

### ENIGMAS INSOLITOS

# ¿Hay vida en el «más allá»?

Una de las inquietudes constantes del ser humano a lo largo de la historia ha sido su preocupación por el más allá de la vida. La muerte es una barrera infranqueable. Y el hecho de que todos, algún día, tengamos que cruzarla, acicata el interés por ese misterio. Y en el gran panorama de misterios que en la época actual se extiende ante el ser humano, el de la trascendencia hacia el más allá de la muerte supera a todos en interés.

No quiere esto decir que otros fenómenos desconocidos resulten indiferentes al hombre. Hay materia suficiente para interesarse: misterios tan impenetrables como el de los OVNI, el Triángulo de las Bermudas, las pirámides, las pistas de Nazca o los poderes extrasensoriales, apasionan a la civilización del siglo XX. Es casi un desafío a nuestra cultura. Haber llegado a la Luna, fotografiar Marte y Venus, poder destruir una ciudad apretando sólo un botón, contemplar instantáneamente las imágenes que se emiten al otro lado del mundo, etc., etc., son logros que no encajan con la ignorancia sobre lo que ocurre en el fondo del Atlántico en ese triángulo mortal de las Bermudas o con el impenetrable secreto que siguen guardando las pirámides de Egipto. O con el origen de esas extrañas naves que parecen proceder de otros puntos del Universo y que tantas personas han contemplado y fotografiado.

Pero la derrota ante ese desafío resulta soportable. Lo que el hombre se niega a admitir y sigue luchando por vencer es la oscuridad de la muerte. Para ello se inicia en el ocultismo, en el espiritismo y en cuantas doctrinas le aseguren desentrañar el misterio de lo que ocurre después de abandonar el cuerpo físico. Olvida que todas las religiones han establecido ya las bases de la vida después de la muerte y busca, por otros caminos, lo que al fin y a la postre vendrá a desembocar en lo mismo que le enseñaba la religión: que hay vida en el más allá.

#### VIAJE AL OTRO MUNDO

Pero nos negamos a aceptarlo empíricamente o por virtud de la fe. La búsqueda del contacto, de la evidencia, de la confirmación, se hace más perentoria cuanto más se entra en el estudio de la materia física del ser. Sabemos que el cuerpo no es nada. Se puede, se descompone, se convierte de nuevo en energía. Pero, ¿dónde están los pensamientos, los deseos, las inquietudes, el amor hacia los seres queridos, la alegría y la tristeza que compartían el cuerpo y el espíritu mientras existía la vida física? ¿Se descomponen también con la muerte del cuerpo? ¿No tienen más trascendencia? ¿Terminan ahí? Todo apunta a afirmar que no. Y para afirmarlo están las corrientes más científicas, encabezadas por las investigaciones del doctor Moody sobre centenares de casos de personas que han muerto y luego se ha logrado recobrarlas a la vida. El libro de Moody fue un impacto mundial, porque na-

rra las experiencias de aquellas personas que, declaradas clínicamente muertas, lograron recobrar la vida y recordar sus vivencias en esos minutos en que estuvieron "muertas". Resulta impresionante conocer sus primeros pasos en el más allá. En ellos nos damos cuenta de que, si bien el momento del tránsito puede ser doloroso, lo que ocurre poco después no tiene nada de desagradable. Es como un inesperado despertar después de una pesadilla.

#### TESTIMONIOS VIVIDOS

El hecho de que las personas que han podido narrar estas extraordinarias experiencias hayan sido recuperadas a la vida, hace coincidir a todas ellas en el mismo sentimiento de pesar por tener que abandonar ese nuevo mundo cuyos umbrales acaban de traspasar. Eso viene a confirmar que la muerte es un paso maravilloso y que lo que nos espera más allá no tiene por qué atemorizarnos. Claro que la estrecha relación cuerpo - alma impresa en nuestro código genético es tan firme, que el temor a la muerte es algo inherente al ser humano. Por más que nos aseguren que el paso hacia el más allá es maravilloso, seguimos aferrados a la vida. Y esos fugaces contactos que confirman la felicidad futura no son lo suficiente para cambiar el deseo de vivir por el deseo de trascender al otro lado de la muerte. Es bueno que sea así, porque, de lo contrario, andaríamos todos buscando la forma de abandonar este mundo y pronto se terminaría la vida física en el planeta.

to, se comprobaba esa pérdida de peso.

Los investigadores se preguntan si ese peso se debe a la salida del cuerpo astral, a la evaporación espontánea de algunos tipos de átomos desconocidos al etérico, a formaciones ectoplasmáticas liberadas invisiblemente por la psique, a la distensión de las fuerzas mentales que liberaría una cierta energía de las células cerebrales... o al espíritu que sale del cuerpo, tal como enseñan las religiones.

Esta última posibilidad parece la más coherente, pese a que obliga a aceptar algo que los agnósticos, ateos o incrédulos han rechazado durante siglos.

De todas formas hay dos datos que llevan a la misma conclusión de una existencia imperecedera del ser humano: la pérdida de peso en el momento de la muerte y los centenares de casos estudiados por el doctor Moody confirmando vivencias del más allá. Esto, a nivel científico, tiene una importancia trascendental, porque hasta el momento actual la vida después de la muerte no podía ser aceptada por un cerebro racionalista nada más que por medio de la fe. Ahora ya tiene datos evidentes para confirmarla.



Vieja fotografía «a lo vivo» que simboliza el diálogo con el más allá

mente una persona con poderes metagnómicos. También se han producido casos de apariciones fantasmagóricas o ectoplasmáticas que han sido motivo de muchas discusiones entre los expertos de la materia. Pero en los últimos tiempos, con la aparición de nuevos descubrimientos electrónicos, como los magnetófonos, se han logrado contactos de voces grabadas (psicofonías), cuya incuestionable evidencia trae de cabeza a los más escépticos investigadores.

#### LOS SERES QUE "NECESITAN LUZ"

Como dato curioso debemos apuntar que últimamente Hollywood ha producido una película ("Beyond and back", de James Conway), en la que se reúnen todos estos misterios haciendo confluír los más importantes estudios sobre la materia. Todo en base a trabajos científicos. Y uno de los hechos de mayor relieve es el

voz, irritándose y transformándose en un hombre atormentado, soberbio y despótico que destilaba odio a su alrededor. Tras muchos esfuerzos consiguieron sacar en conclusión que se trataba de un haecendado, tal vez sudamericano, odiado por sus obreros y familiares y fallecido en extrañas circunstancias, tal vez asesinado. Era consciente de lo que le habían hecho, pero no quería creer que estaba muerto. La paciencia y persuasión de los asistentes, intentándole hacerle comprender su situación, no dio resultados positivos. Por lo menos en aquella sesión. Pero me aseguraron que la mayoría de veces acababan "convenciendo" a las almas en pena y las entregaban a algún "ser - luz" que proseguiría su misión de guía en más altas esferas.

Sé que todo ello suscita notable escepticismo y nada puedo hacer por reforzar la hipótesis espiritista. Pero es curioso observar que los datos científicos recién descubiertos confirman todo lo que el viejo espiritismo venía afirmando empíricamente desde hace siglos. Todo ello puede llevarnos a múltiples conclusiones. Entre ellas la de que existe una dimensión existencial más allá de la euclídea. Se dice que la cuarta dimensión puede ser el tiempo. Pero, ¿y la quinta? ¿No será ésa en la que se desenvuelven los seres que han trascendido de la vida corporal? Llevan siglos enviándonos mensajes, entre apariciones fantasmagóricas, casas infestadas con ruidos, gritos y voces de procedencia desconocida, mensajes extrasensoriales, contactos mediúnicos, etc. Son millares los casos conocidos, pero siempre los hemos mantenido en el limbo del escepticismo. ¿Daré la ciencia el último paso para confirmar esos contactos? Porque, a pesar de los últimos estudios, la evidencia aún no es del todo completa a nivel de un rigorismo científico. Aún hace falta un cierto apoyo de la fe. ¿Hasta cuándo? Tal vez los investigadores tarden muchos años en descubrir algo más concluyente.

A pesar de ello, todos acabaremos sabiendo la verdad. Claro que para eso hace falta morir.

Luis JIMENEZ MARHUENDA (Continuará la semana próxima.)

## LA SEGUNDA EXISTENCIA.-EL REVELADOR LIBRO DE MOODY.-HABLAN LOS RESUCITADOS.- EL PESO DE LA MUERTE.- LA DIMENSION EXISTENCIAL

Primero es una sensación de paz, de distensión, de bienestar en el momento en que la esclavitud del cuerpo ha roto sus ligaduras con el dolor, la tristeza, la angustia y todo lo que supera a la materia. Luego es un paso fugaz a través de un túnel oscuro para desembocar en un luminoso resplandor que lo inunda todo. Parece que hay allí una especie de comité de recepción compuesto por seres queridos que nos precedieron en el viaje de la muerte. Sonríen, amables, dando la bienvenida e infundiendo confianza. En su compañía se caminan los primeros pasos hacia un "ser luz" que, en muchos casos, tiene la apariencia de Jesucristo, si bien los creyentes de otras religiones lo vislumbran como Buda, Alá, etc.,

#### BASCULAS DE LA MUERTE

Si este estudio del doctor Moody no resultara bastante concluyente a nivel científico, hay otros datos para confirmar la existencia del alma. Expertos tanatólogos han comprobado, utilizando unos sistemas de básculas muy sensibles, que el cuerpo humano pierde una determinada cantidad de peso al morir. Para realizar el experimento se instalaron esas básculas en los lechos de moribundos y se repitió la operación innumerables veces —como marcan los cánones del verdadero científico— dando el resultado de que en todos los casos, en el preciso momento de producirse el ob-

Independientemente de las conclusiones a las que lleguen los científicos, han existido siempre los movimientos espiritistas, las escuelas teosóficas, los ocultistas, etc., que han establecido contactos con el más allá sin que la ciencia oficial les hiciera demasiado caso. Ante los últimos descubrimientos, habrá que empezar a plantearse de nuevo si, al fin y al cabo, los espiritistas tenían razón.

¿Qué decían, desde siempre, los espiritistas? Ante todo, la misión más frecuente de los grupos de espiritismo ha sido la de establecer contacto con las personas que habían muerto. Las respuestas se obtenían por medio de golpes (tipología) o escuchando la voz del difunto, que se posesiona de uno de los presentes, general-

que afirma que la muerte producida por accidente, por suicidio o en caso muy repentino, produce un shock en el ente o espíritu al desligarse de la materia física, que le impide darse cuenta de su verdadera situación. No sabe que está muerto. Y, por lo tanto, sigue actuando normalmente, como si viviera. No alcanza a vislumbrar ese mundo de luz y el "comité de recepción" no está preparado para recibirle, por lo que vaga en las tinieblas.

Según la escuela espiritista, ésos son los seres que "necesitan luz" y una de las misiones que tienen los vivos es proporcionársela mediante sesiones de espiritismo. En una de ellas contemplé a la medium cómo se transfiguraba, desencajándose, cambiando de

iglesia

«Dialoga..., que algo queda»

# ENSEÑANZA RELIGIOSA: ¿SOMOS EUROPEOS...?

Si esta es la pregunta de ahora, al iniciarse el curso escolar y al estrenarse las nuevas normas ministeriales. ¿Estamos a la altura de Europa en lo que a enseñanza religiosa se refiere? Parece no interesarle esto a muchos que se llaman "europeístas" cuando de socavar los fundamentos tradicionales del país se trata. Díganlo, si no, quienes al elaborarse el borrador de la Constitución, exigían que ésta se declarara por una enseñanza "laica", "neutra", "paralista", "abierta a todas las ideologías políticas y sindicales, etc.", como si la escuela hubiera de ser un parlamento en miniatura, y no una orientación básica para la vida personal y colectiva. Afortunadamente la voz de los padres de familia, respaldados por el Episcopado y por las Instituciones Culturales, impuso el sentido común, y por fin el texto constitucional garantiza la enseñanza religiosa en las escuelas conforme a la pauta de los países civilizados y de acuerdo con los Derechos Humanos.

En la Europa culta y libre la enseñanza religiosa figura como una asignatura ordinaria en el plan de estudios elementales y de segundo grado; una asignatura exigible en pruebas académicas como cualquiera otra disciplina, y que por supuesto está integrada en el horario escolar. ¿Razones de este hecho general? La necesidad de respetar el derecho de los padres a que sus hijos reciban en la escuela

las nociones y cultura religiosa que ellos no tienen tiempo ni preparación para impartirla. El irrenunciable derecho del niño y adolescente a hallar la respuesta adecuada a sus grandes interrogantes sobre el sentido de la vida y a su búsqueda de valores morales que le ayuden a reanudar en este mundo confuso y caótico de hoy. También la intuición política de que la religión mayoritaria en el país, es uno de los más grandes aglutinantes de la unidad nacional como sabe el gobernante, sean musulmanes, budistas o cristianos; algo que no podemos permitirnos el lujo de olvidarlo notorio en esta fiebre alborotada de nacionalismos insolidarios que pueden hacernos retroceder a los estériles reinos de taifas...

Son tan trascendentales los valores espirituales y cristianos que están en juego en la escuela, que la Iglesia (no tal o cual obispo, sino la Santa Sede y las conferencias episcopales nacionales) ha sostenido siempre, con constancia a veces heroica, el derecho a la enseñanza religiosa que tienen padres e hijos. Por esta bandera, irrenunciable, la Iglesia ha sostenido en la historia verdaderas batallas con los gobiernos laicistas o totalitaristas de cualquier país. Lo ha exigido en sus Concordatos o Acuerdos entre la Iglesia y el Estado. Si éste no ha reconocido lealmente este derecho fundamental, la Iglesia no ha vacilado en

apelar a la "guerra escolar" hasta conseguir su objetivo. Recuerde la dura Kulturkampf en la que el omnipotente Canciller de Hierro, Bismarck, tuvo que rendirse; y la larga y tediosa batalla entre los Partidos Demócrata-Cristianos y los Socialistas laicos de Bélgica, hasta que éstos capitularon. Sólo en Francia se perdió la batalla en tiempos de Clemenceau que impuso en las escuelas ese laicismo que ha sido el cáncer de esta nación "la cristianísima", hasta que finalmente De Gaulle permitió que en los centros no-estatales se impartiera la enseñanza religiosa dentro del horario y programa académico. (Era lo mínimo que podía concederse a tantos millones de católicos franceses que habían dado su sangre por defender a su patria).

En concreto, en ahí, a grandes rasgos, el panorama de la enseñanza religiosa en las escuelas de Europa. Es materia ordinaria, una asignatura académica más, (como tantas otras disciplinas que no tienen apenas utilidad real en la vida) dentro del horario escolar. Así en Inglaterra, Irlanda, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania Federal, Austria, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Grecia, Chipre, Malta, etc. En todos estos países se imparte la enseñanza religiosa elemental en los centros estatales, con preferencia para la religión mayoritaria y popular, aunque se faculte la instrucción de confesiones distintas, según las creencias de los padres. Los países Escandinavos son los más laicos: se da opción entre la enseñanza religiosa o la ética filosófica. Francia es el garbanzo negro, aunque sea la tierra

de la libertad e igualdad. Naturalmente también en Rusia y países satélites se da gran importancia a la "enseñanza religiosa" del Ateísmo militante... y "científico", pues saben —como sus adeptos españoles— la enorme influencia de la escuela sobre el espíritu de los jóvenes.

¿Y en España? No hemos pecado por exceso. La normativa ministerial nos acerca a los estados más laicos, los escandinavos, donde se da opción entre la Religión y la Ética filosófica. Algo es algo. Hubiera preferido que la Iglesia y el Estado de un pueblo mayoritariamente católico, fueran más realistas ante el problema de millones de niños de clase humilde que, de hecho, en las escuelas estatales gratuitas no siempre recibirán una enseñanza religiosa que contradice a la ideología de los profesores laicistas y defensores de la escuela laica. Rescato, por supuesto la libertad religiosa del maestro; pero defendiendo el derecho del niño a su instrucción religiosa. Esta es mi preocupación. ¿Hubiera profesorado suficiente y apto para una disciplina de tanta trascendencia? ¿Será posible que en las Escuelas Universitarias de Magisterio no figure en el programa oficial el estudio de la Religión Cristiana que forjó al pueblo español, y que ha sido el gran aglutinante de nuestro multiforme Estado Regional? ¿Se cumplirá realmente la ley, o se la burlará —como en tantos centros y academias donde se estafa a las familias negando prácticamente a sus hijos el derecho a conocer a Dios y a comprender la Cultura y la Historia de España y de Mallorca?

José Sabater



## VIGESIMO TERCER DOMINGO

En este domingo nos ofrece la Iglesia la narración minuciosa de la curación de un sordomudo, hecha por Jesús. El relato lo debemos a San Marcos, en el Evangelio, capítulo séptimo, versículos 31-37.

Narra el evangelista: "Dejando Jesús el territorio de Tiro, pasó por Sidón, camino del lago de Galilea, atravesando la Decápolis."

Es la introducción encaminada a referirnos el hecho milagroso. Fueron momentos de emoción en que el pueblo maravillado iba diciendo del Salvador: "Todo lo ha hecho bien: hacer oír a los sordos y hablar a los mudos."

El relato evangélico bien revela la presencia de un testigo cuidadoso del hecho milagroso. Con palabra viva nos dice del sacar aparte de la turba al desgraciado, y el meterle sus dedos en el oído cerrado, y el tocarle con saliva la lengua pegada, y aquel mirar de Jesús al cielo con un gemido, recordándonos incluso la palabra misma pronunciada por el Salvador en su forma aramaica, "epherá", empecina aún al lector atento.

El relato demanda un testigo presencial de la escena. El que escribe es San Marcos. Pero es el apóstol San Pedro quien le dicta con vivacidad lo que vio y oyó junto a Jesús, en este suceso sorprendente del sordomudo.

El evangelista San Marcos, "intérprete de San Pedro", traduce lo vivido emocionadamente por el apóstol, y consigue que el lector atento reviva el hecho milagroso realizado, con toda probabilidad, en tierra de Galilea.

Mas volvamos al principio de la narración. Nos habla el evangelista de Tiro y Sidón. Tierra de gentiles. Por allí pasó Jesús y se detuvo en aquellos lugares, cansado de la sordera voluntaria y maliciosa de los escribas y fariseos.

Jesús había abandonado la región de Galilea y, con los discípulos, fue en busca de paz, recogimiento y silencio en las latitudes marítimas de Tiro y Sidón, ciudades mediterráneas.

Pero Jesús iba destinado al pueblo judío. Por esto está de vuelta otra vez. Deja aquellos territorios, camino de Galilea.

Todo el relato apunta a que el Salvador no quiere sordos ni mudos. Especialmente le disgusta la sordera espiritual. Esa sordera es la propia de los enemigos del cristianismo. Y esa sordera consiste, más que en no oír la palabra salvadora, en no querer captar su espíritu.

Sordera y mudez van juntas. Pues ser sordo lleva a mudez. Quien no recoge el espíritu de las palabras, tampoco puede abrir su alma a la expresión adecuada.

Así, los escribas y fariseos no pudieron entender a Jesús, ni hablarle con inteligencia. Sordomudos voluntarios, se perdieron en su desgracia.

M. Ramis ALONSO

**Nuestro pueblo viaja**

con **hiperviajes**

<b>1</b>	Andalucía y Costa del Sol 23 de Septiembre al 1 de Octubre 17.950,- Ptas.
<b>2</b>	Andorra - Lourdes 25 de Septiembre al 1 de Octubre 13.950,- Ptas.
<b>3</b>	Andorra Puente del Pilar 11 al 14 de Octubre 10.950,- Ptas.
<b>4</b>	Tierra Santa 27 de Octubre al 4 de Noviembre 55.900,- Ptas.

Información y reservas:

Viajes Kontiki, S.A. Gat. 304  
Vía Sindicato, 1 - Tels. 217748 - 217749  
Paseo Marítimo, 13 - Tel. 238080 Palma de Mallorca  
Viajes Euroclub, S.A. Gat. 387  
Avda. Rey Jaime III, 5 - Tel. 225043 Palma de Mallorca  
Viajes Urbis, S.A. Gat. 135  
Avda. Alejandro Rosselló, 48 - Tel. 462151 Palma de Mallorca

### Ayuntamiento de Palma de Mallorca

#### NEGOCIADO DE CONTRATACION

Debiendo adquirirse por este Ayuntamiento, diversos materiales de Albañilería para las Brigadas Municipales se pone en conocimiento de las posibles Empresas interesadas, que, hasta el próximo miércoles día 12, a las 12 horas, podrán presentar ofertas en el Negociado de Contratación, de este Ayuntamiento, en horas de oficina.

En el propio Negociado de Contratación están de manifiesto las relaciones y características del material a adquirir.

Palma, a 7 de septiembre de 1979  
EL ALCALDE  
Ramón Aguiló Munar

### SEMINARIO DE PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y ACTIVIDADES INFANTILES

Ampliación de Conocimientos para las PUERICULTORAS u otras personas interesadas en el tema.

Duración total 60 horas.  
2 días semanales. Horario de 20 a 22 horas.  
Clases de presencia dirigidas por dos Psicólogos y un Pedagogos.  
Precio especial a nuestras ex-alumnas.  
Para información e inscripciones, dirijase a:

**PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS S.A.**  
Paseo Borne, 15-4º E (Edificio Reina)  
Palma de Mallorca Tel. 21.17.01

**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA**

**R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

# LA BOCA, UN PROBLEMA SI NO SE SOLUCIONA A TIEMPO

**Ciertas costumbres mal adquiridas pueden ser la causa de desequilibrios dentarios**

En muchas ocasiones la boca es un problema: las encías se inflaman, los dientes se desplazan y terminan cayéndose. Este problema puede solucionarse si a tiempo se recurre al dentista.

La causa de que los dientes se encuentren desplazados, ha podido ser consecuencia de un mal desarrollo de las mandíbulas durante la infan-

cia: si los dientes del niño se arrancaron demasiado pronto, si se ha chupado el dedo más allá de los tres años —lo cual desarrolla la mandíbula superior hacia adelante y bloquea la mandíbula inferior—, o si la respiración se efectúa con la boca abierta, lo que hace que el paladar se hunda.



Una amplia sonrisa, no tiene precio si muestra unos espléndidos dientes. -- (Foto FIEL EFE).

**OTRAS CAUSAS DE LA DEFORMACION BUCAL**

Ciertas costumbres mal adquiridas pueden ser la causa de desequilibrios dentarios, como por ejemplo la de masticar por un solo lado, cortar el hilo con los dientes, roerse las uñas, morderse las mejillas, chirriar los dientes o fumar en pipa.

Las mejillas, los labios y la lengua son músculos

potentes que ejercen sobre los dientes una presión equilibrada, tanto en los momentos de descanso como en los de movimiento, bien durante la masticación o los del habla. Sin embargo si la presión de la lengua es demasiado fuerte, los dientes pueden salirse.

La presión constante de un empaste que sobresale, la lengua que empuja los dientes, el sarro —peligroso por llegar a provocar una enfermedad en las encías y separar los dientes, de tal forma que la dentadura em-

pezará a moverse corriendo graves riesgos aquellos—, son algunos de los peligros que pueden ocurrirle a la boca.

**LAS SOLUCIONES**

Ante todos estos problemas siempre hay soluciones, como pueden ser los ejercicios y los

aparatos correctores, pero siempre bajo la vigilancia y supervisión del médico dentista.

La ciencia moderna ha diseñado un aparato que, colocado en la boca, equilibra la articulación y fija los dientes en una posición correcta. Se trata de una especie de pantalla colocada detrás de los dientes, equipada

con un aro metálico que guía y baja la lengua impidiéndola que salga. Otros aros en los lados separan las mejillas en los lugares adecuados. Los dientes, protegidos y empujados por el juego orbicular hacia adelante, vuelven a su posición correcta.

