ralli (Betty); Stefano Satta Flores (el inspector); Franco Citti (Luiso); Mario Carotenuto (el padre); Giaco Morel, Renato Scarra, Ennio Antonelli. Distribución: Sánchez Ramade. Duración: 1 hora, 30 minutos.

Betty es negociante hasta la médula con todo lo malo que esto lleva consigo. Vive de un puesto de pescado que le pagó su padre carnicero y con el que apenas se habla. Con ella vive Luiso que trabaja lo menos que puede, come la sopa boba y se las da de anarquista. En la vida de Betty entrará el veterinario inspector de la pesquería un hombre que llega a límites extremos en el fiel cumplimiento de su deber.

Lo de obrero no le va a la protagonista y si lo va a comerla aunque trabaje más que nadie. El film sigue la tradición italiana de la historia costumbrista, la que mejor va a los escritores y realizadores italianos que van afirmando cada vez más su capacidad de autocrítica. Todo está tratado en clave de comedia y, como suele ocurrir se carga la nota y se excede en los diálogos en esta desenfadada exposición de la mentalidad del comerciante y también en lo que se refiere a la honradez insostenible del inspector que es la pesadilla de los pescaderos que intentan vender por fresco un pescado que no lo es. Tras ver el film a uno se le quitan las ganas de comer los productos de un mar contaminado o que lleven demasiado tiempo en los frigoríficos, pero todo el maremagnum de los mercados está bien observado desde el distorsionado prisma humorístico y los pases van tanto contra los que viven del negocio, como contra los vigilantes y funcionarios corruptos que tratan de ganarse un sobresueldo. Ni el padre presta sin interés a su hija, ni ésta ayuda a su padre y hay cola ante la usura que tiene su "oficina" en la esquina. También recibe lo suyo el anarquista vago por naturaleza y machista con su amante y, en general, el film prodiga esos detalles de observación que tan bien saben captar los cineastas italianos que, de vez en cuando, se salen de los temas más explotados y al menos nos ofrecen una visión muy latina, y por consiguiente, muy nuestra, de la vida.

Giovanna Ralli se mantiene bien físicamente y da bastante bien en su papel de pescadera. Igualmente enca-

jan los demás personajes así este producto más bien modesto pero muy característico de una cinematografía.

TOROS

ROY, CORRIDA MIXTA, CON LA PRESENTACION DEL NOVILLERO FRANCÉS RICHARD MILIAN

La presentación en Palma del notable novillero francés Richard Milian, ha despertado de la curiosidad del mundillo taurino, toda vez que al leer de los críticos que lo han visto actuar, se trata de un torero muy a tener en cuenta a que a su gran valor une un estilo muy personal lo que lo ha llevado a convertirse en uno de los punteros del escalafón. Este novillero está queará dos novillos de los ganaderos zamoranos de los señores Molero hermanos.

En competición mano a mano veremos en la tarde a dos matadores modestos pero valientes hasta la temeridad como son el aragonés Miguel Peropadre "Cinco Villas" y al ecuatoriano Fabián Maiz, que hará su presentación ante de las bravas de D. Leopoldo de la divisa de don Leopoldo Lamanié de Clairac, de 8-11 lamarcas y dos toros de Prieto de la Cal de Madrid, completan e cartel, que si bien con toreros como ya dijimos modestos son de los que salen a darlo todo en cuanto se visitan de luces, aún a riesgo de dejarse el físico en la arena.

Las cinco y cuarto en punto de la tarde es la hora fijada para dar comienzo el espectáculo.



la realidad hecha imagen

cámaras fotográficas

ASAHI PENTAX

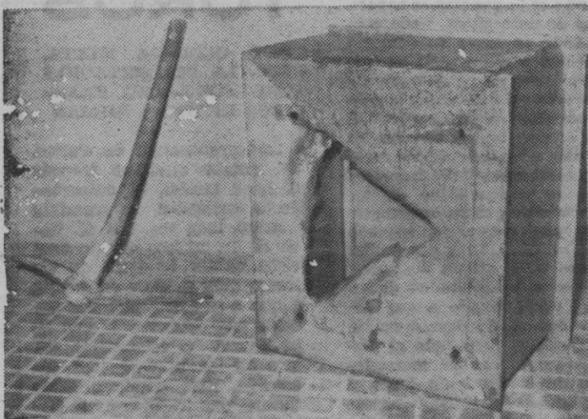
Representante exclusivo en España: OPTITECNICA S.A. c/ Bertrán, 47 BARCELONA 4 23

SOLICITUD DE INFORMACION:

Nombre _____
 Dirección _____
 Población _____
 Fotógrafo profesional amateur

santa margalida

HALLADA LA CAJA FUERTE DEL ROBO DE LA NOCHE DEL DOMINGO



De uno de los robos que se perpetraron en la noche del pasado domingo al lunes en Sta. Margarita, se ha encontrado la caja fuerte que robaron.

Los amantes de lo ajeno entraron, rompiendo un cristal de una de las ventanas de un almacén que da a la oficina de la empresa, (Construcciones Pastor S.A.) forzaron dos puertas y arrancaron la caja fuerte que se hallaba clavada a la pared. Se la cargaron a cuerdas, y se supone que con un vehículo, se la llevaron a una finca afuera de la villa. A unos tres kilómetros, y allí con una herramienta, que también habían sustraído en la misma empresa, abrieron agujero

por la parte posterior de la caja. Se apoderaron de unos ochenta mil ptas. en efectivo que en ella había, y destruyeron los documentos y demás efectos comerciales, que a ellos no les servían, todos completamente alborotados.

Como se sabe se ha reparado la caja fuerte, la documentación y otros efectos. También la herramienta con que se descuartizó a la caja y otra herramienta que se supone con ella arrancaron la caja de la pared.

En la foto puede verse la caja tal como quedó y la herramienta con la cual abrieron el agujero en la parte posterior.

cala ratjada

DISTINTOS TEMAS DE ACTUALIDAD

(De la corresponsalia informativa de "BALEARES")

Distintos y variados son los temas que en estas pasadas fechas han llegado a nuestra mesa de redacción, no obstante, queremos dejar bien claro que nuestra misión no es la de crear problemas de ninguna índole, sino el evitar que estas anomalías se produzcan para lograr una mejor convivencia ciudadana.

Dejemos los preámbulos aparte, y pasemos a ocuparnos de la primera anomalía que no causó pocas molestias.

Para hacer un poco de historia en la presente información, diremos que desde hacía muchos años, las personas que necesitaban de darse inyecciones lo venían haciendo en el Convento de las "Hermandades Religiosas Franciscanas", lugar que es donde se llevaba a cabo dicha labor, hasta que se construyó la "Casa del Mar", que es donde se efectúa en la actualidad.

Todo lo mencionado marchó perfectamente, hasta que por conveniencias del médico don Lorenzo Caimari, hizo que las "Religiosas Franciscanas" que se cuidaban de inyectar a los pacientes, fueran "despedidas" por "la vía rápida", para pasar a ocupar esta plaza, doña Carmen Cernas, "asistente técnica sanitaria".

El problema ha surgido ahora en la época de vacaciones, en que la mencionada "A.T.S.", con toda lógica se ha tomado el período vacacional sin haber dejado suplente alguna, lo cual ha creado un sin fin de anomalías y molestias, ya que algunos pacientes se dirigieron al Convento con el propósito anteriormente mencionado, que como es de suponer, las "Religiosas Franciscanas" no quisieron saber nada, y por supuesto con mucha razón.

Hubo quien se dirigió al domicilio del mencionado doctor, que con un tono un tanto "acalorado" le hizo saber

que a la mayor brevedad posible, se ocupara de que alguien se cuidase de inyectar a quienes lo necesitarán. Esto sucedía un viernes por la tarde y a la mañana siguiente ya había un cartel indicador, que rezaba: "para las inyecciones, en el domicilio del doctor Caimari, a las 6 h. de la tarde".

Sabemos que quién se dirigió al mencionado doctor, con el tono un tanto "amenazante", fue una señora que necesitó de los servicios sanitarios para que la inyectasen, que estaba pasando las vacaciones en nuestra localidad, y que procedía de Bilbao, que fue quién logró poner las cosas en su punto, y por supuesto lo logró.

IMPORTANTE ROBO EN UNA JOYERIA

Fechas atrás y concretamente el pasado día 6 sobre las 13,30 h., en una céntrica joyería-relojería, situada en la calle de Leonor Servera, se cometió un importante robo, cuyo botín ascendía a más de dos millones de pesetas.

Diremos que estos ladrones se desplazaron a nuestra localidad expresamente para llevar a cabo tal fechoría, y que mientras iban a emprender la huida, hubo quien tuvo la oportunidad de fotografiarlos, quedando impresa su imagen, y ello podrá contribuir a la identificación de los facinerosos.

LAS PRIMERAS LLUVIAS

Pocas fechas faltan para que llegue el otoño, y ya han hecho su aparición las primeras lluvias las cuales llegaron acompañadas de gran aparatosidad de rayos y truenos, cuyos chaparrones han ayudado en que las noches sean un tanto más fresquitas y por supuesto igualmente ha desaparecido el bochorno de estas pasadas fechas.

NICOLAS NADAL

binissalem

XV FESTA D'ES VERMAR EL PROXIMO DIA 30

BINISSALEM. (De nuestro corresponsal Guillem MARTI). — Ininterrumpidamente, de ello hará quince años, se viene celebrando la Festa d'es Vermar. Una jornada que se ha hecho tradicional y emotiva en el calendario festivo balear. Desde aquel 10 de octubre de 1965 en que naciera balbuceante y tímida, asomando en ese abanico de efemérides profanas, ha ido cobrando fuerza hasta aglutinar, últimamente, a una multitud ingente, ávida de vivir una jornada inolvidable.

