

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

■ INSEGURIDAD
EN LA OTAN
EUROPEA
ENTRE EL
ACUERDO
«SALT»
Y LOS
NUEVOS
MISILES
RUSOS
«A LA MEDIDA
DE EUROPA»



■ SOLO
ALEMANIA
OCCIDENTAL
SE MUESTRA
DECIDIDA
A CONTAR
CON
BASES
DE MISILES
NUCLEARES
EN SU
TERRITORIO

LA EUROPA DE LA OTAN, A LA INTEMPERIE

La OTAN europea se ha manifestado insegura con el término de las SALT-II que, a mediados de este mes de junio, firmarán en Viena Carter y Breznev. Se ha manifestado insegura en las reuniones de primavera celebradas en mayo por dos de sus organismos más importantes: el consejo de ministros de Defensa y el consejo de ministros de Asuntos Exteriores, reunidos, respectivamente, en las afueras de Bruselas y en las de La Haya.

Los ministros de la OTAN europea temen que, mediante el acuerdo, su gran aliado trasatlántico, Estados Unidos, quede fuera de la amenaza nuclear soviética y que esta última, por el contrario, quede con las manos libres para amenazar Europa Occidental.

DE BONN A LISBOA, AL ALCANCE DE

LOS "SS-20" Y LOS "BACKFIRE"

Tanto los ministros de Defensa como los de Asuntos Exteriores han manifestado su preocupación por el despliegue de los misiles de alcance intermedio (IRBM) soviéticos "SS-20" junto a las fronteras europeas de la URSS, que pone al alcance de sus tres cargas nucleares de 150 kilotonas (equivalente de 150.000 toneladas de trinitroto) cualquier objetivo de Europa Occidental. Esta amenaza, descubierta el año pasado, viene a sumarse a la del bombardero Tupolev "Backfire".

El "SS-20" (así denominado por el código del Pentágono) es un misil IRBM capaz de lanzar sus tres cargas nucleares, de 150 kilotonas cada una, a unos 4.500 kilómetros de distancia y desde bases móviles. Con una sola carga explosiva es capaz aún de mayores alcances. No hay ningún otro semejante en la OTAN. Al término de la crisis norteamericano-cubana de 1962, los Estados Unidos retiraron de Turquía los "Júpiter", y de Inglaterra los "Thor", del mismo alcance IRBM, y nunca más se ha sabido de ellos. La URSS mantuvo sus también IRBM SS-4 "Sandal" (500 en servicio en 1978) y SS-5 "Skean" (90), y comenzó a relevarlos por los más potentes y móviles SS-20 en 1977.

El Tupolev "Backfire" (así bautizado por el código de la OTAN), es un bombardero capaz de lanzar 17.500 libras de cargas explosivas a 5.500 millas de distancia y a una velocidad máxima de 2,5 Mach. Entró en servicio en 1974, a lo largo de las SALT-II ha sido uno de los caballos de batalla de las negociaciones. Los norteamericanos lo consideraban un bombardero estratégico de gran autonomía y los soviéticos simplemente un bombardero medio.

Al fin, ni el "Nackfire" ni el SS-20 han sido incluidos en la veda de las SALT-II. Esto inquieta y preocupa a los miembros europeos de la OTAN, porque, de Bonn a Lisboa, al alcance de ambos lanzadores están los territorios de sus 13 miembros de hecho. Recordemos que los miembros europeos de hecho, de la OTAN, son Inglaterra, Francia, Alemania Federal, Italia, Bélgica, Holanda, Portugal, Dinamarca, Noruega, Grecia, Turquía, Luxemburgo e Islandia.

EN BUSCA DE UNA
REPLICA EUROPEA

Ni el "Nackfire" ni el SS-20 están incluidos, pues, en las prohibiciones ni en las limitaciones de las SALT-II. Una rápida réplica para antes de fin de año ha sido acordada por los ministros de los 13 países europeos miembros de la OTAN. Pero, ¿dónde hallarla?

En los arsenales actuales de la OTAN europea (ver cuadro adjunto) sólo figuran con alcance aproximado al de los SS-20 soviéticos los 128 SLBM (misiles balísticos lanzados desde submarinos) "Polaris AIII" británicos, "M-2" y "M-20" franceses, y los 18 MRBM "S-2" franceses. Pero —sobre todo, los británicos— ya son anticuados, los franceses sólo pueden ser empleados por decisión del Gobierno de París, y el número total de unos y otros es limitado: 140. En efecto, los soviéticos disponen de 690 MRBM e IRBM (SS-4, SS-5 y los nuevos SS-20), más 833 SLBM (misiles cruceros lanzados desde submarinos), de los modelos SS-N-3 "Sark", SS-N-4 "Serb", SS-N-5 y SS-N-6 "awfly".



Las cargas nucleares (7.000 de la OTAN, de uso común, pero rigurosamente controlados por los EE. UU. frente a 3.500 del Pacto de Varsovia, de control aún mayor por parte de la Unión Soviética) pueden ser lanzadas también sobre territorio europeo por lanzadores más clásicos que los mencionados.

Frente a los 338 SRBM (misiles balísticos de corto alcance) de los ejércitos miembros del Pacto de Varsovia —excluida la URSS— (SS-1b) y c "Scud", y "Frog 3/7", los miembros europeos de la OTAN oponen 240 ("Pershing", "Lance" "Honest John" y los franceses "Plutón"). Frente a los 144 bombarderos y cazabombarderos con capacidad de lanzar cargas nucleares (F-28 "Beagle", Su-7 y Su-20 "Fitter", 976 ("Vulcan B2", "Mirage IVA", "Buccaneer", "Phantom", "Starfighter" y "Jaguar"). A su favor hay que añadir —siempre sin incluir los soviéticos ni los norteamericanos— más de mil piezas de artillería de 155, y sobre todo, de 203 milímetros de calibre.

Al margen de los países europeos de ambos pactos rivales, la URSS cuenta con los 2.000 misiles IRBM, SELCM y SLBM (de corto alcance), ya citados, más 1.300 SRBM ("Frog", "Scud", "Scaleboard" y SS-21), y 1.665 bombarderos medios (Tupolev 16 y 22, "Beagle") y cazabombarderos (Mig 21 y 27, Sujo 17, 19 y 20), con capacidad de lanzar cargas nucleares, así como un número desconocido de obuses de 203 milímetros. Los EE. UU., con 656 cazabombarderos (a-6 y 7, F-4 y 111), un número desconocido de SRBM ("Honest John", "Pershing", "Lance", y 515 piezas de artillería de 155 y 203 milímetros de capacidad nuclear).

BASES: ¿DONDE?

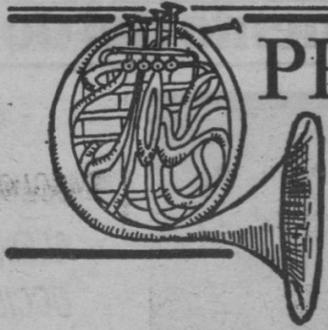
Los técnicos de la OTAN ya piensan en una réplica de urgencia —ya que no ideal— al SS-20 soviético: el "Pershing II", norteamericano, versión modernizada de su antecesor, tan móvil como él, pero con 1.440 km. de alcance (menos que el SS-20) más potente, pero que estará en servicio para los años 80...

Aún así, queda otro problema por resolver. ¿Sobre qué territorios de los miembros europeos de la OTAN se asentarían estas bases de misiles balísticos de carga nuclear? Para los de alcance mucho más limitado (los SRBM) hoy no hay problema. Prácticamente están concentrados en primera línea, es decir, en la orilla occidental del Elba, sobre suelo alemán, estén al servicio del VII Ejército norteamericano, del Ejército británico del Rin, de la "Bundeswehr"...

Pero para los necesarios MRBM o IRBM se necesitan bases ni tan inmediatas al enemigo, como las de Alemania Federal, ni tan lejanas como las de Estados Unidos o sus submarinos nucleares (SSNB). Hace falta poner el cascabel al gato. Todos están de acuerdo. ¿Pero quién se lo pondrá?

Además de la República Federal Alemana —que le va su supervivencia en aceptar un incremento del potencial nuclear estadounidense y propio basado en su territorio—, y de Inglaterra —que, como Francia, cuenta con arsenal nuclear propio— hacen falta otros países. De lo contrario, Alemania Federal se convertiría en objetivo prioritario de eventuales ataques soviéticos y la alianza —sobre todo después de las SALT II— vería en peligro su propia razón de ser: uno para todos y todos para uno.

Entre los países candidatos se han citado ya tres: Bélgica, Dinamarca y Noruega. ¿Aceptarán sus respectivas políticas esta razón objetiva estratégica?



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

SEMBRADORES DE PAZ

Rey pacífico es uno de los nombres de Cristo. Un rey que nada tiene que ver con el estilo de las realezas humanas. Un rey, que no mantiene en pie un ejército, que le defiende de sus enemigos y tutele sus derechos. Los tiene, altísimos, incuestionables. Pero El nunca permitirá se derrame una gota de sangre ni en su proclamación ni en su mantenimiento. Acepta el testimonio, aunque sea sangriento.

Son muchos los que derramaron su sangre, mártires de su persona y de su mensaje. Pero Cristo ama la paz. Condena las guerras y desautoriza con su palabra y con su ejemplo la violencia. Logró la paz entre su Padre y los hombres sus hermanos al precio costosísimo de toda su sangre propia derramada sobre el ara de la cruz. Su sangre fue verdadera porque toda otra sangre era incapaz de aplacar la justicia de Dios. Cristo no pretende sacrificios inútiles. La sangre de los hombres es mejor que siga corriendo y latiendo en sus venas, traduciendo el entusiasmo que les merece la persona y la enseñanza del Maestro. Solamente una sangre, la de Cristo, virtúose en bien de todos, y todos salimos beneficiados de ella. Somos los hijos del gran esfuerzo de Dios, los hijos de su sangre, que llevamos inscrita en forma de cruz sobre nuestras frentes, redimidas de toda esclavitud, llamadas a levantarse para mirar un día cara a cara el rostro de Dios.

Cristo vino al mundo a pacificar todas las cosas. De El no es la culpa si algunos en su nombre han sido capaces de provocar guerras y de excitar violencias. Se puede morir por Cristo, lo que no se puede es

matar en nombre de Cristo. La única violencia, que el evangelio exige, es la que nos fuerza al dominio de nuestras pasiones para uncirlas a nuestra voluntad de servicio inalterable a su causa. Toda otra violencia, proceda de donde proceda, resultará siempre anticristiana, antievangelica.

Cuando Cristo se nos presenta como modelo nos muestra su mansedumbre y su dulzura. «Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón». Es esta otra virtud fundamentalmente cristiana, la humildad, que no traiciona la pobreza de espíritu, ni la pequeñez de alma, como quería el filósofo —poeta alemán. Si alguien cree que la humildad es propia de almas entecas, que pruebe a ser humilde y verá la dificultad que ello entraña. Y la humildad es el camino para la paz, porque el humilde aprendió mejor cuáles eran sus deberes y abandonó el recuento de sus derechos.

Son muchos hoy en día los que en la tierra surcada por las desgracias múltiples echan la semilla del odio con formas distintas de agresividad. Este odio, que no necesita ser sembrado, porque nace espontá-

neamente como cualquier mala hierba y se extiende fulminante y procaz.

Los que faltan en el mundo son sembradores de paz, hombres enamorados de Cristo, de la paz de Cristo, de aquellos que a la orden del Profeta rompiéron las lanzas para convertirlos en arados, hombres que recojan en la generosidad de sus gargantas los cantos de de antaño, que respaldaban y hacían menos pesadas sus tareas. Hoy se habla mucho y se lamenta el que se haya roto nuestra maravillosa ecología isleña. Están en trance de desaparición especies de animales que integraron nuestra rica fauna mediterránea. Yo noto a faltar en esta agonía ecológica de Mallorca nuestros himnos tradicionales en nuestras labores campestres. Sobre el trotar, ya casi ni trotan, de las mulas sobre la era, me faltan en los labios del joven galán, que avienta la paja, el canto airoso de la trilla, que cuando yo era niño, llenaba por completo los umbros de mi querido valle natal. Ya no cantan las mujeres, cuando en invierno recogen, si las recogen, las aceitunas maduras, ni en la almazara resuena el viejo cantar de los «tafoners», mientras de ellas se extrae el aceite. La sonrisa del trabajador se ha trocado en un mohín de rabia y descontento. Una vez más hemos roto por este lado nuestra ecología isleña. El canto típico acompañaba el trabajo de los podadores en la invernada y cantaban los enjambres de muchachas que recogían la uva de nuestros viñedos en verano. Hemos logrado, no sé si queriendo, o a pesar nuestro, cambiarlo todo y cambiarlo en mal. La alegría de los lares mallor-

quines, en los que, por faltar, faltaba todo, hasta el pan a veces, menos el amor se ha convertido en una tristeza maloliente en un creciente descontento, que traduce una tremenda angustia, que se nos ha contagiado a todos y que todos arrastramos como una cadena, que nos hiere los pies, mientras nos recuerda que somos los esclavos de nuestras decantadas libertades.

¿Dónde están los sembradores de paz, los que agavillan los trigos de la esperanza, los que sonríen cara al mañana sobre la paz de la conciencia de su hoy?... ¿Por qué no volvemos a entonar nuestras viejas canciones amigas con toda la fuerza de nuestro romanticismo ancestral, a ver si logramos darle un cambio absoluto a este mundo nuestro, que se nos torna inhóspito, cien por cien agresivo, erizado de dificultades mil, como catapultado hacia su propia destrucción, rumbo al caos?... Por qué no ponemos en la turbieza de nuestra mirada la serenidad augusta del mirar de los ojos pacíficos de Cristo, que se tñieron de sangre para que Dios Padre no pudiera ver en ellos el abismo de nuestra malicia, que El había asumido sobre de sí para pagar por ella?... ¿Por qué no nos decidimos comunitariamente a salir una mañana, al nacer del sol, y sin importarnos encorvar nuestras espaldas, nos empeñamos en arrancar odios y sembrar paces en su lugar?... A lo mejor al caer del día, cuando el sol se hunda en su ocaso, habríamos logrado hacer un poco más llevadera nuestra vida, al haberla hecho un poco más pacífica, un tanto más cristiana... ¿Por qué no?...

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

UNDECIMO DOMINGO

En la misa de este domingo leemos dos parábolas de Jesús: la de la semilla que germina lenta, pero inexorablemente, y la del grano de mostaza que crece hasta el punto de poder cobijar a los pájaros.

Las recoge San Marcos en el Evangelio, capítulo cuarto, versículos 26-34.

Gente humilde escuchaba al Maestro y El se adaptaba a los conocimientos de ellos.

Decía Jesús: «El reino de Dios se parece a un hombre que echa simiente en la tierra.

El duerme de noche y se levanta de mañana; la semilla germina y va creciendo, sin que él sepa cómo.

La tierra va produciendo la cosecha ella sola: primero los tallos, luego la espiga, después el grano.

Cuando el grano está a punto se mete la hoz, porque ha llegado la siega.»

Así, el Salvador, con esta sencillez, los prepara y despierta su atención para la otra parábola.

Dijo también: «¿Con qué podemos comparar el reino de Dios? ¿Qué parábola usaremos?»

Con un grano de mostaza: al sembrarlo en la tierra es la semilla más pequeña, pero después brota, se hace más alta que las demás hortalizas y echa ramas tan grandes que los pájaros pueden cobijarse y anidar en ellas.»

Hagámonos nosotros unas reflexiones. Jesús habla de la mostaza, porque aquella gente conocía su singular fuerza.

Y les dice que el reino de que les habla se parece a ella. Pero hay que tomarla cuidadosamente con la mano y sembrarla.

Así el reino de que les habla Jesús. Sólo el hombre que siembra en su corazón la palabra cristiana sabe de su fuerza y fecundidad.

¿Quién la desprecia como bobada, bobo se queda y no entra en el reino.

Es reino del espíritu. Con manifestaciones externas, ciertamente.

Pero lo que importa es sembrarlo en el propio huerto, en la intimidad del corazón.

Nada valen las exteriorizaciones que no surgen de una disposición íntima y recta.

Allí, en torno de Jesús, los hay que no entrarán en el reino. Oyen las mismas palabras y ven los mismos hechos portentosos del Salvador, pero no creció en ellos en granito de mostaza.

No acertaron a recogerlo amorosamente y a cultivarlo en su espíritu.

Hoy también acontece: nada dicen las exterioridades del reino a quienes no han cobijado en sí la palabra cristiana y, por lo mismo, no ha crecido en su alma.

Para comprender a Jesucristo y su reino hay que hacerse con Jesús en la intimidad del alma, sembrando y cuidando amorosamente la palabra cristiana.

Se necesita siembra y cuidado amoroso para no caer en explicaciones humanas, cuando no maliciosas, del desarrollo de la Iglesia.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA...»

CRACOVIA: LA CRUZ DEL ENFRENTAMIENTO...

Wojtyla es el Papa Huracán, intrépido y prudente, que levanta tempestades y las aplaca. Tempestades de problemas serios, tempestades de entusiasmos multitudinarios. El Papa que como escudo ostenta una cruz... La cruz del Amor que se da. También la cruz del Enfrentamiento. ¿Enfrentamiento... entre Dios y el hombre? No! porque desde la Encarnación Dios y el hombre son una misma Persona en Cristo Jesús. ¿Enfrentamiento entre el Verticalismo y el Horizontalismo? Tampoco! Porque la Cruz es la síntesis suprema del Verticalismo ascendente, divino, y del Horizontalismo humano y abrazador... ¿Entonces? Enfrentamiento muy serio, y agónico a veces, entre Religión y Ateísmo, entre la Trascendencia divina a que está llamado el hombre, y el materialismo —capitalista o comunista— que pretenden convertir al hombre en mercancía, en herramienta, en alienada molécula del monstruoso Leviatán de la economía liberal o colectivista. Creo que, en el fondo, este Enfrentamiento es el pregón auténtico de Juan Pablo II en su triunfal viaje a su patria polaca.

«¿Por qué tanta policía en Cracovia?» le preguntaba un periodista francés al portavoz gubernamental. Policía la había habido, naturalmente, en Varsovia, en Gniezno, en Czesochowa... aunque sólo fuera para evitar que al Papa le ocurriera nada. ¿Pero por qué tanta policía en Cracovia?... Acochado, el funcionario se acogió a un viejo proverbio «Si eres prudente, Dios te ayudará». En algo pensaba él... De hecho, a las doce de la noche una enorme multitud de universitarios enardecidos obligaban a Wojtyla a salir al balcón a ha-

blarles repetidas veces... Llevaban una Cruz gigante; querían que el Papa la bendijera... Wojtyla adivinó...: «¿Para qué la queréis?... Querían plantarla en la Universidad y hacer relevos para que enredara la guitarra. Pero, claro, la policía acudiría en seguida a arrancarla: el Enfrentamiento sería inevitable. Wojtyla les dijo que hay que defender la cruz pero que lo que importa es llevarla en el corazón... y aceptar prudentemente las limitaciones que no dependen de nosotros». «Y ahora sed buenos, y marchaos a casa; hay que dor-

mir». El Enfrentamiento luctuoso se evitó. Un cura habló la solución de detalle: clavar la Cruz en el prado donde al día siguiente Juan Pablo II había de celebrar la Misa... Naturalmente la policía respetó aquel «terreno religioso»... No hubo sangre. Pero Wojtyla, que sabe renunciar a detalles, insistió en la reivindicación de los derechos humanos y de la Libertad en el mundo universitario y cultural...