Naturalmente, si corregimos a tiempo las manías que tanto daño pueden causarnos, a corto plazo en la peor de las veces, y ante la menor anomalía que pueda surgir en el aparato dentario, como señal de alar-

ma de que algo no marcha bien, recurrimos al dentista, estamos seguros —siempre que no sea una infección u otra cosa que no está a nuestro alcance—, que podremos evitar uno de los mayores males que pueden ocurrirnos: la desaparición de nuestros dientes y con ello, nuestra mejor sonrisa.

Por Rosa María de MIÉR

(FIEL, Servicios Especiales EFE)

**Una amplia sonrisa, no tiene precio si muestra unos espléndidos dientes**

**Siempre hay soluciones a tiempo: una visita al dentista y aparatos correctores**

## COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI

(CLASIFICADO O. M. 18-1-79)

PP. FILIPENSES

PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA ENSEÑANZA GENERAL BASICA (PARCIALMENTE SUBVENCIONADA)

MATRICULA PARA EL CURSO 1979 - 80

INSCRIPCIONES DE LUNES A VIERNES, DE 10 a 12 h.

CALLE VILANOVA S/N. — TELF. 21.47.39

CRITICA DE EXPOSICIONES

NACK, EN SALA PELAIRES. - CUADRADO, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.-JOE BOYLE EN GALERIA ROCH MINUE



Oleo de Cuadrado.

NACK

A pesar de que las propuestas plásticas cuyas raíces ahondan en el campo de la pura investigación de los materiales se encuentran, en estos últimos años, en franca decadencia, a causa de su mínimo compromiso con la problemática social, siempre nos es dado toparnos con la excepción que confirma la regla.

Ciertamente las obras de Nack podrían incluirse sin grandes dificultades en el

campo de la investigación plástica pero ello solo sería una parte de su realidad; el artista utiliza los materiales combinados (collage) como medio idóneo para expresar su idea plástica esencial. Para ello ha escogido el método, la insistencia en la evolución de un estilo, o de un anti-estilo si se quiere, pero siempre con una gran limpieza conceptual.

El que en los "collages" de Nack intervengan indefectiblemente papeles impresos a nivel de alegoría nos habla de la preocupación social del artista, inquietud que le lleva a combinar con un magnífico equilibrio subconsciente el factor indistinto de las calidades matéricas con el elemento objetivo y definitorio del papel impreso.

Las propuestas plásticas de Nack van mucho más allá del puro "divertimiento" técnico para adentrarnos en un atractivo mundo de enfrentamientos.

CUADRADO

En su última exposición en

nuestra ciudad ya le descubri y resalte a Cuadrado unas notables cualidades como paisajista. Ya entonces el pintor hacia gala de una fácil pincelación, de un gusto muy acertado en las composiciones así como de una paleta absolutamente personal.

Podríamos decir que su actual muestra confirma y aumenta lo anteriormente dicho. En ella veo a un Cuadrado menos sometido a la maquinaria real y por lo tanto más entero en cada una de sus propuestas paisajísticas. Es obvio que en sus lienzos se está empezando a introducir una cierta querencia "fauve" que va revitalizando cada encuadre a golpes de color y temperamento. Inclinación conceptual que se extiende al gesto, mucho más libre en su conjunto, y a la paleta, sensiblemente desligada de los dictados lumínicos y cromáticos naturales.

El camino emprendido por Cuadrado en esta nueva etapa pictórica lo considero de gran solidez plástica y expresivamente muy válido.

JOE BOYLE

Una exposición llamada "originalidad" es lo que muestra Joe Boyle en la galería "Roch Minue". Y en verdad no anda desencaminado el artista al titularla de esta guisa, ya que en el conjunto variadísimo de piezas presentadas (vasijas, cerámicas, figuras y otras composiciones hechas a base de arcilla y fuego) se observa una notable inclinación hacia las formas y combinaciones un tanto inéditas.

Es obvio que Boyle se siente a gusto entre la arcilla, la amasa, experimenta con ella, la levanta en figuras de una cierta rusticidad y juega con ella estructurando composiciones realmente elegantes; buen gusto y equilibrio también patente y si cabe en mayor medida, en sus vasijas, piezas todas ellas muy acertadas tanto en sus originales formatos como en la decoración de sus superficies.

D. Ramis Caubet



Obra de Nack.

NOTA DE ARTE

En la galería Art-Fama y hasta el 15 de este mes expone una colección de oleos con temas de paisaje y marina e pintor Angel Rafael. Son sus obras de empaste denso, con cierta fuerza en el trazo y con una triste opacidad en toda su parte cromática.

**GALERIA DE ARTE RUBINES**  
San Jaime, 11 - PALMA

COLECCION OTOÑO GRANDES MAESTROS OLEOS Y DIBUJOS DE:

Ventosa - Miret - Juli Ramis - Pomar - Vives Llull - Castellanas - Tito Cittadini - Kowlosky - J. Fuster - F. Molina - Coll Barolet - M. Llobera - J. Miralles - Ramón Nadal - E. Ochoa - Roch Minué - B. San Juan - Beltrán Bofill - Pascual Bueno - Cruañas - Chico Prats - Tarrasso - González Carbonell - Griera. Etc. etc.

**GUIA DE EXPOSICIONES**

**CIRCULO DE BELLAS ARTES.** - Gral. Mola, 3.  
Salas A y B: Colectiva de Pintura. Sala C: Paisajes de Cuadrado.

**GALERIA 19.- C/. Conquistador, 7.**  
Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

**GALERIA XALOC.** - Calle Agua, 3  
Exposición colectiva.

**GALERIA RUBINES.- C/. San Jaime, 11.**  
Extraordinaria exposición colectiva.

**GALERIA DANUS.** - Calle Danús, 3  
Exposición colectiva.

**GALERIA JOAQUIM MIR.- C/. Concepción, 28-1º.**  
Esmaltes de Miguel Ropero.

**GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial Los Geranios.**  
Oleos de Angel Rafael.

**GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial Los Geranios.**  
Obras de Joe Boyle.

**SALA PELAIRES.- C/. Pelaires, 23**  
Exposición de Nack.

**GALERIA 4 GATS.- C/. San Sebastián, 7.**  
Exposición de Saura

**GALERIA DERA.** - Calle San Jaime, 6.  
Exposición colectiva.

**GALERIA JAIME III.** - Avenida Jaime III, 25.  
Grabados y dibujos de Joan Miró

**SALA REMBRANDT.- C/. San Cayetano, 1.**  
Exposición "La figura en el Arte".

**GALERIA LATINA.- C/. Imprenta, 1.**  
Exposición colectiva.

**GALERIA ARIEL.- C/. San Bernardo, 6.**  
Colectiva de grabados.

**GALERIA BYBLOS.- Avda. Argentina, 16.**  
Sala A.- Colectiva de pinturas. Sala B.- Colectiva de grabados.

**GALERIA ALMUDAINA.- C/. Morey, 7.**  
Exposición colectiva.

**GALERIA DENARIO.- C/. Olmos, 5.**  
Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades. Tapices indios.

**GALERIA GRIFESCODA.** - Avda. Jaime III, 22.  
Exposición colectiva

**GALERIA UNIVERSO.** - Calle Muntaner, 5.  
Exposición colectiva

**AYUNTAMIENTO DE PALMA**

**SEMAFORIZACION DEL CRUCE FORMADO POR LA AVDA. SINDICAL Y CALLES ANDREA DORIA Y SON ARMADAMS**

Por error se publicó que el plazo de presentación de plicas para optar al Concurso Subasta para adjudicación de la obra epigrafiada, terminada el día 25 del corriente mes de Septiembre, cuando en realidad debía consignarse el ONCE del actual, fecha en que coinciden los 20 días, a partir de la publicación en el B.O. del Estado del día 18 de Agosto.

Lo que se hace público para general conocimiento y en concepto de rectificación.

Palma a 7 de Septiembre de 1979  
EL ALCALDE  
Ramón Aguiló

**Una fuente inagotable de energía**

El Monte no se limita a producir toda clase de bienes; maderas, frutos, pastos... Al atraer las lluvias, origina cursos de agua que, embalsada, genera energía. Energía indispensable para nuestras industrias. Tu trabajo y tu futuro dependen del Monte.

**El monte es tu aliado natural.**

MINISTERIO DE AGRICULTURA - INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA

**GESTORES BANCARIOS**

Para su Oficina de PALMA y otras poblaciones catalanas precisa entidad bancaria de ámbito nacional.

OFERTA INTERESANTE para jóvenes universitarios libres servicio militar. Preferible licenciados en Económicas, Derecho o Empresariales o con cultura y experiencia similar.

INGRESOS MUY INTERESANTES de acuerdo con las aptitudes y experiencia personal.

INTERESADOS: Presentarse los días 10 y 11 del etc. de 9 a 13'30 en HOTEL BELLVER - Paseo Marítimo, para entrevista con Sr. VELASCO o escribir historia personal a mano, a nuestro Apartado 2.878, Barcelona. Seaf Ppo. B/ 26357.

**CIRCUITOS EN AUTOCAR**

Andalucía - Ceuta ... .. 20.800  
Salidas 16 - 9 y 7 - 10 desde Palma.  
Incluye: Visitas a las ciudades, tablao flamenco, buenos hoteles, comidas, etc.

Andorra - Zaragoza - Madrid ... .. 12.700  
Salida 27 - 9 desde Palma (6 días)

Galicia y centro ... .. 21.000  
Salida 24 - 9 desde Palma (9 días)

**VIAJES BARCELÓ S.L.**  
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA: Avda. Alejandro Roselló, 34 Tel. 40 41 00  
SUCURSALES: IBIZA Tel. 30 32 50 MENORCA Tel. 36 02 50 ARENAL Tel. 26 21 01 CLUB DE MAR Tel. 40 18 47

**HERNIADO**

**¡¡SENSACIONAL!!**

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo ralgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS Construcción expresa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 11, miércoles 12, jueves 13, viernes 14 y sábado 15 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5 - 2 (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C.C.S 2.381)

DESDE PARIS

# LA ALTA PELUQUERIA, LEJOS DE LA ALTA COSTURA



He aquí dos creaciones de Carita en evidente estilo "pin-up". -- (Foto FIEL EFE).

enemigos de artificios con su nuevo corte "Cheri-curl", corto y desflecado a navaja, sin permanente ni rulos, y secado natural al aire. La verdad es que no resulta muy artístico ni favorecedor que digamos... pero asegura el creador que beneficia a los cabellos finos prestándoles mayor volumen y "un cierto orden etéreo".

PATRICK ALIES se singulariza con un corte "en cresta", muy corto, rapado incluso de la nuca, y que adopta las variantes de forma cónica, triangular, trapezoidal, redonda o de flecos sobre un ojo, según se dirija el movimiento asintóticamente a un lado, hacia arriba o hacia abajo. De cualquier manera, nueva fórmula de permanente "Fin Perm" y secado "Ratting" rastrellando el pelo mojado con un gran peine de púas gordas. Los resultados: algo mochos y bien poco favorecedores.

ALEXANDRE, por su parte, lanza dos peinados rizosos un poco alborotados: "Tito", como el emperador, y "Balón", de volumen abundante y redondeado, ambos con una buena permanente. Para la cabeza imperial, corte en dos etapas: dejar el pelo a unos 7 cm. y coger los bigudíes de la permanente "contrapeados" (uno hacia arriba y otro hacia abajo), cortando en desflecado de nuevo con navaja hasta dejar apenas 6 cm.

Queda un rizo suave y ondulado sin mucho orden, pero bien estructurado aureolando el rostro. Los rizos un poco locos de "Balón" pueden disciplinarse prendiendo peinecillos de colores.

CARITA, la famosa firma, que sigue manteniendo con brío el joven Christophe se inclina más del lado de los costureros con dos estilos de peinado, uno corto y otro largo, uno rizoso y otro totalmente liso. Ambos reguleren cabello sano, abundante, bien cuidado y, según sugiera Christophe Carita, sutilmente rubios, de un rubio cálido y brillante con reflejos más claros por delante. Son estilos "pin up", inspirados en los dibujos con "glamour" del americano Varga. La melena lisa hasta los hombros se parte con raya abiesada y con un mechón en movimiento levantado hacia un lado, las puntas recogidas con gruesos rulos hacia dentro se vuelven huecas, bien cepilladas.

El peinado cortito que hueco y ondulado después de una nueva permanente, repartiendo el pelo asimétricamente con flequillo arrastrado sobre la frente desde una larga raya a un lado, o bien mechón levantado en discreto "tupé".

Algunos otros estilistas de la alta peluquería hacen creaciones más buscadas y sofisticadas, y tono con las tendencias de la moda. Se ven así peinados recogidos en "cocas" levantadas a uno o a ambos lados, y dispuestas en forma de diadema, torsadas y moños que suelen recoger la cabellera detrás de la oreja, adornándola con escarapelas de cintas y plumas, sujetavuelos de pedería, etc....

por MARIANATA

ALGUNOS CREADORES OPTAN POR PEINADOS CORTOS, SENCILLOS, LISOS O RIZOSOS, MAS BIEN JUVENILES

DETERMINADOS CORTES RESULTAN POCO FAVORECEDORES

Aunque los peluqueros más famosos han peinado, como es de rigor, a las maniqués de la alta costura, las novedades que personalmente presentan no coinciden mucho con la imagen de sofisticación "retro" que vimos en las colecciones. Algunos de los creadores del peine y la tijera optan por peinados cortos, sencillos, lisos o rizosos, más bien juveniles, casi todos preconizando una permanente suave para ahuecar y mantener.

JACQUES DESSANGE, con un corte desigual de mechas largas por arriba, ofrece dos líneas: rizo apretado con permanente total y secado al aire; puede disponerse el volante enmarcando el rostro y men y el movimiento a voluntad descubriendo las orejas. O bien, minipermanente sólo en las mechas largas, sienes y nuca lisa, una sugerencia para las jovencitas: estirado a un lado todo el cabello, se enrolla en moñete detrás de una oreja, dejando las puntas sueltas como un plumero. Puede adornarse con un sujetapelos-mariposa, por ejemplo.

JEAN LOUIS DAVID prefiere también en rostros jóvenes

## LA AGRESIVIDAD

(II)

La primera vez que leí un anuncio en que se pedía un hombre agresivo para vendedor creí que estaba ante una errata, pero no encontré ninguna palabra que lógicamente se pareciera, pero que quisiera decir otra cosa.

No. Lo que quería decir era lo que se leía bien claro, agresivo. Se tenía que interpretar como emprendedor, decidido, sin miedo ni recelos. Es decir, que quisiera y lograra vender el artículo por encima de las razones y las pocas ganas que tuviera el presunto o hipotético comprador de comprarlo.

Pero las palabras tienen su magia como la tienen los uniformes y los disfraces. Cuidado. Se decía hace años, cuando la gente se disfrazaba en el carnaval que una chica que iba de monja ya no se casa la nunca. Y ya del dominio público que el distraerse de bandolero demostraba los malos instintos, el vestirse de Eugenia de Montijo la manía de grandezas, y el ir de primavera, la cursilería más solapada.

UN MERITO

Cuidado, pues, con las palabras. Aquel que asegura con excesiva frecuencia que esto o aquello le pone muy nervioso, intenta decir que en cierto modo acepta este nerviosismo, que culpando al o a lo que lo provoca se disculpa por tenerlo. Pero no es así.

La verdad es que se afirma en su inestabilidad de nervios, quiere que sea aceptada, ya que no sabe como desembarazarse de ella y prefiere que todo el mundo lo acepte como si los nervios suyos, que no puede sujetar, no fueran para los demás algo que le disminuye a sus ojos, sino casi una cualidad.

La agresividad ha pasado de ser casi un delito a ser un mérito. Hace tres o cuatro

noches desde un bar próximo a mi casa, unos muchachos muy jóvenes presenciaban un atraco. Parece que eran cinco o seis contra un pacífico ciudadano al que, por robarle, además de darle una paliza terrible, casi le saltaron un ojo. De entre los chicos del bar salió una voz que gritaba: ¡mátale!

UN RECUERDO

La agresividad, que no parece, por más vueltas que se le dé, que pueda tener más utilidad práctica que la que se acaba de describir, es cultivada cuidadosamente ya desde la infancia por algunos enseñantes, a los que prefiero no llamar maestros por vergüenza. Un día, hace muchos años, presencié desde la calle, en un patio de colegio, como se agredían furiosamente dos niños. Automáticamente se formó un corro de los demás a su alrededor, y las pocas personas mayores que allí estaban se quedaron quietas, y, al preguntar yo que por qué no los separaban, se me contestó que sólo lo hacían si se trataba de edades desiguales porque era bueno para los varoncitos desahogaran sus instintos de lucha y agresividad. Así se evitan males mayores, resumido.

Los males mayores hace tiempo que llegaron, y no parece que se sigan empleando en la educación, y en la tele, en los espectáculos, y en el ejemplo de los políticos, de los gobernantes, de los guardadores del orden y hasta de los de ciertas familias los muchachos que ahora están formándose vayan a diferenciarse mucho de los que ya, desgraciadamente, están irremisiblemente formados.

M. VERDAGUER



la realidad hecha imagen

cámaras fotográficas

# ASAHI PENTAX

Representante exclusivo en España:  
**OPTITECNICA, S. A.**  
c/ Bertrán, 47 BARCELONA - 23

SOLICITUD DE INFORMACION:

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Fotógrafo profesional  amateur



LA COCINA SENCILLA

USAD CON MAS FRECUENCIA LA OLLA A PRESION. COMO COCER PATATAS Y REMOLACHAS

La olla a presión es una solución muy rápida y eficaz de la cocina de la gente apresurada. No obstante, todavía se usa poco. La cocción al vapor que proporciona es la mejor cocción que existe, rápida, sanísima. Las patatas no deberían nunca tocar el agua, ni tampoco pelarse antes de ser cocidas. Si son muy grandes se parten después de lavadas concienzudamente, en rodajas gruesas y se cocerán en seis o siete minutos sin perder ninguna de sus preciosas sustancias. Se dejan enfriar otros cinco minutos, se les quita la piel y ya pueden comer, son mucho más sabrosas que cocidas peladas y en agua.

Las remolachas, que tantos adeptos, tienen presenta unas dificultades de cocción muy desagradables, puesto que necesitan según su tamaño, de

media a una hora de ebullición para reblandecerse. Pues bien se pueden cocer como las patatas, al vapor en la olla troceadas a discos gruesos. Llevará el cocerlas de 10 a 15 minutos solamente, y no perderán una gota de su jugo, permaneciendo rojas y sabrosas. Pero tanto las patatas como las remolachas no han de estar en el colador de la olla sino en un recipiente sin agujeros puesto sobre otro que lo levante del agua hirviendo de la olla. Así se evitan al calor fuerte el jugo que se encuentra a su lado es escasisimo y el agua de debajo será completamente incolora. Así se pueden cocer de esta manera berengenas, alcachofas, coliflor —esta en tres minutos— e infinidad de hortalizas de las que descubriremos el genuino sabor después de haberlas tomado hasta ahora sin gusto ni substancia.

SUZANNE BRADBURY, PIANISTA, EN EL AUDITORIUM

La joven pianista californiana Suzanne Bradbury, aparece nuevamente ante nuestro público después de siete años que han meditado desde su primera audición en la Sala Mozart. Durante este tiempo ha trabajado, cualitativa y cuantitativamente, con eficacia y, actualmente, después de otra anteaer en el Auditorium, está en camino de convertirse, ya en una excelente estrofa del piano.

demasiado tiempo sobre el pedal, perjudicando los efectos del fraseo y alterando levemente la pureza de los pasajes rápidos. Pero ello no fue obstáculo para que fuera aplaudida con entusiasmo por un numerosísimo público, que le obligó a añadir a su repertorio, otras obras fuera de programa. PEDRO DEYA

tiene un mecanismo perfecto, a prueba de pasajes rápidos y de muchas de las exigencias que caracterizan la técnica pianística, defendiéndose siempre con gran soltura. Matiza bien, aunque le falta un poco de fuerza para que las gamas puedan incluir sonoridades muy brillantes, aunque se defiende bastante bien en este aspecto ya que sus matizaciones, relativas y no absolutas producen un efecto similar al que se pretende en las obras, lo cual significa que el matiz "piano" lo hace "pianísimo"; el "fuerte mezzoforte", y así sucesivamente, rebajando un grado todos los matices, para conservar, entre ellos la misma gradación que contiene cada obra.

Esta cualidad, muy acusada en la pianista, puede utilizarse, porque posee una excelente disciplina en la pulsación que le permite alcanzar, en sonoridades leves, una gran calidad en mínimo de sonido. Por otra parte, su preparación técnica le permite dar paso a una expresividad saturada de exquisitismo y delicadezas, que no excluyen los dramatismos si el caso lo requiere a tono con la riqueza de su sensibilidad.

En su programa, incluyó primero, "Sonata K.V. 576 en Re Mayor", de Mozart muy cuidada en muchos de sus aspectos, sobre todo, en cuanto al estilo; la "Sonata D.V. 925 en Re Mayor" de Schubert, bien fraseada, también. En ambas obras se distinguió de un modo notable su técnica como pedalista.

La segunda parte incluía las cuatro "Baladas" de Chopin. Su labor, repleta de devoción, siempre usó muy buenas maneras interpretativas. Tal vez la técnica de pedales, no utilizó en las cuatro obras, no fue tan perfecta como lo fue en la primera parte. Creemos que en algunas ocasiones el derecho quedó posado

TOROS

LA CORRIDA DE ESTA TARDE

TRIS SUPER - VALIENTES FORMAN LA TERNA DE ESPADAS

Combinación altamente atractiva es la que tenemos para esta tarde en la plaza de toros, pues se ha logrado montar una combinación a base de tres espadas de los llamados tremendistas, todos los aficionados conocemos a Paco Bautista, Manolo Maldonado y Curro Cruz, éste último recién doctorado el pasado domingo a pleno éxito en la plaza de Linares, acompañando de padrino su apodadoado Paco Bautista. Curro Cruz es un joven valiente que ha trazado en varias ocasiones en Palma consiguiendo levantar al público de los asientos por su forma de banderilear, ya que imprime una emoción fuera de lo común en la forma de ejecutar dicha suerte. Seis toros de la ganadería de don Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera (Cádiz), han sido escogidos para dar más brillantez al espectáculo que dará comienzo a las cinco y media en punto de la tarde.

CARTELETA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación del estreno mundial de «LA ODISEA» de Homero (versión BOADELLA), por el Grupo de Teatro «Els Joglars», (Apta para todos los públicos). (Del 14 al 18 de septiembre).

LLEGAN...

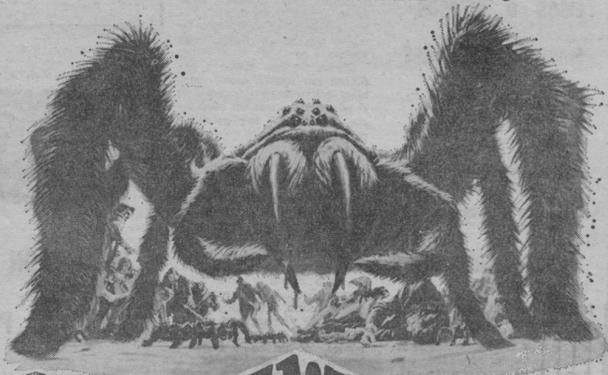
IMPLACABLES, RASTRERAS, HAMBRIENTAS, VENGATIVAS... ¡¡¡CIENTOS DE MILES DE TARANTULAS!!! ¡SIEMPRE LOS MAS GRANDIOSOS ACONECIMIENTOS!

en

METROPOLITAN PALACE

MAÑANA - ESTRENO

UN SINISTRO EJERCITO QUE SE ARRASTRA SILENCIOSO, INCONTENIBLE!



CB

United Artists

TARANTULAS!

Un film de JOHN (BUD) CARDOS

OCHO OJOS... OCHO PATAS... Y LOS DOS COLMILLOS MAS MORTIFEROS QUE ESGRIME SER VIVIENTE

¡¡LA INVASION DE LAS ARANAS!!! ¡EL «SUSPENSE» Y EL TERROR LLEGAN AL GRADO MAXIMO!