Este año se ha escogido la fecha del 30 de septiembre. Como siempre, Pedro Fullana ha hecho, y viene haciendo, lo indecible para que ningún detalle pueda, al final ser censurado; para que todo, en fin, salga con corrección y acierto.

Ha aparecido ya el programa, que a modo de invitación, dice: «Ens honorem de convidar-vos a la XV.ª Festa d'es Vermar que, patrocinada pel Magnífic Ajuntament de Binissalem i amb la col·laboració dels vinaters de la Vila, tindrà lloc el prop·venint dia 30 de setembre de 1979».

«Aquesta XV.ª Festa d'es Vermar pretén, una vegada més, continuar la restaurada i antiga devoció a la Mare de Déu de Robines i, al mateix temps, conservar la tradició que l'entorn del vermar existeix al nostre poble i la seva Comarca».

«En l'espera de veure'ns honorats amb la vostra simpàtica assistència, rebeu el testimoni de la nostra consideració».

Por otra parte, este es el programa de actos: Día 29, a las 19 horas. Inauguración del Certamen

Internacional de Pintura, Villa de Binissalem.

Día 30, a las 11'15, comienzo en la plaza de la Iglesia de la XV.ª Festa d'es Vermar i, a continuación, m'sa en la parroquia. Seguidamente, concurso de racimos de todos los pueblos de la comarca de Binissalem (zona alta) con tres premios de 1.000, 750 y 500 pesetas, respectivamente a los tres racimos de más peso de la clase que fueren.

A las cinco de la tarde, en la misma plaza, llegada de autoridades provinciales, vermedors, xeremies y banda de música y ofrenda del mosto, todo ello bajo la presidencia de la Vermedora Mayor y séquito, a la Mare de Déu de Robines. A continuación, entrega de los premios del certamen de pintura. Y como reza el programa, «alegría desfermada de les que fan botar com una pilota i obertura d'un rest de bótes que hi haurà a la plaça, i que rajaran un v' d'aquells que maten vius i ressusciten morts. El vi-pertoca de franc i sense mesuras».

«Seguidament, Verbena de Gafons, amenitzada per uns conjunts Rock, que de tan Rocks seràn rucs. I és clar; la verbena de franc, gratis, per a ballar-hi com a pèrns de rifa...» Ja ho diu l' centenaria cançó popular:

«Binissalem fan v'net negre, espès i que pessiga; qui en beu no s'aguanta dret i les cames li fan figas».

Esta es la alegre, la bulliciosa, la multitudinaria Festa d'es Vermar que este año, el domingo día 30, concretamente, verá su quinceava edición. Todo un éxito.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

CONSTRUCCION ASOCIACION PATRONAL DE ALBAÑILERIA, EDIFICACION Y OBRAS PUBLICAS DE BALEARES

Teniendo conocimiento que algunas empresas han recibido convocatoria de una entidad ajena totalmente a esta Patronal, para llevar a cabo las elecciones de comisionados ante Hacienda para la Junta de Evaluación Global del año 1978, rogamos no hagan caso a la misma ya que dichas elecciones las celebró nuestra Asociación el pasado día 8 de junio y de cuyo acto se remitió la correspondiente Acta a la Delegación de Hacienda.

EL GERENTE

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!
 es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo calzas ni elásticos ni hebillas ni cinturones de plástico no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción experta para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MAYORCA los días martes 25, miércoles 26, jueves 27, viernes 28 y sábado 29 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5 - 2 (travesía calle Sindicato) de mañana a 2 tarde y noches convenientes. Teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C.C.S. 2381).

TEMAS DE CINE
 RADIO JUVENTUD
 HOY a las 13
 ¿QUIEN ES QUIEN?
 EN «ALIEN» EL 8.º PASAJERO
 Participe en nuestro concurso
 Realiza y presenta:
 JOSE LUIS TORRES

MANACOR DIA A DIA

EL POZO DE SA MOLADORA

NECESITAMOS GARANTIAS DE QUE EL AGUA ES POTABLE

Los miembros de la Agrupación Socialista de Manacor PSOE, conscientes de que el problema por antonomasia que pende sobre nuestra ciudad tiene por nombre Red de abastecimiento y saneamiento de aguas y considerando que el pozo «Sa Moladora» forma parte de él y lo condiciona; entendemos como deber de ciudadanía, poner a la consideración del pueblo en general, al ejecutivo municipal ya se

lo expusimos en su día con más pena que gloria, cual es nuestro parecer sobre el tema, a fin de encontrar la mejor solución para esta parte del problema. Problema, el del pozo, que quizás no lo sea. Pero lo cierto es incuestionable es que tenemos la obligación de comprobarlo. Pues si al encontrarnos al final de esta eternidad de espera que hemos sufrido tenemos que; o bien el agua después de ciertos

días de marchar las bombas se agota, o bien una vez obligado el pozo, por la continua extracción hay nitratos en ella, sería algo así como el no va más.

Este fue el motivo que provocó nuestra solicitud al respecto en el transcurso del ple. no del pasado día cinco. Sol. ciudad que textualmente decía así: Que s'anca regui a l'Institut Geologic Nacional d'Espanya un afor del pou Sa Moladora i, un pic acabat, s'an. litzí l'aigua ja que tenim sospites de que després de certes hores de extracció aquesta pugui ser afectada per a contaminació. Pues b'en parece que hemos armado la del ro. sario de la aurora, Obras Hidráulicas, apoyados por ciertos elementos de un sector político local, consideran que esto es inadmisibles y que representa «una trapijada de terrenos». Nosotros por supuesto no pensamos así: Al solicitar que el Instituto Geológico y Minero Nacional de España intervenga, lo hicimos basándonos en las normativas vigentes sobre alumbramientos y extracción de aguas subterráneas en Baleares. Veamos lo que dice el decreto publicado al respecto en el Boletín Oficial del Estado con fecha 17 de enero de 1974:

Artículo quinto del mencionado decreto. Corresponde al Ministerio de Obras Públicas la vigilancia de las captaciones de aguas subterráneas en las zonas a que se refiere el presente decreto y la planificación de su utilización combinada con la de las aguas superficiales, de acuerdo con el balance actualizado de los acuíferos de cada zona que realice el Instituto Geológico y Minero de España.

Las autorizaciones que al efecto otorgue el Servicio Hidráulico de Baleares, como órgano de la Comisaría Central de Aguas, requerirán informe del Instituto Geológico y Minero Nacional de España que será vinculante.

Artículo catorce. Los pozos propiedad de organismos públicos podrán tener una zona de protección de sus caudales en cuantía y calidad, prohibiéndose en la misma la realización de extracciones y vertidos tanto líquidos como sólidos. Asimismo se faculta a la Administración para establecer áreas de protección de los acuíferos donde se prohíban los vertidos tanto líquidos como sólidos que puedan poner

en peligro la calidad del agua. La delimitación de estas zonas se efectuará por el Instituto Geológico y Minero de España, bien por iniciativa propia o a petición de los organismos interesados.

Está claro que el Instituto no solo tiene facultades para intervenir sino que debe hacerlo si se quiere delimitar un área de protección y por supuesto sus informes son vinculantes. ¿Por qué entonces tanto revuelo? Nosotros no pretendemos ofender a Obras Hidráulicas. Es necesario que se entienda que nosotros lo que pretendemos realmente es cumplir con nuestro deber obligando al Consistorio a cumplir a su vez con el suyo. Cuando una entidad pública tiene que recibir una obra, debe comprobar antes que circunstancias convergen y en qué estado se encuentra lo que se recibe. Si el Instituto Geológico viene un día cualquiera por iniciativa propia a comprobar el estado del agua y encuentra nitratos en ella; si se da la circunstancia de que el Ayuntamiento ya ha recibido de forma oficial el pozo y sus instalaciones, quien cargará con el muerto (perdonen la expresión) será el Ayuntamiento. Si esta comprobación se hace ahora y el resultado es que existe contaminación, la responsabilidad sería de Obras Públicas, cuyos ingenieros se supone han comprobado si la contaminación existe o no. El caso de Campanet es un antecedente a tener en cuenta, allí no hubo contaminación, pero cuando se exigió al pozo tampoco hubo agua. Los socialistas consideramos que nuestra obligación es tratar de impedir que el Ayuntamiento se exponga a que pueda ocurrir algo semejante en Manacor.

Queremos añadir que antes de presentar nuestra solicitud al pleno consultamos con técnicos en la materia y así mismo escuchamos con anterioridad a varios vecinos del barrio Sa Moladora, los cuales nos informaron de que «S'aigua d'és pou negres s'en va».

La Agrupación Socialista de Manacor en su asamblea del pasado día doce acordó renovar el voto de confianza y respaldo a sus representantes en el Consistorio y pedir al pueblo que apoye sus peticiones.

El Secretario de la Agrupación local del PSOE

HOY, A LAS 17:30, EN «NA CAPELLERA

C.D. MANACOR-AT. RAFAL

Alcover, lesionado; J. Mesquida y Extrany, dudosos en los rojiblancos

Por primera vez en su historia el C.D. Manacor va a recibir esta tarde en su feudo al At. Rafal, equipo este que ostenta en la actualidad el primer lugar de la tabla tras dos victorias en su terreno y el empate cosechado frente al Serverense, unos inicios que tienen bastante que decir de cara a este encuentro frente a los rojiblancos de «Salem» que ya conocen la lección en cuanto a confiarse por el menor hecho de desconocer a sus adversarios apoyándose demasiado en su potencial, el Rafal puede muy bien dar la sorpresa en cualquier terreno de juego ya que según noticias es un equipo joven terriblemente pegajoso y su mayor calidad es la de no dar ningún balón por perdido luchando siempre al máximo.

