

ANTE EL INICIO DEL NUEVO CURSO ESCOLAR

DESDE MAÑANA, LAS MODALIDADES INSULARES DE LA LENGUA CATALANA -MALLORQUIN, MENORQUIN E IBICENCO- Y SU CULTURA, A LAS AULAS

Mañana, día 17, se inicia oficialmente el curso escolar que este año tendrá novedades para los habitantes en las Islas Baleares. El Real Decreto por el que se regula la incorporación al sistema de enseñanza en las islas Baleares de las modalidades del mallorquín, menorquín e ibicenco, ha sido aprobado.

«La recuperación por el pueblo de una de sus principales riquezas —dice en el preámbulo—, su lengua, exige una actuación reflexiva y ponderada, encaminada al fomento y mantenimiento de la corrección y propiedad de su uso, protegiéndola de barbarismos y posibilitando su utilización normal en todos los niveles de expresión. En consecuencia, el estudio formal de la lengua es la solución mejor para su conservación y, en las Islas Baleares, el rigor científico exige el estudio formal de la lengua catalana, respetando y fomentando sus modalidades insulares».

REAL DECRETO

Los artículos aprobados por el Consejo de Ministros a propuesta del Ministerio de Educación, es el siguiente:

Artículo primero.—La Lengua oficial del Estado se enseñará conforme a los planes de estudio, en todos los Centros docentes de las Islas Baleares, a fin de que todos los alumnos adquieran el dominio oral y escrito de la misma adecuado a su edad. Con los mismos fines se incorporará a los planes de estudio la enseñanza de la Lengua Catalana orientada especialmente al conocimiento de sus modalidades insulares y a la cultura a que han dado lugar.

Artículo segundo.—En los Centros docentes de Educación Preescolar, General Básica y Formación Profesional de primer grado de las Islas Baleares, se incorporará, de forma obligatoria, a los correspondientes planes de estudio, la enseñanza de la lengua catalana, orientada especialmente al conocimiento y fomento de las modalidades específicas de cada una de las islas y considerán-

dose en su aplicación las circunstancias personales de los alumnos.

Artículo tercero.—En atención a la lengua materna de la población escolar, en los Centros docentes de Preescolar, Enseñanza General Básica y Formación Profesional de primer grado, se podrán desarrollar, cuando se dispongan de los medios adecuados para ello, programas en lengua castellana o catalana, correspondiendo la opción a los padres de los alumnos.

Artículo cuarto.—1. Los planes de estudio de Bachillerato se adaptarán para dar cabida en las Islas Baleares a la enseñanza de su Lengua y Cultura, dentro del horario escolar.

2. Con la misma finalidad, en los Institutos de Bachillerato se crearán, conforme a las dotaciones disponibles, Cátedras de Lengua y Literatura catalanas.

3. Igualmente, y también en función de los medios de que se disponga, se adoptarán provisiones similares en el ámbito de la Formación Profesional de segundo grado.

Artículo quinto.—En las Escuelas Universitarias de Profesorado de Educación

General Básica se crearán Cátedras de Lengua y Cultura de las Islas Baleares, con objeto de atender a las enseñanzas previstas en el artículo segundo de este Real Decreto.

Artículo sexto.—Los estudios que hayan sido impartidos por otras Instituciones u Organismos para la formación del profesorado en Lengua y Literatura catalana, podrán ser reconocidos por el Ministerio de Educación, oído el Consejo General Interinsular de las Islas Baleares. Del mismo modo podrá ser habilitado para este tipo de enseñanzas el profesorado que supere las pruebas que al efecto se establezcan.

Artículo séptimo.—Una Comisión mixta y paritaria, formada por representantes de la Administración del Estado y del Consejo General Interinsular de las Islas Baleares, asumirá, sin perjuicio de otras competencias que en adelante le puedan ser atribuidas, la de autorizar los libros de texto y el material didáctico destinados a la enseñanza de la Lengua Catalana, así como la de las versiones en dicha lengua de los demás libros de texto, atendiendo, en su actuación al respecto, a lo establecido en el Decreto 2531/1974.

"TRES BRANQUES D'UN MATEIX PI"

Es el título de un libro de lecturas de Baleares, Cataluña y Valencia que han escrito los inspectores técnicos de Educación Bartomeu Rotger y Llorenç Vidal.

El libro del que ya dió referencia nuestro periódico es apto para el inicio en nuestra lengua de alumnos y profesores.

En el libro están perfectamente conjugados todos los artículos aprobados por el Consejo de Ministros sobre la enseñanza de nuestra lengua.

Hoy les ofrecemos a modo de ejemplo una de las lecciones del libro "Tres branques d'un mateix pi". En este caso se trata de la lección que lleva por título "AUBADA" dedicada al poeta mallorquín Marian Aguiló i Fuster.

AUBADA

L'estrella més pura
poruga ja guaita,
tremola agradable
dellà la muntanya.
Ben haja l'estrella,
l'estrella de l'auba!

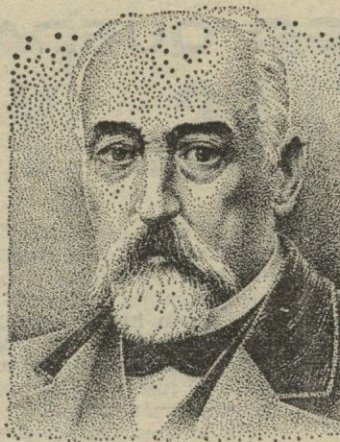
Els galls que dormien
davant ses porxades,
¿què és lo que ara veuen
que tant i tant canten?
N'han vist que ix l'estrella,
l'estrella de l'auba.

Les flors ajupides
pel pes de la roada,
l'embat les sorolla,
els ulls xalests baden
i oviren, rialloses,
l'estrella de l'auba.

Les boires se gronxen,
la lluna s'apaga;
piulant els aucells
estiren ses ales,
perquè el sol envia
l'estrella de l'auba.

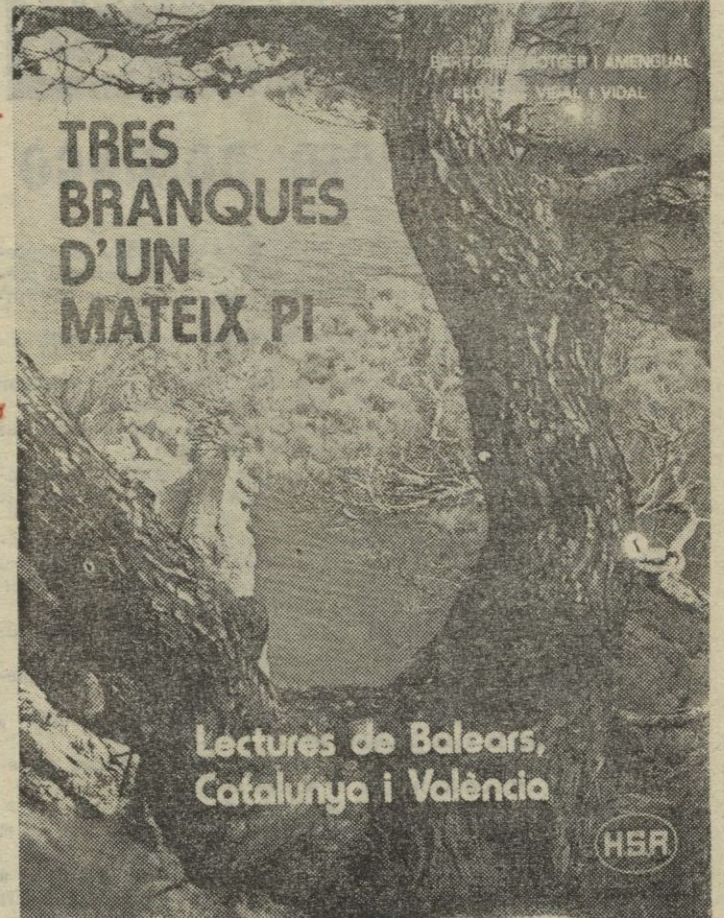
Cansats se condormen
malalts i malaltes,
i alegres somien
visiòns d'esperança;
que el mal i la fosca
defugen de l'auba.

Per què el monestir,
ventant ses campanes,
ja crida a matines
escolans i frares?
Perquè vol que resen
l'estrella de l'auba.



EXERCICIS:

1. Fés un dibuix representatiu per cada estrofa.
2. Escriu un comentari sobre el poema.
3. Estudia la música de «L'estrella de l'auba» i cantau-la al conjunt musical de l'escola.



TRES BRANQUES D'UN MATEIX PI

Lectures de Balears,
Catalunya i València

HSR

Estrella que et mostres
quan fugen les altres,
¿per què em deixondeixes
tan de matinada?

En lletres que lluen
respon l'estel d'auba:

Amic, aprofita
la vida que passa;
de fosca nasquerem,
la llum ens aguarda;
del sol de la glòria
la vida n'es l'auba.
Marian Aguiló i Fuster
("Poesies completes")

MARIAN AGUILO I FUSTER, poeta i filòleg, nasqué a Palma en 1825 i morí a Barcelona, on era director de la Biblioteca Provincial, l'any 1897. Abans d'ocupar aquest càrrec a la Ciutat Comtal fou director de la Biblioteca Provincial de València, «ciutat on impel·lí amb eficàcia el ressorgiment literari vernacle orientant-lo de mode escaient», segons M. Sanchis Guarné a l'antologia «Els poetes romàntics de Mallorca». La seva obra poètica va ser recollida en el «Llibre de la mort», «Espais de juvenesa», «Llibret d'aniversaris», «Focs follets», «Vària», «Embriaguesa» i «Llibret de consells». De la seva constant recerca lingüística literària pels pobles de les nostres terres, en foren fruit el «Romancer popular de la Terra Catalana», el «Diccionari Aguiló», acabat pòstumament, i el «Cançoner de les obretes en nostra llengua materna més divulgades», que, després de la seva mort, conllogué el seu fill Angel. Emportat d'un gran amor a la nostra llengua, es convertí en un estudiant, un defensor fidel i un restaurador incansable de l'idioma. Figura cabdal de la Renaixença, la seva esperança no tenia límits. Ell mateix diu en el seu poema «La llengua materna»:

«Cap nació pot dir-se pobra
si per les lletres reneix;
el poble que sa llengua cobra
se recobra a si mateix»



GLOSA evangelica por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMOCUARTO DOMINGO

La Iglesia nos ofrece en la misa, de este domingo la confesión mesiánica de San Pedro hecha en Cesárea, la primera predicción de Jesús acerca de su muerte y las condiciones que impone para seguirle.

Todo ello lo trae San Marcos en el Evangelio, capítulo octavo versículos 27 al 35.

En el relato evangélico destaca San Marcos la prohibición que les hace Jesús de no decir nada sobre su mesianidad.

No nos extrañe, pues el Salvador con ello mira a evitar las exaltaciones mesiánicas prematuras.

No dejemos de observar también que, a la confesión mesiánica de San Pedro, sigue inmediatamente la predicción que les hace Jesús de su pasión y muerte.

Es decir, aprovecha aquellos momentos de exaltación mesiánica para enseñarles lo que era el verdadero mesianismo del Padre, frente al erróneo concepto mesiánico judío, triunfador, político y nacionalista que tanto abundaba entre ellos.

Para más apartarles de aquel falso concepto, enumera las condiciones para el verdadero seguimiento de su doctrina.

Son condiciones o advertencias a tener en cuenta por quienes desean formar en las filas de su reino.

Hasta deben estar dispuestos a perder la vida terrenal, a fin de obtener la vida inacabable.

Esto es, mantenerse en esa posición cristiana exige preferir a Cristo, dejado lo otro, si es necesario.

Todo debe posponerse a Cristo.

Les habla de "perder el alma". Pero no olvidemos que, en el sentido semita, "alma" equivale a "vida".

Narra el evangelista: Jesús y sus discípulos se dirigieron a las aldeas de Cesárea de Felipe; por el camino preguntó a sus discípulos: "¿Quién dice la gente que soy yo?"

Ellos le contestaron: "Unos, Juan Bautista; otros, Elías, y otros, uno de los profetas."

El les preguntó: "¿Y vosotros, quién decís que soy?"

Pedro le contestó: "Tú eres el Mesías."

El les prohibió terminantemente decirselo a nadie.

Y empezó a instruirles: "El Hijo del Hombre tiene que padecer mucho, tiene que ser condenado por los senadores, sumos sacerdotes y letrados, ser ejecutado y resucitar a los tres días."

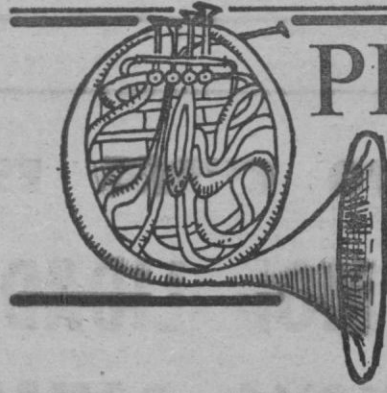
Se lo explicaba con toda claridad.

Entonces Pedro se lo llevó aparte y se puso a increparlo.

Jesús se volvió, y de cara a los discípulos increpó a Pedro: "¡Quítate de mi vista, Satanás! ¡Tú piensas como los hombres, no como Dios!"

Después llamó a la gente y a sus discípulos y les dijo: "El que quiera venir conmigo, que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga."

Mirad, el que quiera salvar su vida, la perderá; pero el que pierda su vida por el Evangelio, la salvará."