Menos notorio, pero más dramático, fue el Enfrentamiento en el mundo del Trabajo. Wojtyla quería celebrar la misa para los trabajadores en su famosa iglesia erigida por él en Nowa Huta, en aquella «nueva ciudad» de las postguerra, símbolo y modelo de la sociedad socialista: bloques de viviendas, parques, hospitales, escuelas, campos deportivos, centros comerciales, etc... pero sin iglesia alguna: una ciudad sin Dios!... Pero los trabajadores de Nowa Huta (200.000 habitantes) gritaron, protestaron: «Queremos a Dios en nuestra ciudad!» Y por fin, hace pocos años, el cardenal Wojtyla —después de muchas promesas, demoras, e insistencias—

podía estrenar aquel templo fascinante, en forma audaz de navío con proa al futuro, de líneas atrevidas y con dos plantas superpuestas donde un equipo especializado atendería a cuatro parroquias. Pero el Gobierno Comunista quería alejar al Papa del mundo del trabajo... Wojtyla tuvo que celebrar la Misa en Mogila «más allá de Nowa Huta»... Wojtyla cedió en el detalle pero gritó más alto su Mensaje Social. Algo formidable: la Visión Cristiana del Trabajador.

Juan Pablo hizo una formidable apología del trabajo humano. «Con el sudor de la frente ha trabajado el labrador. Con el sudor de la frente trabaja actualmente el obrero de la industria. Y con el sudor en la frente agoniza Cristo en la Cruz. El Cristianismo y la Iglesia no han tenido miedo al mundo del trabajo. El Papa no ha tenido miedo a los hombres del trabajo. Ellos están siempre cerca de él. El ha salido de su ambiente. Ha salido de las canteras de piedra, de las calderas de la Solvay...». Y por supuesto alude a Nowa Huta con audacia original: «La destrucción de la iglesia es una

aportación a la ciudad socialista... penetrando así audazmente en el campo del colectivismo marxista, este Papa que «a través de sus experiencias personales de trabajo, ha aprendido nuevamente el Evangelio». Y con originalidad revolucionaria exclama: «La problemática contemporánea del trabajo, en última instancia, no se reduce— que me perdonen los especialistas— ni a la Técnica ni a la Economía, sino a una Categoría Fundamental, a la Dignidad del Trabajador, o sea a la Dignidad del Hombre! Me permito observar que esta categoría fundamental es cristiana. La encontramos, en su más alto grado de intensidad, en Cristo! «Y en nombre de la fe cristiana, proclamamos: «Cristo no aceptará jamás que el hombre sea considerado, o que se considere a sí mismo, únicamente como instrumento de producción, que es apreciado, y valorado según este principio... Cristo se dejó clavar en la Cruz, como sobre el umbral de la Historia espiritual del Hombre, para oponerse a cualquier degradación del Hombre, incluso la degradación mediante el trabajo... sea en una economía liberal o

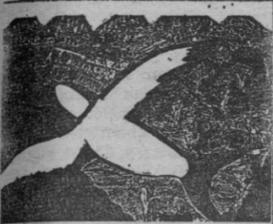
colectivista... «De esto deben acordarse tanto el trabajador como el patrono, el sistema de trabajo y el de retribución... Lo deben recordar el Estado, la Nación y la Iglesia»...

Estas ideas abren nuevos caminos... Atención, señores... atención... Algo muy significativo dijo Wojtyla en su discurso a los obreros en Mogila: «La Iglesia quiere llegar a una comprensión común con cualquier sistema de trabajo; pide sólo que el sistema de trabajo consienta a la Iglesia hablarle al Hombre de Cristo... y que le consienta medir al Trabajador con la medida de la dignidad del Hombre, que es una dignidad apoyada en Cristo... Ser o no ser Hombre: ésta es la cuestión. Ser o no ser hombre sino mercancía o herramienta, ésta es la cuestión. Wojtyla no disputa ni con el capitalismo ni con el comunismo...; sólo les exige algo evidente y fundamental: que en el Trabajador vean a un Hombre, vean al mismo Cristo. Sólo esto. Las consecuencias vendrán por sí solas... Toda una Revolución está a la vista...»

JOSE SABATER

NOVEDADES LITERARIAS

POETES PETITS
I POETES GRANS



Primavera

ext. / Miquel Martí i Pol
matge / Escola Cooperativa «El Puig»

Una escola en favor dels nins
al nostre País necessita també
d'unes edicions dignes i útils.
«El Petit Mall» ha iniciada una
etapa que voldríem resultés fru-
tosa a jutjar per la perfecció in-
cercat del primer número de la
col·lecció infantil a cura de Mi-
quel Martí i Pol, un dels més
extraordinaris poetes actuals de
la nostra literatura.

Miquel Martí i Pol escrigué un
poema titolat «Primavera» i sobre
aquest text uns altres de 6 a
13 anys de l'Escola Cooperativa
«El Puig» d'Esparraguera hi fe-
ren unes precioses il·lustracions.
Protagonistes: La poesia, les
imatges i els poetes petits, com
PRIMAVERA: Miquel Martí i Pol,
diu Ramon Pinyol al pròleg.

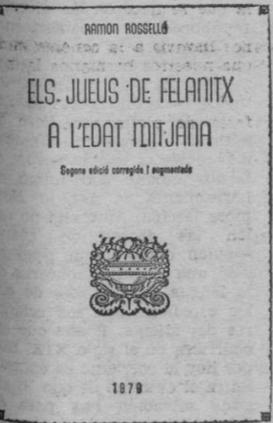
PRIMAVERA

Miquel Martí i Pol

EL PETIT MALL

ELS JUEUS

MEDIEVALS



Acaba de sortir dels talls de
l'Editor Olaneta de Barce-
lona una reedició del llibre
de Ramon Rosselló i Vaque
«Els jueus de Felanitx a l'Edat
Mitjana». Encara que l'inter-
ès particular sigui per als fe-
lanitxers no s'ha d'oblidar
que els jueus constitueixen
una part molt important en-
tre els pobladors de Mallorca
de tots els temps i que anti-
gament patiren les mateixes
persecucions pertot arreu. Ve-
gem que en diu en Rosselló
«A Mallorca hi hagué jueus
que destacaren molt en les
ciències i arts. D'altres es de-
dicaven a il·luminar i enqua-
dernar llibres manuscrits, a
l'ortografia etc., però allà en
es distingien més ARA EN EL
COMERC I LA BANCA.

Ramon Rosselló

Els jueus a l'edat mitjana

NOVEL·LA
PSICOLOGICA
D'UNA AUTORA
BARCELONINA

Joana Escobedo va néixer
a Barcelona i és autora de di-
versos articles i treballs de ti-
pus erudit. Actualment dirigeix
la Càtedra de Llengua i Li-
teratura Catalana de la Uni-
versitat de Barcelona i amb
aquesta obra «Silenci endins»
fa quedar finalista al Premi
Prudenci Bertrana 1978. El di-
fícil discerniment entre un
món configurat pel llenguatge
que aporta enorme riquesa
comunicativa i un altre
món inexpressat, s'embarca
en l'onra de Joana Escobedo
que a més de ser-ne autora,
de vegades n'és protagonista.

Silenci endins és una obra
de passions, intuïtiva, de de-
sijis frustrants o frustrats, de de-
sats d'impotència i d'insegure-
tat. L'autora aconsegueix
retratar una classe social, pe-
rò també una generació que
pateix uns problemes deri-
vats de l'època i la cultura.
Joana Escobedo utilitza molt
bé les eines per a construir el
seu món literari, un perfecte
domini de l'idioma dona al li-
bre un encant simple i alhora
esplèndid.

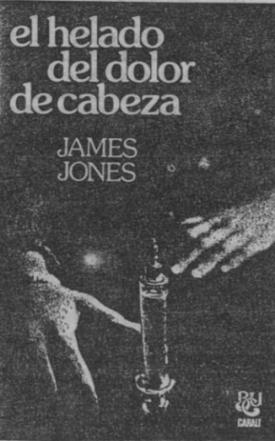
SILENCI ENDINS

Joana Escobedo

El balanci

RELATOS CORTOS
DE UN NOVELISTA

A James Jones le bastó una
sola novela, De Aquí a la eter-
nidad, para convertirse en
uno de los narradores nortea-
mericanos de mayor resonan-
cia mundial. Otras novelas de
gran talla completaron lo que
podría decirse una gran obra,
sin embargo en esta ocasión
se recogen una colección de
cuentos y novelas breves po-
co conocidas de la obra de Jo-
nes, pero que están escritas
entre 1957 y 1967 etapa de la
madurez creadora del autor.



EL HELADO DEL DOLOR

DE CABEZA

James Jones

Caralt

JUVENTUD
Y MARXISMO
DE BASE



«Hijos míos, marxistas ima-
ginarios» ha obtenido el Pre-
mio Viareggio 1975 y fue fi-
nalista al Premio Strega, el
más importante que se co-
cede en Italia, detalles muy
a tener en cuenta si uno quie-
re hacerse una idea de lo que
va a leer. En este interesante
relato de la escritora Vítto-
ria Ronchey se desarrolla una
profunda reflexión para cuan-
tos no quieren asistir al sa-
crificio, en el altar de la de-
magogía, de los bienes inalte-
rables de la cultura.

Ronchey cuenta una experi-
encia traumática: una pro-
fessora impregnada de un ir-
refutable liberalismo llega a
Roma, procedente del norte de
Italia, para enseñar en un in-
stituto donde está muy aguzada
la manía por las nuevas
experiencias didácticas. Al
cabo de cierto tiempo la pro-
fessora es objeto de un proce-
so a cargo de la «base» estu-
diantil y es obligada a aban-
donar la cátedra.

Victoria Ronchey es lici-
enciada en Filosofía en la Uni-
versidad de Roma en la que
ha ejercido como ayudante de
la Cátedra de Historia de la
Filosofía Moderna. Ha sido,
posteriormente, agregada cul-
tural de Italia en Moscú.

Victoria Ronchey
HIJOS MIOS, MARXIS-
TAS IMAGINARIOS
Ultramar

ANGEL GUIMERA:
UNA OBRA
LITERARIA
IMPRESINDIBLE

ANGEL GUIMERA
OBRES
COMPLETES



La tasca, grandiosa i impor-
tantíssima d'Angel Guimerà
mereix aquest edició d'obres
completes que ha editat la
Selecta i inclou els seus dra-

mes, proses, poesia, epistolari
i obra varia. No cal remarcar
que es tracta d'un volum im-
prescindible a qualsevol biblio-
teca que vulgui ser completa.

Les tragèdies i drames de
Guimerà són prou coneguts,
així com la seva producció
poètica inspiradíssima i apa-
sionada, no obstant hi desco-
brim unes fantàstiques llegendes
i una obra curta extraordi-
nària que fins ara no ha-
viem vist, almenys a Mallor-
ca. Aquest és el segon volum
de les seves obres i es pot dir
que recull absolutament to-
ta la producció guimerana.
Vegem una mostra de la
poesia del Mestre en Gai Sa-
ber:

Ja prou de sag i de plom
damunt dels camps de ca-
[talla
Sembrem els camps de
[forment:
cada u sembrí en sa pàtria

Mal mes odis entre humans
fem eterna una abraçada:
cel igual tenim per tots
terra mateixa ens aguanta

Tots tenim un cor al pit,
tots som fills de pare i mare
a tots ens ha fet un déu,
i Ell no ha triat una raça.

LA GENETICA
EN LA
CIENCIA-FICCION



La posibilidad de producir
una gran número de indivi-
duos idénticos apartir de un
mismo material genético no es
nueva ni en el campo de la
investigación científica ni en
el de la ciencia ficción. Surge
ahora un autor capaz de ha-
cer con los clones lo que han
hecho Asimov o Lem con la
robótica: llevar a cabo su so-
ciología novelada, analizando
con detalle una nueva cultura
a la que podrían hipotética-
mente dar lugar. Esto es pre-
cisamente lo que hace Kate
Wilhelm con su novela «Don-
de solian cantar los pájaros»
que mereció el premio Victor
Hugo 1977 a la mejor novela
y es una obra llamada a con-
vertirse en clásica del géne-
ro. Una obra maestra que po-
drán leer los buenos aficiona-
dos.

Kate Wilhelm
DONDE SOLIAN CANTAR
LOS DULCES PAJAROS
BRUGUERA

EL MISTERIO
DE LA CRIPTA
EMBRUJADA



Eduardo Mendoza nació en
el año 43 en Barcelona y ac-
tualmente reside en Nueva
York. Su primera novela «La
verdad sobre el caso Savoltu»
publicada por Seix Barral, ob-
tuvo el premio de la crítica
y la situó entre los escritores
españoles más destacados de
la actualidad.

En «El misterio de la cri-
pta embrujada» nos encontra-
mos nuevamente ante una in-
triga policial y la acción se
nos relata en estricto orden
cronológico, desde la perspec-
tiva de un único narrador,
que es el personaje principal
y detective improvisado.

A la vez que una historia de
crímenes y enigmas Mendo-
za ha elaborado una fresca
sátira burlesca, moral y social
que allá lejos tiene sus oríge-
nes en el modelo cervantino.

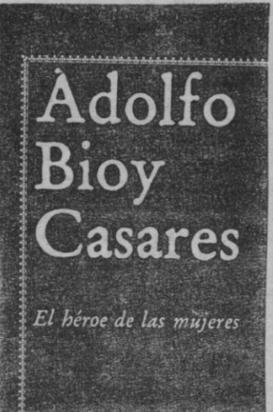
Por otra parte la escritura
de Mendoza y la estructura
literaria que emplea, aparente-
mente lisa y sin aristas, es
un perfecto ejemplo de inves-
tigación literaria personal
que da un valor extraordinario
al libro. Quienes hayan leído
su primera novela ya serán
inconducentes de este gran
escritor español.

Eduardo Mendoza
Seix Barral
Nueva narrativa hispánica

LA GRAN
IMAGINACION
DE BIOY CASARES

Adolfo Bioy Casares nació
el año 1914 en Buenos Aires.
Inició estudios de Derecho y
Filosofía y Letras. A muy tem-
prana edad empezó a publicar
y ha sido uno de los grandes
animadores literarios de su
país en las últimas décadas.
Su obra ha merecido el refren-
do popular de todos los lecto-
res de los países hispánicos y
ha sido traducida a otros idio-
mas.

Bajo el título genérico «El
héroe de las mujeres» Bioy
Casares nos presenta ocho
extraordinarias narraciones
breves que, cada una, por sí
sola, constituiría una pieza
antológica de la imaginación
y la maestría literarias. Bioy
alcanza en este libro la maes-
tría total y por tanto hay que
recomendar muy especialmen-
te a los lectores ávidos de in-
ventiva y de imaginación no
se pierdan esta obra extraor-
dinaria.



ADOLFO BIOY CASARES
El héroe de las mujeres
Ediciones Alfaguara-Bruguera.

CIRCUITOS EN AUTOCAR
SALIDAS DESDE PALMA

CENTRO y PORTUGAL, 9 días. Hoteles (3 estrellas), Pensión completa	23.600
Salidas: 1/7, 12 Agosto.	
ANDALUCIA - CEUTA, 8 días. Hoteles (3 estrellas), Pensión completa	20.300
Salidas: 1 Julio.	
ANDORRA - LOURDES - ZARAGOZA. Hoteles clase turista, P. completa	15.850
Salidas: 21 Julio.	
Y OTRAS SALIDAS POSTERIORES FIN DE SEMANA EN ANDORRA Del 6 al 9 Julio.	
Todo incluido	6.200
CANARIAS, una semana	15.800
LONDRES, una semana	18.100
GRECIA, una semana	15.575

VIAJES BARCELÓ S.L.
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA: Avda. Alejandro Rosselló, 34
Tel. 46 41 00

SUCURSALES:
CLUB DE MAR Tel. 40 18 47
ARENAL Tel. 26 21 01



¿NOS PREOCUPAMOS DE CUIDAR EL IDIOMA?

EL CASTELLANO ATACADO POR EL «SPANGLISH»

EN ESTADOS UNIDOS, EL ESPAÑOL NO SOLO SOBREVIVE SINO QUE COMPITE CON EL INGLÉS

“...Porque, en fin, no han sido los vándalos, los godos ni los árabes los que en esta ocasión hicieron la guerra a la elocuencia en España, escureciéndola con el bárbaro idioma de sus países. Los españoles, los mismísimos españoles, la han perseguido y aniquilado traicionablemente.” Con esta frase —infectiva o ruda catilinaria— comenzaba don Pablo Ferner, allá hacia los años de fin de siglo XVIII, su obra “Exequias de la lengua castellana” todo un rudo libelo contra los afrancesados, que plagaban nuestras letras cual verdadera epidemia. Un siglo antes, Quevedo echaría un galgo a los italianizantes contra los que arremete en su “culto latiniparlia”.

Si el bueno de don Francisco pudiera dejar la sepultura y pasar un día entre nosotros leyendo los periódicos de Madrid donde se escriben titulares nefandos como el “Rush hacia Pemex”, “Los Revival” y otras afrenias por el estilo, quedaría patidifuso o regresaría a la tumba a escape. El castellano de nuestros días sufre el asedio del inglés en una intensidad y proporción mucho más recia que ninguna de las otras presiones lingüísticas que haya podido padecer del francés o del italiano. Curiosamente, de acuerdo con el veredicto de los filólogos de este lado del Atlántico —en las universidades norteamericanas se sientan los mejores expertos y cuidadores del español académico— este fenómeno ha roto aguas con más furor en la propia España que en las repúblicas de Centro y Suramérica.

Según eso, puede que nos encontremos asistiendo a la recolecta de una mala siembra cultural de los tiempos del franquismo cuando el castellano se ve sujeto a un evidente menoscabo en comparación con el inglés. De aquellos años data el afán de muchos padres de la burguesía española de meter por los ojos a sus hijos educandos la lengua de Shakespeare. Cursos intensivos en aquel idioma. Estancias prolongadas en Inglaterra y en Irlanda. Saber inglés se convirtió en una especie de salvoconducto para una carrera o una colocación bien remunerada. Pese a tan formidable afán, y sin saber de qué forma —algo debe fallar en los engranajes de nuestro sistema educativo— muchos de nuestros estudiantes de lenguas vivas salen que ni galgo ni perdiguero desconociendo la segunda lengua y con un conocimiento bastante limitado de la propia.

Si se observan las constantes históricas de nuestra raza y de nuestro propio pueblo se advierte a todas horas una dualidad una ambivalencia. La España oficial y la España real. Las parvas emperifolladas de los salones del “Boletín Oficial del Estado” de los cate-dráticos y el idioma del pueblo. En el siglo XVIII las señoras de Madrid se comunicaban con sus amantes en francés para darse tono. Los curas formulaban sus sentencias en latín macarrónico. El castellano era la “lingua franca” de los aguadores y de los colplers.

EL LATIN

En el XVII prevalece el latín en el idioma oficial y entre los escolásticos. Si bien se mira, el nacimiento del español, allá por el siglo XI es el resultado de una rebelión y de una dicotomización. Ambas constantes se mantienen hasta nuestro tiempo con la lengua vulgar de los “pasotas” de Val-lecas y la prosa rimbombante huera y confusa a veces que predomina en el Congreso en las redacciones de los periódicos y otros estratos del sub-mundo dialéctico. Siempre ha resultado difícil el trasvase del castellano de la taberna sonora y expresivo, al castellano hablado por las altas esferas. Luego el intelectual español, salvo honrosas excepciones es hombre de poltrona y de hibernación. Libando a todas horas como abeja idealista la miel de los libros y de los diccionarios. Al faltar esta misión sacratísima del hombre de letras, no ha habido casi nunca un puente de comunicación entre los dos idiomas, los dos estratos, las dos Españas.