SANTA O ALCARAZ

En el Manacor existe la novedad de la lesión de Alcover ocurrida tras el encuentro del pasado domingo en Porto Cristo, lo cual le tendrá apartado durante una semana de la actividad futbolística, para ocupar su lugar dos hombres: Santa o Alcaraz condicionados también a la evolución de J. Mesquida que también salió mal parado el pasado domingo, todo ello junto a la posible total recuperación de Estrany son las últimas novedades del Manacor y siendo estos motivos los que han impedido a S. Gomila dar una alineación exacta hasta última hora de hoy, por lo tanto es deducible que la posible alineación a presentar sea como sigue: Juanito, Riera, Santa o Alcaraz, J. Mesquida, Maimó; A. Mesquida, Llimás o Alcaraz, Cánaves; Nicolau, Mira, Miguelito. Y como suplentes: Nadal, Esteban y Estrany.

JUGARA JUANITO

Según conversación mantenida con el preparador manacorense en la cual nos explica el motivo de dar entrada a Juanito ha sido después de intentar buscar una solución para que los dos guardametas del equipo puedan jugar, dicha solución será la de jugar ambos tres partidos consecutivos salvo alguna que otra lesión o amonestación; el motivo de tal decisión entraña una visión por parte de Gomila de una similar calidad en sus dos guardametas actualmente; por lo cual consideramos muy oportuna tal decisión.

SEVI

MANQUEN PLACES ESCOLARS A MANACOR EL PROBLEMA SERA GREU D'AQUI A TRES ANYS

Tots els manacorins varem celebrar amb joia la inauguració dels col·legis d'Es Canyar, el seu dia, i especialment el Simó Ballester que venia a cobrir les més urgents necessitats de la població escolar de la nostra ciutat.

Avui mateix les instal·lacions escolars ja són insuficients, i tenim que a més d'un col·legi hi ha classes amb MES DE 50 alumnes per aula-professor, xifra inadmissible, però el més greu és que hi ha allots que NO TENEN PLACA a cap escola.

La situació actual podria quedar resolta si és duen a terme unes gestions urgents per a dotar alguns centres de més professorat, però ja és un mal inici el fet que hi hagi allots al carrer i demostri

tra que qualque cosa no va bé.

Aquest crit d'alarma es veu agreujat per les perspectives de futur. D'aquí a tres o quatre anys seran un parell de centenars els manacorins que no tendran lloc a l'escola... i no hi ha cap nou centre en construcció.

Davant aquesta situació demanem a les nostres autoritats l'inici urgent de gestions per a prevenir el que se'ns ve damunt. Certament, aquest Ajuntament apenes ha tengut temps per a assimilar el problema, però la tasca s'ha de fer, no podem viure del triomfalisme de les inauguracions d'anys passats.

El que sembla evident és que, a Manacor, el Ministeri sempre arriba tard.

EL INFORME DE LA COMISION DE POLICIA

Hay temas que levantan más polvareda de la que merecen, como ejemplo basta acudir a las discusiones que ha suscitado la DESAPARICION del informe del delegado de Policía, Biel Gomila, que éste dice haber dejado en su dossier en secretaría. No entraremos en discusiones sobre quién miente, sencillamente porque puesto a no dudar del honor de nadie puede ser, simplemente un extravío.

Pero lo que nos choca extremadamente es que tanto público, como prensa, como el propio Consistorio de más importancia a la desaparición de este supuesto informe que no al informe mismo, que fácilmente puede reponerse, es cuestión de sacar fotocopia, o en todo caso de redactarlo de nuevo.

Lo que realmente es alarmante es que una petición de los MUNICIPALES haya conseguido poner en situación de ridículo a un Ayuntamiento que será todo lo democrático que quieran, pero no es efectivo. Si corresponde a Hacienda o a Policía informar es una perogrullada. Debe de informar aquélla o aquéllas delegaciones a las que el alcalde le pida informe. Nada más. Uno informará bajo el prisma económico o de recursos y otro sobre su opinión de si los policías merecen o no merecen unas mejoras.

Todo lo que ha pasado apunta a la ineptitud (ojo, no de una persona determinada, sino del sistema). Lo que está ocurriendo delata la falta de valentía y de decisión por parte del Consistorio que sabe que la petición concreta de los policías no será atendida debido a leyes congelantes de los aumentos de sueldo y no saben por dónde salir.

La misión del alcalde, que se comprometió públicamente a ir a Madrid si era necesario para salvar el problema, es lograr que los miembros del Consistorio afronten directamente los problemas. Quizás establecer una comisión negociadora podría derivar en solución ya que el silencio y la espera sólo produce nervios y malestar. Si no es posible conseguir el Plus de Dedicación Exclusiva se hace necesario buscar otro tipo de mejora y en modo alguno debe de recurrirse a una solución de privilegios para nadie. Si el lema de Muntaner es que en la sala hacen parts i quart, este lema debe de servir para evitarlos en el futuro. Los municipales no quieren que se aumenten las retribuciones a tres o cuatro enchufados, quieren un aumento global e igual para todos, si el aumento tiene que ser macarrónico paciencia, pero sin distinción de clases.

Claro que el asunto se arregla al estilo dictador y si no gusta que se aguanten, pero sería una lástima, en estos tiempos.

TRETZE

OCASION UNICA

VENDO O (CAMBIO POR PISO O RUSTICA) GOLONDRI-NA JUNTO CON CLIENTELA DE TURISMO ESCANDINAVA, SI SE VENDE PARA PALMA.

LA BARCA MIDE 17,40 M. DESPLAZA 200 TONELADAS; 2 MOTORES BARREIROS DE 90 HP CADA UNO Y PERMISO PARA 84 PASAJEROS. FACILIDADES.

RAZON: PALMA DE MALLORCA. TELF.: 28 71 42.

CLASES DE GIMNASIA Y BALLET en el Palacio Municipal de Deportes

SEGUIMOS CRECIENDO

CABALLEROS: Gimnasia de mantenimiento y preparación física.

Lun; Mie; Vie. de 19,30 a 20,30.

SEÑORAS Y JOVENECITAS: Gimnasia Sueca y de mantenimiento.

Todos los días de Lun. a Vie. de 18,30 a 20,30.

NIÑAS Y NIÑOS: (de 4 a 8 años). Iniciación a la gimnasia y juegos predeportivos. Lun. Mie; de 18,30 a 19,30.

NIÑAS (de 8 a 14 años): Gimnasia Artística y Mini-tramp. Mar. Jue. de 18,30 a 19,30. Sábados intensivo de 10 a 12.

NIÑOS: (de 8 a 12 años); Preparación Física y técnica futbolística.

PRE-SELECCION/SELECCION: Gimnasia Artística con aparatos.

(Previo pase de examen). Mie; Vie. de 18,30 a 19,30 y de 19,30 a 20,30. (grupos de 20 y 16 respectivamente).

GIMNASIA RITMICA: (aros; pelotas, cintas, cuerdas, mazas). En la pista central del Palacio. Lun; Jue. de 18,00 a 19,00.

BALLET: Se estrena una magnífica sala de ballet. Iniciación Mar; Jue. de 18,30 a 19,30 y de 19,30 a 20,30. Perfeccionamiento.

Lun; Vie. de 10,00 a 19,00. Sábados intensivo de 10 a 12.

PROFESORADO: CRISTINA GRECH; SATUR GRECH; FELIX MOLINO; JOELLE SALORD; NATI BLANCO; CARMEN VALLS; CARMEN GRECH; TAMARA ORLOVA y además 5 monitores/profesores especialistas.

¡PADRES!: Ofrecemos la oportunidad única de que vengan toda la familia a nuestras clases a la misma hora en gimnasias diferentes.

CLASES LIMITADAS EN NUMERO: No pierda su plaza. El pasado año se agotaron antes de comenzar el curso.

INFORMES: Teléfonos: 29 56 21 — 25 39 37 — 23 99 41/42 secretaria 18,00 a 20,00.

Abierta matrícula PUERICULTURA

- Sin necesidad de estudios superiores previos.
- Con programas de prácticas adaptados a todos los horarios.
- Estudios compatibles con sus ocupaciones.
- Edad mínima 16 años.
- Plazas limitadas.
- Cursos de presencia y a distancia.

Imparte el Curso CUPER, Centro Privado, autorizado para enseñanza a distancia (nº 199 del Grupo I) según D. 17 de Junio de 1.955 y en régimen de presencia según el D. de 14 de Marzo de 1.974 sobre Ordenación de la Formación Profesional.

Curso puntuable para Instituciones sanitarias de la Seguridad Social de acuerdo con la O.M. de 13 de Marzo de 1.977

INFORMACION

E INSCRIPCIONES



promotora de servicios educativos SA

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)
PALMA DE MALLORCA

INCA DIA A DIA

HOY, A LAS 17'30

CONSTANCIA - POBLENSE

HIDALGO, COMO JUGADOR MAS REGULAR, RECIBIRA EL «ESCUDO DE PLATA»

LOS INQUENSES MANTIENEN LAS DUDAS DE NICOLAU Y CORRO II

Hidalgo es un puntal importante dentro del armazón del actual equipo de Constancia. Juventud, clase, valentía y pundonor son cualidades que nadie le regatea. Al cabo de varias temporadas de «romper balones», Hidalgo ha asimilado lecciones positivas que le han convencido de que lo importante es jugar en beneficio del equipo, rechazando las tentadoras oportunidades de hacerlo en beneficio propio, en busca del éxito personal.

estas mismas columnas, tuvimos oportunidad de recriminarle alguna acción altamente personal que le costó un disgusto a él y a los seguidores blancos. Era por aquello de apurar al máximo sus cualidades técnicas, personales, físicas, pensando que la suerte estaría de su parte y no de la del contrario a quien pretendía burlar. Ello, repetimos, costó disgustos... que fueron encajados en silencio, porque la inmensa mayoría de los aficionados locales son conscientes de que la positividad de defensa inquense es altamente favorable, comparada con la mínima parcela negativa que, en alguna ocasión adversa, ha propiciado el fallo inespereado.