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

ESTAN CAYENDO TANTAS COSAS... PERO TU PERMANECES INALTERABLE

Estamos asistiendo y no damos meros espectadores, al desmoronamiento de un mundo. Un mundo viejo, cuyas estructuras seculares están cuarteándose por momentos. Muchas cosas se hundien y otras muchas están ya hundidas. Hay quien en un ríacón donde logró esconder sus miedos, no hace otra cosa que llorar la catástrofe. Pero esto para nada sirve. Las lágrimas impiden ver las soluciones al dramático problema que el hombre tiene planteado. Es necesario mirarlo de frente, con ojos muy claros. De otra forma podría todo resultar irremediable. El hacerse el escandalizado no sirve para nada. Hay que sacar fuerzas de la impotencia, a que nos vemos reducidos e intentar apretar nuestras espaldas contra los muros que van cayendo estrepitosamente. No ya para que se mantengan en pie, pero para que sean menos los sacrificados en su caída. Se necesitan espaldas que no tiemblen, recias, avezadas al esfuerzo, espaldas libres, que no sepan de la esclavitud, que no hayan soportado un peso excesivo de humillaciones. Espaldas capaces de resistir el empujón del terreno. Espaldas junto a espaldas. Todo esfuerzo sin-

gular resultará baldío. No es el trabajo de un hombre. Es el trabajo de la comunidad responsabilizada. Pero por encima de todo se necesita la fe en el porvenir, la seguridad de que se lucha por la victoria, y que esta ha de llegar inevitablemente. Para ello hay que mirar hacia Dios, y hay que recabar de Dios esta fuerza que no tenemos los mortales. Se precisa la fuerza de un Dios para impedir que el mundo se nos vaya de las manos. Es muy serio el momento que hemos creado nosotros, con nuestros abandonos, con nuestras inútiles lamentaciones, con nuestras añoranzas del pasado, con nuestras resistencias a una evolución que no puede ser frenada. Solamente con el poderemos salvar la situación crítica en que nos encontramos. Cristo es la solución. Pero Cristo vivió auténticamente. Porque a Cristo nos lo hemos fabricado un poco a la medida de nuestros caprichos y otro poco según la necesidad de nuestros malos apetitos. El Cristo del Evangelio, el verdadero, el que salió fiador de todos los hombres, el que amó apasionadamente a nuestra raza, hasta derramar por ella la totalidad de su sangre en el ma-

dero de la cruz. El Cristo, como decía Pablo, crucificado. No es Cristo de oro, no el Cristo de máfil, no el Cristo de ébano ni de bronce. El Cristo de la realidad, no el del arte. Hay que escuchar a Cristo cuando nos manda amarnos como El mismo nos ha amado. Y no retroceder ante la dificultad de la empresa. Esta misma dificultad ha de espolear nuestras ansias de superación y hemos de dar el dote de pecho contra el himno vil de los odios y de las rivalidades, contra el cantar obscuro de los egoísmos desenfrenados y de los terroristas de toda laya. Si los hombres llegamos un día a entender el que es meollo de enseñanza cristiana, que distinto resultaría el mundo y que de otra manera actuaríamos los humanos. No iríamos por la calle desafiándonos. No nos echaríamos en cara defectos ni nos acusaríamos ni nos condenaríamos unos a otros. Seríamos generosos con los de nuestra raza, y aprenderíamos el difícil arte de perdonar, y saborearíamos el sublime gusto del perdón, que es un auténtico licor de dioses. Es maravilloso ver entre tantos escombros algo se yer-

que intocable y firme contra todos los vendavales de la historia, más firme cuanto soplan los huracanes, cuando los tifones mortíferos siembran por todas partes la desolación y el exterminio. Es la cruz salvadora, la que ilumina el campo de tinieblas en que nos movemos los hombres, tinieblas hechas a guiso porque en ellas es más fácil la presa y queda más a salvo el crimen, que permanecerá impune. La cruz está en pie, sin temblar ante el azote del viento traidor. Enhiesta y vertical, marcando una ruta a seguir a los que como veletas locas estamos a merced hasta de las brisas, y nos contorsionamos estúpidos a los manotazos del mortal. Sobre el rugido de la tramontana hirsuta la cruz canta su himno victorioso, escrito en un pentagrama de sangre divina. Nuestros ojos perdidos en la locura del temporal se posan sobre ella y en ella vuelven a encontrar la esperanza inmarcible, que mantiene la fe y que nutre la caridad hermana. Están cayendo tantas cosas... Muchas yacen hundidas por el suelo, sucias en el fango, que hozaron los cerros. Pero la cruz está... Nada ni nadie puede contra ella, porque en ella reside la fuerza omnipotente de Dios, que la escogió como base de despegue para los rumbos de la gran victoria. Ella triunfó a la larga. No hay duda. Y hay que acariciar esta fe, esta esperanza en el triunfo del Crucificado. Está de Dios que sea así. El sabía todo cuando iba a suceder y lo tenía todo exactamente previsto. A nosotros nos pudo coger de improviso, pero El es el amo de los tiempos y los maneja a placer con sumo dominio. El saca de sus cavenssas a los vientos y los manda a pasear pero El mantiene en su mano las riendas y solamente llagan los vientos a donde El quiere que lleguen, y jamás consiente que toquen ni la orla de nuestro vestido. O acaso el vestido se ha hecho jirones en manos de vendavales, pero nuestra piel queda intacta y nuestra alma a salvo. Cabe precisamente ahora más que nunca el optimismo y sabemos que Dios está de nuestra parte, es decir que Dios nunca abandona a los que ama, y El ama a todos los hombres sin excepción, sin partidismos y hace salir el sol sobre justos y pecadores. Hombres de poca fe, espárrad un instante, y veréis que, cuando abajo rugen los mares y tiemblan las cordilleras, y el mundo todo amevava con saltar hecho ciscos, el poder de Dios se levanta y lo reconstruye todo y es capaz de infundir en el corazón de los hombres, respetando inclusive su libertad, que esto es manera esencial del hacer divino, unas locas ansias de amar y de sembrar amor a manos llenas, que El mismo cuidará que prospere y crezca y se dilate hasta el final. Junto a la cruz que no se hunde, ni puede jamás hundirse, afillemos nuestra fe empujemos nuestra esperanza y aprestémonos a amar.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA» ¿MENOS CARCELES... Y MAS ESCUELAS?

"Más escuelas... y menos cárceles", dicen algunos. Piensan que basta abrir una escuela para cerrar una cárcel. Porque para ellos es evidente: la delincuencia no es más que un efecto de la falta de instrucción. Pero tal teoría no se ajusta con la experiencia. En otras épocas había muchas menos escuelas y había muchísima más honradez popular, más respeto a la vida y a los bienes ajenos que en nuestros cultísimos días en que con tanta facilidad se roba, se viola y se asesina. La "cultura" que nos da la prensa, la TV, e incluso la misma escuela, en muchas ocasiones es un aprendizaje del crimen y del vicio y de sus sofisticadas técnicas para mejor burlar a la policía y a la justicia..., cuando no es laboratorio experimental de sexualismo idiota o una ikastola de nacionalismo terrorista. La escuela, amigos, no es una panacea prodigiosa que transforme al hombre y que por sí sola encauce sus instintos o pasiones animalescas. Con todos los doctorados en Matemáticas o en Electrónica uno puede ser una auténtica fiera o un reptil repugnante. Y universitarios idealistas pueden ser víctimas de las subversivas ideologías de su respetable catedrático de Sociología, como ha ocurrido con tantos "brigadas rojas" discípulos del solapado profesor Negri, que por sus ideas resulta ser el asesino núm. 1 de Italia. Algo parecido a lo que en España ocu-

rrió en 1909, cuando la Semana Trágica —destructora, incendiaria, asesina y sacrilega— en Barcelona; está perfectamente probado que procedía de la "Escuela Moderna" del masón anarquista Feo. Ferrer Guardia, cuya consigna a los sindicalistas era: "Nosotros queremos y necesitamos destruirlo todo..." Evidentemente con Escuelas "modernas" como ésta... a más escuelas, se necesitarán más cárceles y más reformatorios de jóvenes delincuentes. Evidente. Otras "modernas" o "nuevas" Escuelas propician proyectos educativos a base marxismo o utópico y mesiánico, que debe acabar con todas las injusticias habidas y por haber, y que debe traernos —en breve plazo... o dentro de un milenio— el Paraíso en la Tierra, ya que el paraíso del Cielo parece no interesarles. La lástima es que tanto justicialismo y tanto mesianismo social degenera y concluya en el infierno de huelgas sin fin, de piquetes salvajes, y de la bancarrota económica nacional... o en un larvado pero profundo ateísmo de amplios sectores proletarios, que se quedan así sin esperanza. Otras "modernísimas" escuelas imparten a todo pasto una ética profana, una moral civil tan comprensiva y tan tolerante que lo permite todo, lo liberaliza todo, lo cohonesta todo: promiscuidad, droga, amor libre, adulterio y, cómo no, también el aborto... Con jóvenes "edu-

cados" así... ¿qué sociedad, qué futuro podemos esperar? No basta informar e instruir sobre las realidades de este mundo, hay que enseñar también, a elevar los ojos a lo Alto, de donde nos llega la luz y la fuerza en los grandes problemas vitales. Por lo menos así empiezan a verlo, con toda claridad, en el extranjero los padres de familia y los educadores, que están haciendo marcha atrás para tomar el autobús de los Valores "anticuados", esos valores que ahora quieren abandonar precipitadamente nuestros papanatas acostumbrados a llegar tarde a la cita de Europa y de Occidente. Quienes en sus años mozos fueron los profetas de la Moral de la permisividad... gritan ahora por un retorno colectivo a los grandes Valores espirituales y morales que dieron seguridad y dinamismo creador a otras épocas. En Alemania, ante el sentimiento de angustia por la vida cada vez más difícil, surge la búsqueda de orientación con sus puntos de apoyo y de referencia, pero no donde les dice el materialismo, el hedonismo y el secularismo, sino en los valores del más allá ("jensets") pues se hace claro que "no se puede vivir sólo para esta vida; hay que pensar también en la eternidad", según detectan amplias encuestas de este país, el más próspero de Europa. En Francia, su presidente Giscard, exhortaba, preocupado, a sus compatrio-

tas a volver a los Valores espirituales si es que la nación quiere sobrevivir... En Estados Unidos son millones los padres de familia que sacan a sus hijos de la escuela pública gratuita porque sus maestros son la encarnación viva de ese permisivismo moral, que cohonesta toda experiencia o aventura vital como la droga, la promiscuidad, el amor libre, la libertad personal como valor absoluto. Algo parecido está ocurriendo en Italia y en otros países. Pero seguramente es en Inglaterra donde la reacción popular es más enérgica. Los ciudadanos gritan en todos los tonos: ¡Basta ya! Están hartos del salvajismo juvenil, de los borrachos y drogadictos que infestan los parques, de los matones que agreden a los transeúntes, de los vándalos que destruyen por destruir o ensucian por ensuciar, de tantas shop-sex que crecen como mala hierba a lo largo y ancho de Gran Bretaña como fermento corruptor de la juventud. Ante este clamor popular el primer ministro J. O'Callaghan, en 1977, tuvo que decir: "Soy partidario de los valores morales "anticuados"... Consecuentemente a ello, la encuesta ministerial detectó que nada menos que el 98 % (sí, noventa y ocho por cien) de los padres pedía "enseñanza religiosa obligatoria en las escuelas nacionales".

Lo que está "de moda" en Europa es esto: Hay que volver a los Principios Morales basados en la Religión Cristiana. De esto se trata. La moral laica, de acento meramente humanista, cae pronto y lógicamente en la permisividad, al exaltar los "derechos humanos" y al recortar el dominio supremo de Dios, y al esconder la Tabla de los Diez Mandamientos... que son los únicos que —en su brevedad— son capaces de garantizar la dignidad personal y la tranquilidad social de un pueblo. Esto lo reconocen un día u otro muchos pensadores ímpios. Diderot entre ellos. Su amigo Beaumont le sorprendió en su despacho enseñando el Catecismo a su hija de diez años. "Cómo... tú?... Si hubiera encontrado algo mejor para hacer de María una mujer digna y una madre responsable, se lo enseñaría... pero, la verdad, que en el mundo no conozco más que el Catecismo que yo pueda enseñar todo esto" (Recuérdese que Diderot fue uno de los más sectarios enemigos de la Iglesia en su época— cuando hablaba o actuaba para la galéria; en la intimidad del hogar... sabía que su deber era otro). La anécdota es oportuna. En España hay más escuelas que nunca... y también más delincuencia que jamás... y es preciso abrir más cárceles. Es lógico. Quien no respeta la Ley de Dios ¿por qué tiene que respetar las leyes de los hombres?

JOSE SABATER

LA «MENOPAUSIA» DEL HOMBRE

Enrico Altavilla sorprende con el tema en sí: "El hombre en la menopausia." ¡Caray! Siempre se creyó que eso de la menopausia era cosa de la mujer, ¿cierto? Y ahora viene el napolitano Altavilla con todo un estudio, un ensayo muy completo, sobre la menopausia en el hombre. O si quieren, sobre la "andropausia".

¿Existe la andropausia? O, más claro: ¿existe, en la vida del hombre, una crisis o "momento especial" causado por la menopausia o climaterio? Enrico Altavilla se interesó por responder a esta curiosidad y ahí está "El hombre en la menopausia". Biológicamente, no hay andropausia. Sin embargo, el hombre sufre diversos tipos de crisis alrededor de los 50 años. A veces, es miedo a quedar mal con una mujer, a fallar sexualmente; a veces es la angustia de mirar atrás y ver pérdida la juventud; a veces es la preocupación de sentir cerca la vejez,

porcionado las satisfacciones esperadas, que no han cumplido sus ilusiones. Generalmente, la mujer no tiene la culpa. Quizá una mujer, poco activa sexualmente, pueda influir a veces en el hombre, convencéndole de que, ya que aún se siente fuerte, debe cambiar. Claro, esa situación no entra propiamente en la menopausia. Son los factores externos los que influyen decisivamente: deseo de renovarse, deseo de no repetirse, deseo de

no son inventos, sino que se dan, existen, afectan la vida de muchas personas.

Aunque ha quedado claro que no se trata de una andropausia en lo sexual, los españoles tal vez piensen un poco a la ligera, presumiendo de machos y de ligones, que esas crisis de las que se ocupa Enrico Altavilla podrían solucionarse fácilmente con las suecas, con ese mundo que el escritor, sociólogo, ha descrito en "Suecia, infierno y paraíso".

—No, por favor. Insisto: no es un fenómeno de sexo. Con las suecas no se arregla lo que llamamos andropausia. Es más, el hombre sueco quizá se vea lanzado a la andropausia mucho más violentamente que el hombre latino, puesto que la mujer latina tiene mayor comprensión para el hombre. Sí, la andropausia es más frecuente en los países del norte que en los latinos, donde la familia es más fuerte.

El libro es interesante, sin duda. Conviene no sólo al hombre, sino también a la mujer, que, en el momento de la crisis o andropausia, convive



con él y, por tanto, puede y debe ayudarlo. Para ello, es fundamental que conozca el problema que el marido o compañero sufre. J. MONTINI

«El señor cincuenta años» tiene una crisis que recuerda a la de la mujer

¿HAS VIVIDO?

¿Qué pasa realmente en esos años? Enrico Altavilla plantea el tema muy directamente: "Podrías preguntarte si hay vida después de la muerte. Pero, ¿quién sabría darte una respuesta segura? En vez de ello, pregúntate si para tí hay vida antes de la muerte." Y añade que su estudio va dirigido "a los hombres que —en torno a los 50 años— tienen el valor, aunque hayan de enfrentarse con un trauma, de hacer el balance poniendo el alma ante un espejo de varias lunas." Y dice: "Si pueden decir con toda sinceridad "sí, he vivido", con toda probabilidad tendrán otra vida antes de la muerte."

"Si han de reconocer: "Pero, ¿qué vida ha sido la mía?", quizá traten de cambiar. Será difícil; a menudo imposible y, siempre, arriesgado. Pero intenten ser vivir. Es mejor que resignarse, aunque el cambio pueda ser para peor."

UN PERIODISTA

Enrico Altavilla es periodista, dice que casi desde niño. Nació en Nápoles en 1915. Durante más de veinte años, Altavilla fue corresponsal extranjero de grandes diarios y semanarios italianos. Lo confiesa: "Sentí mucha mayor curiosidad por las pasiones humanas que por la política o la economía." Y por tanto, fue natural en él el paso del periodismo psicológico de óptimo nivel al más comprometido del ensayo de costumbres.

De Enrico Altavilla, en España se han podido leer bastantes títulos: Además de "Suecia, infierno y paraíso", no olvidemos "Europa, pecado y virtud", "El mundo del sexo", "Proceso a la familia" y "Proceso a los padres". En estos momentos, Altavilla tiene en las librerías no sólo "El hombre en la menopausia", sino "Europa criminal".

De "El hombre en la menopausia" me dice:

—Trata de la crisis de los 50 años, crisis de la edad media que lleva consigo en el hombre fenómenos semejantes a aquellos que atraviesa la mujer en el climaterio.

¿Está escrito el ensayo para las mujeres o para el hombre? Altavilla es hombre que ha pasado la crisis, pues está en los 63 años. Dice:

—He escrito para hombres pero en los países latinos los hombres no creen en la menopausia, rechazan la idea y, por eso, son las mujeres quienes se interesan principalmente por conocer al hombre,

Concretamente en Italia, compraron el libro más mujeres que hombres.

—¿Es seguro que existe la menopausia masculina o "andropausia"?