Curiosamente y gracias a su fuerte vitalismo arraigado en la vena popular el castellano ha aguantado todos los embates que le salieron al encuentro, sobrenadando al acoso del francés tan acendrado durante el siglo XIX y llegando a enriquecerse con los préstamos de dicha lengua.

¿Qué pasará ahora con el empuje del inglés sobre el castellano? El fenómeno es tanto más reseñable por cuanto que

ambos idiomas, llamados a ser los dos grandes del mundo, han entrado en colisión en la propia Norteamérica, donde, como se sabe, el número de hispanoparlantes se acerca ya a los 30 millones. ¿Será este español de frontera, de trasiego constante, como el que se habla en California, Nuevo Méjico o New York, el que sienta la pauta sobre los otros grupos de castellano que se hablan en el mundo, o derivará en un simple dialecto el “spanGLISH” que se lo tragó el inglés?

Esa es la gran problemática que trae intrigados a los curiosos intriguados y divididos, pues obviamente mientras unos piensan que el castellano se encuentra llamado a desaparecer como el latín macarrónico del bajo imperio, el cual se disgrega en las distintas lenguas romances, otros sostienen que la complejidad del castellano es recia y aguatará a pie enjuto todo cuanto le echen. Si sobrevivió otras invasiones —piensan éstos— y decadencias, no hay razón para pensar que no salga a flote en su lucha frente al inglés.

CON EL INGLÉS

Por ahora, y entrando de lleno en el tema del castellano en los Estados Unidos habría que asumir una actitud optimista, basándose en el siguiente raciocinio:

—Nuestra lengua no sólo sobrevive aquí, sino que se ha impuesto y compite con el idioma nacional en lugares como Nueva York, ciudad habitada por cerca de 2 millones de hispanos, la mayor parte puertorriqueños.

—Los puertorriqueños son celosos de la conservación de sus costumbres, de sus raíces, de su idioma. Estamos en un tiempo de fuerte renacimiento de la conciencia étnica en los Estados Unidos. Eso seguramente salvará al español no solamente aquí, sino en todo el área de la América Latina.

—El nexo aún existente entre el castellano peninsular y el ultramarino muestra unas características de mayor parecido físico que el inglés de las islas y el inglés de los Estados Unidos y del Canadá, a primera vista mucho más disgregado, y con tendencias fonéticas sintácticas y estructurales propias. Decía Bernard Shaw que Inglaterra y los Es-

tados Unidos son dos países separados por una lengua común.

Así, un británico de New-castle, donde se expresan en el dialecto “geordy”, difícilmente se entenderá con un neoyorquino de Brooklyn. La entonación en uno y otro habla es diversa. Nada se parece el léxico. Sin embargo, a lo mejor encontramos mayor punto de contacto idiomático entre un taxista bonaerense y otro de Valladolid.

Quizá explique el fenómeno el postulado de que el inglés no ha acabado todavía su evolución. Se trata asimismo de una lengua analítica, sin declinaciones y con una serie de inflexiones verbales mínimas, lo que la hace menos inmune al cambio de una lengua sintética como el español, y más evolucionada.

Se ha llegado a creer que el inglés en su variante americana se encuentra en una fase de formación menos avanzada que el de la metrópoli. Ello origina modalidades que atraen la atención del más lego en el tema. Por ejemplo, ¿quién no distingue la “T” americana a media legua? Un inglés le dirá a usted “City” recalando bien la “T” sonora. En el americano esa “T” ensordece, transformándose en algo parecido a una “R”. Un neoyorquino le hablará de su “City”, y de su “Central Park” con vocales muy cortas y explosivas, mientras un londinense al darle indicaciones para llegar a Hyde Park le alargará las “aes”. Las vocales de uno y otro no son las mismas. Y las consonantes mucho menos. El americano habla con un tonillo entre nasal y gutural, que en Inglaterra únicamente podremos encontrar en la zona de Cornualles, precisamente el punto de partida de los padres peregrinos.

Tan notorias diferencias no caracterizan al español de Chile o al de Castilla, por citar un ejemplo de los más opuestos. Eso sí. Las variantes del léxico se hacen mucho más pronunciadas en el español de ambas orillas que en el inglés. En ello incide sobre todo la variedad climática y la gran extensión territorial, a lo largo de 20 repúblicas que abarcan desde Río Grande hasta Tierra del Fuego. Lo maravilloso, dada esta portentosa diversidad climática y racial y teniendo en cuenta las precarias comunicaciones de Suramérica, es que el castellano haya mantenido una unidad tan razonable durante cerca de tres siglos. De lo que pase de aquí en adelante nadie puede poner la mano en el fuego. Al fin y a la postre, las lenguas, como el hombre mismo, entran en la escena y salen en consonancia con la calidad de finitud y de mortalidad que caracteriza a sus hablantes. Pero el que el idioma se haya mantenido en tan adversas circunstancias ya constituye un milagro lingüístico de por sí.

AMERICA

El talentoso lexicógrafo argentino Pedro Henríquez Ureña divide al castellano en cinco grandes regiones dialectales: la antillana o caribeña, la centroamericana en una franja que agolpa México Guatemala, El Salvador Nicaragua, Honduras, Panamá y la región norte de Colombia y Venezue-

la. Una tercera sería la amazónica, con otra parte de Colombia, Venezuela (bajo Orinoco) y El Ecuador. La andina: Perú y Chile, y la transandina, en la que cabe situar al español de Uruguay, Paraguay, Bolivia y la Argentina.

El habla de este último país es el que ofrece una serie de rasgos más personales y donde el peligro de fragmentación siempre fue acusado, en parte por la solera intelectual de la Argentina, en parte asimismo porque dicho país es el menos hispano de todos los del inventario. Allí arraigó de siempre el “voseo” y el “cheísmo”. Según el polígrafo venezolano R. Rosenblat, a finales del siglo XIX Argentina trató de desgajarse del tronco común del idioma castellano a través de dos de sus grandes filólogos, Sarmiento y Alberdi, los cuales inventaron una gramática y algo semejante a lo que trató de realizar un siglo antes con el inglés americano Webster. Fue una aportación suprema la de ambos gramáticos que enriquecería el idioma, pero que no arraigaría como tendencia escisorista.

En Argentina tenemos también al maestro Borges, un escritor que se confiesa desilusionado con el idioma castellano, un idioma ideal para el siglo XVI Jorge Borges se identifica mejor con la lengua de su abuela materna. “En español no se puede decir nada



o casi nada. Por ejemplo, se carece de expresiones como “laugh myself awake” confesaba recientemente el habilitado cuentista en una entrevista con el “Washington Post”.

Al parecer, una de las grandes frustraciones de Borges es el no haber nacido inglés. Todo un contraste con el cubano Alejo Carpentier, quien, a su vez, en una entrevista en París con Julia Sáez en “Arriba”, sostiene el criterio de que el español es una lengua de recursos. Maleable y anárquica y, por lo mismo, buen instrumento de trabajo. Carpentier le asegura un prometedor futuro. Pasará el Puente de Barcas.

Esta polémica sobre el futuro del castellano no es de hoy. Arranca del siglo pasado, cuando el venezolano Bello y el argentino Sarmiento intercambiaban criterios dispares y encontrados. Los autores desde entonces vienen clasificándose en pesimistas (Sarmiento, Borges, Alberdi, Unamuno y el propio Dámaso Alonso). Son optimistas Menéndez Pidal, quien creía que los modernos medios de comunicación iban a constituir el ancla de salvación del castellano; Amado Alonso un argentino; Bello y Rosentat ambos venezolanos.

Pese a todo, y según dejó de manifiesto el genial Borges, nuestra lengua se encara al gran reto tecnológico del siglo

XXI y a un incesante influjo de la lengua dominante hoy en el mundo, el inglés americano. Acomete también el desafío de los pedantes y de los anglosajonizados. Sin embargo, esta amenaza constituye un mal que afligió al habla de Cervantes desde siempre, desde los dómicos renacentistas hasta los pisaverdes y lechuginos, que en el vestido y en la expresión trataban de fusilar las parlas recién llegadas de París. Hoy se cambiaron las tornas. Londres ejerce un magnetismo muy marcado sobre la vida española. La historia de la lengua nos demuestra que ésta es una célula viva, con cambios incesantes, mutaciones, ascensos, devaluaciones y apreciaciones y sujeta a una interacción muy de tener en cuenta con otras lenguas colindantes.

PERIODISMO

El español se encuentra ahora en una fase crítica operada por el prestigio del inglés en España sobre todo, y concretamente en las clases periodísticas. Se pega la construcción sintáctica de este idioma, bastante esquemático, y que consecuentemente utiliza la aliteración y con harta frecuencia las oraciones de relativo.

Las grandes agencias mundiales nos abrazan con su estilo terso, conciso, pródigo en la partícula “who” y en el “which”, y para colmo el oficio periodístico, según se entiende hoy, lo inventaron los anglosajones en el marco de las seis “W”.

Y perdonen por insistir en el tema: a un vistazo de comparación a la prensa española y a la que se hace en las diversas repúblicas hispanoamericanas nos llevaría a la conclusión de que nuestros hermanos latinoamericanos los oriundos, los indios —según expresión nefasta de algún plumífero de Madrid— se muestran mucho más puristas que nosotros. Al menos cuidan con mimo su herramienta de trabajo. Hermosa lección. Ante ella no valen las frases de Clarín —quien, dicho sea de paso, ha sido una de las lumbreras de la lengua castellana— de que los españoles son los celadores del idioma. Puede que así ocurriera en el siglo XIX. Hoy por hoy la corriente es opuesta hasta el extremo de que, si alguna salvación hay para él, ésta le llegará desde el otro lado del mar. Hispanoamérica está llamada a ser el continente del futuro merced a su fuerte potencial económico y humano. Teóricamente la explosión demográfica que baña a Méjico y a todas las naciones de la cuenca de las Antillas a Venezuela, a Colombia, a Perú, hará del castellano una de las lenguas más difundidas del mundo en lo porvenir. El problema que se le plantea a los críticos es saber qué clase de español será el que tenga vigencia en esos calendarios. Si el académico, el popular o una emulsión de ambas variantes.

“Los escritores de la lengua castellana los de aquí y los de allá no conocemos ya ni siquiera los nombres verdaderos de las cosas. El nuestro es un idioma fabulosamente eficaz, pero también fabulosamente olvidado” advierte el gran no-

(Continúa en la página 44)

mundo insólito

ATACADORES INTELLECTUALES

Hasta para ser ladrón se necesita buen aprendizaje. No se puede empezar el oficio como lo hizo Emmanuel Loi, estudiante de sociología, a cara descubierta, amenazando a los cajeros con una carabina, tan sólo para exigir pequeñas cantidades de dinero. En París se hizo amigo suyo el psiquiatra Dominique Lecia, quien consiguió que le prestara "el material", o sea: la carabina. Juntos decidieron atracar un banco y, como eran más que novatos, infantiles, realizado su propósito, como en su obsesión por llegar lo más rápidamente posible a la próxima estación del metro empujaban las puertas acristaladas hacia afuera, los amenazados empleados gritaron que tirasen hacia adentro. Consiguieron así salir, pero, naturalmente, cayeron en manos de la opicía. La defensa del psiquiatra constituyó una especie de autopsicoanálisis. En su declaración ante el tribunal dijo que realizaba los atracos para satisfacer una especie de culto al heroísmo, acto del que no se hacía responsable. Añadió que era una huida adelante, porque no conseguía establecer relaciones con la gente. Hacia adelante se lo llevaron en el automóvil que no se detuvo hasta llegar a un manicomio. Del estudiante nada se nos dice. Supongo que, si se encuentra en libertad, también andará como loco buscando libros con biografías de bandidos célebres.

SECRETOS DE UN CANDIDATO AL DESCUBIERTO

En las elecciones inglesas, con triunfo arrollador de Margaret Thatcher, sucedieron sucesos intrascendentes —"petites histoires" las denominaban los franceses— que pasaron desapercibidas y que, a mi juicio, merecen reproducirse con letras de molde. Ejemplo al canto. Protagonista: Alfred Burr, candidato por el New British, de cuarenta y seis años, elegido entre dieciocho aspirantes para representar al partido y convocada la elección para cubrir el puesto que involuntariamente, por defunción, dejara vacante el diputado laborista Millie Miller.

En su manifiesto electoral, Alfred Burr proclamó con machaconería que, en la sociedad inglesa, la pornografía está causando graves daños y que, para contrarrestarla, eran necesarias severas leyes. Perfecto pero del dicho al hecho hay poco trecho, de la noche a la mañana decidió retirarse como candidato. ¿Por qué? Pues porque resultó convicto de atacar sexualmente a dos niñas de once y trece años.

¿Qué consecuencias se deducen? La primera y principal es que a Burr más le hubiera valido permanecer calladito y pasar inadvertido con sus vicios usos y costumbres. Le perdió el afán de protagonismo, grave pecado humano al que se intenta llegar por cualquier procedimiento. Como aquel que, en los lavabos de una estación de ferrocarril, escribió: "Se ruega tirar de la cadena". Y firmó con su nombre: Paco.

TARTA CON DROGA

Para un preso en la cárcel española de Logroño, llegó una tarta apetecible por dos conceptos. Por un lado, su presentación era tal que parecía estar diciendo: comedme. Por otro, examinada a conciencia, como rutinariamente se hace con todos los regalos para los presos, en su interior, apareció un pequeño envoltorio con cien gramos de hachís. Apareció tarde, aunque no con daño. El visitante que llevó el postre de dulce se había marchado y cuando al recluso se le preguntó el nombre, malhumorado, se encogió de hombros y dijo: "¡Yo, que sé!".

VIOLACION FRUSTRADA

Cleveland Lindo, de veinticinco años de edad, ante el juez declaró ser cierto que en un espectáculo londinense de "strip-tease", después de que la artista fijara en él dos veces los ojos, miradas que interpretó como invitación a que subiera al escenario para con ella hacer el amor a la vista del público, él aceptó el reto y se sorprendió al ser llamados los agentes del orden en la sala, cuando fue detenido y, después, acusado por intento de violación. El juez le dijo que la entrada no le daba derecho a participar en el espectáculo y Lindo, sincerándose, visiblemente convencido, se disculpó al declarar:

La culpa fue de las películas eróticas que se proyectaron antes de la actuación de la artista. Ella me miró, pestañeó, suspiró y, en aquellos momentos, perdí todo control.

Autorizado a quedar en libertad bajo fianza, se sigue vigilando su estado mental. El temor radica en que la pieza, con perdón, vuelva a ponerse a tiro.

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

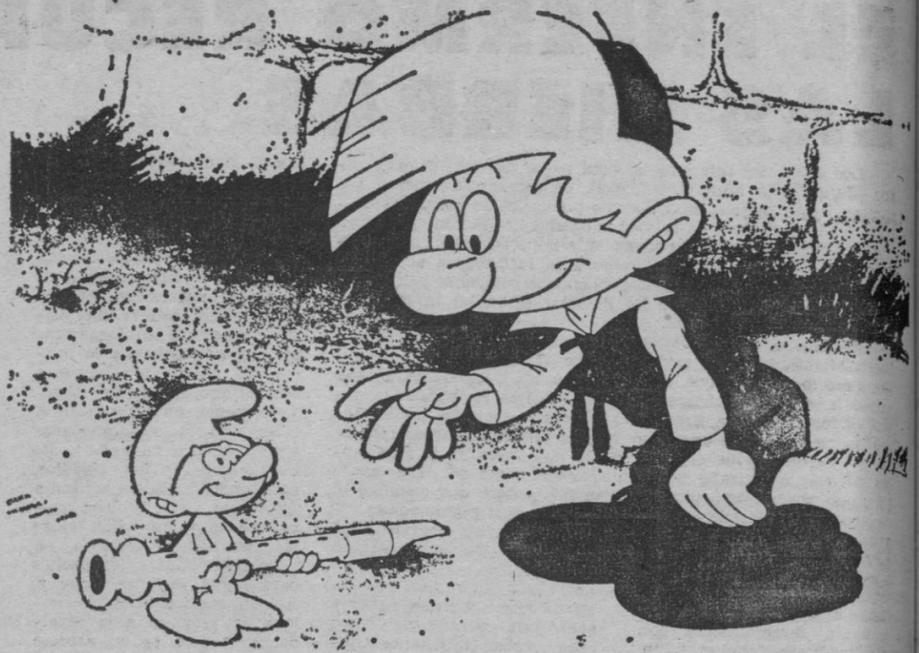
Al ex profesor William Morris, de noventa y tres años, en su jardín los curiosos convecinos le veían comerse los libros. es un decir. Ocho horas dedicaba todos los días, preparando su examen, para licenciarse en Letras. Con brillantez, al fin ha conseguido su ferviente deseo, pasando en el mismo instante a ser el decano de sus colegas en esta materia. Declaró que, viudo desde hace varos años, estaba satisfecho al ver que tanto esfuerzo ha sido recomendado. Morris nunca se ha motorizado. Hace sus desplazamientos en bicicleta y todos los días se fuma un paquete de cigarrillos. Como estímulo, el que venga atrás que arree. Con perdón.

JUAN HERNANDEZ PETIT

Estos personajes, entre duendes y enanos, han conquistado a Europa.

En España se estrenará este verano la película «La flauta de los Pitufos».

Hay quien encuentra puntos de contacto entre los pitufos y los enanitos de Blancanieves.



VIENE LA MODA «PITUFOS»

Primero fue Mazingher Z. Luego vino «Superman». Y ahora le toca el turno a los Pitufos. Menos agresivos, mucho más encantadores, alegres, simpáticos, y sobre todo, dotados de una belleza singular a pesar de sus trazos sencillos, estos personajes, mitad duendes mitad enanos, han comenzado a ganar el corazón de los niños españoles, tras haber conquistado con sus andanzas casi toda Europa.

Basta con cruzar los Pirineos para encontrarse con la imagen blanquizul de los Pitufos en una interminable gama de artículos, pero, fundamentalmente, en los miles de ejemplares que semanalmente tira la revista belga «SPIROU», o en los impecables álbumes que edita la prestigiosa editorial Dupuis.

DE LA EDAD MEDIA

A NUESTROS DIAS

Los Pitufos tienen su historia. Y también un padre. Un padre regordete, de hablar pausado, de mirada tranquila y grandes gafas. Un padre que con sus manos, su creatividad y un lápiz, les dio vida en 1958. Ese padre se llama Pierre Culliford, pero en el mundo entero es conocido como Peyo. Simplemente, el gran Peyo, uno de los dibujantes más famosos de Europa, en el mundo del comic.

La historia de los pitufos se entronca con decenas de fábulas que se sitúan en la Edad Media. Algunos historiadores

han encontrado puntos de contacto entre los pitufos y los enanitos de Blancanieves. Pero es indudable que los pitufos tienen una personalidad, una fuerza y un poder de entusiasmo en el público infantil que los destaca de cualquier semejanza.

Pero es el mismo Peyo quien nos habla de sus innumerables hijos (innumerables, porque en realidad, los pitufos, como las ilusiones, son muchos, muchísimos...).

—Desde que era pequeño me han atraído los temas de la Edad Media. Digamos, una "cierta" Edad Media: la de los cuentos y leyendas, con su lado fantástico e imaginario. A todo eso le añadí poesía, fantasía y humor, y en 1947 di vida a un paje: Johan. Apareció en 1947 en "Le Soir". El personaje tuvo mucha aceptación y comenzó a publicarse en varios periódicos, como "Moustique".