—Es verdad y, además, es un secreto a voces. No me disgusta jugar en el Constancia y creo que he demostrado que siento vivamente los colores que defiende.

—¿Eran tentadoras las ofertas crematísticas?

—Debe admitir que eran superiores a las que tengo en Inca. De no ser así, ni siquiera hubiera entablado conversaciones.

—¿Por aquello de que «más vale lo malo conocido...»?

—Yo no diría eso. En Inca, de existir alguna cosa mala, es por culpa de las circunstancias; jamás por mala idea. La plantilla es como una familia y pienso que todos estamos a gusto.

acordarme, ni por asomo, de lo que hubiera podido cobrar visitando otros colores. Pero cabe preguntar a un sector de aficionados inquenses, que comulgan con las normas de vigentes de las retenciones, si han valorado el sacrificio que hacemos los jugadores. Es patente que muchos inquenses «son seguidores del Constancia» en las tertulias de los bares; pero no lo son a la hora de apuntarse en la lista de socios. Para ello —y son mayoría— resulta lógico que un jugador deje de cobrar mucho dinero, y continúe jugando en «su equipo». Pero no se les ocurre pensar que ellos, si quieren tener derecho a opinar, debe aportar algo para que el club funcione con medios inconvenientes.



En la cena de despedida que Andrés Pol ofreció a la directiva y a la plantilla, se vivió el emotivo acto de la entrega del «escudo de oro» del club a los jugadores Corró y Figuerola, que aparece en la fotografía teniendo como fondo «ses botes» del celler Ca'n Ripoll. Esta escena será imitada esta tarde con motivo de la entrega del «escudo de plata» a Hidalgo, como jugador más regular de la pasada temporada. — (Reportajes Payeras. - Inca).

TONINADES



¿FAVES COMPTADES?

A Pere Gost, bon amic i excellent esportista.

«Pere, no has de ser dolent, que rompem ses amistats; són molts els aficionats que de tu no estan contents. Me vols dir lo que pretens, quan surts vestit de porter, que cap gol et deixes fer per alt, per mig o per terra? Si avui ets fots sa guiterra, et mal et saludaré!

M'has de donar una resposta, que esper serà positiva: demana a sa directiva si avui ho pots fer aposta. A tu, Pere, res et costa deixar passar sa pilota si un delanter nostro trota a prop de sa porteria. Donem aquesta alegria, Pere. ¡No sies cabotal!

Jo sé que ets un homo nontrat, com ho són molts de poblers. No t'ho deman per doblés: t'ho deman per amistat i perquè estic empipat. Si me vols evitar un dol te quedes mirant es sol quan s'arrambi sa pilota, o mires aquella atleta posant cara de betzol.

Saps que no t'ho dic per mal, que massa mos coneixem. Però, si vols, guanyarem an que sta de penal. Fés una mica s'animal: pega coses i pernades o aferra quatre perxades a n'ets nostros delanter. S'arbitr farà lo demés. ¡Akkó són faves comptades!

TONI

ME GUSTA JUGAR

—Pienso que la mayoría de aficionados estarán convencidos de que el fútbol de tercera división, especialmente en las islas, no es rentable. Me refiero a los jugadores, pues por lo que hace referencia a las directivas, no me meto, aunque sospecho que caría en el clavo si me atreviera a hablar.

—¿Por qué juegas, entonces?

—El motivo principal es que me gusta el deporte y el fútbol es lo que más me atrae. Pero pienso que nadie piense que se juegue por dinero, porque si se valoran las horas que debes dedicar a la preparación y a los encuentros, resultaría que percibes un sueldo ridículo, casi vergonzante.

—¿Qué hay de cierto sobre los rumores que afirmaban que estabas dispuesto a cambiar de aire?

EL «SALLISTA» A MANRESA

Ayer tarde, en vuelo hacia Barcelona, salió la expedición del Juvenil Sallista que en la mañana de hoy ha de enfrentarse al Manresa. Componen la expedición los siguientes jugadores: Barceló, Maura, Amengual, Rumbo, Pascual, Matas, Manolito, Luis, Horrach, Campins, Vicens, Mateo, Arrom, Bonnin y Martorell.

Como delegados viajan los señores Maura y Rodríguez. El entrenador, Vicente Navarro, nos indicó que la formación no la decidiría hasta última hora, y según fueran las condiciones climatológicas. Pero añadió que era muy posible que a lo largo del encuentro se produjeran cambios.

En la expedición figura un respetable número de seguidores. El regreso está previsto para esta misma noche.

TODOS HEMOS DE SACRIFICARNOS

—¿Qué ha significado, crematísticamente hablando, tu permanencia en el Constancia?

—Un puñado de miles de duros. Soy responsable de mis deberes y de mis compromisos y, por ello, no me hice muchas ilusiones. Mi único objetivo ha sido entrenar seriamente y tratar de pillar la forma desde los primeros partidos, sin

—¿Comprenderán, los aficionados, el alcance de tus palabras?

—Los «aficionados», si, porque éstos están en los gradines domingo tras domingo, y, además de aportar su ayuda económica, aportan el calor de su aplauso o el acicate de sus censuras. Aquellos aficionados de café, que tal vez no conocen el camino del Camp Nou, es posible que no me comprendan.

EMPEZARON LAS CLASES DE PROGRAMADORES EN E. S. M. A.



Esta semana se han iniciado las clases de la octava y novena Promoción de Programadores de E.S.M.A. en Palma a cargo de los Profesores don Antonio Vidal y don Fernando Gamboa.

Estos cursos para mayor comodidad de los alumnos, se ran en turnos de tarde (de 17'30 a 19'30 h.) y de noche (de 19'30 a 21'30 h.).

Los alumnos de estos acreditados Estudios de Informática realizan sus prácticas en la misma Escuela, situada frente al Instituto Ramón Llull, en un Ordenador N.C.R., modelo Century con dos lenguajes de programación que son los más comunes y corrientes en los Ordenadores de las Empresas Mallorquinas, el lenguaje COBOL y el R.P.G.

La próxima semana va a dar comienzo el CURSO DE PRÁCTICAS DE PROGRAMADOR, este curso va dirigido a los que ya son Programadores y el objetivo del mismo es que amplien los conocimientos adquiridos en el Curso Básico de Programador. En este curso el alumno adquiere básicamente las operaciones necesarias para poder llevar a cabo programas

para mecanizar la Contabilidad de cualquier Empresa y llevar el control de la Facturación sobre cualquier tipo de productos o servicios. El curso será dirigido por D. José Soto y, desde el carácter evidentemente práctico del mismo, el grupo de alumnos será muy reducido en atención a conseguir una alta calidad de la enseñanza impartida.

De todos es sabido el enorme auge que actualmente están teniendo los miniordenadores para la pequeña y mediana empresa mallorquina que se ven obligadas a adquirir estos cerebros electrónicos para poder procesar con rapidez y exactitud grandes volúmenes de datos y llevar a cabo su facturación, controlar sus almacenes y mecanizar sus planes contables.

Es importante que nuestras empresas puedan disponer de Programadores bien preparados y este es el objetivo de los cursos de E.S.M.A., Escuela autorizada por el Ministerio de Educación y Ciencia para impartir estas enseñanzas bajo el patrocinio de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca.

ESCUDO DE PLATA

Según nuestras noticias, en los preliminares del interesante choque de hoy le será entregado a Hidalgo el «escudo de plata» del club por haber sido declarado el jugador más regular de la pasada temporada. Fue un acuerdo rubricado por el señor Pol en la noche de su despedida como presidente.

—¿adelantamos nuestra sincera felicitación —le decimos.

—Cosa que agradezco de todo corazón.

—A Corró y Figuerola les fue entregado el «escudo de oro». Ello significa que llevan cinco temporadas consecutivas en el club. ¿Te hace ilusión alcanzar este galardón?

—Es lógico que así sea. Aunque considero que tanto Paco como Miguel se merecían este homenaje por muchas razones, al margen del tiempo que llevan en el equipo.

¿Y ESTA TARDE...?

Era obligado hablar del encuentro de esta tarde. El «Poblense» está considerado como el gallito del grupo. Hidalgo no lo desmiente:

—Todos conocemos la valía del conjunto azulgrana. Ha mantenido el bloque y recordamos su brillante papel en la temporada pasada. Pero ello no quiere decir que nosotros seamos mancos.

—¿Principales inconvenientes?

—La renovación de nuestro equipo y la falta de encuen-

tros para alcanzar el necesario acoplamiento. Es cierto que los jóvenes juegan con una ilusión enorme y que cabe suponer que alcanzaremos un alto nivel técnico y de fuerza. Pero sería tonto no admitir la valía del visitante.

—¿Resignado con la derrota?

—Es una cosa que, antes de jugar un partido, no he admitido nunca. Frente al «Poblense» saldremos a por todas, como es natural. Si las cosas no salen a nuestro gusto, no será porque no hayamos luchado al máximo.

¿PROBLEMAS...?

En la tablilla del campo una nota escueta. Para el choque de esta tarde está convocada la totalidad de la plantilla. Pero en el ambiente flotaba la posibilidad de que Nicolau y Corró II tuvieran que ver el encuentro desde la grada. Alexanco no podía, por tanto, ofrecer la formación que saltará al campo a las 17'30 de esta tarde.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.—«Tobi» y «La carrera del oro». (Apta)

NOVEDADES.—«Cárcel de mujeres» y «Perdamente tuyo».