Complemento: «EL TRIUNFO DE BUFALO BILL» (May. 16 años)

SALAS DE ESTRENO

ALCAZAR

Refrigerado. Desde las 3.15: «LA BATALLA D'ELAS ARDENAS» Henry Fonda, Charles Bronson, Robert Shaw. En Panavisión y color. Pasas: 7 y 10.40 noche. Complemento: «FOR PUSADO DE DOLARES» con Clint Eastwood. Un film de Sergio Leone. En Panavisión. Pasas: 5.25 y 9 noche. (Apto menores)

ALCAZAR

Tercera semana «LOS SIETE MAGNIFICOS» Yul Brynner, Charles Bronson Steve McQueen, Eli Wallach Robert Vaughn Horst Buchholz. Director: John Sturges Un desafío ferreo un "western" que causa ecoalofria, una más sensacional reparto estelar En el que marca una época gloriosa del cine de acción. Complemento: «BENJI». Apoyado por todos los públicos. Horario « magnificos»: 4.10 - 7.15 - 10.20

ALCAZAR

Refrigerado. Desde las 3.15. «EL PASAJE». Con Anthony Quinn, Macdonald (intérprete de La nave de James Mason, Patrick Neal y Christopher Lee. Un film de J. Lee Thompson. La increíble historia de persecución implacable. Complemento: «LA NEVA» y «LA AVENTURA DE VERA» con Gianfranco Giannini y Mariángela Lato. Para mayores.

ALCAZAR

(Refrigerado) Tercer mes «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» (Night Express). Un film de Alan Parker. El raric film: 4.10 7.20 y 10.30. Solo mayores 18 años

ALCAZAR

«CARCEL DE MUJERES» Martine Berchard, Marilu Tolo, Erna Schurer, Brunella Kristine, Cristina Galbo. Director: Bruno Rondi. (S). «LA DOCTORA DEL REGIMIENTO». Edwige Fenech. Exclusivamente sólo para mayores 18 años

ALCAZAR

Refrigerado «vase 3.15. «LOS ROBINSONS DE LOS MARES DEL SUR» Una producción Walt Disney con John Mills Dorothy Mc Guire y James Mac Arthur (Un mundo de aventuras fantástica. El escenario más espectacular) Tolerao menores

ALCAZAR

(Refrigerado) LA SERPIENTE A LA SOMBRA DE LA AGUILA por Jacky Chan y EL TESORO DE LOS TIBURONES por Cornel Wilde (Tolerao menores)

ALCAZAR

«GRISSE» con John Travolta y Olivia Newton John: a las 3 - 7 - 11 y «BURON»: Roy Scheider y Robert Shaw Richard Dreyfuss. A las 5 y 9. (Todos los públicos)

ALCAZAR

SALA 1: 3.40 5.55, 8.10, 10.30. ¡¡Último día! «EL GRAN DICTADOR» Cicio Charlot «EL GRAN DICTADOR» (Cuatro únicos días). Obra escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin. Apta para todos los públicos.

ALCAZAR

SALA 2: «TOBI» Lolo García y «YETI» (El abominable hombre de las nieves) un gran programa doble para toda la familia. Horario: «TOBI»: 3.10, 6.30 y 10.30. «YETI»: 4.45, 8.10 y 11.30. (Apto para todos los públicos).

ALCAZAR

¡Último día! «CUERNO DE CABRA» Últimos días. M. Andonov y «GALILEO GALILEI» Lilliana Cavani. Un doble programa de gran calidad. Horario: «CUERNO»: 6.40, 10.30. «GALILEO»: 4.50, 8.40.

ALCAZAR

(Refrigerado) - TI. 250387. - Desde las 3.15. «ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA» con Robert Logen. Complemento: «BRIGADA TODO TERRENO». (Aptos menores)

ALCAZAR

Tercera semana. «CAMAS CALIENTES» Laura Antonino Silvia Kristel, Ursula Anders, Mónica Vela y José Sacristán José Luis López Vázquez. Un reparto fabuloso para la película más coqueta del cine europeo. «Diversión» maí. Complemento: «TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO». (mayores 16 años)

ALCAZAR

(Refrigerado) - Desde las 4: «UN CANDIDATO MUY PELUDO». Un film de Walt Disney, con Dean Jones, Suzanne Pleshette y Kennan Wyann. Complemento: «LA RAZON DEL MAS LOCO». (Tolerao menores)

ALCAZAR

«ROCKY CARAMBOLA». Torrebruno, director: Javier Aguirre. La película es para los niños que hace reír a los mayores. En el mismo programa: «EL ENIGMA LLAMA JUGGERNAUT». Richard Harris Owar Sharif (Aut. todos públicos). Horario «Rocky»: 4.35, 7.40 y 10.45.

NUOVO MODERNO

Desde las 3.15. «EL GRAN ATASCO». El film más polémico de Cannes 79. Con Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Fernando Rey, Angela Molina, Annie Girardot, José Sacristán, Gerard Depardieu y Stefania Sandrelli. Un film de Luigi Comencini. Complemento: «LA PROFESORA Y EL ULTIMO DE LA CLASE». Edwige Fenech. Mayores 16 años.

NUOVO MODERNO

Cuarta semana Horario «Desmadre» 4.25 - 7.25 - 10.30. «DESMADRE A LA AMERICANA» (National Lampoon's Animal House) John Belushi Verne Bloom Donald Sutherland. Director: John Landis. La flor y nata de las comedias demadradas (La película de las mil carcajadas) Complemento: «EL CIUDADANO SE REBELA». (Mayores de 18 años)

NUOVO MODERNO

Refrigerado. Desde las 3.15. «DOS HOMBRES Y UN DESTINO» (Butch Cassidy and The Sundance Kid), con Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross. Un film de George Roy Hill. En Panavisión. Pasas: 3.15 - 7.10 y 11.10 noche. Complemento: «EL PERRO» con Barbara Streisand y Walter Matthau. En Panavisión. Un film de Gene Kelly. Pasas: 5.10 y 9 noche. (Apto menores).

NUOVO MODERNO

«CARAVANAS» Anthony Quinn, Jennifer O'Neill Michael Sarraín, Behrooz Vozvighi, Christopher Lee, Barry Sullivan. Director: James Fargo. Una novela famosa convertida en una película auténticamente excepcional. (Grandiosa) «Espectacular» (apostrofado). Complemento: «LA NEVA». EL PERRO Y EL PATO (Apto para todos los públicos). Horario: «CARAVANAS»: 4.40 8, 10.15. «NINA»: 3.15 y 6.30.

NUOVO MODERNO

Refrigerado. Desde las 3.15. «M.A.S.H.» Gran Premio Festival de Cannes a uno de los filmes más satíricos y divertidos de la historia. Con un reparto insuperable Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerrin dirigido por Robert Altman. En Panavisión Pasas: 3.15 y 7 y 10.40 noche. Complemento: «EL PERRO» el marcao triunfo de nuestro cine a escala internacional con Jason Miller Lea Massari, Marisa Paredes y J. A. Bardem un film de Antonio Isasi. Pasas a las 5.25 y 9 noche.

NUOVO MODERNO

«LA CAMA». Alice Seppich, Michel Galabru, Jean Lefebvre, Anne Gaeel. Director: pareja. Todo lo que se puede hacer y decir referente al sexo... ¡Pero mucho más Jacques Lem. La moda es... el cambio de divertidid. Además: «ATRACO EN LA JUNGLA». Robert Vanhuy. SIMÓN ANDRÉ, Katia Kristine. Director: Gordon Hessler. (Sólo para mayores 18 años).

NUOVO MODERNO

«SUAVE CARINO MUY SUAVE». Nadia, André García y Javier Escrivá en Esamancolar. Complemento: «AFRICA AMA» (Costumbres sexuales de Africa primitiva) Producción Alberto Grimaldi, clasificada «S» en color. Prohibido a menores 18 años. Todos los lunes y domingos, sesión matinal a las 10.00 horas.

NUOVO MODERNO

Desde las 3.15. «EL GRAN ATASCO» con Marcello Mastroianni, Fernando Rey, Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Angela Molina, Annie Girardot, José Sacristán y Gerard Depardieu. Un film de Luigi Comencini. «El más polémico en Cannes 79! Complemento: «AMOR SOMOS TU Y YO». Richard Johnson. Mayores 16 años.

SALAS DE REESTRENO

SABADO Y DOMINGO «ABISMO» con Robert Shaw, Jacqueline Bisset, y «LOS LEONES DE SAN PETERSBURGO» con Bárbara O'Neil.

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. - Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100, calle Calvo Sotelo, 39 (antes 118) (entre plaza Gomila y Barbarela) «MARIAVELO» (Hotel San Francisco), Playa de Palma. - Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET». «ESCAR NIGHT CLUB» Todas las noches baile y atracciones. «TOTOS» - Todos los días, baile y atracciones. «CLUB LATINO». Las Maravillas (entre balnearios 5 y 6). - Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION». «BARREX DE SABA» (Antigua Casa Valles). - Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios. «APOLON» (Discoteca). Cala Mayor. - Cada noche, el mejor ambiente. Domingos y festivos «Gala de juventud». «CASINO SPORTING CLUB MALLORCA». - Todos los días, desde las 21 a las 5 horas. Precio entrada 300,- ptas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, chemin de fer, dados, boule y punto y banca. Urbanización Sol de Mallorca. «ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL». «SALA DE BINGO». - C/. Héroes de Manacor 99. - Palma. Tel. 27 05 97. - Cada día desde las 18.30 hasta las 3 de la madrugada. - Servicio de cafetería. «SALA DE BINGO». - HOTEL BAHIA DE PALMA. - C/. Ejercicio Español 74. - Tel. 26 42 63. - Abierto desde las 20 horas. «MUSEO DE CERA». - Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma - Alcudia, Km. 25 Telf. 61 12 28. Binissalem. «SALA MALLORCA». - Resaturante-Espectáculo. Todos los días a partir de las 22 horas, cena y espectáculo «OVER THE RAINBOW». Segundo pase a las 12.45. Reservas teléfono 62 12 65. CASINO SPORTING CLUB MALLORCA.

espectáculos

SI PICASSO PUDO SER «EROTICO» Y NICHOLAS RAY EL DIRECTOR Y ACTOR DE SUEÑOS... TAMBIEN PUEDE HABER UN CINE EROTICO «CON CLASE»

Chaplin multicines MAÑANA ESTRENO

PARA EROTOMANOS Y ESTOMAGOS EXIGENTES

He aquí una película que reúne 13 experimentos eróticos. La selección es amplia: IRONICOS (algunos), francamente PROVOCATIVOS (otros). También los hay SALVAJES, y muy CEREBRALES, y muy DIVERTIDOS. Todos IMAGINATIVOS, INTELIGENTES, ARRIESGADOS... y MUY PORNOGRAFICOS.

WET DREAMS

SUEÑOS HUMEDOS

13 sueños eróticos. Dirigidos por: NICHOLAS RAY, JENS JOERGEN THORSEN, OSCAR CIGARD, SAM ROTTERDAM, HEATHCOTE WILLIAMS, GEERT KOONMAN, LEE KRAFT, HANS KANTERS, FALCON STUART y MAX FISCHER.

Interpretes principales: NICHOLAS RAY, MANUSCHKA, MELVIN MIRACLE, SASHIA HOLLEMAN, BENT WEED y HEATHCOTE WILLIAMS.

Una producción: CINERAIL FILM, Berlín y FILM GROUP ONE, Amsterdam. Distribuido por ALFAFILMS SA.

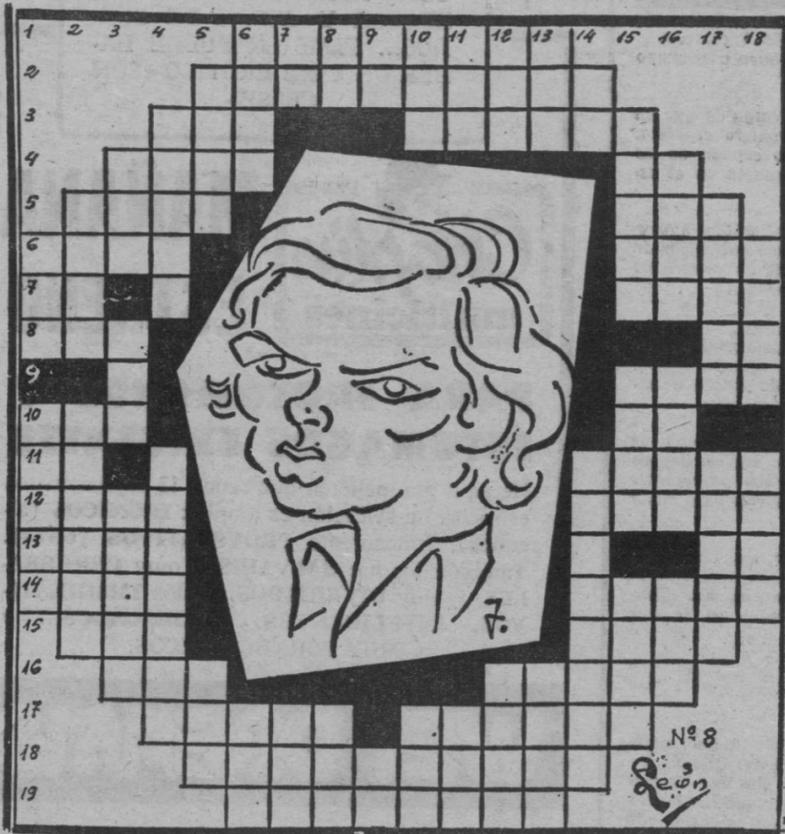
TARANTULA

TRES AVISOS: 1º DOS DE ESTOS «SUEÑOS» LO FIRMAN NADA MENOS QUE NICHOLAS RAY Y SAM ROTTERDAM (DUSAN MAKAVEJEV). 2º LA PELICULA ESTA CLASIFICADA «S» Y ES ALTAMENTE PORNOGRAFICA. 3º SE ESTRENA MAÑANA EN «MULTICINES CHAPLIN». ES UNA CITA INELUDIBLE PARA EROTOMANOS EXIGENTES.

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN LA PELICULA. SINO HAY PELIGRO DE PERDERSE EL SUEÑO DEL FONTANERO. ¿SE IMAGINA EL SUEÑO DEL FONTANERO? ES UN SUEÑO MUY HUMEDO...

¡ATENCIÓN! PROHIBIDO MOJAR EL ASIENTO DEL CINE. PELICULA TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS.

CRUCIGRAMA



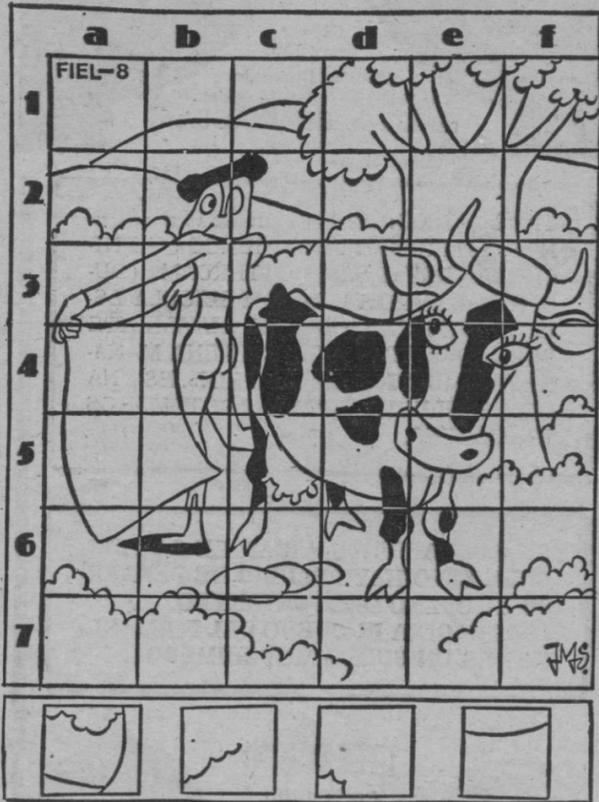
**HORIZONTALES:** 1.—Monarca. 2.—Dará por capaz a uno. 3.—Preposición. (al rev.) Asisten, cuidan. 4.—Instrumento musical.—Prep. inseparable. 5.—Color.—Juego de naipes. 6.—Flor.—Ciudad francesa. 7.—(al rev.) Nombre de letra.—Consonante.—(al rev.) Palo de la baraja. 8.—Astro.—Números romanos. 9.—Vocal.—Nombre de varón. 10.—Planta con dientes.—Repetido: voz para arrullar a los niños. 11.—Nombre de letra.—Número romano.—Sensación en el paladar. 12.—Ung.—Interjección. 13.—Afirmación (pl.).—Número romano.—(al rev.) Nombre de letra. 14.—Hace mal de ojo.—

Mal uso. 15.—Licor.—Tristeza. 16.—(al rev.) Pieza del fusil.—Puesta de un astro. 17.—Insípidos.—Letra o conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz. 18.—Máquina de tren. 19.—Música que se toca al aire libre y por la noche para festejar a alguien.

**VERTICALES:** 1.—Cabeza de ganado.—Denuncia. 2.—Persona que ha perdido el juicio.—NOMBRE ARTISTICO DE NUESTRO PERSONAJE. 3.—Flor heráldica.—Lo hago en este periódico.—Madrero carcelero, pequeño. 4.—Nombre de mujer.—Casa señorial antigua (pl.). 5.—

Fracción del día.—Verdura. 6.—Nombre de mujer.—Señal de socorro. 7.—(al rev.) Ciudad de Sierra Leona.—(al rev.) Repetición de un sonido. 8.—Prefijo que significa duplicación.—Religiosa. 9.—Artículo.—Dativo o acusativo del pronombre. 10.—Río europeo.—Prep. inseparable. 11.—Inmortalidad con ligaduras.—Acta. 12.—(al rev.) Apócope.—Ciudad gerundense. 13.—Reza.—Rostro, faz. 14.—Voz de mando en la milicia.—Encubria. 15.—Nombre de varón.—(al rev.) Arbusto muy abundante en nuestros montes.—Toca con los labios en señal de cariño. 16.—Rumor.—Tonta.—Número. 17.—Conjunto de cosas que guardan relación entre sí y se suceden ordenadamente.—Pueblo de la prov. de Barcelona. 18.—(al rev.) Embollos.—Espacio corto de tiempo.

VISTAGRAMA



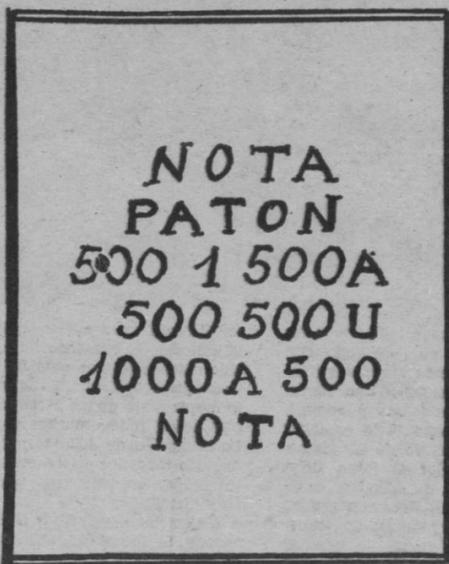
"AMIGO LECTOR PARA SOLUCIONAR ESTE ACERTIJO, DEBE COLOCAR LOS

CUATRO RECUADROS DEL PIE DEL DIBUJO, al sitio que corresponde en el mismo"

FUGA DE VOCALES

L. h.r.m.s.r. s.n.h.sp.d.m.y  
b: n.r.c.b.d. n.t.d.s. p.r.t.s.  
G..TH.

IEROGLIFICO



¿Qué causa ha sido el cambio de carácter de Pedro?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

VISTAGRAMA

(A-B) — Recuadro 4. (1-B).  
Recuadro 1. (2-F) — Recuadro 2. (7-E) — Recuadro 3.

CRUCIGRAMA

**VERTICALES:** 1.—Res.—Acusa 2.—Loco.—JUNIOR. 3.—Lata.—Leo.—Tejón. 4.—Pilar.—Escenas. 5.—Hora.—Col. 6.—Sara.—SOS. 7.—OB.—OE. 8.—Bl.—Sor. 9.—El.—Me. 10.—Rip.—Som. 11.—Ma.—Ira. 12.—M.T.—Olot. 13.—Ora.—Cara. 14.—Ar.—Solapaba. 15.—To.—Ma.—arr.—Hesa. 16.—Bulo.—Boba.—Uno. 17.—Sate.—Olesa (de Montse.—rrat). 18.—solt.—Rato.

**HORIZONTALES:** 1.—Sob.—rmo. 2.—Habilitara. 3.—Por.—retar. 4.—Lira.—Ob. 5.—Pata. 6.—Rosa.—Ales. 7.—Ca.—R.—soro. 8.—Sol.—II. 9.—E.—Abel. 10.—Ajo.—Ro. 11.—Ca.—C.—Sabor. 12.—Una.—Ojalá! 13.—Sies.—L.—ET. 14.—Ajo.—Abuso. 15.—Rom.—Paga. 16.—nac.—Ocaso. 17.—Zosos.—Shaba. 18.—Locomoto.—ra. 19.—Serenata.

IEROGLIFICO

LA PERDIDA DE SU MADRE.

TABLEROGRAMA

es insportable.  
"Un medio no es más que facticioso: pero con un pedante

FUGA DE VOCALES

La hermesura es un huesped muy bien recibido en todas partes.

ANECDOTA

En medio de la gran crisis de la guerra de los siete años, desertó uno de los soldados de Federico II. Fue cogido la víspera de una acción y llevado a la presencia del Rey. Este le interrogó:

—¿Por qué me abandonas?  
—Señor —contestó el soldado—, veo tan malparado vuestro pleito, que he creído prudente abandonar las filas.  
—Está bien. Pero sigue en ellas hasta mañana, y si el estado de mi causa no mejora, desertaremos juntos.