La historia sufre un cambio, a partir del ingreso de Peyo en "Spirou" en 1952.

—A partir de entonces, Johan apareció en compañía de un segundo personaje, Piricuit

y, en 1958, surgieron los pitufos que pronto se convirtieron en personajes célebres con su historia "LA FLAUTA DE LOS PITUFOS".

PARA GRANDES Y CHICOS

Durante una breve estancia en Bruselas pude comprobar por qué este film ha sido considerado como una de las mejores producciones de largometrajes animados de los últimos años. A la originalidad de la historia se une la magia de todos sus personajes y una banda sonora francamente excepcional compuesta y dirigida por el talentoso Michel LeGrand, el músico europeo más cotizado en estos momentos.

Curiosamente, "LA FLAUTA DE LOS PITUFOS" se dio a conocer hace tres años en el Festival del Cine Infantil de Gijón y, como suele ocurrir, pasó sin pena ni gloria. Ahora, y tras el éxito de los personajes en todo el mundo, tras la repercusión que ya están teniendo en España —especialmente en Cataluña, donde los pitufos tienen una fama singular—, la productora, Dupuis recibió cientos de ofertas. Pero la película ya había sido comprada por una distribuidora, propietaria de la sala con mayor tradición de cine infantil en España: el cine Espronceda, de Madrid, que, prácti-

camente desde su creación se ha dedicado exclusivamente a esta especialidad.

ENGRANAJE COMERCIAL

El estreno de la película en España está previsto en varias ciudades simultáneas —Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Málaga, Sevilla, Granada y Bilbao, entre otras—, pero al mismo tiempo estará acompañado por una extraordinaria campaña de lanzamiento promocional de los personajes. Una campaña que recuerda a los años dorados de Hollywood...

En efecto, al mismo tiempo que la película se proyecta en las principales salas de España, una importante editorial pondrá a la venta álbumes de estos personajes; una fábrica de pastelitos sacará un modelo especial; una fábrica de muñecos, creará los pitufos de paño; una editora discográfica relanzará un tema del "Padre Abraham" (ya conocido el año pasado) y un sinfín de productos saldrán a la calle con la imagen de estos diminutos y alegres personajes.

PARA NIÑOS

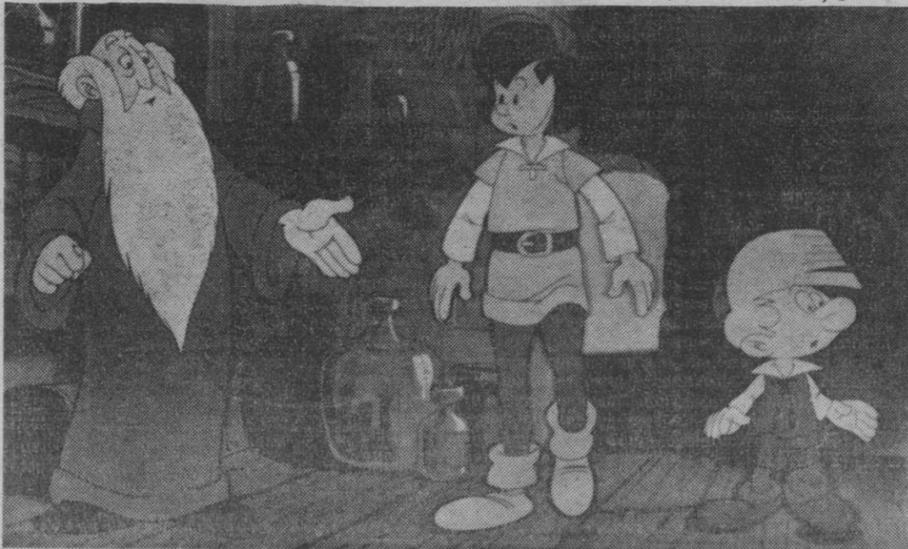
Y "PASOTAS"

Pero la incidencia comercial de los pitufos que moverán millones de pesetas, tendrá además dos razones disímiles pero al mismo tiempo importantes: por un lado, la película será un refresco de fantasía para el público infantil durante este verano, sin violencias, sin agresividad y sin mensajes subliminales. La película, según la opinión de los especialistas, está realizada con el mejor humor para niños.

Y al mismo tiempo, estos inquietos duendecillos, traerán —tal como ha ocurrido en otros países de Europa— la moda del lenguaje pitufo. Un lenguaje en el que todas las personas son pitufos y todas las acciones se sintetizan en pitufear. Un lenguaje, en fin, que se incorporará al rico argot pasota que va de ciudad en ciudad. Y no será raro escuchar como escuché al llegar a Bruselas:

—"Hola pitufo, ¿qué tal ha sido el viaje?"

—Bien... Fue una pitufecada...
Raymundo Fosca



MODA

PERIFOLLOS

¿Qué son esas plumas pequeñas que se llevan en los nuevos conjuntos, tipo sastre; en los cabellos, en la cintura —con los «vaqueros», sí...—; entre bucle y rizo, cerca del rostro, sobre los vestidos de esta temporada, en donde menos se lo espera usted, bolsillo, cuello, puño...? ¿Qué son esos accesorios entre collar y cadena, con colgantes inesperados, pasadores transparentes, para los cabellos, o bien dorados con purpurina; y esas joyas de fantasía que adornan tantas prendas

de vestir o no vestir? ¿Qué son esos sombreritos que se llevan ladeados, chiquirritines, anónimos, pero que ahí están, adornando la nueva moda? ¿Qué son todos esos y otros muchos adornos? Son los perifollos-79.

Lo más característico de la moda actual. Como si no bastara con la belleza o acierto de determinadas ropas de casa, calle, deporte, ocio o salón, la moda necesita ahora esos exquisitos argumentos: los perifollos. Una moda emperifollada

atenta contra la elegancia. Pero ésta nuestra moda 79 toma el perifollo casi con humor. Y eso lo afirmamos por lo humorístico de colocar una linda plumita, ya ven ustedes, en un «jean». Los perifollos forman parte del «look» romántico que comenzamos a vivir en la moda.

Por eso parece lógico que uno de los «stands» más abarrotados en la reciente Moda del Mediterráneo de Barcelona fuesen los de Augusta, donde Iván Gasso, con indumentaria para playa y



Escorpión



Saniaeularia

ocio, exhibía también toda esa serie de adornos, de perifollos de moda, que uno no imagina están ya listos para llevar, desde la grácil plumita en todos los colores nuevos, hasta el pareo tentador, con cantidad de ines-

perados accesorios. Los más atractivos, gentiles, baratos perifollos de moda. Y el «stand» de Ramón Sanaeularia, con todos los collares nuevos, luminosos, y hebillas, cinturones, perifollos, en fin,

que hicieron las delicias de compradores y mirones. Y es que hay que tener, en el 79, un perifollo que llevarse a la cabeza, cadera, talle...

Josefina SALVADOR

PARA UN MAYOR ESPACIO EN LA CASA Y EN EL ALMA

Las casas, cuando están recién montadas —quero decir cuando se empieza un hogar nuevo— suelen adolecer de una cierta frialdad, como una suerte de desmantelamiento que con un poco de tiempo, el que se necesita para que se caliente un poco con la vida de los que la ocupan, desaparece por completo.

Allí está el punto dulce, del que no se tendría que salir nunca.

Desgraciadamente se sobrepasa muy pronto para llegar a la saturación de muebles, enseres, plantas, ropa, cortinas, lamparitas y objetos de adorno que van llenando el espacio antes suficiente para poder circular sin escollos por lo que fue muy poco tiempo la deliciosa calle más apreciada para la circulación, recóndita e íntima con olor y profundo paisaje particular.

Ya no se circula, sino que se sortean los obstáculos para ir al baño o a la cocina, o caer en el sillón ante la tele. De cuando en cuando se recoge y se aclara un poco el caos, o se ha comprado un mueble nuevo y hay que encontrarle un lugar apropiado, pero se suele resolver el problema juntando más los antiguos. Cuesta mucho desprenderse de lo que ya, aunque estorbando, forma parte de nuestra vida. Y los armarios están demasiado llenos, habría que eliminar muchas prendas que hace tiempo que no se usan, pero, ¡quién sabe! y allí se quedan, absorbiendo el espacio que necesitan para no arrugarse las nuevas y las viejas.

A veces se sale de este «impase» en una mudanza, se hace acopio de valor y se renuevan los enseres sin piedad para los

que nos estorbaban al contrario, con la alegría que proporciona el comprar cosas modernas, limpias y nuevas. Pero si en nuestro interior no hemos hecho realmente mudanza, resulta que poco a poco iremos llegando donde estábamos antes, puesto que llevamos el agobio y la saturación dentro de nosotros mismos.

Esto se produce por culpa de este afán de apoderarnos de cosas que nos den la sensación de la propia importancia por poseerlas, al rodearnos de objetos que parece que nos completan y ayudan, que redondean nuestra personalidad. Todo es falso, una trampa que nos acecha por todas partes, pero que no por esto deja de ser una mentira y un lastre que nos dejará, que cada vez se hará más difícil tanto de arrastrar como de eludir.

Existe, como no, el otro extremo, en el que, aunque es más raro, tampoco es deseable caer. Todos hemos conocido personas que viven como en una pensión impersonal, con pocos muebles en la casa, y los que están no son precisamente ni hermosos, ni imprescindibles, ni cómodos, se diría que están allí para cubrir el expediente. Los armarios, apenas si contienen nada, los cajones de las cómodas están la mayor parte vacíos. Estas gentes se visten como las demás, pero se diría que no tienen más que lo puesto.

Son personas que tienen poca vida interior, una vecina que yo tuve que era así no respiraba más que por su tienda y sus compradores, y la vida de estos compradores, y la de los vecinos, amigos y conocidos. Ni su marido y sus hijos tenían otra importancia que la de compararlos con otros y pretender encontrar ventajas en ellos y poder así criticar a todo quisque.

En cambio, tengo una lejána amiga que sí que tiene vida interior, que la desprovisión de su alrededor viene precisamente del ensimismamiento en su vida pasada, que fue rica y notable, para pasar desde su casamiento a ser exactamente como tantas y tantas, ni mejores ni peores, de las mujeres que pueblan este mundo. Cuidó de su marido, de sus hijos, de su negocio, sin que ninguna cosa de estas destacase ni en bien ni en mal, una cierta prosperidad protegía a la pareja hasta ahora. Su casa, como todas las de su clase tienen comodidades corrientes, nada muy íntimo, nada destacable, sino la ausencia de lo que se sabe que hay de todo lo im-

precindible, está ordenadísimo, como en un escaparate. No se ve un papel ni un libro fuera de sitio; en el baño hay jabón pasta de los dientes, cepillo para el pelo, toallas. ¿Qué falta? Nada. El dormitorio parece que se ha hecho viejo sin estrenarse. Hasta su jardín parece público pero sí recién arreglado. Ella ha entrado en la tercera edad sin apearse de su ensimismamiento, se la ve igual de erguida y con los ojos azules mirando oara dentro, solo que su cabeza está como polvorienta de canas y este polvo parece que la envejece y al mismo tiempo la aísla de lo que la rodea.

No me atrevo a admirar, pero tampoco a criticar a mi querida amiga. No se puede decir que murió en 1939, pero sí que dejó, en cierta manera de vivir.

De mi antigua vecina no hay nada que hablar, demasiado sigue haciéndolo ella sola que ahora critica también a los suyos, su interior ignora si sigue lo mismo.

Referente a los de la saturación, entre los que me cuento, hago desde aquí una llamada de alerta, puesto que mientras hay vida se está a tiempo de rectificar.

Mercedes VERDAGUER



LA COCINA SENCILLA

COMO PREPARAR LA PATATA TEMPRANA

Este primer, como le llaman los franceses, dura poco, el tiempo de cualquier verdura, ya que son en realidad una verdura estas patatitas, «el patatón», aquí en nuestra isla tan apreciadas y tan sabrosas. Lástima que casi siempre su preparación no es correcta, pues se frien o se asan empapadas de aceite, cuando son exquisitas cocidas al vapor o simplemente hervidas con su piel y mezcladas con las verduras del tiempo. No se deben pelar en crudo sino solamente raspar con un estropajo duro al lavarlas. Una buena manera es cocerlas cinco minutos en la olla a presión con agua que apenas las cubra, pelarlas después y, puestas en una fuente plana de hornear, rociarlas con muy poco aceite y algo de sal, ponerlas bajo el gratinador du-

rante cinco minutos y entonces darles la vuelta con una cuchara a fin de que queden doradas por ambos lados.

El aceite que las alifia no ha llegado a la temperatura de freír, por lo que no es tóxico, y, además, con muy poco tienen suficiente, puesto que todavía quedará en la tartera. Es un plato que se puede tener preparado de antemano, y se gratinará y calentará en el tiempo de poner la mesa.

Por ser muy bajo su valor en hidratos de carbono mientras las patatitas son tiernas, son compatibles con las proteínas animales en una misma comida, por lo que es el tiempo de tomar carne o pescado en el segundo plato, o guisados combinados, como el estofado, por ejemplo.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

BELLINFANTE

OFERTA DE LA SEMANA DEL 18 AL 24 JUNIO

JUEGOS CAMA ESTAMPADOS

GRAN SURTIDO:

PRECIOS REALMENTE REBAJADOS

= Soler, 40

= Plaza Olivar, 1

= Plaza Madrid, 11

Arzobispo Aspargo, 20

(Bell - Castell)

Aragón, 58 - (Ribel)

S. José de la Montaña, 3

TEATRO

SALA MOZART
 Avul. a les 1 tardas:
 «UN BARRET DE PALLA D'ITALIA», de Eugène Labiche, per la Companyia d'Amics de les Arts. (Darrer dia).
 Avul 10'15 nit, ultim dia de:
 «SA SIMBOMBA ROSA», de B. Porcel. Per «es Borino Rosa».
 Cerrado por preparacion «FESTIVAL PRO-UNICEF». (Miércoles, dia 27).

SALAS DE ESTRENO

CERRADO POR VACACIONES
 «EL HOMBRE DE LA MANO DE ACERO CONTRA EL DRAGON ROJO», Chang Ching - Chien Pin. Complemento: «TRA-DER HORN»
 «LAS DEPORTADAS DE LAS S. S.», Clasificada «S». Con John Steiner y Lina Polito. (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Complemento: «LA OTRA ALCOA».
 Refrigerado. Desde las 3'15:
 «LIBERTAD CONDICIONAL», con Dustin Hoffman, Barry Dean Stanton. Complemento: «REINA ZANAHORIA» (Carrión Queen), con José Sacristán, Marilina Ross. (Mayores 16 años).
 Bruce Lee, «JUEGO CON LA MUERTE». — Edwige Fenech «LA DOCTORA DEL REGIMIENTO»
 Desde las 3'15:
 «NACIDA INOCENTE» con Linda Blair, Joanna Miles. Complemento: «NUNCA EN HORAS DE CLASE» por Inma de Santis — (Mayores 14 años).
 (Refrigerado) Desde las 3'15:
 «EL AUTOBUS ATOMICO», por Joseph Bologna, Stockard Channing. Complemento: «EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS». (Tolerada a menores)

CARTELETA

Chaplin multicine
 Chaplin 2
 Chaplin multicine

Chaplin 2
 Chaplin multicine

Chaplin multicine

Chaplin 2

METROPOLITAN
 G. Gahrte (Libreta 50) (Junto a la entrada P. Pedro Garau)

Nuevo MODERNO

RIALTO
 (San Felc, 5) Tlno 2.12.45

Revista

C. Antonio Marqués 25

Casales
 Teléfono 28.10.53

abc CINEMA
 Av. A. Rosselló, 38 Tlno 59 91 70.1

BELIEVER CINEMA
 Tlno 22 37.8 Avda Alejandro Rosello 33

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE» «CREASE». Horario: «Fiebre»: 4'50 y «Crease»: 8, 8'45 y 10'20.

CERRADO POR VACACIONES

Climatizado. Desde las 3'15:
 Segunda semana LAS VERDES PRADERAS. Con Alberto Landa, María Casanova. Complemento: BOSQUE EN LLAMAS, con Ernest Borgnine. — (Mayores 14 años)

«DIAS DEL CIELO», Richard Gere, Ellen Adams. Complemento: «EL VIAJE», Loren, Richard Burton. (Mayores 16 años). Horario «DIAS DEL CIELO»: 4'40, 7'40 y 10'20.

«EL SEXO ATACA», con Tip y Coll. Complemento: «LAS VAMPIRAS». (Exclusivamente solo para mayores 18 años).

SALAS DE REESTRENO

Todos los lunes y domingos: Matinal a las 10 — Desde las 3'00:
 «LA DOCTORA «ARMA EL LIO», Edwige Fenech Renzo Montagnani. «HISTORIA O' Corinne» Jerry Classificada «S». (Exclusivamente solo para mayores 18 años).

PATOS SALVAJES. 3, 6'45 y 10'45 Burton. Moore. Complemento LA PERRO Y EL PATO, 5 y 9. — (Exclusivamente solo para mayores 18 años).

TOROS

PLAZA de TOROS PALMA
 HOY DOMINGO 5'45 TARDE
 INSUPERABLE NOVILLADA PICADA
 6 Novillos de «EL TORREON» 6
 MIGUEL VERA
 MARIBEL ATIENZAR
 BAREA JEREZ
 Venta de localidades: Plaza de Toros Tel. 25 52 45 Rincón Taurino. Tel. 5º 19 43

¡ACONTECIMIENTO TAURINO!
 HOY, TARDE PRESENTACION EN PALMA DE MARIBEL ATIENZAR
 Una extraordinaria novillada con picadores es la que celebrará en la tarde de domingo, en nuestro coso taurino. Pues junto al gran valor de cuantos novillos que han desfilado por la plaza como es Barea Jerez veremos actuar a la joven villera albaceteña Maribel Atienzár, que hace su presentación ante la afición mallorquina, presentación que tardado, ya que las ganadoras a la niña torera eruz chas por parte de todos aficionados. El cartel se completado con un novillo ya conocido como es M. V. de notable actuación en pasada temporada. Seis illos de la ganadería de «Torredón», han sido los elegidos para ser lidiados por la torera.
 Las seis menos cuarto punto de la tarde es la fijada para dar comienzo espectáculo.

HERNIADO SENSACIONAL
 es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo ninguna circunstancia, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni altera y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitante podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expuesta para cada caso bajo prescripción de nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5 - 2º (travesía del Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas. Teléfono 21.51.40. INSTITUTO ORTOPEDICO «España» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central, Barcelona. (C.C.S. 2.381).

LA MASCARA DE HIERRO y LLAMAME DRAGON. — Todos públicos.

«EL DIA DE LOS ANIMALES» y «PARA MI EL ORO Y PARA TI EL PLOMO».