PRINCIPAL.—«Las man'o-bras de la doctora con los soldados» y «Zombi».

DISCOTECA NOVEDADES.—5 tarde: Gala de juventud.

ESTUDIOS AUXILIAR de CLINICA

Preparación para obtener la titulación en las convocatorias de examen del Ministerio de Educación y Ciencia

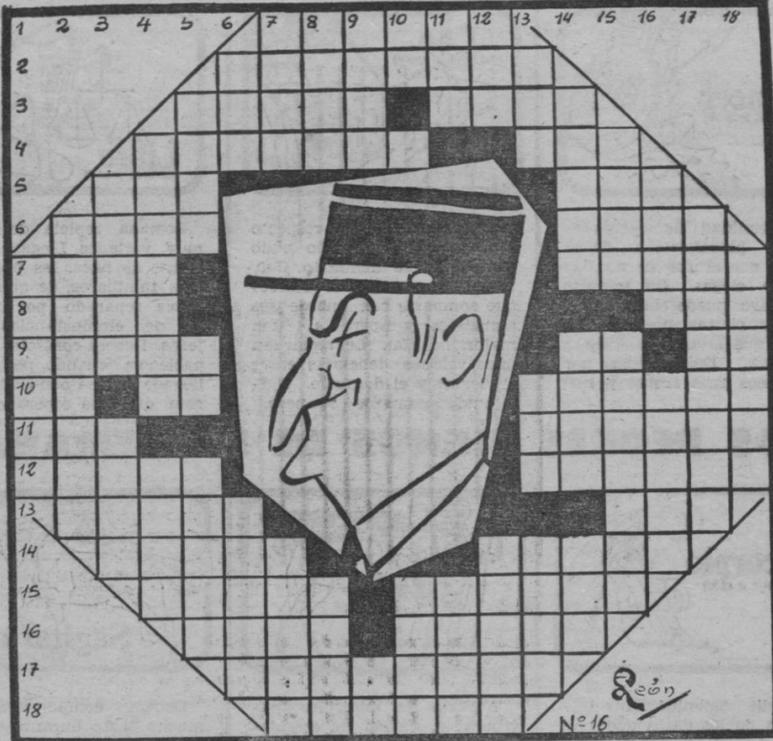
- Curso teórico-práctico
- Plazas limitadas
- Estudios de presencia a cargo de doctores, psicólogos y técnicos en organización hospitalaria.

INFORMACION y INSCRIPCIONES

promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)
PALMA DE MALLORCA

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Que se parece a la laca. 2.—Tímido, indeciso. 3.—Unidad de flujo luminoso.—Flor. 4.—Mestizos.—Pájaro. 5.—Me vine al suelo.—Loca. 6.—(al rev.) Cualquiera de los capítulos del Corán.—Tema. 7.—Criba grande.—Pico culminante de los Pirineos. 8.—(al rev.) Región española.—Nosotros. 10.—Península española.—(al rev.) Símbolo del masurio.—Repetido; ser que-rido. 10.—Cuatrocientos no-

venta y nueve.—Nota musical.—(al rev.) Deja el cargo r empleo. 11.—Vocales diferen-tes.—Zurra de golpes. 12.—Canción popular portuguesa pl.) (al rev.)—Das ánimas. 13.—Salvación.—Instrumento de percusión argelino, espe-cie de pandero. 14.—Hado, destino (pl.)—Ara para los sa-crificios. 15.—Armadura que cubre el pecho (pl.)—Comba-tir. 16.—Furor.—Quizá. 17.—Substancia blanca muy tri-pi-

VERTICALES: 1.—Anhe-lo (pl.). 2.—Se dice de las plan-tas parecidas al aro y, en ge-neral, de las tubérculas o con rizoma (pl.). 3.—Tienen fe.—Composición poética de gran elevación de voz (pl.). 4.—Jo hacen los gatos, generalmente de noche.—(al rev.) Montó. 5.—NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.—Vocales dife-rentes. — APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 9.—Tejido transparente de ma-llas poligonales. — Asigna sueldo o haber a un emplea-do 7.—Capital del Perú.—Dis-currir fantásticamente. 8.—(al rev.) Idea fija.—Extrae. 9.—Figura geométrica.—(al rev.) Interjección. 10.—Voz de mando.—Consonante.—De-tenga un vehículo. 11.—Re-galar.—(al rev.) Ensoríjese el pelo. 12.—Autillo.—Raza de perro. 13.—Estrella.—Inter-jección.—Desfallecida 14: Pr-ovincia española.—Inmovilizan con ligaduras.—Nombre de le-tra griega. 15.—Paraiso.—Lo es el que profesa la nullo'a. 16.—Así sea.—Acariciar. 17.—Dividir en partes muy peque-ñas. 18.—Atrevidas.

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	
32	33	34	35	36	37	38	
39	40	41	42	43	44	45	46
47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57					

FIEL-16

- A — — — — Juego de tablero con 24 piezas iguales.
- B — — — — Pueblo de la prov. de Teruel.
- C — — — — Instrumento cóncavo de metal que suena herido por el badajo o martillo.
- D — — — — Muy malo, indigno.
- E — — — — Parablén.
- F — — — — Moneda portuguesa de plata.
- G — — — — Que vende.
- H — — — — Personas que componen un trio.
- I — — — — Cosa con que uno se defiende

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.—Ansias. 2.—Ardidos. 3.—Green. 4.—Mullar. 5.—Odas. 6.—Luis. 7.—Lima. 8.—Doras. 9.—Saca. 10.—Pare. 11.—Lati. 12.—Oto. 13.—Ara. 14.—Osa. 15.—Epa. 16.—Ara. 17.—Atan. 18.—Ara. 19.—Ara. 20.—Ara. 21.—Ara. 22.—Ara. 23.—Ara. 24.—Ara. 25.—Ara. 26.—Ara. 27.—Ara. 28.—Ara. 29.—Ara. 30.—Ara. 31.—Ara. 32.—Ara. 33.—Ara. 34.—Ara. 35.—Ara. 36.—Ara. 37.—Ara. 38.—Ara. 39.—Ara. 40.—Ara. 41.—Ara. 42.—Ara. 43.—Ara. 44.—Ara. 45.—Ara. 46.—Ara. 47.—Ara. 48.—Ara. 49.—Ara. 50.—Ara. 51.—Ara. 52.—Ara. 53.—Ara. 54.—Ara. 55.—Ara. 56.—Ara. 57.—Ara. 58.—Ara. 59.—Ara. 60.—Ara. 61.—Ara. 62.—Ara. 63.—Ara. 64.—Ara. 65.—Ara. 66.—Ara. 67.—Ara. 68.—Ara. 69.—Ara. 70.—Ara. 71.—Ara. 72.—Ara. 73.—Ara. 74.—Ara. 75.—Ara. 76.—Ara. 77.—Ara. 78.—Ara. 79.—Ara. 80.—Ara. 81.—Ara. 82.—Ara. 83.—Ara. 84.—Ara. 85.—Ara. 86.—Ara. 87.—Ara. 88.—Ara. 89.—Ara. 90.—Ara. 91.—Ara. 92.—Ara. 93.—Ara. 94.—Ara. 95.—Ara. 96.—Ara. 97.—Ara. 98.—Ara. 99.—Ara. 100.—Ara.

VISTAGRAMA

- 1. (6) — B.
- 2. (2) — C.
- 3. (1) — E.
- 4. (1) — A.

JEROGLIFICOS

Desde ayer (des, de; a; yer).

SALTO DEL CABALLO

Amigo que no presta y cu-chillo que no corta, que se pierdan poco importa.

TABLEROGRAMA

Una pasión verdadera. Transforma de pronto al ad-lescente en hombre. (Goethe)

SALTO DEL CABALLO

NO	IM	SE	QUE	TA
QUE	LLO	PRES	POR	PIER
GO	QUE	W	Y	NO
CHI	TA,	MI	DA	TA.
GO	PO	CU	COR	A

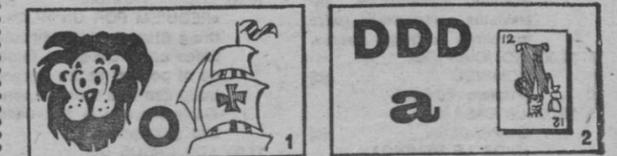
Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, subrayada, podrá leer un co-nocido refrán castellano, y empezando por la silaba

VISTAGRAMA



"AMIGO LECTOR, PARA SOLUCIONAR ESTE ACERTIJO, DEBE COLOCAR LOS CUATRO RECUADROS DEL PIE DEL DIBUJO, AL SITIO QUE CORRESPONDE EN EL MISMO".

JEROGLIFICOS



- 1. ¿Qué haces ahora?
- 2. ¿Desde cuándo no le ves?

Adquiera **Baleares** en MENORCA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO (DIPRENSA), c/ Vassallo, 27

- MAHON KIOSCO RIUDAVETS LIBRERIA BAGUR TIPOGRAFIA MAHONESA LIBRERIA ROVI PAPELERIA TRAMONTANA PAPELERIA DIDASKO LIBRERIA JUVENTUS LIBRERIA STUDIO
- CIUDADELA LIBRERIA CINTRANO IMPRENTA AL-LES LIBRERIA FULLANA LIBRERIA MALLORCA LIBRERIA CATALINA TORRES CASA DEL LLIBRE
- ALAYOR ARTES GRAFICAS ROTGER
- FERRERIAS SA LIBRERIA
- VILLACARLOS LIBRERIA VICTORY
- SAN LUIS LIBRERIA SAN LUIS

un diario para...
la juventud deportiva
MARCA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Entrará en un periodo muy favorable para lanzarse a empresas individuales, en las cuales su habilidad encontrará un respaldo que puede traducirse en rápidos beneficios. Procure no desperdiciar esta gran ocasión. Tranquilidad en el terreno amoroso, sin novedades.