—No es seguro que existe la andropausia. Son diversas las opiniones al respecto. Algunos médicos americanos, canadienses, aseguran que se trata de un fenómeno físico casi igual al fenómeno de la mujer. Otros doctores sostienen que se trata de un fenómeno psíquico, incluso de una suma de fenómenos psíquicos. También hay médicos que dicen que ni física ni psíquicamente existe la andropausia.

LOS SINTOMAS

—¿Qué síntomas apunta Enrico Altavilla tras su investigación y encuesta?

—Desde luego no se trata de cosa sexual. El síntoma, de cualquier modo, puede estar en la sensación de impotencia, pero raramente; lo normal es que se acuse un descontento de la propia vida y un desasosiego interior una insatisfacción. El hombre, a los 45, a los 50 años, realiza un balance de su vida y piensa que si no ha logrado sus objetivos, si no ha alcanzado sus sueños, si no ha podido satisfacer sus deseos, si ha fracasado, en una palabra debe cambiar. Y puede cambiar efectivamente. Puede cambiar o bien comenzando una nueva actividad o cortejando a una nueva mujer, por ejemplo. Mas no en busca de una satisfacción sexual, sino de una sensación espiritual diferente.

—El hombre no quiere creer en la andropausia. ¿Acaso le convence la mujer?

—Son muchos los factores externos. Uno de éstos es el trabajo. Hay ejecutivos, muchos, que pueden entrar en la menopausia o andropausia, más correctamente, al pensar que la carrera no les ha pro-

porcionado las satisfacciones esperadas, que no han cumplido sus ilusiones. Generalmente, la mujer no tiene la culpa. Quizá una mujer, poco activa sexualmente, pueda influir a veces en el hombre, convencéndole de que, ya que aún se siente fuerte, debe cambiar. Claro, esa situación no entra propiamente en la menopausia. Son los factores externos los que influyen decisivamente: deseo de renovarse, deseo de no repetirse, deseo de

tereses— o puede ser negativa, llevándole a la desesperación, a la melancolía, al hastío incluso al suicidio. Resumiendo: no es la mujer quien influye o convence al hombre de la andropausia, sino los variados factores que el mismo sujeto acusa.

EL "SR. CINCUENTA"

Como pasa con la menopausia en la mujer, Enrico Altavilla no señala una edad fija, concreta, de la andropausia.

—Siempre me refiero a los 50 años, pero no es exactamente a los 50. Algún hombre puede entrar en crisis un poco antes; otros, años después.

Me atrevo a exponer a Altavilla la sospecha de no pocas personas de que esta "andropausia" sea no más que un invento de psicólogos o psiquiatras.

—No creo. No es invento ni de psicólogos ni de psiquiatras. La menopausia femenina está ahí; la menopausia masculina se presenta como crisis del hombre que se verifica principalmente en los países ricos en los países fuertes donde abunda el trabajo, donde surge esa enfermedad que es conocida como "stress". Fenómeno nuevo, sí. Fenómeno inventado, no. Los complejos de inferioridad, de inseguridad, de fracaso, de miedo a la vejez,

«Pero no es sexual, sino un fenómeno nuevo que se acusa más en los países ricos»



EN MONTESION NUEVO CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL

RAMA SANITARIA

- 1.er GRADO DE F.P.
- Duración: 2 años
- Título oficial (puntuable para oposiciones a AUXILIAR DE CLINICA)
- Prácticas en clínica

RAMA ADMINISTRATIVA

- 1.er GRADO DE F.P. (SECRETARIADO)
- Duración: 2 años
- Título oficial

Matrículas de 9 a 11'30 y de 17 a 19 horas en

ODEM - Montesión, 24 - Tel. 22 52 48

Por ampliación de su red de ventas, prestigiosa empresa nacional de transportes, precisa para su Delegación de Palma de Mallorca:

AGENTE DE VENTAS
750-800.000 ptas. brutas año (fijas)

Deberá poseer buena formación cultural, dado que su trato será a nivel directo. No es imprescindible experiencia en ventas, pero sí poseer cualidades y vocación para esta profesión. Coche propio. Residencia en localidad o proximidades de la Delegación. GASTOS Y KILOMETRAJE ADICIONALES A LA RETRIBUCION. Le agradeceremos nos escriba con detallado historial personal y profesional a:
ORGANIZACION Y AUDITORIA
DE EMPRESAS (Ref.: 2810)
Vallirana 83 1º 4ª BARCELONA-6

OAE

«MIRARLO TODO, SABOREARLO TODO»

COLETTE, UNA ESCRITORA SIEMPRE ACTUAL

SU «GIGI», UNA CENICIENTA MODERNA, PROTAGONIZADA POR AUDREY HEPBURN, LESLIE CARON Y DANIELLE DELORME

Miguel Angel Asturias, Chopin, Abelardo y Eloísa... Jounod, Berlioz se han quedado para siempre en París, enterrados en el cementerio del Père Lachaise.

Tumbas solitarias, sólo turbadas de vez en cuando por la curiosidad de algún turista impertinente o de ciertos melómanos nostálgicos. El cuer-

po de Colette, en cambio, se durmió entre amigos: desde aquel primer martes de agosto de 1954 en que se murió sin sufrir porque su corazón se detuvo, los íntimos de la escritora iban todas las tardes a sentarse a la vera del sepulcro, conversaban, bromeaban, reían:

—Le estamos haciendo compañía, para que no se sienta sola, hasta que se acostumbre a su nueva casa.

Tal fue la explicación que recibió un sorprendido caballero polaco que acertó a pasar por allí, buscando el sepulcro de Chopin. Hace pocos días, mientras me lo contaba, se estremeció con otro recuerdo:

—No sólo había personas. También estaba un gato negro, tan quieto que parecía una estatua...

Un gato negro: presencia inexplicable pero lógica. ¡Los gatos fueron sus compañeros de siempre! ¡Los amó tanto que terminó pareciéndose a ellos!

LA INOCENTE

DISOLUTA

Sus últimas fotografías, ya octogenaria, más que las de un rostro son

- LA LITERATA FRANCESA, MIEMBRO DE LA ACADEMIA GONCOURT, PROTAGONIZO EXPERIENCIAS INUSITADAS
- SU PRIMER MARIDO LA OBLIGO A DEDICARSE A UN GENERO LITERARIO CERCANO A LA PORNOGRAFIA
- VOLO EN GLOBO Y DIRIGIBLE SOBRE PARIS EN 1912
- SE CASO, POR TERCERA VEZ, CON UN HOMBRE QUINCE AÑOS MENOR
- MURIO SIN SUFRIR, EN AGOSTO DE 1954

Por INES DUKE LEDOCHOWSKA

las de una máscara: labios pintados de escarlata, mejillas teñidas de carmín, ojos subrayados por el «rimmel». Fernando de Rojas la habría escogido para encarnar a su Celestina? Quizá. Y se hubiera equivocado: la máscara de esa Colette medio pitonisa, medio alcahueta cumplía la función de todas las máscaras: ocultar. Debajo seguía viviendo una quinceañera lozana, de trenzas larguísimas y mirada ingenua; la campesina de Borgoña tan inocente como para llegar a la procaacidad sin advertirlo. La Colette de veinte años que se casó con aquel Henri Gauthier-Willy de treinta y siete, escritor mediocre y marido aprovechado. Tan pronto como descubrió las dotes literarias de su esposa, la obligó a escribir diariamente, recomendándole que «incluyera todos los detalles picarescos».

La candorosa pueblerina, que ignoraba el sig-

nificado de la pornografía, comenzó sus actividades literarias: «Claudina en la Escuela», «Claudina en casa», «Claudina en París», «Claudina se va».

Se fue Colette, presumiblemente harta de semejante matrimonio, pero no de la institución matrimonial. Repetiría la experiencia otras dos veces. A los cuarenta años con el atildado político Henri de Jouvenel; ya sexagenaria volvió a casarse con un hombre quince años menor que ella, el escritor Maurice Goudekot quien vivió adorándola.

Colette, que idolatró a su madre, siguió siempre el consejo escuchado cuando niña: Mirarlo todo, saborearlo todo.

Salió a los escenarios del «vaudeville» con grandes bigotes, transformada en mujer-gato... Voló en globo («bella burbuja desgarrada que muere en cada aterrizaje bárbaro»)... Metida en un dirigible contempló París desde arriba («hay dos razas: los de abajo y nosotros, los paseantes del cielo»)... Asistió a la captura de una banda («ellos están allá... van a dinamitarlos»)... filosofó sobre las mujeres que no perdonaban un bofetón de sus maridos («esa ira de ídolo ofendido es un signo de nuestra época»)...

GIGI

AUDREY HEPBURN

Y LESLIE CARON

El único relato con fi-



COLETTE, en una fotografía de su juventud. — (Foto Fiel Efe).

nal feliz de toda su obra —cuya calidad le valió un sitio en la Academia. Goncourt— lo escribió en 1942, en una Francia hambrienta, que tiritaba de frío y de miedo a los «hitlerianos». Se trata de «Gigi», una muchacha hija, nieta y sobrina de solteras desprejuiciadas, quien enamora a Gastón Lachaille, «el rey del azúcar de remolacha» y termina casándose con él, «porque es una chica honesta, que no sabe vivir en el deshonor».

Varias actrices lograron fama y dinero gracias al personaje de Colette: la francesa Danielle Delorme en 1951 y Leslie Caron más tarde la protagonizaron en el cine.

Para el teatro, la misma Colette eligió a quien haría triunfar su obra en París y Nueva York: la moderna Cenicienta, alta, delgada, con ojos de corza era Audrey Hepburn.

El Hada Madrina, martirizada por la artritis, salía cada vez menos de su departamento del Palais Royal: allí continuaba escribiendo en pape-

les color celeste, «el único que no estropea la vista». Colette era feliz entonces, puesto que su Maurice había regresado de la guerra.

Ni muerta terminaron las polémicas en torno suyo: el arzobispo de París se oponía a que se celebraran funerales solemnes. El escritor católico Graham Green logró convencerlo.

Jean Cocteau, su vecino y amigo sollozó: «es como si hubiera perdido a mi madre o a mi hermana».

Cuando se la llevaron, desapareció el gatito de la portera: los vecinos viejos aseguran que se fugó a Père Lachaise...

POR INES DUKE LEDOCHOWSKA DE EFE.

ROBO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE

ALARMAS SIT

PRIMERA FIRMA NACIONAL EN SEGURIDAD CON MAS DE 12.000 INSTALACIONES.
Venga a lo seguro
Pida información sin compromiso

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

TEL. *294608

EL AMARGO SABOR DE LA RETAMA

El ascenso de Castillo-Puche en la novelística actual española es un hecho real y evidente desde que irrumpiera, en los años cincuenta, con su primera novela «Con la muerte al hombro» a la que siguieron narraciones tan sugestivas como «El Vengador» o «Paralelo 40» y otros tan crudos y denunciadores como «Jeremías, el anarquista».

Aunque con una estructura distinta «El amargo sabor de la retama» es continuación de «Libro de las visiones y apariciones» que se editó en 1977. En esta ocasión Castillo-Puche supera el ritmo del último libro que había publicado y profundiza de forma enfebrecida el mundo de la pesadilla y delirio, matizado ahora con los recuerdos de una adolescencia cruel y sumisamente rebelde. La dramática soledad del individuo es friamente analizada en una novela que con toda seguridad obtendrá las mejores críticas.

J. L. CASTILLO-PCHE
Ancora y Delfin



JUEGOS PARA NIÑOS

Los libros que tienen como protagonista esencial el niño, ya sea como destinatario directo o bien aportando datos para prepararles debidamente sus actividades, están proliferando últimamente hasta el punto de conseguir, a base de mucha responsabilidad y mucho trabajo, concienciar a los mayores de la importancia que tiene la primera etapa en la vida de un ser humano.

La práctica del juego en el niño es de vital importancia como han demostrado los más prestigiosos pedagogos y especialistas en psicología infantil; el juego es una función que tiene parte fundamental para condicionar e incluso consolidar la personalidad del niño que tiene necesidad de reafirmarse en sus propios cimientos. Por este motivo es de vital importancia que el niño pueda practicar unos juegos que contribuyan a forjar en él un equilibrio básico que puede enriquecer los primeros años de su vida.

Este es en realidad el contenido del libro que nos presenta Bruguera y en el que se proponen nada menos que 358 juegos adaptables a todas las épocas del año teniendo en cuenta el clima y el tiempo, el número de participantes etc... y partiendo siempre de una simplicidad inicial que procura se utilicen muy pocos elementos para lograr así una gran participación dinámica de los niños. Un libro que puede ser muy apto para educadores y para padres.

Brigitte Kiemann y
Nuria Sansano
LIBRO PRACTICO



BECKETT Y NERUDA:
HOMBRES DE NUESTRO TIEMPO

Es sencillamente extraordinaria la labor realizada por Dopesa-2 en su colección «Conocer a...» en la que se presenta y desnuda la vida y actividades de los grandes personajes que han forjado el saber a través de los años. En esta ocasión aparecen los libros correspondientes a la vida de Samuel Beckett, a cargo de Jenaro Talens y a Pablo Neruda, obra de Alberto Cousté. Ambos seres han sido piezas insustituibles en la historia de la literatura de nuestro siglo y en cierto modo es una agradable obligación la que tenemos de conocer su obra y sus vidas.

NERUDA, por Alberto Cousté
BECKETT, por Jenaro Talens
DOPESA-2

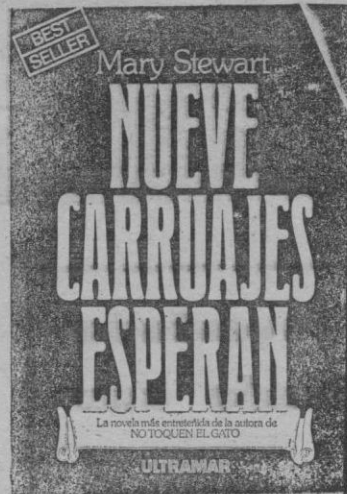


UNA ESCRITORA ROMANTICA

Mary Stewart, autora de uno de los Best-Sellers de más circulación en Estados Unidos e Inglaterra «No toquen el gato» presenta ahora una entretenida novela gótica, plena de acción e intriga, que puede apasionar al lector amante de la novela de acción, con muchos ingredientes y el suspense necesario para pasar un buen rato leyendo.

La trama de «Nueve carruajes» es la siguiente: Cuando Linda Martín va a Francia para enseñar inglés a un huérfano millonario, sobrino de Madame Valmy, no sospecha que también encontrará su amor: Raoul. En el antiguo castillo que administra el anciano León de Valmy comienzan a suceder extraños incidentes. Linda se entera de un complot para asesinar al pequeño Philippe y el horror aumenta cuando Raoul aparece involucrado. La solución la tendrán si leen la novela.

MARY STEWART
Nueve carruajes esperan
ULTRAMAR



LA LEGENDARIA VIDA
DE UNA MUJER «EVITA»

Eva Duarte de Peron ha sido una de las mujeres que han conseguido más celebridad en nuestro siglo. Fue, en vida y después de ella, un personaje mítico que a través de los años no ha perdido actualidad y ha conservado el extraño esplendor de los seres que aportan ese algo misterioso en su manera de ser o de comportarse. Amada y odiada al mismo tiempo esta mujer era merecedora de una biografía desapasionada, objetiva, sólo posible de la mano de un verdadero experto, buen conocedor de la Argentina y del peronismo. John Barnes examina de forma singular la sorprendente paradoja de esta feminista, socialista abogada de los pobres y azote de los ricos que se convirtió ella misma en multimillonaria.

Su cadáver embalsamado, robado tras su muerte en 1952, fue «descubierto» veinte años después y enterrado por fin en 1976. Puede decirse que su odisea de cadáver fue equiparable a la que tuvo en vida. Lo cierto es que hoy por hoy su carisma sigue vivo y Argentina sigue amándola u odiándola.