LOS 8 ERRORES



TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64

- A — — — — — C: vital del departamento de Gard
- 44 22 12 40 11
- B — — — — — Sufrirá, tolerará,
- 42 48 34 27 30 50 51 49 13
- C — — — — — Fardos, flos.
- 47 19 15 1 35 21 41 45
- D — — — — — Propagóse, extendióse,
- 6 32 2 36 24 9
- E — — — — — Natural de cierta ciudad española.
- 53 54 7 38 29 14
- F — — — — — Preposición propia,
- 17 13
- G — — — — — Repúgnate,
- 18 37 26 39 43 23 6 31 20 46
- H — — — — — Pieza del ajedrez,
- 28 10 25 8
- I — — — — — Apócope de bueno,
- 82 16 4 8

HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA

SEMANA DEL 10 AL 16 DE SEPTIEMBRE



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)  
ARIES, del 21 de marzo al 20 de abril.— Acontecimiento que puede tener repercusiones económicas. Riesgo de caída. Tendencia a dejarse llevar por las emociones. Decisión de importancia para el futuro. Viaje. Preocupación por persona cercana. Busque el lado positivo de los acontecimientos.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)  
TAURO, del 21 de abril al 20 de mayo.— Algún contratiempo en un proyecto personal. Trastorno de salud. Excursión. Gastos ligeramente elevados. Ventajas de orden material con las que no se contaba. Momentos de gran optimismo. Sea comprensivo.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)  
GEMINIS, del 21 de mayo al 21 de junio.— Éxito de una propuesta. Riesgo de incompreensión por parte de un amigo. Noticias de alguien muy lejano. Reformas en la casa. Inquietud sin base real. Buenas perspectivas económicas. No pierda tiempo en detalles sin importancia.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)  
CANCER, del 22 de junio al 22 de julio. Actividad menor de la habitual. Cambios en el lugar de trabajo. Nuevas amistades. Experiencia rara. Discusión. Consejo acertado. Censuras inmerecidas. Dificultad superable. Confíe en su buen sentido.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)  
LEO, del 23 de julio al 23 de agosto. Oportunidad de tipo social o cultural. Evolución favorable de algo pendiente. Algún problema económico. Reacción hostil a una propuesta. Ocasión de realizar un viaje o excursión interesante. Encuentro agradable. Busque el contacto con la naturaleza.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)  
VIRGO, del 24 de agosto al 23 de septiembre. Carta con buenas noticias. Época favorable para cualquier negocio o actividad semejante. Ocasión de perfeccionamiento espiritual o intelectual. Lectura sugerente. Atención a posibles excesos en la mesa. Regalo inesperado. Recuerde que no hay obra buena sin buenos climatos.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)  
LIBRA, del 24 de septiembre al 23 de octubre.— Momentos de calma interior. Viaje curioso. Ingresos mejores de lo esperado. Oportunidad de conocer nuevos ambientes. Riesgo de avería o accidente. Noticias de fuera. Controle sus reacciones instintivas.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)  
ESCORPIO, del 24 de octubre al 22 de noviembre. Novedad familiar. Éxito o satisfacción sentimental. Mejora económica. Gran actividad, especialmente física. Invitación grata. Dudas respecto a una propuesta. Modificaciones en la casa. Accidente molesto pero sin importancia. Piense antes de hablar.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)  
SAGITARIO, del 23 de noviembre al 21 de diciembre.— Momentos de optimismo que pueden inducirle a una decisión precipitada. Invitación a un viaje compartido. Algún gasto inesperado. Nuevas aficiones. Compra bien hecha. Sea equilibrado en sus juicios.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)  
CAPRICORNIO, del 22 de diciembre al 20 de enero. Época de descubrimientos y sorpresas. Lectura de interés. Demanda de ayuda. Aventura amorosa. Regalo curioso. Oportunidad de emprender nuevas actividades de tipo intelectual sobre todo. Olvido o distracción. Proyecto de tipo económico. Economice sus energías físicas.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)  
ACUARIO, del 21 de enero al 19 de febrero.— Satisfacción por motivos personales. Viaje de interés. Peligro de un exceso en la comida o la bebida. Problema que se resuelve después de varias demoras. Sugereencia útil. No se inquiete por un futuro que aún no conoce.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)  
PISCIS, del 20 de febrero al 20 de marzo.— Buenas perspectivas de tipo financiero. Prueba de simpatía y comprensión. Carta del extranjero. Gastos un tanto elevados. Es aconsejable no derrochar energías en proyectos utópicos. Fiesta o reunión familiar. Acepte el presente tal como es.

AVISO MUY IMPORTANTE  
DAMOS A CONOCER DOS PROFESIONES  
DE MAYOR CAMPO PROFESIONAL



PARA TI  
**MUJER**  
QUE DESEAS SER  
INDEPENDIENTE,  
TENER UN TRABAJO  
AGRADABLE Y BIEN  
REMUNERADO.  
Van dirigidos nuestros cursos de  
**AUXILIAR DE CLINICA**  
Y  
**PUERICULTURA**

Dado el problema hospitalario, necesidad de Auxiliares de Clínica, próximamente dará comienzo en Palma de Mallorca la 4ª PROMOCION del Curso de Auxiliares de Clínica y 1ª de PUERICULTURA, que impartira el CENTRO DE ESTUDIOS MEDICO-SANITARIOS (CEMS). La duración del curso es de nueve meses y la dedicación de una hora diaria a libre elección del alumno. No se necesita ninguna titulación

TITULO OFICIAL

Puntuable 2,5 puntos para Seguridad Social  
Previo acceso pruebas promulgadas por el

M. E. C.

PARA UNA MAYOR INFORMACION SOBRE ESTOS CURSOS  
PRESENTARSE EN

Centro de Estudios Médico-Sanitarios  
C. E. M. S.

Horas de consulta de 9 a 1 y de 4 a 9

PRIMER CENTRO PRIVADO EN ESPAÑA DE LA ENSEÑANZA MEDICO-SANITARIA

Calle HUERTOS, 3 A (Entre Vía Roma y Calle San Miguel)

¡Negocio redondo!



sólo  
**2.500**  
al mes

15.000,- Ptas. por su viejo TV. Blanco y Negro a cambio de un SANYO color por sólo 2.500,- Ptas. cada mes, con la garantía de dos años y regalo de un transistor de primera marca. Le ofrecemos también otras marcas, Vanguard, Phillips y Lavis, con grandes facilidades de pago.

Pl. Arzobispo O. Miralles, 27  
Tels. 216550 - 224129  
General Riera, 34-A. Tel. 255895  
(esquina Tiziano).

BOLSA  
DEL  
TELEVISOR

PEÑA-SON

Barón Sta. M. del Sepulcro, 6.  
Tel. 217183

PROGRAMA PARA HOY

10,15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 10,30: HABLAMOS (c)  
 Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.  
 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.  
 11,45: GENTE JOVEN (c)  
 Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.  
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Programa dominical de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona.  
 13,30: SIETE DIAS (c)  
 «Magazine» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.  
 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
 (Primera edición)  
 16,00: LA CASA DE LA PRADERA: «SIEMPRE QUE ESTEMOS JUNTOS» (II) (c)  
 Empujados por el avance del ferrocarril, los Ingalls se ven obligados a abandonar el pueblo de Walnut Grove, junto con otras familias, para instalarse en Winoka, en donde a Mary le han prometido un puesto en una escuela para ciegos. El resto de la familia Ingalls encuentra trabajo en un hotel de la ciudad.  
 17,00: FANTASTICO (c)  
 José María Iñigo dirige y presenta un programa de contenido variopinto, que cubre toda la tarde del domingo con espacios variados.

19,30: DOCUMENTAL: «EL RIO INEXORABLE DEL EVEREST» (c)  
 20,30: 625 LINEAS (c)  
 Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.  
 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)  
 22,00: EL REGRESO DEL SANTO: «EL PROFESOR IMPRUDENTE» (c)  
 Simón Templar se siente interesado por la conferencia que va a pronunciar el profesor Bartlett sobre un nuevo tipo de combustible. Simultáneamente, la hija de Bartlett solicita la ayuda de Simón porque ha recibido amenazas de que la fórmula descubierta por su padre quiere ser vendida a una potencia extranjera, con riesgo de la vida del profesor. Simultáneamente, un distinguido hombre, que tiene una villa en las afueras de Londres, trata de que Enma aparte a su padre de la compañía de Templar.  
 23,00: ESCRITO EN AMERICA: «CADAVERES PARA LA PUBLICIDAD» (Ultimo episodio) (c)  
 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: (c)  
 «JUEGO DE MANOS»  
 En el episodio «Juego de manos», Rockford ha de encontrar a Karen, la hija de su novia, desaparecida en el momento en que los tres regresaban a casa después de un viaje. En su búsqueda, Rockford encuentra en el jardín el cadáver de su vecino, e inicia unas pesquisas que le adentran en el mundo del hampa, donde encontrará a personajes como Cordeen y la cantante Diana.

17,35: DIAS CON CHUBBY (c)  
 18,00: PANORAMA MUSICAL (c)  
 18,25: CONCIERTO  
 20,05: FILMOTECA TV: «LA CASA ENCANTADA» (c)  
 En una colina de Nueva Inglaterra se erige una fastuosa mansión marcada por un pasado truculento. A lo largo de los cien años en que la familia propietaria ha visto transcurrir su vida, en varias generaciones y en diferentes épocas, la muerte se ha cebado en algunas mujeres de la vieja mansión, en circunstancias siempre misteriosas. Por eso la mansión es conocida en muchas millas a la redonda como «la casa encantada». Y atraído por su misteriosa historia acude a la casa de la colina un antropólogo experto en parapsicología. Por puro interés científico y en muy a través experimento, el doctor trata de vivificar el fatídico ambiente de la mansión introduciendo en ella a dos mujeres dotadas de una especial sensibilidad, Eleanor y Teo, quienes vivirán el terror de esta casa encantada.

(c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: TEMPS D'ESTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)  
 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)  
 14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 Espacio inform. regional.  
 14,30: GENTE HOY (c)  
 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)  
 15,30: PUDO HABERSE EVITADO (c)  
 «NAUFRAGIO»  
 «Titanica», «Princesa Matilda», «Andrea Doria», «Eastland», «Morro Castle» y otros son nombres de barcos que han pasado a la historia de los naufragios.  
 16,00: DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 16,00: REVISTA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 16,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: «LA LOCOMOTORA» (c)  
 Torrebruno e Inmaculada Sanz presentan un programa infantil con música y juegos.  
 19,45: UN MUNDO PARA ELLOS (c)  
 Un programa de interrelación humana con la problemática de padres e hijos.  
 20,15: ESTUDIO ESTADIO  
 TVE vuelve a emitir este espacio deportivo, que se nutre, fundamentalmente, de los reportajes filmados de los partidos que se disputaron ayer, con sus incidencias, sus goles, entrevistas a los protagonistas principales más las noticias y reportajes del deporte en general, en España y el resto del mundo.

21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)  
 21,30: 300 MILLONES (c)  
 Programa semanal de canciones y música, que se emite desde los estudios de Prado del Rey y se envía, a través de satélite de comunicaciones, a todas las emisoras de televisión americanas, de habla hispana, desde Estados Unidos a Chile y Argentina.  
 22,30: GRANDES RELATOS: «TESTIMONIO DE DOS HOMBRES» (o o) (Capítulo III) (c)  
 El matrimonio entre Jon y Mavis se deshace inmediatamente. Mavis, mujer inconsciente, es incapaz de sufrir la vida que ha de llevar como esposa de un médico. Los continuos devaneos de su esposa fuerzan a Jon a buscar refugio emocional en otras mujeres. Mavis queda embarazada de Harald, y Marjorie, cuando se entera, le ofrece dinero para que abandone el pue-

blo. Ella se niega y pretende deshacerse de la criatura. En el intento muere, pronunciando el nombre de su marido, por lo que pone en apuros a Jon, como posible causante de su muerte. Mientras tanto, Harald se casa con la viuda Myrtle Heger, por su dinero. A la muerte de Myrtle, su bella hija Jenny acusa a Jon de practicar mal la medicina. Jenny vive retirada en el castillo de su propiedad, junto a Harald, dando un mal ejemplo a todo el pueblo.

23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

20,30: POLIDEPORTIVO (c)  
 Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado por José Félix Pons.  
 21,00: REVISTA DE CINE (c)  
 Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.  
 22,00: MAS ALLA  
 Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.  
 22,30: OPINION PUBLICA (c)  
 El pulso de la opinión pública a través de encuestas y sondeos.  
 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 Espacio inform. regional.

UHF

19,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)  
 (c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

¿Cuál de estos idiomas le gustaría hablar?

¿El inglés? ¿El griego? ¿Por qué no el japonés? Ningún idioma le resultará difícil a usted gracias a los célebres métodos audiovisuales Linguaphone. Si podemos hacerle esta promesa, es porque Linguaphone ha permitido a más de 4 millones de estudiantes en todo el mundo, aprender uno o varios de estos 32 idiomas fácilmente, rápidamente, en su propia casa. Estudiantes de todas las edades. De todos los niveles lingüísticos. De todas las lenguas maternas. ¿Por qué no usted?

UN DISCO (O UNA CASETE) GRATUITO

Concebidos por 200 profesores de reputación mundial, los métodos Linguaphone se realizan con ordenadores. Cada método consiste en una serie muy estudiada de libros y de discos (o de casetes). Lo mejor que hace la pedagogía moderna para permitirle empezar a hablar, en sólo algunos meses, el idioma que usted elija. Compruébelo usted mismo: indíquenos qué idioma le interesaría hablar, poniendo una cruz en la casilla correspondiente. Luego envíenos este anuncio para recibir un folleto en colores sobre el método Linguaphone. Y un disco (o una casete) de demostración gratuito.

- Indique con una X:
- Afrikáans
  - Alemán
  - Americano
  - Árabe
  - Chino
  - Danés
  - Finés
  - Francés
  - Griego
  - Hebreo
  - Hindi
  - Holandés
  - Inglés
  - Irlandés
  - Islandés
  - Italiano
  - Japonés
  - Malayo
  - Noruego
  - Portugués
  - Ruso
  - Serbocroata
  - Sueco
  - Español (para extranjeros) etc.

Expliquenme cómo, gracias al método Linguaphone podré empezar a hablar, en sólo algunos meses, el idioma que he indicado. Sin compromiso alguno por mi parte, envíenme su folleto y:

- un disco
- una casete

de demostración (ponga una X)

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_, Tél.: \_\_\_\_\_  
 Calle: \_\_\_\_\_  
 n.º piso: \_\_\_\_\_  
 Localidad: \_\_\_\_\_  
 Prov. o Di.º Postal: \_\_\_\_\_



**GRATUITO**  
 Devuelva este anuncio a **linguaphone**  
 Centro Pedagógico Moderno  
 Balmes, 152-9º - BARCELONA 8  
 Centro de Enseñanza por correspondencia  
 Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia - Grupo 1, n.º 196.

COMUNICADO A PROFESIONALES, ARTISTAS Y EMPRESARIOS INDIVIDUALES

ESTIMACION OBJETIVA SINGULAR

(PAGO FRACCIONADO 1º SEMESTRE DE 1979)

Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas



Quien puede acogerse

Este sistema para la determinación de ingresos netos alcanza a los Profesionales y Artistas cuyos ingresos brutos en el año 1978 no exceden de 1.500.000.- ptas. y a Empresarios individuales con un volumen de ventas que no excedan de 50.000.000 de ptas. anuales.

Métodos para determinar los rendimientos netos

Existen dos sistemas:

1. Sistema normal:

$$\frac{\text{Volumen de ventas o ingresos brutos} - \text{menos (Compras + Gastos de personal)}}{\text{Diferencia}} =$$

$$\frac{\text{menos Coeficiente de gasto 15\% (calculado sobre la diferencia anterior)}}{\text{Rendimiento Neto}} =$$

2. Sistema simplificado

Consiste en aplicar el porcentaje sobre el Volumen de ventas, que figura en el Modelo 150.  
 Solo podrán acogerse a este sistema los Empresarios individuales cuyo Volumen de ventas sea inferior a:

- A - Comercio al por mayor ..... 20.000.000 de ptas.
- B - Comercio al por menor (Grupo 1.º) ..... 15.000.000 de ptas.
- C - Comercio al por menor (Grupo 2.º y 3.º), Actividades Industriales, Servicios, Arrendamientos de bienes muebles, Ejecuciones de obras y Explotaciones agropecuarias y forestales ..... 10.000.000 de ptas.

3. Modalidad alternativa

Pago semestral del 40% de la cuota líquida (antes de la Deducción de los Impuestos a cuenta), satisfecha en el penúltimo ejercicio (1977) por el Impuesto sobre la Renta, o en el Impuesto a cuenta, en su caso.

Fecha límite establecida: 29 de Septiembre

Modelo 140

Para Profesionales, Artistas y Empresarios Individuales no acogidos a Estimación Objetiva simplificada y para quienes se acojan a la modalidad alternativa del 40%.

Modelo 150 (con sus Instrucciones anexas)

Sólo para Empresarios Individuales acogidos a Estimación Objetiva Singular simplificada.

Cuando no se produzca cuota a ingresar, no se estará obligado a presentar declaración de pago fraccionado.

Los impresos a utilizar se pueden adquirir en las Delegaciones de Hacienda y también en los Estancos.

Si tiene alguna duda consulte en la Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente de su Delegación de Hacienda

SOMOS fabricantes **TRESILLOS**

Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

**LA FABRICA DEL TRESILLO**  
 Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239 Palma  
 Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO; San Pedro Claver. — El Sol sale a las 7'23 y se oculta a las 20'13. — Luna: Llena.

Cupón del ciego 453

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, (detrás plaza de toros), teléfono 283001; Agulló Ripoll, Vilalonga, 54 (Santa Catalina), 230439; Gaidentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Coll-Fuster, Músicas March, 32, 297186; Esteve Salla, Andrea Doria, 45 (San Dureta), 237389; Fornés Vich, Bolsería, 1 (final Colón), 212242; March Noguera, Calvo Sotelo, 183 (Porto Pi), 402133; Mazaira Saigado, Cataluña, 1-A (final avenida Jaime III), 231070; Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blanca, El Arenal), 263968; Rubí Ponsat, Sindicato, 50, 212610; Salas Font, Canónigo Sancho Nebot, 19 (San Cladera), 271070; Salvá Abalos, Oimos, 47, A, 215868; Trueba Fernández, carretera Arenal, apartamentes Baiboa, local núm. 5 (La Ribera - El Arenal), 267348.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(\*) Calafell Clar, Sindicato, 41.  
(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policia: 091.
- Policia Nacional: 28 04 00.
- Policia Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES (Programa para hoy)

Onda media: Matinal - Mediodía:

- 7,30: Apertura. Programas del día. Música, hora y temperatura.
- 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
- 8,30: Programa motor.
- 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11,00: España en un Seat.
- 12,00: Musical informativo «Siete días».
- 13,00: Temas de cine.
- 13,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
- 14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE.
- 14,45: Optica Moreno.

Tarde - Noche:

- 15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 15,30: Discoteca 45.
- 16,00: La cara «B».
- 18,30: Retransmisión de la corrida de toros.
- 20,00: Tercer diario hablado.
- 20,30: Caravana de amigos - Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva: Resultados.
- 22,30: Selecciones musicales.
- 23,00: Radioteatro.
- 24,00: 24 horas. En conexión RNE.
- 00,30 Disco parada.
- 01,00: Noticias de RNE.
- 01,05: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mghz.

- 8,30: Apertura. Radio Maritim. Progr. en lengua alemana.
- 9,15: Primera hora musical.
- 10,00: Así es...
- 11,00: R. J. Galas O.T.A.
- 11,30: Mañana puede ser Vd...
- 12,00: El musical de las 12.
- 14,00: Recordando a...
- 15,00: Selecciones musicales.
- 16,30: Domingo deportivo español.
- 19,00: Selecciones musicales.
- 22,00: Resumen de noticias RNE.
- 22,15: Escenario.
- 23,30: Pequeño concierto.
- 01,00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media:

- Informativos - Deportivos: 12,45: En torno al mar.
- 13,45: Illes: Informatiu regional.
- 14,00: Informativo día: En cadena.
- 17,00: Tiempo de juego.

Culturales:

- 11,00: España en un Seat.
- 12,15: Ken's Hobby. Club.
- 14,00: Radio Turismo.
- 22,00: Rondalla mallorquina.
- 23,00: Radioteatró.

Musicales:

- 15,30: Esp'rat.
- 21,00: Atril de la zarzuela.
- 22,30: Gran discoteca.
- 24,00: Orquestas a medianoche.

JEFATURA DE TRAFICO

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos a público de 8 a 14 horas

PALMA

TURNOS DE TALLER:

Francisco Fernández Martín, —

San Isidoro, 16. — Tel. 277982.  
Horacio Raboso Trujillo. — Pta. San Marino, 9. Coll d'En Rebassa. — T. 297994.

TURNOS DE NEUMATICOS:

Domingo: Angel Crespi Avenida. — Margarita Calmarí, 30. — T. 463560.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS:

A.N.S.A. — Fausto Morell, 57. — Tel. 278888.  
Bernardo Munar Perelló. — Antonio Noguera, 45. — Tel. 272083.  
A. Mortorell. — Camino Nuevo, 117 (Indieteria). — Tel. 297039 (Grúas y taller).

TURNOS DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIÁ:

Garage Gaya. — C/. Mayor, 42. — Calviá.  
TURNOS DE TALLER EN CA'N PICAFORT:  
Talleres Son Bauó. — Carretera Santa Margarita, s/n. Teléfono 527106.

CAMPOS DEL PUERTO:  
José Roldán Carrera. — Carretera de Palma, s/n.  
SERVICIO DE GRUAS EN MURO:  
Miguel Calvo Crespi. — Libertad, 21. — Tel. 637092.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUA EN PORRERAS:  
M. Llaneras Mora. — Calle 16 de Julio, 30. — Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollença, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA ...

ADENAUER, HIJO, EN PALMA

En avión llegó ayer a Palma el hijo del canciller alemán Adenauer. Según noticias, se propone pasar unos días en Mallorca.

VOLVIO A ESPAÑA ARTURO POMAR

Esta mañana, en avión procedente de Lisboa, ha llegado a Madrid el famoso ajedrecista mallorquín Arturo Pomar. — Arturo Pomar, realmente emocionado, después de una ausencia de España que ha durado tres años dió las gracias a todos y dijo que esperaba poder actuar no solamente en Madrid, sino también en varias ciudades españolas.

BUQUES DOMINICANOS A PALMA

Ha zarpado para España una misión naval dominicana integrada por tres unidades de la Armada con una dotación total de seiscientos treinta y cinco hombres. Estas tres unidades visitarán entre otros puertos el de Palma de Mallorca.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA  
CANAL ~ 2  
De 10 a 23'30 horas  
96'6 mg.  
FM

96'6 mg.  
¡LA RADIO!

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO  
SERVICIOS AEREOS  
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:  
08,50 — 16,05.

Palma — Barcelona:  
00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30  
13,00 — 14,55 — 17,23 — 20,05  
21,40 — 21,50 — 23,05 — 23,10  
23,30.

Palma — Bilbao:  
15,00.

Palma — Jerez de la Frontera:  
16,05.

Palma — Madrid:  
07,50 — 10,25 — 14,15 — 18,05  
20,55 — 23,20.

Palma — Málaga:  
16,10.

Palma — Santiago:  
15,00.

Palma — Sevilla:  
08,50.

Palma — Valencia:  
11,05 — 16,05 — 23,59.

Palma — Las Palmas — Tenerife:  
08,50.

Palma — Ibiza:  
07,30 — 16,20 — 21,15.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:  
08,40.

Palma — Madrid:  
09,10 — 18,50 — 22,10.

Palma — Ibiza:  
10'25.

Palma — Menorca:  
13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.

PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles y Jueves, a las 11 horas.

PALMA — CIUDELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA  
PALMA — BARCELONA: Diario, excepto domingos, a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES  
SERVICIOS AEREOS  
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:  
07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:  
00,05 — 05,30 — 07,25 — 09,40  
10,30 — 13,00 — 14,55 — 17,25  
20,05 — 21,40 — 23,05 — 23,10

Palma — Jerez de la Frontera:  
16,40.

Palma — Madrid:  
07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55,  
23,20.

Palma — Málaga:  
16,10.

Palma — Sevilla:  
07,30.

Palma — Valencia:  
11,05 — 16,40 — 23,59.

Palma — Las Palmas:  
07,30 — 16,40.

Palma — Tenerife:  
07,30.

Palma — Ibiza:  
07,30 — 16,20 — 20,05 — 21,15

Palma — Menorca:  
08,10 — 18,45.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:  
08,40.

Palma — Madrid:  
09,10 — 18,50 — 22,10.

Palma — Ibiza:  
10'25.

Palma — Menorca:  
13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.

PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles y Jueves, a las 11 horas.

PALMA — CIUDELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA  
PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

# LOS RESIDUOS QUIMICOS PUEDEN SER SOLIDIFICADOS

**Una empresa británica pretende convertir 400.000 toneladas anuales de líquidos tóxicos en «ladrillos»**

Se suele hablar con frecuencia del problema que representan los residuos radiactivos de la industria nuclear, uno de los aspectos más conflictivos de dicha actividad. Se habla menos, sin embargo, de todos los residuos venenosos, los producidos por la industria química, y que constituyen en la actualidad la fuente principal y más peligrosa de contaminación industrial.

Hace poco, un escape de un depósito de estos residuos, cercano a las cataratas del Niá-

gara, obligó a la evacuación parcial del área y a la interrupción momentánea de su principal actividad: el turismo romántico. En efecto, durante generaciones, las jóvenes parejas han ido a pasearse por los alrededores de las románticas cataratas, sin sospechar que bajo sus mismas narices la industria química ha estado depositando, en pozos habilitados al efecto, miles de toneladas de residuos ponzoñosos a base de cloro, mercurio, cianuro u otros mortales inventos,



Los residuos químicos vertidos en los ríos podrían pasar de ser contaminación a materia utilizable en la industria. -- (FOTO FIEL EFE).