Sentirá un impulso creador, que materializará con la realización de una obra personal. Las iniciativas que adopte pueden tener un largo y positivo desenlace, siempre que no se precipite en su realización. Una oferta ventajosa antes de que finalice la semana.



Después de una fecha de intranquilidad psíquica, se verá en una favorable atmósfera familiar. Sus amistades advertirán el esfuerzo, y es posible que le recompensen con largueza. Una esperanza positiva en lo amoroso si actúa con absoluta discreción.



Oportunidad de entregarse a la planificación de su futuro, con el fin de no dar palos a ciegas. Un impulso irreflexivo puede empujarle a desafiar ciertas normas sociales que le causen algún problema. Déjese llevar por sus deseos más firmes y sinceros.



Manténgase alerta respecto a esa promesa que no pudo cumplir en su momento. Continúe silenciando el secreto que comparte con una de sus amistades, y espere a una mejor ocasión. Le aguardan unas veladas deliciosas entre el viernes y el domingo. Vigile cuidadosamente su peso.



Semana repleta de sucesos muy variados. Llegará el momento de hacer las paces con esos familiares, de quienes se había separado por una serie de circunstancias pasajeras. Deberá controlar la impaciencia cuando perciba la llegada de esa conquista amorosa que está esperando.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Predominarán los asuntos familiares. Tendrá más visitas que de costumbre. Le acompañará la suerte, pero no le conviene especular con el deseo de conseguir un dinero rápido. Algún conocido le sorprenderá agradablemente con una reacción inesperada y muy positiva.



Su sensibilidad se hallará tan activada que descubrirá matices desconocidos en su pareja, los cuales puede tachar de negativos si no advierte que su sentido crítico se hará exigente. Pero es fácil que termine actuando con gran comprensión, y nada malo sucederá.



Sentirá deseos de ahorrar y de hacer planes para el futuro. El amor se presentará con ciertos altibajos. Le llegarán buenas noticias de un ser querido. Es muy importante que mantenga su correspondencia al día, y que realice esa llamada telefónica que ha venido demorando.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Estudie detenidamente cada uno de los pasos que vaya a dar. Las amistades se acercarán con peligrosas confidencias, que debe rechazar si no quiere verse dentro de un asunto de consecuencias imprevisibles. Escuche y no abra la boca ni siquiera para bostezar.



A partir del miércoles aparecerá la ocasión de establecer nuevas relaciones amorosas, que serán duraderas. Pero tenga cuidado en no malgastar su dinero buscando una aventura hipotética. Recibirá noticias de una persona que ahora está muy alejada de usted.



Deberá comportarse con mucho tacto durante esta semana. Vigile su dieta y evite la tendencia a apoyarse en pensamientos desagradables. Sus íntimos le mostrarán una cierta hostilidad, nacida del recelo con que usted enfoca los asuntos que les conciernen.

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,30: HABLAMOS (c)
- Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.
- 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,45: GENTE JOVEN (c)
- Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- Programa deportivo que se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona.
- 13,30: SIETE DIAS (c)
- «Magazine» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15,00: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- «DIOS LE BENDIGA, SEÑOR BEVINS»
- Hasta la ciudad de Winoka, donde viven los Ingalls llega una nueva familia que causa sensación por la tremenda gordura del padre. Esta obesidad se convierte en motivo de chistas, que llegan a acomplejar al señor Bevins, que este es el nombre del gordo. Este complot llega al máximo cuando su propia hija se avergüenza de él. El señor Bevins se vale de una estratagemas para desaparecer del pueblo, sufriendo un grave accidente.
- 16,00: FANTASTICO (c)
- José María Inigo dirige y presenta un programa de contenido variopinto, que cubre toda la tarde del do-

mingo con espacios variados.

- 19,00: 625 LINEAS (c)
- Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: FUTBOL (c)
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22,30: ESTUDIO 1 (c)
- «MESAS SEPARADAS», de Terence Rattigan.
- 23,55: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: HISTORIA DE LOS TRENES (c)
- «EL PRIMER TREN A MANCHESTER»
- Primer episodio de una nueva serie de seis capítulos, que mostrará la evolución de los trenes, desde su fundación a los actuales ferrocarriles de diseño aerodinámico.
- 16,00: LUCAS TANNER (c)
- «REQUIEM POR UN HIJO»
- Craig Stanton tiene dificultades en el colegio y fuera de él porque se ha encontrado con tres antiguos discípulos que le han dado una gran paliza.
- 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- «ESCUELA DE EXITOS DE AARON IRONWOOD»
- La familia Rockford recibe la visita de Aaron Ironwood, que quedó huérfano siendo niño y vivió varios años en la casa de Rockford.
- 18,00: «LA REVUELTA DE LAS CHICAS» (c)
- (Episodio I)
- Un grupo de chicas adolescentes se revela contra la norma de educación establecida, reclamando derechos iguales.
- 18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
- «VERANO MUSICAL EN ESPAÑA»
- 19,00: CONCIERTO (c)
- 19,45: FILMOTECA TV (c)
- «LA FAMILIA CROMPTON» (c)

La familia Crompton vive en una casa del barrio industrial de la ciudad de Bolton, en un alto desde el que se divisan las fábricas y sus chimeneas. Rafe es ingeniero de una fábrica textil, donde su adolescente hija Hilda y su hijo Wilfred trabajan también. Los dos hijos mayores, Florence y Harold, no trabajan en la misma fábrica, y ella es maestra. Daisy Crompton es el corazón y el alma de esa familia, y su único fallo es que nunca le salen exactas las cuentas de la cocina.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 21,30: LA DANZA (c)
- «JOJO-VIAJERO» (II)
- 22,15: A FONDO (c)
- CARLOS CHAGAS
- 23,25: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.
- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: CRONICA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- Espacio inform. regional.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15,30: HORA 15 (c)
- 15,45: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
- Resumen filmado de los principales acontecimientos deportivos que tuvieron lugar el día de ayer, en el programa de los Juegos del Mediterráneo.
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 17,15: CANTEM (c)

- «VIURE A BARCELONA» (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17,45: REVISTA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
- «LA LOCOMOTORA»
- Torrebruno e Inmaculada Sanz presentan un programa infantil con música y juegos.
- 19,45: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- Un programa de interrelación humana con la problemática de padres e hijos
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
- Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo, con preferencia especial para el fútbol, en su categoría de Primera División.
- 21,00: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
- Programa semanal de canciones y música, que se emite desde los estudios de Prado del Rey y se envía, a través de satélite de comunicaciones, a todas las emisoras de televisión americanas, de habla hispana, desde Estados Unidos a Chile y Argentina.
- 22,30: GRANDES RELATOS (c)
- «POLDARK» (oo)
- (Episodio IV)
- En vista del comportamiento de Ross, Demelza vuelve a casa con su padre, que se ha vuelto a casar y se ha convertido en un hombre completamente nuevo. El tío Charles Poldark muere, y durante el funeral Ross se da cuenta de que algo anda mal entre Francis y Elizabeth. Esta le confiesa que ha encontrado una carta de amor dirigida a su marido. Ross le propone que se divorcie de éste y se vaya a vivir con él a Nampara. El-

zabeth le pide cierto tiempo para pensarlo. Más tarde, Ross encuentra a Demelza, que está en avanzado estado de gestación. Y con la certeza de que el hijo que va a tener la muchacha, es suyo, Ross se siente moralmente responsable del bienestar de Demelza y de su hijo, por lo que decide casarse con ella.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES. DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 16,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 17,00: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
- Nueva conexión, vía Eurovisión, con la localidad yugoslava de Split para ofrecer en directo pruebas de atletismo.

- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)
- Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco
- 22,00: MAS ALLA
- Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.
- 22,30: OPINION PUBLICA (c)
- El pulso de la opinión pública a través de encuestas y sondeos
- 23,25: BUENAS NOCHES (c)
- DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- Espacio informat. regional
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.

ROBO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE

ALARMAS SIT

PRIMERA FIRMA NACIONAL EN SEGURIDAD CON MAS DE 12.000 INSTALACIONES.

Venga a lo seguro Pida información sin compromiso

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

TEL. * 294608

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; S. Tecla. — El Sol sale a las 7'36 y se oculta a las 19'48.
Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS,
Balears DECIA...

PUNTUALMENTE, LLEGO EL OTOÑO

El Otoño acudió puntual a la cita. Su segundo día fue de lluvia abundante, propicia para la sementera. Palma dejó su rostro turístico y ya casi ofrecía un paisaje invernal. Descendió ligeramente la temperatura, desapareciendo ese «veranillo» que disfrutábamos desde comienzos de septiembre. La ciudad animadísima al anochecer, ya se vieron casi atestados los cines y daba gloria pasear por el Borne. Pulmón de la ciudad.

REGRESO DE P. POLLENSA C. J. CELA

Desde hace unos días se encuentra en Palma, el famoso escritor y novelista Camilo José Cela. — Cela, que es huésped de Mallorca desde este pasado invierno, ha escrito y terminado en nuestra isla su última novela, que lleva por título «LA CATTIRA»: historias de Venezuela. Una nueva dolencia, con ligera intervención quirúrgica, ha aquejado estos días al gran novelista. Restablecido completamente, Camilo José Cela se dispone a pasar algunos días en Palma antes de regresar a Madrid.

Cupón del ciego 957

PUIGPUNYENT

DESPEDIDA del párroco jubilado D. Francisco Llinás.

TOMA DE POSESION del nuevo párroco D. Bernardo Pou. Misa concelebrada hoy domingo, día 23, a las 7 tarde.