En esta interesante biografía que nos presenta John Barnes podemos seguir, además de la vida de «Evita» el curso de los acontecimientos político-sociales en la Argentina del primer medio siglo XX. El libro cuenta, además, con un interesante prólogo de Emilio Romero.

John Barnes
EVA PERON
ULTRAMAR



GRAN PERICHIONARIO

No cabe la presentación de uno de los humoristas más prestigiosos del País. Perich. Su gracia y su ingenio le han hecho merecedor de los mejores elogios, los del pueblo, del lector que puede seguirle día a día a través de distintas publicaciones. Sin embargo Perich aguja su ingenio en la confección de libros en los que aparece invariablemente un humor sagaz, directo, sarcástico y al mismo tiempo analítico de los hechos que condicionan el momento que nos toca vivir. Lo mejor de Perich es que, según como se mire, lo que dice no es broma, sino una triste realidad.

Perich
MUNDO, DEMONIO Y CARNE
CIRCULO-Bruguera



HAGALO UD. MISMO: EL BRICOLAJE

El Bricolaje era considerado hace tiempo como una ocupación casi exclusiva de los momentos de ocio y su finalidad no era sino la de un entretenimiento. Sin embargo, sin dejar de ser un entretenimiento, en nuestros días es mucho más, es una actividad que resulta particularmente importante al hombre de hoy que no puede, económicamente, dejar sus problemas en manos de un profesional cuando es posible arreglar las cosas en casa y a bajo coste.

El propósito de este libro es convencernos de que para realizar los pequeños arreglos del hogar no es necesario ser un técnico ni un especialista, sino que basta, simplemente, tener unos conocimientos básicos y algo de iniciativa para abordar con éxito una enorme cantidad de tareas manuales.

Santiago Pey, autor de esta obra, es uno de los pioneros de la difusión del bricolaje en España. Su labor como experto es una garantía para el lector del libro que, encontrará las más variadas y simples soluciones a los problemas que se nos presentan en casa y que pueden ser arreglados obteniendo, a partir de ello, un rédito excepcional: el placer de hacerlo uno mismo.

SANTIAGO PEY
Gran Libro del Bricolaje
Bruguera

COCINA DE HOY

Resulta inevitable hoy en día acceder a lo que llamamos «cocina rápida» ya que la premura del tiempo no permite, casi nunca, poder preparar complicados platos que llevan mucho tiempo de preparación. De aquí que este libro que ha preparado Leonora Ramirez tenga inicialmente una utilidad digna de agradecer: ayudar, con su saber y su imaginación, a preparar unos platos cuya característica elemental sea la rapidez de preparación y condimentación.

Sin embargo, y aquí está la importancia del saber de la autora, con clara y amena exposición Leonora Ramirez brinda, bajo formas sencillas, los platos más sofisticados, más sugestivos y más nutritivos. Puede hallar también el lector detalles tan de agradecer como indicaciones sobre vinos apropiados a cada comida, especias, hierbas aromáticas etc... Un libro práctico, muy adecuado para resolver el problema cotidiano de la cocina familiar.

LEONORA RAMIREZ
Cocina rápida



BOLETIN DE SUSCRIPCION DE
Baleares

“RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO”

Don: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Ruego se sirvan suscribirme por: Un trimestre Un Semestre Un año

El pago lo realizaré mediante recibo a través del

Banco / Caja _____ Cuenta nº _____

O si lo prefiere solicítenos información llamando al teléfono 23 57 10 y le visitaremos personalmente.

LOS INMORTALES

ALONSO ZAMORA VICENTE

«El que utiliza mal las palabras es un pobre ignorante»

Estaba yo tomando un refresco de zarzaparrilla con Pidal, el conde de Cheste, el marqués de Molins y el duque de Rivas, cuando por la amplia puerta del bien cuidado saloncito aparece otro inmortal, Alonso Zamora. Este último sin medallas, uniformes, bandas ni alcázaros. Tampoco tiene barba. Don Alonso está más cerca, en lo físico y fotografiable, de un cura de Areneros —qué vez la mía, Dios— que del popular señorón que adivinábamos. El reuma, coquetería con la que excita nuestra

atención telefónica, tampoco se deja adivinar por sus movimientos. Agil, sarcástico, burlón, próximo, pleno, rotundo. Hasta podría engañarnos en lo campechano, si sus buenas maneras de sentarse y componer la imagen, en el incómodo asiento, no le delatasen de profesor "hocoris causa". La filosofía es su fuerte, para estar en el turno de la Real Academia; el cine es su evasión y su gozo, y la televisión, el suplicio que aguanta estóicamente alguna vez.

—Como mínimo, leo dos periódicos diarios: el "Ya" y "El País"; a veces, otro por la tarde —me dice hablando de prensa—. Al teatro, apenas voy.

Le repatea que éstos echen la culpa de los fracasos al franquismo, aquéllos a la República y los de más allá a Alfonso XIII.

—Mire, Rosana, el que ha querido hacer cosas, el que ha querido escribir, lo ha hecho y bien en cualquier tiempo. Hay mucha gente majadera.

Para ser inmortal, le presentaron, Dámaso Alonso, Manuel Gómez Moreno, Luis Rosales. Nombres y hombres que acreditan el talento de don Alonso. Sus tardes, íntimas para la Real Academia, dan medida del sentido de la responsabilidad adquirida. No le gusta de estar ajeno a todas las pompas y vanidades que otorga el lustre. El brillo y esplendor son dos constantes en el discursar de don Alonso sobre cualquier cita. Litrampiamente y sin demagogias empieza nuestro diálogo:

—¿Dónde y cómo busca la Academia a los lingüistas? ¿Cómo le buscaron a Vd.?

—La Academia busca a los lingüistas entre aquellos que tienen una obra sólida y acreditada, y además copiosa. En estos momentos, creo que todas las personalidades destacadas en el mundo de la ciencia del lenguaje en español están en la Academia. Comienza a estar viva la necesidad de incorporar a otros que, más jóvenes, van teniendo ya derecho. Es cuestión de huecos y tiempo. ¿Cómo me buscaron a mí? Pues la verdad ¿no cree que no es muy modesto precisamente hablar de mí? Quizá siguieron el mismo procedimiento digo yo.

—¿Qué ritmo de crecimiento tiene nuestro idioma? ¿Cuántas palabras se incorporan cada anualidad a nuestro Diccionario?

—La lengua crece y cambia sin descanso. Muchas cosas no llegan a cuajar son modas

transitorias. Pero no se puede hablar de cantidades como hacen las estadísticas al uso (que además suelen ser bastante ficticias). Muchas veces,

léxico Zamora Vicente en el Diccionario de los sentimientos así como ha habido un Diccionario ideológico de Casares? Por ejemplo: reunir las pala-

«Hay quien cree que ha inventado una palabra y está diciendo una majadería»

palabras nuevas, o que parecen nuevas, son ya muy viejas en la lengua, pero han estado olvidadas, y se convierten en neologismos de sentido. Y al contrario: hay quien se cree que ha creado una palabra o una expresión y lo que está diciendo es una majadería.

—Las fuentes: ¿El pueblo, o los escritores? ¿Dónde pescan y cómo pesca palabras Zamora Vicente?

—La lengua la hacemos entre todos los que la empleamos con mesura, con dignidad con el reviejo buen gusto. Lo que Cervantes llamaba discreción de cortesano o de otro modo: persona discreta y educada. Esto se da en los libros y se da en el habla viva coloquial siempre nueva, siempre en trance de creación. En esta última fuente es donde yo las busco.

—Las palabras son formas de expresión, y también conceptos, ¿vienen dados o las academias los crean?

—Las Academias no crean conceptos, no es esa su misión. ¿O es que usted nos quiere echar la culpa de la necesidad universal? No, hombre no; no es para tanto. Lo cual no impide que un concepto nuevo sea puesto en circulación o ayudado a circular por obra y gracia de un académico. Pero esto no tiene nada que ver con la Corporación en sí.

—¿No ha pensado el aca-

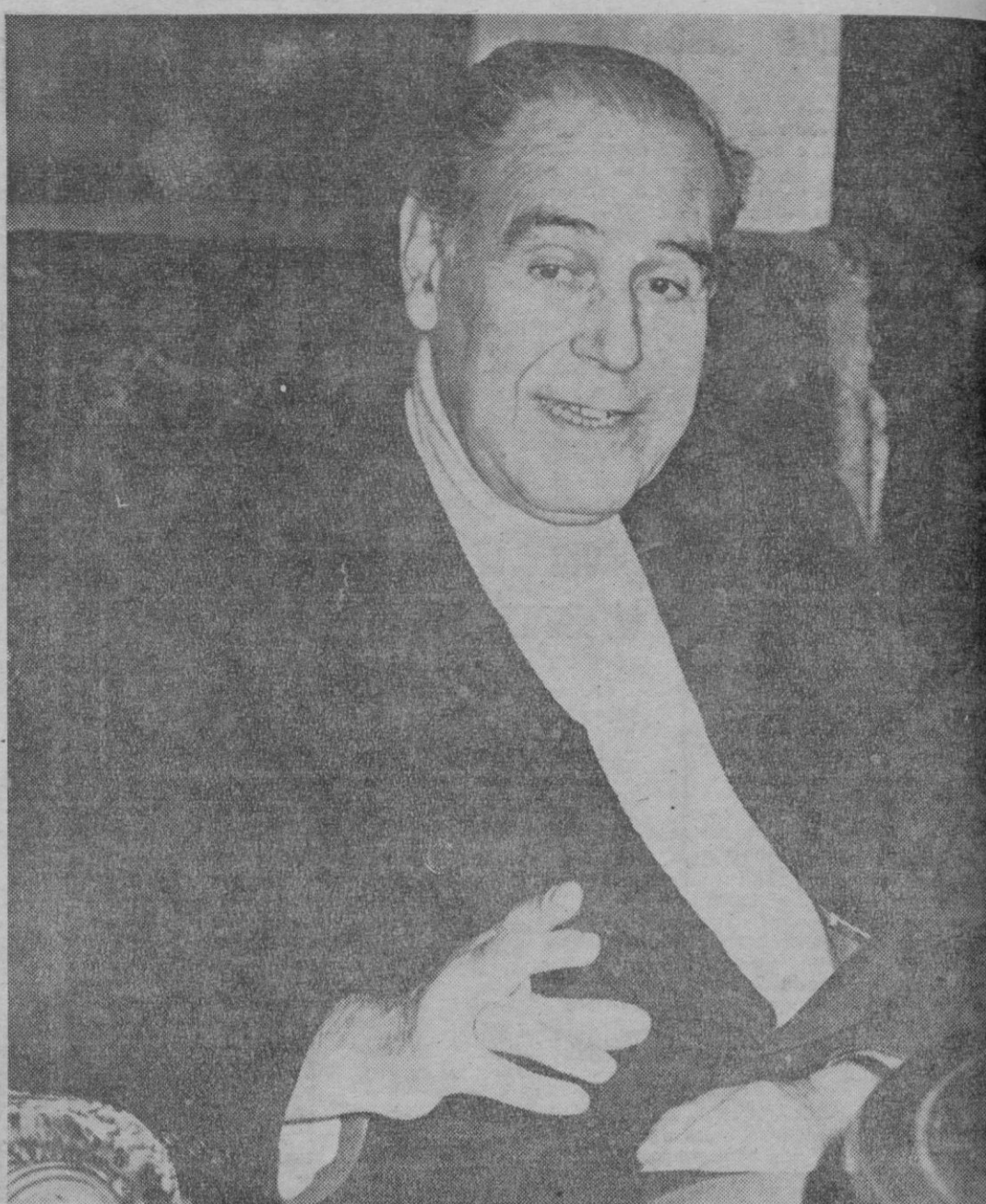
bras que expresan la ternura la violencia, el júbilo, el malhumor, el desdén, el amor, la venganza, etc.

—Tiene gracia su pregunta. Claro que ya hay intentos de Diccionarios por campos temáticos. Suelen ser algo engorrosos para la persona que busca palabras sin más, ajena a los problemas semánticos o semiológicos. No olvide que muchas de esas palabras pueden significar exactamente cosas muy opuestas, según sea el

contexto. En parte, como usted señala, las tiene en el Casares.

—Pienso que los académicos tienen una mayor inclinación por unas palabras que por otras. ¿Por dónde van sus preferencias?

—Ya le he dicho que para mí la lengua popular, viva, es la mejor. Odio el cultismo, que, con gran facilidad degenera en cursilería y deja al desnudo la ignorancia. Naturalmente, algunas veces, el



labras en sus escritos, es como si una mujer decente, llevara mala vida?

—No. No es lo mismo. Ya no hay mala vida. Suele ser, precisamente, la mejor. El que utiliza mal las palabras no es más que un pobre ignorante. Que se fastidie.

—¿Qué escritores españoles, han dado más trabajo a la Academia?

—(Oiga es usted una preguntona del ole, eh?) Yo creo que la pregunta no tiene mucho sentido, ya que cada época tiene sus grandes y sus chicos. Allegados al problema de la lengua, todos son iguales. Esto, como usted adivina, ya lo decía Marriquet.

—¿Se atrevería Vd. a decirme las mimbres conspiratorias de la Academia, para elegir a académicos en los ca-

arreglo a su puesto dentro de la Corporación.

—¿Cuáles son las palabras más conflictivas para llegar al Diccionario? ¿Cuántas están en el cónclave de los inmortales?

—Como siempre los cultismos de las nuevas ciencias, en las que la aportación creadora en español es nula, y que, además, llegan de diversos sitios, y es necesario coordinar su entrada para que quede a gusto de los muchos millones de hispanohablantes. Aquí, la gente se cree que nadie habla español más que él y su tía Pura, la que se quedó soltera... No, somos muchos millones, y la tarea de mantener la unidad es muy difícil y llena de riesgo. Por otra parte, dado el espectacular avance de las téc-

«En Cervantes está todo lo que puede pensar un currinche pedantón de ahora»

—¿Le gustan más, los escri-

tores plásticos o los conceptivos?

—Oiga, no sé qué es eso de escritor conceptivo. Allí usted, pero tenga cuidado, no sea que se dé alguien por aludido... En cuanto a plásticos... Tampoco sé muy bien qué quiere usted decir. Bueno, pues sí, plásticos. Ahora tenemos condicionado nuestro vivir por el cine, y quizá, al escribir, vivimos.

—¿No le parece que un académico que utilice mal las pa-

los en que la especialidad en el lenguaje no es la nota característica?

—No, no suele haber conspiraciones. Se escoge entre lo que parece mejor a todos, y más acorde con las necesidades del trabajo en ese momento, a fin de que estén representadas todas las facetas del mundo creador. Se elige por votación secreta, mucho más secreta de lo que la gente cree. Doy fe de ello, como secretario.

—En la Academia hay quien luce y hay quien suda. ¿A qué grupo pertenece Vd. profesor? —Cada cual trabaja con

nicas, palabras que han entrado muy solemnemente acaban muy aprisa por morir, por ser sustituidas por la nueva cosa técnica... En fin... Pero no hay que apurarse por eso. El único peligro es la incultura en materia idiomática de muchas gentes que tienen por su papel social un evidente valor de ejemplo. Y ¡qué ejemplo dan, Dios mío...!

Y con un "que seas buena Rosana", desaparece con un andar característico de los que emplean el ritmo para certificar el sentido depurado de su exquisitez.