## LA MAFIA SE INTERESA

La misma empresa, asociada con Río Tinto Zinc, ha iniciado un vasto programa en Estados Unidos, destinado a erigir 32 fábricas de este tipo en todo el país. Como dato cu-

rioso, directivos de la empresa británica han revelado que el director de la operación norteamericana recibió una oferta de soborno —500.000 dólares pagados discretamente en las Bahamas— si se incluía en la asociación a cierto número de empresas controladas por el crimen organizado. Las mismas fuentes afirman que la oferta fue rechazada.

Sin embargo, la reticencia burocrática y la íntima repugnancia de la industria a toda innovación hacen que la adopción de este proceso sea aún lenta y, como consecuencia, relativamente cara. En efecto, son muchas las industrias que siguen prefiriendo enviar sus residuos a los pantanos de Pitsea, en Essex, que

forman parte del Támesis. El coste por tonelada de esta operación es aún la mitad que el de la fábrica solidificadora.

En cuanto a los residuos nucleares, los británicos siguen arrojándolos en el golfo de Vizcaya, a 1.000 kilómetros de sus costas y más cerca de las costas españolas, contenidos en simples bidones metálicos y con total desprecio de las consecuencias que esta acción puede tener —tendrá— para la vida marina. Las viejas costumbres imperiales tardan en desaparecer.

por Pedro LAZARO

(Servicios especiales de EFE.)

## Los desechos industriales han herido gravemente a espacios como los grandes lagos y el Mediterráneo

¿Qué hacer con estos residuos, de los que el mundo industrial produce al año millones de toneladas? En el Reino Unido, una ley de 1972 prohíbe el arrojarlos en corrientes de agua o en terrenos públicos. Esto permitió la creación de una serie de empresas especializadas en comprar o alquilar terrenos, preferentemente

con antiguas canteras o minas, incluso con lagunas, que se utilizan, mediante pago, para depósito de residuos tóxicos.

### MARES Y LAGOS MUERTOS

Estos residuos han consegui-

do, en estas últimas décadas de acelerado crecimiento industrial, contaminar hasta casi la extinción de extensiones de agua como los grandes lagos de la frontera canadiense norteamericana, o el Mediterráneo. La fauna desaparece, así como la flora convencional, que es sustituida por extrañas formas orgánicas, plantas que no estaban aquí el día de la creación, que de alguna forma consiguen subsistir a base de alimentarse con los ponzoñosos residuos.

El efecto de esta acción es igualmente peligroso en los depósitos situados en la tierra firme. Escapes, filtraciones, que emponzoñan la atmósfera, las corrientes de agua potable con que se riegan los huertos, etc., son el resultado más corriente. Y, sin embargo, existe ya desde hace diez años una técnica que sería capaz de eliminar, o al menos reducir al máximo, este peligro. Se trata de solidificar estos residuos, que se presentan en forma líquida. Sin olvidar, claro está, los residuos gaseosos, que van a incorporarse a la atmósfera, a través de chimeneas equipadas con insuficientes sistemas de purificación (o simplemente sin filtro alguno) y que en estos momentos estamos respirando todos.

Un químico británico, Christopher Chappel, patentó en 1969 un proceso de solidificación de residuos líquidos. Este proceso convierte a dichos residuos en bloques sólidos como ladrillos, mucho más fáciles de manejar y almacenar sin apenas riesgo de contaminación. Buen profeta en su tierra, Chappel ha visto cómo algunas de las principales compañías químicas del Reino Unido han adoptado su sistema. Una empresa, Stablex, ha montado una fábrica a este fin, a unos 20 kilómetros de la desembocadura del Támesis, en una abandonada fábrica de cemento. La fábrica tiene una capacidad calculada de convertir al año 400.000 toneladas de tóxicos líquidos en ladrillos, aunque —debido principalmente a entorpecimientos burocráticos— no está trabajando sino a un mínimo de tal capacidad.

## Abierta matrícula PUERICULTURA

- Sin necesidad de estudios superiores previos.
- Con programas de prácticas adaptados a todos los horarios.
- Estudios compatibles con sus ocupaciones.
- Edad mínima 16 años.
- Plazas limitadas.
- Cursos de presencia y a distancia.

Imparte el Curso CUPER, Centro Privado, autorizado para enseñanza a distancia (n.º 199 del Grupo I) según D. 17 de Junio de 1.955 y en régimen de presencia según el D. de 14 de Marzo de 1.974 sobre Ordenación de la Formación Profesional.

Curso puntuable para Instituciones sanitarias de la Seguridad Social de acuerdo con la O.M. de 23 de Marzo de 1.977

INFORMACION E INSCRIPCIONES



promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)  
PALMA DE MALLORCA

## ESTUDIOS AUXILIAR de CLINICA

Preparación para obtener la titulación en las convocatorias de examen del Ministerio de Educación y Ciencia

- Curso teórico-práctico
- Plazas limitadas
- Estudios de presencia a cargo de doctores, psicólogos y técnicos en organización hospitalaria.

INFORMACION E INSCRIPCIONES



promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)  
PALMA DE MALLORCA

**15 PUESTOS DE TRABAJO.**

## Mare Nostrum, s.a.

Organiza su

## VI Programa de Orientación Profesional

El Programa, dirigido especialmente a licenciados universitarios o niveles similares, se hace extensivo a todas aquellas personas, entre 21 y 27 años con Servicio Militar cumplido, que posean la formación cultural apropiada para llegar a convertirse en auténticos líderes.

Los cursos de formación y prácticas técnico-comerciales, a iniciar el día 1 de Octubre, se desarrollarán hasta el 23 de Diciembre de 1979, fecha en que los que superen satisfactoriamente el Programa se incorporarán a la plantilla de la Compañía en diversas capitales de España donde MARE NOSTRUM, en su permanente línea de expansión y fortalecimiento comercial, creará 15 puestos de trabajo.

La remuneración anual mínima garantizada a partir de entonces será de:

900.000,- Pts.

Durante el curso, los seleccionados percibirán una beca de estudios de 30.000,- Pts. mensuales más los incentivos de ventas previstos en el Plan Comercial de MARE NOSTRUM.

Interesados, escriban urgentemente a:

**Mare Nostrum, s.a.**

Jefatura de Formación Profesional  
Apartado 259  
Palma de Mallorca

## ENIGMAS INSOLITOS

# ¿Hay vida en el «más allá»?

Una de las inquietudes constantes del ser humano a lo largo de la historia ha sido su preocupación por el más allá de la vida. La muerte es una barrera infranqueable. Y el hecho de que todos, algún día tengamos que cruzarla, acicata el interés por ese misterio. Y en el gran panorama de misterios que en la época actual se extiende ante el ser humano, el de la trascendencia hacia el más allá de la muerte supera a todos en interés.

No quiere esto decir que otros fenómenos desconocidos resulten indiferentes al hombre. Hay materia suficiente para interesarse: misterios tan impenetrables como el de los OVNIs, el Triángulo de las Bermudas, las pirámides, las pistas de Nazca o los poderes extrasensoriales, apasionan a la civilización del siglo XX. Es casi un desafío a nuestra cultura. Haber llegado a la Luna, fotografiar Marte y Venus, poder destruir una ciudad apretando sólo un botón, contemplar instantáneamente las imágenes que se emiten al otro lado del mundo, etc., son logros que no encajan con la ignorancia sobre lo que ocurre en el fondo del Atlántico en ese triángulo mortal de las Bermudas o con el impenetrable secreto que siguen guardando las pirámides de Egipto. O con el origen de esas extrañas naves que parecen proceder de otros puntos del Universo y que tantas personas han contemplado y fotografiado.

Pero la derrota ante ese desafío resulta soportable. Lo que el hombre se niega a admitir y sigue luchando por vencer es la oscuridad de la muerte. Para ello se inicia en el ocultismo, en el espiritismo y en cuantas doctrinas le aseguren desentrañar el misterio de lo que ocurre después de abandonar el cuerpo físico. Olvida que todas las religiones han establecido ya las bases de la vida después de la muerte y busca, por otros caminos, lo que al fin y a la postre vendrá a desembocar en lo mismo que le enseñaba la religión: que hay vida en el más allá.

rra las experiencias de aquellas personas que, declaradas clínicamente muertas, lograron recobrar la vida y recordar sus vivencias en esos minutos en que estuvieron «muertas». Resulta impresionante conocer sus primeros pasos en el más allá. En ellos nos damos cuenta de que, si bien el momento del tránsito puede ser doloroso, lo que ocurre poco después no tiene nada de desagradable. Es como un inesperado despertar después de una pesadilla.

### TESTIMONIOS VIVIDOS

El hecho de que las personas que han podido narrar estas extraordinarias experiencias hayan sido recuperadas a la vida, hace coincidir a todas ellas en el mismo sentimiento de pesar por tener que abandonar ese nuevo mundo cuyos umbrales acaban de traspasar. Eso viene a confirmar que la muerte es un paso maravilloso y que lo que nos espera más allá no tiene por qué atemorizarnos. Claro que la estrecha relación cuerpo - alma impresa en nuestro código genético es tan firme, que el temor a la muerte es algo inherente al ser humano. Por más que nos aseguren que el paso hacia el más allá es maravilloso, seguimos aferrados a la vida. Y esos fugaces contactos que confirman la felicidad futura no son lo suficiente para cambiar el deseo de vivir por el deseo de trascender al otro lado de la muerte. Es bueno que sea así, porque, de lo contrario, andaríamos todos buscando la forma de abandonar este mundo y pronto se terminaría la vida física en el planeta.

to, se comprobaba esa pérdida de peso.

Los investigadores se preguntan si ese peso se debe a la salida del cuerpo astral, a la evaporación espontánea de algunos tipos de átomos desconocidos al etérico, a formaciones ectoplasmáticas liberadas invisiblemente por la psique, a la distensión de las fuerzas mentales que liberaría una cierta energía de las células cerebrales... o al espíritu que sale del cuerpo, tal como enseñan las religiones.

Esta última posibilidad parece la más coherente, pese a que obliga a aceptar algo que los agnósticos, ateos o incrédulos han rechazado durante siglos.

De todas formas hay dos datos que llevan a la misma conclusión de una existencia imperecedera del ser humano: la pérdida de peso en el momento de la muerte y los centenares de casos estudiados por el doctor Moody confirmando vivencias del más allá. Esto, a nivel científico, tiene una importancia trascendental, porque hasta el momento actual la vida después de la muerte no podía ser aceptada por un cerebro racionalista nada más que por medio de la fe. Ahora ya tiene datos evidentes para confirmarla.



Vieja fotografía «a lo vivo» que simboliza el diálogo con el más allá

mente una persona con poderes metagnómicos. También se han producido casos de apariciones fantasmagóricas o ectoplasmáticas que han sido motivo de muchas discusiones entre los expertos de la materia. Pero en los últimos tiempos, con la aparición de nuevos descubrimientos electrónicos, como los magnetófonos, se han logrado contactos de voces grabadas (psicofonías), cuya incontestable evidencia trae de cabeza a los más escépticos investigadores.

### LOS SERES QUE «NECESITAN LUZ»

Como dato curioso debemos apuntar que últimamente Hollywood ha producido una película («Beyond and back» de James Conway), en la que se reúnen todos estos misterios haciendo confluír los más importantes estudios sobre la materia. Todo en base a trabajos científicos. Y uno de los hechos de mayor relieve es el

voz, irritándose y transformándose en un hombre atormentado, soberbio y despótico que destilaba odio a su alrededor. Tras muchos esfuerzos consiguieron sacar en conclusión que se trataba de un hacedado, tal vez sudamericano, odiado por sus obreros y familiares y fallecido en extrañas circunstancias, tal vez asesinado. Era consciente de lo que le habían hecho, pero no quería creer que estaba muerto. La paciencia y persuasión de los asistentes, intentándole hacerle comprender su situación, no dio resultados positivos. Por lo menos en aquella sesión. Pero me aseguraron que la mayoría de veces acababan «convenciendo» a las almas en pena y las entregaban a algún «ser - luz» que proseguiría su misión de guía en más altas esferas.

Sé que todo ello suscita notable escepticismo y nada puedo hacer por reforzar la hipótesis espiritista. Pero es curioso observar que los datos científicos recién descubiertos confirman todo lo que el viejo espiritismo venía afirmando empíricamente desde hace siglos. Todo ello puede llevarnos a múltiples conclusiones. Entre ellas la de que existe una dimensión existencial más allá de la euclídea. Se dice que la cuarta dimensión puede ser el tiempo. Pero, ¿y la quinta? ¿No será esa en la que se desenvuelve los seres que han trascendido de la vida corporal? Llevan siglos enviándonos mensajes, entre apariciones fantasmagóricas, casas infestadas con ruidos, gritos y voces de procedencia desconocida, mensajes extrasensoriales, contactos mediúnicos, etc. Son millares los casos conocidos, pero siempre los hemos mantenido en el limbo del escepticismo. ¿Daré la ciencia el último paso para confirmar esos contactos? Porque, a pesar de los últimos estudios, la evidencia aún no es del todo completa a nivel de un rigorismo científico. Aún hace falta un cierto apoyo de la fe. ¿Hasta cuándo? Tal vez los investigadores tarden muchos años en descubrir algo más concluyente.

A pesar de ello, todos acabaremos sabiendo la verdad. Claro que para eso hace falta morir.

Luis JIMENEZ MARHUENDA  
(Continuará la semana próxima.)

## LA SEGUNDA EXISTENCIA.-EL REVELADOR LIBRO DE MOODY.-HABLAN LOS RESUCITADOS.- EL PESO DE LA MUERTE.- LA DIMENSION EXISTENCIAL

Primero es una sensación de paz, de distensión, de bienestar en el momento en que la esclavitud del cuerpo ha roto sus ligaduras con el dolor, la tristeza, la angustia y todo lo que supera a la materia. Luego es un paso fugaz a través de un túnel oscuro para desembocar en un luminoso resplandor que lo inunda todo. Parece que hay allí una especie de comité de recepción compuesto por seres queridos que nos precedieron en el viaje de la muerte. Sonríen, amables, dando la bienvenida e infundiendo confianza. En su compañía se caminan los primeros pasos hacia un «ser luz» que, en muchos casos, tiene la apariencia de Jesucristo, si bien los creyentes de otras religiones lo vislumbran como Buda, Alá, etc.,...

### BASCULAS DE LA MUERTE

Si este estudio del doctor Moody no resultara bastante concluyente a nivel científico, hay otros datos para confirmar la existencia del alma. Expertos tanatólogos han comprobado, utilizando unos sistemas de básculas muy sensibles, que el cuerpo humano pierde una determinada cantidad de peso al morir. Para realizar el experimento se instalaron esas básculas en los lechos de moribundos y se repitió la operación innumerables veces —como marcan los cánones del verdadero científico— dando el resultado de que en todos los casos, en el preciso momento de producirse el obli-

Independientemente de las conclusiones a las que lleguen los científicos, han existido siempre los movimientos espiritistas, las escuelas teosóficas, los ocultistas, etc., que han establecido contactos con el más allá sin que la ciencia oficial les hiciera demasiado caso. Ante los últimos descubrimientos, habrá que empezar a plantearse de nuevo si, al fin y al cabo, los espiritistas tenían razón.

¿Qué decían, desde siempre, los espiritistas? Ante todo, la misión más frecuente de los grupos de espiritismo ha sido la de establecer contacto con las personas que habían muerto. Las respuestas se obtenían por medio de golpes (tipología) o escuchando la voz del difunto, que se poseía de uno de los presentes, general-

que afirma que la muerte producida por accidente, por suicidio o en caso muy repentino, produce un shock en el ente o espíritu al desligarse de la materia física, que le impide darse cuenta de su verdadera situación. No sabe que está muerto. Y, por lo tanto, sigue actuando normalmente, como si viviera. No alcanza a vislumbrar ese mundo de luz y el «comité de recepción» no está preparado para recibirle, por lo que vaga en las tinieblas.

Según la escuela espiritista, éstos son los seres que «necesitan luz» y una de las misiones que tienen los vivos es proporcionársela mediante sesiones de espiritismo. En una de ellas contemplé a la medianoche cómo se transfiguraba, desencarnándose, cambiando de

### VIAJE AL OTRO MUNDO

Pero nos negamos a aceptarlo empíricamente o por virtud de la fe. La búsqueda del contacto, de la evidencia, de la confirmación, se hace más penitencia cuanto más se entra en el estudio de la materia física del ser. Sabemos que el cuerpo no es nada. Se puede, se descompone, se convierte de nuevo en energía. Pero, ¿dónde están los pensamientos, los deseos, las inquietudes, el amor hacia los seres queridos, la alegría y la tristeza que compartían el cuerpo y el espíritu mientras existía la vida física? ¿Se descomponen también con la muerte del cuerpo? ¿No tienen más trascendencia? ¿Terminan ahí? Todo apunta a afirmar que no. Y para afirmarlo están las corrientes de espiritismo, que afirman mantener frecuentes contactos con los seres que se han ido. Y en los últimos tiempos existe otra corriente más científica, encabezada por las investigaciones del doctor Moody sobre centenares de casos de personas que han muerto y luego se ha logrado recobrarlas a la vida. El libro de Moody fue un impacto mundial, porque na-

iglesia

«Dialoga..., que algo queda»

# ENSEÑANZA RELIGIOSA: ¿SOMOS EUROPEOS...?

Si ésta es la pregunta de ahora, al iniciarse el curso escolar y al estrenarse las nuevas normas ministeriales. ¿Estamos a la altura de Europa en lo que a enseñanza religiosa se refiere? Parece no interesarle esto a muchos que se llaman "europeístas" cuando de socavar los fundamentos tradicionales del país se trata. Diganlo, si no, quienes al elaborarse el borrador de la Constitución, exigían que ésta se declarara por una enseñanza "laica", "neutra", "purista", "abierta a todas las ideologías políticas y sindicales, etc.", como si la escuela hubiera de ser un parlamento en miniatura, y no una orientación básica para la vida personal y colectiva. Afortunadamente la voz de los padres de familia, respaldados por el Episcopado y por las Instituciones Culturales, impuso el sentido común, y por fin el texto constitucional garantiza la enseñanza religiosa en las escuelas conforme a la pauta de los países civilizados y de acuerdo con los Derechos Humanos.

En la Europa culta y libre la enseñanza religiosa figura como una asignatura ordinaria en el plan de estudios elementales y de segundo grado; una asignatura exigible en pruebas académicas como cualquiera otra disciplina, y que por supuesto está integrada en el horario escolar. ¿Razones de este hecho general? La necesidad de respetar el derecho de los padres a que sus hijos reciban en la escuela

las nociones y cultura religiosa que ellos no tienen tiempo ni preparación para impartir. El irrenunciable derecho del niño y adolescente a hallar la respuesta adecuada a sus grandes interrogantes sobre el sentido de la vida y a su búsqueda de valores morales que le ayuden a realizarse en este mundo confuso y caótico de hoy. También la intuición política de que la religión mayoritaria en el país, es uno de los más grandes aglutinantes de la unidad nacional como saben los gobernantes, sean musulmanes, budistas o cristianos; algo que no podemos permitirnos el lujo de olvidarlo notorio en esta fiebre alborde de nacionalismos insolidarios que pueden hacernos retroceder a los estériles reinos de taifas...

Son tan trascendentales los valores espirituales y cristianos que están en juego en la escuela, que la Iglesia (no tal o cual obispo, sino la Santa Sede y las conferencias episcopales nacionales) ha sostenido siempre, con constancia a veces heróica, el derecho a la enseñanza religiosa que tienen padres e hijos. Por esta bandera, irrenunciable, la Iglesia ha sostenido en la historia verdaderas batallas con los gobiernos laicistas o totalitaristas de cualquier país. Lo ha exigido en sus Concordatos o Acuerdos entre la Iglesia y el Estado. Si éste no ha reconocido lealmente este derecho fundamental, la Iglesia no ha vacilado en

apelar a la "guerra escolar" hasta conseguir su objetivo. Recuérdese la dura Kulturkampf en la que el omnipotente Canciller de Hierro, Bismarck, tuvo que rendirse; y la larga y tediosa batalla entre los Partidos Demócrata-Cristianos y los Socialistas laicos de Bélgica, hasta que éstos capitularon. Sólo en Francia se perdió la batalla en tiempos de Clemenceau que impuso en las escuelas ese laicismo que ha sido el cáncer de esta nación "la cristianísima", hasta que finalmente De Gaulle permitió que en los centros no-estatales se impartiera la enseñanza religiosa dentro del horario y programa académico. (Era lo mínimo que podía concederse a tantos millones de católicos franceses que habían dado su sangre por defender a su patria).

En concreto, ne ahí, a grandes rasgos, el panorama de la enseñanza religiosa en las escuelas de Europa. Es materia ordinaria, una asignatura académica más, (como tantas otras disciplinas que no tienen apenas utilidad real en la vida) dentro del horario escolar. Así en Inglaterra, Irlanda, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania Federal, Austria, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Grecia, Chipre, Malta, etc. En todos estos países se imprime la enseñanza religiosa elemental en los centros estatales, con preferencia para la religión mayoritaria y popular, aunque se faculte la instrucción de confesiones distintas, según las creencias de los padres. Los países Escandinavos son los más laicos: se da opción entre la enseñanza religiosa o la ética filosófica. Francia es el garbanzo negro, aunque sea la tierra

de la libertad e igualdad. Naturalmente también en Rusia y países satélites se da gran importancia a la "enseñanza religiosa" del Ateísmo militante... y "científico", pues saben —como sus adeptos españoles— la enorme influencia de la escuela sobre el espíritu de los jóvenes.

¿Y en España? No hemos pecado por exceso. La normativa ministerial nos acerca a los estados más laicos, los escandinavos, donde se da opción entre la Religión y la Ética filosófica. Algo es algo. Hubiera preferido que la Iglesia y el Estado de un pueblo mayoritariamente católico, fueran más realistas ante el problema de millones de niños de clase humilde que, de hecho, en las escuelas estatales gratuitas no siempre recibían una enseñanza religiosa que contradice a la ideología de los profesores laicistas y defensores de la escuela laica. Respeto, por supuesto la libertad religiosa del maestro; pero defendiendo el derecho del niño a su instrucción religiosa. Esta es mi preocupación. ¿Puede profesorado suficiente y apto para una disciplina de tanta trascendencia? ¿Será posible que en las Escuelas Universitarias de Magisterio no figure en el programa oficial el estudio de la Religión Cristiana que forjó al pueblo español, y que ha sido el gran aglutinante de nuestro multiforme Estado Regional? ¿Se cumplirá realmente la ley, o se la burlará —como en tantos centros y academias— donde se estafa a las familias negando prácticamente a sus hijos el derecho a conocer a Dios y de comprender la Cultura y la Historia de España y de Mallorca?

José Sabater



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

## VIGESIMO TERCER DOMINGO

En este domingo nos ofrece la Iglesia la narración minuciosa de la curación de un sordomudo, hecha por Jesús.

El relato lo debemos a San Marcos, en el Evangelio, capítulo séptimo, versículos 31-37.

Narra el evangelista: "Dejando Jesús el territorio de Tiro, pasó por Sidón, camino del lago de Galilea, atravesando la Decápolis."

Es la introducción encaminada a referirnos el hecho milagroso.

Fueron momentos de emoción en que el pueblo maravillado iba diciendo del Salvador:

"Todo lo ha hecho bien; hacer oír a los sordos y hablar a los mudos."

El relato evangélico bien revela la presencia de un testigo cuidadoso del hecho milagroso.

Con palabra viva nos dice del sacar aparte de la turba al desgraciado, y el meterle sus dedos en el oído cerrado, y el tocarle con saliva la lengua pegada, y aquel mirar de Jesús al cielo con un gemido, recordándonos incluso la palabra misma pronunciada por el Salvador en su forma aramaica, "ephéá", emoción aún al lector atento.

El relato demanda un testigo presencial de la escena.