A las 3'30, sesión continua: «NANG YU... FURIA CHINA». — «LOS MATAS TU O LOS MATO YO». (14 años).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS!!! por 100 C/ Calvo Sotelo 36 (entre Plaza Gomis y Barbarela)

CASABLANCA y «JUNIORS 70»
 «FISCAR NIGHT CLUB» — Todas las noches baile y atracciones
 «TODOS LOS DIAS BAILE Y ATRACCIONES»
KALKUTA NIGHT CLUB teléfono 40 22 61. CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW INTERNACIONAL.
LA CAJA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS
ARTISTAS — Baile y atracciones
CLUB LATINO Las Maravillas (Entre bañadores 5 y 6). Baile cada noche con «EN FORMAS» y «CONSTELACION»
CARAMEL DE SABA (Antigua Cass Valles). — Todas las noches: baile y atracciones — Dos casas diurnas
MARQUELON (Discoteca) — (Catalunya). — Cada noche, el mejor ambiente Domingos y festivos. «Galas de Juventud»
CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 21 a las 5 horas Precio entrada 300 — pista. Ruleta Americana. Ruleta Francesa Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Bate y Pante y Banca Urbanización Sol de Mallorca.
SALA DE BINGO — «BOLEI VIKINGI» — Calle Camino de Calvo Sotelo, núm 18 — Teléfono: 40 95 62. — Cada día a partir de las 20.
ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL — «SALA DE BINGO» — C/ Heroes de Manacor, 99 — Palma. — (Tel 27 95 67) — Cada día desde las 18'30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de «barra»
SALA DE BINGO — «HOTEL BARRIA DE PALMA». — C/ Ejercito Español 74 — Tel 26 42 53 El Arenal. — Abierto de las 20 a las 3 horas.
SALA DE BINGO FROCADOR — S. D. VELOZ SPORT BAR LEAR — Vía Roma n.º 1. — Abierto desde las 7 de la tarde todos los días.

SALA BINGO del REAL CLUB NAUTICO, comunica a sus socios y simpatizantes que hoy, viernes, a las 22 horas se ofrecerá un coctel por reapertura de su salón. Agradeceremos su asistencia.

MUSEO DE CERA
 Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma-Mudriá Km. 11. Teléfono: 41 1228 BINISSALEM

SALA DE FIESTAS DEL CASINO DE IBIZA. — Próxima inauguración con XAVIER CUGAT y su gran Orquesta Internacional, Susán, Yvonne and Sandra, Sebastián Durcal Dancers, Teddy Mills, Ballet Español Alicia Diaz y Juan Quintero y Talya Ferris.

CASINO DE IBIZA. — Cada día, desde las 21 horas hasta las 5 horas, Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Boute y Punto Banca. Precio entrada 300 — pesetas. Teléfono: 304850, Paseo Marítimo Ibiza.

GUIA DEL CINEASTA

SUPERARGO. — (Ficción). — Un superhéroe consecuencia de otros cuya popularidad se inició en las cintas del «comic» y que busca un nuevo éxito en las pantallas. Cumple con discreción, unos fines bien concretos.

EL HOMBRE DE LA MANO DE ACERO CONTRA EL DRAGON ROJO. — (Acción). — Un título que no engaña a nadie y que, una vez más, demuestra la pericia de los cineastas asiáticos para presentarnos unas luchas más allá de lo normal y que son su principal atractivo.

EL SEXO ATACA. (Parodia erótica). — La ignorancia sexual española se toma de guasa y muy al estilo de Manuel Summers, Tip y Coll más dibujos animados de Chumy-Chumy. El conjunto resulta bastante original, divertido y... atrevido.

LIBERTAD CONDICIONAL. (Denuncia). — Las dificultades que se le imponen y ya lleva dentro de sí un delincuente para poder gozar de la libertad condicional. La película está narrada con mucha feura, resulta muy interesante y los diversos elementos se conjugan perfectamente a pesar de la peligrosidad de su interpretación por parte del público.

DIAS DE CIELO. (Drama social). — Se ha querido rendir culto al arte por el arte y la gran belleza plástica de las imágenes restan fuerza al contenido de crítica social que se insinúa y a una historia muy dentro del gran melodrama. Notables medios de producción.

LIBERTAD, AMOR MIO. (Política). — El film tiene una carga partidista notable pero es un buen documento, aunque parcial de unos años de confusiónismo, ilusión y desilusión para ciertos sectores ideológicos de Italia. Estupendo el personaje que crea Claudia Cardinale.

LA VERGUENZA DE LA JUNGLA. (Dibujos animados). — Una película muy desvergonzada que parodia varios géneros y nos ofrece una crítica muy su género de una Africa meta de ambiciosos y en donde domina la ley del más fuerte. Momentos conseguidos y otros desconcertantes.

JUEGO PARA PAREJAS INFIELES. (Erótica). — Detalles característicos de la producción erótica francesa y todo esto que busca el aficionado a esta clase de películas con el señuelo de la «S».

MACIDA INOCENTE. (Cine denuncia). — Un film que trata de ser objetivo en un tema muy complejo y espinooso como es el de los correccionales juveniles. Dirección muy correcta, adecuada interpretación y una obra que sin profundizar en exceso resulta interesante y útil.

EL AUTOBUS ATOMICO. (Cómica). — Un gran autobús movido por energía nuclear va a emprender su viaje inaugural a pesar de los sabotadores. Se parodian las fórmulas de películas de gran espectáculo y de catástrofes. El espectáculo resulta bastante entretenido.

EL PROXIMO AÑO A LA MISMA HORA. (Comedia). — George y Doris están casados, indican un romance pero sólo se verá una vez al año. No importan sólo unos sentimientos y unos deseos que se mantienen a través de los años sino los cambios profundos que en la mentalidad de las gentes se han producido. Desde 1951 hasta hoy. Obra de dos personajes resulta muy interesante y la labor de Ellen Sunstyn es excepcional.

LAS DEPORTADAS DE LAS S. S. (Erótica). — Una película que sigue la línea de otras con títulos similares. Las chicas sufren toda clase de vejaciones y tanto los jefes del destacamento como las celadoras son malos sin apelación. El público encontrará en el film poco más o menos lo que buscaba.

LAS VERDES PRADERAS (Comedia dramática). — José ha conseguido muchas de sus ilusiones de juventud pero comprende que no ha hecho otra cosa que complicarse la vida. Una película conada con sencillez, amena y gusto y más profunda de lo que aparenta. Rica en tipos y detalles humanos. Excelente interpretación.

MAÑANA DOBLE PROGRAMA GIGANTE

MARATHON MAN
 Escalofriante
 Paramount Pictures presenta una producción ROBERT EVANS-SIDNEY BECKERMAN un film de JOHN SCHLESINGER
 DUSTIN HOFFMAN
 LAURENCE OLIVIER ROY SCHEIDER
 WILLIAM DEVANE MARTHE KELLER
 «MARATHON MAN»
 guión de WILLIAM GOLDMAN de su novela
 producida por ROBERT EVANS y SIDNEY BECKERMAN
 dirigida por JOHN SCHLESINGER música de MICHAEL SMALL
 servicios en el CONNORSY PRODUCTIONS en Color

LA JAURIA HUMANA
 JANE FONDA
 ROBERT REDFORD EDGAR WILLS ANNE DICKINSON
 JUANICE PYLE MIRIAM HOPKINS MARTHA HYER JAMES FOX
 LARRY HUBER GREGG KERRIGAN JOHN HENNINGSEN

El más fabuloso reparto estelar, reunido en dos películas de fuerte impacto
 Horario: «JAURIA» 3'25 y 8 «MARATHON» 5'45 y 10'20

BROADWAY
 UN MUNDO, QUE BRILLA EN LA NOCHE PALMESANA, MUY PENSADO EN EL FUTURO, INICIANDO SU REALIDAD.
 ES... DIFERENTE A TODOS Y... SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES ELEGIDAS Y SU GRAN AMBIENTE, LE CONVIERTEN EN...
 UNICO EN TODA EUROPA SON DOS LOCALES DIFERENTES EN UNO, SEXY-VARIADO (LO MEJOR DE EUROPA) Y EN OTRO, SHOW ARREVISTADO, GRAN CATEGORIA
 CADA MES NUEVOS DEBUTS
 CALVO SOTELO, 36 - TEL 28 52 72 28 52 73

¡¡VUELVE FARRAH FAWCETT!!

LA RUBIA DE «LOS ANGELES DE CHARLIE», AHORA COMO ESTRELLA ABSOLUTA DE UNA PELICULA PARA LA PANTALLA GRANDE

LIRICO PALACE REFRIGERADO

MAÑANA
 ¡¡UNA COMEDIA DE HUMOR Y SUSPENSE QUE LE DIVERTIRA EN GRANDE!!
 (AUT. MAYORES 14 AÑOS) Complemento «EL HOMBRE INVISIBLE»

FARRAH FAWCETT MAJORS
 JEFF BRIDGES
 Llega Farrah Fawcett Majors!

ALGUIEN A SU MATÓ MARIDO
 JOHN WOOD TAMMY GRIMES director LAMONT JOHNSON

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

E. FONTECILLA, en Sala Pelaires.-EXPOSICION HOMENAJE A W. COOK, en el Círculo de Bellas Artes.-GUILLEM LLABRES Y «OLOT ART», en Galería Bearn.-ALDOMA PUIG, en Galería Jaime III

E. FONTECILLA

Dentro de un muy peculiar expresionismo nos plantea sus composiciones con figuras ese gran dibujante y pintor que es Ernesto Fontecilla.

Esos personajes asténicos y expectantes que van undiendo sus carnes y su tragedia por entre el misterio de unas coraciones todo sugerencia nos hablan desde su tenso silencio, de unas situaciones a caballo entre el realismo y la "visión", entre la noción de las formas y la sensación de los sentimientos.

Ernesto Fontecilla aporta a cada lienzo así como a cada uno de sus extraordinarios dibujos, una gran carga humanista, esa especial atmósfera cálida y expresiva característica de la obra fiel a unas raíces subconscientes a las propias circunstancias vitales del artista.

Magnífica muestra la del chileno Fontecilla.

W COOK

A conmemorarse este año el centenario del nacimiento, allá en Iowa (EE.UU.) de William E. Cook pintor el Círculo de Bellas Artes organiza una muy interesante exposición-homenaje con óleos del artista.

La obra de Cook, quizá una de las menos conocidas de los pintores no mallorquines de su tiempo, impresiona por su seriedad estructural por su simplicidad de planteamiento. Tanto en sus bodegones como en sus paisajes el pintor seleccionaba las gamas más descriptivas dentro de una ento-

nación cromática tibia pero concreta, llegando en ocasiones a la tinta plana.

Seguro en el dibujo, firme con el gesto y personal con la paleta fue siempre Cook, aquel entrañable y gran artista que entre paisajes, bodegones y retratos —aquellos retratos de Cook...!—, fue descubriendo Mallorca, sus gentes y un poco a sí mismo.

GUILLEM LLABRES

Aunque ya conocía la obra de Guillem Llabrés, creo que ésta es la primera vez que la comento, y lo hago con la íntima satisfacción que transmite el toparse, casi por sorpresa con una obra viva que "funciona" a partir de su dimensión experimental, sensible y comunicativa.

Es evidente que el artista domina la mixtificación técnica con total seguridad pero, al contrario de otros muchos, no se queda ahí acomodado en unas calidades o en unas texturas; Guillem Llabrés sobre esas magníficas bases matéricas nos tiene que decir y nos dice, de manera signi- ficativa unas veces y elegantemente estructural otras, que está herido por la naturaleza, una herida leve, mínima, pero que motiva una serie de reacciones de profundo contenido humano, de gran expresividad emotiva y plástica.

Guillem Llabrés absorbe la realidad, le extrae su esencia y nos la presenta virgen de colorantes, conservantes y otras adulteraciones, con admirable limpieza expresiva. Ta, como debe ser.



OLOT ART

Bajo el título de "Olot Art" se expone estos días en la Galería Bearn una exposición de obras firmadas por una selección de artistas "olotins": Ramón Barnadas, Xavier Carbonell, Jordi Casacuberta, Joan Cladera, Angel Codinach, Sebastián Congost, Lluís Curos, Jordi Curos, Danesjordi, Miquel Durán, Elies Garralda, Rafael Griera, Pere Gussinye, Joaquim Marsillach, Paxinc, Plarrepug, Miquel Plana, Ramón Pujol, Rosa Serra, Josep Traite, Joan Vila-Moncau, Xavié Viñoles y J. Vayreda Canadell, 23 pintores de reconocido prestigio cuyos bodegones, tanto en la temática de paisaje como en bodegón y marina o figura, son una clara demostración del elevado nivel de calidad alcanzado por la pintura olotina en la actualidad.

ALDOMA PUIG

La escultura de Aldomá, den-

tro de su "mediterraneidad" clásica, ha alcanzado, de un tiempo a esta parte, un elevado grado de madurez técnica así como una más acusada aportación sensible.

Los desnudos de Alomá, nacidos de unas manos que sienten el barro en toda su intensidad expresiva, alimentados por un concepto altamente sensibilizado por la plenitud corpórea femenina y acariciados por un palillo firme y vibrante, son escultura. Escultura grávida, táctil y hasta hermosamente insinuante.

Aldomá ha llegado a un punto de afirmación escultórica, de perfecto entendimiento espacial y rítmico difícilmente superable. Sus figuras "plantan" de manera absoluta con esos cuerpos pujantes que nos transmiten toda la fuerza del temperamento con que han sido creados.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

EN SEPTIEMBRE, NUEVA

GALERIA DE ARTE

La Galería "F. Gonzalez" situada en el Paseo Mallorca será reinaugurada el día 3 de septiembre bajo el nombre de Galería "Kromys", antiguo nombre de nuestra isla en griego.

La nueva sala de exposiciones, que seguirá contando con tres salones para otra tantas muestras, será dirigida por el compañero de Radio Popular Manuel Santaloria Duaso y amigo Isern, buen conocedor del mundo artístico.

A partir del mes de septiem-

bre "Kromys" abrirá sus puertas al arte y a los artistas.

—La fundación Juan March en su sede madrileña, ha organizado una magnífica exposición de divulgación artística y cultural con la obra gráfica de Goya. La muestra compuesta por 80 grabados de la serie "Caprichos", 80 grabados de la serie "Desastres", 40 grabados de la serie "Tauromaquia" y 22 grabados de la serie "Disparates", parece ser que es de carácter itinerante por lo que probablemente podamos disfrutarla aquí en Mallorca.

GUIA DE EXPOSICIONES

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). -- Gral. Mola, 3. Exposición homenaje a W. Cook.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). -- Gral. Mola, 3. Salón de dibujantes y grabadores.

GALERIA RUBINES. -- C/. San Jaime, 11. Exposición de Marfá.

SALA PELAIRES. -- C/. Pelaires, 23. Oleos y dibujos de Ernesto Fontecilla.

GALERIA 19. -- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

GALERIA BEARN. -- C/. Concepción, 6. Obras de Guillem Llabrés y "Olot Art".

GALERIA JAIME III. -- Avda. Jaime III, 25. Esculturas de Aldomá Puig.

GALERIA DERA. -- C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva.

GALERIA ART FAMA. -- Centro comercial Los Geranios. Exposición colectiva.

GALERIA JOAQUIM MIR. -- C/. Concepción 28-1º. Obras de Zúñiga.

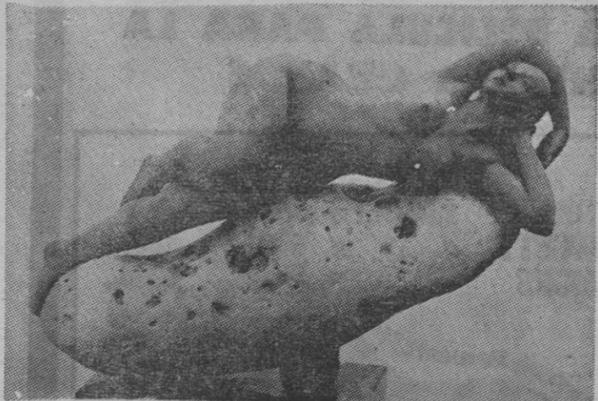
GALERIA ARIEL. -- C/. San Bernardo, 6. Exposición colectiva.

GALERIA BYBLOS. Avda. Argentina, 16. Oleos de O. Leite.

GALERIA LATINA. -- C/. Imprenta, 1. Exposición de Txopitea.

GALERIA ALMUDAINA. -- C/. Morey, 7. Exposición colectiva.

GALERIA 4 GATS. -- C/. San Sebastián, 7. Obras de Ramón Canet.



RUBINES GALERIA DE ARTE
San Jaime, 11 - PALMA
Telf. 217559

con motivo de la expectación despertada por TV. E. al dedicarle el programa «Signes» del pasado día 12 y ante la solicitud de numerosos clientes de poder contemplar de nuevo su obra

RUBINES SE COMPLACE EN PRORROGAR HASTA EL DIA 22

de los corrientes la exposición del gran pintor catalán

J. MARFA

WARNELL Kawasaki
NUEVA GAMA DE 400, 650 y 1.000 c.c.
VEALAS E INFORMESE EN

MOTO'S

WARNELL

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Calle Mariano Aguiló, 28 - Teléfono 414412
PALMA DE MALLORCA

Galería de Arte **JAIME III**
Avda. Jaime III, 25
Tels. 210863 - 216752
PALMA

SALON DE JUNIO 1979
OBRAS DE LOS PINTORES SIGUIENTES

- ALCON Juan
- ANGLADA CAMARASA H.
- BORRAS Juan
- BUENO Pascual
- CASADEMONT
- CASTAÑEDA Emilia
- CELIA Bernardino
- CITTADINI Tito
- COLL BARDOLET
- CHICO PRATS
- DE CABO Pascual
- GAITA Francisco
- KRAMER
- LLOBERA Mateo
- MANDILEGO Matías
- MARTI Joan
- MIRET José
- MIRET VASALLO
- MIRO Joan
- NADAL Ramón
- PUIGDENGOLAS José
- RIBAS Lluís
- RICART SERRA
- ROCA FUSTER
- RUS Trinidad
- VENTOSA José
- VIVES LLULL

Y esculturas de Aldomá Puig y Horacio de Eguía

JUEGO DE LOS OCHO ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO

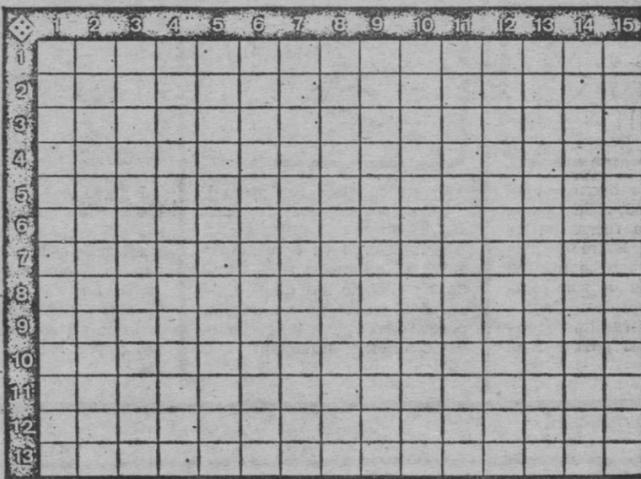


EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	A	2	A	3	D	4	D	5	F	6	A	7	E	8	E
9	B	10	E	11	C	12	E	13	H	14	E	15	A		
16	B	17	F	18	B	19	B	20	D	21	A	22	A	23	F
24	E	25	E	26	H	27	D	28	C	29	B				
30	F	31	D	32	C	33	A	34	G	35	G	36	B	37	H
38	C	39	C	40	B	41	F	42	B	43	H				
44	A	45	E	46	I										

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES.— 1: Relativa a las ovejas. Magnetizara.— 2: Mojón terminado en punta. Coloraciones cárdenas alrededor del párpado inferior. Percibir por los ojos.— 3: Cierta figura gramatical. Vocal. Juntada, reunió.— 4: Gobiérnela, dirijala. Paseos poblados de árboles.— 5: Déles las propiedades del acero. Forma reflexiva del pronombre personal. Coge, agarra.— 6: Daré, otorgaré. Repetición del sonido. Primero, preeminente. Consonante.— 7: Onda marina. Nos atreviéramos. Consonante.— 8: Bahías, ensenadas. Acabemos, concluyamos.— 9: Vocal. Símbolo químico del osmio. Portes, modales. Nota musical.— 10: Figurado, desabridas, sin gracia. Redes que forman las arañas.— 11: Consonante. Consistióselas, permitióselas. Símbolo químico del sodio.— 12: Que cultivan una heredad por arrendamiento y suelen vivir en ella. Unidad monetaria del Perú. Dios menor romano.— 13: Atascaban, obstruían. Quitase la humedad de un cuerpo.