Rosana FERRERO

«La lengua popular, viva, es la mejor»

Cómo encontrar trabajo

No, no esperéis que ponga aquí una dirección mágica de colocaciones, diré simplemente que se puede encontrar trabajo con buena voluntad. Al decir buena voluntad quiero referirme a querer trabajar para ganarse la vida, puesto que pocas personas adultas existen que no sepan hacer algo por las que otras, más ocupadas o menos diestras, no quieren pagar poco o mucho para que se lo hagan.

No hablo por hablar. Conozco una señora que estaba sin jornal, apurada por varios hijos pequeños y por un empleo que no quería dejar. Pero no encontraba a nadie. Habló a las tiendas, a las vecinas, pero nadie estaba disponible. Si. En este tiempo de paro, de maridos sin empleo, de hijos adolescentes o niños aún en edad de estudios, no encontraba a una mujer que quisiera trabajar unas horas al día, o tres veces, o dos veces a la semana. O lo tenían todo cubierto, o no querían este trabajo, que, por cierto, no es de los mal pagados.

Se presentó una día una muchacha extranjera, con aires de estudiante, a ofrecerse. La señora le puso reparos, parecía muy fina y cultivada en su conversación para semejantes trabajos. Si usted los hace en su casa, cuando no tiene a nadie para reemplazarla, lo mismo los puedo hacer yo, y sé hacerlos desde niña, ya que en mi país es todavía más difícil que aquí encontrar quien haga las tareas domésticas. Tengo que pasar un año en Palma y ya encontré otra casa para trabajar tres tardes a la semana. Podemos ensayar unos días para ver si nos contentamos usted y yo. Total, que sigue en sus días de trabajo, y las dos están contentas.

Una muchacha de 16 años que acabó los estudios, estaba bastante fastidiada porque en su casa no le daban apenas dinero para sus necesidades, y sólo alguna vez conseguía guiar a niños de noche. Leyendo los pequeños anuncios encontró uno en el que se solicitaba una persona para acompañar a una señora muy mayor a pasear por la tarde dos veces por semana. Fue y la admitieron, encontrando su trabajo hasta agradable. Por vía de la hija de la señora anciana fue solicitada por otra parte para sacar a paseo un niño pequeño en su cochecito, "todas" las mañanas de lunes a jueves, durante dos horas. Esto se resalta tan bien pagado como el guardar niños de noche, cosa que también hace cuando se terció. Sus ganancias superan a las de una hermana mayor, vendedora. Claro que no tiene segundas sociales, pero está satisfecha.

Y le pregunté si se le hacía duro el emplearse en cosas así, cuando ella estaba preparada para secretaria. Con muy buen sentido me contestó que el poder ganarse la vida la satisficaba y que esperaba que llegaría el día de encontrar el trabajo para el que estaba preparada. "Si mientras este día llega puedo llevar un jornal a casa, ¿qué más puedo desear?"

Es verdad. El hacer cosas que gustan, en las que se puede hacer aquel que ha aprendido a bien hacerlas, es el ideal de los empleos de tiempo, y si además se gana dinero en ello, ya es perfecto. Pero, ¿cuántas personas, no ya en tiempo de paro como el de ahora, sino en tiempos normales de trabajo para todos, logran hacer un trabajo que les agrade? Creo que en las grandes fábricas, en los talleres donde se llevan a cabo trabajos mecánicos, la multitud de hombres y mujeres que se entregan a labores siempre iguales y monótonas, en ambientes ruidosos o sucios, no deben sentir ninguna vocación ni satisfacción por cumplir con su jornada, como no sea por lo que ella les proporciona la independencia de su vivir.

Sólo algunos pocos escogidos pueden dedicarse a un trabajo que hayan escogido y les compense y les llene. La mayoría de los humanos están en empleos que muchas veces desmoran a gusto por aquello de que lo que hago yo ha de estar bien hecho y por la fuerza de la costumbre, o porque las cosas vinieron así. En este mundo tendría que prevalecer el concepto de que todos estamos obligados a ganar nuestra vida.

Un trabajo de artesanía cuando se sabe —cuántas personas hacer muy bien el punto y el ganchillo— o bien doméstico es más fácil de encontrar de lo que parece, cuando hay buena voluntad y ningún trabajo es humillante si se hace con la sola intención de hacerlo bien y ganarse el jornal.

M. VERDAGUER

Es doctora en Químicas y habla inglés, francés y ruso

ROSARIO GARCIA: LA PRIMERA MUJER FACTOR DE RENFE



Rosario García, la primera mujer que ha llegado a ser factor en la RENFE. — (FOTO FIEL EFE).

—Despachar billetes será para mí un orgullo.

Tiene 23 años, es doctora en Ciencias Químicas y habla inglés, francés y ruso. Su nombre: Rosario García Jiménez; la primera mujer factor de RENFE.

—Me he presentado a las oposiciones por cabezonería. Y por amor propio. Y por... tradición familiar ya que mi padre trabaja en Renfe y mi abuelo también trabajaba.

Rosario es hija única. Terminó Químicas hace poco. Con sobresaliente «cum laude» y «premio extraordinario».

—Mi puesto en Renfe es de los más bajos. Pero... como no convocan oposiciones para otro tipo de funciones. Una vez dentro, intentaré ascender. Mi objetivo es llegar a trabajar en el laboratorio de investigación: así ejercería de verdad mi carrera porque... es una pena que el Estado —yo tuve una beca— se haya gastado tanto dinero en mí, en mi carrera, para que ahora no se le saque provecho.

«MI PADRE SE MANTUVO AL MARGEN»

—¿Te echó una mano tu padre?

—No. No quiso saber nada. Se mantuvo al margen. El tampoco tuvo en sus tiempos «enchufe» alguno. En Renfe nunca había oposiciones. La gente entraba por «otros» caminos. Y las mujeres no tenían posibilidades. Si, había machismo en Renfe. Llevaban por otra parte cuarenta años sin convocar oposiciones de factor. Por eso ahora para 400 plazas se han presentado... 42.000 personas.

—Alguien ya a empezar a comentar que para qué una carrera tan brillante... si después te tienes que poner a despachar billetes, facturar equipajes, estar al tanto de los teletipos...

—Ya lo sé pero no me importa. Yo lo que quería era entrar en Renfe. Por una razón: en mi vida he vivido siempre el ambiente ferroviario, en mi casa todo Renfe y más

«ME PRESENTE A LA OPOSICION POR AMOR PROPIO»

«PARA MI SERA UN ORGULLO DESPACHAR BILLETES»

SU PADRE TRABAJA EN RENFE; SU ABUELO TAMBIEN TRABAJABA

«INTENTO PODER TRABAJAR UN DIA EN EL LABORATORIO DE INVESTIGACION DE LA COMPANIA»

Renfe. Ahora, una vez en la empresa, creo que tendré posibilidades de ejercer mi carrera más tarde más temprano.

—¿Ya tienes uniforme? —Todavía no. Pero ya tengo ganas de ponerme la gorra, la verdad. Lo que pesa es que antes tendré que hacer un cursillo sobre teletipos, etc...

«HASTA TRABAJARIA POR LAS NOCHES»

Rosario García nos dice que las oposiciones fueron difíciles.

—Hubo pruebas de aptitud física, síquica, cultural... Y la verdad es que ser factor es pertenecer, como digo, a uno de los niveles más bajos de Renfe. Equivale más o menos a auxiliar administrativo o a oficial de segunda.

Rosario nos dice que ella, y el grupo de chicas que con ella han aprobado estas oposiciones, han decidido ser iguales totalmente a sus compañeros:

—Si. Se ha acabado, en principio, con el machismo en Renfe... pero ahora nosotras no queremos privilegios. Uno de ellos sería, por ejemplo, el de no trabajar por las noches. Pues bien: nosotras ya hemos solicitado que no haya «privilegio» alguno en este sentido; que se olviden de nuestro sexo a la hora de establecer turnos, etc... (A mí hasta me gustaría más trabajar por las noches... para poder investigar en química durante el día).

Usted puede encontrarse con ella mañana en cualquier ventanilla de Renfe. Y ella le despachará el billete... a pesar de ser doctora en Ciencias Químicas. Lo hará porque quiere trabajar en la empresa en que trabaja su padre. Lo hará... por amor propio y hasta que pueda ejercer carrera que tan brillantemente hizo en la Universidad.

OLIVAR (texto y fotos) FIEL. — SERVICIOS ESPECIALES EFE.

un diario para...
la juventud deportiva
MARCA

LA COCINA SENCILLA POLLO A LA PLANCHA

Para cocer a la plancha, una de las particularidades exigidas es que la carne que se cueza presente una superficie lisa, lo más idóneo son los bistés. El pollo, aunque se aplane lo más posible, siempre presentará partes quemadas y partes crudas, lo ideal es deshuesarlo una vez partido en cuartos con un cuchillo muy afilado y quitarle piel y grasa. Las pechugas se deben cortar como un libro, una vez deshuesadas, y si son grandes, hacer rebanadas de ellas. Los muslos también se prestan, cuando no tienen hueso, a dejarlos completamente aplanados. Sólo entonces se podrán cocer en tres minutos por cara sobre la plancha

muy caliente, que es el tiempo suficiente y no excesivo para que la carne conserve su buen sabor y sus cualidades, sin dejar de ser jugosa a pesar de haberle quitado la grasa antes de cocerla, sólo se debe untar muy ligeramente la plancha con aceite antes de emplearla. La sal se debe siempre, en los asados, añadir después. Si las carnes se han preparado con mucha antelación o estando envueltas en papel se han secado, antes de ponerlas sobre la plancha se han de mojar con agua; quedarán jugosas como si se acabaran de preparar, especialmente si se han seguido las instrucciones dichas.

ON
CONTRA EL CANCER

Educarlos en la lucha contra el cáncer es protegerlos

LA UNICA MUJER QUE MANDA UN BUQUE TRANSOCEANICO

Danuta Kobylinska es polaca, tiene 48 años y ejerce de capitán de la marina mercante desde hace quince

«En tierra soy una mujer; a bordo, solamente el capitán»

«A los 17 años conseguí enrolarme como un trabajador más en un remolcador»

Afirma ser la única mujer en el mundo al mando de un buque transoceánico y tiene la condición de capitán de la marina mercante polaca desde hace quince años, aunque lleva navegando treinta y un años. "En tierra --añade-- soy una mujer; a bordo, solamente el capitán."

Danuta Kobylinska - Walas nació en Varsovia hace cuarenta y ocho años y, ya a los 17, comenzó a navegar como marinero en un remolcador. "Me inicié en la marina de muy joven. Entonces navegaba en un yate, ya que no había medio de hacerlo en un barco grande como marinero. Después, a los 17, conseguí enrolarme como un trabajador más en un remolcador."

Danuta, más tarde, estudió en la escuela naval de Szczecin, de su país, no sin antes pasar numerosas dificultades administrativas, ya que en el ministerio de la Marina no aceptaban que una mujer cursara estos estudios. "Yo fui --afirma-- la primera mujer que estudió esta carrera en mi país. Después me siguieron varias, pero creo que soy la única que ejerce, aunque bastantes otras consiguieron el título."

Danuta Kobylinska - Walas es viuda desde hace tres años. Tiene un hijo de 25. Su marido, que perdió la vida en un accidente de caza, Czesław Walas, navegó con ella la mayor parte de los veintitrés años que duró su matrimonio. En estos viajes iba a bordo de tercer, segundo y primer oficial, siempre a las órdenes de su esposa. El hijo también sigue la carrera de sus padres y está enrolado de cuarto oficial en otro barco polaco.

«EN MI BARCO LLEVO UNA DISCIPLINA CORRECTA»

Para esta capitán de mercante es fácil mandar "para quien ha venido que obedezca durante muchos años" y no

tiene problemas a la hora de hacerse obedecer, aunque, como es supersticiosa, toca madera.

—Siempre he procurado, y creo que lo he conseguido hasta ahora, tener el barco en condiciones: las bodegas limpias lo mismo que la cubierta. Lo que no quisiera nunca es tener que recibir una reclamación. Pienso que en mi barco llevo una disciplina correcta.

—¿Cómo reacciona la tripulación cuando se encuentra con que su capitán es una mujer?

—No se lo he preguntado nunca ni me he puesto a pensarlo. Lo más lógico es que al principio les choque, pero luego se acostumbran y lo ven como natural.

—¿Cuál es la forma ideal de dirigir un barco?



Danuta Kobylinska, la única mujer en el mundo que tiene a su mando un buque transoceánico. — (FOTO FIEL EFE).

—La forma ideal no la sé, pero lo que yo hago es compaginar mano dura con mano izquierda; luego, cuando ven que el trato a todos es correcto el buque está limpio y la comida es buena, con lo que se sienten satisfechos, e incluso orgullosos. Siempre he procurado que vean que tengo personalidad y carácter y que lo que les digo son las órdenes del capitán y nada más. Porque además, mi vida privada femenina está fuera del barco... en su interior sólo soy el capitán.

Danuta ha mandado hasta ahora siete barcos durante largas temporadas y tres durante cortos espacios de tiempo; en total, 10. Únicamente no ha viajado a Sudamérica y Australia, y la ruta que más

ha hecho es la de Estados Unidos: viaje de ida con carbón y regreso a Polonia con grano.

EN EL INTERIOR DEL BUQUE, SE VE LA MANO DE UNA MUJER

En el camarote, e incluso en el barco, se notan detalles de buen gusto e incluso algunos detalles femeninos como la colocación de cuadros animando galerías y camarotes, esculturas y algún tapiz.

El primer barco que gobernó fue el "Kopolnia Wujek". También tomó parte en la construcción y diseño del "Budowlany", en lo que se refiere

a interiores, barco en el que navega desde hace dos semanas. Antes, el último barco que ha capitaneado antes de éste, fue un "bulk carrier" de 52.000 toneladas, de 220 metros de eslora y 14 de calado, de lo que se siente muy orgullosa.

También, con aire de tristeza recuerda el último barco en el que navegó con su marido:

—Teníamos piscina y sauna en el buque --recuerda-- y era muy cómodo, pero no quiero volver a él porque me trae demasiados recuerdos.

El "Budowlany" barco en el que ha llegado al puerto de Bilbao con carbón, es un carguero de 14.000 toneladas, de 146 metros de eslora, 20 de manga y 8,5 de calado. Es

completamente automático y fue construido hace cuatro años en Lubeck (República Federal Alemana).

Antes, hace ya años, cuando viajaba con su marido, este mandaba en la casa y ella en el barco. Ahora, en el barco en que navega esta mujer polaca, única capitán en la marina mercante del mundo según ella misma afirma, tiene las paredes interiores de su buque decoradas con diversos tapices de colores, floridos cuadros y estatuillas de madera, típicas de su país.

por Andrés GONZÁLEZ
Foto: SANTIAGO

(FIEL, servicios especiales EFE.)

PRECISAMOS VEHICULOS PARA REPARTO

Llamar: 294075 ó 294080

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

INTRODUCIDO EN EL SECTOR MAQUINAS DE OFICINAS SE NECESITA PARA COMERCIALIZAR ACCESORIOS DE GRAN CONSUMO (CONSUMIBLES, REPROGRAFIA, CINTAS, ETC...) OFRECEMOS AMPLIOS MARGENES COMERCIALES.

ESCRIBIR A: COPYBANK, S. A. Pº Urrutia, 121. BARCELONA-31

JOSE SERRA Y CARMEN GINARD DEL BAR RESTAURANTE EL CRUCE (CAMP DE MAR)

Comunicamos a nuestros amigos y clientes que ante la imposibilidad de reapertura, pasamos a regentar el RESTAURANTE CA'N TONI, ubicado en el PUERTO DE ANDRAITX, calle ESPAÑA 21. Detrás la gasolinera. Abrimos el día 16. Sábados cerrado

DISTRIBUIDORES

DE BOLETOS BENEFICOS SE PRECISAN PARA

LAS ISLAS BALEARES


Interesados escribir al núm. 640-P. de ROLDOS ANUNCIOS. Calle Vergara, 10. BARCELONA-2.