Actuación de la Agrupación Folklórica local.

Ambos párrocos invitan al vecindario, veraneantes, amigos y simpatizantes y de un modo particular a los parcelistas de Son Serralta, Concas y Son Net.

¡¡NUESTROS VIAJES!!
THAILANDIA

(Bangkok y Pattaya)
«Salida especial desde Palma»
Del día 5 al 14 de noviembre.

Por 61.000 Pts.

¡¡¡POR FIN!!!

DE NUEVO LA EXCURSION «1 DIA EN GALICIA»

Si todavía no la conoce, no espere más; decídase hoy mismo a visitar: Santiago de Compostela, con su Catedral, Barrio Antiguo, El Hostal de los Reyes Católicos... etc. Las Rías Bajas: Padrón Villagarcía de Arosa, Cambados, Carril, la maravillosa «Isla de la Toja», El Grove... etc. ¡Ah! y no olvide la típica «MARISCADA».

SALIDAS (sábados) a las 07,00 y REGRESO a las 22,10 horas.

TODO POR 5.800 Ptas.

!!ESPECIAL MALAGA!!

Palma/Málaga salida todos los viernes
Málaga/Palma salida todos los viernes

Desde 4.500 Pts.

INFORMES Y RESERVAS:

PANAM TOURS S.A.

AGENCIA DE VIAJES - G.A.T. 405
Plaza España, 2
Teléfonos: 210515 - 210468 - 216940
Telex 68772
PALMA DE MALLORCA

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO
SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:
08,50 - 16,05.

Palma - Barcelona:
00,05 - 07,25 - 09,40 - 10,30
13,00 - 14,55 - 17,25 - 20,05
21,40 - 21,50 - 23,05 - 23,10
23,30.

Palma - Bilbao:
15,00.

Palma - Jerez de la Frontera:
16,05.

Palma - Madrid:
07,50 - 10,25 - 14,15 - 18,05
20,55 - 23,20.

Palma - Málaga:
16,10.

Palma - Santiago:
15,00.

Palma - Sevilla:
08,50.

Palma - Valencia:
11,05 - 16,05 - 23,59.

Palma - Las Palmas - Tenerife:
08,50.

Palma - Ibiza:
07,30 - 16,20 - 21,18.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:
08,40.

Palma - Madrid:
09,10 - 18,50 - 22,10.

Palma - Ibiza:
10,25.

Palma - Menorca:
13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

PARA MAÑANA

LUNES
SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:
07,30 - 16,05.

Palma - Barcelona:
00,05 - 05,30 - 07,25 - 09,40
10,30 - 13,00 - 14,55 - 17,25
20,05 - 21,40 - 23,05 - 23,10

Palma - Jerez de la Frontera:
16,40.

Palma - Madrid:
07,50 - 10,25 - 18,05 - 20,55
23,20.

Palma - Málaga:
16,10.

Palma - Sevilla:
07,30.

Palma - Valencia:
11,05 - 16,40 - 23,59.

Palma - Los Palmas:
07,30 - 16,40.

Palma - Tenerife:
07,30.

Palma - Ibiza:
07,30 - 16,20 - 20,05 - 21,18

Palma - Menorca:
08,10 - 18,45.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:
08,40.

Palma - Madrid:
09,10 - 18,50 - 22,10.

Palma - Ibiza:
10,25.

Palma - Menorca:
13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario, excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

7,30: Apertura. Programas del día. Música, hora y temperatura.
8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
11,00: España en un Seat.
12,00: Musical informativo «Siete días».
13,00: Temas de cine.
13,45: Avance deportivo.
14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE.
14,45: Optica Moreno.

Tarde - Noche:

15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE.
15,30: Discoteca 45.
16,00: La cara «B».
18,30: Retransmisión de la carrera de toros.
20,00: Tercer diario hablado.
20,30: Caravana de amigos - Operación retorno.
21,00: Información deportiva: Resultados.
22,30: Selecciones musicales.
23,00: Radioteatro.
24,00: 24 horas. En conexión RNE.
00,30: Disco parada.
01,00: Noticias de RNE.
01,05: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mghz.

8,30: Apertura. Radio Maritim. Progr. en lengua alemana.
9,15: Primera hora musical.
10,00: Así es...
11,00: R. J. Galas O.T.A.
11,30: Mañana puede ser Vd...
12,00: El musical de las 12.
14,00: Recordando a...
16,00: Selecciones musicales.
16,30: Domingo deportivo español.
18,00: Selecciones musicales.
22,00: Resumen de noticias RNE.
22,15: Escenario.
23,30: Pequeño concierto.
01,00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

Informativos - Deportivos:

12,45: En torno al mar.
13,45: Illes: Informatiu regional.
14,00: Informativo día: En cadena.
17,20: Tiempo de juego.
20,30: Jornada deportiva.

Culturales:

11,00: España en un Seat.
12,15: Ken's Hobby Club.
14,00: Radio Turismo.
22,00: Rondalla mallorquina.
23,00: Radioteatro.

Musicales:

16,30: Espiral.
21,30: Atril de la zarzuela.
22,30: Gran discoteca.
24,00: Orquestas a medianoche.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA

MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Agulló Pomar, Padre Brn. Pou, 20, teléfono 251215; Artiguas Vicens, Médico Darder, 14 (travesía Aragón); Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miquel Marqués), 464765; Femenias Hrd., Calvo Sotelo, 78 (El Terrero), 230610; Forteza Forteza, Juan Acover, 45, 272365; Galmés Nicolau, camino vecinal Vileta, 128 (San Serra), 232598; González Fuster, Fátima, 26 (Santa Catalina), 231021; Nadal Ros, plaza de Corti, 2, 212636; Oliver Villalonga, Carman, 14 (travesía Via Roma), 211511; Ramis Vidal, Rector Petro, 3 (esquina H. de Manacor) (La Soledad), 270672; Soler Minguaz, Fdo. Alzamora, 78 (El Arenal), 261993; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842; Magdalena Saigado, Isaac Albeniz, 16 (San O'va), 297971.

ABIERTA DE 10.00 DE LA NOCHE

A 9.00 DE LA MAÑANA

(*) Trián Forteza, S. Miguel, 63.
(**) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulancia «Félix Sánchez», calle Andreu Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 94 y 29 12 54.
— Casa de Socorro: 22 21 78.
— Ambulancias: 25 14 45.
— Guardia Civil: 25 12 73.
— Policía: 091.
— Policía Nacional: 23 04 00.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
— Oxígeno a domicilio de S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.



Radio Popular de Menorca
tel: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

Enigmas insólitos TODOS SOMOS CURANDEROS

La fe en el curanderismo ha tomado tal fuerza en los últimos tiempos que amenaza con provocar una reacción enérgica por parte de la medicina oficial. Los más famosos curanderos españoles alcanzan cifras de clientela como jamás algún médico pudo haber soñado para sí. Ni los Marañones, ni los Jiménez Díaz, ni las otras figuras estelares de la medicina llegaron nunca a recibir y atender en su consulta la cifra de 800 y más pacientes en un solo día, como viene ocurriendo con algunos de estos curanderos a los que los investigadores actuales han empezado a dar el nombre de «sanadores psíquicos».

Desde el alivio de los dolores en la dentición infantil, hasta la curación del «mal de ojos», pasando por la diabetes, el reumatismo, la gastritis, la arteriosclerosis y toda la gama de dolencias humanas, los curanderos se comprometen a curar cualquier enfermedad, incluso el cáncer. Y la lepra.

Los viejos métodos, a base de pocimas y conjuros han ido dando paso a sistemas mucho más modernos y asepticos, como la relajación y la imposición de manos, ante los cuales la medicina sólo puede objetar su concepto sobre la ineficacia terapéutica. Pero algunos resultados positivos tendrán que dar los centenares o millares de curanderos que hay en toda España, para que siga aferrando clientela a sus «consultas».

La ciencia moderna no ha tomado a broma este fenómeno y en algunos países europeos, la misma Seguridad Social permite al enfermo que elija, junto a la terapia clásica, al curandero que desee. Y no hace mucho tiempo, en un comunicado de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se pedía a todos los gobiernos cierta beligerancia hacia las prácticas de los curanderos solicitando para ellos, sino su apoyo, si el consentimiento para que siguieran realizando sus prácticas que, según se ha demostrado, resultan eficaces en algunos casos.

LA ELECCION Y SUS MOTIVOS

La medicina actual se halla muy dividida al enfrentarse a este fenómeno. Muchos médicos ven menguada su consulta por la competencia de los curanderos. Algunos acaban por irritarse cuando observan la regresión irreversible de algunas enfermedades a causa de la desasistencia médica en los primeros síntomas, porque el paciente prefirió ir antes a ver al curandero.

Hace poco un eminente traumatólogo me contaba el caso de una mujer con desviación de columna, que requería un tratamiento largo y difícil. Al no obtener resultados positivos en los primeros días, decidió ir al curandero. El hecho de que lograra un alivio momentáneo la hizo desear la terapia indicada por el traumatólogo. Unos meses después, el mal había evolucionado de tal forma que se había hecho irreversible. Ni el médico ni el curandero pudieron ya hacer nada.

—No le prohibo —me decía el doctor— que vaya a ver al curandero si quiere. Pero exijo que siga el tratamiento que yo le he indicado. Si luego se cura no me importa que piense que ha sido el curandero quien la curó.

Actitudes de este tipo no son frecuentes en la profesión médica, entre otras razones porque muchas veces el curandero indica tratamientos contraproducentes, incluso receta medicamentos contraindicados, con lo cual puede producir graves perjuicios al enfermo. Pero cuando se trata de una simple invocación, una imposición de manos, un efecto de sugestión o una relajación simple, nada puede objetar la ciencia médica. Incluso existe una nueva corriente en la misma que propugna la coexistencia, el intercambio de conocimientos y la colaboración estrecha de ambas terapias, que puede producir beneficios insospechados.