12: Consonante. Símbolo químico del neón. Das sensatez y cordura. Consonante.— 13: Ansiosas, codiciosas. Letra numeral romana. Consonante.

Nota musical.— 14: Echaste las redes al mar. Ciertos instrumentos para pesar.— 15: Lebrasen. Hurtase de la compra diaria.

VERTICALES.— 1: Que intervienen quirúrgicamente. Símbolo químico del calcio.— 2: Relativa a la fabricación del vino. Municipio de la provincia de Gerona.— 3: Figurado, perturbados. Neutro.— 4: Familiarmente, tirara, atrajera. Aparato mecánico para asar.— 5: Vocal. Partes sobresalientes del tejado. Río de Francia que pasa por París.— 6: Árboles yuglanceos de madera muy apreciada y fruto comestible. Consonante. Personaje bíblico célebre por su paciencia.— 7: Deteriore, estropee. Vocal. Pesada, importuna.— 8: Vocal. Serenas, tranquilices. Consonante.— 9: Explosivo compuesto por diversas sustancias ligeramente radiactivas. Familiarmente, galantees, enamorados.— 10: Matricula española. Dejáralos ver, mostráralos.— 11: Toma para sí. Anticuado, oteárale.—

HORIZONTALES.— 1: Dar sensatez y cordura. Orilla del mar.— 2: Loco, demente. Nutrir la madre al hijo.— 3: Adinerado, acaudalado. Consonante. Vasiija para guisar.— 4: Nave, navío. Ente, naturaleza, Percibí un aroma.— 5: Contracción. Figurado, y familiarmente, suspendo en los exámenes. Símbolo químico del arsénico.— 6: Lidia de cierto número de toros en una plaza cerrada.— 7: Matricula española. Hace su nido el ave. Símbolo químico del calcio.— 8: Pecado capital. En este lugar. Dios menor romano.— 9: Roba con engaño. Vocal. Galería subterránea.— 10: Apoyo una cosa en otra. Renta o producto de una hacienda.— 11: Antepuerta, tapiz. Mentira, embuste.

VERTICALES.— 1: Ironía. Medio.— 2: Tierra sin cultivar. Seco, de poco jugo y humedad.— 3: Cierta recipiente de tela. Consonante. Dueños, señores.— 4: Uno con cuerdas. Instrumento de agricultura a modo de azada. Ponga la carne al fuego.— 5: Nota musical. Enfermedad causada por el acarro. Terminación propia de los nombres de alcoholes.— 6: Triste, melancólico.— 7: Matricula española. Ave reiforme, parecida al avestruz, propia de América del Sur. Acude.— 8: Metal precioso. Composición poética. Extensión de agua salada.— 9: Lugar donde se almacena el trigo. Vocal. Cierta flor.— 10: Escultura hecha en madera. Regla, precepto.— 11: Labráis. Especie de papagayo, de plumaje rojo, azul y amarillo.

SALTO DEL CABALLO

DE	Y	MAN	CON	PIE.
ES	NA	A	LLE	JAR
MA	LOS	LA	BA	VER
BUE	CIÓN	ROS	DEL	VA
A	AL	CA	SA	LLE

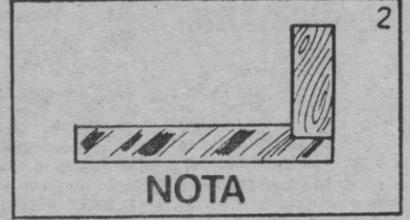
Con los movimientos del salto del caballo de ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un conocido refrán castellano.

- A ———— Provincia levantina.
33 6 44 22 1 25 2 15 21
- B ———— Util de cocina.
40 18 9 19 29 36
- C ———— Quitas las ramas superfluas de un árbol.
11 38 28 39 32
- D ———— Casa de campo típica catalana.
3 31 27 4 20
- E ———— Turco.
14 8 10 45 24 7 12
- F ———— Mono.
5 41 30 17 23
- G ———— Que no puede hablar. (fem)
42 34 16 35
- H ———— Facilidad de acertar.
37 43 13 26
- I ———— Vocal.
46

IEROGLIFICOS



1. ¿Cómo era el sonido?



2. ¿Qué forma tiene?

INGENIOSIS



¿Quieres decirnos, sin invertir en ello más de cinco minutos, qué trozo de espejo de los que figuran en el dibujo sobra el recomponer la luna rota?

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS «FIN DE SEMANA» EN PAGINA 45

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la música viva de las orquestas
EN FORMA y Constelación

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Su actividad laboral resultará más cordial y provechosa, gracias a los estímulos que recibirá de las personas que le aprecian. Su interés particular se volcará en la familia, en su pareja y en el hogar. Busque una diversión extra fuera de casa.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Excelentes fechas para eliminar escollos que le distanciaban de su pareja, como también para iniciar una nueva etapa afectiva. No deje que este ciclo se escape de sus manos, pues es la única forma de que recupere la confianza y empiece a pensar en su futuro.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Todo le será fácil a la hora de evitar los tropiezos que irán apareciendo en estos días, por lo que ha de ir despacio. Recuerde que las metas se alcanzan a través de una acción cotidiana, ya que sus logros inmediatos van a costarle un gran esfuerzo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 22-IX)

Deberá imponerse la diplomacia, sobre todo en los tres primeros días de la semana, para evitar acciones que puedan provocar réplicas desfavorables por parte de sus superiores. No escuche el consejo de esa amistad que pretenderá guiar sus sentimientos.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

En estos días deberá tomar muy en serio las contradicciones de su pareja. Si ha de asistir a una reunión social, prepárese cuidadosamente y no muestre ningún tipo de disconformidad. Piense que llamará la atención de los demás con un detalle atrayente.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Manténgase alerta para no incurrir en alguna indiscreción. Semana de grandes alegrías, junto a sinsabores, esperanzas, malestar, vitalidad. Habrá de todo, por eso no le conviene alterar su comportamiento. Una ocasión pasará cerca, y no debe desperdiciarla.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Podrá lanzarse a la consecución de un objetivo que anhela desde hace tiempo. Tenderá a reponerse de ciertos problemas monetarios. Su estabilidad emocional se hallará bastante protegida, con un optimismo que le permitirá alejarse de las preocupaciones.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Entrará en un periodo de alegrías y sinsabores, debido a una resolución apresurada. Grandes posibilidades comunicativas por medio del teléfono y el correo. Sólo con un firme autodomínio podrá superar una dificultad y volcar en un asunto interesante.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

En los próximos siete días aumentarán las posibilidades de encontrarse con una persona, nativa de Piscis, que dará pie a un entendimiento excesivamente prolongado y de imprevisibles consecuencias. Abandone la esperanza de ganar una cantidad extra de dinero.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Esta será una buena semana para la salud, siempre que no ceda ante la fuerza de las preocupaciones. Entre el jueves y el sábado debe prestar mayor atención a sus relaciones sentimentales. Cuidado con los sobresaltos emotivos y con esas palabras de más.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Si su conducta es normal, como hasta el momento, conseguirá superar los desajustes y el destino va a brindarle entre el miércoles y el sábado. No silencie sus dudas respecto al amor de su pareja, porque daría pie a un fermento de difícil eliminación.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Peligro de cambios intermitentes en su estado de ánimo. Puede situarse en una posición que le obligará a depender económicamente de otros. Las metas profesionales serán reemplazadas por los estímulos afectivos. Una amistad puede fallarle el miércoles.

PROGRAMA PARA HOY

- 10'15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10'30: HABLAMOS
Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.
- 11'00: EL JIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey
- 11'45: GENTE JOVEN (c)
- 12'30: SOBRE EL TERRENO (c)
Espacio de información deportiva, presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14'00: SIETE DIAS (c)
- 16'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 16'30: CINE PARA NIÑOS
- 16'00: FANTASTICO (c)
Amplio programa para la tarde dominical que se emite en directo, presentado y dirigido por Jose Maria Inigo
- 19'30: DICK TURPIN (c)
«EL CAMPEON»
Dick Turpin recibe una llamada, pidiendo socorro, de un famoso luchador llama-

- do Tom Bracewell, «el carnicero de Bristol».
- 20'00: 62ª LINEAS (c)
Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que de forma amena se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
- 21'00: ESTRELLAS DE LA OPERA (c)
Este espacio dedicado a glosar la vida y el trabajo de nuestros principales cantantes líricos, está dedicado a la soprano Montserrat Caballé.
- 22'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22'15: ESCRITO EN AMERICA (c)
«LA HECHIZADA»
«La hechizada» presenta la historia de un hombre llamado Beltrán, de más de cincuenta años, que a esa edad regresa a la vieja casa que fue de sus padres.
- 23'15: EL REGRESO DEL SANTO (c)
«LA HIJA DEL DIPLOMATICO»
- 0'15: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES. (c)

DFSPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 11'00: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 11'10: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15'00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15'30: PIFI CALZASLARGAS: «LA NAVIDAD DE PIFI»
- 16'00: LOS PALADINES «LOS ABENCERRAJES» (Parte I)
Los miembros de la destrozada familia abencerraje vagan por la frontera granadina, tratando de encontrar el paradero de la reina Galiana, que fue liberada tiempo atrás por los paladines.
- 16'30: BARBA PAPA
- 17'00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «ENCUENTRAME, SI PUEDES» (c)
- 18'00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18'30: PANORAMA MUSICAL (c)
- 19'00: CONCIERTO
- 20'00: FILMOTECA TV: «SIMEON EL ESTILITA» (c)
La acción se desarrolla en los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. El personaje principal es Janos Kiss, un hombre que, como Simeón el Estilita, en el Antiguo Testamento, no quiere saber nada del mundo, del que procura aislarse y romper todos los lazos que le unen con el exterior.
- 21'50: LA DANZA
- 22'30: A FONDO (c)
BUENAS NOCHES (c)
DESPEDIDA Y CIERRE
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (c) Mayores 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13'30: CRONICA SPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13'45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14'00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14'05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
Programa de los centros emisoras regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
- 14'05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
Espacio informativo regional recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 14'30: GENTE, HOY
- 15'00: TELEDIARIO (Primera edición)
- 15'35: HORA 15
- 15'45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
- 16'15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16'15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18'45: CARTA DE AJUSTE
- 19'00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «Investigación OVNI».
- «INCIDENTE DE LA TORRE DE WHITMAN»
- 20'00: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- 20'45: DEPORTES (c)
- 21'30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 22'05: 300 MILLONES (c)
Espacio de contenido diverso que se emite, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de América del Sur. Incluye actuaciones musicales, concursos, entre-

- trvistas y reportajes.
- 23'00: EDUARDO VII «LOS AÑOS DE ESPERA» (c)
- 24'00: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U H F

- 19'00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19'30: POLIDEPORTIVO (c)
Puntos de vista, debates, entrevistas y polémicas sobre la actualidad deportiva a nivel nacional e internacional.
- 20'00: REDACCION DE NOCHE (c)

- 20'30: REVISTA DE CINE (c)
Programa semanal de formación cinematográfica.
- 21'50: MAS ALLA (c)
- 22'30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)
BUENAS NOCHES (c)
DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- ELS MUSEOS: «LA RUTA DEL ROMANTICO» (Sólo para Cataluña y Baleares)
CATALA AMB NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)

¿NOS PREOCUPAMOS DE CUIDAR EL IDIOMA?

(Viene de la página 36)

velista del "boom" Gabriel García Márquez, quejándose tal vez de lo mal que se enseña en las escuelas, y de esa dicotomía existente siempre en la lengua de nuestros teóricos (escuelas, universidades, pulpitos, "Boletín Oficial del Estado", editoriales de alto coturno, columnistas emperifollados como el que soltó la palabrota del "rush" y se quedó tan pancho) cosas más portentosas veredes. Y nuestros prácticos —el taller, el campo, la costa, la cafetería o el prosi-fubulo—. Esta última parece estar viva, palpitar con aquel mismo aliento y empuje que en los años de Quevedo. El otro, el de rebótica, el de los formularios, parece casi a punto de dar el último suspiro. Esta anarquía que preside el

ánimo del lenguaje castellano puede ser que en última instancia le venga bien. Los solecismos y empréritos del inglés que tan fuerte vienen pegando —cabe preguntarse—, ¿no serán más que un fenómeno pasajero que enriquecerán al idioma como le enriquecieron los hebraísmos de fray Luis o los italianismos de Cervantes, o los galicismos de Larra? ¿O, por el contrario, imprimirán carácter dejándole marcado para toda la vida? Puede ser que la solución se encuentre tan sólo en nuestras manos. Una actitud de contención y de criba como la desencadenada por los franceses para la protección de su idioma, al castellano sentaría bastante bien. Veremos a ver qué pasa.

Antonio PARRA

«BALEARES»

MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Bullán, 13
Tels. 270773 y 272928

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Gregorio Barbarigo. — El Sol sale a las 6'19 y se oculta a las 21'20. — Luna: C. Menguante.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

LA FESTIVIDAD DEL CORPUS EN PALMA

Palma entera salió ayer a las calles por donde debía pasar, como todos los años, la solemnisima Procesión del Corpus. La ciudad presentaba una animación extraordinaria, viéronse las calles atestadas, luciendo las mujeres sus mejores galas. En balcones y ventanas del barrio de la Catedral, lucían colgaduras y las calles del trayecto se vieron atestadas de sillas.

PUESTA DE LARGO

Días pasados tuvo lugar en Madrid una simpática fiesta social, con motivo de la puesta de largo de la encantadora señorita Leonor March Delgado, hija del banquero mallorquín don Juan March Servera y nieta de don Juan March Ordinas. La señora de March Servera, en la mañana de la fiesta envió un donativo de un millón de pesetas para la tómbola Diocesana de la Vivienda.

CENTENARIO DE COSTA Y ALCOVER

Hoy, a las siete y media de la tarde, en el Circolo Mallorquín, tendrá lugar la conferencia sobre el tema: "El influjo de Costa y Alcover en la poesía catalana moderna", por el crítico Dr. don Antonio Vilanova, profesor de la Universidad de Barcelona.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07.30 — 16.05.

Palma — Barcelona:

00.05 — 07.25 — 09.40 — 10.30
13.00 — 14.55 — 17.25 — 20.05
21.40 — 23.10.

Palma — Gerona:

18.35.

Palma — Madrid:

07.50 — 10.25 — 18.05 — 20.55.

Palma — Sevilla:

08.50.

Palma — Valencia:

11.05 — 23.59.

Palma — Las Palmas:

08.50.

Palma — Tenerife:

08.50.

Palma — Ibiza:

07.30 — 16.20 — 21.15.

Palma — Menorca:

08.10.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07.30 — 16.05.

Palma — Barcelona:

00.05 — 07.25 — 09.40 — 10.30
13.00 — 14.55 — 17.25 — 20.05
21.40.

Palma — Madrid:

07.50 — 10.25 — 18.05 — 20.55.

Palma — Málaga:

16.10.

Palma — Sevilla:

07.30.

Palma — Las Palmas:

07.30 — 16.40.

Palma — Tenerife:

07.30.

Palma — Ibiza:

07.30 — 16.20 — 21.15.

Palma — Menorca:

08.10.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA-BARCELONA: Lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos a las 12 horas.

PALMA-BARCELONA: Lunes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos, a las 14 horas.

PALMA-VALENCIA: Diario, excepto jueves a las 11 horas.

PALMA-ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20 horas.

PALMA-IBIZA: Martes, viernes, y domingos, a las 24 horas.

PALMA-IBIZA: Miércoles, y jueves, a las 11 horas.

PALMA-MAHON: Sábados a las 24 horas.

PALMA- CIUDADELA: Miércoles a las 23 horas.

PALMA-CABRERA: Martes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA-BARCELONA: Diario excepto sábados a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Ferrer Homar, Cno. Son Toells, 22 (S. Agustín), teléfono 403988; Cortés Cortés, Nuño Sanz, 42 (Hostalet), 273696; Calafell Clar, Sindicato, 41, 211446; Calderfey Vives, Cno. vecinal Son Rapinya, 77, 238146; Canals Canals, Avda. Alejandro Rosselló, 19, 226817; Cano Oleo, Arch. Luis Salvador, 35, 250037; Carrió Esterich, plaza Hornabeque, 3, 231036; Fernández Vajo, Ctra. Arenal (Somotenes) (frente Balearia 4), 263377; Arimón Blanch, H. de Manacor, 62, 271490; Palmer Covas, Marqués de la Cenia, 6 (Son Armadans), 230731; Planos Guà, San Nicolás, 16, 223493; Plaza Montaner, Montserrat, 2 (Calatrava), 214857.

ABIERTA DE 10.00 DE LA NOCHE A 9.00 DE LA MAÑANA

(*) Tarongí Fuster, San Miguel, 41.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5.00 de la tarde a 9.00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 37.
- Policía: 091.
- Policía Armada: 21 15 44.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.



Radio Popular de Menorca
 Tel: Oficinas - 38 05 99
 Dirección y Publicidad - 38 04 12
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA



Balears
 LOS MIEMBROS DEL

"Balears" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente relleno el siguiente boletín:

ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

..... día de

D. recibe "BALEARES" en calle

..... nº de

..... desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle

..... población

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. TEL. 23.59.40

Cupón del ciego 981

RADIO

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media:

7.30: Temperatura. Hora, Temperatura; 8.00: España a os ocho. Noticias de RNE; 8.30: Programa «Motor»; 9.00: Carpvana de amigos; 11.00: España en un Seat; 12.00: Musical informativo «7 días»; 13.00: Temas de cine; 14.00: Noticias de RNE; 15.00: Radio chequeo; 15.30: Discoteca 45; 16.00: La cara B; 17.00: Domingo deportivo español; 19.07: Tardes musicales; 20.30: Operación retorno; 21.00: Información deportiva; Resultados; 22.00: Noticias de RNE; 23.00: Radio Teatro; 24.00: Disco Parada; 1.00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9.00 h. a 01.00 h.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media:

Informativos - Deportivos
 13.45: Illes: Informatiu provincial; 14.30: Informatiu dia; 17.00: Temps Sportiu.
 Musicales:
 16.00: Voces de oro; 16.30: Espiral; 20.05: Páginas célebres; 21.05: Atril de la zarzuela; 22.30: Gran discoteca; 24.00: Orquestas a medianoche.
 Culturales:
 11.00: España en un Seat; 12.05: Kenia... Hoby club; 12.34: Radio Turismo; 22.00: Rondalla mallorquina; 23.00: Radio Teatro.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA (Para hoy)

5.00: Noticias; 5.05: Abolición; 6.00: Noticias; 7.00: Avance informativo; 7.05: Cancionero; 8.00: España a las ocho; 8.15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.45: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Caravana de amigos; 10.00: Noticias; 11.00: Noticias; 11.05: España; 12.00: Angeles; 12.02: Noticias; 12.10: Espacio regional; 12.30: Concierto de la mañana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario habado; 14.30: Espacio regional; 15.00: Resumen de segundo diario habado; 15.15: Domingo por la tarde; 16.50 y 17.00: Noticias; 18.00: Noticias; 18.05: Mirando hacia atrás con música; 19.00: Noticias; 19.05: Carta con Angel Alvarez; 20.00: Tercer diario habado; 20.30: Opera-

ción retorno; 21.00: Noticias; 21.05: Radiogaceta de os deportes; 21.50: Avance de Carín; 22: Noticias 22.05: Escenario; 23.30: Radiogaceta de os deportes; 24: Última edición; 0.15: Carín; 1.30: Noticias; 1.05: Famenca; 1.30: El género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.05: Ma-

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Para hoy)

7.00: Suites para clavecín, números 6 en re mayor, 7 en re menor y 8 en fa mayor, de Purcell; 8.00: Sonata en si mayor, Op. 147, de Schubert; 9.00: Obras de Donizetti; 9.15: Divertimento en do mayor, Op. 188, de Mozart; 9.45: Polifonia religiosa, de Francisco Guerrero; 10.15: Geza Anda, piano; 11.15: Stheria, de Stavenis; 12.45: Fantasía sinfónica, en sol mayor, Op. 16, de Strauss; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.00: Trío en re mayor para flauta, violín y continuo, de Quantz; 14.30: Segundo diario hablado diferido; 15.00: Cadencia interrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: Concierto para violín, en mi mayor, de Bach; 19.00: Estudio Música 1; 20.00: Cuarteto núm. 2, en la menor, Op 51, de Brahms; 21.00: Crannan D. 282, de Schubert; 21.30: Sonata para dos violoncellos, de Willem de Fesch; 21.50: La bohème, de Giacomo Puccini; 22.15: Resumen del tercer diario hablado (diferido); 22.30: El barroco; 23.00: Cantos de España, de Albéniz; 23.30: Almanaque musical de la semana; 0.30: Sonatas núms. 1 y 2 para flauta y clave; 1.00: Cierre.

RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9.00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9.45: La música de mis recuerdos; 10.30: Musical Buades; 11.00: España en un Seat; 11.45: Intermedio; 12: El gran musical; 13.15: Con aire nuevo; 14.00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14.10: La moda musical; 14.30: Ser informativo Cartelera; 15.00: Música de os tres; 17.00: Carrusel deportivo; 20.00: Música y deportes Resumen de la jornada con resultados, crónicas y comentarios; 22.00: Ser informativo; 22.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: Medios en la noche; 23.30: Informativo «Hora 25»; 1.00: Cierre.
 En frecuencia modulada:
 7.00: Apertura Simultáneo en onda media; 11.00: The Rik Lash Lazaar Show: música y amanda-

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

El misántropo no odia tanto a los demás cuanto a sí mismo.

«C. Chincolle»

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1.: Ovejuna. Imanara.—2: Pina. Ojeras. Ver.—3: Enálage. O. Unida.—4: Rijala. Alamedas.—5: Acételes. Se. Ase.—6: Donaré. Eco. As. N.—7: Oja. Osáramos.—8.—8: Radas. Matematos.—9: E. Os. Maneras. Mi.—10: Sosas. Telarañas.— 11: L. Dejóselas. Na.—12: Colonos. Sol. Lar.—13: Atoraban. Secase.

INGENIOSIS

Sobra el trozo número 1.

SALTO DEL CABALLO

«La buena conversación es manjar del alma y lleva caballeros a los de a pie».

JEROGLIFICOS

1: Monocerde (mono; c. o; r, de).—2: Es cuadrado (es-cuadra; do).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Sesar. Costa.—2: Orate. Criar.— 3: Rico. T. Olla.—4: Nao. Ser. Oll.—5: Al. Cateo. As.—6: Corrido.—7: Ma. Anica. Ca.—8: Ira. Aca. Lar.— 9: Tima. O. Mina.—10: Adoso. Valor.—11: Dosel. Arana

VERTICALES.— 1: Sorna. Mitad.—2: Erial. Arido.— 3: Saco. C. Amos.—4: Ato. Coa. Ase.—5: Re. Sarna. Ol.—6: Tétrico.—7: CC. Reida. Va.—8: Oro. Oda. Mar.—9: Silo. A. Lila.—10: Talla. Canon.—11: Aráis. Arara

MANACOR DIA A DIA

NOTES DE POLITICA LOCAL

"CURSILLOS" DEL PARTIT COMUNISTA

No confonguem cursillos i cursillos perquè n'hi ha de moltes de castes. Els que comentan avui són els que organitza la Delegació Local del Partit Comunista de les Illes Balears a Manacor i que, a partir de dimecres que ve, dia 20 es desenvoluparan a la nostra Ciutat cada quinze dies, és a dir, un dimecres sí i un no. L'hora serà sempre la mateixa, a les 9,30 de la nit i el local ja és conegut, el del partit, al carrer de Lleó XIII.

Aquestes sessions tenen per objectiu una orientació política dels militants i simpatitzants del partit, tècnicament això es diu orientació de quadres; vendran a Manacor cinc professors, tots ells del comitè de les Illes, i es preveu que aquests cursillos poden durar dos a tres mesos. Tothom interessat hi és convidat.

LES PERMANENTS ¿JA SON PUBLICUES?

Sembla que després d'un cert temps de dubtes i controvèrsia les Permanents Municipals tornaran ser públiques; encara que no hem rebut cap nota oficial que així ho digui, almenys fins a l'hora de redactar aquesta informació, el matí d'ahir diessabte. No obstant sabem que el darrer dia que hi va haver Permanent varem autoritzar a certes persones a estar dins la Sala i escoltar. Com que el fet crea precedent és d'esperar que les Permanents —que signifiquen la lletra menuda dels Ajuntaments— siguin en el

futur, públiques.

BINGO A CAN COSTA

Ja és definitiu, car s'ha obtingut el permís reglamentari: A Ca'n Costa hi haurà Bingo, n'hi haurà a voler. No sabem si la notícia hauria d'anar dins la secció de política o d'esports, però com que la concessió és a nom dels "Antics Blauets de Lluç" ido, diguem que deu ser un poc polititzada la cosa.

ELS NOMS DELS CARRERS

No es barataran per ara els noms dels carrers. No és que no hi hagi moltes ganes i moltes peticions, però de moment l'Ajuntament, diuen, té afers molt més importants per invertir i sembla que se vol esperar a que les aigües estiguin funcionant per a asfaltar tot Manacor i de pas canviar les plaques dels carrers pels noms que corresponguin segons la toponímia popular.

Per una part es raonable aquesta explicació d'esperar, però per l'altra no és gens justificada. Vagem: per a canviar els noms s'hauria de crear una comissió especial que treballaria al marge de les clàssiques tasques Municipals. No vem o no entenem el fet que una comissió no pugui treballar en aquest tema i altres comissions en altres temes, perquè l'estudi dels noms dels carrers dura feina i temps.

Si els volen canviar en asfaltar els carrers lo millor seria començar ara mateix a prendre l'acord municipal, un acord que pel que sembla no interessa massa a qualque grup.

CARTA PUBLICA DELS ALUMNES DE COU

FIRMI; SENYORETA DIRECTORA!

Els alumnes de COU de l'Institut Mossèn Alcover de Manacor exigim ara mateix que la directora d'aquest centre ens firmi les actes per poder anar a la selectivitat, que ens ha imposat el ministeri.

Ella, emparant-se en el se càrrec de directora, l'ha posat al servei de la vag —que nosaltres consideram injusta— que els catedràtics com ellahan estat perpetrant.

Així, nosaltres, innocents i desvalguts devant la seva ànsia, exigim que firmi les actes.

Per què no té dret a sometre'ns i a usar-nos com a instruments per presionar el Ministeri i satisfer les seves pretensions. VOLEM QUE FIRMIS, MARI PAZ VILLALBA!

ALUMNES DE COU

ciclismo

JUAN GELABERT, DEL «CIUDAD DE LOS MUEBLES», SUBCAMPEON DE BALEARES DE FONDO EN CARRETERA

El ciclista manacorense Juan Gelabert se proclamó subcampeón de Baleares de fondo en carretera en la prueba celebrada el pasado domingo en Campos y que fue ganada al sprint por Crespi.

Poco dio de sí el Campeonato de Baleares de Fondo en Carretera "Aficionados" ya que los participantes (11 en total) se limitaron a sestear, ello pese a las advertencias del jurado de reducir premios. La clasificación final de la prueba fue como sigue.

CLASIFICACION

- 1.— Crespi (Campeón de Baleares)
- 2.— Juan Gelabert (Sub-campeón)
- 3.— Sastre
- 4.— Luque
- 5.— Jaime Pou

Integrados con los aficionados tomaron parte otros 11 juveniles (sólo que menos vueltas) quedando la clasificación como sigue.

- 1.— Lladó
- 2.— Bennasar
- 3.— Barrios
- 4.— J. Caldentey
- 5.— Arias

Hubo también prueba para los cadetes, en la que el corredor del "Productora Azulejera", Fernando Romera dio otro recital, sacando un promedio de 38100. La clasificación quedó así.

- 1.— Fernando Romera
- 2.— Cañellas
- 3.— Miralles
- 4.— Pascual
- 5.— N. Jaume

Se corrió el pasado sábado el I Premio Tabir, con pruebas para todas las categorías. Las clasificaciones fueron como siguen.

ALEVINES

- 1.— Moya
- 2.— Montserrat
- 3.— Adrover
- 4.— Riera
- 5.— Chemí
- 6.— Canals
- 7.— Sánchez

INFANTILES

- 1.— Ramis
- 2.— M. Pou
- 3.— Riera
- 4.— Rigo
- 5.— Cunil
- 6.— José Juan
- 7.— Sastre

CADETES

- 1.— Jaume
- 2.— Cañellas
- 3.— Trobat
- 4.— B. Miralles
- 5.— A. Miralles

AFICIONADOS-JUVENILES

- 1.— Becerra
- 2.— Hernández
- 3.— Juan Caldentey
- 4.— Barrios
- 5.— J. Pedro
- 6.— Perez
- 7.— Ferragut

SILLIN

¿QUIEN SERA EL NUEVO PRESIDENTE DEL MANACOR?

Se especula bastante en nuestra ciudad sobre quien puede ser el futuro presidente del CD Manacor. Comentarios los hay para todos los gustos y para todos los disgustos ya que las opiniones no sólo son diversas sino que incluso adversas cuando se nombra uno u otro supuesto aspirante.

En la edición de ayer sábado el semanario Manacor apunta tres nombres como presidenciables: Bartolomé Galmés, Jaime de Juan y Tomás Ordinas, sin que el orden alfabético determine más o menos posibilidades. Sin embargo hasta nuestros oídos han llegado tres nombres más

con pocas posibilidades de llegar a buen fin y son nada menos que Antonio Puigrós Juan Galmés y Antonio Juan. Como el Manacor no puede tener seis presidentes habrá que esperar decisiones finales de cada grupo de los que en teoría se espera su presencia, bien como cabezas de grupo o, simplemente, formando parte de una candidatura con otro de presidente.

No deje de ser curioso, y quien sabe si esperanzador, el hecho que algún candidato prefiera esperar para presentar su candidatura a saber "definitivamente" si el Manacor juega la Tercera Balear o si se queda en Regional.

NOVA GUARDERIA: REUNIO DE PARES

Els manacorins hauriem de ser ben conscients de la manca total de guarderies que hi ha a la nostra ciutat. La Guarderia municipal, que no basta de cap manera, al marge dels problemes que té plan tejets, i sols resta la guarderia privada de les Perles també amb problemes que ara no venen al cas.

El grup promotor de la nova guarderia de Manacor han convocat una reunió per el proper dimarts dia 19 que ten drà lloc a les 21,30 hores al soterrani del Bar Las Vegas que està vora l'Església dels Dolors. Allí hi poden anar tots els pares de família que tinguin fills en edat escolar i els pugui interessar la creació d'aquesta nova guarderia i a més a més hi pot assistir tothom que si senti interessat o pugui col·laborar en qualsevol aspecte.

Creim que les nostres autoritats s'haurien de plantejar ben seriosament el problema de les guarderies i fer gestions davant els organismes que pertoqui, però a Manacor se n'haurien de planificar i obrir, no una altra, sino dues o tres més per a cobrir les necessitats de la població i molt especialment de la gent treballadora.

TREBALLS INFANTILS,

AL PARC MUNICIPAL

La Comisió Infantil de Fires i Festes, que tan bona planificació va fer aquest any, ens prega facem públic que els treballs realitzats pels al.lots i nines que fins ara han estat exposats a la gran sala d'Exposicions de l'Edifici del Parc podran ser recollits demà dilluns i passat demà, dimarts de 6 a 8 del capvespre a les mateixes dependències del Parc.

CIRCULACIO.—CANVIS DE SENTIT

Els lectors de "BALEARES" ja estan asabentats d'una serie de canvis en la circulació rodada que es duran a terme a la nostra ciutat de forma paulatina Ara s'inicien alterant el sentit en dos carrers, o més ben dit, limitant la circulació en un sol sentit. El més important és el carrer de la Verònica pel qual just s'hi podrà pujar des de l'Hipòdrom fins al carrer del Barracar. El boç que va de Na camella al del Barracar sera de doble direcció i pel carrer del Barracar just s'hi podrà baixar, eliminant el sentit de pujada que de fet i per lògica actualment s'emprava molt poc.

¿GAMBERRADES?

Mos conten que a l'Institut hi ha rebombori perquè degut a una "gamberrada" d'uns alumnes hi va haver una professora que decidí suspendre tots els al.lots mentre que aprovava les nines. Els al.lots, especialment els qui es diuen innocents, no estan d'acord en que una sanció que correspon a la Policia la jutji i castigui una professora suspent el curs. Diuen que la represalia dels estudiants no es va fer esperar i qui va rebre va ser el cotxe de l'esmentada profesora. No acabara aquí la cosa... si no, ja en parlarem.

AVISO A TODOS LOS GANADEROS DE BALEARES

LA ASOCIACION DE CONRADORS, hace saber que terminada la matanza de 300 años adquiridos por la Cooperativa de Hosteleria COFEBA y Salas de Despicee, operación en la que intervino nuestro Sindicato desde su inicio hasta su fin, juntamente con otras entidades agrarias y cooperativas, nos vemos en la necesidad de realizar las siguientes puntualizaciones:

1ª. — En las negociaciones que se llevaron a cabo con las dos entidades compradoras la única propuesta que se presentó y aceptó fue la de ASOCIACION DE CONRADORS.

2ª. — Que anteriormente se había acordado que el ganadero PAGARIA cinco pesetas por kilo/canal a la cooperativa agropecuaria por varios conceptos; a lo que se opuso férreamente nuestro Sindicato, presentando la opción de realizar dicho cometido sin cobrar NADA como muy bien claramente se expuso en el local de la Cámara Agraria, en vista de ello y ante nuestra opción, la Cooperativa Agropecuaria no tuvo sino que aceptar nuestras condiciones, con lo cual logramos que todos los ganaderos que aportaran añosos en esta operación ganaran además de un buen precio, cinco pesetas más por kilo/canal.

3ª. — Recientemente han surgido rumores que aseguran que por parte de algunas entidades se pedirá con carácter "voluntario", a los propietarios de las reses que se han sacrificado la cantidad de cinco ptas. por kilo canal.

La Asociación de Conradors espera y cree, que se trata solamente de un malentendido, ya que uno de los puntos en su día firmados fue la gratuidad de todos los servicios a prestar al ganadero propietario de las reses, por tanto, de ser ciertos dichos rumores no debemos en la obligación de avisar a todos los ganaderos sean o no asociados nuestros, para que se abstenga de realizar cualquier tipo de pago, ya que ello no se acordó en su día y no sabemos cual va a ser el destino del mismo.

LA ASOCIACION DE CONRADORS

4ª. — Queremos comunicar al mismo tiempo, que nuestro Sindicato en la ya citada reunión en la Cámara Agraria, hizo saber que el acuerdo al que se llegó, después de mucho tiempo y difícil parto, se había enfocado muy mal y en caso de que sobrarán más reses, sería oportuno dirigirnos al FORPPA para que se hiciera cargo de las reses sobrantes.

Merced a las gestiones realizadas con ayuda de la CONSELLERIA Interinsular de Agricultura, se ha conseguido que por parte del FORPPA se adquiriera a través de CARMA, todos aquellos añosos machos que no hayan podido encontrar salida en la anterior operación. Esta operación ha dado comienzo inmediatamente.

5ª. — Para llevar a cabo la entrega de las reses con destino al FORPPA, será preciso realizar una solicitud en modelo oficial y depositar la cantidad de dos mil pesetas en metálico que serán devueltas en el mismo día del sacrificio. Las canales se valorarán a doscientas veinte pesetas kilo, más el importe de los cueros y despojos que ascenderán desde 17 a 21 pesetas por kilo canal, según peso del animal.

El pago por la entidad colaboradora del FORPPA, en este caso CARMA, de ambas cantidades será de la siguiente manera: Los cueros y despojos en el momento del sacrificio, devolviéndose al ganadero en este acto las dos mil pesetas de fianza antedichas; y el importe de la canal le será satisfecha al ganadero en un plazo máximo de treinta días.

El orden de sacrificio será por riguroso orden de inscripción. Para una información más completa y solicitar inscripción, y debido a lo extensa de la resolución del FORPPA (de fecha 26 de mayo de 1979) y para toda clase de aclaraciones nos ofrecemos a todos los ganaderos de Baleares, en el domicilio de nuestra ASOCIACION DE CONRADORS, calle Sindicato núm. 42, 2ª o al teléfono 211213, solo mañanas.

INCA DIA A DIA

LA FESTIVIDAD DEL «CORPUS CHRISTI» Y LA AUSENCIA DE LAS AUTORIDADES

El 22 de abril próximo pasado tuvo lugar la tradicional romería al Puig d'Inca. Es del dominio general que en su altura osomó —tres días después de haberse constituido— la primera nota disonante ofrecida por el nuevo Consistorio, al ser patente la disparidad y el distanciamiento imperante en las ideologías agrupadas en la casa de la villa. Pese a la muy añeja tradición que avala la celebración de la romería a Santa Magdalena, se ofreció a la multitud apañada un número altamente atractivo para que las lenguas trabajaran a destajo. Los ediles tuvieron el cargo recién estrenado de acudir a la entrega de trofeos a los atletas que habían competido en la carrera pedestre y, de rebote, opinaron sobre la calidad contenida en la confección y presentación de las pesetas. Los concejales de derecha y de centro, en plan partidario, asistieron, además, a la misa que,

poco antes, había tenido lugar en el oratorio que corona la montaña inquense. ¿Qué punto de vista había sido el regulador de este divorcio? Digamos que todo se fraguó en una reunión de urgencia —admitimos que no había tiempo para más— celebrada el día 20, a la que asistieron los números uno de cada candidatura. Magnando otras decisiones que favorecieron por cosas mínimas como, por ejemplo, limitar la presencia religiosa en la comida «de hermandad» que tuvo lugar, con posterior amnistía para ciertos cargos representativos y severidad extrema para otros que, queramos admitirlo o no, tenían destacada actuación en el complejo festivo de tal día, lo cierto es que se confirmó la existencia de ediles amantes de integrarse plenamente a la «romería» y de otros partidarios de hacerlo con limitaciones.

Está probado que la casi totalidad de concejales andaba, como quien dice, en pañales, y estamos en situación de afirmar que fueron muchos los que pecaron por inexperiencia. Pero nuestras dudas se acentuaron pocas semanas después, cuando contemplamos, a través de la información gráfica de la prensa de Madrid, que con motivo de la festividad de San Isidro nos ofreció el estompo de D. Enrique Torno Galván —que jamás ha negado su ideología socialista-marxista— presidiendo, junto a don Ramón Tamames, primer teniente de alcalde y número uno de la candidatura comunista, el solemne oficio celebrado en la catedral madrileña y su repetición representativa en la procesión que tuvo lugar por la tarde por las calles de la capital del reino.