Abierta matrícula PUERICULTURA

- Sin necesidad de estudios superiores previos.
- Con programas de prácticas adaptados a todos los horarios.
- Estudios compatibles con sus ocupaciones.
- Edad mínima 16 años.
- Plazas limitadas.
- Cursos de presencia y a distancia.

Imparte el Curso GUPER, Centro Privado, autorizado para enseñanza a distancia (nº 199 del Grupo II según D. 17 de junio de 1.955 y en régimen de presencia según el D. de 14 de Marzo de 1.974 sobre Ordenación de la Formación Profesional.

Curso puntuable para inscripciones sanitarias de la Seguridad Social de acuerdo con la O.M. de 13 de Marzo de 1.977

INFORMACION E INSCRIPCIONES  promotora de servicios educativos SA

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina) PALMA DE MALLORCA



Radio Popular de Menorca
Tel. Oficinas - 38 0599
Dirección y Publicidad - 38 0412
C/O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

¡EL «RADIO CITY MUSIC-HALL» DE NUEVA YORK SE HA SALVADO!

EL 88% DE LOS NORTEAMERICANOS LO CONSIDERA «MONUMENTO HISTORICO NACIONAL»

¡Por fin el Radio City Music-Hall de Nueva York vuelve a «sonreír»!

Para la mayoría de los norteamericanos, este edificio... esta especie de monumento, si desapareciera, se perdería también una gran parte de nuestra idiosincrasia... de nuestra historia en cuanto al mundo musical se refiere.

Mucha tinta se ha derramado en la prensa nacional e internacional para escribir sobre las diferentes crisis económicas que ha sufrido nuestro «museo nacional» (?).

Pero todo parece desmentir esa pérdida. Hoy, ese enorme edificio palaciego que significa nuestro Radio City Music-Hall ha abierto sus puertas y de una forma más optimista que nunca.

¿QUE REPRESENTA EL RADIO CITY MUSIC-HALL?

Para los extranjeros que suelen visitar nuestra nación, representa conocer... llevarse una idea exacta de lo que es el verdadero espectáculo musical a medida popular... lo que es un espectáculo a medida de pueblo, pero con una calidad impresionante. Pero para el nativo, representa el poder

llevar a su familia, entera, a presenciar un espectáculo fino, de buen gusto y donde jamás aparece una escena que pueda avergonzar al ilustre padre de familia ni sorprender a un adolescente. Hay pureza, medida y, sobre todo, un alto sentido de lo estético en cada espectáculo que representa esta casa conocida ya en el mundo entero.

Su administrador, que es un señor que detesta la publicidad personal, me contó con toda la amabilidad que posee un verdadero hombre que sí sabe lo que significa eso de «las relaciones públicas»:

—Hemos luchado mucho para que este teatro no desapareciera. De haberlo perdido, sería algo que afectaría a nuestra identidad... nuestra verdadera historia en cuanto al music-hall se refiere.

El administrador (que en ningún momento me aceptó poner su nombre en este reportaje) me contó seguidamente:

—Según una encuesta que se hizo precisamente en los días en que peligraba este negocio, se supo que el 88 por 100 de los norteamericanos considera al Radio City Music-Hall como uno de los principales monumentos de Nueva York. «Venir a esta ciudad y no entrar a este tea-

tro, sería algo así como una falta de respeto», declararon la mayoría de los encuestados.

1.000 PERSONAS VIVEN DEL RADIO CITY

Una de las nuevas atracciones de este teatro mundialmente famoso es que su excelente cuerpo de «Rockettes» ha sido renovado.

—Sí, hemos preparado a nuevas muchachas, unas 60, para que formen el nuevo coro de las «rockettes».

—¿Es cierto que este caso de estupendas bailarinas representan una de las máximas atracciones?

—Yo aseguro que es la máxima atracción. Este teatro, sin ellas, no tendría razón de existir.

—¿Por qué ese cambio?

—Porque las que estaban ya tenían cierta edad. Y, aunque físicamente aún están muy bien...

—¿Y a dónde han ido a trabajar estas artistas?

—Siguen aquí, ocupando otros puestos en el espectáculo. No... no piense usted de que han sido echadas a la calle, de eso nada.

Entre técnicos, acomodadores, artistas, publicitarios, diseñadores, empleados, etc., se supone que la nómina de este teatro tiene que subir a mil pico de obreros.

LOS VESTUARIOS MAS CAROS Y LUJOSOS

Además de representar, a través de sus espectáculos, la propia idiosincrasia norteamericana, este teatro también se encarga de números musicales dedicados a diferentes países de mundo. Como por ejemplo Méjico, Brasil, España, Francia, Perú, etc.



DESPUES DE GRANDES ODISEAS ECONOMICAS, MAS DE MIL PERSONAS TRABAJAN EN EL

La situación económica nacional?

—En parte, sí. Hubo tiempo en que no se cubrían gastos.

—¿A quién o a quienes se le agradece el que no hayamos perdido este «monumento»?

—Se le tiene que agradecer a todos los que trabajamos en él.

Todos hemos hecho lo imposible para salvarlo.

Y hoy, después de una serie de contratiempos muy notables, los anuncios... las maquetinas de este gigantesco teatro alumbran de una forma más notable... brillan más sus luces y los nombres de sus artistas. Por sus salones y portales las familias se pasean disfrutando de un ambiente que, sin duda, no existe en ningún otro teatro del mundo. Desde su música, hasta los números represen-

tados por animales amarillos, etc., so originales en todo el sentido de la palabra.

Y esto sucede, precisamente, en los momentos en que el mundo parece andar de cabeza, cuando el terrorismo y la ambición de ciertos hombres se empujan en arrebatarnos el poco de alegría que nos queda.

Es un apartado espacio... un rincón de la ciudad más famosa del mundo, el que nos ofrece hoy, esa paz espiritual y ese relajamiento al contemplar un espectáculo digno de todos los elogios.

¡Qué maravilla, el «Radio City Music-Hall» de Nueva York no desaparecerá! ¡Se ha salvado para bien de todos los hombres de buena voluntad!

Por Bruce Roger Fiel, Servicios Especiales EFE.

ESTUDIOS AUXILIAR de CLINICA

Preparación para obtener la titulación en las convocatorias de examen del Ministerio de Educación y Ciencia

- Curso teórico-práctico ■ Plazas limitadas
- Estudios de presencia a cargo de doctores, psicólogos y técnicos en organización hospitalaria.

INFORMACION e INSCRIPCIONES  promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina) PALMA DE MALLORCA

ADEMAS DE DAR A CONOCER LA PROPIA IDIOSINCRASIA DEL PUEBLO NORTEAMERICANO, OFRECE HOMENAJES A DIFERENTES PAISES DEL MUNDO A TRAVES DE SU MUSICA

BROADWAY

Calle Calvo Sotelo, 36
Junto Plaza Gomila
T. 285273 - 285272

ALGO EUROPEO CIEN % DE GRAN IMPACTO EN PALMA SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO... LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO» SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y NUEVOS CADA MES UNA NOCHE EN EL **BROADWAY** ES... INOLVIDABLE NUNCA EN EL MUNDO, VD. VIO NADA IGUAL NO NOS ENGAÑEMOS

somos fabricantes **TRESILLOS**

Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,30: HABLAMOS (c)
Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.
- 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,45: GENTE JOVEN (c)
Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
Programa dominical de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona.
- 13,30: SIETE DIAS (c)
«Magazine» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,00: LA CASA DE LA PRADERA (c)
«LOS GUERREROS DE WINOKA»
Mary, la hija invidente de los Ingalls, trabaja como

maestra en una escuela para ciegos que hay en Winoka. En esta ciudad existen otras dos escuelas: la que está reservada para los hijos de las familias pudientes, y otra instalada en un establo para los que carecen de recursos. Entre los equipos de béisbol de las dos escuelas se va a disputar un partido, pero en vísperas del encuentro, el mejor jugador que asiste a la escuela del establo se pasa a la de los ricos. Mary Ingalls tiene entre sus alumnos a un gigantón que, a pesar de su ceguera, puede sustituir al desertor.

- 16,00: FANTASTICO (c)
José María Iñigo dirige y presenta un programa de contenido variopinto, que cubre toda la tarde del domingo con espacios variados.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
- 22,30: ESTUDIO 1: «DINERO» (c)
de Joaquín Calvo Sotelo.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: PIPPI CALZASLARGAS: «PIPI REGRESA A VILLA KUNTERPUNT» (c)
- 16,00: LUCAS TANNER: «UN CASO DE SOBORNO» (c)
Dos estudiantes, aprendices de periodismo, bajo la dirección de Lucas Tanner en la escuela Truman, descubren, a través de diversas entrevistas, un escandaloso asunto cuyo personaje principal es Harold Ogden, uno de los líderes de la comunidad, y benefactor de la escuela. Después de varios intentos de soborno, Harold, con su influencia, decide cerrar el periódico de la escuela y emprender una acción legal. Lucas y los estudiantes implicados deciden actuar por su cuenta.
- 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «POR CAMINOS TORTUOSOS» (c)
- 18,00: DIAS CON CHUBBY (VI) (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
- 19,00: CONCIERTO (c)
- 19,55: FILMOTECA TV: «SUSANA Y DIOS» (c)
La señora Susana Trexel se ha hecho célebre entre la alta sociedad por su carácter caprichoso y autoritario. En su vida según confiesa, ha ocurrido de todo pero lo único que le falta por hacer es divorciarse. A su regreso de un viaje por Europa decide dejar a un lado a su marido y a su hija para reencontrarse con Dios, pero no a la manera tradicional, sino de una forma nueva e insólita. Pretende erigirse como representante de la Congregación de la señora Winston. La ideología religiosa de Susana es sumamente pintoresca, y mucho más la forma de captar prosélitos. Cuando consigue que sus amigos millonarios abran sus almas a la verdad, organiza un verdadero estropicio. Pero pronto la vida y su hogar le harán darse cuenta de su error.

- 22,00: LA DANZA: «JOJO VIAJERO» (I) (c)
- 22,30: A FONDO: ANDRE FONTAINE (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color,
- (c) Mayores de 14 años,
- (c o) Mayores de 18 años,

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: CRONICA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio inform. regional.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15,30: HORA 15 (c)
Vuelve a la programación de TVE este espacio informativo, cuyo contenido son noticias, entrevistas y reportajes relacionados con el mundo del arte y de la cultura.
- 16,00: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
Resumen filmado de los principales acontecimientos deportivos que tuvieron lugar el día de ayer, en el programa de los Juegos del Mediterráneo.
- 17,30: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 17,30: REVISTA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: «LA LOCOMOTORA» (c)
Torrebruno e Inmaculada Sanz presentan un programa infantil con música y juegos.
- 19,45: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
Un programa de interrelación humana con la problemática de padres e hijos.
- 20,15: PROGRAMA DEPORTIVO (c)
Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo, con preferencia especial para el fútbol, en su categoría de Primera División.
- 21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
Programa semanal de canciones y música, que se emite desde los estudios de Prado del Rey y se envía, a través de satélite de comunicaciones, a todas las emisoras de televisión americanas, de habla hispana, desde Estados Unidos a Chile y Argentina.
- 22,30: GRANDES RELATOS: «EL JUICIO DE LEE HARVEY OSWALD» (c)
(Capítulo II)
Cuando se inicia el juicio contra Lee Harvey Oswald, tanto el fiscal como el abogado defensor tienen la impresión de que el FBI, al mismo tiempo que suministra pocos datos, entorpece la acción de la justicia, tratando de bloquear otros que ya se conocían. La estancia de Oswald en la Unión Soviética, con anterioridad a verse involucrado en el asesinato del presidente Kennedy; su matrimonio con una rusa, llamada Marina, y otros datos influyen en el fiscal de una forma decisiva para sostener que Lee Harvey fue el único implicado en el asesinato, sin ayuda de nadie, y sin tener en



la realidad hecha imagen

cámaras fotográficas

ASAHI PENTAX

Representante exclusivo en España:
OPTITECNICA, S.A.
c/ Bertrán 47 BARCELONA-23

SOLICITUD DE INFORMACION:

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Fotógrafo profesional amateur

cuanta las pruebas periciales sobre el número de disparos y la dirección de los mismos.

correspondientes al torneo de gimnasia individual femenina, de los Juegos del Mediterráneo.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 19,15: CARTA DE AJUSTE (c)
Éxitos de Charles Trénet.
- 19,30: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
Desde la ciudad de Split (Yugoslavia), retransmisión en directo de la competición de gimnasia femenina que se está desarrollando en aquella ciudad, dentro del programa deportivo de los Juegos del Mediterráneo.
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
Continúa la retransmisión en directo de las pruebas
- 21,00: REVISTA DE CINE (c)
Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
- 22,00: MAS ALLA (c)
Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.
- 22,30: OPINION PUBLICA (c)
El pulso de la opinión pública a través de encuestas y sondeos.
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio informat. regional.
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (c o) Mayores de 18 años.

U H F

- 19,15: CARTA DE AJUSTE (c)
Éxitos de Charles Trénet.
- 19,30: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
Desde la ciudad de Split (Yugoslavia), retransmisión en directo de la competición de gimnasia femenina que se está desarrollando en aquella ciudad, dentro del programa deportivo de los Juegos del Mediterráneo.
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: JUEGOS DEL MEDITERRANEO (c)
Continúa la retransmisión en directo de las pruebas



Adquiera Baleares en MENORCA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
(DIPRENSA), c/ Vassallo, 17

- MAHON
KIOSCO RIUDAVETS
LIBRERIA BAGUR
TIPOGRAFIA MAHONESA
LIBRERIA ROVI
PAPELERIA TRAMONTANA
PAPELERIA DIDASKO
LIBRERIA JUVENTUS
LIBRERIA STUDIO
- CIUDADELA
LIBRERIA CINTRANO
IMPRENTA AL-LES
LIBRERIA FULLANA
LIBRERIA MALLORCA
LIBRERIA CATALINA TORRES
CASA DEL LLIBRE
- ALAYOR
ARTES GRAFICAS ROTGER
- FERRETERIAS
SA LLIBRERIA
VILLACARLOS
LIBRERIA VICTORY
- SAN LUIS
LIBRERIA SAN LUIS



Conductor:

los niños, señal viva de peligro

DIRECCION GENERAL DE TRAFICO/MINISTERIO DEL INTERIOR
1979 AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO
5'15 TARDE

FABULOSA
CORRIDA
DE TOROS

6 Toros
de los Sres.
Molero Hnos. 6

DAMASO GONZALEZ
PACO BAUTISTA MORENITO DE MARACAY

Venta de localidades:
Plaza de Toros. Tel. 255245
Rincón Taurino. Tel. 221943

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Mostrará particular inspiración para emprender proyectos de fácil solución, y las relaciones con los que de alguna manera colaboran con usted mejorarán ostensiblemente. Aproveche para consolidar su posición en el terreno laboral pues se le presentará una ocasión propicia.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Una persona conocida de su círculo social puede hacerle un favor muy importante, lo que estrechará sus lazos amistosos bastante rápidamente y hasta podría dar paso a sentimientos de más consistencia afectiva dentro de un plazo razonable. Buena suerte en la lotería.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Los astros le anuncian una nueva ocupación que, en corto plazo de tiempo, le proporcionará mayores beneficios. No tema demostrar sus aptitudes al exponer sus ideas, ya que atravesará por un momento que puede ser definitivo para sus aspiraciones. Confíe en sus posibilidades.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Piscis
(Del 18-II al 20-III)

Tendrá buenas perspectivas materiales que acrecentarán su entusiasmo. Aunque por el momento las posibles mejoras se encuentren un poco estancadas y tenga, para lograr que arranquen, que vencer dificultades importantes. No deje que su trabajo se acumule.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Un viaje imprevisto puede proporcionarle una amistad interesante de su mismo sexo y la posibilidad de disfrutar de veladas inolvidables. Procure vigilar su tensión y no cometer excesos, ya que su organismo mostrará cierta debilidad en este sentido.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Procure interesarse en el problema que es probable le presente un buen amigo, pues es factible que dentro de poco sea él quien le saque de apuros. No estaría de más que frecuentase lugares de distracción, ya que atraviesa un periodo propicio para el inicio de idilios.