MÉTODOS

¿Cuál es el método de los curanderos? En un interesante libro de Francisco G. Seljo (Curanderismo y Medicina popular, de Ediciones Biblioteca Alicantina), el autor hace una exhaustiva relación de técnicas empleadas por los curanderos del País Valenciano, una de las zonas de mayor incidencia mundial en este fenómeno. Allí se pueden leer los más extravagantes conjuros y se puede tomar nota de inverosímiles pocimas y filtros de amor. He aquí uno

se dio en llamar «magnetismo animal», propugnado por Mesmer, un médico alemán que cobró gran fama en toda Europa utilizando el fluido magnético. El «mesmerismo» ha pasado por el purgatorio de la historia y está siendo recuperado en la actualidad, al comprobar los efectos benéficos que puede producir en determinados casos. Normalmente las invocaciones suelen estar acompañadas por pases magnéticos o imposiciones de manos que son realmente los que provocan el fenómeno.

Poco sabe la ciencia actual de la etiología de este tipo de curaciones. Sólo conoce sus efectos esporádicos, desconociendo el mecanismo que provoca este fenómeno. Pero recientes estudios parecen indicar la presencia de una misteriosa energía emanante del ser humano que incide sobre la materia, logrando efectos sorprendentes. Esa energía podría ser de tipo psíquico o mental, aunque cada vez parece ser más evidente la interrelación de ambos factores.

En una ponencia presentada por el doctor Linares de Mula en el primer Congreso mundial de Parapsicología, explicó los experimentos de laboratorio llevados a cabo para demostrar la influencia de la mente sobre organismos vivos. Para descartar el factor de sugestión, eligieron tres grupos de virus de idénticas características y centraron sus mentes en provocar la evolución en unos, la regresión en otros y el desarrollo normal en los terceros. Tras una semana en la que el equipo del doctor Linares de Mula se dedicó a enviar frecuentes ondas mentales en ese sentido a los tres

van quedando cada vez más descartados. La mayoría vienen empleando en la actualidad su flujo magnético, que combinan con invocaciones más o menos religiosas. Es tal el éxito de algunos de ellos que, aparte del considerable número de pacientes que les visitan a diario, sus técnicas han empezado a extenderse provocando una curiosa reacción en cadena. Cada día hay más curanderos aficionados. Y cada día hay más personas que utilizan esas técnicas a nivel doméstico obteniendo apreciables resultados positivos.

¿Y la parapsicología? ¿Qué dice de estos fenómenos? Para muchos parapsicólogos se hace evidente que el factor mental es un condicionante de extrema importancia en la evolución de las enfermedades. La combinación de un tratamiento médico junto a un tratamiento psíquico ha demostrado, estadísticamente, en varios países, que aumenta notablemente el índice de curaciones hasta porcentajes insólitos, que no pueden ser rechazados por la ciencia. Y al hablar de tratamientos psíquicos no me estoy refiriendo exclusivamente al que puedan proporcionar los curanderos. Muchos parapsicólogos, experimentando en sus propias personas, han logrado curaciones asombrosas mediante el empleo de técnicas extrasensoriales o simplemente mentales.

Este tipo de técnicas no es nada complejo. Se conoce el caso de un parapsicólogo, afectado de fuerte artrosis en las rodillas que, desesperado por el dolor, decidió utilizar un método autosugestivo, mediante una relajación previa

una fotografía. Visualizan mentalmente la afección que le aqueja. Al principio con toda su gravedad y poco después remitiendo ésta. En un proceso de unos diez minutos siguen «viendo con la mente», cómo el mal desaparece. El ejercicio lo repiten varias veces, según la gravedad, durante varias sesiones que suelen ser semanales. No existen datos estadísticos ni controlados sobre los resultados, pero los participantes en estos experimentos se sienten muy optimistas y aseguran que un 70 ó un 80 por ciento de los casos se resuelven favorablemente. Es obvio decir que siempre tratan casos graves, en su mayoría incurables.

—No nos arrogamos ningún mérito —me decía hace poco uno de los participantes en este tipo de experimentos—. En la mayoría de los casos los enfermos ni siquiera saben lo que hacemos. Y por supuesto, tampoco los médicos que muchas veces se sorprenden por la evolución favorable de algún mal que habían diagnosticado como incurable. Con estas experiencias no se causa ningún daño a nadie, se alivian muchos males y cuando

no se logran resultados positivos para el enfermo, por lo menos somos conscientes de que este tipo de reuniones sirven para hermanar a los miembros del grupo y crear un movimiento de solidaridad humana muy importante en nuestro tiempo.

Quien así hablaba era un hombre de carrera, de sólida formación religiosa y amplia cultura. Propugna porque este tipo de experiencias se propague al máximo en toda la sociedad, en base a que esta forma de emisiones de energía mental son altamente positivas e inciden sobre la materia orgánica benéficamente. Aunque la ciencia no ha podido detectarlas todavía, no tardará mucho en descubrir que el ser humano lleva dentro suyo un enorme caudal de energía desconocida y desaprovechada.

El curanderismo, por diferentes caminos y utilizando las más diversas técnicas, ha traspasado la frontera del ambiente rural y empieza a alcanzar algunos de los estratos más cultos de nuestra sociedad. A algún día la terapia psíquica será una asignatura más de las facultades de Medicina.

Luis Jiménez Marhuenda

de ellos: Corazón de cabrito joven, una parte. Ciruelas pasas, dos partes. Y pelos de la persona deseada, sin especificar —supongo que porque no resultará fácil obtener esos pelos—. Todo ello, con agua, en una cocción, añadiendo después una cucharadita del líquido obtenido con medio litro de licor —menta, mistela, café licor, etc.—, con el cual se invitaba a la persona a quien se desea enamorar.

Aseguran ser de gran eficacia —cólicos e indisposiciones estomacales aparte—, siendo muy utilizada en algunos pueblos de Castellón.

Otra pocima, ésta para las



Uri Geller hace una demostración de sus poderes mentales en el Congreso de Brujería celebrado en Bogotá.

molestias de la dentición infantil, es la compuesta por grasa de escarabajos fritos, que se frota sobre las encías. La usan, según el autor, en Teresa de Cofrentes, provincia de Valencia.

Las hierbas del monte, la sal y el vinagre suelen ser los ingredientes más usados en un tipo de medicina popular que es muy lógico que la ciencia oficial repruebe energicamente. Porque si bien la sal y el vinagre pueden ser inocuos en la mayoría de casos, las hierbas tienen características específicamente indicadas para determinadas dolencias. Y si a todo eso le añadimos escarabajos fritos y otras lindezas, es natural la reprobación científica.

Pero existe otro tipo de curanderismo inocuo y en muchos casos eficaz: la invocación. Normalmente esas invocaciones van acompañadas de lo que a finales del siglo XVIII

grupos de virus, se comprobó que, efectivamente, uno de ellos había aumentado, otro había disminuido y un tercero había mantenido su evolución normal.

CONVICCION

Como es natural la ciencia necesita demostraciones más categóricas y este experimento sólo fue el principio. En la actualidad se está trabajando sobre ello a fin de lograr, algún día, demostrar científicamente la influencia mental sobre la materia orgánica. Entonces la medicina iniciará nuevas singladuras inverosímiles que, actualmente, no podemos ni siquiera sospechar.

Pero a los curanderos no les hace falta esperar a que existan demostraciones científicas de ese fenómeno. Lo conocen empíricamente y lo ponen en práctica con distintas técnicas. Las pocimas y filtros

y, tras ella, un envío de energía mental curativa hacia el lugar afectado. Ya en la primera sesión logró aliviar el dolor de tal forma que se animó a proseguir. Tres días después, durante los que había realizado un total de tres horas de ejercicio mental, los dolores habían desaparecido. No tuvo necesidad de seguir utilizando los fármacos prescritos por el médico y la dolencia desapareció definitivamente.

Este no es el único caso en que el parapsicólogo se instituye él mismo en curandero. Incluso existen grupos experimentales que utilizan la terapia terapéutica para curar a distancia a ciertos enfermos. El método es muy simple y por supuesto, inocuo: Se reúnen los miembros del grupo, hacen una relajación colectiva y al finalizar ésta se mentalizan sobre la persona enferma, para lo cual suelen emplear

SANS Peluquería

OFRECE AL PUBLICO

SU BAR CAU (AGRADABLE AMBIENTE)

MAÑANA LUNES, DIA 24, A LAS 17— HORAS.

INICIACION TEMPORADA INVIERNO 79 .80.

GRAN PARTI CARIBEÑO: CON LA PRESENCIA DEL INTERNACIONAL DISC.JOCKEY.

WILLIE WILSON

C/. REY SANCHO, NUM. 23. — TELF. 25.48.47.

MARTINI & ROSSI

S. A.

Necesita cubrir una plaza de viajante con residencia en Palma de Mallorca

SE REQUIERE:

- Cultura media a nivel bachillerato.
- Carnet conducir.
- Coche propio.
- Experiencia en ramo alimentación y hostelería. (no imprescindible)

SE OFRECE:

- Formación a cargo de la empresa.
- Sueldo fijo muy interesante, además de importantes Incentivos y Premios de Ventas.
- Dietas.
- Ayuda coche.
- Figurar en plantilla tras periodo de prueba.

Interesados telefonar día 24 septiembre, lunes, a Comercial Bordoy de Palma de 16 a 19 horas, preguntando por Sr. ROTH, para concertar entrevistas.

Teléfonos: 27 15 50 — 27 25 39

Ref.: 23848