El que escribe es San Marcos. Pero es el apóstol San Pedro quien le dicta con vivacidad lo que vio y oyó junto a Jesús, en este suceso sorprendente del sordomudo.

El evangelista San Marcos, "intérprete de San Pedro", traduce lo vivido emocionadamente por el apóstol, y consigue que el lector atento reviva el hecho milagroso realizado, con toda probabilidad, en tierra de Galilea.

Mas volvamos al principio de la narración.

Nos habla el evangelista de Tiro y Sidón. Tierra de gentiles. Por allí pasó Jesús y se detuvo en aquellos lugares, cansado de la sordera voluntaria y maliciosa de los escribas y fariseos.

Jesús había abandonado la región de Galilea y, con los discípulos, fue en busca de paz, recogimiento y silencio en las latitudes marítimas de Tiro y Sidón, ciudades mediterráneas.

Pero Jesús iba destinado al pueblo judío. Por esto está de vuelta otra vez.

Deja aquellos territorios, camino de Galilea.

Todo el relato apunta a que el Salvador no quiere sordos ni mudos.

Especialmente le disgusta la sordera espiritual.

Esa sordera es la propia de los enemigos del cristianismo.

Y esa sordera consiste, más que en no oír la palabra salvadora, en no querer captar su espíritu.

Sordera y mudez van juntas. Pues ser sordo lleva a mudez.

Quien no recoge el espíritu de las palabras, tampoco puede abrir su alma a la expresión adecuada.

Así, los escribas y fariseos no pudieron entender a Jesús, ni hablarle con inteligencia.

Sordomudos voluntarios, se perdieron en su desgracia.

M. Ramis ALONSO

**Nuestro pueblo viaja**  
con **hiperviajes**

<b>1</b> 	<b>Andalucía y Costa del Sol</b> 23 de Septiembre al 1 de Octubre <b>17.950,- Ptas.</b>
<b>2</b> 	<b>Andorra - Lourdes</b> 25 de Septiembre al 1 de Octubre <b>13.950,- Ptas.</b>
<b>3</b> 	<b>Andorra Puente del Pilar</b> 11 al 14 de Octubre <b>10.950,- Ptas.</b>
<b>4</b> 	<b>Tierra Santa</b> 27 de Octubre al 4 de Noviembre <b>55.900,- Ptas.</b>

Información y reservas:  
Viajes Kontiki, S.A. Gat. 304  
Vía Sindicato, 1 - Tels. 217748 - 217749  
Paseo Marítimo, 13 - Tel. 238080 Palma de Mallorca  
Viajes Euroclub, S.A. Gat. 387  
Avda. Rey Jaime III, 5 - Tel. 225043 Palma de Mallorca  
Viajes Urbis, S.A. Gat. 135  
Avda. Alejandro Rosselló, 48 - Tel. 462151 Palma de Mallorca

### Ayuntamiento de Palma de Mallorca

#### NEGOCIADO DE CONTRATACION

Debiendo adquirirse por este Ayuntamiento, diversos materiales de Albañilería para las Brigadas Municipales, se pone en conocimiento de las posibles Empresas interesadas, que, hasta el próximo miércoles día 12, a las 12 horas, podrán presentar ofertas en el Negociado de Contratación, de este Ayuntamiento, en horas de oficina.

En el propio Negociado de Contratación están de manifiesto las relaciones y características del material a adquirir.

Palma, a 7 de septiembre de 1979  
EL ALCALDE  
Ramón Aguiló Munar

### SEMINARIO DE PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y ACTIVIDADES INFANTILES

Ampliación de Conocimientos para las PUERICULTORAS u otras personas interesadas en el tema.

Duración total 60 horas.  
2 días semanales. Horario de 20 a 22 horas.  
Clases de presencia dirigidas por dos Psicólogos y un Pedagogo.

Precio especial a nuestras ex-alumnas.  
Para información e inscripciones, diríjase a:

**PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS S.A.**  
Paseo Borne, 15-4º E (Edificio Reina)  
Palma de Mallorca Tel. 21.17.01

**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA**

**R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA RADIO JUVENTUD**

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

# LA BOCA, UN PROBLEMA SI NO SE SOLUCIONA A TIEMPO

**Ciertas costumbres mal adquiridas pueden ser la causa de desequilibrios dentarios**

En muchas ocasiones la boca es un problema: las encías se inflaman, los dientes se desplazan y terminan cayéndose. Este problema puede solucionarse si a tiempo se recurre al dentista.

La causa de que los dientes se encuentren desplazados, ha podido ser consecuencia de un mal desarrollo de las mandíbulas durante la infan-

cia: si los dientes del niño se arrancaron demasiado pronto, si se ha chupado el dedo más allá de los tres años —lo cual desarrolla la mandíbula superior hacia adelante y bloquea la mandíbula inferior—, o si la respiración se efectúa con la boca abierta, lo que hace que el paladar se hunda.



Una amplia sonrisa, no tiene precio si muestra unos espléndidos dientes. -- (Foto FIEL EFE).

**Una amplia sonrisa, no tiene precio si muestra unos espléndidos dientes**

**OTRAS CAUSAS DE LA DEFORMACION BUCAL**

Ciertas costumbres mal adquiridas pueden ser la causa de desequilibrios dentarios, como por ejemplo la de masticar por un solo lado, cortar el hilo con los dientes, roerse las uñas, morderse las mejillas, chirriar los dientes o fumar en pipa.

Las mejillas, los labios y la lengua son músculos

potentes que ejercen sobre los dientes una presión equilibrada, tanto en los momentos de descanso como en los de movimiento, bien durante la masticación o los del habla. Sin embargo si la presión de la lengua es demasiado fuerte, los dientes pueden salirse.

La presión constante de un empaste que sobresale, la lengua que empuja los dientes, el sarro —peligroso por llegar a provocar una enfermedad en las encías y separar los dientes, de tal forma que la dentadura em-

pezará a moverse corriendo graves riesgos aquellos—, son algunos de los peligros que pueden ocurrirle a la boca.

## LAS SOLUCIONES

Ante todos estos problemas siempre hay soluciones, como pueden ser los ejercicios y los

aparatos correctores, pero siempre bajo la vigilancia y supervisión del médico dentista.

La ciencia moderna ha diseñado un aparato que, colocado en la boca, equilibra la articulación y fija los dientes en una posición correcta. Se trata de una especie de pantalla colocada detrás de los dientes, equipada

con un aro metálico que guía y baja la lengua impidiéndola que salga. Otros aros en los lados separan las mejillas en los lugares adecuados. Los dientes, protegidos y empujados por el juego orbicular hacia adelante, vuelven a su posición correcta.

Naturalmente, si corregimos a tiempo las manías que tanto daño pueden causarnos, a corto plazo en la peor de las veces, y ante la menor anomalía que pueda surgir en el aparato dentario, como señal de alar-

ma de que algo no marcha bien, recurrimos al dentista, estamos seguros —siempre que no sea una infección u otra cosa que no está a nuestro alcance—, que podremos evitar uno de los mayores males que pueden ocurrirnos: la desaparición de nuestros dientes y con ello, nuestra mejor sonrisa.

Por Rosa María de MIER

(FIEL, Servicios Especiales EFE)

**Siempre hay soluciones a tiempo: una visita al dentista y aparatos correctores**

## COLEGIO MIXTO SAN FELIPE NERI

(CLASIFICADO O. M. 18-1-79)

PP. FILIPENSES

PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA ENSEÑANZA GENERAL BASICA (PARCIALMENTE SUBVENCIONADA)

MATRICULA PARA EL CURSO 1979 - 80

INSCRIPCIONES DE LUNES A VIERNES, DE 10 a 12 h.

CALLE VILANOVA S/N. — TELF. 21.47.39

CRITICA DE EXPOSICIONES

NACK, EN SALA PELAIRES.- CUADRADO, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.-JOE BOYLE EN GALERIA ROCH MINUE



Oleo de Cuadrado.

NACK

A pesar de que las propuestas plásticas cuyas raíces ahundan en el campo de la pura investigación de los materiales se encuentran, en estos últimos años, en franca decadencia, a causa de su mínimo compromiso con la problemática social, siempre nos es dado toparnos con la excepción que confirma la regla.

Ciertamente las obras de Nack podrían incluirse sin grandes dificultades en el

campo de la investigación materica pero ello solo sería una parte de su realidad; el artista utiliza los materiales combinados (collage) como medio idóneo para expresar su idea plástica esencial. Para ello ha escogido el método, la insistencia en la evolución de un estilo, o de un anti-estilo si se quiere, pero siempre con una gran limpieza conceptual.

El que en los "collages" de Nack intervengan indefectiblemente papeles impresos a nivel de alegoría nos habla de la preocupación social del artista, inquietud que le lleva a combinar con un magnífico equilibrio subconsciente el factor indistinto de las calidades matericas con el elemento objetivo y definitorio del papel impreso.

Las propuestas plásticas de Nack van mucho más allá del puro "divertimento" técnico para adentrarnos en un atractivo mundo de enfrentamientos.

CUADRADO

En su última exposición en

nuestra ciudad ya le descubri y resalté a Cuadrado unas notables cualidades como paisajista. Ya entonces el pintor hacía gala de una fácil pincelación, de un gusto muy acertado en las composiciones así como de una paleta absolutamente personal.

Podríamos decir que su actual muestra confirma y aumenta lo anteriormente dicho. En ella veo a un Cuadrado menos sometido a la maquinaria real y por lo tanto más entero en cada una de sus propuestas paisajísticas. Es obvio que en sus lienzos se está empezando a introducir una cierta querencia "fauve" que va revitalizando cada cuadro a golpes de color y temperamento. Inclinación conceptual que se extiende al gesto, mucho más libre en su conjunto, y a la paleta, sensiblemente desligada de los dictados luminicos y cromáticos naturales.

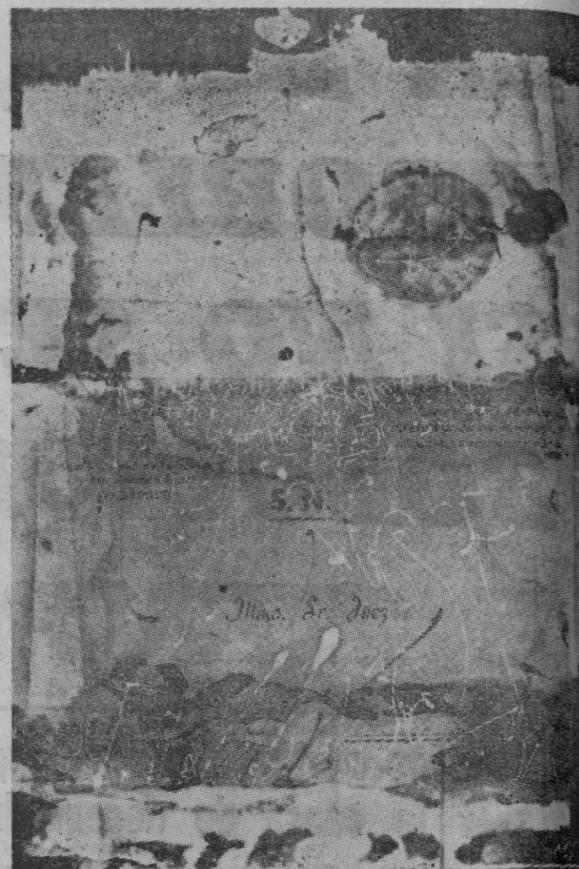
El camino emprendido por Cuadrado en esta nueva etapa pictórica lo considero de gran solidez plástica y expresivamente muy válido.

JOE BOYLE

Una exposición llamada "originalidad" es lo que muestra Joe Boyle en la galería "Roch Minue". Y en verdad no anda desencaminado el artista al titularle de esta guisa, ya que en el conjunto variadísimo de piezas presentadas (vasijas, cerámicas, figuras y otras composiciones hechas a base de arcilla y fuego) se observa una notable inclinación hacia las formas y combinaciones un tanto inéditas.

Es obvio que Boyle se siente a gusto entre la arcilla, la amasa, experimenta con ella, la levanta en figuras de una cierta rusticidad y juega con ella estructurando composiciones realmente elegantes; buen gusto y equilibrio también patente y si cabe en mayor medida, en sus vasijas, piezas todas ellas muy acertadas tanto en sus originales formatos como en la decoración de sus superficies.

D. Ramis Caubet



Obra de Nack.

NOTA DE ARTE

En la galería Art-Fama y hasta el 15 de este mes expone una colección de oleos con temas de paisaje y marina e pintor Angel Rafael. Son sus obras de empaste denso, con cierta fuerza en el trazo y con una triste opacidad en toda su parte cromática.

**GALERIA DE ARTE RUBINES**  
San Jaime, 11 - PALMA  
COLECCION OTOÑO GRANDES MAESTROS OLEOS Y DIBUJOS DE:  
Ventosa - Miret - Juli Ramis - Pomar - Vives Llull - Castellanas - Tito Cittadini - Kowlosky - J. Fuster - F. Molina - Coll Barolet - M. Llobera - J. Miralles - Ramón Nadal - E. Ochoa - Rock Minué - B. San Juan - Beltrán Bofill - Pascual Bueno - Cruañas - Chico Prats - Tarrasso - González Carbonell - Griera. Etc. etc.

**GUIA DE EXPOSICIONES**

CIRCULO DE BELLAS ARTES.- Gral. Mola, 3.  
Salas A y B: Colectiva de Pintura. Sala C: Paisajes de Cuadrado.

GALERIA 19.- C/. Conquistador, 7.  
Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3  
Exposición colectiva.

GALERIA RUBINES.- C/. San Jaime, 11.  
Extraordinaria exposición colectiva.

GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3  
Exposición colectiva.

GALERIA JOAQUIM MIR.- C/. Concepción, 28-1º.  
Esmaltes de Miguel Roperó.

GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial Los Geranios.  
Oleos de Angel Rafael.

GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial Los Geranios.  
Obras de Joe Boyle.

SALA PELAIRES.- C/. Pelaires, 23  
Exposición de Nack.

GALERIA 4 GATS.- C/. San Sebastián, 7.  
Exposición de Saura

GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6.  
Exposición colectiva

GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25.  
Grabados y dibujos de Joan Miró

SALA REMBRANDT.- C/. San Cayetano, 1.  
Exposición "La figura en el Arte"

GALERIA LATINA.- C/. Imprenta, 1.  
Exposición colectiva

GALERIA ARIEL.- C/. San Bernardo, 6.  
Colectiva de grabados.

GALERIA BYBLOS.- Avda. Argentina, 16.  
Sala A.- Colectiva de pinturas. Sala B.- Colectiva de grabados.

GALERIA ALMUDAINA.- C/. Morey, 7.  
Exposición colectiva.

GALERIA DENARIO.- C/. Olmos, 5.  
Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades. Tapices indios.

GALERIA GRIFESCODA.- Avda. Jaime III, 22.  
Exposición colectiva

GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 5.  
Exposición colectiva

**AYUNTAMIENTO DE PALMA**  
SEMAFORIZACION DEL CRUCE FORMADO POR LA AVDA. SINDICAL Y CALLES ANDREA DORIA Y SON ARMADAMS

Por error se publicó que el plazo de presentación de plicas para optar al Concurso Subasta para adjudicación de la obra epigrafiada, terminada el día 25 del corriente mes de Septiembre, cuando en realidad debía consignarse el ONCE del actual, fecha en que coinciden los 20 días, a partir de la publicación en el B.O. del Estado del día 18 de Agosto.

Lo que se hace público para general conocimiento y en concepto de rectificación.

Palma a 7 de Septiembre de 1979  
EL ALCALDE  
Ramón Agulló

**Una fuente inagotable de energía**

El Monte no se limita a producir toda clase de bienes; maderas, frutos, pastos... Al atraer las lluvias, origina cursos de agua que, embalsada, genera energía. Energía indispensable para nuestras industrias. Tu trabajo y tu futuro dependen del Monte.

**El monte es tu aliado natural.**

MINISTERIO DE AGRICULTURA - INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA

**GESTORES BANCARIOS**

Para su Oficina de PALMA y otras poblaciones catalanas precisa entidad bancaria de ámbito nacional.

OFERTA INTERESANTE para jóvenes universitarios libres servicio militar. Preferible licenciados en Económicas, Derecho o Empresariales o con cultura y experiencia similar.

INGRESOS MUY INTERESANTES de acuerdo con las aptitudes y experiencia personal.

INTERESADOS: Presentarse los días 10 y 11 del cte. de 9 a 13'30 en HOTEL BELLVER - Paseo Marítimo, para entrevista con Sr. VELASCO o escribir historia personal a mano, a nuestro Apartado 2.878. Barcelona. Seaf Ppo. B/ 26357.

**CIRCUITOS EN AUTOCAR**

Andalucía - Ceuta ... .. 20.800  
Salidas 16 - 9 y 7 - 10 desde Palma.  
Incluye: Visitas a las ciudades, tablao flamenco, buenos hoteles, comidas, etc.

Andorra - Zaragoza - Madrid ... .. 12.700  
Salida 27 - 9 desde Palma (6 días)

Galicia y centro ... .. 21.000  
Salida 24 - 9 desde Palma (9 días)

**VIAJES BARCELÓ S. L.**  
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA: Avda. Alejandro Roselló, 34 Tel. 46 41 00  
SUCURSALES: IBIZA Tel. 30 32 50 MENORCA Tel. 26 02 50 ARENAL Tel. 26 21 01 CLUB DE MAR Tel. 40 18 47

**HERNIADO**  
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo ralgas elásticas, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS Construcción expofesa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 11, miércoles 12, jueves 13, viernes 14 y sábado 15 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5 - 2 (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes teléfono 21 51 40 INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona (C.C.S 2381)

DESDE PARIS

# LA ALTA PELUQUERIA, LEJOS DE LA ALTA COSTURA



He aquí dos creaciones de Carita en evidente estilo "pin-up". -- (Foto FIEL EFE).

enemigos de artificios con su nuevo corte "Cheri-curl", corto y desfleado a navaja, sin permanente ni rulos, y secado natural al aire. La verdad es que no resulta muy artístico ni favorecedor que digamos, pero asegura el creador que beneficia a los cabellos finos prestándoles mayor volumen y "un cierto orden etéreo".

PATRICK ALES se singulariza con un corte "en cresta", muy corto, rapado incluso de la nuca, y que adopta las variantes de forma cónica, triangular, trapezoidal, redonda o de flecos sobre un ojo, según se dirija el movimiento asimétricamente a un lado, hacia arriba o hacia abajo. De cualquier manera, nueva fórmula de permanente "Fin Perm" y secado "Ratting" rastrillando el pelo mojado con un gran peine de púas gordas. Los resultados: algo mochos y bien poco favorecedores.

ALEXANDRE, por su parte, lanza dos peinados rizosos un poco alborotados: "Tito", como el emperador, y "Balón", de volumen abundante y redondeado, ambos con una buena permanente. Para la cabeza imperial, corte en dos etapas: dejar el pelo a unos 7 cm. y coger los bigudíes de la permanente "contrapeados" (uno hacia arriba y otro hacia abajo), cortando en desfleado de nuevo con navaja hasta dejar apenas 6 cm.

Queda un rizo suave y ondulado sin mucho orden, pero bien estructurado aureolando el rostro. Los rizos un poco locos de "Balón" pueden disciplinarse prendiendo peinecillos de colores.

CARITA, la famosa firma que sigue manteniendo con brío el joven Christophe se inclina más del lado de los costureros con dos estilos de peinado, uno corto y otro largo, uno rizoso y otro totalmente liso. Ambos requieren cabello sano, abundante, bien cuidado y, según sugiera Christophe Carita, sutilmente rubios, de un rubio cálido y brillante con reflejos más claros por delante. Son estilos "pin up", inspirados en los dibujos con "glamour" del americano Varga. La melena lisa hasta los hombros se parte con raya abesada y con un mechón en movimiento levantado hacia un lado, las puntas recogidas con gruesos rulos hacia dentro se vuelven huecas, bien cepilladas.

El peinado cortito que hueco y ondulado después de una nueva permanente, repartiendo el pelo asimétricamente con flequillo arrastrado sobre la frente desde una larga rava a un lado, o bien mechón levantado en discreto "tupé". Algunos otros estilistas de la alta peluquería hacen creaciones más rebuscadas y sofisticadas, a tono con las tendencias de la moda. Se ven así peinados recogidos en "cocas" levantadas a uno o a ambos lados, y dispuestas en formas de diadema, torsadas y moños que suelen recoger la cabellera detrás de la oreja, adornándola con escarapelas de cintas y plumas, sujetavuelos de pedrería, etc...

## ALGUNOS CREADORES OPTAN POR PEINADOS CORTOS, SENCILLOS, LISOS O RIZOSOS, MAS BIEN JUVENILES

## DETERMINADOS CORTES RESULTAN POCO FAVORECEDORES

Aunque los peluqueros más famosos han peinado, como es de rigor, a las maniqués de la alta costura, las novedades que personalmente presentan no coinciden mucho con la imagen de sofisticación "retro" que vimos en las colecciones. Algunos de los creadores del peine y la tijera optan por peinados cortos, sencillos, lisos o rizosos, más bien juveniles, casi todos preconizando una permanente suave para ahuecar y mantener.

JACQUES DESSANGE, con un corte desigual de mechas largas por arriba, ofrece dos líneas: rizo apretado con permanente total y secado al aire; puede disponerse el volante enmarcando el rostro y men y el movimiento a volu descubriendo las orejas. O bien, minipermanente sólo en las mechas largas sienes y nuca lisa, una sugerencia para las jovencitas: estirado a un lado todo el cabello, se enrolla en moñete detrás de una oreja, dejando las puntas sueltas como un plumero. Puede adornarse con un sujetapelos-mariposa, por ejemplo.

JEAN LOUIS DAVID prefiere también en rostros jóvenes

por MARIANATA

## LA AGRESIVIDAD

(II)

La primera vez que lei un anuncio en que se pedía un hombre agresivo para vendedor creí que estaba ante una errata, pero no encontré ninguna palabra que lógicamente se pareciera, pero que quisiera decir otra cosa.

No. Lo que quería decir era lo que se leía bien claro, agresivo. Se tenía que interpretar como emprendedor, decidido, sin miedo ni recelos. Es decir, que quisiera y lograra vender el artículo por encima de las razones y las pocas ganas que tuviera el presunto o hipotético comprador de comprarlo.

Pero las palabras tienen su manía como la tienen los uniformes y los disfraces. Cuidado. Se decía hace años, cuando la gente se disfrazaba en el carnaval que una chica que iba de monja ya no se casaba nunca. Y era del dominio público que el disfrazarse de bandolero demostraba los malos instintos, el nestir de Eugenia de Montijo la mano de grandezas, y el tr de primavera, la cursilería más solapada.

### UN MERITO

Cuidado, pues, con las palabras. Aquel que asegura con excesiva frecuencia que esto o aquello le pone muy nervioso, intenta decir que en cierto modo acepta este nerviosismo, que culpando al o a lo que lo provoca se disculpa por tenerlo. Pero no es así.

La verdad es que se afirma en su inestabilidad de nervios, quiere que sea aceptada, ya que no sabe como desembarazarse de ella y prefiere que todo el mundo lo acepte como si los nervios suyos, que no puede sujetar, no fueran para los demás algo que le disminuye a sus ojos, sino casi una cualidad.

La agresividad ha pasado de ser casi un delito a ser un mérito. Hace tres o cuatro

noches desde un bar próximo a mi casa, unos muchachos muy jóvenes presenciaban un atraco. Parece que eran cinco o seis contra un pacífico ciudadano al que, por robarle, además de darle una paliza terrible, casi le saltaron un ojo. De entre los chicos del bar: saltó una voz que gritaba: ¡mátale!