ESTE TREN DEBE SER DESTRUIDO!!
¡ESOS DOS HOMBRES, ELIMINADOS!
EL MAS ARRIESGADO VIAJE A TRAVES
DE UNA EUROPA OCULTA!!



EL TREN
DE LOS ESPIAS



LORIMAR
MARK ROBSON
LEE MARVIN
ROBERT SHAW
LINDA EVANS
MAXIMILIAN SCHELL
MIKE CONNORS
HIVALANCHE EXPRESS
HORST BUCHOLZ y CLAUDIO CASINELLI
JOE NAMATH

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Un éxito en las gestiones que viene realizando desde hace tiempo le hará adoptar aires de suficiencia. Procure mostrar su modestia y evite vanagloriarse demasiado, pues personas que le rodean y que dentro de poco le harán falta, es probable que le vuelvan la espalda.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Es posible que esa persona con la que lleva tanto tiempo intentando que se fije en usted, lo haga debido a una circunstancia casual que no debe desaprovechar. Pero no intente forzar la situación al máximo, abusando de su suerte, pues podría malograrlo todo.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Esa seriedad que tantos éxitos le ha hecho alcanzar, puede en esta semana perjudicarlo sensiblemente. Sin que llegue a caer en la irresponsabilidad, debe mostrarse alegre, amable con todos aquellos que le rodean. En especial procure evitar las críticas.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Aunque su salud no va a darle problemas, si debe preocuparse por su trabajo, pues alguien que no conoce se ha propuesto anularle desde hace tiempo, ya que él sí se ha interesado por sus éxitos pasados. Procure atajar con energía cualquier manifestación en su contra.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

No es aconsejable que se arriesgue a iniciar esa nueva etapa de su vida afectiva que prepara desde hace tiempo, pues esta semana los astros no le son propicios en ningún aspecto y podría desbaratarse un proyecto que con solo esperar unos días le saldría como desea.



Geminis
(Del 21-I al 21-II)

Le espera una semana mala en cuanto a movimiento de dinero se refiere. Evite el prestar grandes cantidades o realizar gastos que sobrepasen su presupuesto habitual. Es muy probable que el sábado le surja un negocio en el que tenga que responder económicamente.

... Y FIJESE QUE REPARTO!!

Nuevo MODERNO MAÑANA CAPITOL
HOY - ULTIMO DIA: Los cañones de S. Sebastián - Abandonados en la isla perdida
HOY - ULTIMO DIA:

TODOS
Ibern.
MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.
Tomás Bullán, 13
Tels. 270773 y 272928

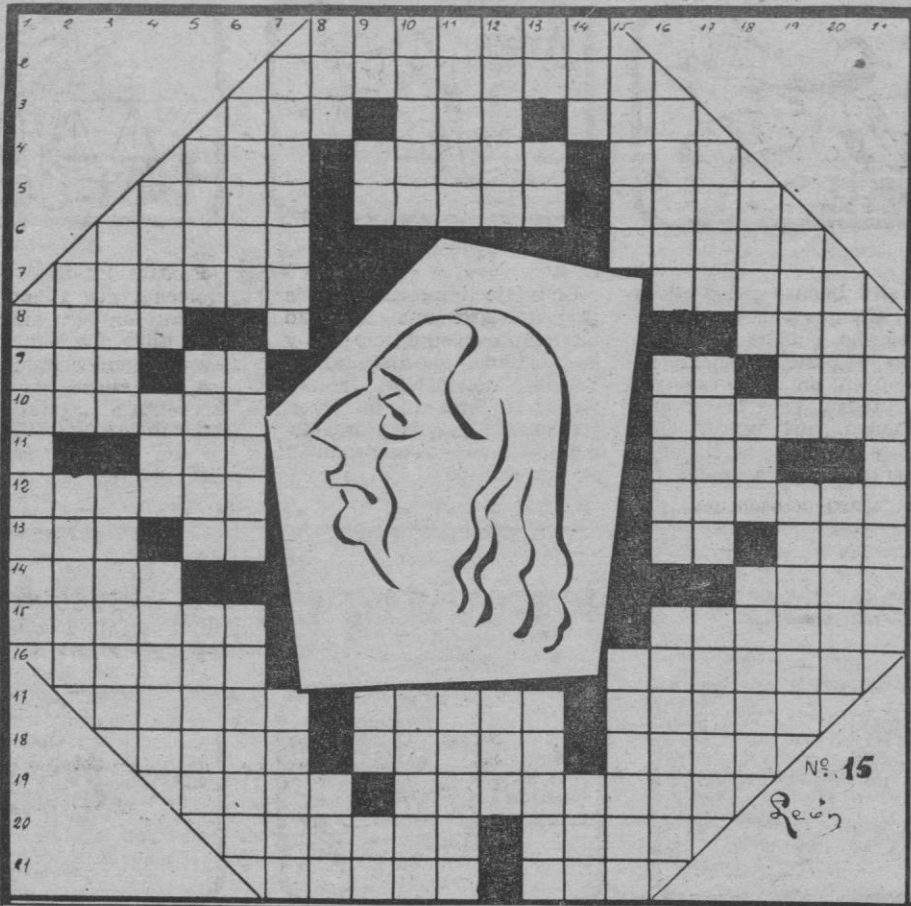
- Graduado Escolar
- Recuperaciones EGB
- Inglés para niños
- Contabilidad (Plan general contable)
- Mecanografía
- Banca

HORARIO DE CLASES DE 9 A 1'30 MAÑANAS DE 4 A 10 NOCHE

A. Marín
Huertos, 18' bajos
(junto Via Roma) Tel. 2108.92

SECRETARIADO
OPOSICIONES
IDIOMAS

CRUCIGRAMA GIGANTE



HORIZONTALES: 1.—Imprime velocidad a un vehículo. 2.—Bajar los precios. 3.—Pintor español, ariundo de Vich, en cuya ciudad nació hacia 1743. Es el pintor más destacado en la segunda mitad del siglo XVIII de la escuela catalana.—(al rev.) Aeta.—Manantial que surge en un llano 4.—(al rev.) Establecimiento de bebidas. 5.—Campo de las afueras de un pueblo, común a todos los vecinos de él, donde suelen reunirse los ganados.— Interjección. 5.—Une con puntadas.—Tomen alimento por la noche.—Unidad de medida. 6.—Hurtar pequeñas cantidades

en la compra. — Rey de los Hunos. 7.—(al rev.) Acción y efecto de tratar o tratarse (pl.).—(al rev.) Negligente y descuidado. 8.—Trabaja muy duramente.— Número romano.—Tenga espasmos. 9.—Dueña.—Prep. inseparable.—Nominativo.—(al rev.) Djs. 10.—NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.— Penetraré. 11.—Número romano.—Doncella hindú que se enamoró de Buda.—Ebro.—Consonante. 12.—Estéril, inútil.—(al rev.) Macho cabrio. 13.—Nosotros.—(al rev.) Se encamina.—Interjección.—Perrero. 14.—Gran sacerdote del pueblo judío, que presidió el

Sanedrín Donde fue presentado Jesús.—Grosor, volumen de una cosa. 15.—Firme, macizo.—Advertencias. 16.—(al rev.) Grapas.—Hueco del cañón (pl.). 17.—Dícese del caballo que tiene poca cola.—Adivinos.—Costados. 18.—Limpia, pura.—Parte del huvo.— Paraíso terrenal. 19.—Resta.—Contrarios. 20.—Vestidura masculina.— Valle de los Pirineos. 21.—Mueven rítmicamente el remo, para imprimir movimiento a una embarcación.—(al rev.) Adócope.

VERTICALES. —1.— Pez marino malacopterigio muy común (pl.). 2.—Añade.—Impares. 3.—(al rev.) Cierta canción popular portuguesa (pl.).—(al rev.) Gusano que cria carne cuando empieza a corromperse. 4.— Convoca.—(al rev.) Parte del río próxima a su desembocadura en el mar.—Nombre de cierto envase que contiene agua de seltz. 5.—Flor.—Dícese del individuo de una nación antigua que estuvo establecida en la Galia, en parte de las Islas Británicas y en España.—Entrégales. 6.—Atravesar.—(al rev.) Obsérvelo.—(al rev.) Cordel para afianzar al peso lo que se quiere pesar. 7.— APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.— Brotar. 8.—Medida antigua de longitud equivalente a dos anas.—Gorrión. 9.—Negación.—(al rev.) Nombre de consonante.—Números romanos.—(al rev.) Nota musical. 10.—Miel virgen.—Membrana natatoria de los peces 11.—Lengua hablada por los antiguos romanos en el Lacio.—Vencen. 12.—(al rev.) Publique.—Rece.—13.—Dios del sol entre los antiguos egipcios.—(al rev.) Negación.—Arbol americano parecido al cedro del Líbano. 14.—Anillo.—Pecado. 15.—Marchita.— Citas, aportas algo para prueba o confirmación. 16.— Muerte natural de una persona.—(al rev.) Ignominioso, vil.—Pollo del anade. 17.—Licor.—Lego.—Planta vivaz y trepadora cuyo fruto es la uva (pl.). 18.—(al rev.) Bebida para aplacar los nervios. Señal de socorro.—Especie de rueda para gobernar una embarcación. 19.—(al rev.) Perfume.—Acorralas, persigues con empeño. 20.—Atraverse.— Nombre por el cual es conocido cierto domingo. 21.—Gran cordillera que atraviesa toda Italia.

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54		

- A — — — — — Flaqueza propia del hombre (pl.)
- 32 39 5 41
- B — — — — — Río español.
- 13 52 28 36
- C — — — — — Acostumbra.
- 26 30 45 31 11
- D — — — — — Regalar.
- 53 7 37
- E — — — — — Polvo de tabaco.
- 12 16 33 2
- F — — — — — Pelo levantado
- 19 4 43 40
- G — — — — — Cubrirán.
- 50 17 10 35 9 22 48
- H — — — — — Esquivarás una dificultad.
- 34 8 27 9 20 15 54
- I — — — — — Río español
- 25 21 14
- J — — — — — Marca de automóvil.
- 38 3 23 46

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA NUMERO 15

VERTICALES: 1.—Sardi...
2.—Oscar...
3.—Amor...
4.—Vides...
5.—Anís...
6.—Ojito...
7.—Ra...
8.—Ganan...
9.—Eraje...
10.—Ca...
11.—Pasat...
12.—Rosa...
13.—Cita...
14.—Nomo...
15.—Sardi...
16.—Pa...
17.—Ene...
18.—Clara...
19.—Magos...
20.—Ani...
21.—Sóld...
22.—Can...
23.—Occasi...
24.—Rafael...
25.—Losa...
26.—Sis...
27.—Cose...
28.—Ojo...
29.—Aber...
30.—Abe...

VISTAGRAM

El num. 2 Es la abertura de la parte izquierda del ves-

NUMERO 15

TABLEROGRAMA NUMERO 15

Se puede libertar a un...
figa de su jaula, pero no de...
el pel manchada.

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.—Tama...
2.—Esera...
3.—Esera...
4.—Esera...
5.—Esera...
6.—Esera...
7.—Esera...
8.—Esera...
9.—Esera...
10.—Esera...
11.—Esera...
12.—Esera...
13.—Esera...
14.—Esera...
15.—Esera...
16.—Esera...
17.—Esera...
18.—Esera...
19.—Esera...
20.—Esera...
21.—Esera...
22.—Esera...
23.—Esera...
24.—Esera...
25.—Esera...
26.—Esera...
27.—Esera...
28.—Esera...
29.—Esera...
30.—Esera...
31.—Esera...
32.—Esera...
33.—Esera...
34.—Esera...
35.—Esera...
36.—Esera...
37.—Esera...
38.—Esera...
39.—Esera...
40.—Esera...
41.—Esera...
42.—Esera...
43.—Esera...
44.—Esera...
45.—Esera...
46.—Esera...
47.—Esera...
48.—Esera...
49.—Esera...
50.—Esera...
51.—Esera...
52.—Esera...
53.—Esera...
54.—Esera...
55.—Esera...
56.—Esera...
57.—Esera...
58.—Esera...
59.—Esera...
60.—Esera...
61.—Esera...
62.—Esera...
63.—Esera...
64.—Esera...
65.—Esera...
66.—Esera...
67.—Esera...
68.—Esera...
69.—Esera...
70.—Esera...
71.—Esera...
72.—Esera...
73.—Esera...
74.—Esera...
75.—Esera...
76.—Esera...
77.—Esera...
78.—Esera...
79.—Esera...
80.—Esera...
81.—Esera...
82.—Esera...
83.—Esera...
84.—Esera...
85.—Esera...
86.—Esera...
87.—Esera...
88.—Esera...
89.—Esera...
90.—Esera...
91.—Esera...
92.—Esera...
93.—Esera...
94.—Esera...
95.—Esera...
96.—Esera...
97.—Esera...
98.—Esera...
99.—Esera...
100.—Esera...

Cercado de varas entrela-
das. Consonante. Valle pira-
náico.—4.— Aire popular cana-
rio. En ese lugar. Se atreve-
5.—Voz del arriero. Coart...
6.— Simbolo químico del osmio...
7.— Matrimonio...
8.— Parte del arado. Vocal...
9.— En la música antigua, cierta in-
dicación del tono. Fetidez del...
10.— Pájaro, vare-
dad de papamoscas, de co-
lor amarillento, con manchas...
negras. Buscas o sigues a los...
animales para cogerlos o matar-
los.

VISTAGRAMA



NUMERO 15
ESTAN NUMERADOS AL PIE DEL MISMO. ¿PODRÁ USTED HALLARLO?

“EN EL DIBUJO HAY UN OBJETO DE LOS 4 QUE...”

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Santos Cornelio y Cipriano. El Sol sale a las 7,27 y se oculta a las 20,04. Luna: C. menguante.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

Table of flight schedules for today (Domingo). Includes routes to Alicante, Barcelona, Bilbao, Jerez de la Frontera, Madrid, Málaga, Sevilla, Santiago, and Valencia.

Table of flight schedules for tomorrow (Lunes). Includes routes to Alicante, Barcelona, Jerez de la Frontera, Madrid, Málaga, Sevilla, Valencia, Las Palmas, Tenerife, Ibiza, and Menorca.

VUELOS AVIACO

VUELOS AVIACO

Table of flight schedules for today (Domingo) under VUELOS AVIACO.

Table of flight schedules for tomorrow (Lunes) under VUELOS AVIACO.

SERVICIOS MARITIMOS

SERVICIOS MARITIMOS

Table of maritime services for today (Domingo). Includes routes to Barcelona, Valencia, Alicante, and Ibiza.

Table of maritime services for tomorrow (Lunes). Includes routes to Barcelona, Valencia, Alicante, and Ibiza.

COMPANIA YBARRA

COMPANIA YBARRA

Table of Ybarra company services for today (Domingo).

Table of Ybarra company services for tomorrow (Lunes).