De todos modos conviene dejar bien sentado que no se negó la colaboración municipal al esplendor de la diada. Si por mañana tuvo lugar el mercado semanal, los equipos de limpieza —venciendo problemas de mejoras salariales que no vienen al caso— trabajaron a destajo para dejar las calles limpias, y a renglón seguido, fueron alfombradas con «sa murta capoidada», labor ésta que fue realizada por la brigada de servicios municipales. En el balcón del Ayuntamiento ondeaban las banderas nacional y mallorquina. Pero estos estandartes mantuvieron su inmovilidad y su altura porque la procesión rompió la tradicional costumbre de pararse delante del portal de la casa de la villa y la sagrada forma no recibió el homenaje de nuestras banderas.



«En Madrid, don Ramón Tamames, por ausencia del profesor Tierno, presidia la representación municipal en la catedral y en las calles madrileñas».

Los comentarios, como es lógico suponer, «eren de pinyol vermell». Pero en este caso, quizá tuvieran menos base que en la fiesta tradicional del «Puig d'Inca». De la información de Madrid entresacamos el siguiente párrafo: «A la misa asistieron el primer teniente de alcalde, Ramón Tamames, por ausencia de Tierno.» Y más adelante: «El primer teniente de alcalde y algunos de los concejales asistentes a la misa asistieron a la procesión que recorrió el itinerario habitual por el viejo Madrid.» Y termina: «Tras la bendición con el Santísimo en la plaza Mayor regresó la comitiva al templo y al desfilar las tropas recibieron un caloroso aplauso del público.»

POR EJEMPLO...

¿Qué pasó en Toledo? Veamos: «Toledo ha celebrado la festividad del Corpus Christi en un ambiente de singular fervor religioso y de sana alegría callejera. Estaba presente el ministro de Justicia, señor Iñigo Cavero...» «Y se hallaban presentes también las corporaciones local y provincial y las representaciones militares.» Se extiende en la larga lista de representaciones religiosas y aclara: «...junto a la maravillosa custodia de Arfe, a la que daba escolta una escuadra de caballeros cadetes de Infantería de la Academia. Hoy —la Custodia— se expone en la casa de la villa.»

Valemos a Granada: «Unas 60.000 personas presenciaron la procesión. Presidía el arzobispo Méndez Aeneno, y los primeros autoridades civiles y militares, corporaciones municipal y provincial, en pleno y bajo mazas...» «Una guardia de honor del Regimiento de Infantería Córdoba, número 10, cerraba la procesión. La Carrera estaba cubierta por fuerzas de las armas y cuerpos de guarnición. Una batería de Artillería instalada en San Cristóbal disparó los salvos de ordenanza, tanto a la salida como a la entrada de la procesión en el templo catedralicio.»

¿Y en el resto de España? Cabe suponer que los muchos ayuntamientos peninsulares «no tomen tan a pecho las divergencias ideológicas y sepan estar a la altura de las circunstancias.» Los hechos han confirmado estas últimas impresiones.

Radio calle nos proporcionó la siguiente noticia: «El Ayuntamiento no está presente porque no han recibido invitación alguna por parte de la Iglesia.» Y la contraréplica no se hizo esperar: «El día de Santa Magdalena fueron invitados y dieron la llamada por respuesta. Es lógico que, quien ha recibido la bofetada del desprecio, tome precauciones para no recibir la segunda.»

¿Y en el resto de España? Cabe suponer que los muchos ayuntamientos peninsulares «no tomen tan a pecho las divergencias ideológicas y sepan estar a la altura de las circunstancias.» Los hechos han confirmado estas últimas impresiones.

TAL VEZ SEA NECESARIO...

Tal vez sea necesario, o aconsejable, definir posturas. La ciudad inquense, de cuya autoridad mayoritaria no cabe dudar, culpa de ateos y anticlericales a los componentes —a parte de ellos— del Consistorio, que han brillado por su ausencia en tan importantes y significativas festividades. Otros comentarios confirman la decisión dictada por el arzobispado de eliminar compromisos a las representaciones oficiales, civiles y militares, en toda manifestación religiosa. Lo cierto es que, una vez más, en nuestra ciudad, y al contrario de lo sucedido en muchas ciudades de España, la diada del Corpus ha sido motivo de comentarios encontrados.

ZONA AEREA DE SON SAN JUAN

ESCUADRON DE MANTENIMIENTO CONVOCATORIA

Se convoca oposición para cubrir los siguientes puestos vacantes:

- 3 Oficiales de 3.ª Electricistas, especializados en alta tensión, para la Central Eléctrica de la Base Aérea de Son San Juan.
- 1 Oficial de 3.ª Carpintero, para el Escuadrón de Abastecimiento de la Base Aérea de Son San Juan.

Las instancias deberán dirigirse al Ilmo. Sr. Comandante Jefe de la Base Aérea de Son San Juan dentro de los quince días naturales a partir de la fecha de publicación.

Para más informes dirigirse a la Secretaría del Escuadrón de Mantenimiento de la Base Aérea de Son San Juan teléfono 26.42.66 extensión 88, de 8'30 a 14'15 horas, excepto sábados y festivos.

Base Son San Juan, Junio 1979. — El Jefe actual del Escuadrón, Capitán Ingeniero aeronáutico Jesús Lobos Crado. — V.º B.º El Comandante de la Base, Narciso Ortiz Olave.

FUTBOL «EDUCACION Y DESCANSO»

MUEBLES CERDA DESPIDE LA TEMPORADA



El pasado sábado, las instalaciones del Nuevo Campo de Inca fueron escenario del acto final de temporada del equipo de «Muebles Cerdá» y despedida de su presidente don José Vallori.

Con tal motivo, se organizaron diversos actos, entre los que destacamos la confrontación amistosa entre los equipos del Juvenil Sallista, equipo de Primera División Nacional y el equipo de Muebles Cerdá, dándose la circunstancia en este último de que serían alineados los jugadores de pasadas temporadas, como igualmente los recientes fichajes Pérez, Fuentes, Díaz, etc.

En el descanso de esta confrontación, que finalizó con la victoria de «Muebles Cerdá», se procedió a la entrega de trofeos, medallas y placas deportivas a distintos jugadores. Igualmente serían entregadas placas de plata a personas distinguidas dentro del deporte de «Educación y Descanso».

RELACION DE TROFEOS

- Nicolás Seguí, el trofeo a la «Corrección».
- Andrés Pericás, el trofeo de «máximo goleador».
- Alonso del Can, el trofeo a la «Regularidad».
- Jorge Cerdá, la Placa de Plata del Club.
- Andrés Quetglas, la placa de Plata a la labor informativa a través de prensa y radio.

Fueron entregadas medallas deportivas al señor Vallori y a todos y cada uno de los componentes del equipo de M. Cerdá.

Finalizado el encuentro, a los asistentes y jugadores les fue servido un fabuloso refrigerio.

Desde estas columnas, felicitamos muy sinceramente a todos los premiados, y de forma especial a don José Vallori en su despedida como presidente del Club «M. Cerdá», cargo que ha desempeñado con acierto por espacio de dos largos años, y que ahora deja por haber aceptado la vicepresidencia del Juventud Sallista. Su vacante será suplida por el animoso Andrés Sacares.

ES POBLE XERRA

QUE XERRA...

Con motivo de la festividad del Corpus Christi los inquenses organizaron, sin esfuerzo, otro tema de gran atractivo. El divorcio

ACLARACION

El jueves, festividad del Corpus Christi, no funcionó normalmente nuestro «correo particular» a la hora de remitir originales a la Redacción.

Ello motivó que la página preparada para el viernes apareciera ayer, sábado, dando lugar al anuncio de celebración de Sesión de la Comisión Permanente, que, como sabrán podido suponer, tuvo lugar el citado viernes. En esta ocasión no cabe culpar al «duendecillo», sino más bien a esa demora sufrida por el «correo» de que antes hablabamos.

¿DE LA IGLESIA

ARCIPRESTAL...

Radio calle nos proporcionó la siguiente noticia: «El Ayuntamiento no está presente porque no han recibido invitación alguna por parte de la Iglesia.» Y la contraréplica no se hizo esperar: «El día de Santa Magdalena fueron invitados y dieron la llamada por respuesta. Es lógico que, quien ha recibido la bofetada del desprecio, tome precauciones para no recibir la segunda.»

¿Y en el resto de España? Cabe suponer que los muchos ayuntamientos peninsulares «no tomen tan a pecho las divergencias ideológicas y sepan estar a la altura de las circunstancias.» Los hechos han confirmado estas últimas impresiones.

...O DEL PALACIO

ARZOBISPAL?

Al parecer, y según se asegura en medios bien informados,

Adquiera Baleares

EN INCA:

- Librería Arias. — Obispo Llompart, 45.
- Librería Beltrán. — General Franco, 34.
- Librería Técnica. — Jaime Armengol, 34.
- Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusñol, 51.
- Estanco Mellá. — General Franco, 14.
- Estanco «Ca's Pillos». — Campana, 6.
- Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.
- «Cas Borrizoux». — Plaza España.
- «Ca'n Blancos». — Plaza Oriente.
- Bar Leo. — Calle Obispo Llompart.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.— «El regreso» «Mazorka de dormitorio».

NOVEDADES.— «Por fin, ya es viernes» y «Emboscada en Extremo Oriente». (Ap-to).

PRINCIPAL.— «Duro de pelar» y «Family Plot (La trama)».

BINGO CONSTANCIA. — Abierto de 8 tarde a 3 madrugada.

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde, Gala de Juventud.

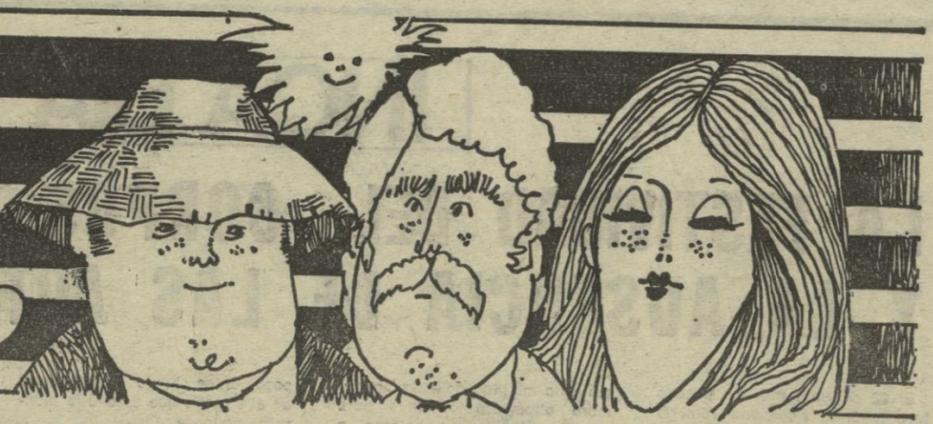
Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

RESTAURANTE LA GRAN TORTUGA

Comunica a su distinguida clientela su nuevo teléfono 68 69 29

Para reservas de mesas de 10'30 a 15'30 y de 20 a 24 h. CERRADO LOS LUNES TODO EL DIA Y MARTES ALMUERZO

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



COLLABORACION

CRISI DE VALORS i JOVENTUT (2.ª PART)

COMO ESTA EL PATIO

(Continuació)

sa material —el diner— es conform amb la riquesa real d'esser humà. El plaer i la felicitat es degraden a apropiació de coses, a cosificació de les potencialitats humanes.

La percepció d'aquesta contradicció va començar a generalitzar-se a l'Occident europeu a finals del anys 60, en un moment de conjuntura econòmica alta. Posteriorment amb la crisi econòmica de llarga duració en què estem immersos, les coses s'han complicat, perquè al conflicte entre moral hedonista i consumisme s'afegeixen els efectes d'una crisi econòmica (atur massiu, pèrdua de poder adquisitiu) inseguretats que posa de manifest com el capitalisme, fins i tot en el terreny que li és propi en el qual ha aconseguit més èxits —el de la producció material—, fracassa i no pot satisfer les expectatives que el mateix genera fatalment, provocant així un estat de frustració en amplis sectors desfavorits i marginats, entre els quals destaca una part important de la joventut, sobretot de la classe obrera de les capes mitjanes.

3. L'individualisme possessiu.

La civilització burgesa es basa en una filosofia vital que es podria caracteritzar com "individualisme possessiu".

L'individualisme possessiu és propi de totes les formacions socials basades en la propietat privada. Però en el capitalisme actual adquireix característiques peculiars. El capitalisme de la gran producció de massa i per això té una tendència intrínseca a fomentar en els individus la propensió a adquirir, a posseir. La possessivitat, abans patrimoni moral de minories (quan Guizot deia: "Enrichissez-vous!" s'adreçava exclusivament als burgesos), es democratitza es generalitza: és el consumisme. Caldrà comptar amb estudis psicològics per conèixer més de prop els mecanismes mentals generats pel consumisme. Proposo algunes hipòtesis de treball:

Una és la reducció quantitativa del procés apropiatiu. L'acumulació, principi rector de l'esfera productiva, esdevé principi rector de tota la vida humana.

Una altra és l'alienació de la cosa, del producte, respecte al subjecte humà. (Cal una nova reflexió i un enriquiment d'aquest fecundíssim concepte negelliano-marxista). Es produeix una exterioritat de l'home respecte a la cosa, la qual no enriqueix l'home. (Un exemple: comparar la relació d'un nen amb una joguina so-

fisticada, amb la qual no arriba a establir una relació realment lúdica i la relació del mateix nen amb un parell de fustes velles, que li poden ser motiu de distracció enriquidora inesgotable, suscitadora de fantasia creadora, etc). En suma: l'èsser humà es rebenta treballant per envoltar-se de coses i més coses, objectes i més objectes, però es retroba miserable enmig de la riquesa, enmig de la plèthora material. El tipus paradigmàtic d'apropiació que fomenta el sistema (que no vol dir que sigui l'únic tipus d'apropiació que es dona de fet) és, doncs, generador d'una vida pobra, mesquina i buida.

Una tercera hipòtesi de treball és que l'individualisme és part inseparable del model esmentat d'apropiació. Això fa que la carrera cap a la propietat d'objectes es vegi com una carrera individual competitiva en què cada pas endavant es un tiomf de l'individu contra els altres, i per tant un pas endavant cap a un tencament més gran dintre de la pròpia solitud. La solitud és la gran malaltia moderna; la dificultat de comunicació, l'atomització i la impotència que se'n desprèn. D'altra banda, les pròpies relacions personals es degraden degut a l'omnipresència de l'esperit possessiu: esdevenen relacions possessives o instrumentals (en aquest sentit són paradigmàtiques les relacions patró-obrer i, sovint les relacions marit-muller o pare-fill). L'individualisme possessiu tendeix sistemàticament a destruir o minar la riquesa de les relacions interpersonals, que és una de les fonts supremes de riquesa i de satisfacció humanes.

Una quarta hipòtesi de treball és la qüestió de la frustració de les expectatives. L'individualisme possessiu i acumulatiu modern és impossible de sadollar. Posada una quantitat x, sempre és possible de trobar-ne una de més gran. Les desigualtats de riquesa i poder són el signe visible d'aquesta possibilitat. L'enveja i el ressentiment són la seva vessant moral. I l'enveja de la



mònada individual genera agressivitat destructiva. La invitació permanent a posseir, a consumir, a "no renunciar a res" —sumament eficaç degut a l'eficàcia comunicativa dels mitjans moderns de comunicació, que posen gràficament a l'abast dels ulls dels pobres el luxe dels rics topa, finalment, amb els obstacles

derivats de les desigualtats i del baix nivell de vida de grans masses. La iniciació con sumista crea constament la frustració (una frustració d'altra banda, inútil i destructiva).

J. SEMPERE

(Continuarà)

En los últimos meses, el patio de los jóvenes ha estado particularmente revuelto. Al lógico y normal movimiento de siempre (movimiento de inercia se entiende) se añade esta vez el movimiento causado por efectos exteriores. Dejando aparte las movilizaciones anti-selectivas, parece ser, y aunque el curso toque a su fin, que los proyectos estudiantiles siguen adelante. Según nos llegan noticias desde la coordinadora de estudiantes (bachilleres) se ha logrado que un representante de estos se encuentre en la Conselleria de Cultura del Consell Interinsular, junto a un representante de los estudiantes universitarios. Al mismo tiempo, y tras no poco trabajo, se ha conseguido que un representante de los bachilleres se encuentre también en la Concejalía de Educación del Ayuntamiento palmesano. ¡Algo es algo!

Hablando de Ayuntamiento, donde parece que pronto va a existir movimiento será en la Concejalía de Juventud regentada por un joven socialista, que a pesar de todas las trabas monetarias, jurídicas, etc. que tiene en su gestión esperamos que las supere con éxito y podamos contribuir todos en el desarrollo de actividades juveniles que debe promocionar el consistorio palmesano. Por de pronto, todos son proyectos que indudablemente deben llevarse a la práctica con la mayor rapidez posible.

De lo que no tenemos noticias es de la tan traída Dirección General de Juventud del Consell General Interinsular, que en una Mesa Redonda anterior a las elecciones los actuales gobernantes pre-autonómicos prometieron. La verdad es que nos han llegado leves rumores desde algunas organizaciones juveniles políticas en el sentido del temor que se siente hacia el nombramiento para este cargo de una persona alejada del mundo juvenil, y por tanto, lejos de conocer su problemática provea de soluciones no siempre adecuadas. Según el duende infiltrado de turno, la opinión generalizada dentro de este sub-mundillo de la "política" juvenil en minúsculas, la solución aceptable y digna era una persona que, aunque del partido gubernamental, fuera de sus juventudes, hecho que facilitaría en mucho su labor.

El otro duende infiltrado de turno (nosotros tenemos dos) nos informa de que todo el proceso de constitución de los Consejos Juveniles (Consejo Nacional y Consejos Municipales de la Juventud) están completamente paralizados. Las causas son amplias, complejas y electroscodécicas (o sea, un barullo), aunque todo apunta hacia un no entendimiento entre una organización política con las demás organizaciones políticas y las sociales. Mecachis! Recomendamos al futuro director general de Juventud que se ponga las botas y que tome cartas en el asunto, o de otra manera esto se convertirá en el cuento de la lechera, versión "juvenilpolitik".

Nunca en la vida esta se había visto tanta inmadurez. Habrase visto. Resulta ahora que, —según el duende de siempre—, la puesta en marcha del Casal de la Juventud de Palma (Vilanova 8 para los despistados) está pendiente de... ¡una firma! ¡Señores! Sí, sí, habéis oído bien sufridos lectores y lectoras. Resulta que, desde hace l'ostia de temps, hay unos estatutos discutidos y aprobados para su entrega al Instituto de la Juventud, y resulta que sólo falta que los niños de las organizaciones políticas juveniles se reúnan alrededor de una caña y pongan la firma y el sello. Pues así se lleva algo así de dos meses.

Podríamos estar hablando aquí hasta el año entrante, ya que el duende infiltrado de turno no se cansa de pasarnos bulos, noticias y secretos a voces, pero consideramos que esta gente ya tiene suficiente para hoy, no sea que después se nos cabree y nos echen la bronca de turno. Así que, agur!

COLLECTIU FONTAS

EN TOFOL



NANDO

Per NANDO