### UN RECUERDO

Le agresividad, que no parece, por más vueltas que se le dé, que pueda tener más utilidad práctica que la que se acaba de describir, es cultivada ciudadosamente ya desde la infancia por algunos enseñantes, a los que prefiero no llamar maestros por verquenza. Un día, hace muchos años, presencié desde la calle, en un patio de colegio, como se agredían furiosamente dos niños. Automáticamente se formó un corro de los demás a su alrededor, y las pocas personas mayores que allí estaban se quedaron quietas, y, al preguntar yo que porqué no los separaban, se me contestó que sólo lo hacían si se trataba de edades desiguales porque era bueno para los varoncitos desahogaran sus ansiosos de lucha y agresividad.

Así se evitan males mayores, resumió. Los males mayores hace tiempo que llegaron, y no parece que, a juzgar por la tónica que se sigue empleando en la educación, y en la tele, en los espectáculos, y en el ejemplo de los políticos, de los gobernantes, de los guardadores del orden y hasta de los de ciertas familias los muchachos que ahora están formándose vayan a diferenciarse mucho de los que ya, desgraciadamente, están irremisiblemente formados.

M. VERDAGUER



la realidad hecha imagen

cámaras fotográficas

ASAHI PENTAX

Representante exclusivo en España: OPTITECNICA, S. A.

c/ Bertrán, 47 BARCELONA - 23

### SOLICITUD DE INFORMACION:

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Fotógrafo profesional  amateur



## LA COCINA SENCILLA

## USAD CON MAS FRECUENCIA LA OLLA A PRESION. - COMO COCER PATATAS Y REMOLACHAS

La olla a presión es una solución muy rápida y eficaz de la cocina de la gente apresurada. No obstante, todavía se usa poco. La cocción al vapor que proporciona es la mejor cocción que existe, rápida y sanísima. Las patatas no deberían nunca tocar el agua, ni tampoco pelarse antes de ser cocidas. Si son muy grandes se parten después de lavadas concienzudamente, en rodajas gruesas y se cocerán en seis o siete minutos sin perder ninguna de sus preciosas substancias. Se dejan enfriar otros cinco minutos, se les quita la piel y ya pueden comer, son mucho más sabrosas que cocidas peladas y en agua.

Las remolachas, que tantos adeptos, tienen presenta unas dificultades de cocción muy desagradables, puesto que necesitan según su tamaño, de

media a una hora de ebullición para reblandecerse. Pues bien se pueden cocer como las patatas, al vapor en la olla troceadas a discos gruesos. Llevará el cocerlas de 10 a 15 minutos solamente el jugo que se encuentra a su lado es escasísimo y el agua de debajo será completamente incolora. Así se pueden cocer de esta manera berenjenas, alcachofas, coliflor —esta en tres minutos— e infinidad de hortalizas de las que descubriréis el genuino sabor después de haberlas tomado hasta ahora sin gusto ni substancia.

SUZANNE BRADBURY, PIANISTA, EN EL AUDITORIUM

La joven pianista californiana Suzanne Bradbury, apareció nuevamente ante nuestro público después de siete años que han mediado desde su primera audición en la Sala Mozart.

La joven pianista californiana Suzanne Bradbury, apareció nuevamente ante nuestro público después de siete años que han mediado desde su primera audición en la Sala Mozart.

demasiado tiempo sobre el pedal, perjudicando los efectos del fraseo y alterando levemente, la pureza de los pasajes rápidos. Pero ello no fue obstáculo para que fuera aplaudida con entusiasmo por un numerosísimo público, que le obligó a añadir a su repertorio, otras obras fuera de programa.

PEDRO DEYA

LLEGAN...

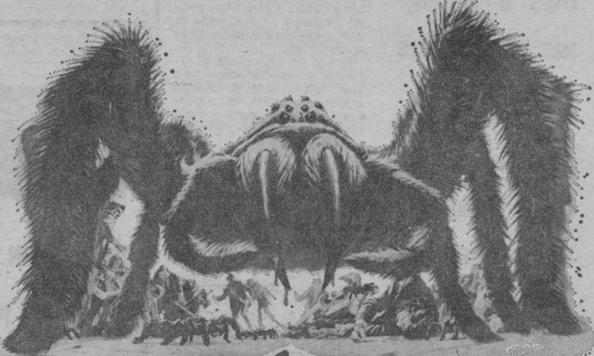
IMPLACABLES, RASTRERAS, HAMBRIENTAS, VENGATIVAS... ¡¡¡CIENTOS DE MILES DE TARANTULAS!!! ¡SIEMPRE LOS MAS GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS!

en

METROPOLITAN PALACE

MAÑANA - ESTRENO

UN SINISTRO EJERCITO QUE SE ARRASTRA SILENCIOSO, INCONTENIBLE!



Un film de JOHN (BUD) CARDOS

Copyright 1979 United Artists Corporation. All rights reserved.

OCHO OJOS... OCHO PATAS... Y LOS DOS COLMILLOS MAS MORTIFEROS QUE ESRIME SER VIVIENTE ¡¡¡LA INVASION DE LAS ARANAS!!! ¡EL «SUSPENSE» Y EL TERROR LLEGAN AL GRADO MAXIMO!

Complemento: «EL TRIUNFO DE BUFALO BILL» (May. 16 años)

CARTELETA

MUSICALES

Cerrado por preparación del estreno mundial de «LA ODISEA» de Homero (versión BOADELLA), por el Grupo de Teatro «Els Joglars», (Apta para todos los públicos). (Del 14 al 18 de septiembre).

AUDITORIUM

SALAS DE ESTRENO



Refrigerado. Desde las 3'15. «LA BATALLA DE LAS ARDENAS» Henry Fonda, Charles Bronson, Robert Shaw. En Panavisión y color. Pasas: 7 y 10'40 noche. Complemento: «PUÑADO DE DOLARES» con Clint Eastwood. Un film de Sergio Leone. En Panavisión. Pasas: 5'25 y 9 noche. (Apto menores)



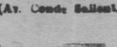
Cuarta semana «LOS SIETE MAGNIFICOS» Yul Brynner, Charles Bronson, Steve McQueen, Eliot Ness, John Sturges. Un desafío forjado en un «western» que causa escalofríos, acción y un sensacional reparto estelar. En color que marca una época gloriosa del cine. Complemento: «BENJI». Apto para todos los públicos. Horario: «Los magníficos»: 4'10 - 7'15 - 10'20



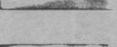
Refrigerado. Desde las 3'15. «EL PASAJE». Con Anthony Quinn, Michael Redford, Christopher Lee, Barry Sullivan. Director: James Fargo. Una novela famosa convertida en una película auténticamente excepcional. (Grandiosa) «Espectacular» (Apasionante). Complemento: «LA NIÑA EL PERRO Y EL PATO». (Apto para todos los públicos). Horario: «CARAVANAS»: 4'40, 8, 10'15, «NINA»: 3'15 y 6'30.



Refrigerado. Desde las 3'15. «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE». Con John Malkovich, Alan Parker. Director: Alan Parker. Un film de gran calidad. Complemento: «LA NIÑA EL PERRO Y EL PATO». (Apto para todos los públicos). Horario: «El Expreso»: 4'10, 7'20 y 10'30. Solo en mayores 18 años.



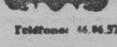
Refrigerado. Desde las 3'15. «CARCEL DE MUJERES». Con Kristine, Kristina Galbo. Director: Bruce Rindell. (S). «LA DOCTORA DEL MIENTO». Edwige Fenech. Exclusivamente sólo para mayores 18 años.



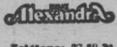
Refrigerado. Desde las 3'15. «LA SERPIENTE A LA SOMBRA DE LA AGUILA» por Jacky Chan y «EL TERROR DE LOS TIBURONES» por Cornel Wilde. (Tolerado menores).



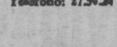
Refrigerado. Desde las 3'15. «LA SERPIENTE A LA SOMBRA DE LA AGUILA» por Jacky Chan y «EL TERROR DE LOS TIBURONES» por Cornel Wilde. (Tolerado menores).



«GRISSES» con John Travolta y Newton John: a las 3 - 7 - 11 y «BURON»: Roy Scheider y Robert Shaw. Richard Dreyfuss. A las 5 y 9. (Tolerado públicos).



SALA 1: 3'40, 5'55, 8'10, 10'30. «Último día» «EL GRAN DICTADOR». Cielo Charlot. «EL GRAN DICTADOR». (Cuatro únicos días). Obra escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin. Apta para todos los públicos.



SALA 2: «TOBI» Lolo García y «YETI» (El último hombre de las nieves) un gran drama doble para toda la familia. «TOBI»: 3'10, 6'30 y 10'30. «YETI»: 4'55. (Apto para todos los públicos).



«Último día» «CUERNO DE CABRA» Últimos días M. Anderson y «GALLEO» GALLEO, Liliana Cavani. Un doble programa gran calidad. Horario: «CUERNO»: 6'40, 10'30. «GALLEO»: 4'50, 8'40.



(Refrigerado) - TL 250387. - Desde las 3'15. «ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA». Con Robert Logen. Complemento: «BRIGADA TODO TERRENO». (Tolerado menores)



Tercera semana. «CAMAS CALIENTES». Laura Ann, Silvia Kristel, Ursula Andress, Mónica El y José Sacristán. José Luis López Linares. Un reparto fabuloso para la pantalla. Complemento: «TRES FORAJIDOS Y UN PISTOLERO». (Mayores 16 años)



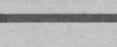
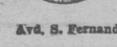
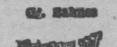
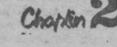
(Refrigerado) - Desde las 3'15. «UN CANDIDATO MUY PELUDO». De Walt Disney, con Dean Jones, Sissy Spacek y Kennan Wynn. Complemento: «LA RAZON DEL MAS LOCO». (Tolerado menores)



«ROCKY CARAMBOLA». Torreyburg, rector: Javier Aguirre. La película más divertida por los niños que hace reír a los adultos. En el mismo programa: «EL ENIGMA DE LLAMA JURGENDRAUT». Richard O'Kelly. Horario: «Rocky»: 4'35, 7'40 y 10'45.



«ROCKY CARAMBOLA». Torreyburg, rector: Javier Aguirre. La película más divertida por los niños que hace reír a los adultos. En el mismo programa: «EL ENIGMA DE LLAMA JURGENDRAUT». Richard O'Kelly. Horario: «Rocky»: 4'35, 7'40 y 10'45.



BALEARES

SALAS DE REESTRENO



SABADO Y DOMINGO «ABISMOS» con Robert Shaw, Jacqueline Bisset, y «LOS LEONES DE SAN PETERSBURGO» con Bárbara O'Neil.



GUIA DEL CINEASTA

UN CANDIDATO MUY PELUDO. (Cómica). - Una película muy divertida en la que se entremezclan la fábula, la comedia la crítica social y los efectos especiales. Un buen pasatiempo para grandes y chicos.

EL PASAJE. (Bélica). - Un pastor vasco se encarga de que un hombre de ciencia y su familia pasen la frontera española. Con una película que persigue un sádico y grotesco capitán de las S. S. Todo está supeditado al efecto que causen en el espectador las escenas más violentas.

LA CAMA. (Comedia erótica). - Con bastante picardía y humor una cama de hotel nos cuenta lo que ha tenido que aguantar durante su corta vida. Son, pues, una serie de historietas frívolas con personajes de toda edad y condición.

ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA. (Aventuras). - Un grupo familiar que intenta dar la vuelta al mundo naufraga en una isla cercana a las costas de Alaska. Una sencilla, limpia, optimista y edificante película. Las escenas de peligro tienen realismo y la parte documental resulta interesante.

EL GRAN ATASCO. (Denuncia). - Se produce un atasco de enormes proporciones y vamos conociendo a algunas de sus víctimas y sus reacciones. Algunas historias son interesantes y otras menos. La denuncia puede causar efecto y lo mejor es lo que se observa con humor.

ROCKY CARAMBOLA. (Cómica). - Niños, circo, moho gracioso, personajes caricaturescos y parodia de diversos géneros. El mejor aspecto de este film es cómo las situaciones más divertidas se han centrado en la segunda mitad y así se sale con buen sabor de boca.

CICLO CHARLOT. - En días sucesivos se irán proyectando "La quimera del oro", "El gran dictador", "Candidatas" y "Un rey en Nueva York". Una buena selección.

CARAVANAS. (Drama de aventuras). - En el año 1948, un miembro de la embajada americana en un país del Oriente Medio tiene que vivir con una tribu nómada. Más que la aventura y la parte espectacular, interesa el choque de mentalidades. La del arrogante yanqui y las de unos gentes de costumbres y leyes primitivas. Buenos medios de producción.

LOS SIETE MAGNIFICOS. (Aventuras). - No es la primera vez que se repone este film de John Sturges rodado en 1960 e inspirado en una película japonesa titulada "Los siete samuráis". Su vigencia indica sus cualidades.

EL EXPRESO DE MEDIANOCHE. - El gran éxito de la temporada de verano se mantiene en cartel desde hace meses. La fuerza expresiva de las imágenes con que nos es narrada una historia real es fuera de serie.

LOS ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR. (Aventuras). - Una novela de aventuras clásica que conserva su espíritu en su tradición cinematográfica. Esta película fue rodada en 1959 y merece reponerse por su simpatía.

LA SERPIENTE A LA SOMBRA DEL AGUILA. (Acción). - Un "científico" que se convierte en vengador y heredero de un sistema de lucha. Una película para los amantes de la acción por la acción y que, además, nos es narrada con un humor que le da.

DES MADRE A LA AMERICANA. - Una de las películas que más éxito han obtenido en los Estados Unidos durante los últimos meses. Ambientada en los años 60, las gamberradas de los estudiantes resultan realmente divertidas.

CAMAS CALIENTES. Diversas historietas totalmente intrascendentes sin otro propósito que el de distraer y dar oportunidad a actrices de renombre para que luzcan sus condiciones para la comedia cómica-erótica.

«TARANTULA»

«TARANTULA»

«TARANTULA»

«TARANTULA»

«TARANTULA»

«TARANTULA»

«TARANTULA»

espectáculos

SI PICASSO PUDO SER «EROTICO» y NICHOLAS RAY EL DIRECTOR Y ACTOR DE SUEÑOS... TAMBIEN PUEDE HABER UN CINE EROTICO «CON CLASE»

MAÑANA ESTRENO

PARA EROTOMANOS Y ESTOMAGOS EXIGENTES

He aquí una película que reúne 13 experimentos eróticos. La selección es amplia: IRONICOS (algunos), francamente PROVOCATIVOS (otros). También los hay SALVAJES, y muy CEREBRALES, y muy DIVERTIDOS. Todos IMAGINATIVOS, INTELIGENTES, ARRIESGADOS... y MUY PORNOGRAFICOS.

WET DREAMS

SUEÑOS HUMEDOS

13 sueños eróticos. Dirigidos por: NICHOLAS RAY, JENS JOERGEN THORSEN, OSCAR CIGARD, SAM ROTTERDAM, HEATHCOTE WILLIAMS, GEERT KOOMMAN, LEE KRAFT, HANS KANTERS, FALCON STUART y MAX FISCHER.

Interpretes principales: NICHOLAS RAY, MANUSCHKA, MELVIN MIRACLE, SASHA HOLLEMAN, BENT WEEDE y HEATHCOTE WILLIAMS.

Una producción: CINEREAL FILM, Berlin y FILM GROUP ONE, Amsterdam. Distribuido por: ALFAFILMS SA.

TRES AVISOS: 1º DOS DE ESTOS «SUEÑOS» LO FIRMAN NADA MENOS QUE NICHOLAS RAY Y SAM ROTTERDAM (DUSTA CLASIFICADA «S» Y ES ALTAMENTE PORNOGRAFICA. 2º SE ESTRENA MAÑANA EN «MULTICINES CHAPLIN». ES UNA CITA INELUDIBLE PARA EROTOMANOS EXIGENTES.

SE RUEGA PUNTUALIDAD EN LA PELICULA. SI NO HAY PELIGRO DE PERDERSE EL SUEÑO DEL FONTANERO. ¿SE IMAGINA EL SUEÑO DEL FONTANERO? ES UN SUEÑO MUY HUMEDO...

¡ATENCIÓN! PROHIBIDO MOJAR EL ASIENTO DEL CINE



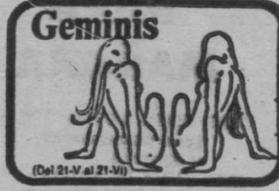
**HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA SEMANA DEL 10 AL 16 DE SEPTIEMBRE**



**ARIES**, del 21 de marzo al 20 de abril.— Acontecimiento que puede tener repercusiones económicas. Riesgo de caída. Tendencia a dejarse llevar por las emociones. Decisión de importancia para el futuro. Viaje. Preocupación por persona cercana. Busque el lado positivo de los acontecimientos.



**TAURO**, del 21 de abril al 20 de mayo.— Algún contratiempo en un proyecto personal. Trastorno de salud. Excursión. Gastos ligeramente elevados. Ventajas de orden material con las que no se contaba. Momentos de gran optimismo. Sea comprensivo.



**GEMINIS**, del 21 de mayo al 21 de junio.— Éxito de una propuesta. Riesgo de incompreensión por parte de un amigo. Noticias de alguien muy lejano. Reformas en la casa. Inquietud sin base real. Buenas perspectivas económicas. No pierda tiempo en detalles sin importancia.



**CANCER**, del 22 de junio al 22 de julio. Actividad menor de la habitual. Cambios en el lugar de trabajo. Nuevas amistades. Experiencia rara. Discusión. Consejo acertado. Censuras innecesarias. Dificultad superable. Confíe en su buen sentido.



**LEO**, del 23 de julio al 23 de agosto. Oportunidad de tipo social o cultural. Evolución favorable para cualquier negocio o actividad semejante. Algún problema económico. Reacción hostil a una propuesta. Ocasión de realizar un viaje o excursión interesante. Encuentro agradable. Busque el contacto con la naturaleza.



**VIRGO**, del 24 de agosto al 23 de septiembre. Carta con buenas noticias. Época favorable para cualquier negocio o actividad semejante. Ocasión de perfeccionamiento espiritual o intelectual. Lectura sugerente. Atención a posibles excesos en la mesa. Regalo inesperado. Recuerde que no hay obra buena sin buenos alimentos.



**LIBRA**, del 24 de septiembre al 23 de octubre.— Momentos de calma interior. Viaje curioso. Ingresos mejores de lo esperado. Oportunidad de conocer nuevos ambientes. Riesgo de avería o accidente. Noticias de fuera. Controle sus reacciones instintivas.



**ESCORPIO**, del 24 de octubre al 22 de noviembre. Novedad familiar. Éxito o satisfacción sentimental. Mejora económica. Gran actividad, especialmente física. Invitación grata. Dudas respecto a una propuesta. Modificaciones en la casa. Accidente molesto pero sin importancia. Piense antes de hablar.



**SAGITARIO**, del 23 de noviembre al 21 de diciembre.— Momentos de optimismo que pueden inducirle a una decisión precipitada. Invitación a un viaje compartido. Algún gasto inesperado. Nuevas aficiones. Compra bien hecha. Sea equilibrado en sus juicios.



**CAPRICORNIO**, del 22 de diciembre al 20 de enero. Época de descubrimientos y sorpresas. Lectura de interés. Demanda de ayuda. Aventura amorosa. Regalo curioso. Oportunidad de emprender nuevas actividades de tipo intelectual sobre todo. Olvido o distracción. Proyecto de tipo económico. Economice sus energías físicas.



**ACUARIO**, del 21 de enero al 19 de febrero.— Satisfacción por motivos personales. Viaje de interés. Peligro de un exceso en la comida o la bebida. Problema que se resuelve después de varias demoras. Sugerencia útil. No se inquiete por un futuro que aún no conoce.



**PISCIS**, del 20 de febrero al 20 de marzo.— Buenas perspectivas de tipo financiero. Prueba de simpatía y comprensión. Carta del extranjero. Gastos un tanto elevados. Es aconsejable no dechar energías en proyectos utópicos. Fiesta o reunión familiar. Acepte el presente tal como es.

**AVISO MUY IMPORTANTE DAMOS A CONOCER DOS PROFESIONES DE MAYOR CAMPO PROFESIONAL**



**PARA TI MUJER**  
 QUE DESEAS SER INDEPENDIENTE, TENER UN TRABAJO AGRADABLE Y BIEN REMUNERADO.  
 Van dirigidos nuestros cursos de **AUXILIAR DE CLINICA Y PUERICULTURA**

Dado el problema hospitalario, necesidad de Auxiliares de Clínica próximamente dará comienzo en Palma de Mallorca la 4ª PROMOCION del Curso de Auxiliares de Clínica y 1ª de PUERICULTURA, que impartirá el CENTRO DE ESTUDIOS MEDICO-SANITARIOS (CEMS). La duración del curso es de nueve meses y la dedicación de una hora diaria a libre elección del alumno. No se necesita ninguna titulación

**TITULO OFICIAL**

Puntuable 2,5 puntos para Seguridad Social  
 Previo acceso pruebas promulgadas por el

**M. E. C.**

**PARA UNA MAYOR INFORMACION SOBRE ESTOS CURSOS PRESENTARSE EN**

**Centro de Estudios Médico-Sanitarios C. E. M. S.**

Horas de consulta de 9 a 1 y de 4 a 9

**PRIMER CENTRO PRIVADO EN ESPAÑA DE LA ENSEÑANZA MEDICO-SANITARIA**

Calle HUERTOS, 3 A (Entre Vía Roma y Calle San Miguel)

**¡Negocio redondo!**



15.000,- Ptas. por su viejo TV. Blanco y Negro a cambio de un SANYO color por sólo 2.500,- Ptas. cada mes, con la garantía de dos años y regalo de un transistor de primera marca. Le ofrecemos también otras marcas, Vanguard, Phillips y Lavis, con grandes facilidades de pago.

Pl. Arzobispo O. Miralles, 27  
 Tels. 216550 - 224129  
 General Riera, 34-A, Tel. 255895  
 (esquina Tiziano).



**PEÑA-SON**  
 Barón Sta. M. del Sepulcro, 6.  
 Tel. 217183

PROGRAMA PARA HOY

10,15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 10,30: HABLAMOS (c)  
 Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.  
 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.  
 11,45: GENTE JOVEN (c)  
 Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.  
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Programa dominical de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona.  
 13,30: SIETE DIAS (c)  
 «Magazine» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.  
 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
 (Primera edición)  
 15,00: LA CASA DE LA PRADERA: «SIEMPRE QUE ESTEMOS JUNTOS» (II) (c)  
 Empujados por el avance del ferrocarril, los Ingalls se ven obligados a abandonar el pueblo de Walnut Grove, junto con otras familias, para instalarse en Winoka, en donde a Mary le han prometido un puesto en una escuela para ciegos. El resto de la familia Ingalls encuentra trabajo en un hotel de la ciudad.  
 16,00: FANTASTICO (c)  
 José María Iñigo dirige y presenta un programa de contenido variopinto, que cubre toda la tarde del domingo con espacios variados.

19,30: DOCUMENTAL: «EL RIO INEXORABLE DEL EVEREST» (c)  
 20,30: 625 LINEAS (c)  
 Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.  
 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)  
 22,00: EL REGRESO DEL SANTO: «EL PROFESOR IMPRUDENTE» (c)  
 Simón Templar se siente interesado por la conferencia que va a pronunciar el profesor Bartlett sobre un nuevo tipo de combustible. Simultáneamente, la hija de Bartlett solicita la ayuda de Simón porque ha recibido amenazas de que la fórmula descubierta por su padre quiere ser vendida a una potencia extranjera, con riesgo de la vida del profesor. Simultáneamente, un distinguido hombre, que tiene una villa en las afueras de Londres, trata de que Emma aparte a su padre de la compañía de Templar.  
 23,00: ESCRITO EN AMERICA: «CADAVERES PARA LA PUBLICIDAD» (c)  
 (Último episodio)  
 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: (c)  
 «JUEGO DE MANOS»  
 En el episodio «Juego de manos», Rockford ha de encontrar a Karen, la hija de su novia, desaparecida en el momento en que los tres regresaban a casa después de un viaje. En su búsqueda, Rockford encuentra en el jardín el cadáver de su vecino, e inicia unas pesquisas que le adentran en el mundo del hampa, donde encontrará a personajes como Cordeen y la cantante Diana.