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES (Programa para hoy)

Ona media: Matinal - Mediodía: 7,30: Apertura. Programas del día. Música, hora y temperatura. 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE. 8,30: Programa motor. 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE. 11,00: España en un Seat. 12,00: Musical informativo «Siete días». 13,00: Temas de cine. 13,45: Avance deportivo. 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE. 14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE. 14,45: Optica Moreno. Tarde - Noche: 15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE. 15,30: Discoteca 45. 16,00: La cara «B». 16,30: Retransmisión de la carrera de toros. 20,00: Tercer diario hablado. 20,30: Caravana de amigos - Operación retorno. 21,00: Información deportiva: Resultados. 22,30: Selecciones musicales. 23,00: Radioteatro. 24,00: 24 horas. En conexión RNE. 00,30 Disco parada. 01,00: Noticias de RNE. 01,05: Cierre de la emisión. FM estereofónica 88,8 Mghz. 8,30: Apertura. Radio Maritim. Progr. en lengua alemana. 9,15: Primera hora musical. 10,00: Así es... 11,00: R. J. Galas O.T.A. 11,30: Mañana puede ser Vd... 12,00: El musical de las 12. 14,00: Recordando a... 15,00: Selecciones musicales. 16,30: Domingo deportivo español. 19,00: Selecciones musicales. 22,00: Resumen de noticias RNE. 22,15: Escenario. 23,30: Pequeño concierto. 01,00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Ona media: Informativos - Deportivos: 12,45: En torno al mar. 13,45: Illes: Informatiu regional. 14,00: Informativo día: En cadena. 17,20: Tiempo de juego. 20,00: Jornada deportiva. Culturales: 11,00: España en un Seat. 12,15: Ken a Hobby Club. 14,00: Radio Turismo. 22,00: Rondalla mallorquina. 23,00: Radioteatro. Musicales: 16,30: Espiral. 21,30: Atril de la zarzuela. 22,30: Gran discoteca. 24,00: Orquestas a medianoche. E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy) Ona media: 7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00 y 11,00: La Ser informa; 11,03: España en un Seat; 12,00: La Ser informa. El gran musical; 13,15: Aperitivo musical; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 18,00: La Ser informa; 20,00: Programa extraordinario de «Carrusel deportivo»; 22,00: Ser informativo; 22,15: Final de «Carrusel deportivo»; 23,00: Canciones de otros tiempos; 23,30: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre. Frecuencia modulada: 7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 10,00: Canal 2: Selecciones musicales; 19,00: The Riki Lash Lazar Show: Música y amenidades en inglés; 23,30: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

Cupón del ciego

169

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Bañola Oliver, Barón Santa María del Sepulcro, 4 (junto avenida Jaime III), teléfono 225876; Ca. des Socías, San Vicente de Paul, 33 (junto carretera Valldemosa), 293740; Manera Nadal, Balmes, 58 (junto cine Capitol), 251860; Planas Literas, Honderos, 26. 460143; Riera de Barcia, Fco. Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), 237358; Rosselló Simonet, Son Españollet, 8. 230828; Soler Gayà, carretera Arenal, 290 (frente balneario 5), 262668; Salvellas Fons, camino viejo Bunyola, 150 (polígono industrial Asimal), 294766; Tellería Garmendia, Calvo Sotelo, 275 (Calle Mayor), 402197; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reves Católicos), 273251; Trián Forteza, San Miguel, 33. 212331; (*) Vanrell Vidal, Jaime II, 33. 212126.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Miró Forteza, Colón, 6. (*) Tienen servicio de oxígeno. ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluida El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54. Casa de Socorro: 22 21 79. Ambulancias: 25 14 45. Guardia Civil: 25 12 73. Policía: 091. Policía Nacional: 28 04 00. Policía Municipal: 092. Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32. Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 98 - 24 33 45 y 27 70 20.

Advertisement for 'un diario para...' featuring a target graphic and 'la juventud deportiva MARCA'.

Advertisement for 'Adquiera Baleares en IBIZA' listing various bookstores and kiosks across the island.

Advertisement for E.A.J. 13 RADIO MALLORCA CANAL-2, featuring a radio tower graphic and broadcast details.

ENIGMAS INSOLITOS

LO DESCONOCIDO DEL ESPACIO

LA PRESENCIA DE LOS EXTRATERRESTRES.- CASOS, PRESUMIBLEMENTE, EVIDENTES.- NO TODOS SON IGUALES.- LA PREVIA CENSURA.- SECRETOS A VOCES.

Corren malos tiempos para los extraterrestres. Ahora que los medios de comunicación habíamos decidido --no sin muchos titubeos-- aceptar su presencia, sus visitas y sus contactos. Ahora que habíamos empezado todos a creer que se trataba de seres muy superiores en cultura y civilización y que, por lo tanto, poseen un potencial de amor cósmico que les permite traerlo hasta nuestro planeta para que volvamos a descubrir lo olvidado: que la felicidad es consecuencia de la armonía interior. Ahora que les aceptamos con ilusión, llegan algunos especialistas del tema y nos advierten que hay que tener cuidado. Que no todo es bondad y deseos de ayudarnos fraternalmente. Que también existe en los seres del espacio severidad, frialdad y cierta indiferencia por el dolor humano que ellos, tras milenios de haberlo suprimido, lo desconocen.

Esto, al menos, parece deducirse de los informes, noticias y comentarios de algunos importantes investigadores del fenómeno OVNI. Unos con mayor cautela, otros más abiertamente, casi todos parecen coincidir, en los últimos tiempos, en una advertencia de precaución a la humanidad. Salvador Freixedo (escritor, investigador, presidente del I Congreso Internacional del Fenómeno Paranormal, ex-jesuita, etc.), afirmaba hace meses en una revista especializada ("Mundo Desconocido", número 23) haber investigado personalmente un considerable número de casos de animales muertos, desaparecidos, mutilados o desangrados. Pero lo alarmante es que parecen haberse dado casos de niños recién nacidos que aparecieron

documentado, de Salvador Freixedo, aparecen de vez en cuando noticias sobre casos semejantes, casi siempre centrados en animales. Jacques Bergier anuncia que en Cornuailles el paso de un OVNI produjo la muerte de 15 poyneys. Bergier es el autor junto con Louis Pauwels, del famoso libro "El retorno de los brujos", y se puede considerar un autor serio pese a los grandes altibajos que se detectan en sus producciones literarias.

CASOS SEMEJANTES

Aparte de este informe, muy

documentado, de Salvador Freixedo, aparecen de vez en cuando noticias sobre casos semejantes, casi siempre centrados en animales. Jacques Bergier anuncia que en Cornuailles el paso de un OVNI produjo la muerte de 15 poyneys. Bergier es el autor junto con Louis Pauwels, del famoso libro "El retorno de los brujos", y se puede considerar un autor serio pese a los grandes altibajos que se detectan en sus producciones literarias.

El profesor Hyneck es un eminente astrónomo que fue contratado por el Gobierno USA precisamente para "destruir el mito de los OVNI". Escéptico firme, inició su investigación sobre centenares de casos perfectamente preparados para que no le fuera difícil probar su falsedad. Pero Allen Hyneck a pesar de ser un sabio, no andaba tan presuntamente despistado como pretenden los chistes de todos los que viven absortos en el mundo de la ciencia. Observó que había demasiado presupuesto para un trabajo tan sencillo. Y empezó a hurgar más a fondo. Aquí empezaron las sorpresas, porque Hyneck se encontró con una serie de casos "fuera de presupuesto" que le condujeron a caminar diametralmente sus convicciones de astrónomo escéptico. Desde ese momento no ha dejado de investigar y en la actualidad es uno de los más firmes convencidos de la existencia de naves tripuladas procedentes de otros planetas.

Pero Hyneck empezó como todos: creyendo que los extraterrestres son lo más parecido a "ángeles del Cielo". Poco a poco le han venido surgiendo las dudas y no sé, en la actualidad, cuál será su criterio. Lo que sí es cierto es el hecho de que actúa con extrema prudencia y apunta hechos insólitos que, bien mirados, reflejan una perplejidad que tal vez sea inconsciente por parte suya. En todo caso, Hyneck ha logrado humanizar un poco más la misteriosa figura del extraterrestre y concibe sus naves como algo más físico, más cercano a nuestros conceptos tridimensionales. El simple hecho de "humanizar" los conceptos de los extraterrestres ya nos pone un poco sobre aviso, porque cualquiera que conozca la idiosincrasia de la raza humana es consciente de que no siempre podemos fiarnos de su bondad.

En los escritos de algunos investigadores serios se observa últimamente una mayor asepsia al facilitar sus informes, como si quisieran advertirnos que no todo lo que procede del Cielo es angelical. Tal vez ellos mismos ni siquiera se han dado cuenta. Pero un Vallés, un Benítez, etc., se han decantado por una mayor prudencia.

DIFERENCIAS

Fabio Zerpa, un actor argentino que dejó el teatro y la pantalla para enrolarse a fondo en la investigación OVNI y que ha realizado algunos tra-

bajos de verdadera categoría en los últimos años, me contaba hace algún tiempo que la clasificación de los extraterrestres debe hacerse en función de los contactos conocidos que merecieran auténtica credibilidad. Y que es evidente el hecho de que no sólo una raza nos visita, sino varias de distinta procedencia.

Los viejos criterios de que la conformación morfológica del ser inteligente y desarrollado sólo puede darse en base a un esquema antropomórfico, están cayendo. Se ha descubierto que las plantas "sienten", e incluso "tienen memoria". Hay muchos casos de animales con poderes extrasensoriales. Las mismas diferencias raciales en nuestro planeta hacen pensar en caminos distintos en la evolución: contemplemos la figura de un pigmeo e imaginémosla junto a un nórdico. Aquél, negrísimo, pelo ensortijado y de 1,40 m. de estatura. El nórdico, blanquísimo, rubio, pelo más o menos lacio y de 1,80 m. de estatura. Tan tremendas diferencias se presentan dentro de nuestro propio planeta y han evolucionado a una distancia de unos 6.000 kilómetros uno del otro. Si a tan escasa distancia se marcan diferencias tan evidentes, ¿qué no será a millones de kilómetros y en planetas distintos?

Si persistimos en el ejemplo del nórdico y del pigmeo de nuestro propio planeta, observaremos que no se diferencian solamente en el aspecto físico, sino también en el mental, social, religioso, etc. Los viejos esquemas filosóficos de la cultura europea apenas pueden tener cabida en una mente primitiva. ¿Cuál no será, pues, la diferencia de conceptos en seres que viven tal vez en otra galaxia y cuya cultura puede remontarse a miles o millones de años más que la nuestra? Y entre ellos mismos, ¿no cabe pensar que existan enormes diferencias tanto morfológicas como psicológicas?

Hay que aceptar el hecho de que son diversas las razas extraterrestres que nos visitan. Que su interés por nuestro planeta puede llevarlos a investigar animales... y personas. Que la sangre humana puede ser para ellos una de las fuentes de investigación que mayor número de datos les aporte y que, incluso, dentro de sus conceptos existenciales, no quepa la idea de que la muerte o desaparición de un ser vivo pueda ser considerada como una tragedia.

Intentan, sin duda, adaptarse a nuestra mentalidad, porque, según parece, desean provocar el mínimo impacto en nuestra evolución. Pero no pueden evitar algunos actos que para nosotros resultan terribles. De ahí la cautela de algunos investigadores. Cautela que, como digo antes, puede no ser consciente, sino intuitiva, deslizada en sus escritos por un dispositivo de defensa inconsciente.

LO QUE SE SABE

Lo lamentable de todo este misterio es el hermetismo exis-



Platillo volante según declaraciones de un testigo presencial.

te en los medios oficiales internacionales. Algunos países, como el nuestro, han dado un paso adelante muy positivo aceptando en cierto grado el fenómeno OVNI. Los documentos oficiales del Gobierno español entregados al periodista Juan José Benítez causaron muy buen efecto a quienes venimos estudiando el tema con la sospecha de que la Administración guardaba secretos importantes que no quería revelar por razones de seguridad nacional. Pero tras la lectura de esos documentos surge la sospecha de que solamente se ha dado a conocer lo que ya era imposible ocultar. Pero no hay duda de que siguen existiendo más documentos secretos a los que no podemos tener acceso por razones que tal vez algún día comprendamos. Lanzar campañas al viento por ese aperturismo español es prematuro. Sólo sabemos lo que han dado a la publicidad. Queda por saber lo que se ha guardado en la carpeta de "top secret". Quizá esa carpeta guarde algunos hechos inquietantes.

Lo mismo se puede decir del hermetismo de otros países, aunque en la mayoría de ellos corregido y aumentado. Se dice que USA tiene los cadáveres de varios extraterrestres y una nave espacial capturada en un aterrizaje forzoso. Se habla de un humanoide cuyo esqueleto fue encontrado en Venezuela; cuerpo diminuto y cráneo desproporcionado. Archivos secretos del Gobierno argentino y del brasileño, etc., etc. Nada ha podido ser confirmado y todo queda en pura especulación.

Pero, ¿y la URSS? La censura oficial de aquel país ha hecho mucho más fácil el secreto para los medios oficiales soviéticos. A pesar de ello se sabe de un aterrizaje observado por numerosas personas, en el cual se vio que del objeto volador se desprendían una especie de pequeños objetos ovales que cambiaban de aspecto y que parecían dedicados a trabajar tomando muestras del suelo y de las plantas. Cerca de Tachkent se vio cómo una de esas naves se introducía en un lago y algún tiempo después se descubrió en sus orillas el cadáver de un hombre de pequeña estatura, piel grisácea y sin orejas.

Ante tan fantásticas noticias, rápidamente la censura soviética cerró su mano sobre el tema y nada ha podido ser confirmado. No hay duda de

que se inició una investigación a fondo, al estilo soviético, que hay que reconocer impecable. Sólo con el defecto de que sólo unos pocos científicos y altos ejecutivos de la Administración tuvieron acceso a los resultados.

Más difícil se le hace a USA mantener el secreto. Pero de todas formas sí lo van consiguiendo en los puntos más importantes, gracias a una perfecta sincronización del Penágon y de la CIA en este trabajo. No pueden evitar las acusaciones frecuentes de los súbditos del Tío Sam. Pero el silencio administrativo es un recurso muy usado por todas las administraciones democráticas. Tampoco pueden llegar a tiempo todas las veces que se produce un caso más o menos espectacular o inquietante. Por ejemplo, el granjero de Letwy (Texas), al que le arrearon una ternera. Para el hombre era un pequeño drama. Para la Administración, un simple apunte de unos dólares más en gastos imprevistos.

Tal vez llegue un día en que todas estas acusaciones resulten injustas, al comprobar las razones que movieron a los gobiernos a guardar silencio. Si es así, resulta ya inquietante pensar de qué nos están protegiendo. Puede que de nuestro propio miedo. O puede que de alguna raza extraterrestre no tan angelical como las que hasta ahora conocemos y que hemos venido aceptando como más o menos válidas: seres de Ganimedes, de Umno, de Apu... Confederación galáctica, etc....

A pesar de todo hay que reconocer que el balance resulta altamente favorable a los extraterrestres, porque los contactos más conocidos hablan de unos seres muy semejantes a nosotros físicamente, pero con una evolución espiritual tan grande que les permite ayudarnos sin apenas estorbar nuestra lenta evolución. Aunque todos esperamos una manifestación más firme, más "oficial", hay que admitir algo muy importante a su favor: si quisieran hacernos daño, ya hace tiempo que podrían haberlos destruido por completo.

Claro que tal vez dejándonos como estamos ya nos están castigando sobradamente.

JIMENEZ MARHUENDA

(Continuará la próxima semana.)



Misterioso objeto volador de difícil reconocimiento.