17,35: DIAS CON CHUBBY (c)  
 18,00: PANORAMA MUSICAL (c)  
 18,25: CONCIERTO  
 20,05: FILMOTECA TV: «LA CASA ENCANTADA» (c)  
 En una colina de Nueva Inglaterra se erige una fastuosa mansión marcada por un pasado trágico. A lo largo de los cien años en que la familia propietaria ha visto transcurrir su vida, en varias generaciones y en diferentes épocas, la muerte se ha cebado en algunas mujeres de la vieja mansión, en circunstancias siempre misteriosas. Por eso la mansión es conocida en muchas millas a la redonda como «la casa encantada». Y atraído por su misteriosa historia acude a la casa de la colina un antropólogo experto en parapsicología. Por puro interés científico y en muy atrevido experimento, el doctor trata de vivificar el fatídico ambiente de la mansión introduciendo en él a dos mujeres dotadas de una especial sensibilidad, Eleanor y Teo, quienes vivirán el terror de esta casa encantada.

22,05: A FONDO  
 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: TEMPS D'ESTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)  
 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)  
 14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 Espacio Inform. regional.  
 14,30: GENTE HOY (c)  
 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)  
 15,30: PUDO HABERSE EVITADO (c)  
 «NAUFRAGIO»  
 «Titanica», «Princesa Mafalda», «Andrea Doria», «Eastland», «Morro Castle» y otros son nombres de barcos que han pasado a la historia de los naufragios.  
 16,00: DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 16,00: REVISTA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: «LA LOCOMOTORA»  
 Torrebruno e Inmaculada Sanz presentan un programa infantil con música y juegos.  
 19,45: UN MUNDO PARA ELLOS (c)  
 Un programa de interrelación humana con la problemática de padres e hijos.  
 20,15: ESTUDIO ESTADIO  
 ¡VE vuelve a emitir este espacio deportivo, que se nutre, fundamentalmente, de los reportajes filmados de los partidos que se disputaron ayer, con sus incidencias, sus goles, entrevistas a los protagonistas principales más las noticias y reportajes del deporte en general, en España y el resto del mundo.  
 21,00: TELEDIARIO (c)  
 (Segunda edición)  
 21,30: 300 MILLONES (c)  
 Programa semanal de canciones y música, que se emite desde los estudios de Prado del Rey y se envía, a través de satélite de comunicaciones, a todas las emisoras de televisión americanas, de habla hispana, desde Estados Unidos a Chile y Argentina.  
 22,30: GRANDES RELATOS: «TESTIMONIO DE DOS HOMBRES» (oo) (Capítulo III)  
 El matrimonio entre Jon y Mavis se deshace inmediatamente. Mavis, mujer inconsciente, es incapaz de sufrir la vida que ha de llevar como esposa de un médico. Los continuos devaneos de su esposa fuerzan a Jon a buscar refugio emocional en otras mujeres. Mavis queda embarazada de Harald, y Marjorie, cuando se entera, le ofrece dinero para que abandone el pue-

blo. Ella se niega y pretende deshacerse de la criatura. En el intento muere, pronunciando el nombre de su marido, por lo que pone en apuros a Jon, como posible causante de su muerte. Mientras tanto, Harald se casa con la viuda Myrtle Heger, por su dinero. A la muerte de Myrtle, su bella hija Jenny acusa a Jon de practicar mal la medicina. Jenny vive retirada en el castillo de su propiedad, junto a Harald, dando un mal ejemplo a todo el pueblo.

23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

19,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)

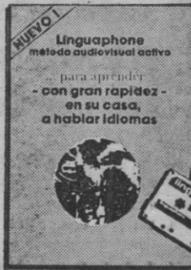
20,30: POLIDEPORTIVO (c)  
 Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, presentado por José Félix Pons.  
 21,00: REVISTA DE CINE (c)  
 Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.  
 22,00: MAS ALLA  
 Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.  
 22,30: OPINION PUBLICA (c)  
 El pulso de la opinión pública a través de encuestas y sondeos.  
 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 Espacio Informat. regional.  
 (c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

¿Cuál de estos idiomas le gustaría hablar?

¿El inglés? ¿El griego? ¿Por qué no el japonés? Ningún idioma le resultará difícil a usted gracias a los célebres métodos audiovisuales Linguaphone. Si podemos hacerle esta promesa, es porque Linguaphone ha permitido a más de 4 millones de estudiantes en todo el mundo, aprender uno o varios de estos 32 idiomas fácilmente, rápidamente, en su propia casa. Estudiantes de todas las edades. De todos los niveles lingüísticos. De todas las lenguas maternas. ¿Por qué no usted?

UN DISCO (O UNA CASETE) GRATUITO

Concebidos por 200 profesores de reputación mundial, los métodos Linguaphone se realizan con ordenadores. Cada método consiste en una serie muy estudiada de libros y de discos (o de casetes). Lo mejor que hace la pedagogía moderna para permitirle empezar a hablar, en sólo algunos meses, el idioma que usted elija. Compruébelo usted mismo: indíquenos qué idioma le interesaría hablar, poniendo una cruz en la casilla correspondiente. Luego envíenos este anuncio para recibir un folleto en colores sobre el método Linguaphone. Y un disco (o una casete) de demostración gratuito.



Indique con una X:

<input type="checkbox"/> Afrikáans	<input type="checkbox"/> Irlandés
<input type="checkbox"/> Alemán	<input type="checkbox"/> Islandés
<input type="checkbox"/> Americano	<input type="checkbox"/> Italiano
<input type="checkbox"/> Árabe	<input type="checkbox"/> Japonés
<input type="checkbox"/> Chino	<input type="checkbox"/> Malayo
<input type="checkbox"/> Danés	<input type="checkbox"/> Noruego
<input type="checkbox"/> Finés	<input type="checkbox"/> Portugués
<input type="checkbox"/> Francés	<input type="checkbox"/> Ruso
<input type="checkbox"/> Griego	<input type="checkbox"/> Serbio-croata
<input type="checkbox"/> Hebreo	<input type="checkbox"/> Sueco
<input type="checkbox"/> Hindí	<input type="checkbox"/> Español (para extranjeros)
<input type="checkbox"/> Holandés	<input type="checkbox"/> etc.
<input type="checkbox"/> Inglés	

Explíquennos cómo, gracias al método Linguaphone podré empezar a hablar, en sólo algunos meses, el idioma que he indicado. Sin compromiso alguno por mi parte, envíennos su folleto y:

- un disco de demostración (ponga una X)
- una casete

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_  
 Profesión \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ T.Él. \_\_\_\_\_  
 Calle \_\_\_\_\_  
 nº \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_  
 Prov. o Diº Postal \_\_\_\_\_

**GRATUITO**  
 Devuelva este anuncio a linguaphone

Centro Pedagógico Moderno  
 Balmes, 152-9º - BARCELONA 8  
 Centro de Enseñanza por correspondencia

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia - Grupo I, nº 198.

COMUNICADO A PROFESIONALES, ARTISTAS Y EMPRESARIOS INDIVIDUALES

ESTIMACION OBJETIVA SINGULAR

(PAGO FRACCIONADO 1º SEMESTRE DE 1979)

Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas



Quien puede acogerse

Este sistema para la determinación de ingresos netos alcanza a los Profesionales y Artistas cuyos ingresos brutos en el año 1978 no exceden de 1.500.000.- ptas. y a Empresarios individuales con un volumen de ventas que no excedan de 50.000.000 de ptas. anuales.

Métodos para determinar los rendimientos netos

Existen dos sistemas:

1.- Sistema normal:

Volumen de ventas o ingresos brutos menos (Compras + Gastos de personal) = Diferencia  
 Diferencia menos Coeficiente de gasto 15% - (calculado sobre la diferencia anterior) = Rendimiento Neto

2.- Sistema simplificado

Consiste en aplicar el porcentaje sobre el Volumen de ventas, que figura en el Modelo 150.  
 Solo podrán acogerse a este sistema los Empresarios individuales cuyo Volumen de ventas sea inferior a:

- A- Comercio al por mayor ..... 20.000.000 de ptas.
- B- Comercio al por menor (Grupo 1.º) ..... 15.000.000 de ptas.
- C- Comercio al por menor (Grupo 2.º y 3.º, Actividades Industriales, Servicios, Arrendamientos de bienes muebles, Ejecuciones de obras y Explotaciones agropecuarias y forestales) ..... 10.000.000 de ptas.

3.- Modalidad alternativa

Pago semestral del 40% de la cuota líquida (antes de la Deducción de los impuestos a cuenta), satisfecha en el penúltimo ejercicio (1977) por el Impuesto sobre la Renta, o en el Impuesto a cuenta, en su caso.

Fecha límite establecida: 29 de Septiembre

Modelo 140

Para Profesionales, Artistas y Empresarios Individuales no acogidos a Estimación Objetiva simplificada y para quienes se acogen a la modalidad alternativa del 40%.

Modelo 150 (con sus Instrucciones anexas)

Sólo para Empresarios Individuales acogidos a Estimación Objetiva Singular simplificada.

Cuando no se produzca cuota a ingresar, no se estará obligado a presentar declaración de pago fraccionado.

Los impresos a utilizar se pueden adquirir en las Delegaciones de Hacienda y también en los Estancos.

Si tiene alguna duda consulte en la Oficina de Información y Asistencia al Contribuyente de su Delegación de Hacienda

SOMOS fabricantes TRESILLOS

Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma  
 Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Pedro Claver. — El Sol sale a las 7'23 y se oculta a las 20'13. — Luna: Llena.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, (detrás plaza de toros), teléfono 293001; Aguiló Ripoll, Vilalonga, 54 (Santa Catalina), 230439; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Coll-Fuster, AUSA S March, 32, 297186; Esteva Sullà, Andrea Doria, 45 (Son Dureta), 237389; Fornés Vich, Bolsería, 1 (final Colón), 212242; March Noguera, Calvo Sotelo, 183 (Porto Pi), 402133; Mazaira Solgado, Cataluña, 1-A (final avenida Jaime III), 231070; Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blava, El Arenal), 263968; Rubí Ponsel, Sindicato, 50, 212610; Salas Font, Canónigo Sancho Nebot, 19 (Son Cladera), 271070; Salvá Abalos, Olmos, 47, A, 215868; Trueba Fernández, carretera Arenal, apartamentos Baiboa, local núm. 5 (La Ribera - El Arenal), 267348.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(\*) Calafell Clar, Sindicato, 41.  
(\*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 98 - 24 33 45 y 27 70 20.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES (Programa para noy)

Onda media: Matinal - Mediodía:

- 7,30: Apertura. Programas del día. Música, hora y temperatura.
- 8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
- 8,30: Programa motor.
- 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11,00: España en un Seat.
- 12,00: Musical informativo «Siete días».
- 13,00: Temas de cine.
- 13,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
- 14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE.
- 14,45: Optica Moreno.

Tarde - Noche:

- 15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 15,30: Discoteca 45.
- 16,00: La cara «B».
- 18,30: Retransmisión de la corrida de toros.
- 20,00: Tercer diario hablado.
- 20,30: Caravana de amigos - Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva: Resultados.
- 22,30: Selecciones musicales.
- 23,00: Radioteatro.
- 24,00: 24 horas. En conexión RNE.
- 00,30: Disco parada.
- 01,00: Noticias de RNE.
- 01,05: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mghz.

- 8,30: Apertura. Radio Maritim. Progr. en lengua alemana.
- 9,15: Primera hora musical.
- 10,00: Así es...
- 11,00: R. J. Galas O.T.A.
- 11,30: Mañana puede ser Vd...
- 12,00: El musical de las 12.
- 14,00: Recordando a...
- 15,00: Selecciones musicales.
- 16,30: Domingo deportivo español.
- 19,00: Selecciones musicales.
- 22,00: Resumen de noticias RNE.
- 22,15: Escenario.
- 23,30: Pequeño concierto.
- 01,00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media: Informativos - Deportivos:

- 12,45: En torno al mar.
- 13,45: Iles: Informatiu regional.
- 14,00: Informativo día: En cadena.
- 17,00: Tiempo de juego.

Culturales:

- 11,00: España en un Seat.
- 12,15: Ken'a Hobby Club.
- 14,00: Radio Turismo.
- 22,00: Rondalla mallorquina.
- 23,00: Radioteatro.

Musicales:

- 15,30: Esp'ral.
- 21,00: Atril de la zarzuela.
- 22,30: Gran discoteca.
- 24,00: Orquestas a medianoche.

JEFATURA DE TRAFICO

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos a público de 8 a 14 horas

PALMA

TURNOS DE TALLER:

Francisco Fernández Martín, ==

San Isidoro, 16 - Tel. 277992.  
Horario Raboso Trujillo. — Pta. San Marino, 9. Coll d'En Rebassa. — T. 297994.

TURNOS DE NEUMATICOS:

Domingo: Angel Crespi Ave-llá. — Margarita Calmarí, 30. — T. 463560.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS:

A.N.S.A. — Fausto Morell, 57, + Tel. 278888.  
Bernard Mnar Perelló. — Antonio Noguera, 45. — Tel. 272083.  
A. Martorell. — Camino Nuevo, 117 (Indiotaría). — Tel. 297039 (Grúas y taller).

TURNOS DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA:

Garage Gaya. — C/. Mayor, 42. — Calviá.

TURNOS DE TALLER EN CA'N PICAFORT:

Talleres Son Boulo. — Carretera Santa Margarita, s/n. Teléfono 527106.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera. — Carretera de Palma, s/n.  
SERVICIO DE GRUAS EN MURO: Miguel Calvo Crespi. — Libertad, 21. — Tel. 537092.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUA EN PORRERAS:

M. Llaneras Mora. — Calle 18 de Julio, 30. — Tel. 547347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA ...

ADENAUER, HIJO, EN PALMA

En avión llegó ayer a Palma el hijo del canciller alemán Adenauer. Según noticias, se propone pasar unos días en Mallorca.

VOLVIO A ESPAÑA ARTURO POMAR

Esta mañana, en avión procedente de Lisboa, ha llegado a Madrid el famoso ajedrecista mallorquín Arturo Pomar. — Arturo Pomar, realmente emocionado, después de una ausencia de España que ha durado tres años dió las gracias a todos y dijo que esperaba poder actuar no solamente en Madrid, sino también en varias ciudades españolas.

BUQUES DOMINICANOS A PALMA

Ha zarpado para España una misión naval dominicana integrada por tres unidades de la Armada con una dotación total de seiscientos treinta y cinco hombres. Estas tres unidades visitarán entre otros puertos el de Palma de Mallorca.

Cupón del ciego 453

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 08,50 — 16,05.
- Palma — Barcelona: 00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30 13,00 — 14,55 — 17,23 — 20,05 21,40 — 21,50 — 23,05 — 23,10 23,30.
- Palma — Bilbao: 15,00.
- Palma — Jerez de la Frontera: 16,05.
- Palma — Madrid: 07,50 — 10,25 — 14,15 — 18,05 20,55 — 23,20.
- Palma — Málaga: 16,10.
- Palma — Santiago: 15,00.
- Palma — Sevilla: 08,50.
- Palma — Valencia: 11,05 — 16,05 — 23,59.
- Palma — Las Palmas — Tenerife: 08,50.
- Palma — Ibiza: 07,30 — 16,20 — 21,15.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 08,40.
- Palma — Madrid: 09,10 — 18,50 — 22,10.
- Palma — Ibiza: 10'25.
- Palma — Menorca: 13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.
- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.
- PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.
- PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.
- PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto domingos, a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 07,30 — 16,05.
- Palma — Barcelona: 00,05 — 05,30 — 07,25 — 09,40 10,30 — 13,00 — 14,55 — 17,25 20,05 — 21,40 — 23,05 — 23,10
- Palma — Jerez de la Frontera: 16,40.
- Palma — Madrid: 07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55, 23,20.
- Palma — Málaga: 16,10.
- Palma — Sevilla: 07,30.
- Palma — Valencia: 11,05 — 16,40 — 23,59.
- Palma — Las Palmas: 07,30 — 16,40.
- Palma — Tenerife: 07,30.
- Palma — Ibiza: 07,30 — 16,20 — 20,05 — 21,15
- Palma — Menorca: 08,10 — 18,45.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 08,40.
- Palma — Madrid: 09,10 — 18,50 — 22,10.
- Palma — Ibiza: 10'25.
- Palma — Menorca: 13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.
- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.
- PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.
- PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.
- PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

Radio Popular de Menorca  
Tel: Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA  
CANAL ~ 2  
De 10 a 23'30 horas  
96'6 mg.  
FM  
96'6 mg.  
¡LA RADIO!

# LOS RESIDUOS QUIMICOS PUEDEN SER SOLIDIFICADOS

Una empresa británica pretende convertir 400.000 toneladas anuales de líquidos tóxicos en «ladrillos»

Se suele hablar con frecuencia del problema que representan los residuos radioactivos de la industria nuclear, uno de los aspectos más conflictivos de dicha actividad. Se habla menos, sin embargo, de todos los residuos venenosos, los producidos por la industria química, y que constituyen en la actualidad la fuente principal y más peligrosa de contaminación industrial.

Hace poco, un escape de un depósito de estos residuos, cercano a las cataratas del Niá-

gara, obligó a la evacuación parcial del área y a la interrupción momentánea de su principal actividad: el turismo romántico. En efecto, durante generaciones, las jóvenes parejas han ido a pasearse por los alrededores de las románticas cataratas, sin sospechar que bajo sus mismas narices la industria química ha estado depositando, en pozos habilitados al efecto, miles de toneladas de residuos ponzoñosos a base de cloro, mercurio, cianuro u otros mortales inventos.



Los residuos químicos vertidos en los ríos podrían pasar de ser contaminación a materia utilizable en la industria. -- (FOTO FIEL EFE).

## LA MAFIA SE INTERESA

La misma empresa, asociada con Río Tinto Zinc, ha iniciado un vasto programa en Estados Unidos, destinado a erigir 32 fábricas de este tipo en todo el país. Como dato su-

rioso, directivos de la empresa británica han revelado que el director de la operación norteamericana recibió una oferta de soborno —500.000 dólares pagados discretamente en las Bahamas— si se incluía en la asociación a cierto número de empresas controladas por el crimen organizado. Las mismas fuentes afirman que la oferta fue rechazada.

Sin embargo, la reticencia burocrática y la íntima repugnancia de la industria a toda innovación hacen que la adopción de este proceso sea aún lenta y, como consecuencia, relativamente cara. En efecto, son muchas las industrias que siguen prefiriendo enviar sus residuos a los pantanos de Pitsea, en Essex, que

forman parte del Támesis. El coste por tonelada de esta operación es aún la mitad que el de la fábrica solidificadora.

En cuanto a los residuos nucleares, los británicos siguen arrojándolos en el golfo de Vizcaya, a 1.000 kilómetros de sus costas y más cerca de las costas españolas, contenidos en simples bidones metálicos y con total desprecio de las consecuencias que esta acción puede tener —tendrá— para la vida marina. Las viejas costumbres imperiales tardan en desaparecer.

por Pedro LAZARO

(Servicios especiales de EFE.)

## Los desechos industriales han herido gravemente a espacios como los grandes lagos y el Mediterráneo

¿Qué hacer con estos residuos, de los que el mundo industrial produce al año millones de toneladas? En el Reino Unido, una ley de 1972 prohíbe el arrojarlos en corrientes de agua o en terrenos públicos. Esto permitió la creación de una serie de empresas especializadas en comprar o alquilar terrenos, preferentemente

con antiguas canteras o minas, incluso con lagunas, que se utilizan, mediante pago, para depósito de residuos tóxicos.

### MARES Y LAGOS MUERTOS

Estos residuos han consegui-

do, en estas últimas décadas de acelerado crecimiento industrial, contaminar hasta casi la extinción de extensiones de agua como los grandes lagos de la frontera canadiense norteamericana, o el Mediterráneo. La fauna desaparece, así como la flora convencional, que es sustituida por extrañas formas orgánicas, plantas que no estaban aquí el día de la creación, que de alguna forma consiguen subsistir a base de alimentarse con los ponzoñosos residuos.

El efecto de esta acción es igualmente peligroso en los depósitos situados en la tierra firme. Escapes, filtraciones, que emponzoñan la atmósfera, las corrientes de agua potable con que se riegan los huertos, etc., son el resultado más corriente. Y, sin embargo, existe ya desde hace diez años una técnica que sería capaz de eliminar, o al menos reducir al máximo, este peligro. Se trata de solidificar estos residuos, que se presentan en forma líquida. Sin olvidar, claro está, los residuos gaseosos, que van a incorporarse a la atmósfera, a través de chimeneas equipadas con insuficientes sistemas de purificación (o simplemente sin filtro alguno) y que en estos momentos estamos respirando todos.

Un químico británico, Christopher Chappel, patentó en 1969 un proceso de solidificación de residuos líquidos. Este proceso convierte a dichos residuos en bloques sólidos como ladrillos, mucho más fáciles de manejar y almacenar sin apenas riesgo de contaminación. Buen profeta en su tierra, Chappel ha visto cómo algunas de las principales compañías químicas del Reino Unido han adoptado su sistema. Una empresa, Stablex, ha montado una fábrica a este fin, a unos 20 kilómetros de la desembocadura del Támesis, en una abandonada fábrica de cemento. La fábrica tiene una capacidad, calculada de convertir al año 400.000 toneladas de tóxicos líquidos en ladrillos, aunque —debido principalmente a entorpecimientos burocráticos— no está trabajando sino a un mínimo de tal capacidad.

15 PUESTOS DE TRABAJO.

# Mare Nostrum, s.a.

Organiza su

## VI Programa de Orientación Profesional

El Programa, dirigido especialmente a licenciados universitarios o niveles similares, se hace extensivo a todas aquellas personas, entre 21 y 27 años con Servicio Militar cumplido, que posean la formación cultural apropiada para llegar a convertirse en auténticos líderes.

Los cursos de formación y prácticas técnico-comerciales, a iniciar el día 1 de Octubre, se desarrollarán hasta el 23 de Diciembre de 1979, fecha en que los que superen satisfactoriamente el Programa se incorporarán a la plantilla de la Compañía en diversas capitales de España donde MARE NOSTRUM, en su permanente línea de expansión y fortalecimiento comercial, creará 15 puestos de trabajo.

La remuneración anual mínima garantizada a partir de entonces será de:

900.000,- Pts.

Durante el curso, los seleccionados percibirán una beca de estudios de 30.000,- Pts. mensuales más los incentivos de ventas previstos en el Plan Comercial de MARE NOSTRUM.

Interesados, escriban urgentemente a:

**Mare Nostrum, s.a.**

Jefatura de Formación Profesional  
Apartado 259  
Palma de Mallorca

## Abierta matrícula PUERICULTURA

- Sin necesidad de estudios superiores previos.
- Con programas de prácticas adaptados a todos los horarios.
- Estudios compatibles con sus ocupaciones.
- Edad mínima 16 años.
- Plazas limitadas.
- Cursos de presencia y a distancia.

Inscripción en el Curso CUPER, Centro Privado, autorizado para enseñanza a distancia (n.º 199 del Grupo I) según D. 17 de Junio de 1955 y en régimen de presencia según el D. de 14 de Marzo de 1974 sobre Ordenación de la Formación Profesional.

Curso puntuable para Instituciones sanitarias de la Seguridad Social de acuerdo con la O.M. de 23 de Marzo de 1977

INFORMACION

Y INSCRIPCIONES



promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)  
PALMA DE MALLORCA

## ESTUDIOS AUXILIAR de CLINICA

Preparación para obtener la titulación en las convocatorias de examen del Ministerio de Educación y Ciencia

- Curso teórico-práctico
- Plazas limitadas
- Estudios de presencia a cargo de doctores, psicólogos y técnicas en organización hospitalaria.

INFORMACION

Y INSCRIPCIONES



promotora de servicios educativos sa

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina)  
PALMA DE MALLORCA